

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس الرابع والثلاثون

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فالشيخ عبد الله قال الشاعر تزود الى يوم

الممات فانه ولو كرهته النفس اخر موعدي. ما القافية في هذا البيت - 00:00:00

هلا من قبل الخليل نعم موعد احسنت وانا اقول احسنت بارك الله فيك. الشيخ عبد الرحمن. لكل ما يؤذي وان قل الم. ما اطول الليل

على من لم ينم ما القافية في هذا البيت؟ القافية على مذهب الخير. لم ينم. نعم. وعلى مذهب الاقفش ينم. احسنت - 00:00:20

احسنت بارك الله فيكم. شيخ عبد الله. ومن يك ذا فمن مر مريض يجد مرا به الماء زلالا. ما القافية في هذا على مذهب الخليل القافية

لا لا. احسنت. احسنت. علامة - 00:00:50

الزلالة. نعم احسنت بارك الله فيك. احسنت. طيب هذا البيت نعم لو بينت الروية والوصل والرجف؟ احسن الله اليكم. الراوي حرف

نعم احسنت. والوصل الالف. اي الف والريك؟ الالف الاخيرة. احسنت - 00:01:10

اخر الف في الكلمة والرتف الان التي قبل اللام الاخيرة. نعم احسنت احسنت بارك الله فيكم. طيب شيخ عبدالرحمن في قلبي نبيل

رضي الله عنه من معشر سنت لهم اباؤهم ولكل قوم سنة وامامها. المطلوب بيان القافية والروي والوصم - 00:01:30

والخروج اولا القاضي ليتوب ما مها. احسنت والروي يكون الميم. احسنت. الذي قبل الان. منها هو الوسط. احسنت. والالف التي بعدها

هو الخروج. احسنت بارك الله فيكم. بارك الله فيكم. طيب تفضل يا شيخ نسمع الابيات. احسن الله اليكم شيخنا - 00:01:50

نعم وما قطعت او قصرت؟ سلام عليكم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين اللهم وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه

اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايقه وللتابعين وللمسلمين اجمعين. قال الناظر - 00:02:20

رحمه الله في الصراط لا بأس في بيت وقبل حرف قبله التأسيس حل. نعم احسن الله اليكم. قال وقبل حرف له تأسيس حل مئات او

بعضه قويه وبين هذين الفيل قد دخل وحده الركن فصل. نعم احسنتم بارك الله فيكم. قال رحمه الله وما قطعت - 00:02:40

او قصرت اردفا. وما قطعت. القطع حذف ساكني الوتر المجموع. واسكان ما قبله. قالت وما قطع تأمين البسيط والكامل والرجز. هذه

البحور الثلاثة هي التي يدخلها القطع كما قال وفي العلل التي تكون بالنقص والكامل اقطع والبسيطة والرجز. قال والكامل اقطع

وبسيط والرجس. هذي ثلاثة هي التي يدخلها القطع. في البسيط - 00:03:30

تتحول فاعل الى فاعل. وفي الكامل تتحول متفاعل الى متفاعل. وفي الرجز تتحول مستفعل الى مستفعل قال او قصرت القصر

اسقاط ساكني الساب الخفي كيف واسكان متحركة. وهو يدخل اربعة بحور. هي التي ذكرها في الطرة المريض والرمل - 00:04:00

الخفيف والمتقارب. ففي المديد والرمل والخفيف تتحول فاعلات الى وفي المتقارب تتحول فعول الى فعول. قال اردفا وما قطعت او

قصرت اردف. قال في الطرة وجوبا. والردف كما سبق لين قبل حرف الروي - 00:04:30

وقال والريد سليم قبله. قال وجوبا ليقوم المد فيه مقام ما نقص من القافية او مقام حق حركة تفصل بين الساكنين. هذا قول. ثم ذكر

القول الاخر فقال واجاز سيبويه ترك الردف مع النقصان - 00:05:00

لان الوزن قائم بالحرف الصحيح قيامه بحرف العلة يعني بحرف المد واللين. فالوزن واحد مردفا كان او غير مردف. لذا اجاز سيبويه

ترك الريف. قال كقوله والبيت لامر بن قيس وشاع تمثيل العروبيين به على ترك الردف. قال ولقد رحلت العيسى ثم زجرتها -

وقلت عليك خير معدي. خير بالنصب. لان عليك هنا اسم فعل امر. فهو مثل انفسكم فيصلح ما في الطرة. وعليك سعد ابن الضباب

ايضا هنا. سعد ابنا بفتح الدال والنون - 00:05:50

فصبحي سيرا الى سعد عليك بسعدي. لاحظ هنا سطر اخر من البيت الاول. قدموا وقلت عليك خير معدي. قدموا وقل متفائل متفائل

رمى عبد دي متفاعل دخله القطع. وليس مردفا لانه ليس قبل حرف الروي حرف ليل - 00:06:10

فهو اه مقطوع غير مردث. وان يكون مرددا هو الكثير وهو الذي لزمه الشعراء وغير المردفي لا يوجد في شعر العرب الا على وجه

القلة ثم قال كذا مفاعيل اذا ما حذف الحذف اسقاط - 00:06:40

خفيف من اخر التفعيلة. قال في الطرة وذلك في الطويل والهزج. تتحول مفاعيل في الطويل والهزج الى مفاعي ولك ان تنقلها الى

فعول. وسبق تفصيل الكلام عليها وذكر ما يحل ما يحله الحذف من البحور - 00:07:10

في الكلام على العلل التي تكون بالنقص. قال وما بنرت البتر هو القطع مع الحذف. القطع مع الحذف قال في الطرة وما بنرت من

المديد والمتقارب. وقد سبق تفصيل هذا عند قوله في البتر. وفي المديد المتقارب - 00:07:30

او المديد لا يسمى ابترا. فاعلات اذا دخل الحذف باسقاط السبب الاخير تصير فاعلة ثم اذا دخلها القطع باسقاط ساكن الوثي

بالمجموع واسكانها قبله تصير فاعل وتنقل الى فعل وكذلك في المتقارب فعول اذا دخل الحذف صار ادفعه ثم اذا دخلها القطع صارت

فاء فتفعيلة فعول اذا دخلها البت - 00:07:50

الذي هو القطع والحذف صارت فاء. قال او اذلت الاذانة وتبين زيادة حرف ساكن على ما اخره وتد مجموع. قال في الطرة من البسيط

والكامل. اي المجزوءين فيصير متفاعل في الكامل متفاعلان. ويصير مستفعل في البسيط مستفعلان. قال او وقف - 00:08:20

الوقف تسخين السابح المتحرك. تسكين السابح المتحرك. قال في الطرة من السريع والمنسرح. فتتحول مفعولات الى مفعولات قال

وفي اشتراط المد في الردف اختلف. قال في اضطرأ فليل لا يكون الحرف ردفا الا اذا كان حرف لين ومد كما تقدم. هذا القول الاول.

فيشترط على هذا - 00:08:50

ان تكون حروف العلة ساكنة بعد حركة تجانسها. تكون الواو ساكنة بعد ضم وتتم الياء ساكنة بعد كسر. ولا يتصور في الالف غير ذلك.

قال وقيل يكون رجفا اذا كان حرف لين ولو كان غير ممدود. فتكون ساكنة بعد حركة لا تدانسها. تكون الواو ساكنة بعد فتح. والياء

ساكنة - 00:09:20

بعد فتح قال كقوله لعمر ك ما اخزى اذا ما نسبتني اذا لم تقل بطلا علي يومين لاحظ الياء هنا ساكنة فهي ليل. والحركة التي قبلها لا

تجانسها فهي ليست حرف مد. اذا هي حرف لين - 00:09:50

اه وليست حرما. قال وقوله تمر الانابيب الخواطر بيننا ونذكر اقبال الامير فيحلولي هنا كان ينبغي ان تكتب متصلة. يعني لا تترك

مسافة بين الواو واللام التي بعدها فيحلولي. هي ليست - 00:10:10

تحلو لضم الله بل هي فيحلوني بفتح اللام. ان احلولا يحلولي والقصيد اه والبيت من قصيدة للمتنبى وليس في قصيدة المتنبى

بيت مردف على القول بان حرف اليم ردف ولم يكن ولو لم يكن حرف مد ليس فيها بيت مردف الا هذا البيت. وهي القصيدة فيها -

00:10:30

ترديدن لقيان المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من ابر النحل. لذلك بعض شراح ديوان المتنبى عاب عليها هذا البيت في شرحه كابي

العلاء المعري وبعضهم يدافع عنه وخلافهم وخلاف الشراح هناك مبني - 00:11:00

على هذه المسألة الخلافية وفي الصراط المد في الريف اختلف. قال رحمه الله وعلى الاول الثناء تعاقب في نحو قوله كنت اذا ما

جئته من غيبي يشم رأسي ويشم ثوبي ويشم الشدة على الميم - 00:11:20

الا على الشين تصلح في الطرة. المذهب الاول لا يكون الحرف ردفا الا اذا كان حرف لين ومد هو في البيت حرف لين وليس وليس

حرف مد من غيب ويشم ثوبي. قال في الطرة وانما هو في نحو مشيب - 00:11:40

وخطوب لان الياء والواو هنا كل واحد منهما حرف لين ومد. ما قبله جالس له في الحركة ثم قال رحمه الله وقبل حرف قبله التأسيس حل اي الف في كلمة الروي غل - [00:12:00](#)

وقبل حرف قبله اي قبل الروي تأسيس حل. التأسيس هو الالف التي بينها وبين الروي حرف متحرك التأسيس الالف التي بينها وبين الروي حرف متحرك هذا معنى قوله وقبل حرف قبله التأسيس حل. قال اي الف - [00:12:20](#)

في كلمة الرويضة غن اي دخل كما قال ابن مالك في دامية الافعال ظل اذا دخل والا لمعا وصرخا شك اب وشد اي عدا شق خش غل اي دخل. قال كقوله البيت للناطقة الذبياني - [00:12:40](#)

يا اميمة هنا ضم التاء هي مفتوحة التاء يا اميمة وتوجيه الفتح اه تراه في شروح افريق بن مالك في باب الترقيم عند قوله وجوزنه مطلقا في كل ما انث منها في شرح اسمه - [00:13:00](#)

وغيره. هنا حرف الروي الباء والالف هي التأسيس. قال او لا يغل فيها قال فيهما لكن ينبغي ان تكون فيها المقصود انه من كلمة اخرى غير كلمة الروي. او لا يغ - [00:13:20](#)

فيها يغول بضم الغين. مع انه مضاعف لازم لكنه شاب. وهذا وجه ذكره في بيت اللاميت الالفى السابق او لا يغل فيها ولكن كان مضمرا كقوله البيت لزهير ابن ابي سلمى الانى كشعري هل يرى الناس ما ارى من - [00:13:50](#)

منوي يبدو لهم ما بدا نيا. الروي هنا هو الياء. والياء ضمير. هذا معنى قوله وكان مضمرا قال او بعضه اي ان الروي بعض ضمير. كقوله فقد ينبت المرء على دمى الثرى - [00:14:10](#)

اه وتبقى حزازات النفوس كما هي. هنا الروي الياء. والياء بعض الضمير ما هو؟ ضمير هي والياء بابها لاحظ في البيت الذي قبله الروي والياء والياء ضمير. لكن هنا الروي هو الياء. والياء باب ضميره. وكان - [00:14:30](#)

مضمرا او بعضه رويه. الروي ضمير او بعض ضمير. قال ونقبض ذا لن نرضه ونقض ذا الالف الذي رويه ضمير او بعض ضمير. لم نرضه. قال في الطرة تبعا الخزرجي - [00:15:00](#)

ولجمال ابن واصل لكونه عندنا تأسيسا لازما. خلافا لمن جعله تأسيسا غير لازم. واما الالف الداخلة في كلمة الروي تراسيس لازم اتفاقا. يعني ان الالف الباقية في كلمة الروي نحو الكواكب التي سبقت. تأسيس لازم - [00:15:20](#)

اتفاقا. اما اذا كان التأسيس والروي في كلمتين ثانيتهما ضمير. مثل بدا لي لاحظ التأسيس هو الالف وهو في كلمة والروي هو الياء وهو في كلمة اخرى. والروي ضمير فاذا كان في كلمتين ثانيتهما ضمير. او ثانيتهما بعض ضمير. مثل كما هي وتبقى حزازات النفوس كما هي - [00:15:40](#)

الالف التأسيس في كلمة والروي الياء في كلمة اخرى وهو بعض ضمير فاذا كان التأسيس والروي في كلمتين ثانيتهما ضمير مثل بدا لي او ثانيتهما بعض ضمير مثله كما هي ففي خلاف - [00:16:10](#)

والصحيح كما قال انه تأسيس لازم. انه تأسيس لازم. قال لكونه عندنا تأسيسا لازما. خلافا لمن اعلى تأسيس غير لازم. واما الف الداخلة في كلمة الروي فالاسيس لازم اتفاقا. الالف الداخلة في كلمة الروي نحو الكواكب تأسيس لازم اتفاقا - [00:16:30](#)

واما اذا كان في كلمتين ثانيتهما وضمير او باب ضمير ففيه خلاف. والصحيح انه تأسيس لازم. وكان من رآه رئيسا غير لازم رأى ان بعد الالف من اخر القافية سهل عدم التزامها. وقوى ذلك ان الف التأسيس من كلمة - [00:16:50](#)

والروي من كلمة اخرى لكن هذا القول نقضه الناظم وقرر انه تأسيس لازم ثم قال وبين هذين دخيل قد دخن وبين هذين بين الروي والتأسيس الدخيل قد دخل. وسمي دخيل بانه - [00:17:10](#)

يدخل لفظ القافية. كدخيل الرجل الذي يداخله في اموره. قال وحده حرف محرك فصل اي فصل بينهما بين الروي والتأسيس كما في ناصبي الدخيل هنا حرف مثلا الكواكب الدخيل هنا الحرف الذي بين الروي والتأسيس وهو حرف الكاف - [00:17:30](#)

اذا اه هنا تم كلامه على حروف القافية. حروف القافية الروي والوصل والخروج وهذه كنا اخذناها في المجلس السابق. والتأسيس والدخيل وهذه اخذناها. في هذا ثم عقد فصلا لحركات القافية سنأخذها ان شاء الله في المجلس القادم - [00:18:00](#)

لكن نأخذاه تمرينا نحلّه في اول مجلس قادم ان شاء الله. قال المتنبي على قدر اهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام

المكارم. بين في هذا البيت القافية - 00:18:30

والروية والتأسييس والدخيل. بين القافية والروية والتأسييس والدخيل وقال اخر ما يبلغ الاعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه

هنا القافية والروية والوصل والخروج. هذا اخره. والله تعالى انا اعلم بارك الله فيكم. سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت

استغفرك واتوب اليك - 00:18:50