

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس الواحد والثلاثون

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فقد بقيت مسألة هذا المجلس وهي في قوله اولئك خير قوم اذا ذكر الخيار. ما - 00:00:00

التي يقال لها الطرفان هي التفعيلات الثالثة. احسنت. لماذا لان تفعيله اذا زحف اولها لسنة ما قبلها. واخرها الطرفين. احسنت. هنا زحلفة اولها بلادنا التي قبلها. احسنت. اخرها ما بعدها - 00:00:20

سائلة. احسنت احسنت. بارك الله فيكم. طيب نصير الان الى التمارين. ربما ارقاء هاتف بالضحى هذا في شدو صدحت في فني. تفضل طيب البيت الاول من الرمل. احسنت. وتفضيحه قبة ورقة فاعلة - 00:00:50

بالضحى فاعل. نعم. فاعلات صدحت في مفاعلات فنانين فاعلون. احسنت بارك الله فيكم. البيت الثاني؟ البيت الثاني مضارع. احسنت وقفنا على وقفنا مفاعيل للرجال باع لا تنسى. نعم. فلما قامت عيد مثل زيد فلم نرى نراه نراه - 00:01:20

احسنت مفاعل. نعم مثل زيد؟ مثل زيدي احسنت بارك الله فيكم. البيت الثالث هو من المقتضب. احسنتم للفرج مستعد. نعم احسنت احسنتم بارك الله فيكم البيت الرابع هو من احسنت صحيح طوبى لعبد تقي اذا كنت - 00:02:00

لم يألف مستفعل خير فاعلات. احسنتم بارك الله فيكم. الذي بعده السريع. نعم. تقييحه. نعم. شيء اذا قائل احسنت. نعم نعم احسنت فاعل او نعم الذي بعده الذي بعذرته نعم او شيء اخر - 00:02:50

آآ ماشي يا عبدالله ايضا ليس من المجتف من بحر اخر احسنت صحيح صحيح منشرح نعم لو تقطعه آآ ما مستفعلون نعم تقف عند ميم مطوع شوق من شوق من مفعولاته هكذا شوق منه مفعولاته - 00:03:40

طوقت مشتعل قامت على نعم انت فضلت اكمل. بارك الله فيكم. اسمع منكم ان شاء الله قامت على مستثمرون. نعم. احسنت صحيح. مفعول مفعولاتهم. مفعولاته احسنت لا التاء مع الاول. ابدأ من غنيانا. غنيانا. نص. مستعجل. مص - 00:04:40

تفعل طينة مستفرد. نعم احسنتم بارك الله فيكم. بارك الله فيكم. نعم تفضل الشيخ عبدالله نسمع متقارب بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:05:30

اللهم اغفر لنا ولوالدي لمشايخه وللسامعين وللمسلمين اجمعين. قال الناظري رحمه الله المتقارب. تصحيحه وجسمها محذوفة ايضا جرى. وجاء مثلها واقتى وزحفه قبض فقط وزحفه قبض فقط والسلم يحل فيه وكذا كثرهم. احسنتم بارك الله فيكم - 00:05:50

المتقارب من البحور السهلة العذبة الجميلة وهو متوسط الاستعمال وهو خاتمة البحور عند الخليل واياه اتبع الناظم ووزنه فعول ثمان مرات. قال الصفي الحلي في مفتاحه عن المتقارب قال الخليل فعول فعول فعول - 00:06:20

وما الطف قول ابن بطة مصري يداعب شخصا اسمه عثمان اذا جاء عثمان مستخبرا عن المتقارب وزنا فقولوا ثقيل ثقيل ثقيل ثقيل ثقيل ثقيل ثقيل وعلى هذا البحر قصيدة لابي العتاهية قالها يمدح الخليفة المهدي يقول فيها اتته الخلافة - 00:06:40

اليه تجر اذيالها. فلم تك تصلح الا له ولم يكن يصلح الا لها. ولو رمها احد غيره لزلزلت الارض زلزالها. وكان في القوم بشار ابن برد. الشاعر وهو اعمى. فقال بجليسه - 00:07:10

ويحك اطار الخليفة عن فراشه يعني طريا بهذا المديح وعليه قصيدة امرؤ القيس تطاول ليلى مدي ونام الخلي ولم ترقي وبات

وباتت له ليلة كليلة ذي العائر الارمد. وذلك من نبا جاءني وخبرته - 00:07:30

عن ابي الاسود ولو عن نثي غيره جائني وجرح اللسان كجرح اليد لقلت من القول ما لا يزال يؤثر عني يد المسند فان تدفن الداء لا نخفيه وان تبعث الحرب لا نقعد. فان تقتلوننا نقتلكم وان تقصدوا لدم نقصدي - 00:07:50

وعليه قصيدة خنساء ترثي اخاها صخرا اعيني وجودا ولا تجمدا الا تبكيان لصخر الندى الا تبكيان الجميلة الا تبكيان الفتى السيدة طويل النجاد رفيع العماد ساد عسيرته امردا. اذا القوم مدوا بايديهم الى المجد - 00:08:10

اليه اليد فنال الذي فوق ايديه مو من المجد ثم غدا مصعدا يكلفه القوم عالهم وان كان اصغرهم مولدا وان ذكر المجد الفيته تأزر بالمجد ثم ارتدى. وعلى هذا البحر بيتان زميلان للامام - 00:08:30

الفقيه الباجي رحمه الله يقول فيهما اذا كنت اعلم علما يقينا بان جميع حياتي كساعة فلم لا اكون ضنينا بها واجعلها في صلاح وطاعة؟ قال الناظم رحمه الله في طرته - 00:08:50

سمي بذلك اي سمي المتقارب بهذا الاسم بتقارب اسبابه واوتاده. اذ بين كل سببين وتد وبين كل وتدين ساب بان وزنه كما سبق فاعول ثماني مرات. فاعول وتد. لون سبب. فهو وتد فساد. فوتد - 00:09:10

هكذا الى اخر البيت. فالاسباب تقارب بعضها ويعتاد تقارب بعضها بعضا. قال رحمه الله تصحيح اولى جرى اي ان العروض الاولى صحيحة. كضربها الضرب كذلك صحيح. قال كقوله فاما تميم تميم بن مر بن فالفاهم القوم روبا ياما. هذا مثال العروب

الصحيحة مع ضربها المماثل لها. فاما - 00:09:30

كون تميم فاعول تميم فاعول نمر فاعول فالفا فاعول هم القوم فاعول مروي فاعول ياما فاعول قال واحذفه الحذف اسقاط السبب الخفيف من اخر التفعيلة. فتتحول فاعول الى فاعول. فهذا مثال العروض الصحيحة - 00:10:00

مع ضربها المحذوف ادفعوا. ولك ان تنقلها الى فعل. واروي فاعول من فاعول ري شعرا فاعول عويصا فاعول ينسر فاعول قواة فاعول نديقا فاعول روي فاعول ولك ان تنقلها الى فعل. قال كضربها واحذفه واقصر والترى. القصر اسقاط - 00:10:20

ساكن السابغ الخفيف واسكان متحركه. فتتحول فاعول الى فاعول. ويأوي فاعول الى فاعول وتمبا فاعول اسات فاعول وشعت فاعول مراض فاعول عملس فاعول سعال قال وابترى البتر اجتماع الحذف والقطع الحذف اسقاط السائب الخفيف من اخي - 00:10:50

والقطع والقطع حذف ساكن الودد مجموع واسكان ما قبله. فتتحول فاعول بعد الحذف والقطع الى فعل. وبعضهم يقول فل. والخطب ساء. قال كقوله خليلي فاعول يعوجا فاعول على فاعول مدار فاعول خلت من فاعول سليمة فاعول وممن - 00:11:20

فاعول يه فا. قال وجزؤها محذوفة ايظا جرى. العروض الثانية تأتي ايظا من محذوفة يعني سقطت تفعيلتان البيت والعروض ارفعوا الحذف كما سبق اسقاط من اخر التفعيلات. قال والضرب جاء مثلها. اي جاء محذوفا فاعوا. قال - 00:11:50

كقوله امنم فاعول تنن فاعول فرت فاعول لليلة فاعول بذات ولك ان تقولها كما سبق اذا فعل. قال وابتر والضرب جاء مثلها اي محذوفة وجاء كذلك ابتر. سبق انه في البتر تتحول فاعول الى فاء. فهذا مثال - 00:12:20

ومن مجزوءة محذوفة مع ضربها الافتاء. تأفف فاعول والبيت مجزوء. تعفف فاعول ولا تب فاعول تنس فاعول فما فاعول ويأتي فاعول كافع ثم انتقل الى بيان الزحاف وما يجري مجراه الذي يحل في هذا البحر قال وزحفه - 00:12:50

القبض حذف الخامس الساكن فتتحول فاعول الى فاعول كقوله البيت لامرئ القيس وفيه روايات افاد فجاد وساد فقاد وزاد فزاد وعاد فافضل. افاد فاعول فزاد فاعوله وساد فاعوله فقال فاعوله - 00:13:20

وزاد فاعوله فزاد فاعوله وعاد فاعوله فافضل فاعول. قال وزحفه قطن فقط تحل فيه وكذلك الثرمون الثلم هو دخول الخرم وحده على فاعول فتصير عول الخرم حذف اول للمجموع فاذا دخل وحده على فاعول سمي ثلما فتصير فاعولا - 00:13:40

بحذف الفاء. لولا عون خدش فاعول. اخذت فاعول بما لا فاعول كسعد فاعول ولم اعول طهيما فاعول عليها فاعول. قال وفي جزءه الثالث جزءه الثالث هو اخذت قال وفي جزءه الثالث القم حذف الخامس الساكن قال ويروي دواب - 00:14:10

يعني لولا خدش اخذت دواب لسعد هكذا قال وفيه شذوذان هذه تصلح مكتوب فيه شذوذ ان القصر. لا وفيه شذوذان القصر هذا

الشذوذ الاول. القصر في ولم يحكيه الخليل ولا غيره. الشذوذ الاول هو القسوة في العروض بان تكون عروضه على وزن فاعول. هكذا.

فعل - [00:14:40](#)

هذا معنى القصيد كما سبق قريبا. قالوا لم يحكيه خير ولا غيره. نعم المتقارب. كما سبق ليس له الا عروضان. الاولى صحيحة فاعول وهي التي قال فيها تصحيح اولى المتقارب جرى. والثانية مجزوءة محذوفة فاو وهي التي قال فيها وجزأها محذوفة ايضا جرى. ولا

يدخل - [00:15:10](#)

القصر. فهذا الشذوذ الاول. والشذوذ الثاني هو الذي قال فيه والجمع بين الساكنين. ولم يسمع كذلك اذا في المتقارب. يعني في غير الضرب بان يقع في الحشو او العروب هذا لم يسمع. ان في المتقارب في بيته وهو قوله - [00:15:30](#)

فرمنا قصاصا وكانت تقاص فرضا وحقا على المسلمين. لو قطعناه. فرمنا فاعول قصاصا فاعول وكانت شعور تقاص فاعول. لاحظ دخل القصر في العروض. تقاص فؤول. فرضا فاعول حقا فاعول فاعول لمينا فاعول. قال واجازه - [00:15:50](#)

مبرد في العروض بانها فاصية تشبه الضرب. المبرد اه الاكثر على انه بفتح الراء. وقيل بكسرهما ذكر رحمه الله انه جوز في المتقارب على بعد اتقاء الساكنين. وذكر هذا البيت ذكره في كتابه - [00:16:20](#)

كامل قال ولو قال وكان قصاص فرضا وحتما كان اجود يعني لو قال بدل التقاص فرضا وكان قصاص يقول لك انا اجود او احسن. ولكن قد اجازوا هذا في هذه العروض. ولا نظير له في - [00:16:40](#)

فيها من الاعاريظ انتهى كلامهم بالكامل. ثم قال رحمه الله وكذلك الثرمو. الثرم هو دخول الخرم مع القبض على فتحذف الاول والخامس فتصير اولوا. قلت عولوا سدادا فاعولوا لمن جاء فاعول - [00:17:00](#)

اني فاو فاحسن فاعول تقولوا فاعول واحسن فاعول ترايا فاعول واعول لك ان تنقلها الى فعل. يعني لو انه قال وقلت سدادا او قال فقلت سدادا لما كان في البيت خرم. ثم قال في الطرا وفيه الحذف. الحذف في العروض. اني ينفع سقط - [00:17:20](#)

السبب الاخير من اخر تفعيلة. وهذه العلة علة جارية مجرى الزحاف. فلا تلتزم. فتدخل وفي بيت ولا تدخل في اخر في قصيدة واحدة. هذه الروايات المشهورة في هذا البيت. ويروى بما - [00:17:50](#)

جاء ايسري لمن جاء يسري؟ وعلى هذه الرواية لا يكون فيها شاهد على الحذف. ايسري فاعول صحيحة. لكن رواية النظم هنا هي المشهورة في كتب العروض. هنا تمت البحور الخليلية الخمسة عشر. ولم يبق - [00:18:10](#)

من علم العروض الا بحر متدارك الذي زاده الاخفش. وقد افرد الناظم بابيات ترجم لها خاتمة علم العروض نأخذها ان شاء الله في المجلس القادم. هذا اخره والله تعالى اعلم. بارك الله فيكم سبحانه الله - [00:18:30](#)

اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته والسلام ورحمة الله وبركاته - [00:18:50](#)