

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس

الثالث

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فقول النبي صلى الله عليه وسلم انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب. هل هذا من الشعر؟ ليس من الشعر. ليس من الشعر. لماذا - 00:00:00 ليس مبسوط. احسنت احسنت ليس مقصودا لم يقصد. لم يقصد كونه شعرا. طيب ما العروض احسنتم بارك الله فيكم. تفضل شيخ بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله وصلى الله وسلم على رسول الله. وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا واجمعنا. السابعين والمسلمين - 00:00:20

قال رحمة الله تعالى سمي العروب ان الشاعر يعدد شعره وعليه سابرا او ان ربي بالعروض ارشدا نجلا احمنا وخمسة عشر بثور العرب اجزاءها من وتد اجزائها من وتد وسبب وحرك الاول حتما ووجب - 00:00:50

تسكين داخله وحرب ثاني سبب ومسكن الثاني خفيفه وضيده هذا الثقيل وثلاثة وثيقة ونعم مفكوك ومجموع النعم فاصلتان كالعدم واعتبروا ما تسمع المسامع فرسمه لذات عنه يائعون فما يشدد وما ينون حرفان اي محرف ومسك - 00:01:10 احسنتم بارك الله فيكم. ذكر هنا تسمية هذا العلم بالعروض. قالوا سمي هذا العلم العروضة ان الشاعر شعره عليه سابقا اي مختبرا صحيحة من فاسده. فسمي هذا العلم العروض لانه به يظهر متزن - 00:01:30

من المنكسر فالشعر يعرض عليه ليختبر صحيحة من فاسده. قال والعروض لغة ما يعرض عليه غيره ان يقاس عليه. هذا المعنى الاول. قال والمدينة ومكة وما حولهما. هذا المعنى الثاني. قال - 00:01:50

ناحية هذا الثالث والنافقة الصعبة هذا المعنى الرابع ذكر في ضرته اربعة معان ثم قال او ان ربي بالعروض ارشد تاني وضعه الخليل نجل احمد. قيل انه سمي بالعروض لان الله اهم الخليل ابن احمد الفراهيدي وضع هذا العلم هو - 00:02:10 وبمكة ومكة يقال لها العروض. قال او لانه ناحية من العلوم. اي من علوم الشعر. قال او لانه صعب. فسمي بالعروض. والعروض هي النافقة الصعبة التي لم تذلل. بهذه اربعة اقوال - 00:02:30

ذكر منها في النظم قولين وهما المشهوران في سبب التسمية. والخليل ابن احمد واضح وهذى العين هو الخليل ابن احمد الفراهيدي الاذدي البصري. ولد سنة مئة. وتوفي سنة سبعين ومية - 00:02:50 او خمس وسبعين ومية قوله. وكان من عباقرة الدنيا حتى قيل انه لا يجوز على الصراط بعد الانبياء احد ادق ذهنا من الخليل. ويکفي شاهدا على عبقريته وضعه وعلم العروض كاما حتى لم يستدرك عليه كبير شيء. هذا من اولياته. ومن اولياته كتاب العين. وهو اول - 00:03:10

اول كتاب الف في متن اللغة. مات رحمة الله ولم يتممه. ولم يهذبه كما ذكر الذهبي في سير اعلام النبلاء. لكن العلماء يغفرون ثم هو شيخ سبيويه صاحب الكتاب وسيوايه كثير النقل عنه وقيل انه واضح الشكل على صفة - 00:03:40 عرفت الان للفتحة والكسرة والضممة والشدة التنوين والسكون. وكان رحمة الله دينا ورعا متواضعًا متقدسا شفاء متعمدا ومعدود في الزهد. قائل نظر بن سمير من اصحابه اقام الخليل في خص له بالبصرة. الخس بيت من - 00:04:00 الشجر او القصب وتلامذته يكسبون بعلمه الاموال. وهو معرض عن الدنيا زاهد فيها وكان يقول اني لاغلق علي بابي فما يجاوزه همي.

قال رحمة الله وخمسة عشر بحور العرب. اجزاءها - 00:04:20

وخمسة عشر اين احد عشر ونحوه قد تسكن بجوار الحركات وهي صحيحة مقروء بها في المترافق. قرأ ابو جعفر اني رأيت احد اعسر كوكبا. عليها تسعه عشر قال ابن مالك في الكافية الشافية وبعدهم مسكن عين عشر. من بعد فتح وبعثنا قد نذر. وهي لغة مفيدة جدا

- 00:04:40

لأهل النظم لهذا استعملها بعض النظام قال ابن عاشر في فضائل الوضوء واحد عشر الفضائل انت قال في اخر نظمها ابياته اربعة عشرة تصل مع ثلاث مئة عند الرسل. فتسكين العين هنا لغة مقروء بها مفيدة للنطق - 00:05:10

وخمسة عشر بحور العرب اجزاؤها من وتد وسابي. الوتد ككتف في اللغة الفصحي وتفتح التاء في لغة فيقال وتد وتسكن في لغة ثلاثة. وتقلب تاء دال وتدغم وفي الدال في لغة رابعة فيقال ود. ود هذه لغة في الوتد تقول ود. فهذه اربع لغات. الفصحي وتد ككتف -

00:05:30

اجزاءها من وتد وساب وهما الوتد والساب مؤلفان من الحروف المتحركة والساكنة تتركب الاوزان من اوتأد واسباب. قال رحمة الله احرك الاول حتما قال في اضطر لتعذر الابداء بالساكن العرب لا تبدأ بساكن. لا تبدأ بساكن ولا تقف الا به. قاعدة لا تختلف -

00:06:00

ووجب تسكين الاخرين بان العرب قال في اضطرة لان العرب لا تقف على متحرك وهذه فائدة تبرأ بها الذي يهمنا هنا في العروض هو ان العرب لا تبدأ لا تبدأ بساكن ان الاول متتحرك حتما كما قال احرك الاول حتما. والسبب - 00:06:30

حرفان وهو اما ثقيل او خفيف. فان كان الحرفان متتحركين فهو سبب ثقيل هذه مسألة مهمة. السبب اما ثقيل واما خفيف. وهو حرفان. ان كان الحرفان متتحركين فهذا هو السبب الثقيل كقولك لم؟ بك لك حرفان متتحركان؟ وان كان اول - 00:06:50

تحركهم والثاني ساكنة فهذا السبب الخفيف. في قولك بل هب لي. من والوقت يدوق ثلاثة احرف. وهو اما مجموع او مفروق. المجموع متتحركان فساكن. متحركة كقولك نعم متتحركان فساكن غزا متتحركان فساكن - 00:07:20

ونواكب المفروق متتحركان يتوسطهما ساكن. يعني متتحرك ساكن متتحرك. هكذا هذا كان يتوسطه مساكن في قوله كان يعمى قال طيب على هذا مجموع ومفروق احسنت ماذا؟ مفروق احسنت بارك الله فيكم - 00:07:50

هذا قوله رحمة الله وحرفا نساب ومس肯 الثاني خفيف. وضدها الثقيل يعني ما الثان منه متتحرك هذا السبب الثقيل. وثلاثة نعمة مفروق ومجموع النعم. نعمة مفروقة. نعم حرفين متتحركان وسطهما ساكن. هذا وظيل مفروق. ومجموع النعم - 00:08:20

نعم حرفان متتحركان بعدهما ساكن هذا الوثبيبي للمجموع. قال وعندنا الفاصلتان كالعدم. بعض العروضيين يذكر الاسباب والاوتأد والفاصل. يضيف الفواصل. ما الفاصلة؟ الفاصلة ثلاثة احرف متحركة او اربعة متحركة بعدها ساكن. هذه الفاصلة. ثلاثة احرف متحركة. او اربعة متحركة - 00:08:50

بعدها ساكن اما صغير او كبير. فالفاصلة الصغرى ما كان الساكن فيها بعد ثلاثة احرف متحركة. الفاصلة الصغرى ما كان الساكن فيها بعد ثلاثة احرف متحركة. مثلا سأله ثلاثة محركات بعدها ساكن. هذه فاصلة صغيرة. والفاصلة الكبرى ما - 00:09:20

فكأن الساكن فيها بعد اربعة احرف متحركة. ارفع سيرة الكبى ما كانت الساكن فيها بعد اربعة احرف متحركة مثلا سألتني سأليتني اربع متحركات بعدها ساكن طيب مثلا سكنا هذى فاتوا متحركة بعدها ساكن. اذا فاصلة سكنا مدننا - 00:09:50

من؟ هذه؟ صورة احسنت. طيب. قتلهم. احسنت. ملكنا كبير احسنت بارك الله فيكم. لكن لماذا قالوا عندنا الفاصلتان كالعدم؟ الساب ان الفاصلة الصغرى مثل سأله يمكن ان نقول احد سأله هذه يمكن ان نقول فيها انها مكونة من - 00:10:20

ثقيل وبعده سبب خفيف. خفان متتحركان ثم حرفان الاول متتحرك والثاني ساكن الفرصة الكبرى مثل سألتني سأليتني مكونة يمكن ان تقول انها مكونة من سبب ثقيل حرفان متتحركان وبعد سبب ثقيل حرفان الاول والثاني متتحرك - 00:10:50

سؤالنا خفيف ثقيل متى وتر مجموع قال في الطرة بعد قوله وعندها اللادب قال بتراكيبها من الساب قسمين. ومن الوتد المجموع. اذ ثلاث متحركات بعدها ساكن. اذا هي سبب ثقيل بعده سبب خفيف. قال والكبى اربع متحركات بعد - 00:11:20

اذا هي سبب تقليل بعده وتد مجموع. قال كسألًا لاحظ سأب ثقل لا سأب خفيف قال وسألتا سأب ثقل مجموع قال ويجمع هذه
الست قوله لم ارى على ظهر جبل سمة. لم ارى على ظهر جبل سمة. هنا - 00:11:50

اقف على تنوين آلا لاحظ لم ماذا يسمى هذا؟ سبب خفيف احسنت لم ارى حرفان تحركان تقين احسنت على وتد مجموع احسنت
ظهر نعم احسنت مفروق جبل نعم احسنت فاصلة صورة - 00:12:20

صحيح. سمة نعم. احسنت. قال وذهب الخليل الى ان الاجزاء مركبة من السالبين والوثدين والفالصلتين اه وكما قال الناظم وعندها
فصيلتان كالعدم من كونها من من اه السابي الخفيف والثقيل ومن الوتر المجموع - 00:12:50

قال لانه لان الخليل شبه بيت الشعر ببيت الشعر. شبه بيت الشعر ببيت الشاعر اي خيمة تقول الشاعر بفتح العين او بسكونها الشعر.
كلامها صحيح. وهو يعني بيت الشعر الذي هو الخيمة لا يقوم الا - 00:13:20

الاسباب والاوتد يعني الان هو اخذ هذه الاسماء من الخيمة. لا يقوم الا بالاسباب الاسباب جمع ثياب وهو الجبل الذي تربط به الخيمة
بسبيب الى السماء يعني بحبل الى السقف. والاوتد ممسكة بالاسباب فالوتد الخشبة التي ترز في الارض التي تشد بها - 00:13:40
اه حبال والفوائل وهي حبال طوال يقرن منها حب قام البيت وحبل وراءه يمسكانه من الريح. قال افوه لو دي والبيت لا يبتني الا
باعمدة ولا عمود اذا لم ترس اوتد. فان تجمع اسباب واعمدة وساكن بلغوا الامر الذي كادوا. هذا شاعر - 00:14:00

والمعري يقول والحسن يظهر في شيئاً رونقه. بيت من الشعر او بيت من الشعار. ثم انتقل الى خمس آت مهمة وهي مسألة الكتابة
العروبية. قال واعتبروا ما تسمع المسامع فرسمه لذاك عنهم دائع - 00:14:30

كما يسدد وما ينون حرفان اي محرك ومسكونا. واعتبروا اي اعتبر العروضيون من الحروف ما تسمع المسامع. فرسمه لذاك عنه بائع
الكتاكيت العروضية شائعة عند العروبيين وهذه مسألة من المسائل في علم العروض اذا اتقنت كتابة العروضية والتقطيع العروضي
فكن - 00:14:50

كل ما سيأتي بعد ذلك مصطلحات وقواعد. وكثير من طلبة العلم يصعب عليهم العروض بسبب عدم اتقانهم. لهذا ابحث او كتابة
العروضية القاعدة العامة هنا انا نعتد بما ينطق لا بما يكتب. قال واعتبر - 00:15:20

روما تسمع المسامع العبرة لما تسمعه وبما تنطق به لا بما تكتبه نريد الان ان ننسى الى حين الرسمة الاملائي فكل ما ينطق وكل ما
تسمعه فهو داخل معنا في وكل ما - 00:15:40

لا تنطيقه ولا تسمعه فهو غير داخل معنا في كتاب تعارضية. هذا الذي قال فيه يعتبر ما تسمعه المسامع. وتحت هذه القاعدة العامة
قواعد خاصة. الاولى فك الداغم. فك الداغم. مثلاً مر - 00:16:00

مر تفك فيها الاباء في الكتابة العروضية تكتب عروبياً هكذا ميم راء ساكنة راء مفتوحة قطع تكتب عروضاً هكذا قاف طاء ساكنة
طاء مفتوحة عين مفتوحة هذه القاعدة الاولى القاعدة الثانية التنوين يكتب نون كتاب كيف نكتبه؟ كتاب - 00:16:20

بعد الباء تضع نونا. سفر سين فاء نون. هكذا نحسبها القاعدة الان قال فيهما فما يشدد وما ينون حرفان اي محرك ومسكن. القاعدة
الثالثة اثبات محنوف هذا تكتبه كما تنطق هذا هاء الف دال الف - 00:16:50

لكن يكتب عروضاً هكذا. لام الف كاف نون. القاعدة الرابعة حذف ما لا ينطق باسمي باسم في كتابة التعرضية لا تثبت همزة الوصل
تكتب باء سين ميم مثلاً احفظوا الدرس تكتب آاً الهمزة ثم الحاء - 00:17:20

ثم الفاء ثم الظاء تكتب دالاً احفظوا الدرس دال ثم دائرة مفتوحة ثم تكتب السين. لاحظ هنا واو الجماعة. والالف بعدها
وقال هذه اربعة احمر متواالية كلها سقطت. القاعدة الخامسة - 00:17:50

اشباع الحركات. اشباع الكسرة. تنشأ عنه ياء ومنزلي تكتب ما بعد اللام عليهم اسماع الضمة تنسوا عنها الواو تكتب الواو بعد الميم.
رب مثلاً تكتب الواو بعد الاء رب تكتب الواو بعد الاء. طيب نريد بعد ذلك ان - 00:18:20

قابل الحرف المتحرك بالحركة. والساكن بالسكون. الذي اصطلاح عليه المتأخرون ان يجعلوا مقابل الحرف المتحرك شرطة هذى مثل
التي تكون قبل الجمل المعتبرة وبعدها. ومقابل الساكن سكون دائرة وبعضهم يضع بعد بدل الحركة الفا مائلة ستري هذا في بعض

الكتب لكن لا مشاحة فيه - 00:18:50

الاصطلاح يعني نمضي على وضع شرطة مكان الحركة ودائرة مكان السكون. طبعا الان نحتاج الى هذا لأن لا نزال في المبادئ. لكن اذا قطعنا شوطا بعد ذلك فانه سيكتفى بالتقاطع العروضي - 00:19:20

في الذهن ستكون قادرنا على ذلك. قبل ان نأخذ بيها نطبق عليه هذا الذي تعلمناه هذه بعض الكلمات. كاتب اتفقنا انك تكتبها بنون بعد الباء الان نريد ان نضع الحركات والسكنات. كاتب تحت الكهف تضع شرطة تحت الالف دائرة. تحت - 00:19:40

شرطة تاء فتحة الباء ثم النون تحتها دائرة. نعم. ثم اذا اخذنا قول الشاعر دار بسل ما اذ سلي ما جارة دار لسلمى اذ سلية جارك قصر ترى اياتها مثل الزبر. دار لسلمى. الان اولا نريد ان - 00:20:10

كتابة عروضية. دار تضع نونا بعد الراء. لسلمى اذ سلية هذه لا يتغير فيها شيء جارة تاء ثم نون. تعطنون بعد التاء. قفر نون بعد الراء ترى اياتها اياتها تكتب همزة ثم تكتب الفا بعدها. هكذا يكتب اه همزة ثم - 00:20:40

الف اياتها مثل الزبر لاحظوا هنا مثل الزبر مثل ميم ثاء لام بعد اللام ماذا تكتب نعم احسنتم. زاي ساكنة. ثم زاي متحركة مضمة. ثم باء ثم راء. احسنتم بارك الله فيكم - 00:21:10

طيب الان تقابل بالحركات والسكنات. فدار حركة سكون حركة لسلمى حركة. حركة سكون حركة سكون. اذ حركة سكون ما حركة حركة سكون حركة سكون. جارة حركة سكون حركة حركة سكون. قف - 00:21:30

حركة سكون حركة سكون. ترى حركة حركة سكون. ياء تهاء حركة سكون حركة سكون حركة. حركة سكون. مثل لزير. حركة سكون حركة سكون حركة سكون. سياتينا هذا البيت في الكلام على بحر رجز وهو مستفعي ست مرات. اذا نظرت في الحركة -

00:22:00

كانت الان ستتجد انها مستفع ست مرات. الان يكفي ان نعرف كتابة العروضية ومقابله من الحركات والسكنات بالرموز. وسيأتي ان شاء الله الكلام على طيب هذه تمرينات كيف تكتب عروضيا رجل - 00:22:30

ايه بعد اللام احسنت طيب خفف نعم احسنت خفف كيف نكتبها عروضية نعم؟ نعم واحسنت احسن احسنت ثلاث فئات يعني احسنت بارك الله فيكم طيب نقف هنا اذا بارك الله فيكم - 00:22:50

انا كمان سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. بارك الله فيك - 00:23:20