

شرح معلقة الأعشى الكبير // 10 // الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. من تبعهم باحسان الى يوم الدين سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انت العليم الحكيم. نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه - 00:00:00

بما تيسر من التعليق على معلقة الأعشى الكبير وهذه الدورة كاللتمة لدورة المعلقات التي تقدمت ومن المعلوم ان المعلقات منها سبع متفق عليه وما زاد على ذلك فهو مختلف فيه. وقد اخذنا السبعة المتفق عليها - 00:00:20

وتتمة العشرة اختلف فيها رواة واهل الادب فلهم في ذلك ف منهم من رشح العشاء ويدور ذلك بين قصيدين له احدهما هي التي سنقرأها الان وهي التي اولها ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل - 00:00:50

ومنهم من يختار له قصيده الاخرى ما بكاء الكبير بالاطلال والسؤال وما ترد سؤالي ويذكرون النابغة الذبياني ويدور اختيارهم ايضا بين قصيدين له احدهما هي قوله يا دار ميت بالعلیاء فالسنة اقوت وطال عليها سالف - 00:01:20

والابدي والأخر هي التي اولها عوج فحيوا لنعمة دمنة الدار ماذا تحيون من نؤي احجار و منهم من يذكر عبيد بن الابرص ويذكرون له قصيدة واحدة وهي التي اولها اقفر من اهله ملحوظ فالقطبيات فالزنوب. وهذه - 00:01:50

القصيدة فيها اختلال في الوزن ورقة. مع ان بعضهم اختارها وجعلها من المعلقات واقرب البحور اليها هو البسيط المخلع. مخلع البسيط. وهذا بحر نادر في الشعر الجاهلي وبعض ابيات هذه القصيدة لا يجري على هذا البحر. فلذلك استبعدها بعض النقاد والادباء - 00:02:20

ويذكرون ايضا علقة الفحل وهو علقة ابن عبده التميمي يدور الاختيار له بين قصيدين احدهما هي التي اولها طحابك قلب في الحسان طروب بعيد عصر حان مشيب. والاخري هي التي اولها هل ما علمت وما استودعت مكتوم ام حبلها - 00:02:50

ها اذا اتك اليوم مصروم. ومن بين هذه الاختيارات سيقع اختيارنا في تتمة هذه العشرة على ثلاث قصائد ان شاء الله. اولها هي قصيدة الأعشى اللامية التي من البسيط لانهما لا ميتان معا ولكن احدهما من البسيط والاخري من الخفيف. واللامية التي من البسيط - 00:03:20 -

هي التي اولها ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا؟ ايها الرجل والقصيدة الثانية هي قصيدة نابغة. يا دار ميت بالعلیاء فالسند اقوت وطال عليها يا ابتي وهذه لن نفردها بدورة لاننا ننوي ان تيسير ذلك ان شاء الله - 00:03:50

ان ندرس ديوانا نابغا. اذ من المقرر ان نأخذ دواوين الشعراء الستة الجاهلين وكنا قد فرغنا من ديوان علقة ابن عبده التميمي وصور وسجل. ولكن ارجأنا رفعه وعلى الشبكة انتظارا لتسجيل ديوان امري قيس الذي كنا قد اخذناه من قبل دون تسجيل - 00:04:20

فسنعيد تسجيل ديوان ممير قيس ان شاء الله وبعد رفعه يرفع ديوان علقة ثم ديوان النابغة ثم ديوان ثم ديوان طرفة ابن العبد ثم ديوان عنترة بن شداد ان شاء الله. واختتارنا - 00:04:50

بعلقة هو قصيده. قصيده البائية ضحى بك قلب في الحسان طروب وعيid شبابي عصر حان مشيب وكنا قد فرغنا من التعليق على هذه القصيدة وكما بينا قد ارجأنا رفع ديوان علقة الى ان يسجل ديوان امري القيس. ولعل ذلك يتيسر قريبا ان شاء الله - 00:05:10

الله! هذه القصيدة التي بين ايديينا هي للاعشى الكبير. وهو ميمون ابن قيس ابن جندل بنى شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن الصعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط - 00:05:40

ابنهم بابن افصى ابن دعمي ابن جديلة ابن اسد ابن ربيعة ابن نزار ابن معن ابن عدنان. وهو شاعر فحل من لشعراء الجahلية ومن

احسنهم شعراً. وكانوا يقولون اشعر الشعرا - 00:06:00

امرأة القيس اذا ركب وزهير اذا رحب والنابغة اذا رهباً والاعشى اذا طرب. امرأة قيس اذا ركب فقد جاد في وصف الخيل وفي وصف بالصيد والوحش وله في ذلك روائع جيات. والنابغة اذا رهباً اذا خاف - 00:06:20

لأن اعتذارياته من اجمل ما قيل في الاعتذار والعتاب من شعر العرب غير اذا رحب لانه كان يمدح هرب ابن السنان لما كان يجذل له من العطاء والاعشاب اذا طرب. اذا شرب الخمر فانه اجاد في - 00:06:50

بوصفها واجاد في شعره في ذلك. والاعشاء مات في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وله وفادة ولكنها والعياذ بالله لم تتكلل بالنجاح فقد هم بان يفدي على رسول الله صلى الله عليه وسلم. ولكن قريشاً ردته دون النبي صلى الله عليه وسلم - 00:07:20

مع انه كان قد سار الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال في ذلك قصيدة الم تغتمض عيناك ليلة ارمدا وبت كما بات السليم مسهدنا وما ذاك من عشق النساء وانما تناصيتك قبل اليوم خلة مهدداً الى ان - 00:07:50

يقول جدك لم تسمع وصاة محمد رسول الله حين اوصى واشهد. اذا انت لم ترحل بزاد من التقى ولاقيت بعد الموت من تزودا ندمت على الا تكون كمثله وانك لم ترصد لما كان ارضاً. فايماك والميتات لا تقربنها - 00:08:10

ولا تأخذن سهماً جديداً لتفسد ويقال ان قريشاً عرضت له دون النبي صلى الله عليه وسلم وقالوا له هذا الرجل يحرم الزنا قال حق له. قالوا انه يحرم الخمر. قال اما هذه ففي النفس منها شيء - 00:08:30

ردته قريش بمائة من الابل. عن النبي صلى الله عليه وسلم. لانهم كانوا يظنون يزعمون كما تزعم العرب. ان من مدحه العشاء طار صيته. ويخشون على النبي صلى الله عليه - 00:09:00

وسلم من ان يرتفع قدره او يطير صيته بمدح الاعشاء. الاعشاء كانت العرب تعوض الشعر وقصته مع المحلق الكنبي مشهورة وقد مر على المحلق وهو رجل كان فقيراً خاماً. وكان له بنات واحوات لا ارى لحاد - 00:09:20

فيهن فمر عليه الاعشاء فلما سمعت به امرأته قالت لا يفتكم الاعشاء قال وماه؟ قالت ناقتك ولا يملك غيرها فبعث بناقتها الى الاعشاء والدان بحلة ورق من الخمر فارسل ذلك - 00:09:50

تاء فنحر الناقه فلما اصاب من سهامها وشرب الخمر واخذت منه كل ماخذ انشد قصيده. ارقت وما هذا السهاد المؤرق وما بي من سقم وما بتعشق. الى ان يقول قيل قد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في جفاء تحرق تشب لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمحلق - 00:10:20

او رضياعين باني زدي ام تحالفها باسحى مداعج عوض لا نتفرق. ابا مسمع سار الذي قد صنعت فانجد اقوام بذلك واعرقوا. فلما وصلته القصيدة وتداولها العرب لم يمس في بيت - 00:10:49

امرأة الا وهي مخطوبة من اكابر القوم. واصبح رجلاً نابها ذا بال سيداً في قومه بسبب الاعشى له في شعره. فالعرب كان الشعر عندهم يرفع ويرضع. فكما رفع الشعر الرجل فقد وضع قبائل كانت من اصحاب العرب كقبيلة بنى نمير الذين وضعهم بيت واحد - 00:11:09

لجرير بن عطية بن الخطف فغض الطرف انك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً. نمر هم من بنى عامر بن الصعصع من بيوتات العز والشرف ولكن وضعهم هذا البيت. نمير الذي - 00:11:39

جاءوا وضعه نمير بن عامر بن الصعصع. اذا هذه القصيدة ستعلق عليها لها تعليقاً موجزاً ان شاء الله. يحل معلقها دون ان نسترسل في كثير من تفاصيل ذلك. قال ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا - 00:11:59

ايها الرجل ودع امر من ودع والتوديع معروف وهو تشبيع المسافر ان الركب اسم جمع راكب ولا تقال الا لراكب الابل خاصة اسم فاعل من ارتحل بمعنى مضى وذهب. وهل تطيق اي تستطيع وداعا - 00:12:29

الوداع اسمه مصدر وداع. ودعى مصدرها التوديع والوداع اسم مصدري والدعم. كالسلام اسم مصدر سلم. والمصدر التسليم. والكلام اسم كل والمصدر التكليف. وهذا فاش كثير. كما قال الشيخ الحسن ابن زين الشنقيطي رحمة الله تعالى في احمراره على لامية

الافعال في بناء اسم المصدر قال - 00:12:57

فمن فعل اجعل لي مبناه الفعالة. ومن ميزان افعل في الفاشي له فعل. اي يكثر في فعل ان يأتي اسم المصدر منها على الفعال. كالكلام والسلام والطلاق والوداع ونحو ذلك - 00:13:37

لكنه غير مقياس بان اسم المصدر من غير المفعل لا قياس فيه. بابه السماع كله. وهل تطيق وداعا ايها الرجل اي هل تستطيع ان تودع؟ ثم وصفها بقوله غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوينة كما - 00:13:57

دمج كما يمشي الوجه الوحل. غراء اي بيضاء واسعة الجبين فارعوا طولية الفرع وهو شعر الرأس. تقدم هذا بمعلم قيس وفرع يغشى المتن اسود فاح من اديد كفون النخلة المتعشكل. فارعاء اي - 00:14:17

الفرع وهو شعر الرأس. مصقول مصقول اي مجلو عوارضها. العوارض مقدمات تنام التي بين الرباعيات. تكلفها الرباعيات ثم الاناب ثم الاضرس تمشي الهوينة اي تمشي مشية الهوينة اي مشية متهملة - 00:14:47

ما يمشي الوجه اي كما يمشي الوجي وهو المصاب بالوجع. والوجع هو اشتقاء القدم ان يكون الماشي يشتكي قدمه لتأثير الحجارة فيها ونحو ذلك الوحل اي الذي يمشي في الوحل بالتحرير وهو الطين. يعني انها - 00:15:17

ل تمام جسمها تمشي متهملة كما يمشي الوجه لانه لا يستطيع ان يسرع في مشيته وخصوصا اذا كان يمشي في الوحل وهو كان ميليشياتها من بتجارتها مروا السحابة لاريث ولا عجلوا. كان مشيتها اي - 00:15:47

تمشيهما. الفعلة بالكسر تكثر كثرة اضطراد في الهيئة من الفعل الثالثي. كما قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الالفية وفعل كل مرة كجلسة وفعلة لهيئة كجلسة. كان مشيتها من بيت جارتها المجاورة لها من السحابة اي كانها تمر من السحاب - 00:16:17

للغمامة التي تحمل الماء لا ريث اي لا بطء الريث بالبطء والمقصود انها لا تبطئ بطئا شديدا والا فانه قد تقدم ان في سيرها بطئا لانه شبهها بذى الوجع ولا عجل لا سرعة ايضا. فشبه مشيتها - 00:16:47

بالسحابة التي تحمل الماء فهي تسير سيرا وسطا غير مسرع وكل ما كانت السحابة ماء كانت ابطأ في سيرها. واذا كانت خفيفة الماء كانت اسرع. واسرع ذلك الجهام وهو السحاب الذي قد اراق ماءه فسحاب الذي ليس فيه ماء يكون سريعا جدا ويسمى الجهام - 00:17:17

كما قال امرؤ القيس تروح اذا راحت رواح جهامة باذن جهام رائح متفرق وقال ابو الطيب المتنبي ومن الخير بطء سيبك عنى. اسرع السحب في المسير الجهة اسرع السحب في المسير الجهم لانه لا ماء فيه ومن الخير بطء السيبك عنه. تأخر عطائك - 00:17:47

هذا جيد. ومن الخير بطء سيبك لعطائك عن اسرع السحب في المسير الجهم تسمع للحل وسواسا اذا انصرفت. اذا انصرفت اي انقلبت الى بيتها فانك تسمع للحلي ما به المرأة من الزينة وسواسا وسواس جرس الحليب صوته - 00:18:17

كما استعان بريح زجلوا. اي كما تحرك الريح العشرق وهو شجيرة قصيرة فيها حب اذا يبس حركته الريح فكان له زجل اي صوت مرتفع شبه خشخة حلية وجرسه باصوات ذلك الحب اذا حركته الريح - 00:18:47

حب العشرق. تسمع للحل وسواسا اذا انصرفت كما استعان بريح يشرق سجلوا ليست كمن يكره الجيران طلعتها ولا تراها لسر الجار تختتل يعني انها محبوبة بين جيرانها فليست مثل من يكره الجيران ان يبغضوا الجيران جمع جار طلعتها شخصها - 00:19:17

ولا تراها لا تبصرها بسر الجاري اي ما يكتمه تختتل اي لا تسمع لسر القوم يكاد يصرعها لولا تشددها اذا تقوم الى جاراتها الكسل يكاد ان يقاربوا يصرعها اي يطرحها على وجه الارض صرעה اي - 00:19:47

على وجه الارض. يكاد يصرعها لولا تشددها. اي لولا تحاملها وتماسكها اتركها وحملها النفس على الشدة اي معالجة المشي فان الكسل يكاد يصرعها اي يطرحها على وجه الارض. يكاد يصرعها لولا تشددها اذا تقوم الى جاراتها جمع جارة وهي الملاصقة في ملاصقة - 00:20:18

في بيتي كسب الكسل والتناقل عن الشيء والفتور فيه. التناقل عن الشيء والفتور اذا تلابع قرنا ساعة فترت وارتज وفي رواية اهتز منها ذنب والمتن والكفل. اذا تلابع قرنا ساعة فترته وارتज من هذا نوب - 00:20:48

فترت اي لانت وضفت. وارتچ اي تحرك واهتز وفي رواية - 00:21:18

فترت ای لانت وضفت. وارتچ ای تحرک واهتز وفی روایة - 00:21:18

واهتز والمعنى متقارب. وارتज منها ذنوب المتن. المتن الظهر وذنوبه امه فذنوب المتن لحمته والكذل الكفل العجز اي المؤخرة والعجيبة والعجوز يوصف به الرجل والمرأة والعجيبة مختصة بها اذا تلاعـب كرنا ساعـة فـترات وارتـج منها ذنوب المـتن والـكـفن صـفر الوشاح - 00:21:48

وملء الدرع بهكلاة اذا تأتي يكاد الخصر ينخزل. صفر الوشاح وملء الدرع بهكلاة اذا تأتي يكاد الخصر ينخزل. الصفر الخالي من كل شيء صفر الخالي. قال هو صفر من كذا اي خال منه. والوشام - 00:22:28

صفر الخالي. قال هو صفر من كذا اي خال منه. والوشام - 00:22:28

اديم اي جلد عريض يرصن بالجواهر. اديم اي جلد يرصن بالجوارح تشد المرأة بين عاتقها وكشحها. يعني ان وشاحها يقلق اي لا يمس جسدها بل يضطرب اشارة الى ضمر بطنها وخاصرتها - 00:22:58

يمس جسدها بل يضطرب اشاره الى ضمر بطنها وخاصرتها - 00:22:58

فالعرب تستحسن في النساء ضمر البطن والخاصرة مع ضخامة العجيبة صفر الوشاح يعني ان وشاحها قلق عليها لضمر بطنها ودقة خاصرها خاصتها. وملء الدرع يعني انها تملأ درعها. الدرع القميص ثوب المرأة. وهو مذكر - 00:23:28

خاصتها خاصتها. وملء الدرع يعني أنها تملأ درعها. الدرع القميص ثوب المرأة. وهو مذكر - 00:23:28

بخلاف درع الحديد التي يلبسها الرجل في الحرب فهي مؤنثة قال مالك بن المرجل رحمه الله تعالى في نومه لفصيح ثعلب وان ذي الدرع من الحديد وذكر الدرع لباس الخوض. الدرع الذي هو درع الحديد - 00:23:59

الدرع من الحديد وذكر الدرع لباس الخوض. الدرع الذي هو درع الحديد - 00:23:59

التي يلبسها الرجل بالحرب مؤنثة. والدرع الذي تلبسه المرأة اي قميصها مذكرة. واني الدرع من الحديد وذكر الدرع لباس الخوذ. بهذه اي ناعمة اذا تأتي اي تتهيأ تأتي اصلها وها التاء. والفعل المضارع اذا كان مفتوحا بتائين جاز حذف احداهما - 00:24:29

اي ناعمة اذا تاتي اي تهيا تاتي اصلها وها التاء. والفعل المضارع اذا كان مفتوحا بتائين جاز حذف احداهما - 00:24:29

على حد قوله تعالى ناراً تلوى اي تتلوى. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الارجية وما بتائين ابتدئي قد يقتصر فيه على كتيبين العبر.
وما بتائين ابتدئي. الفعل المضارع - 00:25:09

وما بتائين ابتدئي. الفعل المضارع - 00:25:09

للحليم تأى اي تهيا يكاد ان يقاربوا. الخصر معروف والخاصرة - 00:25:29

للقيام تاتي اي تهيا يكاد ان يقاربوا. الخصر معروف والخاصرة - 29:25:00

يُنْخَذُ إِيْ يَتَدْنِي أَوْ يَنْقُطُّ. نَعَمُ الضَّجَّيْعُ نَعَمُ فَعْلُ جَامِدٍ مَعْنَاهُ اِنْشَاءُ الْبَدْحِ. فَعْلُ مَاضٍ جَامِدٌ لَا يَسْتَعْمِلُ لِهِ مَضَارِعٌ وَلَا اِمْرٌ وَلَا مَصْدَرٌ
وَلَا وَصْفٌ وَمَعْنَاهُ اِنْشَاءُ الْمَتْحَفِ. ضَجَّعُ المَضَاجِعِ - 00:25:59

وَلَا وَصَفَ وَمَعْنَاهُ اِنْشَاءِ الْمُتْحَفِ. ضَجَعُ الْمُضَاجِعِ - 59:25:00

غداة اي صباح الدجن. الدجن الباس الغيم السماء الباس الغيم السماء. ان يكون السماء ملباً بالغيوم تكون السماء ملبسة بالغيوم.
زعموا الضجيع غداة الدجن يصرعها اي يطروحها على على وجه الارض للذة المرء اي لحصول اللذة واللذة هي حصول الملائم -

00:26:29

لَا جَافَ اِيْ لَا غَلِيظَ الْجَافِيَ الْغَلِيظَ وَلَا تَفْلُو نَنْ الرَّائِحَةَ مِنْ لَا يَسْتَعْمِلُ الطَّيِّبَ وَفِي الْحَدِيثِ وَلِيَخْرُجَنَ اِذَا خَرْجَنَ تَجَلَتْ لَا تَمْنَعُوا
امَاءَ اللَّهِ مَسَاجِدَ اللَّهِ. وَلِيَخْرُجَنَ اِيْ مِنْ غَيْرِ طَيِّبٍ. يَعْنِي مَا الضَّجِيعُ غَدَةُ الدَّجْلِ يَصْرُعُهَا لِلذَّاتِ الْمَرْءَ لَا جَافَ وَلَا تَنْزَلَ - 00:27:09

اماء الله مساجد الله. وليخرجن اي من غير طيب. يعني ما الضجيع غداة الدجل يصرعها للذات الممرء لا جاف ولا تذل - 00:27:09

هير كولة اي ضخمة الوركين حسنة الخلق فنق اي منعمة متراة درم مرافقها. الدرم جمع ادرمة وهو الذي ليس لمرفقه حاجم اي مرفق آآ المرفق الذي هو المفصل الذي بين الساعد والعضد ليس له لحم. الواحد ادرم والمرأة درماء يعني ان المرأة - 00:27:49

آآ المرفق الذي هو المفصل الذي بين الساعد والعضد ليس له لحم. الواحد ادرم والمرأة درماء يعني ان المرأة - 00:27:49

درم اي ليس في مفصلها. لحم وجمع المراافق لأن تثنية في حكم الجمع وان كان لكل شخص مرفقان فقط ويقال المرفق والمره
كمسجد ومنبر. ومرفق كمنبر ومسجد بغير دين ضبطه لم اجده. يضبطك منبر مرفق ويضبط كمسجد مرافق - 00:28:29

کمسجذ و منبر و مرفق کمنبر و مسجد بغیر دین ضبطه لم اجده. پیضبط مرفق و یضبط کمسجذ مرافق - 00:28:29

فالمرفق هو اسم للمفصل الذي بين الساعد والعضد. هذا المفصل يقال له المرفق. والمرفق تسمية له باعتبار الله لأن المفعلة مضطربة في الآلات فالإنسان يرتفق به أي يصنع الرفق بنفسه به. فهو آل - 00:29:09

في الالات فالانسان يرتفق به اي يصنع الرفق بنفسه به. فهو ال - 00:29:09

اللارتزاق الله يرتفع بها الانسان. فلما جل ذلك سميت مرفق لأن المفعلة من اسماء الالات تم مرافقا ايضا كما هو معلوم. لأن اخصها بالشوك منتعل. الاخص الغائر من باطن القدم الذي لا تمسه الارض. باطن القدم فيه مكان غائر لا تمسه - 39:29:00

بالشوك متل. الاخمص الغائر من باطن القدم الذي لا تمسه الارض. بطن القدم فيه مكان غائر لا تمسه - 00:29:39

الارض عند الوطء هذا يسمى الاختصم. لأن احتمالها بالشوك متصل. كانه فعل اي جعلت له نعماً من الشوك هذا كنـاية عن بطء هذه

السيّر وعدم اثراعها. لتنقلها اذا تقوم يضع المسك اسورة والزينة الورد من ارданها شملوا. اذا تقوموا - 00:30:09

الاسئدة حمع صور بالضم وهو الرائحة الطيبة. اى. الدوائح الطيبة منها اذا قامت. وتفوح، رائحة الذئنة. وهو - 00:30:39

طبع طيب الرائحة. والزنبق الورد اي الاحمر. الورد اي الاحمر وهو اطيب انواعه. من ارданها جمع ركن وهو اصل الكم اي اسفل الكم يقال له ركن ويجمع على ارдан. شمال اي عام - 00:31:19

يعني انها اذا قامت فاحت الروائح الطيبة ما روضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاد عليها مسبل هطل يضاحك الشمس منها
كوكب شرق مؤزر بعميم النبت مجتهلو يوما باطليب منها نشر رائحة ولا باحسن منها اذ دنا الاصول - 00:31:49

روضة الروضة محبس الماء ومنبت الازهار. الروضة محبس الماء. ومنبت الازهار معروضة من رياض الحزن. الحزن ما غلظ من الارض وارتفع ما غلظ وارتفع من الارض معشبة اي كثيرة العشب كثيرة العشب. خضراء - 00:32:19

الطيبة التي تفوح منها اطيب من روانج الرياض المعيشة - 00:32:49

يلعب الشمس منها انها كوكب الكوكب كوكب روضة نورها نور ما تتفق ما تتفق عنه الا زهار - 00:33:19

يقال له النور بالفتح وكوكب الروضة نورها. شرق اي ريان بالماء الشمس منها كوكب شرق مؤزر اي محفوظ بالنبات حتى اصبح النبات كالازار له مؤزر بعميم النبت. العميم ما اجتمع وكثير من الشيء اي - 00:33:47

نبت العييم اي المجتمع الكبير. مكتهل اي بالغ حد التمام في طول به وحسنـه. ومنه الاجتهاد الذي هو التقدم في السن كما هو معلوم
لو ان قومي حين ادعوهـم حمل على الجبال الشـمل لانهدـ الجبل شـبوا على المـجد وشـابوا واجـتهـدـ. يومـا باطـيـبـ منهاـ ايـ 00:34:17
ليـسـتـ هذهـ الروـضـةـ باـطـيـبـ منهاـ نـشـرـ رـائـحةـ الطـيـبـةـ. نـشـرـ الرـائـحةـ الطـيـبـةـ وـلـاـ باـحـسـنـ منهاـ ايـ ليـسـتـ باـحـسـنـ منهاـ منـظـراـ
وبـهـجـةـ وـحـسـنـاـ اـذـ دـنـيـ ايـ قـرـبـ. دـنـيـ الشـيـءـ يـدـنـوـ دـنـوـ وـانـكـرـواـ. الـاـصـوـلـ 00:34:57

جمع اصيل. وهو العشي خص هذا الوقت لأن وقت العشي هو احسن وقت بالنسبة للرياض في حسنها وبهجهتها. علقتها عرضاً وعلقت رجلاً غيري وعلق اخرى غيرها الرجل وعلقته فتاة ما يحاولها ومن بنى عمها ميت بها وهل. وعلقت لي اخيراً ما تلأمني فاجتمع الحب حب - 00:35:27

كله تبلوه وكلنا مغرم بهذهي بصاحبها ناء ودان ومحبول ومحبل. علقتها اي احبتها علقتني الحب اياها عرضا اي من غير قصد. وقع ذلك عرضا اي من غير قصد وعلقت رجلا غيري احبت رجلا غيري. وعلق اخرى غيرها الرجل. لذلك الرجل الذي احبتة هي -

احب امرأة اخرى غيرها هي. علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق اخرى غيرها الرجل وعلقته ايضا امرأة غير التي احبها. علقته فتاة ما يحاولها ما يريدها. ومن بنى ابن عمها والحال انه من بنى عمها شخص ميت بها اي ميت في حبها وهل فزع - 00:36:37

العقل ميت اي ميت وهم بمعنى يطلقان حقيقة على من تحقق موتة ومجازا على ما لم يمت اذا كان في حكم الميت او هو صائر الى ذلك ومنهم من فرق بين الميت والميت فقال ان الميت بالتخفيض تطلق على من مات بالفعل - 00:37:07

وأن الميت هو الذي لم يمت بعد. ولذلك اتفق القراء فيما لم يمت على قراءتي بميت بالتشديد. إنك ميت حين نزلت هذه الآية
النبي صلى الله عليه وسلم لم يمت بعد فهو حي - 00:37:37

ولهذا قال الشاطبي رحمة الله تعالى وما لم يمت للكل جاء مثقالاً. يعني ان القراء اتفقوا فيما لم يمت بالفعل ما لم تتحقق قراوه جميعاً
بالمعنى بالتشتت وعلقتني وخيراً. احبتي وخيراً. تصغير اخرى - 00:37:57

يسير حب مولع بصاحب يهذي اي يتكلم كلاما لا يعقل - 00:38:27

قل كلام النائم او المجنون الذي يسمى هذيانا يهدي بصاحبه نائم اي بعيد. ودان غريب. الثاني البعيد والداني القرية ومحبول اي مصيده بالحباة وهي الشراك. الحباة شراك الذي يوضع للصيد والمحبول المصيد الواقع في الحباة. وكلنا - [00:38:57](#) ايضا محتمل كلنا ايضا صائد لان كل واحد منهم محب ومحبوب. فهو محبول انه محب وهو محتمل من جهة انه محبوب صدت هريرة عنا ما تكلمنا صدت بمعنى اعرضت رأيت المنافقين يصدون عنك - [00:39:37](#)

فالصادود ان يعرضوا. صدتها عرضت هريرة عنا ما تكلمنا ما تخطبنا جهلا بام خليد اي كان ذلك جهلا منها. ام خليد كنيته هريرة. حبل من تصل ؟ استفهام حاب يلاقي عهده من تصل. اذا لم تصلنا نحن ونحن نحبها فمن تصل - [00:40:17](#) ان رأت رجلا اعشى اضر به ريب المنون ودهر مفند خبلوا قالت لما جئت زائرها ويلي عليك وويلي منك يا رجل. ان رأت ؟ اي لاجل ان رأت رجلا اعشى وفي مثل هاتين الهمزتين للعرب وجوه منها تحقيق الهمزتين - [00:40:47](#)

ومنها تسهيل الثانية ومنها ابدال الثانية ومنها ادخال الالف بينهما ومنها حذف الاولى وذلك لان العرب تستثقل الهمزة فتتصرف فيها تصرفا كثيرا كما قال ابن بري رحمة الله تعالى والهمس في النطق به تكلفو فسهلوه تارة وحذفوا وابدوه حرف مد محضا ونقلوه - [00:41:17](#)

تكوني رافضة لما كان هذا الحرف الذي هو الهمزة يسمونه المهتوة بان الناطق بالهمزة متھواً كانه يتھوي. فلاجل ثقلها تصرف العرب فيها تصرفات كثيرة. وهذا الوجه هنا كلها تصح ما عدا الابدال والادخال لان الوزن لا يقبلهما واما تسهيل فانه - [00:41:47](#) ممكن وكذلك التحقيق. وطبعا الحذف ايضا غير ممكن في هذا البيت. من جهة الوزن قال رأت رجلا اعشى الاعشاء الذي لا يبصر بالليل. اضر به ريب المنون اضر به ريب المنون اي صروف الدهر ومصائبها. ام يقولون شاعر نtribis - [00:42:17](#) به ريب المنون. هي صروف الدهر ومصائبها. لذلك ان قريشا كانت قالت لنتربص به ما اصاب اسلافه من الشعراة كزهير والنابغة يعني ينتظره فهو سيموت كما مات الشعراة الذين قبله. هذا طبعا رأي من كان يراه ان النبي صلى الله عليه وسلم - [00:42:47](#) الشاعر ام يقولون شاعر نtribis به ريبا اي نtribis به صروف الدهر والموت التي اصابت الشعراة قبله كزهير والنابغة. ان رأت رجلا عشاء ضار به ريب المنون ودهر مفند اي - [00:43:17](#)

خبل ملتوبي على اصحابه غير مستقيم قالت هريرة لما جئت زائرها ويلي عليك وويلي منك يا رجل قالت هريرة لما حين جئت زائرها ويلي عليك دعاء عليه بالهلاك وويلي منك - [00:43:37](#) يا رجل فاجابها بقوله اما ترين حفاة لا نعال لانا انا كذلك ما نحفا وننتعل فيه ادغام ان شرطية في ماء الزائد المعنى ان تريننا فما زائدة وان شرطية والنون الساكنة تدغم في الميم - [00:44:07](#)

اما هكذا فاما اصلها ان ماء. فان شرطية وما زائدة. اما ترين اي ان تريننا. معناه تبصرينا. حفاة جمع حازم فسرها بقوله لا نعال لانا. انا كذلك اي كتلك الحال حفاة - [00:44:37](#)

نمسي حفاة دون نعال. وننتعل اي نلبس النعل. وهذا كنایة عن انه تعم تارة ويتبذل تارة فاذا كانت قد صادفته في حال تبذل فلتتعلم ان هذا ليس هو حاله دائما فانه تارة يتنعم وتارة - [00:45:07](#)

يتبدل. انا كذلك ما نحفي وننتعل هذا كنایتنا عن كون حاله يدور تارة بين اه التنعم وبين التبادل. وقد اخالص رب البيت غفلته. قد يخالصه ويصارق النظر لادرك غافلة من رب البيت اي مالكه. الرب في كلام العرب المالك - [00:45:31](#) غفلته اي ذهوله لغفلته الذهول. وقد يحذري مني قد يحذري ثم ما يئل اي ما ينجو مني. والا يئل بمعنى نجا وقد اقود الصبا يوما فيتبعني وقد يصاحبني ذو الشرة الغزل وقد غدوت الى الحانوت يتبعني - [00:46:01](#)

وقد اقود الصبا يقود ذوي الصبا والصبا بالكسر والقصر الميل الى الله واللعب. قد اقود الصبا. اي اصحاب الصبا عبر عنهم بالصبي يوما فيتبعني وقد يصاحبني ذو الشرة بالكسر وهي نشاط الشباب ويروى ذو الشرة وهي الهيئة الحسنة شعرة الهيئة الحسنة - [00:46:31](#)

والشرة نشاط الشباب الغزل اي المولع بالغزل هو الرفس وقد اقود الصبا يوما فيتبعني. وقد يصاحبني ذو الشرة الغزل وقد غدوت اي

كثيرا ما اغدو اي ابكر اسير في وقت الغداة - 00:47:11

اي في وقتني في في الصباح الباكر الى الحانوت. الحانوت بيت الخمار. بيت الخمار قد يبيع الخمر. يتبعني شاو اسمه فاعل من الشوا
00:47:41 يشوي اي من يشوي اللحم اي يعالجها بالنار. والشي معروف -

اللحم المشوي ما اعرف. نعم. اه اللحم اربعة اماني او طبخ او قديد او مشوي. مثل المشل السائق او الجيد سوقي وكذلك الشلول
00:48:11 ايضا الذي يجيد السوق والسلسل كقنقذ. الخفيف اليد في العمد. والشلول ايضا -

قال كذلك السريع في العمل والخدمة. فهما متقاربان في المعنى في فتية الفتية جمع فتى والفتاة يطلق في كلام العرب تارة على
00:48:51 بالحدث ويطلق على السيد الكريم. الفتاة تارة يطلقونها على الشاب بالحدث -

هي الصغير. وتارة يطلقونها على السيد الكريم. في فتية كسيوف الهند ان في مضائقها وحسنها وبريقها بالسيوف الهند قد علموا ان
00:49:21 هالك كل من يحفي وينتعل. يعني انهم موقنون بان كل -

كاحد الى ثناء. ومعنى ذلك انهم يجودون بمالهم في الخمر لانهم يعرفون ان هذا ما لا سيقني فاستشعار الموت بالنسبة لهم هم طبعا
00:49:51 ليست لا يؤمنون بالآخرة ولكن بالنسبة لهم يجعلهم يجودون بالمال لانهم يعلمون انه فان لا محالة وانهم كذلك فانوا -
فيبدلونه في ملذاتهم. ذلك كوصية امرى القيس المشهورة. تمنع من الدنيا انك كفاني من الشهوات والنساء الحسانى من البيض
00:50:21 كالاعرام والادم كالدمى حواصنها والميرقات الروانى انهى لكم كل من يحفي وينتعل. والعرب كان -

تفخروا بالشرب الخمر وبالميسر. لان الخمر غالبة. فالبخيل غالبا لا يشريها لا يوجد فيها بماله. وكذا الميسر ايضا فانه مخاطرة ولا
00:50:51 يدخله البخيل شوفي الغالب نعم -