

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس الرابع والعشرون

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه سائل من الدرس السابق تفضل الشيخ عبد الله. البيت الاول حتى اذا القت يدا في الكافرين - 00:00:00

الجنة عورات الثبوت ولا طماع. نعم. طيب نقطع وننظر. طيب حتى اذا طيب القت يداه نعم استفعيله نعم في كافر نعم نعم؟ ايه السلام عليكم شيء اخر هو سبب اختيار هذا البيت انه - 00:00:20

اه ان الشطر الاول منه يشته بالرجز وهو ليس من الرجز. لكن الشطر الاول دخله زحاف فصار على وزن مستفع مستفعلون؟ نعم. لكن هو ليس من الرجز. نعم الشيخ عبدالرحمن عندكم فيه شيء - 00:01:00

تفضل. احسنت في تعيين ان يكون الكامل. طيب لو قطعت الثاني؟ لو قطعت الشطر الثاني ها؟ على التليفون احسنت طيب قطع الشطر الاول نعم؟ حتى اذا كنت فاعل. نعم. احسنت. متفاعلون. احسنت. متفائلون. احسنت. بارك الله فيكم - 00:01:20

طيب الشيخ عبد الله الشكر الالهي نعمة موجبة لشكره وكيف اشكري بره واشكره من بره نعم بنعمة احسنت مجيبة نعم مستفعل مص مستعد اه متفعل متفعل احسنت نعم وكيف شكرك وكيف شكر؟ وكيف اشك - 00:02:00

متفعلون. متفائلون احسنت. نعم. مستفعل. مستفعلون احسنت. وشكره. نعم متفائلون احسنت. مستفد. مستفعل احسنت. هذا من اي واحد خد الشيخ عبد الرحمن تفضل طيب السلام عليكم. نعم. احسنت صحيح كان يكفي احسنت لانه لا يستعان الا مجزوءة. نعم - 00:02:40

افاعيله. نعم. فما تصنع مفاعيل. احسنت ليكيفيك احسنت ان الدنيا مفاهيم. نعم. الدنيا مفاهيم لسانك مفاهيم. احسنتم احسنتم بارك الله فيكم. احمد وراءه مستبعد احسنت خلاص؟ كده هنا اهو. نعم. وغسله تفعله. نعم - 00:03:30

الآفة مستفعل احملا عبد مستفعين يحملوا عن لسه مستناك. نص يحمل عن مستعين احسنت. ثق له احسنت نعم الشيخ عبد الرحمن مشهور رجز احسنت. نعم شيخ نسمع بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا - 00:04:20

قول شيخنا ولوالديه ولمشايقه وللسامعين وللمسلمين اجمعين. وان نعظم رحمه الله الرمل. وفي عروض الرمل الحذف جرى وضربها صححه واحدث وجزء فقط وضربها يرد. ايضا مقصور والمسغ. نعم احسنتم بارك الله فيكم - 00:05:20

نحن الرمل من البحور العذبة السهلة. ووزنه فاعلات ست مرات انا الصفي الحلي رمل الابحور ترويه الثقات فاعلات فاعلات فاعلات. وليس هذا البحر كثير الاستعمال كالطويل والبسيط والكامل وليس ايضا قضية الاستعمال كالمضارع والمقتضب والمجتث. بل هو بين ذلك. ومن القصائد - 00:05:40

هذا البحر قصيدة المثقب العبدى وهي من المفضليات التي يقول في اولها لا تقولن ما لم تدر ان تتم الوعد في شيء نعم. حسن قول نعم من بعد لا وقبيح قول لا بعد نعم. ان لا بعد نعم فاحشة - 00:06:10

بنا فابدأ اذا خفت الندم. فاذا قلت نعم فاصبر لها بنجاح القول ان الخلف دم. واهل البحر كثير الاستعمال في شعر اهل الاندلس وعليه موشحة لسان الدين للخطيب جادك الغيث اذا الغيث همى يا زمان الوصل بالاندل - 00:06:30

لم يكن وصلك الا حلما. في خلصة المختلس. وعلى هذا البحر ايضا قصيدة الشيخ محمد بن حنبل الشنقيطي في الحكم والاداب والحث على طلب علم. وهي قصيدة رائعة فائقة. فيها مواعد جليلة - [00:06:50](#)

كساها بالفاظ جميلة. مطلعها ابرم الهم سحيرا فالتهب. لمع برق برقيات الذهب. في تاريخ ثقال ذو اللحن. كتهادي العيس في الوعث النكب. وفيها يقول ان خير الزاد يا صاحب التقى. فبه المجد - [00:07:10](#)

تمس لا بالنسب في التقى عز وكثر وغنى دون سلطان وجند ونسب. هو دون العلم عنقى مغرب. فاطلبه النعمة المطلب درع النفس على تحصيله. مضض المرين ذل وصغب. ما يهاب الشوك قطاف الجنا وايبار النحل مستاء الضرب. يقول - [00:07:30](#)

لا تسيء بالعلم ظنا يا فتى. ان سوء الظن بالعلم عطب. ان ترى العالم نضوا مرملا صفر كف لم يساعده سبب. وترى الجاهل قد حاز الغنى محرزا المأمور من كل ارب. قد تجوع الاسد في اجامها. والذئاب - [00:07:50](#)

ابو الغبس تعتام القتب. رأّت الدنيا خبيثا مثلها لم تمالك ان اذته تنسلب. فحبته الحب منها خالسا. وكذا كالشكل الشكل محب ورأت ذا العلم فواح الشذى ابي الذام فالت تصطحب فقلته وقلها يا له قمرا عنه قد انجاب - [00:08:10](#)

فغنى ذي الجهل فاعلم فتنة. وافتقار الحبر تأسيس الرتب. يقول يا غريبا يطلب العلم اصطبر ان ابدى العلم من قبل غروب لا يزحزحك ولا يعجلكم. جالب الجهل تجار و جلب. انما الدنيا - [00:08:30](#)

جافل قد زهته الهوج والقوم النكب. ما سعى في الربح ساع سعيكم. بل سواكم سعيه جد نصب. فكم تأني بذوي العلم غدا في نعيم وحبور وطرب يحمدون الله انعمهم جلاء كل حزن وعناء وتعب. بادروا - [00:08:50](#)

العلم ما بي دار قبل ان يبيغت الحين بهول وشغب فهو حلي المرء في اقرانه. وهو عند الموت زحزاح الكرب وهو نور المرء في اللحد واذا ينزل الاقوام من كل حدب. الى ان قال فخذ النصح ولا تعأ بمن - [00:09:10](#)

بدل النصح وطاوعه تصب. اضيع الاشياء حكم بالغ بين صم. ونداء لم يجب. ولو ارسلت عناني في مدى فما بدا لي من اساليب العرب ومن الحث لارباب النهى لقريت الاذن منها بالعجب. لكن الشعر انقضت ايامه - [00:09:30](#)

سافر اليوم اليه منتدب غير راو خافض مرفوعة رافع مخفوضه او ما انتصب. ونزوح الفهم عن ميزانه ليس كاملا من مقتضب. قال رحمه الله في اضطر سمي بذلك اي سمي بحر رمل بهذا الاسم من - [00:09:50](#)

انتظام اوتاده بين اسبابه. لان وزنه فاعلات ست مرات فاذا تن. فسبب خفيف اين اريد المجموع؟ تنسب خفيف. هذا معنى قوله لانتظام اوتاده بين اسبابه. الود بين سببين في كل تفعيله. قال - [00:10:10](#)

كحصير نظم بالنسج. يقال رمت الحصيرة وارملته بمعنى الناس تقول ورमित الحصيرة وارملته اذا نسجته. قال وفي عروض الرمي يلحث جرى وضربها فصحه وحدي فوق صورة. وفي عروض الرمي الحذف جرى. الحذف اسقاط السبب الخفيف من اخر التفعيلة. فتنحول - [00:10:30](#)

الى فاعلة. وتنقل الى فاعل. قال وضربها صحه. فالى كقوله هذا مثال العروض المحذوفة مع ضربها الصحيح. مثل سحق فاعلات برد عفة فاعلات فاعل قطر مغنى فاعلات هو وتأويه فاعلات بالشمال فاعلات قال واحذف اي احذف الضرب - [00:11:00](#)

قال تنحن فاعلات ساء دم فاعلات جئتها فاعل. شاب بعدي فاعلات رأس هذا فاعلات فاعل واقصر اي اقصر الضرب والقصر اسقاط ساكن الساب الخفيف واسكان متحركه. فتنحول قائدات الى فاعلات ولك ان تنقلها الى فاعلان. ابليغي فاعلات مانعني فاعلات - [00:11:30](#)

نعمان نون مفتوحة لو تصلح في الطرة ما نعني فاعلات مالوكا فاعل انه وقد فاعلات طال حبسي فاعلات وانتظار فاعلان. وجزءا فقط اي جزئ العروض والضرب من غير تغيير فيهما. من غير تغيير فيهما فهما صحيحان. مقفلات فاعلات دارسات فاعلات مثل ايات - [00:12:00](#)

فاعلات مثل اية فاعلات في الزبور فاعلة. قال وضرب قال وضربها يرد ايضا مصبغا. التسبيغ زيادة حرف ساكن على ما اخره سبب خفيف. فتنحول فائدات الى فائلات في المثال الذي سيذكره هو مثال العروض المجزوءة الصحيحة مع ضربها المصبغ. يا خليلي

فاعلات يربعا - 00:12:30

يربعا فاعلات تخبيراً فاعلات مبيع سفان فاعلتان قال محلّوفا وجد تتحول فاعلات الى فاعلة ولك ان تنقلها الى فاعل ولك ان تنقلها الى فاعل ما لما مالي مافر فاعلات رت به العين فاعلات نان منها فاعلات - 00:13:00
لا ثمن فاعلة ولك ان تقولها الى فاعل ثم انتقل الى بيان زحافات هذا البحر وهي خمسة. قال والخبل الخبن حرف الثاني الساكن تحول فاعلات الى فاعلات. واذا را فاعلات يد مجد فاعلات رفعت فاعل. نهب فاعلات - 00:13:30

اليها فاعلات فحوها فاعلات. والكف حذف السابع الساكن. فتتحول فتتحول فاعلات الى فاعلات. ليس كل فاعلات من اراد فاعلات حاجة فاعل. ثم جد فاعلات في اذا فاعلات ها قضاها فاعلات. قال وشكلا سوغوا. الشكل اجتماع الخبن والكف فتتحول الى فاعلات - 00:13:50

ان سعدا فاعلات بطل امه فاعلات مارس فاعل صابر فاعلات تسب لي فاعلات ما اصابه فاعلات. قالوا يقبل المقصور تتحول فاعلات الى فاعلا. فاعلات ان تنقلها الى فاذا ان تتحول الى فاعلات ولك ان تنقلها الى فاعلان. اقصدتك هنا سكين وقاف تصلح النسخة اقصدتك - 00:14:20

فائدات راوى امسى فاعلات قيصر فاعل مغلقا من فاعلات دونه با فاعلات مو حديد قالوا المصيف يعني يقبل المصيف ايضا. فيصيروا فائلاتان واضحات فاعلات فارسية فاعلات تو وادم فاعلات عربيات فاعلاتان بقي قوله في الطرة وهو بيت الصدر وهو بيت العجوز - 00:14:50

وبيت الطرفين اه الان سيؤذن لا يسع الوقت لشرحه. لكن كنا اخذناه نظريا في باب المراقبة والمراقبة والمكانفة طبقناه ايضا في الكلام على بحر المديد. لذا اه اسمعه منكم ان شاء الله. اسمع شرح قوله وهو بيت الصدر وهو بيت العجوز وهو بيت الطرفين. منكم - 00:15:20

ان شاء الله في اول الدرس القادم. بارك الله فيكم. جزاكم الله خيرا. سبحانك اللهم وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك. نعم بارك الله فيكم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:15:40
- 00:16:00