

شرح مجد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس العشرون

محمد ابن طوق المري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ومشايخنا المسلمين قال الناظر رحمة الله الوافد عروب وافر والضرب واجزأهما فقط وزده عصبا وجوز - 00:00:00

اذا عصبا وعدلا نقصا عصضا وخصما جمما وعقصا. نعم احسنتم بارك الله فيكم. بحر وافر من البحور كثيرة في من العصر الجاهلي الى زماننا هذا. وفيه جمال وعدوبة. وميزانه بحسب الدائرة مفاعة ست مرات - 00:00:20

لكنه لم يستعمل الا مقطوفا. والقطف اسقاط الساب الخفيف واسكان ما قبله فتقول فيه مفاعة مفاعل وتنقل الى فعول فتصير مفاعة مفاعة فعول مفاعة مفاعة فعول ولذا قال صفي الدين الحلي في مفتاح بحر الوافر بحور الشعر وافرها جميل - 00:00:40

مفاعة مفاعة فعول مفاعة مفاعة على هذا البحر معلقة عمرو بن كلثوم الاهب بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمورا اندرينا. ومنها قصيدة حسان بن ثابت التي قالها في فتح مكة عفت ذات الاصابع عفت ذات الاصابع فالجواء الى عذراء منزلها - 00:01:10

الخلاء وفيها قوله هجوت محمدا فأجبت عنه وعند الله في ذاك الجزء اتهجهوه ولست له بكفء فشركم لخيركم الفداء. فان ابي ووالده وعرضي بعرض محمد منكم وقاء. ومنها قصيدة جرير اتصحو - 00:01:40

وان فؤادك غير صاحي عشية هم صحبك بالروح وفيها يقول لعبد الملك ابن ويران البيت الذي قيل انه امدح بيت قاتله العرب قال الستم خير من ركب المطاي؟ وعند العالمين بطون راحي. ومنها قصيدة قطري بن الفجاءة - 00:02:00

الخارجي يقول اقول لها وقد طارت شعاعا من الابطال ويحك لن تراعي. فانك لو سألت بقاء يوم الذي لك لن تطاعي. فصبرا في مجال الموت صبرا. فما نيل الخلود واستطاعي الى ان قال في اخرها؟ وما للمرء خير في حياة اذا ما - 00:02:20

عد من سقط المتعاع ومنها قصيدة ابي الحسن الانباري التي رثى بها الوزير ابن بقية لما صلب وهي قصيدة عظيمة. لم يسمع بمثلها في مصلوب. ما ترك شيئا في هذه المثلثة الشنيعة الصلب - 00:02:40

الا وقلبه حسنا بنفحة من نفثات سحر بيته. حتى ان عضد الدولة الذي صلبه لو كان هو المصلوب وان هذه القصيدة قيد فيه. قال ابن الانباري علو في الحياة وفي الممات لحق ان - 00:03:00

احدى المعجزات كان الناس حولك حين قاموا وفودنا ذاك ايام الصلاة كانك قائم فيهم خطيبا وكله او قيام للصلوة مددت يديك نحوهم احتفاء كمدهما اليهم بالهبات ولما ضاق بطن الارض بطن الارض عن ان - 00:03:20

يضم علاك من بعد الوفاة اصاروا الجو قبرك. واستعراضوا عن الاكفان ثوب السافيات. في قصيدة طويلة ومنها قصيدة المتنبي اذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم فطعم الموت في امر حقير - 00:03:40

كتعم الموت في امر عظيم. ومنها قصيدة ابي العلاء المعربي هي العنقاء تكبر ان تصادي فعائد من تطبيق له عنادا. القصائد على هذا البحر كثيرة في الشعر العربي. قال رحمة الله اقطف عروب وافر والضرباء - 00:04:00

للوافل عروضان. عروب مقطوفة مفاعل وتنقل الى فعول. سبق معنى القطع اسقاط السلام الخفيف واسكان ما قبله. مفاعة تصير مفاعلا. ثم تنقل الى فعول. ولها ضرب مقطوف مثلها فعول فيكون وزن البحر مفاعة مفاعة فعول هكذا مرتين. والعروض الثاني - 00:04:20

مجوزة صحيحة سيأتي الكلام عليها. قال كقوله الان هذا مثال العروض المقطوفة فعول مع اضر بها المماثل لها المقطوف فعول ايضا. لنا غنم نسوقها غزار كان نجلة هلعيسي لنا غنم مفاعة نسوقها مفاعة غزار فعول كان مفاعة - 00:04:50 هل مفاعة فعول قال وجزأهما فقط الجزء اسقاط التفعيلة الاخيرة في الصدر والعجوز. اذا هذا الذي نعم. اه تقول فعول لانك تشبع الضمة غزار تشبعها. بنا غنم نسوقها غزار تنوتها. نعم - 00:05:20

واذا كانت مضمومة فقط تشبعها. قال وزعهما فقط الجزء اسقاط التحية الاخيرة من الصدر والعجوز قال كقوله الان هذا الذي سيدكره مثال العروض المجوزة الصحيحة مع ضربها المماثل لها يعني مفاعة اربع مرات - 00:05:50 طيب من يقطع البيت؟ نعم. قطع الایمان؟ نعم. نحب لك نعم؟ احسنت احسنت طيب لو انك بعد كل تفعيلة تأتي بمحالته نعم؟ نعم. محبة كبار القاعدة. احسنتم. بارك الله فيكم - 00:06:10

لقد علمنا مفاعة طبيعة ان مفاعة نحب لك ومفاعة ان خلقوا مفاعة نلاحظ ان البيت جمعت كلمات من شطريها يسمى المدور يسمى ايضا المتداخل والمدمج ما جمعت كلمة امتدخلا وجاء مدمجا؟ قال وزده عصبا. العصب اسكان الخامس المتحرك. فتصير مفاعة - 00:06:40

فعلتن. ولك ان تقولها الى مفاعيل. قال كقوله الان هذا مثال العروض المجوزة الصحيحة مع ضربها المعصوب. يعني مفاعة مفاعة مفاعة. نعم شيخ عبد الرحمن تفضل. تفضل. اعاتبها مفاعة وامرها مفاعة. نعم - 00:07:10

تبغضني مفاعة وتعصيني مفاعل. احسنت احسنت بارك الله فيكم. ثم قال مجوزا عصبا اه هنا ذكر انه يجوز في حشو وافر من الزحافات وما يدرى مجرها سبعة. قال مجوزا عصر - 00:07:40

وعقدنا نقصا عصبا وقصما داموا واقصى. وكلها سبقته. سنأخذها الان مرة اخرى. سبقت هنا مجلمة قال مجوزا عصبا. العصب اسكان الخامس المتحرك قال كقوله اذا لم تستطع شيئا فدعيه وجاوزه الى ما تستطيع. هذا مفاعة مفاعة فعول - 00:08:00

مفاعة مفاعة فعول. نعم من يقطعه اذا لم تسم نعم نعم اجاوزه تمام؟ نعم؟ تطير. نعم احسنت احسنت بارك الله فيكم. يا لم وفعلن شيئا مفاعة فدع هو فعول وجاوزه مفاعة الى ما فعلت تطيعوا فعول. وهذا البيت - 00:08:30

انه قصة طريفة. وهي ما يحكي ان رجلا سأله الخليل ان يقرأ عليه علم العروض. فاقام مدة يختلف اليه القراءة ولم يحصل شيئا. فهي الخليلة امره ولم يرى ان يواجهه بمنع حياء منه. فقاله يوما وقد حضر - 00:09:10

قطع قول الشاعر اذا لم تستطع شيئا فدعيه. وجاوزه الى ما تستطيع. ففطن الرجل الى ما اراده الخليل رحمة الله فانصرف ولم يعد. قال الدماميني في شرح الخزرجية بعد ان ذكر القصة قال وانا اعجب لمن يفطن - 00:09:30

لمثل هذا كيف يصعب عليه فن العروض مع سهولته؟ قال مجوزا عصبا وعقالا حقن حذف الخامس المتحرك فنصير آآ مفاعة تصير مفاعة مفاعة ولك ان تنقلها الى مفاعة منازل النفرتنا قفار كأنما رسومها سطور. منازل مفاعل لفترتنا مفاعل قفار فعول - 00:09:50

كأنما مفاعل رسومها مفاعل سطور فعول. قال نقصا النقص اجتماع العصب والكف. فيسكن الخامس فتحاول مفاعة الى مفاعل وان شئت قلت مفاعيل بسلامة دار بحفيير كباقي الخلق السحق قفار. مسلم مفاعيل - 00:10:20

تدار مفاعيل حفيير بالتنوين. فعول كباقي مفاعل نقص سحق مفاعيل قفار فعول اه زحاف العصب اه زحاف العصب زحاف حسن. والعقل صالح. والنقص قبيح. زحاف العصب حسن. والعقل صالح والنقص قبيح. ثم قال عظما وقصما جاما - 00:10:50

اقصى هذه الاربعة وهي العظم والقصم والجسم والاقصى كلها ترجع الى الحرم. والخرم حذف اول الوتد المجموع ويكون في الحرف الاول من التفعيلة الاولى من الشطر. كما قال فيه ما تقدم والخرم في اول يده. يعني في - 00:11:30

الحرف الاول من الجزء الاول من البيت. وهو حذف بدء مجموع الوتد. والخرم في اول يرد هو حذف بدء مجموع وتد. وهذه الاربعة من انواع الحرم فيه مفاعة. وقد قال فيها في كلامه عن اي النقص وفي مفاعلته العض اولف والقصب - 00:11:50

والجسم والعطس وقف. في مفاعة اذا دخلها الخرم وحده فصارت فاعلة حذفت الاول. فاعلة ما هو العبد؟ اذا دخلها مع العصب وهو تسكينه الخامس المتحرك فصارت فعلت فهو القسم. اذا دخلها مع العقل - 00:12:10

هو حذف الخامس المتحرك فصارت ساعة فهو الدمام. اذا دخلها مع النقص والنقص من الزحاف المزدوج وهو تسكين الخامس
و حذف السابع صارت فعلت فهو عقص. اذا قال عظما تحول مفاعة الى فعلة. فاعلة كقوله - [00:12:30](#)

ان نزل الشتاء بدار قوم تجنب جار بيتهم الشتاء. ان نزل الشفاعة شتاء بدا مفاعة لقوم فعلت تجنب جا مفاعة ربته موس مفاعة
شتاء الشاهد في قال وقص ما تحول مفاعة الى فاعلتن. ما قالوا ما قالوا فعلتم - [00:12:50](#)

لنا سددا مفاعة ولكن فعلت تفاحش قوم مفاعة لهم واتوا مفاء. الله بنكر تحول مفاعة الى ساعة ساعة قال كقوله انت خير من ركب
مطايا واكرمهم ابا واخا واما. انت خير ساعة ولك ان تنقلها الى فاعل. بل - [00:13:20](#)

مفاعة مطايا فعلول واكرمهم مفاعة ابا واخا مفاعة وام كعول. قال واقصى تحول مفاعة الى فاعلة فاعلت ولك ان تنقلها الى فاعل
لولا فاعلت لكل وفن مفاعة رحيم سعود تداركني مفاعة برحمته مفاعة هلكت فعلول - [00:13:50](#)

هذا اخر بحر وافر والله تعالى اعلم. بارك الله فيكم. جزاكم الله خيرا. سبحانك الله وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب
الىك السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وعليكم السلام - [00:14:20](#)