

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس الرابع

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آل وصحبه أجمعين. أما بعد كيف تكتب عروضاً بهذه الكلمة؟ هذه هذه كييف تكتبها أحسنت. أحسنت بارك الله فيكم الف دال هاء ياء. نعم. طيب كييف تكتب؟ اطلب - 00:00:00 كل علم اطلبو العلم. نعم؟ نعم نعم نعم. بارك الله فيكم. هكذا همزة طاء لام باء لاحظ هنا بعد الباء لام. سقطت ثلاث حروف تكتبها في الاملاء لا يكتبها هنا - 00:00:40

قول جماعة والعرف بعدها والهمزة من إل هذه الثالثة سقطت تكتبها هكذا همزة طاء لام باء لام عين لام ميم طيب سؤال ما الذي تركبت منه هذه التفاصيل من الأسباب والأوتاد مفاهيل - 00:01:10

نعم مفاهيم أحسنت ثم قلت وتب مجتمع أحسنني طيب أحسنني خفيف نون أحسنت بارك الله فيكم الشيخ عبد الرحمن فعول فعول فعول وتب مجتمع أحسنني لن أحسنت بارك الله فيكم. نعم. شيخ عبدالله متفاعل - 00:01:40 متفاعل نعم متعاجل سبب ثقيل أحسنت. سبب ثقيل. أحسنت. بارك الله فيكم. الشيخ عبد الرحمن مس اوه لا تو. مس. سبب خفيف. أحسنت لا أحسنت وترى مفهوم. طيب - 00:02:20

إه نريد ان نستخرج الان الأسباب والأوتاد والفاصل في من يفي فيما قال رفعت درجته. من يفي بما قال قال رفعت درجته شهاد الله من؟ سبب خفي سبب خفيف أحسنت شيخ عبد الرحمن - 00:03:00

سبب ثقيل أحسنتكم شيخ عبد الله بما وتب مجتمع أحسنني. شيخ عبد الرحمن قال أحسنت. طبعاً هو قال وعننا الفاصلتان كالعدم لكن لا بأنس ان نعرف هنا ما الفاصل. الفاصل - 00:03:30

صورة فاصلة كبرى رفعت سورة شيخ عبد الرحمن درجته فصيلاتكم كبرى أحسنتكم بارك الله فيكم. نعم. تفضل شيخ عبد الله. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلوة السلام على رسول الله وعلى الله وصحبه أجمعين. اللهم اغفر لنا ومشائخنا ولوالديه من المشايخ السابعين وللمسلمين أجمعين. قال الناظر رحمة الله - 00:04:00

ورتب البسور في دوائر خمس لاجزاء البحور ساقرا وحلقة لمتحرك ضعيف والفا لساكن ضعف وكل بحر قابلا حلقي والنقطة الكسولة. الاخيرة مثل الاول ومن خماسي ومن سباعي ومنهما تألف النصراعي فالبيت من هذا ومن ابياتي. بحر تساوت القصيد ياك؟ دائرة - 00:04:30

مختلف سمن بها الطويل فال müdید قبل بسيطها ولا مزيداً. ولالمدید فاعلات فاعلون. وتلوه مستبعد فاعل فلطويتها فعوا صمتاً. عيد فمن تكرار هذين الوفاء. أحسنتكم بارك الله فيكم. هنا انتقل الناظر - 00:05:00

رحمه الله إلى الكلام على الدوائر. وقبل ان نبدأ الكلام على الدوائر من باب انزال المسائل منازلها كانت العروضية والتقطيع العروضي الذي اخذناه في الدرس الماضي من اهم مباحث علم العروض - 00:05:20

اذا اتفقت الكتابة العروضية والتقطيع العروضي فكل ما سيأتي بعد مصطلحات وقواعد. وكثير من طلبة علم يصعب عليه العروض بسبب عدم اتقانهم الى كتابة العروضية. واما الدوائر العروضية فهي علم زائد. من لم يدرسهها - 00:05:40

او درسها ولم يفهمها فلم يفته شيء في فهم علم العروض. بذلك خاب خلت من هذا المبحث مبحث كثير من كتب العروض. والعلم عقد وملح. ومبحث الدواء العروضية ليس من عقده - 00:06:00

ونحن سنأخذها الان هي ليست صعبة. لكن هذا من باب انزال المسائل منازلها. نحن نأخذها الان لأن الشرح وقد ذكرها الناظم فلم يكن

بد من اخذها. ومن فائدة دراستها ان تطلع على عقلية الخليل ابن احمد الفراهيدي. فانه - 00:06:20

تتبع اشعار العرب وهي ما هي من الكثرة والاتساع فوجد انها ترجع الى خمسة عشر بحرا هذه البحور ترجع الى خمس دوائر. كل دائرة منها تجمع بحرا معينة. التفصيل الذي سيأتينا - 00:06:40

ان شاء الله وقد ابان الخير بهذا عن عقلية عجيبة. فهذا من فائدة دراسة الدوائر قال رحمة الله ورتل البحور في دوائر خمس باجزاء البحور اي سافرا كاتبا فوق تلك الدوائر اجزاء البحور. وهذا يتبيّن بهذه الصور - 00:07:00

التي امامكم هذه السورة ليولى الدوائر وتسمى دائرة المخ وهذه الدائرة تشتمل على ثلاث بحور مستعملة ايقات العرب عليها شعرا وهي الطويل والمديد والبسيط. وتشتمل ايضا على بحرين مهملين. وهما المستطيل والممتد - 00:07:30

ملايين اي لم تقل العرب عليهم سعرا. قال حلقة لمتحرك ضعي والفا لساكن ضعه وعي. طبعا الذي اصطلاحنا عليه في المجلس الماضي هو وضع الف او شرطة تحت المتحرك. ووضع سكون تحت الساكن. وهما اصطلاحان المتأخر - 00:08:00

السكون تحت الساكن والالف تحت المتحرك او شرطة بدل الالف. وهذا الذي صرنا عليه في الماضي اسير عليه فيما يأتي ان شاء الله. لكن الاصطلاح عند المتقدمين غير هذا. الاصطلاح عند المتقدمين وضع حلقة اي دائرة - 00:08:30

راه تحت المتحرك. ووضع الف تحت الساكن. هذا اصطلاح متقدمين. وهذا الذي ذكره هنا. وآآستتابعه في هذا الموضوع بان الشرح تبع مسموح. انظر الى الدائرة تجد فيها تحت المتحرك دائرة - 00:08:50

وتحت الساكن الفا. انظر في رقم واحد الى اربعة وعشرين. فاعوا دائرتان فالف. الدائرة عالمة على ان الحرف المتحرك. والالف عالمة على انه ساكن رقم واحد المتحرك. رقم اثنين تحرك. رقم ثلاثة ساكن وهكذا الى اربعة - 00:09:10

وعشرين دائرة في المختلف آدي حروفها اربعة وعشرون حرف. قال رحمة الله وحلقة لمتحرك هاي الحلقة تحت المتحرك والفا لساكن ضعه وعي. وكل بحر قابلا ل الاول حلقة الحنق جمع حلقة بسكون اللام. واما الحلقات بفتح اللام فهذا جمع حلق. حلقة الناس - 00:09:40

وحلقة الحديد بالسكون كما قال في وطأة فصيح. وحلقة الناس او الحديد تسكن اللام بلا تحنيدي. نبدأ بالبحر الطويل الطويل شعور مفاعيل فعول مفاعيل. قال والنقطة الكتولة اولا الشيء اعطيه. اي تضع نقطة داخل الحلقة الاولى. هنا في الصورة بدلا من - 00:10:10

نقطة لويت بالاحمر حتى يكون اوضح. قال قال في الطرة في النقطة الكتولة لانه يؤمن به من الغلط. وزن للاجزاء البحور واجعلى مصراها الاخيرة مثل كل بحر مكون من مصراعين. والمصراع الثاني مثل الاول لذا لم نحتاج الى ان نضع المصراع الثاني - 00:10:40

وانما كتب هنا المصراع الاول من البشير فعول مفاعيل فعول مفاعيل والسطر الثاني مثله. لم نحتاج الى وضعه والناظم سيذكر الدواء الخامس. واحدة واحدة. وسيذكر البحور التي تشتمل عليها. لكن هنا نحن نريد ان نفهم - 00:11:10

دوائر وكيف يوضع عليها البحر ثم ان شاء الله اذا وصلنا الى الدوائر في ابيات الناظم سنأخذ دوائر وما استلمت عليهم البحور انظر يا الدائرة. البحر الطويل واحد الى اربعة وعشرين. فعول مفاعيل - 00:11:30

مفاعيل وسيأتي تفصيله ان شاء الله في الكلام على دائرة مختلف قال ومن خماسين ومن سباعي ومن خماسي مثل فاعل وفعول ومن سباعي مثل مستفعل متفاعل فهذا منها خماسي مكون من خمسة احرف. ومنها سباعي مكون من سبعة احرف. ومنهما من الخماسي السباعي تألف المصراع - 00:11:50

ومنهما تألف المصباح نبدأ من الاول عنده حروف متحركة وحروف ساكنة من هذه الحروف تكون اسباب والاوتد. من الاسباب والاوتد تكون التفاعيل. هذه التفاعيل يتكون منها المصراع. المصراع اعني بيت ومجموعة الابيات قصيدة كما قال ومنهما الخماسي - 00:12:20

معي تألف المصراع والبيت من هذا المصراع. ومن ابيات بحر قساوة القصيد يأتي. البيت الواحد يسمى مفردا ويسمى

البيتان نتفة. والثلاثة الى الستة تسمى ها قطعة والسبعة فصاعدا تسمى قصيدة. البيت الواحد يسمى مفردا ويتينا. والبيتان نتفة -

00:12:50

من ثلاثة الى ستة قطعة فصاعدا السبعة فصائل تسمى قصيدة وفي بعض هذا التقرير اشار الناظم في الطرة الى بعضه وهو اصطلاح لا مشاحة فيه. ولا يترب عليه كبير شيء - 00:13:20

قال رحمة الله دائرة مختلفة تتم بها الطويلة فالمديد قبل بسيطها ولا مزيدا. يعني ان البحور التي تشتمل عليها هذه الدوائر فيها ثمانية اجزاء لا زالوا التفعيلات فيها ثمانية اجزاء. وللمريء فاعلات فاعل - 00:13:40
فاعلات فاعل اربع مرات. فاعلاك فاعل فاعلات فاعل. هذا الشطر الاول. والشطر الثاني فاعلات فاعل فاعلات فاعل. وسنقف مع كل بحر من هذه البحور في مشيئته ان شاء الله. كل بحر - 00:14:10

وفيه ابياتا لكن هنا المقصود معرفة الدواء العوضية وما تجتمع عليه من البحور تحت دائرة مختلف قيلوا والمديد هو البصير المديد فاعلات فاعل اربع مرات. وتلوه اي البسيط مستفعل وفاعل. مستفعل - 00:14:30
فاعل اربع مرات مستفعل فاعل مستفعل فاعل مستفعل فاعل مستفعل فاعل هذا الشطر الثاني فلطويتها فعول عبد ومن تكرار هذين الوفاء. فعول مفاعيل اربع مرات هذا للطويل. قال - 00:14:50

لامزيد على هذه الثلاثة. قال في اضطراة ولا مزيد على هذه الثلاثة. يعني في البحور المستعملة. انظر الى الصورة. من الى اربعة وعشرين وواحد الى اربعة وعشرين هذا الطويل فعول - 00:15:10

فاعل فعول مفاعيل. من اربعة الى ثلاثة هذا المديد لو قرأته الان من اربعة الى ثلاثة كيف تقرأه؟ تقول لن مسامعي نفع لم لون ثم تأتي بفأو. فتبدأ من اربعة وتقف عند ثلاثة وهي تساوي في الحركات والسكنات تفاعيل - 00:15:30

جديد سائلات فاعل فاعلات فاعلون. البسيط تبدأ من تسعه. الى ان تصل الى ثمانية تقول عيد ينفع لن مفأة. عيل فعوا. لم فاوي وهي تساوي في الحركات والسكنات تفاعل البسيط. مستفعل فاعل مستفعل فاعل. وهذه الابحر الثلاثة - 00:16:00
مستعملة طويل من واحد الى اربعة وعشرين. وللمديد من اربعة الى ثلاثة. والبسيط من تسعه الى ثمانية كما ترون في الصورة. تسمى هذه الدائرة مختلفة. وتسمى المختلف. يقال دائرة المختلف اي الجزء المختلف. ويقال دائرة مختلفة اي الاجزاء - 00:16:30
المختلفة سميت بذلك الاختلاف اجزائها بين خماسي وسباعي. وتسمى هذه الدائرة ايضا دائرة الطويل بان كلها من المديد والبسيط منبثق عن الطويل. الان اذا اردت شديد مئة طويل ماذا تفعل؟ تحذف الوتد المجموع تحذف الحروف الثلاثة الاول فقط وتضع هذا الوثير المجموع في - 00:17:00

اخيرا يخرج لك المديد. اذا اتي البسيط من الطويل ماذا تفعل؟ تحذف فعول مفي تحذف اللغة الى المجموع والسبب الخفيف. وبعد ذلك الوتد المجموع تحذف هذه وتضعها في الاخير وفي هذه الدائرة بحراني مهملان لم تقوى العرب عليهم شعرا - 00:17:30

المستطيل انظر الى الدائرة من ستة الى خمسة. مفاعيل فعول مفاعيل فعول وهو مقلوب الطويل لذلك قيل له مستطيل. الطويل ما هو؟ طويل فعول مفاعيل فعول مفاعيل. اذا قلبت مفاعيل فعول مفاعيل فعول هذا - 00:18:00

ولم تقل العرب عليه شعرا فهو بحر مهمل. وايضا الممتد من احد عشر الى عشرة ينفع ذو مفاعي وهو يساوي في الحركات والسكنات فاعل فاعلات. فاعل فاعلات وهو مقلوب مديد. المديد ما هو - 00:18:20

فاعلات فاعلون فاعلات فاعلات فاعلات اذا سمي هو مقلوب مديد لذا سمي الممتد. نعم احسنت. ثم قال في الطرة ولا مزيد على هذه الثلاثة يعني في البحور المستعملة. لانه آآبه يخرج - 00:18:50

منها المستطيل والممتد لكهما مهملان. قال وهذه صورتها وبيتها التام الذي تدور عليه. قيفان ذكرى حبيب وعرفان ورسم عفت اياته منذ ازمانه. بيت امرئ القيس. لو قطعنناه الان بدون الكتابة - 00:19:10

قفلا فعول من الطويل. قفانا فعول كمن ذكرى افاعيل حبيب وعرفان مفاعيل ورسم فعول. عفت اياته مفاعيل تهوم فعول ذو ازمان مفاعيل هذا البحر الطويل. اذا اردت المديد ماذا تفعل - 00:19:30

احسنت احسنت تحذف الاول فقط وتعيده في الاخير تحذف قفا الان لو اتنا ابتدأنا من الحرف الرابع لو طبقنا هذا ماذا نقول؟ نقول.

نبكي من ذكر فاعلات راحة بي فاعي وعرفان فاعلات فاعل من عفت - 00:20:00

فاعلات ياتوا فاعل منذ ازماه فاعلات نبي قفا فا طيب اذا اتي المسير ماذا تفعل؟ تبدأ من الحرف التاسع الى الثامن. تحذف اذا

المجموع فساد الخيف في الود المجموع تقول تبدأ اذا من ذكري تقول - 00:20:30

ذكري حبيب مستفعل بوعر فاعل ورص مستشعر من عفت فاعل اياته مستفعل منذ فاعل. معنيه مستفعل نبكي من فاعل. هذا معنى

الدائرة. هذا معنى الدائرة ان البحور يؤخذ بعضها من بعض - 00:21:00

في دائرة المختلف المديد والبسيط يؤخذان من الطويل خذ بحرا من الطويل احذف المجموع يخرج لك احذف المجموع والسبب

الخيف والوتر المجموعة بعده. يعني تبدأ من الحرف التاسع يخرج لك البسيط. نعم - 00:21:30

هذا اخره والله تعالى اعلم. جزاكم الله خيرا. سبحانه الله وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك بارك الله فيك.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:21:50