

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس الثلاثون

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فقد بقيت علينا بقية من بحى المضارع قال رحمه الله وان جلب اوله خرم وشتر وخرب وانجلب - [00:00:00](#)

له خرم. الخرم حذف اول الوند المجموع. فتتحول مفاعيل الى فاعل. ويكون في الحرف الاول من التفعيلة الاولى من الشطر. هذا معنى قوله قبل والخرم في اول الاول يرد. يعني في الحرف الاول من الجزء الاول - [00:00:20](#)

الجزء الاول هو الاتفاقيات الاولى. قال والخرم في اوله وهو حذف بدء مجموع الوتر. قال فاضطر ولم اجد له شاهدا مختصا به. آآ سبق ان المضارع بحر نادر. فلم يجدوا شاهدا - [00:00:40](#)

بالخرم وحده قال ولكن شاهدوا السطر والخرب شاهدان له بوجوده مع السطر الخرابي ضمن يقول ان شاهد الشتر شاهد له لان الشتر هو الخرم مع القبض ايضا شاهدوا الخراب شاهد له. لان الخرب هو الخرم مع الكف. قال وستر السترك كما سبق الخط - [00:01:00](#)

مع القبض يعني تحذف الاول هذا القرن وتحذف الخامسة ايضا وهو القبر مفاعيل تصير فاعل فاعل. قال كقوله سوف اهدي لسلمى ثناء على ثنائي سوف اه فاعل. لاحظ دخله الخرم فحذف اوله. والقبض فحذف خامسه وهذا الذي يسمى بالشتر - [00:01:30](#)

سوف ثناء مفاعيل لا ثناء فاعي لا وهرب ان خربوا كما سبق هو الخرم مع الكف فتحذف الاول والسابع فتصير فاعين قلنا لا فاعل هم وقالوا فاعي لاش وكل لا مفاعيل - [00:02:00](#)

قالوا فاعلات. قال في وحذف بعض شراح الخرجية الواو من وان تدنوا الى اخره وجعلوا شاهدا عليه وهم. هنا سكنت الهاء لكن لعل لعله بفتح الهاء. الوهم مقابل الظن وهو الطرف المرجوح. والوهم هو الغلط - [00:02:30](#)

ويريد ان جعله شاهدا عليه غلط فالمناسب فتح الهاء وان تدنو يغسل به وان تدنو منه شبرا يقربك منه باعا. وقد سبق شاهدا على الكف. يقول ان بعض قراح الخرجية حذف الواو من هذا البيت فصار ان تدنو الى اخره. ان تدنو فاعيل فهذا شاهد - [00:02:50](#)

الخرب وقد حكم عليه الناظم بانه وهم اي غلط. يقصد رحمه الله ان البيت لم يسمع بحرف الواو الواقع ان هذا ليس من بعض شراح الخرجية بل الخرجي نفسه اشار الى هذا في نظمه في الخزاديق - [00:03:20](#)

فقال لماذا دعاني مثل زيد الى ثنى؟ فانت تدنو منه شبرا اذكر اليه ذا. ونظمه من الطويل يعني لو قطع على تفاعيل طويل لماذا دعاني زيد الى ثنى فانتد وقد سابق الخرجية الى هذا غيره منهم ابو العلاء المعري فانه ذكر هذا البيت - [00:03:40](#)

بدون واو في كتابه رسالة الظاهر والشاهد الصهير صوت الفرس والشحيد صوت البغل يتكلم فيه عن لسان فرس وبغل. فذكر ذكره شاهدا على الخرب في المضارع بدون آآ واو. وذكره بالواو - [00:04:10](#)

طوب الفاء هو المشهور في كتب العروض. المشهور في كتب العروض وان تدنوا او فان تدنوا. يكون شاهدا على الكف. هذا هو المسموم في كتب العرض حتى من قبل المعري. نعم. اه تفضل الشيخ نسمع الابيات المكتظة باملتث. بسم الله الرحمن الرحيم - [00:04:30](#)

الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ومشايخه رحمه الله مرة اخرى احسنت نعم احسنتم بارك الله فيكم. ما سبق في المضارع يقال مثله في المقتضب - [00:04:50](#)

من ان الاخفش انكر ان يكون المضارع والمقتضب من شعر العرب. وزعم انه لم يسمع من العرب شيء من ذلك. لكنه محدود بنقل الخليلي امام هذا الفن والمثبت مقدم على النافي لان معه زيادة علم. ومن حفظ حجة على من لم يحفظ. وقال - [00:05:40](#)

الزجاج هما قليلان يعني المقتضبة والمضارع. يقول هما قليلان حتى انه لا يوجد منهما قصيدة لعربي وانما يروى من كل واحد منهما البيت والبيتان. ولا ينسب بيت منهما الى شاعر من العرب. ولا يوجد في اشعار القبائل - [00:06:00](#)

والمقتضى بحسب الدائرة مفعولات مستفعل مستفعل. مفعولات مستفعل مستفعل لكنه لا يستعمل الا ملزوما. قال صفي حلي اقتضب كما سألو فاعلات مفتعل اقتضن كما سألو فاعلات مفتعل. والمجدث بحر قليل الاستعمال. لكن المضارع والمكتظبة - [00:06:20](#)

اقل منه فهما بحران نادران. والمجدث بحسب الدائرة مستفعي نون فاعلات فاعلات. لكنه لا يستعمل الا مجزوا ايضا. قال الصفي الحلي ان جثت الحركات مستفعي لفاعلات. ان جثت الحركات مستفعي من فاعلاته. قال في الطرة سمي المقتضب بذلك لانه مقتضب. اي منقطع من المنسرح - [00:06:50](#)

ومقطع من المنسرح. قال لانه مجزو في الاستعمال فاذا حذف الاول من كل شطري المنصرح يبقى مفعولات وهو مجزور مقتضب. المنصرح مستفعل مفعولاته مستفعلون. اذا حذفت مستفعل الاولى من الشطرين. ما الذي يبقى معك؟ يبقى - [00:07:20](#)

مفعولاته مستفعلون وهذا هو وزن مقتضب. قال وسمي المجدث بذلك لاجتثائه اي اقتناع من الخفيف بالتقديم والتأخير. الخفيف فاعلات مستفعل فاعلات. اذا اردت المجدث ماذا تفعل؟ قدم الثاني على الاول - [00:07:40](#)

الثاني مستفعلون قدمه على الاول. يصير مستفعل فاعلات فاعلات. وان كان لا يستعمل الو الا مجزوا كما سبق. فالمجدث مستفعي فاعلان. قال رحمه الله الجزء للعروض والضرب في وجب المقتضب لا يستعمله الا من زوه. معطي كل منهما من العروض والضرب. اذا عروضه وضربه - [00:08:00](#)

والطي حذف الرابع الساكن. قال الجزء للعروض والضرب وجب معطيه كل منهما في المقتضب. قال كقوله اقبلت فلاح لها عارضان كالبرد. اقبلت فمفعولات. لاح لها مستعن عارضان مفعولات كالبراد مستعل. هنا تم الكلام عن عروضه وضربه. لانه ليس له الا عروض واحدة - [00:08:30](#)

وضرب واحد وكلاهما عضوي. قال وزحفه انتقل الى بيان الزحافات. قال وزحفه خبل وطي. قال في الطرة فهما معا كقوله طبعاً من قبل الحرف الثاني الساكن والطي وحذف الرابع الساكن. اتانا مبشرنا بالبيان والنذر - [00:09:00](#)

انا معولات مخبونة. بشرنا مستعر مطوية. بالبيان مفعولات بالبيان مفعولاته. والنذر مشتعل قال والطي وحده كقوله هل علي ويحكمنا الا هوت من حرج؟ هل علي مفعولات؟ ويحكمنا مستعلان الا مفعولاته من حرج مستعين قال وانما يحلان فيه على سبيل المراقبة بين فاء مفعولات وواو. ثم - [00:09:20](#)

عاقبة كما سبق في المضارع في درس امس ان يجتمع في تفعيلة واحدة سببان خفيسان احدهما يجب ان يلحقه الزحاف والاخر يجب ان يسنى من الزحام فلا يدخلهما زحاف مع ولا يسلمان مع يعني لا يمكن ان تجد في المقتدر مفعولات بسلامة - [00:10:00](#)

المتداولين ولا يمكن ان تجد ايضا معولات بدخول الزحاف عليهما بل اما ان تجد مفعولات او معولات. هنا تم الكلام عن المقتضب. قال رحمه الله وانتحي اي يقصد ذا الجزء في المجدث ايضا - [00:10:20](#)

شف لا يستعمل الا مجزوا. لكن صحي اي صحح كلا منهما. وانت ايضا صحح كلمة كل في الطرق هي كلا منصوبة. فالمجدث له عروض واحدة. وضرب واحد. كلاهما صحيح. وزن - [00:10:40](#)

مستفعي نون فاعلات. طبعاً مستفعي. هنا ركبوا العين مفصولة عن اللام. هذا في الكتابة. وفي النطق ايضا يستحسن ان تسكت سكتة خفيفة على العين. وليس ذلك بلام. مستففع فاعلات. البطن منها خميس. والوجه مثل الهلال. البطن من - [00:11:00](#)

السفعي ها خميس فاعلات. والوجه والوجه مثل الوجه مثل مستفعي الهلال فاعلات والثغر من مستفعي نون ها شنيب فاعلات والريق مستفعل للوصال فاعلات والطرف من مستففع هاك حيل فاعلات واللحظ مستفعل ن صاد ن صاد فاعلات. ثم انتقل الى بيان

زحاف وما يجري مجراه. قال وزحف خبن. الخبن حذف الثاني الساكن كما تقدم. كقوله اميد علي ومود علقت فعلت ان ستموت ومذ عالق متفعل تبس الماء فاعلات علمت ان مدافعي نون ستموت منفعة - [00:11:50](#)

التفائل كلها مقبولة. قال وهو بيت الصدر. وسيأتي بيانه. وكف كقوله ما كان عطاؤهن الا عدة ضمارا. ما كان مستفعي لو. الكف حذف السابع الساكن. ما كان مستفعي لوط. طاؤهن فاعلات. الا عيدا - [00:12:10](#)

مستفعلو تنضمارة فاعلات قالوا هو بيت العجوز وانما يحاك في على سبيل معاقبة بين نون مستفع والف فاعلات. او نون هذا وسين ذاك. يعني ان الخبن والكف في المجتث انما يحلان على سبيل - [00:12:40](#)

في المعاقبة بين نون مستفعل والف فاعلات او بين نون فاعلات وسين مستفعي نون. المعاقبة مرت في في مواضع في المديد والرمد والمنسرح والخفيف. وفي الاعداء افادة. المعاقبة ان يتوالى سابان خفيفان في تفعيلة او تفعيل - [00:13:00](#)

تفعيلتين وقد امتنع حذفهما. التفعيلات التي دخل الزحاف اولها بسلامة ما قبلها فسمى الصدر. والتي دخلت زحاف اخرها لسلامة ما بعدها تسمى العجوز. والتي دخل الزحاف اولها لسلامة ما قبلها واخرها لسلامة ما بعدها تسمى الطرفين - [00:13:20](#)

لو نظرت الان في تفاعيل البيت الذي قال عنه في وهو بيت الصدر. ستجد ان كل تفاعيله غير التفعيلات الاولى يسمى صدراء بالمعنى المذكور هنا في المعاقبة. التفعيلة الثانية ما وزنها؟ فائلات حذف منها الالف - [00:13:40](#)

بسلامة النون من التي قبلها مستفعل. التفعيل الثالثة متفعل حذف منها السين لسلامة النون هي التي قبلها فاعلات. التفعيلة الرابعة فاعلات حذف منها الالف لسلامة النون من التي قبلها متفعي نون - [00:14:00](#)

اه ولو نظرتها في تفاعل البيت الذي قال عنه في وهو بيت العجوز. ستجد ان كل تفاعيله غير الضرب يسمى عجوزا بالمعنى المذكور هنا في المعاقبة. التفعيل الاولى متفعي له. حذف منها النون لسلامة الالف من التفعيلة التي بعدها فاعلات - [00:14:20](#)

والتفعيل الثاني فاعلات حذف منها النون لسلامة السين من التفعيلات التي بعدها مستفع والتفعيل الثالثة مستفعل حذف منها النون لسلامة الالف من التفعيلات التي بعدها فاعلات. قال شكل كقوله اولئك خير قوم اذا ذكر الخيار. اولئك خير قوم فاعلات اذا ذكر متفعل - [00:14:40](#)

خيار فاعلات قاله بيت الطرفين اه هذي التفعيلات الاربعة التي في هذا البيت ما رأيكم ما التفعيلة التي يقال فيها الطرفان؟ نعم؟ شيخنا لو تعيد السؤال. ها؟ ما ابي عن شيخنا - [00:15:10](#)

او غير ذلك السؤال يعني بطريقة اخرى ما التفعيلة التي زوحف اولها لسلامة ما قبلها وزحف اخرها لسلامة ما بعدها نشوف ان نقطعها اولاً شيخنا. طيب اذا نترك اه هذي مسألة للدرس القادم ما هي التفعيلة التي يقالها الطرفان؟ قاله ما اقول للسيد المأمون - [00:15:30](#)

التسعين من العلل التي تجري مجرى الزحاف. اي انها لا تلزم. فتكون للشعر ممدوحة في استعمالها وتركها في قصيدة واحدة. وسبق ان يحل بحرين الخفيف والمجتث. فتتحول فاعلات الى مفعول. وسبق الكلام عليها في اول الدرس السابق. في اخر الكلام على الخفيف - [00:16:00](#)

لمنايا عين مستفعل ما اقول فاعلات. السيد المستفعل مأمون مفعول وقيل لم يقع التشعيف الا في شأن المولدين. كقوله ان تنبؤ متجن انت امرؤ مستفعل متجن فاعلات ولست انا اصلح الياء هي باء ولست متفعل يقضاني مفعول. اه والذي - [00:16:20](#)

وقفت عليه في اكثر من كتاب انها ولست بالغضبان بدل اليقظان غضبان والمتدني يقال تجنى علي اذا ادعى ذنباً لم يفعله اي ادعى عليه ما هو بريء منه. ولست متفعل يقضى - [00:16:50](#)

مفعول دخل التشغيل هنا. انت امرؤ مستفعل لك شأن فاعلات فيما ارى مستفعل غير ساني فاعلات. صرح بما مستفعل انه تكني فاعلات اكف عن هنا اكف ينبغي ان تكون اكف بفتح الفاء المشددة لوقوعها في جواب الطلب - [00:17:10](#)

الجزء فتكون مجزومة. اكف عن متفعل كلسان فاعلات. عنك اه ينبغي ان تكون عنك وليس عنه ابني مستفعلاً متفعل غفراني مفعول لاحظ التسعين دخل البيت الاول والرابع من هذه الابيات. فهي ادلة اجريت مجرى الزحاف اي انها لم تلزم. كذلك المثل قال وساعت الضرب كذاك المثل - [00:17:30](#)

يغسل بالمثل العروض المماثلة له في التسريع. لانها في حكم الضرب. قال كقوله وان هوى سلطان قرينه مقهور. وللهوى متفعل مفعول

قرينه متفعيل مقهور مفعول. لاحظ التسعيف دخل دخل العروبة ايضا - [00:18:00](#)

قال وقوله هذا من خفيف. هذا البيت الذي سيأتي من الخفيف الذي دخل التسعيف عروبه وضربه. دمية عند راهب قسيس صوروها

في جانب المحراب دمية عن فاعلات دراهب متفعل قسيس مفعول صوروها فاعلات في جانب - [00:18:20](#)

تفعيل محرابي مفعول. هذا اخر الكلام على المقتضب والمجث اخذوا ستة ابيات اسمع منكم البحر وتقطيعها بحسب التفاعل في اول

الدرس القادم. رب وارقاءها اتوف بالضحي ذات شجو صدحت في فننني. هذا البيت الاول. رب وارقاء هتوف بالضحي ذات سجو -

[00:18:40](#)

في البيت الثاني وقفنا على الرجال فلم نرى مثل زيد وقفنا على الرجال فلم نرى مثل زيدي الثالث هل لديك من فرج من سهام

غيبتهم؟ طوبى لعبد تقي لم يألف الخير جهدا. طوبى لعبد تقي لم يألف الخير جهدا. البيت الخامس كانك - [00:19:10](#)

في الشيء اذا رمته لتدرك الرشد من الغي. تأنى في الشيء اذا رمته لتدرك الرشد من الغي البيت السادس ما هيح الشوق من مطوقة

قامت على بانه تغنينا. ما هيح الشوق من مطوقة قامت على بانه تغنينا. هذا اخره والله تعالى اعلم - [00:19:40](#)

بارك الله فيكم. سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. عليكم السلام

ورحمة الله وبركاته - [00:20:10](#)