

شرح مجد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس

السابع والعشرون

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فقال ولم ارى في عيوب الناس عيوبا
كنقص القادرین على التمام. نعم تفضل شيخ عبد الله - 00:00:00

احسنت وتقطیعه ولم ارى فاعلة عيوب فعلتم شعيبا اعود بنقص القافعلتم درین على سعود. ما شاء الله. فتح الله لكم. احسنت.
احسنت بارك الله فيکم. شیخ عبدالرحمٰن. يا عبدالرحمٰن. ذو العقل يشقى في النعيم بعقله - 00:00:20

نعم. هذا من من البحر الكامل. احسنت. احسنت. وتقطیعه يكون ذو العقلية. متفاصل اه في النعيم متفاصل بعقله متفاصل. احسنت.
واخذ الجهة متفاصل الذي في الشقاء متفاصلون وتبينعموا احسنتم احسنتم - 00:00:50
شيخ عبد الله وما صلابة؟ احسنت وتقطیعه وما صبا متفاصلون. احسنت معانا مستفعل. نعم. املي. احسنت. الى المیقات احسنت
احسنت بارك الله فيکم. شیخ عبد الرحمن وضع الندى ووضع الندى هذا من الى البحر الطویل. احسنت. هو وضع ووضع
فاعل - 00:01:20

مفاهیم طبع فعل. سبحان الله. نعم مش مدیر كوضع السیل مفأعل في في الندى مفأعل انت بارك الله فيکم وضع فعل نداء في
مفأعیل فعل في بالعلا فاعل مضر فعل كوضع السیل مفأعیل ففي فعل ضع الندى مفأعل نعم تفضل شیخ عبد الله - 00:02:10
صفحنا عن بني دهد بيت من الفرزق. احسنت. وتقطیعه صبحنا عن اعین الاخوان مفأعیل واخوان مفأعیل احسنت بارك الله فيکم.
شیخ عبدالرحمٰن بيت هذا من المنزل. احسنت. احسنت. ايتها المستعين - 00:03:10

نفس احسنت لي جزا مستعمل الذي تستعمل ان الذي مستفعل احذرين مفعولين قد وقع مستعملون. احسنت بارك الله فيکم.
ايتها مشتعل نفس اجمي مفعولات مشتعل ان الذي مستفعل تحذرين مفعولاته قد وقع مستعمل. نعم. نعم تفضل شیخ عبد الله -
00:03:40

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشیخنا ولوالديه
وللسامعين والمسلمين اجمعين. قال الناظم رحمة الله الخليل - 00:04:20

تصحیح ضربها ومحذوها يقع. وجءه فقط وقد يقصر مخربون اذا نعم احسنت بارك الله فيکم. بحر خفيف کاسمه خفيف. وهو كثير في
الاستعمار وان كان دون الطویل والبسیط والکامل والوافر - 00:04:40
ودونها في الاستعمال. وقد جاء على كثير من عند المتقدمين والمتاخرین. وزنه فاعلات عین فاعلات. قال الصفی الحلی في مفتاحه
يا خفيفا خفت به الحركات فاعلات مستفعی. فاعلات مستفعی تكتب العین هنا مفصلة عن اللام. هذا في الكتابة. وفي النطق ايضا
يستحسن يستحسن ان تسكت سكتة خفيفة - 00:05:10

وليس ذلك بلازم. وقد جاءت عليه معلقة من المعلقات السبع. وهي معلقة الحارت ابن حلمة. اذننا بینها اسماء رب ثاو يمن منه
الثواه. وبهذا نكون قد اتينا على المعلقات العشر في دراستنا للبحور - 00:05:40

المعلقات العشر ثلاثة منها على الطویل وهي معلقة امری القیس قفانا کمن ذکری حبیبی ومنزلی بسق اللوا بین الدخول فحوملی
ومعلقة طرفة لخولة اطلال تلوح کباقي الاسم في ظاهر الید ومعلقة زهیر امن ام اوفری دمنة لم تکلني بحماة الدراج فالمتکلم وثلاثة

على البسيط - 00:06:00

وهي المعلقات الثلاث تتمة العشر. معلقة الاعشاء وادع هريرة فان الرب مفتuel وهل تطيق وداعا ايها الرجل؟ ومعلقة النابغة يا دار ميت بعدياء فسادي اقوت وضال عليها سيف الابدي. ومعلقة عبير بن الابرص اكفر من اهله ملحوظ فالقطبيات فالذنوب هذه من -

00:06:20

وان كان فيها اضطراب في الوزن وزحافات مستكره الكلام في الوحي البسيط فهذه ستة معلقات على الكامل وهم معلقات عنترة هل غادر الشعرا من متقدم ام هل عرفت الدار بعد توهם معلقة لبيد رضي الله عنه -

00:06:40
افت الديار محلها فمقامها بمن تأبد غولها فرجامها هذه ثمانية. معلقة واحدة مع الوافر وهي معلقة عمرو ابن كلثوم الاهبي بصحنه فاصبحينا ولا تبقي خمور الاندلسين. معلقة واحدة على الخفيف وهي معلقة حاله بن حلية هذه -

00:07:00
اسماء رب ثاوي يمل منه الثواه. وما جاء على هذا البحر على بحر خفيف قصيرة بحارث بن عباد سيدى بكر وفارسها وكان قد اعتزل حرب البسوس التي كانت بين قومه بكر وبين تغرب فقال لا ناقة لي فيها ولا جمل ثم -

00:07:20
ان مهلهلا كاد يفني قومه بني بكر. فارسل الحارث بمن له؟ يقال له بجير؟ ارسله يقول له ان ابي يقرئك السلام. ويقول لك قد علمت اني اعتزلت الحرب وخليت مع قومي تفعل بهم ما تشاء -

00:07:40

وقد ادركك وترك وقتلت قومك. انشدك البقية فيهم فصمد مهلهل الى بجير بالرحم ورماه به. وقال بؤب شسع نعل كليب. فلما بلغ الحارث مقتل بجير شمني حرب تغلب حتى كاد يبيدهم ولم تقم بعده اه لتغلب راية وانشأ قصيده التي يقول فيها كل شيء -

00:08:00

مصيره للزوال غير ربي وصالح الاعمال. قل لامي الاغر تبكي بجيرا حيل بين الرجال والاموال. ولعمري لا بكى ان بجيرا ما اثر الماء من رؤوس الجبال لھن نفسی على بجیر اذا ما جالت الخیل یوم حرب عضال یا بجیر -

00:08:30
فاتنا صلحة حتى نملأ البید من رؤوس الرجال الى ان قال قربا مربط النعامة مني نقحت حرب وائنا حیالي قرب مربط النعامة منك ان بيع الكرام بالشمع غالی. لم اکن من جناتها علم الله واني بحرها اليوم صاد. في قصيدة طويلة تبلغ نحو مائة بیت -

00:08:50
کرر قرب مربط المعاک مني في نحو خمسين بیتا. واما جاء على هذا البحر قصيدة ابی العلاء المعری وهي اشهر شعره قال غير مجد في ملتي واعتقادي. نوح بالک ولا ترن مسادي. وقرب صوت النعی اذا قیس بصوت البشیر في كل -

00:09:10
ابکت تلکم الحمامۃ ام غنت على فرع غصنها المیاد. صاحی هذه قبورنا تملأ الرحب. فاین القبور من عهد عادی؟ خفف الوطأة. ما ادیم الارض الا من هذه الاجساد. سر ان اسطعت في الهواء رویدا لا اختیالا على رفات العباد. رب لحد قد صار لحدا -

00:09:30

ضاحک من تزاحم الاضداد ودفین على بقایا دفین. في طویل الازمان والاباد. الى ان قال في اخرها تعب الحياة فما اعجب الا من راغب في ازدياد. قال سمي بذلك لانه اخف السباعيات -

00:09:50

قال قد صححوا العروض في الخفيف مع تصحيح ضربها ومحذوف يقع. يعني ان عروضه وضربه صحيحا فاعلات فهذا مثال العروض الصحيحة مع ضربها الصحيح. حل اهلي فاعلات ما بين در مستفعي نون ناف بادوا -

00:10:10

لا وحلت فاعلات علویة مستفعل باستخاري فاعلات. قالوا محذوفا يقع الحذف اسقاط الساب الخفيف من اخر تفعیله فتحتحول فاعلات الى فاعلة. ولك ان تقولها الى فاعل. بیت شعیری فاعلات اذا هذا مثال العروض -

00:10:30

صحیحة مع ضربها المحذوف. لیت شعیری فاعلات هل ثم هل مستفعل؟ اتیانهم فاعلات ام طولا فاعلات من دون ذا مستفعل. کرد فاعل ولك ان تقولها الى فاعل. قال حذف کقوله ان قدرنا هذا مثال العروض المحذوفة فاعلة مع ضربها المماثل لها المحذوف فاعلا -

00:10:50

ان قدرنا فاعلات يوما على مستفعي ن. عامر فاعل ولك ان تنقلها الى فاعل. ننتصف من هو او ندع مستفع فاعلا ولك ان تقولها الى فاعل. وحذف وجزء فقط قد يخسر الراء هنا سكتت هي مضمومة. قال وجزء فقط اما الزوء ما حذفت منه تفعیل -

00:11:20

فقط يا اني مع بقائهما صحيحين. فالعروض مجزوءة صحيحة والضرب مجزوء صحيح. وسبق غير مرة ان نسبة جزئي الى العروض

والضرب فيه تسامح. المجزوم هو البيت كما قال في اول نظمه مسقط الجزئين مجزوء علم. فهذا وصف للبيت لكنه - 00:11:50 يتسامحون فينسبون الجزء الى العروضي والضرب. فنجري على سنتهم مع العلم بما سبق وان الجزء صفة للبيت لا للعرض ولا للضوء. قال وده ليت شعري فاعلات مازا ترى مستفعي نون ام عمرو فائدات في امرنا مستفع - 00:12:10 قال فهما صحيان يعني انهما جزي فقط جزئا مع بقائهما صححين. قال وقد يقصر مخبونا اذا جزء ورد قد يقصر اي الضرب. والقصر اسقاط ساكن الساب الخفيف واسكان متحركه. فتتحول مستفعي - 00:12:30 الى مستفعل قال وقد يقصر مخبونا الخبر حذف الثاني الساكن. فمستفعي اذا دخل القصر والخبر تحولت الى متفعي متفعل. قال اذا اذا الجزء ورد يعني اذا كان البيت مجزوءا المثال الذي سيدكره هو مثال العروض المجزوءة الصحيحة مع ضربها المخbor المقصور قال كل خطب فاعلات ما لم تكفر - 00:12:50 نور غضبتم فاعلات يسير متفعل. ولك ان تنقلها الى فعول. قال وان زحافه في الخبر انتقل هنا الى بيان زحافات وما اجريت وما اجري مجرها التي تجوز في هذا البحر وهي ستة. سيدكرها - 00:13:20 قال قيمة فاعلات بهوى اللام فاعلات. يحل ولم متفعل يتغير فاعلات. التفاعل ستة كلها مخبونة تحولت الى فاعلات ومستفعلون تحولت الى متفعلون. قال وهو بيت الصدر. آاستعمل هنا في الطرة مصطلح بيت الصدر - 00:13:40 فمصطلح بيت العجوز الطرفين. وهذه المصطلحات اه تتعلق بالمعاقبة. وقد من الكلام عنها في موضع في المديد وفي وفي المنصرح في الدرس السابق وفي الاعادة افاده المعاقبة ان يتوالى سيبان خفيفان في تفعيلة او تفعيلتين وقد امتنع حذفهما - 00:14:10 كما قال فيما سبق ان يتواлиا خفيفان امتنع حذفهما معا وغيره اتسع بالمعاقبة الامتناع عسيم وجزؤها يدعى بريئا ان سلم وهو صدر عجز وطرفان ان زحف الاول والثاني وثال. فالتفعيلة التي زحف اولها لسلامة التي قبلها تسمى الصدر. والتي زحف اخرها اسلامة التي بعدها - 00:14:30 ها تسمى العجوز. والتي زحف اولها لسلامة التي قبلها. وآخرها لسلامة التي بعدها تسمى الطرفين. زحف اولها يعني بحرف الثاني الساكن. وزحف اخرها يعني الكاف بحذف السابع الساكن. فالخبر والكاف يحلان على سبيل المعاقبة بين - 00:14:50 فاعلات وسین مستفعل او وانف فاعلة لان فاعلات قد يكون بعده مستفعل وقد يكون فاعلات فتكون معاقبة بين نون فاعلات وثاني ما بعده. سواء كان مستفعي او فاعلات. وتكون ايضا بين - 00:15:10 كوني مستفعي ن واله فاعلات. نرجع الى الطغاة. قال وهو بيج الصدر. يعني انه وقع فيه الخبر لسلامة الذي قبله مثلا الى تفعيل الثانية كعهده متفعل وقع فيه الخبر لسلامة ما قبله وهو - 00:15:30 وفؤادي فاعلات لاحظ فاعلات سليمة من الكف. يعني لم تحذف النون. فانظر الى تن و هذان سيبان خفيفان متداوران دخلت ثانى زحاف اصله مس لكن حذفت السين وسريان ما قبله وهو بيت الصدر. وكل تفاعله غير الاولى تسمى صدرا. بهذا المعنى انه دخله الخبر - 00:15:50 لسلامة ما قبله من الكف كل تفاعيله الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة. كلها تسمى صدرا. قال والكف حذف السابع الساكن كقوله يا عمير ما تظهر من هواك او تكن يستكثر حين يبدو. هنا قال - 00:16:20 تتبدو لكن الذي رأيته في كثير من كتب العروض حين يبدو بالياء. يا عمير فاعلات ما تظهر مستفعل من هواك فائلات او تكن فاعلات يستكثر مستفعل حين يبدو فاعلات قال وهو بيت العجوز. وكل تفاعيله غير التفعيلة الاخيرة اي غير الضرب - 00:16:40 تسمى عجوزا يعني انه دخلها الكف لسلامة ما بعدها من الخبر. ثم قال والشكل الشكل اجتماع الخبر والكف يعني يحذف الساكن والسابع الساكن. قال صرمتك اسماء بعد وصالي. ها فاصبحت مكتئبا حزينا. صرمتك - 00:17:10 كفاعلات اسماء بعض مستفعل دويصال فاعلات. ها فاصبح فاعلات. تمك تأي وتفعيل بن حزينا فاعلات قالوا هو بيت الطرفين. الشكل انما حل في التفعيلة الاولى كفاعله والثالثة ذوي صالح الخامسة تمكتى متفعل التفعيلة الاولى - 00:17:30 دخلها الكف لسلامة ما بعدها ووسيم المستفعلون. في الثالثة فاعلات دخلها الخبر بحرف الالف لسلام في النون من مستفعلون التي

قبلها. ودخلها الكف بحرف النون لسلامة الالف من فاعلات التي بعدها - 00:18:00

الخامسة متفعيل دخلها الخبن بحرف السين من سلامة النون من فاعلات التي قبلها. ودخل الكف بحذف النون لسلامة الالف من فاعلة التي بعدها ولم يبقى شيء على الاذان فتحن مضطرون للوقف هنا - 00:18:20

قال وهو بيت الطرفين اتضح الان ومعنا بيت الطرفين قال وفيه اي الشكل وهن اي فيه ضعف لانه من زحافي مزدوج وسبق ان النزحاف المزدوج كما سبق ان قال فيه وهي انواع ذر. ايه. اترك الانواع الاربعة التي ذكرها للزحاف المزدوج. قال سبق ان قال في الطرة - 00:18:40

لقبحها. نداء ينبغي للناظم ان يبتعد عن الزحاف المزدوج ما استطاع لقيحه لانه ينقص حلاوة النظم. انما استثناء الناظم في اضططرة في بيته زحاف مزدوج وسأرسل لكم ان شاء الله التمررين الذي اريد حله في اول الدرس القادم ان شاء - 00:19:00

ان شاء الله بارك الله فيكم وجزاكم الله خيرا. سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك بارك الله فيكم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. عليكم السلام ورحمة الله وبركاته - 00:19:20

- 00:19:40