

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس الثاني والعشرون

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فما وزن بحر الكامل متفاعلون ست مرات. احسنتم بارك الله فيكم. كانت بقيت علينا بقية في اخره - [00:00:00](#)

كنا وقفنا عند قوله وفي المزيل والقطع مطلقا لاضمال يدي. وفي المزيل يعني ان الضرب المزيل ايضا يدخله الاضمار والوقص والخن. والابيات التي سيذكرها من المجزوء لان لا يدخل الا المجزوم. قال وفي المزيل هنا تجدهم في الطرة فلا اظمار فيه. هكذا - [00:00:20](#)

وهذا غلط صوابه فالادمار فيه. فالادمار فيه هكذا. وايضا هذا ذكرني غلط في لم انبه عليه المجلس الماضي. في البيت الذي ترونه في اعلى هذه الصفحة الخامسة والعشرين. قال منزلة صم صدى - [00:00:50](#)

وعفت ارسماها ان سئلت لم تجبي. صم صوابه صما. بفتح الصاد وفتح الميم المشددة منزلة صم صداها هكذا تصلح في النسخة. اذا قال وفي المزيل قال في الطرة فالادمان فيه كقوله يعني تصير مت فاعلان. تصير متفاعلان. واذا اغتبت او ابتست حمدت رب العالمين - [00:01:10](#)

واذا ارتبط متفاعل تؤوي ابتأس متفاعل فحمدت رب متفائل بل عالمين متفائلان قال والوقص فيه يعني فتصير مفاعلان كقول كتب الشقاء عليهما فهما له ميسران كتب الشقاء متفاعل وعليهما متفاعل فهما - [00:01:40](#)

قاله متفاعل ميسران مفاعلان. قال والخلز فيه يعني تصير متفعلان. مت اين؟ كقوله واجب اخاك اذا دعاك معالنا غير مخاف واجب اخا متفاعل كذا دعاك متفاعل كفعال غير متفعلان. ولك ان تنقلها الى مفتعلان - [00:02:10](#)

ثم قال والقطع مطلقا لاضمار يلي. يعني ان اجتماع الاضمار مع القطع مت فاعل يكون في الوافي ويكون في المجزوء. هذا معنى الاطلاق. انه يكون في الوافي والمجزوء. لذلك قال في والقطع مطلقا - [00:02:40](#)

قال سواء كان في الوافي كقوله واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الاعمال. واذا افتقر متفاعل الدخاء متفاعل اذا لم تجد متفاعل ذخرا فاعل ابنك صالح متفاعل - [00:03:00](#)

ما لي مت فاعل لاحظ هذا مضمّر مقطوع في الوافي. وسبق الفرق بين التام والوافي وهو ان انه في التام عروضه وضربه كالحشو فيما يجوز عليه ويمتنع من الزحاف وفي عدم العلة. واما اذا عرض لعروضه وضربه او لاحد - [00:03:20](#)

فيهما ما لا يعرض للحشو فهو من وافي. وهذا الذي قال فيه ابيت استكمل الاجزاء ولم عروضه وضربه كالحشم تم هذا التام قال وان تجد دين على خلفه حشم له فسمه بالوافي. قال في الطرة او في المجزوء كقوله وابوه - [00:03:40](#)

الحديسي ورب مكة فارغ مشغول. وابو الحني متفاعل سوى رب مك متفاعل كتفارغ فاعل مشغول متفاعل هذا مضمّر مقطوع في المجزوء. هذا معنى قوله والقطع مطلقا لادمار يلي اجتماع الاضمار مع القطع فتصير متفائل يكون في الوافي ويكون في المجزوء. وبهذا نكون قد فرغنا - [00:04:00](#)

من دائرتي المختلف والمؤتلف. نعم. تفضل الشيخ نسمع ابيات الهزج. قبل ان قبل ان نبدأ بالهزج. اه اعطيكم مسألة واحب ان تنظروا فيها. قال ابو العتاهية اهل القبور عليكم السلام اني اكلمكم وليس بكم كلام. هذا البيت من الكامل. لو كتبتم هذا البيت - [00:04:30](#)

اهل القبور عليكم مني السلام. اني اكلمكم وليس بكم كلام. هذا البيت اه مطلع قصيدة له. وهو من كامل لكن فيه مخالفة لما تقرر عند العوضيين من ما درسناه في الكلام على الكامل هنا - [00:05:00](#)

فاريد ان اه تستخرج المخالفة. اريد ان تبين اين هذه المخالفة لانكم تنتظرون ان شاء الله في المجلس القادم تأتون بالجواب واذا بدأ لاحدكم شيء الان فلا بأس نعم ندخل في الهزج. الا اذا كان عند احد الجواب - [00:05:20](#)

في الاخير طيب ما الاشكال؟ متفاعلان اذا مذيّل. ما الاشكال اننا قلنا ان المدير لا يكون تاما يعني هذا يكون مجزوءا. احسنت احسنت هذا بارك الله فيكم احسنتم لا يدخل الا المجزوء. وهذا من الكامل المذيّل. دين الكامل. وهذا مخالف - [00:05:50](#)

لما تقرر عند العروبيين احسنتم والشيخ محمد عبدالله ابن الصديق الشنقيطي رحمه الله آآ نسج على منوال ابي العتاهية يعني لما وجد هذا البيت آآ نظم على منوال ابي العتاهية - [00:06:20](#)

ودعا طلابه الى ان ينظموا على هذه الطريقة. يقول الاحبة عنك في جنح الظلام سموه جمالهم وقال عريفهم ازفا فحين فقوضوا تلك الخيام في قصيدة جميلة ودعا ان يشاركه طلابه في هذا فشاركه جماعة من طلابه وادباء اخرون - [00:06:40](#)

نعم. بارك الله فيكم. نعم نسمع الهزج بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايعنا وللسامعين وللمسلمين اجمعين. اللهم اجمعين الهزل الجذب للعروض مع صحة او حذف في الهزل وسحبه -

[00:07:10](#)

اوله خرم وستر وخراب. احسنتم بارك الله فيكم. انهزج من البحور السهلة العذبة الخفيفة على سمع وليس كثير الاستعمال ووزنه بحسب الدائرة هذه دائرة جديدة دخلنا فيها هي دائرة المجتلب هي الدائرة الثالثة انتهينا من مختلف - [00:07:40](#)

المؤتمر وهذه دائرة وزنه بحسب الدائرة مفاعيل ست مرات. لكن العرب التزمت الجزء فيه فهو بحسب الاستعمال مفاعيل اربع مرات. قال الصفي الحلي في مفتاح بحر الهزج قال الصفي الحلي في مفتاح بحر الهزج - [00:08:00](#)

عن الاحزاب تسهيل مفاعيل مفاعيل. ومن آآ بحي الهزج قصيدة الفند الزماني هو من شعراء الجاهلية كان يقال له عديد الالف لانه يعد بالف رجل. يقول صفحنا عن بني نهل وقلنا - [00:08:20](#)

قوم اخوان عسى الايام وان يرجعن قوما كالذي كانوا فلما صرح الشر وامسى وهو عريان ولم يبق سوى العدوان كما دانوا مشينا مشية الليث عدا والليث غضبان بضرب فيه توهين وتخضع واقران - [00:08:40](#)

عن كثم الزق غدا اي سالا والزق ملثان وفي الشر نجاة حين لا ينجيك احسان. وبعض الحلم عند الجهل للذلة اذ عانوا. ومنه ما يروى ان امرأة اهديت الى زوجها في زمن النبي صلى الله عليه وسلم. فقال - [00:09:00](#)

صلى الله عليه وسلم فهلا بعثتم معهم من يغنيهم؟ يقول اتيناكم اتيناكم فحيونا نحبيكم تولد ذهب الاحمر وما حلت بواديكم. ولولا الحنطة السمراء ما سمت عذاريتكم. قال في الطرة ثم - [00:09:20](#)

سمي بذلك لان العرب كثيرا ما تهزج به اي تغني. فقالوا هزج كفرح اذا تغنى. فالعرب كثيرا ما تغني به الجزء للعروض والضرب يجي مع صحة الجزء اسقاط التفعيلة الاخيرة من كل شطر ويجي لغة في - [00:09:40](#)

يجيء ان يقال جاء وجاء لغتان كما قال ابن مالك كجاء اخو ابيك دعت الى جاء اخو بني نمر وفي التوكيد اللفظي قال مكررا كقولك ادرج ادرجي قال من يذكرني بشطر البيت الاول. التوكيد الذي قال يجي مكررا. وما من التوكيد الاقليمي. احسنت. احسنت بارك الله فيكم - [00:10:00](#)

مكررا كقولك فليس هذه الضرورة هذه لغة في جاء بارك الله فيكم قال الجزء يلعب والضرب يجي مع صحة قال في الطوى كقوله الان هذا مثال العروض الصحيحة مع ضربها المماثل لها الصحيح يعني - [00:10:30](#)

العروض مفائل والضرب مفائيل قال عفا من ال ليلي السهب فالاملاح فالغمر افي من ها مفاعيل بليل السه مفاعل ام لا مفاعل حفي الغمر مفاعل. قال او حذف فيه في الهسد او حذفه في الهزج كقوله طبعا الحذف كما سبق اسقاط السبب الخفيف من اخر التفعيلة -

[00:10:50](#)

مفاعيل تتحول الى مفاعي. ولك ان تنقلها الى فاعول. قال كقوله وما ظهري لباغ الضيم بالظهر الذلول وما ظهري مفاعيل لبಾಗಿ

مفاعيل مفاعيل ولك ان ان تقول فعول تم هنا الكلام عن عروضه وضربه. فالكلام عليه قليل له - 00:11:20

عروض واحدة صحيحة مفاعيل وله ضربان صحيح مفاعيل ومحذوف مفاعي. ثم انتقل الى بيان زحافاته فقال وزحفه قبض. القبض

حذف الخامس الساكن. فتتحول مفاعيل الى فاعل مفاعل قال كقوله فقلت لا تخف شيئا فما عليك من باسي فقلت - 00:11:50

اولى مفاعل تخف شيئا مفاعيل فما علي مفاعل كمن باسي مفاعيل. لاحظ ان القبض هنا دخل الحشو. فقط ما دخل العروض والضرب.

العروض صحيحة مفاعيل والضرب صحيح. مفاعيل لانه سبق انه ليس له الا عظم واحدة صحيحة مفاعيل وله ضربان فقط. صحيح -

00:12:20

ومحذوف مفاعي. قال وزحفه قبه وكف الكف حذف السابع الساكن. فتتحول مفاعيل الى مفاعيل قال كقوله فهذان يزودان وذا منك

ثبي يرمي فهذان مفاعيل يزودان مفاعيل وذا من مفاعيل فبي يرمي مفاعيل. قال وطلب اوله - 00:12:50

الخرم حذف اول الوثل المجموع. ويكون في الحرف الاول من الجزء الاول اي من التفعيلات الاولى كما قال الناظم فيما تقدم والخرم

في اول الاول يرد يعني في الحرف الاول من الجزء الاول وهو حذف - 00:13:20

مجموع وتد. قال في الطرا كقوله ادوا ما استعاروه كذاك العيش عارية ادوا مس فاعين لاحظ حذيفة الحرف الاول الدومس فاعين

تعاره مفاعيل كذلك العين مفاعيل شعارية مفاعيل. قال رحمه الله - 00:13:40

وخرب وشتر الشتر هو الخرم مع القبض. يعني تحذف الاول والخامس تحول الى تتحول مفاعيل الى فاعل فاعل قال في الذين قد

ماتوا وفيما قدموا عبرة في الذين فاعل نقد ماتوا مفاعيل وفيما قد مفاعيل دموا عبرة مفاعل. الشاهد هنا في التفعيلة الاولى -

00:14:10

قال وهرب. الخرب هو الخرم مع الكف. تحذف الاول والسابع. فتتحول مفاعيل الى فاعل كيلو فاعل لو كان ابو موسى اميرا ما

رضيناه لو كان فاعل ابو موسى مفاعيل في رما مفاعل رضيناه مفاعيل. هذا اخر كلامي على الهزج. والدرس القادم - 00:14:40

سيكون في بحر الرجز وهو من البحور السهلة. والكلام فيه ليس بطويل. لذا اه سنبدا ان شاء الله الدرس القادم بحل هذه التمارين. اه

لو تكتبون هذه الابيات المطلوب في كل بيت - 00:15:10

شيئان ان تبين بحره تقول هذا من الطويل هذا من الكامل هذا من البسيط وان تقطعه على التفاعيل. المطلوب ان تقول البحر من

الطويل. وان تقطعه على التفاضل. البحر من كذا. وان تقطعه على التفاضل. مثلا - 00:15:30

اذكر لكم مثالا يكون الحل على وقته مثلا نطلع قصيدة آآ مطلع معلقتي زهير بن ابي سلمة امين امي اوفى دمنة لم تكلمي بحومة

الدراج فالمتكلم. وتقول هو من الطويل وتقطيعه امن ان فعول - 00:15:50

من اوفى دم فعول تكلمي مفاعل بحومة فعول نفذ الراء مفاعل عين جف المفعول تفعلي مفاعل. طيب البيت الاول اراك عصي الدمع

شيمتك الصبر اما للهوى نهى عليك ولا امر اراك عصي الدمع شيمتك الصبر - 00:16:10

اما للهوى نهى عليك ولا امر. البيت الثاني اجارتنا ان طوبى نوب واني مقيم ما اقام عسيب. اجارتنا ان الخطوبة نوب واني مقيم ما

اقام عسيب. البيت الثالث انما الدنيا بلاء وكذا ان - 00:16:40

انما الدنيا بلاء وكذا واكتئاب قد يسوق اكتئاب. واكتئاب قد يسوقك اكتئابا. ان فالدنيا بلاء وكذا واكتئاب قد يسوق اكتئاب. البيت الرابع

السيف انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب. السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد - 00:17:10

بين الجد واللعب. الخامس الاله بي بصحنك فاصبحنا ولا تبقي خمور الاندريين الالهبي بصحنك فاصبحنا ولا تبقي خمورا اندلينا.

والسادس هل غادر الشعراء من متردمين ام هل عرفت الدار بعد توهمي؟ هل غادر الشعراء من مترد؟ ام هل عرفت الدار بعد

توهمي؟ هذه الست - 00:17:40

المطلوب فيها من اي البيت ومن اي باحة. وان اسمعه منك مقطعا على التفاعيل والبيتان الاولان مصرعان. احدهما بالزيادة والآخر

بالنقص. اه فنريد ان نعرف ايهما المسرع بزيادة؟ وايهما المسرع بالنقص؟ هذا سنبدا به المجلس القادم ان شاء الله. بارك الله فيكم -

جذاكم الله خيرا سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرک واتوب اليک. بارک الله فيک السلام عليكم ورحمة الله وبرکاته.
واياکم ان شاء الله. وعليکم السلام ورحمة الله. السلام عليكم. حياکم الله - 00:18:40