

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس الثاني والعشرون

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فما وزن بحر الكامل متفاعلون ست مرات. احسنتم بارك الله فيكم. كانت بقيت علينا بقية في اخره - 00:00:00

كنا وقنا عند قوله وفي المزيل والقطع مطلقا لاضمال يدي. وفي المذيل يعني ان الضرب المذيل ايضا يدخله الاضماء والقص والخزن. والابيات التي سيدكرها من المجزوء لان لا يدخل الا المجزوم. قال وفي المذيل هنا تجدهم في الطرة فلا اظمار فيه. هكذا - 00:00:20

وهذا غلط صوابه فالادمار فيه هكذا. وايضا هذا ذكرني غلط في لم انبه عليه المجلس الماظي. في البيت الذي ترولنه في اعلى هذه الصفحة الخامسة والعشرين. قال منزلة صم صدى - 00:00:50

وعفت ارسمها ان سئلت لم تجبي. صم صوابه صما. بفتح الصاد وفتح الميم المشددة منزلة صم صداها هكذا تصلح في النسخة. اذا قال وفي المذيل قال في الطرة فالادمان فيه كقوله يعني تصير مت فاعلان. تصير متفاعلان. واذا اغبت او ابتهست حمدت رب العالمين - 00:01:10

واذا ارتبط متفاعل تؤوي ابتهاس متفاعل فحمدت رب متفايل بل عالمين متفايلان قال والوقدص فيه يعني فتصير مفاعلان كقول كتب الشقاء عليهما فهما له ميسران كتب الشقاء متفاعل وعليهما متفاعل فهما - 00:01:40

قاله متفاعل ميسران مفاعلان. قال والخزل فيه يعني تصير مفعulan. مت اين؟ كقوله واجب اخاك اذا دعاك معانا غير مخاف واجب اخا متفاعل كذا دعاك متفاعل كمعال متفاعل غير مفعulan. ولك ان تنقلها الى مفعulan - 00:02:10

ثم قال والقطع مطلقا لاضمار يلي. يعني ان اجتماع الاضماء مع القطع مت فاعل يكون في الوافي ويكون في المجزوء. هذا معنى الاطلاق. انه يكون في الوافي والمجزوء. لذلك قال في والقطع مطلقا - 00:02:40

قال سواء كان في الوافي كقوله واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخرا يكون صالح الاعمال. واذا افتقر متفاعل الدخاء متفاعل اذا لم تجد متفاعل ذخرا فاعل ابنك صالح متفاعل - 00:03:00

ما لي مت فاعل لاحظ هذا مضمر مقطوع في الوافي. وسبق الفرق بين التام والوافي وهو ان انه في التام عروضه وضربه كالخشوة فيما يجوز عليه ويمتنع من الزحاف وفي عدم العلة. واما اذا عرض لعروضه وضربه او لاحد - 00:03:20

فيهما ما لا يعرض للخشوة فهو من وافي. وهذا الذي قال فيه ابيت استكمال الاجزاء ولم عروضه وضربه كالخشم تم هذا التام قال وان تجد دين على خلافه حشم له فسمه بالوافي. قال في الطرة او في المجزوء كقوله وابوه - 00:03:40

الحدسي ورب مكة فارغ مشغول. وابو الحني متفاعل سوى رب مك متفاعل كتفارغ فاعل مشغول متفاعل هذا مضمر مقطوع في المجزوء. هذا معنى قوله والقطع مطلقا لادمار يلي اجتماع الاضماء مع القطع فتصير متفايل يكون في الوافي ويكون في المجزوء. وبهذا تكون قد فرغنا - 00:04:00

من دائتي المختلف والمؤتلف. نعم. تفضل الشيخ نسمع ابيات الهزج. قبل ان نبدأ بالهزج. اه اعطيكم مسألة واحب ان تنظروا فيها. قال ابو العتاهية اهل القبور عليكم السلام اني اكلمكم وليس بكم كلام. هذا البيت من الكامل. لو كتبتم هذا البيت - 00:04:30

أهل القبور عليكم مني السلام. أني أكلمكم وليس بكم كلام. هذا البيت اه مطلع قصيدة له. وهو من كامل لكن فيه مخالفة لما تقرر عند العوضيين من ما درسناه في الكلام على الكامل هنا - 00:05:00

فأريد ان اه تستخرج المخالفة. أريد ان تبين اين هذه المخالفة لأنكم تنتظرون ان شاء الله في المجلس القادم تأتون بالجواب واذا بدأ لاحكم شيء الان فلا بأس نعم ندخل في الهزج. الا اذا كان عند احد الجواب - 00:05:20

في الاخير طيب ما الاشكال ؟ متفاعل ان اذا مذيل. ما الاشكال اننا قلنا ان المدير لا يكون تماما يعني هذا يكون مجزوءا. احسنت احسنت هذا بارك الله فيكم احسنتم لا يدخل الا المجزوء. وهذا من الكامل المذيل. دين الكامل. وهذا مخالف - 00:05:50

لما تقرر عند العروبيين احسنتم والشيخ محمد عبدالله ابن الصديق الشنقيطي رحمة الله آآنسج على منوال أبي العتاهية يعني لما وجد هذا البيت آآنظم على منوال أبي العتاهية - 00:06:20

ودعا طلابه الى ان ينظموها على هذه الطريقة. يقول الاحبة عنك في جنح الظلام سموه جمالهم وقال عريفهم ازوا فحين فقوضاوا تلك 00:06:40 الخيام في قصيدة جميلة ودعا ان يشاركه طلابه في هذا فشاركه جماعة من طلابه وادباء اخرون -

نعم، بارك الله فيكم. نعم نسمع الهزج باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوادييه ولمشايخنا وللساميدين وللمسلمين اجمعين. اللهم اجمعين الهزل الجذب للعروض مع صحة او حذف في الهزل وسحبه -

00:07:10

اوله خرم وستر وخراب. احسنتم بارك الله فيكم. انهزج من البحور السهلة العذبة الخفيفة على سمع وليس كثير الاستعمال ووزنه بحسب الدائرة هذه دائرة جديدة دخلنا فيها هي دائرة المجنوب هي الدائرة الثالثة انتهينا من مختلف - 00:07:40

المؤتمر وهذه دائرة وزنه بحسب الدائرة مفاعيل ست مرات. لكن العرب التزمت الجزء فيه فهو بحسب الاستعمال مفاعيل اربع مرات. قال الصفي الحلبي في مفتاح بحر الهزج قال الصفي الحلبي في مفتاح بحر الهزج - 00:08:00

عن الاحزاب تسهيل مفاعيل مفاعيل. ومن آآبحي الهزج قصيدة الفند الزماني هو من شعراء الجاهلية كان يقال له عديد الالاف لانه يعد بالف رجل. يقول صفحنا عنبني ذهل وقلنا - 00:08:20

قوم اخوان عسى الايام وان يرجعون قوما كالذي كانوا فلما صرخ الشر وامسى وهو عريان ولم يبقى سوى العدوان كما دانوا مشينا ممشية الليث عدا والليث غضبان بضرب فيه توهين وتخصيب واقران - 00:08:40

عن كثم الزق غدا اي سالا والزق ملئان وفي الشر نجا حين لا ينجيك احسان. وبعض الحلم عند الجهل للذلة اذ عانوا. ومنه ما يروى ان امرأة اهديت الى زوجها في زمن النبي صلى الله عليه وسلم. فقال - 00:09:00

صلى الله عليه وسلم فهلا بعثتم معهم من يغنيهم؟ يقول اتیناكم اتیناكم فحيونا نحييكم تولد ذهب الاحمر وما حلت بواديكم. ولو لا 00:09:20 الحنطة السمراء ما سمنت عذاريكם. قال في الطرة ثم -

سمى بذلك لان العرب كثيرا ما تهزج به اي تغنى. فقالوا هزج كفرح اذا تغنى. فالعرب كثيرا ما تغنى به الجزء للعروض والضرب يجي مع صحة الجزء اسقاط التفعيلة الاخيرة من كل شطر ويجي لغة في - 00:09:40

يجيء ان يقال جاء وجاء لفثان كما قال ابن مالك جاء اخو ابيك دعت الى جاء اخو بنى نمر وفي التوكيد اللغطي قال مكررا كقولك ادرج ادرج قال من يذكرني بشطر البيت الاول. التوكيد الذي قال يجي مكررا. وما من التوكيد الاولي. احسنت بارك الله فيكم - 00:10:00

مكررا كقولك فليس هذه الضرورة هذه لغة في جاء بارك الله فيكم قال الجزء يلعب والضرب يجي مع صحة قال في الطوى كقوله الان هذا مثال العروض الصحيحة مع ضربها المماثل لها الصحيح يعني - 00:10:30

العروض مسائل والضرب مسائل قال عفا من ال ليلى السهب فالاملاح فالغمرا في من ها مفاعيل بليل السه مفاعل ام لا مفاعل حفى الغمرا مفاعيل. قال او حذف فيه في الهسد او حذفه في الهزج كقوله طبعا الحذف كما سبق اسقاط السبب الخفيف من اخر التفعيلة -

00:10:50

مفاعيل تتحول الى مفاعي. ولك ان تنقلها الى فاعول. قال كقوله وما ظهرى لباغ الضيم بالظهر الذلول وما ظهرى مفاعيل لباغي
مفاعيل مفاعيل ولك ان تقول فعول تم هنا الكلام عن عروضه وضربه. فالكلام عليه قليل له - 00:11:20
عروض واحدة صحيحة مفاعيل وله ضربان صحيح مفاعيل ومحذوف مفاعي. تم انتقال الى بيان زحافاته فقال وزحفة قبض. القبض
حذف الخامس الساكن. فتتحول مفاعيل الى فاعل مفاعيل قال كقوله فقلت لا تخف شيئاً مما عليك من باسي فقلت - 00:11:50
اولى مفاعيل تخف شيئاً مفاعيل فما علي مفاعيل كمن باسي مفاعيل. لاحظ ان القبض هنا دخل الحشو. فقط ما دخل العروض والضرب.
العروض صحيحة مفاعيل والضرب صحيح. مفاعيل لانه سبق انه ليس له الا عظم واحدة صحيحة مفاعيل وله ضربان فقط. صحيح -
00:12:20

ومحذوف مفاعي. قال وزحفة قبه وكف الكف حذف السابع الساكن. فتتحول مفاعيل الى مفاعيل قال كقوله فهذا يذودان وذا منك
ثبي يرمي فهذا يذودان مفاعيل وذا من مفاعيل في يرمي مفاعيل. قال وطلب اوله - 00:12:50
الخرم حذف اول الوثل المجموع. ويكون في الحرف الاول من الجزء الاول اي من التفعيلات الاولى كما قال الناظم فيما تقدم والخرم
في اول الاول يرد يعني في الحرف الاول من الجزء الاول وهو حذف - 00:13:20
مجموع وتد. قال في الطرا كقوله ادوا ما استعاروه كذلك العيش عارية ادوا مس فاعين لاحظ حذيفة الحرف الاول الدومس فاعين
تعاره مفاعيل كذلك العين مفاعيل شعارية مفاعيل. قال رحمة الله - 00:13:40
وخرب وشترا الشتر هو الخرم مع القبض. يعني تحذف الاول والخامس تحول الى تتحول مفاعيل الى فاعل فاعل قال في الذين قد
ماتوا وفيما قدموا عبرة في الذين فاعل نقد ماتوا مفاعيل وفيما قد مفاعيل دموا عبرة مفاعيل. الشاهد هنا في التفعيلة الاولى -
00:14:10

قال وهرب. الخرم هو الخرم مع الكف. تحذف الاول والسابع. فتتحول مفاعيل الى فاعل كيلو فاعل لو كان ابو موسى اميرنا ما
رضيناه لو كان فاعل ابو موسى مفاعيل في رما مفاعيل رضيناه مفاعيل. هذا اخر كلامي على الهزج. والدرس القادم - 00:14:40
سيكون في بحر الرجز وهو من البحور السهلة. والكلام فيه ليس بطويل. لذا اه سنبدأ ان شاء الله الدرس القادم بحل هذه التمارين. اه
لو تكتبون هذه الابيات المطلوب في كل بيت - 00:15:10
شينان ان تبين بحره تقول هذا من الطويل هذا من الكامل هذا من البسيط وان تقطعه على التفاعيل. المطلوب ان تقول البحر من
الطويل. وان تقطعه على التفائل. البحر من كذا. وان تقطعه على التفاؤل. مثلا - 00:15:30
اذكر لكم مثلا يكون الحل على وقته مثلا نطلع قصيدة آآ مطلع معلقتی زهیر بن ابی سلمة امین امی او فی دمنة لم تکلمی بحومة
الدراج فالمتكلم. وتقول هو من الطويل وتقطیعه امن ان فعول - 00:15:50
من او فی دم فعول تکلمی مفاعل بحومة فعول نف الراء مفاعل عین جف المفعول تفلمی مفاعل. طیب الیت الاول اراك عصی الدمع
شیمتك الصبر اما للھوی نھی عليك ولا امر اراك عصی الدمع شیمتك الصبر - 00:16:10
اما للھوی نھی عليك ولا امر. الیت الثاني اجارتنا ان طوبی نوب واني مقیم ما اقام عسیب. اجارتنا ان الخطوبة نوب واني مقیم ما
اقام عسیب. الیت الثالث انما الدنيا بلاء وکد ان - 00:16:40

انما الدنيا بلاء وکد واکتئاب قد یسوق اکتئاب. واکتئاب قد یسوق اکتئاب. ان فالدنيا بلاء وکد واکتئاب قد یسوق اکتئاب. الیت الرابع
السیف انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب. السیف اصدق انباء من الكتب في حده الحد - 00:17:10
بين الجد واللعب. الخامس الاد بی بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الاندرین الاهبی بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خموراً اندلینا.
والسادس هل غادر الشعراء من متدمین ام هل عرفت الدار بعد توهمي؟ هل غادر الشعراء من متدم؟ ام هل عرفت الدار بعد
توهمي؟ هذه السـت - 00:17:40

المطلوب فيها من اي الیت ومن اي باحة. وان اسمعه منك مقطعاً على التفاعيل والبیتان الاولان مصرعان. احدهما بالزيادة والآخر
بالنقص. اه فنرید ان نعرف ايهم المسرع بزيادة؟ وايهما المسرع بالنقص؟ هذا سنبدأ به المجلس القادم ان شاء الله. بارک الله فيکم -

00:18:10

جزاكم الله خيرا سبحانه الله وبحمده اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. بارك الله فيك السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
00:18:40 واياكم ان شاء الله. وعليكم السلام ورحمة الله. السلام عليكم. حياكم الله -