

# شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس

## الثالث

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فقول النبي صلى الله صلى الله عليه وسلم انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب. هل هذا من الشعر؟ ليس من الشعر. ليس من الشعر. لماذا - [00:00:00](#) ليس مبسوط. احسنت احسنت ليس مقصودا لم يقصد. لم يقصد كونه شعرا. طيب ما العروض احسنتم احسنتم بارك الله فيكم. تفضل شيخ بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله صلى الله وسلم على رسول الله. وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا واجمعنا. [00:00:20](#) السابعين والمسلمين

قال رحمه الله تعالى سمي العروب ان الشاعر يعدد شعره وعليه سابرا او ان ربي بالعروض ارشدا نجلا احمدا وخمسة عشر بثور العرب اجزاءها من وتد اجزائها من وتد وسبب وحرك الاول حتما ووجب - [00:00:50](#) تسكين داخله وحرب ثاني سبب ومسكن الثاني خفيفه وضيقه هذا الثقيل وثلاثة وثيقة ونعم مفكوك ومجموع النعم فاصلتان كالعدم واعتبروا ما تسمع المسامع فرسمه لذات عنه بائعون فما يشدد وما ينون حرفان اي محرف ومسك - [00:01:10](#) احسنتم بارك الله فيكم. ذكر هنا تسمية هذا العلم بالعروض. قالوا سمي هذا العلم العروض ان الشاعر شعره عليه سابقا اي مختبرا صحيحه من فاسده. فسمي هذا العلم العروض لانه به يظهر متزن - [00:01:30](#) من المنكسر فالشعر يعرض عليه ليختبر صحيحه من فاسده. قال والعروض لغة ما يعرض عليه غيره ان يقاس عليه. هذا المعنى الاول. قال والمدينة ومكة وما حولهما. هذا المعنى الثاني. قال - [00:01:50](#) ناحية هذا الثالث والناقة الصعبة هذا المعنى الرابع ذكر في ضرته اربعة معان ثم قال او ان ربي بالعروض ارشد ثاني وضعه الخليل نجل احمد. قيل انه سمي بالعروض لان الله الهم الخليل ابن احمد الفراهيدي وضع هذا العلم هو - [00:02:10](#) وبمكة ومكة يقال لها العروض. قال او لانه ناحية من العلوم. اي من علوم الشعر. قال او لانه صعب. فسمي بالعروض. والعروض هي الناقة الصعبة التي لم تذلل. فهذه اربعة اقوال - [00:02:30](#) ذكر منها في النظم قولين وهما المشهوران في سبب التسمية. والخليل ابن احمد واضع وهذي العين هو الخليل ابن احمد الفراهيدي الازدي البصري. ولد سنة مئة. وتوفي سنة سبعين ومئة - [00:02:50](#) او خمس وسبعين ومئة قولان. وكان من عباقرة الدنيا حتى قيل انه لا يجوز على الصراط بعد الانبياء احد ادق ذهنا من الخليل. ويكفي شاهدا على عبقريته وضعه وعلم العروض كاملا حتى لم يستدرك عليه كبير شيء. هذا من اولياته. ومن اولياته كتاب العين. وهو اول - [00:03:10](#) اول كتاب الف في متن اللغة. مات رحمه الله ولم يتممه. ولم يهذهبه كما ذكر الذهبي في سير اعلام النبلاء. لكن العلماء يغرفون ثم هو شيخ سيبويه صاحب الكتاب وسيوايه كثير النقل عنه وقيل انه واضع الشكل على صفة - [00:03:40](#) عرفت الان للفتحة والكسرة والضمة والشدة التنوين والسكون. وكان رحمه الله دينا ورعا متواضعا متقشفا شفاء متعمدا ومعدود في الزهاد. قائل نظرب بن سمير من اصحابه اقام الخليل في خص له بالبصرة. الخس بيت من - [00:04:00](#) الشجر او القصب وتلامذته يكسبون بعلمه الاموال. وهو معرض عن الدنيا زاهد فيها وكان يقول اني لاغلق علي بابي فما يجاوزه همي.

قال رحمه الله وخمسة عشر بحور العرب. اجزاءها - 00:04:20

وخمسة عشر اين احد عشر ونحوه قد تسكن بجوار الحركات وهي صحيحة مقروء بها في المتواتر. قرأ أبو جعفر اني رأيت احد اعسر كوكبا. عليها تسعة عشر قال ابن مالك في الكافية الشافية وبعضهم مسكن عين عشر. من بعد فتح وبعثنا قد نذر. وهي لغة مفيدة جدا

- 00:04:40

لاهل النظم لهذا استعملها بعض النظام قال ابن عاشر في فضائل الوضوء واحد عشر الفضائل اتت قال في اخر نظمه ابياته اربعة

عشرة تصل مع ثلاث مئة عند الرسل. فتسكين العين هنا لغة مقروء بها مفيدة للنطق - 00:05:10

وخمسة عشر بحور العرب اجزاؤها من وتد وسابي. الودت ككتف في اللغة الفصحى وتفتح التاء في لغة فيقال وتد وتسكن في لغة ثالثة. وتقلب تاء دال وتدغم وفي الدال في لغة رابعة فيقال ود. ود هذه لغة في الودت تقول ود. فهذه اربع لغات. الفصحى وتد ككتف -

00:05:30

اجزاءها من وتد وساب وهما الودت والساب مؤلفان من الحروف المتحركة والساكنة تتركب الالوزان من اوتاد واسباب. قال رحمه الله احرك الاول حتما قال في اضطر لتعذر الابتداء بالسكن العرب لا تبدأ بساكن. لا تبدأ بساكن ولا تقف الا به. قاعدة لا تختلف -

00:06:00

ووجب تسكين الاخيرين بان العرب قال في اضطرة لان العرب لا تقف على متحرك وهذه فائدة تبرأ بها الذي يهمننا هنا في العروض هو

ان العرب لا تبدأ لا تبدأ بساكن ان الاول متحرك حتما كما قال احرك الاول حتما. والسبب - 00:06:30

حرفان وهو اما ثقيل او خفيف. فان كان الحرفان متحركين فهو سبب ثقيل هذه مسألة مهمة. السبب اما ثقيل واما خفيف. وهو

حرفان. ان كان الحرفان متحركين فهذا هو السبب الثقيل كقولك لم؟ بك لك حرفان متحركان؟ وان كان اول - 00:06:50

تحركهم والثاني ساكنة فهذا السبب الخفيف. في قولك بل هب لي. من والوقت يدوق ثلاثة احرف. وهو اما مجموع او مفروق.

المجموع متحركان فساكن. متحركة كقولك نعم متحركان فساكن غزا متحركان فساكن - 00:07:20

ونواكب المفروق متحركان يتوسطهما ساكن. يعني متحرك ساكن متحرك. هكذا هذا كان يتوسطه ساكن في قوله كان يعمرى قال

طيب على هذا مجموع ومفروق احسنت ماذا؟ مفروق احسنت برك الله فيكم - 00:07:50

هذا قوله رحمه الله وحرفا نساب ومسكن الثاني خفيف. وضد ها الثقيل يعني ما الثان منه متحرك هذا السبب الثقيل. وثلاثة نعمة

مفروق ومجموع النعم. نعمة مفروقة. نعم حرفين متحركان وسطهما ساكن. هذا وتيل مفروق. ومجموع النعم - 00:08:20

نعم حرفان متحركان بعدهما ساكن هذا الوثيبي للمجموع. قال وعندنا الفاصلتان كالعدم. بعض العروضيين يذكر يذكر الاسباب

والاوتاد والفواصل. يضيف الفواصل. ما الفاصلة؟ الفاصلة ثلاثة احرف متحركة او اربعة متحركة بعدها ساكن. هذه الفاصلة. ثلاثة

احرف متحركة. او اربعة متحركة - 00:08:50

بعدها ساكن اما صغرى او كبرى. فالفاصلة الصغرى ما كان الساكن فيها بعد ثلاثة احرف متحركة. الفاصلة الصغرى ما كان الساكن فيها

بعد ثلاثة احرف متحركة. مثلا سأل ثلاث محركات بعدها ساكن. هذه فاصلة صغرى. والفاصلة الكبرى ما - 00:09:20

فكان الساكن فيها بعد اربعة احرف متحركة. ارفع سيرة الكبرى ما كانت الساكن فيها بعد اربعة احرف متحركة مثلا سألنا سألنا اربع

متحركات بعدها ساكن طيب مثلا سكنوا هذي فاتوا متحركة بعدها ساكن. اذا فاصلة سكنوا مدنا - 00:09:50

من؟ هذه؟ صورة احسنت. طيب. قتلهم. احسنت. ملكنا كبر احسنت برك الله فيكم. لكن لماذا قالوا عندنا الفاصلتان كالعدم؟ الساب ان

الفاصلة الصغرى مثل سأل يمكن ان نقول احد سأل هذه يمكن ان نقول فيها انها مكونة من - 00:10:20

ثقل وبعده ساب خفيف. خفان متحركان ثم حرفان الاول متحرك والثاني ساكن الفرصة الكبرى مثل سألنا سألنا مكونة يمكن ان

تقول انها مكونة من ساب ثقيل حرفان متحركان وبعده وتد مجموع ثلاث احرف الاول والثاني متحرك - 00:10:50

سألنا خفيف ثقيل متى وتر مجموع قال في الطرة بعد قوله وعندنا الادب قال بتركيبها من الساب قسمين. ومن الودت المجموع. اذ

ثلاث متحركات بعدها ساكن. اذا هي سبب ثقيل بعده سبب خفيف. قال والكبرى اربع متحركات بعد - 00:11:20

إذا هي سبب ثقيل بعده وتد مجموع. قال كسألا لاحظ سبب ثقيل لا سبب خفيف قال وسألنا سبب ثقيل مجموع قال ويجمع هذه الست قوله لم أرى على ظهر جبل سمكة. لم أرى على ظهر جبل سمكة. هنا - [00:11:50](#)

أقف على تنوين آ لا لاحظ لم ماذا يسمى هذا؟ سبب خفيف أحسنت لم أرى حرفان تحركان تقين أحسنت على وتد مجموع أحسنت ظهر نعم أحسنتم مفروق جبل نعم أحسنت فاصلة صورة - [00:12:20](#)

صحيح. سمكة نعم. أحسنت. قال وذهب الخليل إلى أن الأجزاء مركبة من السالبيين والوثدين والفاصلتين اه وكما قال الناظم وعندنا فصيلتان كالعدم من كونها من من اه السابي الخفيف والثقل ومن الوتر المجموع - [00:12:50](#)

قال لانه لان الخليل شبه بيت الشعر بيت الشعر. شبه بيت الشعر بيت الشعر اي خيمة تقول الشاعر بفتح العين او بسكونها الشعر. كلاهما صحيح. وهو يعني بيت الشعر الذي هو الخيمة لا يقوم الا - [00:13:20](#)

الاسباب والاولاد يعني الان هو اخذ هذه الاسماء من الخيمة. لا يقوم الا بالاسباب الاسباب جمع ثياب وهو الحبل الذي تربط به الخيمة بسبب إلى السماء يعني بحبل إلى السقف. والاولاد ممسكة بالاسباب فالوئد الخشبة التي ترز في الارض التي تشد بها - [00:13:40](#)

اه حبال والفواصل وهي حبال طوال يقرن منها حب قام البيت وحبل وراءه يمسكانه من الريح. قال افوه لو دي والبيت لا يبتنى الا باعمدة ولا عمود اذا لم ترس اولاد. فان تجمع اسباب واعمة وساكن بلغوا الامر الذي كادوا. هذا شاعر - [00:14:00](#)

والمعري يقول والحسن يظهر في شينين رونقه. بيت من الشعر او بيت من الشعار. ثم انتقل إلى خمس آت مهمة وهي مسألة الكتابة العروبية. قال واعتبروا ما تسمع المسامع فرسمه لذك عنهم دائع - [00:14:30](#)

كما يسدد وما ينون حرفان اي محرك ومسكنوا. واعتبروا اي اعتبر العروضيون من الحروف ما تسمع المسامع. فرسمه لذك عنه بائع الكتاكتيت العروضية شائعة عند العروبيين وهذه مسألة من المسائل في علم العروض اذا اتقنت كتابة العروضية والتقطيع العروضي فكن - [00:14:50](#)

كل ما سيأتي بعد ذلك مصطلحات وقواعد. وكثير من طلبة العلم يصعب عليهم العروض بسبب عدم اتقانهم. لهذا ابحت او كتابة العروضية القاعدة العامة هنا اننا نعتد بما ينطق لا بما يكتب. قال واعتبر - [00:15:20](#)

روما تسمع المسامع العبرة لما تسمعه وبما تنطق به لا بما تكتبه نريد الان ان ننسى إلى حين الرسم الاملائي فكل ما ينطق وكل ما تسمعه فهو داخل معنا في وكل ما - [00:15:40](#)

لا تنطقه ولا تسمعه فهو غير داخل معنا في كتاب تعارضية. هذا الذي قال فيه يعتبر ما تسمعه المسامع. وتحت هذه القاعدة العامة قواعد خاصة. الاولى فك الادغام. فك الادغام. مثلا مر - [00:16:00](#)

مر تفك فيها الالباء في الكتابة العروضية تكتب عروبيا هكذا ميم راء ساكنة راء مفتوحة قطع تكتب عروضيا هكذا قاف طاء ساكنة طاء مفتوحة عين مفتوحة هذه القاعدة الاولى القاعدة الثانية التنوين يكتب نون كتاب كيف نكتبها؟ كتاب - [00:16:20](#)

بعد الباء تضع نونا. سفر سين فاء نون. هكذا نحسبها القاعدة الان قال فيهما فما يشدد وما ينون حرفان اي محرك ومسكن. القاعدة الثالثة اثبات محذوف هذا تكتبها كما تنطق هذا هاء الف دال الف - [00:16:50](#)

لكن يكتب عروضيا هكذا. لام الف كاف نون. القاعدة الرابعة حذف ما لا ينطق باسمي باسم في كتابة التعرضية لا تثبت همزة الوصل تكتب باء سين ميم مثلا احفظوا الدرس احفظوا الدرس تكتب آ الهمزة ثم الحاء - [00:17:20](#)

ثم الفاء ثم الظاء ثم بعد الظاء تكتب دالا احفظوا الدرس دال ثم دائرة مفتوحة ثم تكتب السين. لاحظ هنا واو الجماعة. والالف بعدها وقال هذه اربعة احمر متوالية كلها سقطت. القاعدة الخامسة - [00:17:50](#)

اشباع الحركات. اشباع الكسرة. تنشأ عنه ياء ومنزلي تكتب ما بعد اللام عليهم اسماع الضمة تنسوا عنها الواو تكتب الواو بعد الميم. رب مثلا تكتب الواو بعد الهاء ربه تكتب الواو بعد الهاء. طيب نريد بعد ذلك ان - [00:18:20](#)

قابل الحرف المتحرك بالحركة. والساكن بالسكون. الذي اصطلح عليه المتأخرون ان يجعلوا مقابل الحرف متحرك شرطة هذي مثل التي تكون قبل الجمل المعترضة وبعدها. ومقابل الساكن سكون دائرة وبعضهم يضع بعد بدل الحركة الفا مائلة ستري هذا في بعض

الكتب لكن لا مشاحة فيه - 00:18:50

الاصطلاح يعني نمضي على وضع شرطة مكان الحركة ودائرة مكان السكون. طبعاً الآن نحتاج الى هذا لان لا نزال في المبادئ. لكن اذا قطعنا شوطاً بعد ذلك فانه سيكتفى بالتقطيع العروضي - 00:19:20

في الذهن ستكون قادراً على ذلك. قبل ان نأخذ بيتاً نطبق عليه هذا الذي تعلمناه هذه بعض الكلمات. كاتب اتفقنا انك تكتبها بنون بعد الباء الآن نريد ان نضع الحركات والسكنات. كاتب تحت الكهف تضع شرطة تحت الالف دائرة. تحت - 00:19:40

شرطة تاء فتحة الباء ثم النون تحتها دائرة. نعم. ثم اه اذا اخذنا قول الشاعر دار بسلي ما اذ سلي ما جارة دار لسلي اذ سليمة جارك قصر ترى اياتها مثل الزبر. دار لسلي. الآن اولاً نريد ان - 00:20:10

كتابة عروضية. دار تضع نونا بعد الراء. لسلي اذ سليما هذه لا يتغير فيها شيء جارة تاء ثم نون. تطعنون بعد التاء. قفر نون بعد الراء ترى اياتها اياتها تكتب همزة ثم ثم تكتب الفا بعدها. هكذا يكتب اه همزة ثم - 00:20:40

الف اياتها مثل الزبر لاحظوا هنا مثل الزبر مثل ميم تاء لام بعد اللام ماذا تكتب نعم احسنتم. زاي ساكنة. ثم زاي متحركة مضمومة. ثم باء ثم راء. احسنتم بارك الله فيكم - 00:21:10

طيب الآن تقابل بالحركات والسكنات. فدار حركة سكون حركة لسلي حركة. حركة سكون حركة سكون. اذ حركة سكون ما حركة حركة سكون حركة سكون. جارة حركة سكون حركة حركة سكون. قف - 00:21:30

حركة سكون حركة سكون. ترى حركة حركة سكون. ياء تهاء حركة سكون حركة سكون حركة. حركة سكون. مثل لزبر. حركة سكون حركة سكون حركة حركة سكون. سيأتينا هذا البيت في الكلام على بحر رجز وهو مستفعي ست مرات. اذا نظرت في الحركة -

00:22:00

كانت الآن ستجد انها مستفعي ست مرات. الآن يكفي ان نعرف كتابة العروضية ومقابله من الحركات والسكنات بالرموز. وسيأتي ان شاء الله الكلام على طيب هذه تمرينات كيف تكتب عروضياً رجل - 00:22:30

ايه بعد اللام احسنت طيب خفف نعم احسنت خفف كيف نكتبها عروضية نعم؟ نعم واحسنت احسن احسنت ثلاث فئات يعني احسنت بارك الله فيكم طيب نقف هنا اذا بارك الله فيكم - 00:22:50

انا كمان سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. بارك الله فيك - 00:23:20