

# شرح معلقة الأعشى الكبير //10// الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين. من تبهم باحسان الى يوم الدين سبحانه لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه - 00:00:00 بما تيسر من التعليق على معلقة الاعشى الكبير وهذه الدورة كالتتمة لدورة المعلقات التي تقدمت ومن المعلوم ان المعلقات منها سبع متفق عليه وما زاد على ذلك فهو مختلف فيه. وقد اخذنا السبعة المتفق عليها - 00:00:20 وتتمة العشرة اختلف فيها رواة واهل الادب فلهم في ذلك فمهم من رشح العشاء ويدور ذلك بين قصيدتين له احدهما هي التي سنقرأها الان وهي التي اولها ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطبيق وداعا ايها الرجل - 00:00:50 ومنهم من يختار له قصيدته الاخرى ما بكاء الكبير بالاطلال والسؤال وما ترد سؤالي ويذكرون النابغة الذبياني ويدور اختيارهم ايضا بين قصيدتين له احدهما هي قوله يا دار ميت بالعلياء فالسنة اقوت وطال عليها سالف - 00:01:20 والأبدي والأخرى هي التي اولها عوج فحيوا لنعمة دمنة الدار ماذا تحيون من نؤي احجار ومنهم من يذكر عبيد بن الابرص ويذكرون له قصيدة واحدة وهي التي اولها اقفر من اهله ملحوب فالقطبيات فالزئوب. وهذه - 00:01:50 القصيدة فيها اختلال في الوزن وركة. مع ان بعضهم اختارها وجعلها من المعلقات واقرب البحور اليها هو البسيط المخلع. مخلع البسيط. وهذا بحر نادر في الشعر الجاهلي وبعض ابيات هذه القصيدة لا يجري على هذا البحر. فلذلك استبعدتها بعض النقاد والادباء - 00:02:20 ويذكرون ايضا علقمة الفحل وهو علقمة ابن عبدة التميمي يدور الاختيار له بين قصيدتين احدهما هي التي اولها طحباك قلب في الحسان طروب بعيد عصرحان مشيب. والآخرى هي التي اولها هل ما علمت وما استودعت مكتوم ام حبلها - 00:02:50 ها اذا اتك اليوم مصروم. ومن بين هذه الاختيارات سيقع اختيارنا في تتمة هذه العشرة على ثلاث قصائد ان شاء الله. اولها هي قصيدة الاعشى اللامية التي من البسيط لانهما لا مبيتان معا ولكن احدهما من البسيط والاخرى من الخفيف. واللامية التي من البسيط - 00:03:20 هي التي اولها ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطبيق وداعا؟ ايها الرجل والقصيدة الثانية هي قصيدة نابغة. يا دار ميت بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها يا ابتي وهذه لن نفردها بدورة لاننا ننوي ان تيسر ذلك ان شاء الله - 00:03:50 ان ندرس ديوانا نابغا. اذ من المقرر ان نأخذ دواوين الشعراء الستة الجاهلين وكنا قد فرغنا من ديوان علقمة ابن عبدة التميمي وصور وسجل. ولكن ارجأنا رفعه وعلى الشبكة انتظارا لتسجيل ديوان امري قيس الذي كنا قد اخذناه من قبل دون تسجيل - 00:04:20 فسنعيد تسجيل ديوان مرير قيس ان شاء الله وبعد رفعه يرفع ديوان علقمة ثم ديوان النابغة ثم ديوان ثم ديوان طرفة ابن العبد ثم ديوان عنتر بن شداد ان شاء الله. واختجارنا - 00:04:50 بعلقمة هو قصيدته. قصيدته البائية ضحى بك قلب في الحسان طروب وعيد شبابي عصر حان مشيب وكنا قد فرغنا من التعليق على هذه القصيدة وكما بينا قد ارجأنا رفع ديوان علقمة الى ان يسجل ديوان امرئ القيس. ولعل ذلك يتيسر قريبا ان شاء - 00:05:10 الله! هذه القصيدة التي بين ايدينا هي للاعشى الكبير. وهو ميمون ابن قيس ابن جندل بني شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن الصعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط - 00:05:40 ابنهم بابن افصى ابن دهمي ابن جديلة ابن اسد ابن ربيعة ابن نزار ابن معد ابن عدنان. وهو شاعر فحل من لشعراء الجاهلية ومن

احسنهم شعرا. وكانوا يقولون اشعر الشعراء - 00:06:00

امرؤ القيس اذا ركب وزهير اذا رغب والنابعة اذا رهب والاعشى اذا طرب. امرؤ قيس اذا ركب فقد جاد في وصف الخيل وفي وصف  
بالصيد والوحش وله في ذلك روائع جيات. والنابعة اذا رهب اذا خاف - 00:06:20

لان اعتذارياته من اجمل ما قيل في الاعتذار والعتاب من شعر العرب غير اذا رغب لانه كان يمدح هرب ابن السنان لما كان يجزل له  
من العطاء والاعشاب اذا طرب. اذا شرب الخمر فانه اجاد في - 00:06:50

بوصفها واجاد في شعره في ذلك. والعشاء مات في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وله وفادة ولكنها والعياذ بالله لم تكلل بالنجاح  
فقد هم بان يفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم. ولكن قريشا رده دون النبي صلى الله عليه وسلم - 00:07:20

مع انه كان قد سار الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال في ذلك قصيدة الم تغتمض عينك ليلة ارمدا وبت كما بات السليم مسهدا وما  
ذاك من عشق النساء وانما تناسيت قبل اليوم خلة مهددا. الى ان - 00:07:50

يقول جدك لم تسمع وصاة محمد رسول لاله حين اوصى واشهد. اذا انت لم ترحل بزاد من التقى ولاقيت بعد الموت من تزودا ندمت  
على الا تكون كمثله وانك لم ترصد لما كان ارسدا. فاياك والميتات لا تقربنها - 00:08:10

ولا تأخذن سهما جديدا لتفسد ويقال ان قريشا ان قريشا عرضت له دون النبي صلى الله عليه وسلم وقالوا له هذا الرجل يحرم الزنا  
قال حق له. قالوا انه يحرم الخمر. قال اما هذه ففي النفس منها شيء - 00:08:30

ردته قريش بمائة من الابل. عن النبي صلى الله عليه وسلم. لانهم كانوا يظنون يزعمون كما تزعم العرب. ان من مدحه العشاء طار  
صيته. ويخشون على النبي صلى الله عليه - 00:09:00

وسلم من ان يرتفع قدره او يطير صيته بمدح الاعشاله. الاعشاء كانت العرب تعوض الشعر وقصته مع المحلق الكنبي مشهورة وقد مر  
على المحلق وهو رجل كان فقيرا خاملا. وكان له بنات واخوات لا ارى لاحد - 00:09:20

فيهن فمر عليه الاعشاء فلما سمعت به امرأته قالت لا يفتك الاعشاء قال ومالي؟ وماله؟ قالت ناقتك ولا يملك غيرها فبعث بناقته الى  
الاعشاء والدان بحلة وزق من الخمر فارسل ذلك - 00:09:50

تاء فنحر الناقة فلما اصاب من سنامها وشرب الخمر واخذت منه كل ماخذ انشد قصيدته. اركت وما هذا السهاد المؤرق وما بي من  
سقم وما بتعشق. الى ان يقول قيل قد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في جفاء تحرق تشب لمقرورين يصطليانها وبات على النار

الندى والمحلق - 00:10:20

او رضيعين باني زدي ام تحالفا باسحى مداج عوض لا نتفرق. ابا مسمع سار الذي قد صنعت فانجد اقوام بذاك واعرقوا. فلما وصلته  
القصيدة وتداولها العرب لم يمس في بيت - 00:10:49

امرأة الا وهي مخطوبة من اكابر القوم. واصبح رجلا نابها ذا بال سيذا في قومه بسبب الاعشى له في شعره. فالعرب كان الشعر  
عندهم يرفع ويرضع. فكما رفع الشعر الرجل فقد وضع قبائل كانت من اقحاح العرب كقبيلة بني نمير الذين وضعهم بيت واحد -

00:11:09

لجرير بن عطية بن الخطف فغض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا. نمرهم من بني عامر بن الصعصع من بيوتات العز  
والشرف ولكن وضعهم هذا البيت. نمير الذي - 00:11:39

جاءوا وضعه نمير بن عامر بن الصعصع. اذا هذه القصيدة سنعلق عليها لها تعليقا موجزا ان شاء الله. يحل معلقها دون ان نسترسل في  
كثير من تفاصيل ذلك. قال ودع هريرة ان الراكب مرتحل وهل تطيق وداعا - 00:11:59

ايها الرجل ودع امر من ودع والتوديع معروف وهو تشييع المسافرين ان الراكب اسم جمع راكب ولا تقال الا لراكب الابل خاصة اسم  
فاعل من ارتحل بمعنى مضى وذهب. وهل تطيق اي تستطيع وداعا - 00:12:29

الوداع اسمه مصدر وادع. ودعى مصدرها التوديع والوداع اسم مصدرى والدعم. كالسلام اسم مصدر سلم. والمصدر التسليم. والكلام  
اسم كلم والمصدر التكليف. وهذا فاش كثير. كما قال الشيخ الحسن ابن زين الشنقيطي رحمه الله تعالى في احمراره على لامية

الافعال في بناء اسم المصدر قال - [00:12:57](#)

فمن فعل اجعل لي مبناه الفعالة. ومن ميزان افعل في الفاشي له فعل. اي يكثر في فعل ان يأتي اسم المصدر منها على الفعال. كالكلام والسلام والطلاق والوداع ونحو ذلك - [00:13:37](#)

لكنه غير مقيس بان اسم المصدر من غير المفعول لا قياس فيه. بابه السماع كله. وهل تطبيق وداعا ايها الرجل اي هل تستطيع ان تودع؟ ثم وصفها بقوله غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهويئة كما - [00:13:57](#)

دمج كما يمشي الوجه الوحل. غراء اي بيضاء واسعة الجبين فارعوا طويلة الفرع وهو شعر الرأس. تقدم هذا بمعلم قيس وفرع يغشي المتن اسود فاح من اديد كقنو النخلة المتعكل. فارعاء اي - [00:14:17](#)

الفرع وهو شعر الرأس. مصقول مصقول اي مجلو عوارضها. العوارض مقدمات تنام التي بين الرباعيات. تكلفها الرباعيات ثم الانياب ثم الاضرس تمشي الهويئة اي تمشي مشية الهويئة اي مشية متمهلة - [00:14:47](#)

ما يمشي الوجه اي كما يمشي الوجي وهو المصاب بالوجع. والوجع هو اشتكاء القدم ان يكون الماشي يشتكي قدمه لتأثير الحجارة فيها ونحو ذلك الوحل اي الذي يمشي في الوحل بالتحريك وهو الطين. يعني انها - [00:15:17](#)

لتمام جسمها تمشي متمهلة كما يمشي الوجه لانه لا يستطيع ان يسرع في مشيته وخصوصا اذا كان يمشي في الوحل وهو كأن ميليشياتها من بتجارتها مروا السحابة لاريت ولا عجلوا. كان مشيتها اي - [00:15:47](#)

تمشيها. الفعلة بالكسر تكثر كثرة اضطراد في الهيئة من الفعل الثلاثي. كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية وفعل كل مرة كجلسة وفعلة لهيئة كجلسة. كان مشيتها من بيت جارتها المجاورتها مر السحابة اي كانها تمر مر السحاب - [00:16:17](#)

للعمامة التي تحمل الماء لا ريث اي لا بطء الريث بالبطء والمقصود انها لا تبطى بطئا شديدا والا فانه قد تقدم ان في سيرها بطئا لانه شبهها بذى الوجع ولا عجل لا سرعة ايضا. فشبها مشيها - [00:16:47](#)

بالسحابة التي تحمل الماء فهي تسير سيرا وسطا غير مسرع وكل ما كانت السحابة ماء كانت ابطأ في سيرها. واذا كانت خفيفة الماء كانت اسرع. واسرع ذلك الجهام وهو والسحاب الذي قد اراق ماءه فسحاب الذي ليس فيه ماء يكون سريعا جدا ويسمى الجهام -

[00:17:17](#)

كما قال امرؤ القيس تروح اذا راحت رواح جهامة باذن جهام رائح متفرق وقال ابو الطيب المتنبي ومن الخير بطء سيبك عني. اسرع السحب في المسير الجهة اسرع السحب في المسير الجهم لانه لا ماء فيه ومن الخير بطء السيبك عنه. تأخر عطائك - [00:17:47](#)

هذا جيد. ومن الخير بطء سيبك لعطائك عن اسرع السحب في المسير الجهم تسمع للحل وسواسا اذا انصرفت. اذا انصرفت اي انقلبت الى بيتها فانك تسمع للحلي ما به المرأة من الزينة وسواسا وسواس جرس الحليب صوته - [00:18:17](#)

كما استعان بريح زجلوا. اي كما تحرك الريح العشرق وهو شجيرة قصيرة فيها حب اذا يبس حركته الريح فكان له زجل اي صوت مرتفع شبه خشخشة حليها وجرسه باصوات ذلك الحب اذا حركته الريح - [00:18:47](#)

حب العشرق. تسمع للحل وسواسا اذا انصرفت كما استعان بريح يشرق سجلوا ليست كمن يكره الجيران طلعتها ولا تراها لسر الجار تختتل يعني انها محبوبة بين جيرانها فليست مثل من يكره الجيران ان يبغضوا الجيران جمع جار طلعتها شخصها - [00:19:17](#)

ولا تراها لا تبصرها بسر الجاري اي ما يكتمه تختتل اي لا تسمع لسر القوم يكاد يصرعها لولا تشدها اذا تقوم الى جاراتها الكسل يكاد ان يقاربوا يصرعها اي يطرحها على وجه الارض صرعه اي - [00:19:47](#)

على وجه الارض. يكاد يصرعها لولا تشدها. اي لولا تحاملها وتماسكها اتركها وحملها النفس على الشدة اي معالجة المشي فان الكسل يكاد يصرعها اي يطرحها على وجه الارض. يكاد يصرعها لولا تشدها اذا تقوم الى جاراتها جمع جارة وهي الملاصقة في ملاصقة -

[00:20:18](#)

في بيتي كسب الكسل والتثاقل عن الشيء والفتور فيه. التثاقل عن الشيء والفتور اذا تلاعب قرنا ساعة فترت وارتح وفي رواية اهتز منها ذنوب والتمن والكفل. اذا تلاعب قرنا ساعة فترته وارتح من هذا نوب - [00:20:48](#)

متن والكفن. اذا تلاعب اي تشارك في اللعب. وفي رواية تعالج بالكسر صاحب. اذا شاركت صاحباً في اللعب ففترت اي لا وضعت ففترت اي لانت وضعت. وارتح اي تحرك واهتز وفي رواية - [00:21:18](#)

واهتز والمعنى متقارب. وارتح منها ذنوب المتن. المتن الظهر وذنوبه امه فذنوب المتن لحمته والكدل الكفل العجز اي المؤخرة والعجيزة والعجوز يوصف به الرجل والمرأة والعجيزة مختصة بها اذا تلاعب كرنا ساعة فترات وارتح منها ذنوب المتن والكفن صفر الوشاح - [00:21:48](#)

وملء الدرع بهكلة اذا تأتي يكاد الخصر ينخزل. صفر الوشاح وملئ الدرع بهكنة اذا تأتي يكاد الخصر ينخزل. الصفر الخالي من كل شيء صفر الخالي. قال هو صفر من كذا اي خال منه. والوشام - [00:22:28](#)

اديم اي جلد عريض يرصع بالجواهر. اديم اي جلد يرصع بالجوارح تشده المرأة بين عاتقها وكشحها. يعني ان وشاحها يقلق اي لا يمس جسدها بل يضطرب اشارة الى ضمير بطنها وخاصرتها - [00:22:58](#)

فالعرب تستحسن في النساء ضمير البطن والخاصرة مع ضخامة العجيزة صفر الوشاح يعني ان وشاحها قلق عليها لضمر بطنها ودقة خاصرها خاصرتها. وملء الدرع يعني انها تملأ درعها. الدرع القميص ثوب المرأة. وهو مذكر - [00:23:28](#)

بخلاف درع الحديد التي يلبسها الرجل في الحرب فهي مؤنثة قال مالك بن المرحل رحمه الله تعالى في نومه لفصيح ثعلب وان ذي الدرع من الحديد وذكر الدرع لباس الخوض. الدرع الذي هو درع الحديد - [00:23:59](#)

التي يلبسها الرجل بالحرب مؤنثة. والدرع الذي تلبسه المرأة اي قميصها مذكر. واني الدرع من الحديد وذكر الدرع لباس الخوذ. بهكنة اي ناعمة اذا تأتي اي تتهياً تأتي اصلها وها التاء. والفعل المضارع اذا كان مفتتحاً بتائين جاز حذف احدهما - [00:24:29](#)

على حد قوله تعالى نارا تلوى اي تتلوى. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الارجية وما بتائين ابتدي قد يقتصر فيه على كتبين العبر. وما بتائين ابتدي. الفعل المضارع - [00:25:09](#)

تحو بتائين اي فيه تاء اصلية وانضمت الى ذلك تاء المضارعة فانه يجوز حذف احدي التائين قياساً اذا تأتي اي اذا تأتي اي تتهياً للقيام تأتي اي تتهياً يكاد ان يقاربوا. الخصر معروف والخاصرة - [00:25:29](#)

ينخزل اي يتدنى او ينقطع. نعم الضجيع نعم فعل جامد معناه انشاء البدح. فعل ماض جامد لا يستعمل له مضارع ولا امر ولا مصدر ولا وصف ومعناه انشاء المتحف. ضجع المضاجع - [00:25:59](#)

غداة اي صباح الدجن. الدجن لباس الغيم السماء لباس الغيم السماء. ان يكون السماء ملبسا بالغيوم تكون السماء ملبسة بالغيوم. زعما الضجيع غداة الدجد يصرعها اي يطرحها على على وجه الارض للذة المرء اي لحصول اللذة واللذة هي حصول الملائم -

[00:26:29](#)

لا جاف اي لا غليظ الجافي الغليظ ولا تفل تفلوا نتن الرائحة من لا يستعمل الطيب وفي الحديث وليخرجن اذا خرجن تجلت لا تمنعوا اماء الله مساجد الله. وليخرجن اي من غير طيب. يعني ما الضجيع غداة الدجل يصرعها للذات المرء لا جاف ولا تذل - [00:27:09](#)

هير كولة اي ضخمة الوركين حسنة الخلق فنق اي منعمة مترائة درم مرافقها. الدرمة جمع ادرمة وهو الذي ليس لمرافقه حاجم اي مرفق آآ المرفق الذي هو المفصل الذي بين الساعد والعضد ليس له لحم. الواحد ادرم والمرأة درماء يعني ان المرأة - [00:27:49](#)

درم اي ليس في مفصلها. لحم وجمع المرافق لان تثنيته في حكم الجمع وان كان لكل شخص مرفقان فقط ويقال المرفق والمره كمسجد ومنبر. ومرفق كمنبر ومسجد بغير دين ضبطه لم اجده. يضبطك منبر مرفق ويضبط كمسجد مرافق - [00:28:29](#)

فالمرفق هو اسم للمفصل الذي بين الساعد والعضد. هذا المفصل يقال له المرفق. والمرفق تسمية له باعتبار الالة لان المفصلة مضطرد في الالات فالانسان يرتفق به اي يصنع الرفق بنفسه به. فهو ال - [00:29:09](#)

للاارتزاق الة يرتزق بها الانسان. فلوجل ذلك سميت مرفق لان المفلة من اسماء الالات تم مرافقا ايضا كما هو معلوم. كأن اخمصها بالشوك منتعل. الاخمص الغائر من باطن القدم الذي لا تمسه الارض. بطن القدم فيه مكان غائر لا تمسه - [00:29:39](#)

الارض عند الوطء هذا يسمى الاخمص. كأن اخمصها بالشوك منتعل. كانه فعل اي جعلت له نعال من الشوك هذا كناية عن بطئ هذه

السير وعدم اتراعها. لتثاقلها اذا تقوم يضع المسك اسورة والزنبق الورد من اردانها شملوا. اذا تقوموا - [00:30:09](#)

اي تقف يذوع اي يفوح وينتشر يقال ضاع المسك يذوع اي فاح وانتشرت رائحته. لا تقوم يذوع المسك الطيب المعروف اصورة الاسورة جمع صور بالضم وهو الرائحة الطيبة. اي الروائح الطيبة منها اذا قامت. وتفوح رائحة الزنبق وهو - [00:30:39](#)

طبتم طيب الرائحة. والزنبق الورد اي الاحمر. الورد اي الاحمر وهو اطيب انواعه. من اردانها جمع ركن وهو اصل الكم اي اسفله اسفل الكمي يقال له ركن ويجمع على اردان. شمل اي عام - [00:31:19](#)

يعني انها اذا قامت فاحت الروائح الطيبة ما روضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاد عليها مسبل هطل يضحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعميم النبت مجتهلو يوما باطيب منها نشر رائحة ولا باحسن منها اذ دنا الاصول - [00:31:49](#)

روضة الروضة محبس الماء ومنبت الازهار. الروضة محبس الماي. ومنبت الازهار معروضة من رياض الحزن. الحزن ما غلظ من الارض وارتفع ما غلظ وارتفع من الارض معشبة اي كثيرة العشب كثيرة العشب. خضراء - [00:32:19](#)

جاد عليها اي كثر عليها مطر مسبل سائل هطيل هطل كثير الهطل اي يوما باطيب منها سيأتي آآ ان انه يريد ان يقول ان الرائحة الطيبة التي تفوح منها اطيب من روائح الرياض المعشبة - [00:32:49](#)

التي هي بمكان حزن اي مرتفع لان ذلك ابعد من العفونة وآآ اطيب لها ثم وصف هذه الروضة بانها يضحك الشمس منها كوكب اي يلاعب الشمس منها انها كوكب الكوكب كوكب روضة نورها نور ما تتفق ما تتفتق عنه الازهار - [00:33:19](#)

يقال له النور بالفتح وكوكب الروضة نورها. شرق اي ريان بالماء الشمس منها كوكب شرق مؤزر اي محفوظ بالنبات حتى اصبح النبات كالازار له مؤزر بعميم النبت. العميم ما اجتمع وكثر من الشيء اي - [00:33:47](#)

نبت العميم اي المجتمع الكثير. مكتهل اي بالغ حد التمام في طول به وحسنه. ومنه الاجتهاد الذي هو التقدم في السن كما هو معلوم لو ان قومي حين ادعوهم حمل على الجبال الشمل لانهد الجبل شبوا على المجد وشابوا واجتهد. يوما باطيب منها اي - [00:34:17](#)

ليست هذه الروضة باطيب منها نشر رائحة. النشر الرائحة الطيبة. نشر الرائحة الطيبة ولا باحسن منها اي ليست باحسن منها منظرا وبهجة وحسنا اذ دنى اي قرب. دنى الشيء يدنو دنوا وانكروا. الاصول - [00:34:57](#)

جمع اصيل. وهو العشي خص هذا الوقت لان وقت العشي هو احسن وقت بالنسبة للرياض في حسننها وبهجتها. علقته عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق اخرى غيرها الرجل وعلقته فتاة ما يحاولها ومن بني عمها ميت بها وهل. وعلقت لي اخيرا ما تلائمني فاجتمع الحب حب - [00:35:27](#)

كله تبلوه وكلنا مغرم يهذي بصاحبه ناء ودان ومحبول ومحتبل. علقته اي احببتها علقني الحب اياها عرضا اي من غير قصد. وقع ذلك عرضا اي من غير قصد وعلقت رجلا غيري احبت رجلا غيري. وعلق اخرى غيرها الرجل. لذلك الرجل الذي احبته هي - [00:36:07](#)

احب امرأة اخرى غيرها هي. علقته عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق اخرى غيرها الرجل وعلقته ايضا امرأة غير التي احبها. علقته فتاة ما يحاولها ما يريدتها. ومن بني ابن عمها والحال انه من بني عمها شخص ميت بها اي ميت في حبها وهل فزع - [00:36:37](#)

العقل ميت اي ميت وهما بمعنى يطلقان حقيقة على من تحققت موته ومجازا على ما لم يميت اذا كان في حكم الميت او هو صائر الى ذلك ومنهم من فرق بين الميت والميت فقال ان الميت بالتخفيف تطلق على من مات بالفعل - [00:37:07](#)

وان الميت هو الذي لم يميت بعد. ولذلك اتفق القراء فيما لم يميت على على قراءتي بميت بالتشديد. انك ميت حين نزلت هذه الاية النبي صلى الله عليه وسلم لم يميت بعد فهو حي - [00:37:37](#)

ولهذا قال الشاطبي رحمه الله تعالى وما لم يميت لكل جاء مثقلا. يعني ان القراء اتفقوا فيما لم يميت بالفعل ما لم تتحقق قرأوه جميعا بالميت بالتشديد وعلقني وخيرا. احبنتني وخيرا. تصغير اخرى - [00:37:57](#)

ما تلائمني لا توافقني. فاجتمع الحب حب كله تبل. اي كانك كل واحد منا من شدة حبه اصيب بالتبلي وهو الوتر والعداوة فكلنا مغرم يسير حب مولع بصاحبه يهذي اي يتكلم كلاما لا يعقل - [00:38:27](#)

قل ككلام النائم او المجنون الذي يسمى هذيانا يهدي بصاحبه نائم اي بعيد. ودان غريب. النائي البعيد والداني القرية ومحبول اي مصيد بالحباله وهي الشراك. الحباله شراك الذي يوضع للصيد والمحبول المصيد الواقع في الحباله. وكلنا - [00:38:57](#)

ايضا محتمل كلنا ايضا صائد لان كل واحد منهم محب ومحبول. فهو محبول انه محب وهو محتمل من جهة انه محبول صدت هريرة عنا ما تكلمنا صدت بمعنى اعرضت رأيت المنافقين يصدون عنك - [00:39:37](#)

فالصدود ان يعرضوا. صدتها عرضت هريرة عنا ما تكلمنا ما تخاطبنا جهلا بام خليلد اي كان ذلك جهلا منها. ام خليلد كنيته هريرة. حبل من تصل؟ استفهام حاب يلاقي عهده من تصل. اذا لم تصلنا نحن ونحن نحبها فمن تصل - [00:40:17](#)

ان رأيت رجلا اعشى اضر به ريب المنون ودهر مفند خبلوا قالته لما جئت زائرها ويلى عليك وويلى منك يا رجل. ان رأيت؟ اي لاجل ان رأيت رجلا اعشى وفي مثل هاتين الهمزتين للعرب وجوه منها تحقيق الهمزتين - [00:40:47](#)

ومنها تسهيل الثانية ومنها ابدال الثانية ومنها ادخال الالف بينهما ومنها حذف الاولى وذلك لان العرب تستثقل الهمزة فتتصرف فيها تصرفا كثيرا كما قال ابن بري رحمه الله تعالى والهمس في النطق به تكلفوا فسهلوه تارة وحذفوا وابدلوه حرف مد محضا ونقلوه -

[00:41:17](#)

تكوني رافضة لما كان هذا الحرف الذي هو الهمزة يسمونه المهتوتة بان الناطق بالهمزة متهواً كأنه يتهوى. فلاجل ثقلها تصرف العرب فيها تصرفات كثيرة. وهذا الوجوه هنا كلها تصح ما عدا الابدال والادخال لان الوزن لا يقبلها واما تسهيل فانه - [00:41:47](#)

ممكّن وكذلك التحقيق. وطبعا الحذف ايضا غير ممكن في هذا البيت. من جهة الوزن قال رأيت رجلا اعشى الاعشاء الذي لا يبصر بالليل. اضر به ريب المنون اضر به ريب المنون اي صروف الدهر ومصائبه. ام يقولون شاعر نتربص - [00:42:17](#)

به ريب المنون. هي صروف الدهر ومصائبه. لذلك ان قريشا كانت قالت لنتربص به ما اصاب اسلافه من الشعراء كزهير والنابغة يعني ينتظره فهو سيموت كما مات الشعراء الذين قبله. هذا طبعا رأي من كان يراه ان النبي صلى الله عليه وسلم - [00:42:47](#)

الشاعر ام يقولون شاعر نتربص به ريبا اي نتربص به ننتظر به صروف الدهر والموت التي اصابت الشعراء قبله كزهير والنابغة. ان رأيت رجلا عشاء صار به ريب المنون ودهر مفند اي - [00:43:17](#)

خبل ملتوي على اصحابه غير مستقيم قالت هريرة لما جئت زائرها ويلى عليك وويلى منك يا رجل قالت هريرة لما حين جئت زائرها ويلى عليك دعاء عليه بالهلاك وويلى منك - [00:43:37](#)

يا رجل فاجابها بقوله اما ترين حفاة لا نعال لنا انا كذلك ما نحفا ومنتعل فيه ادغام ان شرطية في ماء الزائد المعنى ان ترينا فما زائدة وان شرطية والنون الساكنة تدغم في الميم - [00:44:07](#)

اما هكذا فاما اصلها ان ماء. فان شرطية وما زائدة. اما ترين اي ان ترينا. معناه تبصيرنا. حفاة جمع حازم فسرنا بقوله لا نعال لنا. انا كذلك اي كتلك الحال نحفا - [00:44:37](#)

نمشي حفاة دون نعال. ومنتعل اي نلبس النعل. وهذا كناية عن انه تنعم تارة وبتبذل تارة فاذا كانت قد صادفته في حال تبذل فلتعلم ان هذا ليس هو حاله دائما فانه تارة يتنعم وتارة - [00:45:07](#)

يتبدل. انا كذلك ما نحفى ومنتعل هذا كناية عن كون حاله يدور تارة بين اه التنعم وبين التبادل. وقد اخالص رب البيت غفلته. قد يخالسه ويسارق النظر لادرك غافلة من رب البيت اي مالكة. الرب في كلام العرب المالك - [00:45:31](#)

غفلته اي زهوله لغفلته الذهول. وقد يحاذرني ثم ما يئل اي ما ينجو مني. والا يئل بمعنى نجا وقد اقود الصبا يوما فيتبعني وقد يصاحبني ذو الشرة الغزل وقد غدوت الى الحانوت يتبعني - [00:46:01](#)

وقد اقود الصبا يقود ذوي الصبا والصبا بالكسر والقصر الميل الى اللهو واللعب. قد اقود الصبا. اي اصحاب الصبا عبر عنهم بالصبي يوما فيتبعني وقد يصاحبني ذو الشرة بالكسر وهي نشاط الشباب ويروى ذو الشعرة وهي الهيئة الحسنة شعرة الهيئة الحسنة -

[00:46:31](#)

والشرة نشاط الشباب الغزل اي المولع بالغزل هو الرفس وقد اقود الصبا يوما فيتبعني. وقد يصاحبني ذو الشرة الغزل وقد غدوت اي

كثيرا ما اغدو اي ابكر اسير في وقت الغداة - [00:47:11](#)

اي في وقتي في في الصباح الباكر الى الحانوت. الحانوت بيت الخمار. بيت الخمار قد يبيع الخمر. يتبعني شاو اسمه فاعل من الشوا يشوي اي من يشوي اللحم اي يعالجه بالنار. والشوي معروف - [00:47:41](#)

اللحم المشوي ما اعرف. نعم. اه اللحم اربعة امانى او طبخ او قديد او مشوي. مثل المشل السائق او الجيد سوقي وكذلك الشلول ايضا الذي يجيد السوق والشلشل كقنفذ. الخفيف اليد في العمد. والشول ايضا - [00:48:11](#)

قال كذلك السريع في العمل والخدمة. فهما متقاربان في المعنى في فتية الفتية جمع فتى والفتاة يطلق في كلام العرب تارة على بالحدث ويطلق على السيد الكريم. الفتاة تارة يطلقونها على الشاب بالحدث - [00:48:51](#)

هي الصغير. وتارة يطلقونها على السيد الكريم. في فتية كسيوف الهند ان في مضائها وحسنها وبريقها بالسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل. يعني انهم موقنون بان كل - [00:49:21](#)

كاحد الى ثناء. ومعنى ذلك انهم يجودون بمالهم في الخمر لانهم يعرفون ان هذا ما لا سيفنى فاستشعار الموت بالنسبة لهم هم طبعا ليست لا يؤمنون بالاخرة ولكن بالنسبة لهم يجعلهم يجودون بالمال لانهم يعلمون انه فان لا محالة وانهم كذلك فانوا - [00:49:51](#)

فيبذلونه في ملذاتهم. ذلك كوصية امرئ القيس المشهورة. تمتع من الدنيا انك كفاني من النشوات والنساء الحساني من البيض كالاعرام والادم كالدمى حواصنها والمبرقات الرواني انهى لكم كل من يحفى وينتعل. والعرب كان - [00:50:21](#)

تفخروا بالشرب الخمر وبالميسر. لان الخمر غالية. فالبخيل غالبا لا لا يشربها لا يجود فيها بماله. وكذا الميسر ايضا فانه مخاطرة ولا يدخله البخيل شوفي الغالب نعم - [00:50:51](#)