

شرح معلقة الأعشى (2) / حديثه عن هريرة - إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويوما والصلاة والسلام على النبي المصطفى صلاة تقرأ وعلى آله وصحبه ومن اهله اختفى. حياكم الله ايها الاكارم في عودة حميدة باذن الله للمدارس العلمية - [00:00:00](#) سبحانه وتعالى ان يديم علينا هذه النعمة وهذه البركة وهذا الخير. وان يجعلنا من المنشغلين بما ينفعنا وان يجعلنا مشاعر للخير حيثما كنا ان يعيننا على حمل هذا العلم وتحقيقه وفهمه وتدبره ودراسته وتحصيله والا يجعلنا من - [00:00:20](#) منقطعين المتشاغلين عن العلم بما لا يصح الانشغال به من امور الدنيا. حياكم الله في في مجلس المعلقات هذا المجلس المستدام ابتدأناه بشرح مقدمة المرزوقي عليه رحمة الله في النقد الادبي وآآ استمر بنا - [00:00:40](#) سنة كاملة حتى وصلنا الى نهاية المعلقة السادسة معلقة الاعشى الكبير العرب وبعدها ان شاء الله تبقى ثلاث اه معلقات وننهي ما يتعلق بهذا الدرس وهذا المساق التعليمي من مساقات اكااديمية غراس في برنامج - [00:01:00](#) قبل رمضان ايها الكرام بدأنا في هذه المعلقة معلقة الاعشاب وكنا نعشى من القابه ماذا ايضا ايوه العرب والصناجة هو يعني قالوا لان شعره جنائي هكذا قال البعض. لماذا لقب لهجة العرب؟ لان - [00:01:20](#) يغلب عليهم النغمة الغنائية. وقيل انه يعني كان يذكر الصنج في اشعاره ويحتفي به. فلقب به سيأتي معنا ذكر ذلك في المعلقة كما ستري. طبعاً هذه المعلقة نحن قلنا ما موضوعها؟ بنو شيماء - [00:01:40](#) هنا ان يثأروا من بني قيس بن بكر. نعم. يريدون ان يعيشوا شريفا منهم. احسنت. كما قلنا وقعت اشكالية ان بني شيبه قتل منهم رجل على يد بني بكر وبني قيس. فارادوا ان يثأروا بقتيلهم. فقال - [00:02:00](#) سنقتل من بني بكر وبني قيس رجلا كبيرا يعني بتعرف عادات الفأر في الجانبية انهم لا يقبلون بقتل اي شخص في الثأر يذهبون الى اكبر رجل او انسان عظيم فيقتلونه ليكون الجرح انكى. فصمموا على ان يقتلوا رجلا عميدا من عمداء - [00:02:20](#) هذه القبائل فهنا اعطى معلقته ليحذرهم من هذا القرار. الذي طارت انباءه اليه يحذرهم من ان يقتلوا عميدا من عمدايهم. فيذكر فيه مآثر قومه عند المعارك والنزال وكيف هم اهل للحرب. وآآ - [00:02:40](#) احذر ذاك الرجل الذي كان هو الذي بني شيبان بعملية الاغتيال هذه. يحذره من اه الافساد بين القبائل واتخاذ قرار التحريش بينهم ويقول له انت تحرش بين القبائل وتقلد فسادا عريضا في جزيرة العرب ثم - [00:03:00](#) بنفسك سالما وعافى بعد ان توقع الدماء. حقيقة الطريقة التي طرح فيها الاعشى كل هذا المشهد حقيقة طريقة جميلة وعلى طرائق العرب المعتادة انه لابد وان يبدأ بماذا؟ بذكر مقدمة قلالية ولابد وان يذكر السفر ولا - [00:03:20](#) وان يذكر الله وايام الشباب ثم يدرج من ذلك حتى يصل الى موضوع القصيدة الحقيقي. لذلك انت ستلاحظ ان آآ نصف القصيدة تقريبا انما هو مقدمة طويلة ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطبيق وداعا؟ ايها الرجل الى اخر ما - [00:03:40](#) اننا في التغزل ومقاماته الى ذكر ايامه ولهوه وشبابه الى ذكر اشياء في مراقبة السحاب والمطر اين ينزل ثم بعد ذلك سيدرج قليلا قليلا في تحذير بني شيبان من هذا الخطأ وتحذيرهم من هذا الرجل. ومن تبيت الذي سيحاول ان يفسد - [00:04:00](#) عليهم وان يوقعهم في معركة هم ليسوا باهل اللهب. تمام؟ طبعاً. ذكرنا ان الاعشاب بكري بالتالي هو من ربيعة وليس من مضر وربيعة هي التي كانت تسكن مناطق يعني شرق الجزيرة العربية بشكل عام وما يعني نجد وما الجنوب نجد وما شابه ذلك من - [00:04:20](#) القصيم الى حتى تصل احيانا البحرين آآ فهذا موضعنا نحن قبل رمضان اين وصلنا في شرع هذه القصيدة وصلنا الى قوله امرأة رجلا

اعشى؟ دعونا سريعا نقرأ الابيات من البداية حتى ندخل في اجواء القصيدة ثم نشرع من البيت احداش ترى الدرس الاول -

00:04:40

موجود على القناة غراس على اليوتيوب لمن فاتته الدرس الاول من المعلقة. طيب ماذا يقولون الاعشاب؟ وادع هريرة ان الركب وهل

تطبيق وداعا ايها الرجل الرائ فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوينة كما يمشي وجه الوحي - 00:05:00

طبعا هناك نسخة اخرى ما هي؟ كما يمشي الوحي. تمام؟ لكن هنا النسخة التي عندكم الوجه كأن مشيتها من بيت جارتها مر الصحابة

لا ريث ولا عجل تسمع للحي وسواسا اذا انصرفت - 00:05:20

كما استعان بريح عشرق زجل ليست كمن يكره الجيران ضلعتها ولا تراها لسر الجاري تختل يكاد لولا تشدها اذا تقوم الى جارتها

الكسل. طبعا احنا قلنا ان هريرة هذه قيل قيل وانا في النهاية هذا تاريخ - 00:05:40

لا تطلبني بالسند كما يقول في التاريخ لا تطلب الاسانيد. خاصة في الايام الجاهلية من اين اتيك باسناد؟ لكن الاغاني وغيرها من هذه

الكتب التي تهتم بسبب الروايات التاريخية ابو هريرة التي وقع هو في حبها قال كانت امة سوداء. بخلافات الشعراء لا عشاء وقع في

حب امة سوداء لكن - 00:06:00

مواصفاته البدنية عالية فوقع فيها وان كنت انا شخصا يعني لا اعتقد هذا التوصيف دقيق. لا اعتقد انها فعلا كانت سوداء وان هذا

قيل لكن من يعرف الاعشى ومكانته في قومه ومكانته في جزيرة العرب ربما يتصور بعد ان - 00:06:20

يكون الاعشاء يتشبه بهذا النوع من النساء. والله اعلم. المهم اه اذا تعالج قرنا ساعة فطرت واهتزت منها ذنوب المتن والكفن سفر

الوشاح وملى الدرع بهكئة اذا تأتي يكاد الخصر ينخن صدت هريرة. عما ما تكلمه - 00:06:40

جهلا بام خليف حبل من؟ تصل لان تريد ان انت جاهلة؟ يتعجب انت جاهلة تريد ان تصلي حبل من؟ اذا لا وصال الاعشى احد رجال

العرب الكبار. جهلا بام خليف حبل من تصل. امرأة رجلا ولماذا يعتقد ان - 00:07:00

هريرة ما تريده لانه كان اعشى وقلنا من هو الاعشى؟ هو الذي يضعف بصره كثيرا في الليل. يضعف بصره كثيرا في الليل يلعب بانه

ماذا؟ اعشى لا يرى جيدا في وقت الليل بالتحديد. ام رأت رجلا اعشى اضر به ريب - 00:07:20

مصائب الدهر. مصائب الدهر. فالمنون من الزمان. ام رأت رجلا اعشى اضر به ريب المنون وجهر مسند خبلوا اي ودهر مفسد فاسد

هو كما قلنا هذا ان كان هو يخاطبها لكن ستلاحظون ان الاعشى هنا يفعل نمط آآ عنترة. انه كما قلت لكم في عنترة - 00:07:40

هل يذكر عدلا لانها عبله؟ ام يريد ان يتوصل بذكر عبرة لذكر مآثره؟ اه نعم هذا شيء موجود وواضح حقيقة في اشعار العرب ولا

يجوز غض الطرف والذي يشرح الشعر الجاهلي على انها مجرد علاقات بين شعراء ومحوبات ما هذا النمط الذي انتم فيه وتنشغلون

به؟ هذا - 00:08:10

لم يفهم الشعر الجاهلي بعض الناس قد يكون بسيطا في اللغة يظن ان هذا المقدمات الطلالية هي مجرد قصص عشق كان يعيشها

الشعراء لا ينبغي لطالب العلم ان يدرسها. وحقيقة هذا لعدم الاطلاع. وضعف الديار المدارس الشعرية. هذه مقدمات الطلالية -

00:08:30

هي ليست قصص غرام كما يتوقع هي افكار افكار لكن العرب كانوا من ذكائهم لما يريد ان يقدم فكرة في في الشجاعة في ذكر

المأساة في بيان الفرح في الاعتذار في اي شيء كما مر معنا لابد ان يقدمها في قالب الجنة هكذا الشعر مبني على - 00:08:50

الجمال والجمال ان الفكرة عندما تقدم لا تقدم هكذا ساذجة لا يوجد عليها مرطبات ومزيينات لابد ان نذكر شيئا من من ذكر شيء من

الضلال وانا اذكر الطلل والمقدمة الطلالية ابدأ اضمن الافكار داخل هذه المقدمات رويدا رويدا حتى يأتي حسن - 00:09:10

التخلص الذي اخذناه في البلاغة في اخرها. كيف ينتقل من المقدمات الطلالية لفصل الرحلة اذا به ينزل بهدوء الى القصيدة والا تخيل

لو ان الشاعر سيبدأ بموضوع القصيدة دفعة واحدة لم تشعر بجمال حقيقة تخيل ان الشاعر زودا مباشرة - 00:09:30

بني شيماء وبتبيتو ستشهر انو القصيدة ثقيلة عن النفس لكن سبحان الله هذه التمهيدات تجعلك تستعذب وتطرب الى ان يأتي

فتمتحن معها لحمة واحدة. طيب رأت رجلا اعشى اضر به ريب الماموني ودهر مسند خبلوا - 00:09:50

ايها الكرام سوف نشرع هنا وصلنا سنبدأ بالبيت الاحداس. نسأل الله عز وجل ان يعيننا على ان لنمر على هذه القصيدة سواء في هذا اليوم كاملا او اذا بقي شيء في يوم الاربعاء. نعم الضجيع ما زال هو في المرحلة الطلمية يتحدث عن علاقته بهريرة - [00:10:10](#) يتحدث عن علاقته بمن؟ بقريرة. طبعا بعض الكلمات يعني جيدة وجمالها عالي وبعض الكلمات قد يكون فيها حبوب النزول شوي تعرفوا الجاهليون يعني للأسف لا يوجد كم شرع يحكمهم. فقد تجد من الكمامة فيه تغزل فاحش او بعض الكلمات التي قد لا -

[00:10:30](#)

وانت تدرسها دراسة لغوية هنا ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يستر علينا وعلى جميع المسلمين. طبعا نقول من اعشى كاد ان يسلم تذكر هذه القصة؟ كاد ان يسلم لكن الخمر ما بعثش له ابو مسلم. لما قالوا له ابو سفيان ابن حرب ان دين محمد صلى الله عليه وسلم يمنع شرب الخمر؟ قال لا انا انا - [00:10:50](#)

وشراب للخمر قادين في لا اريده يعني. ثم عاد وفي طريق عودته وقع عن راحلته فمات. فلا هو يتهنى بالخمر لا في الدنيا ولا في الجنة. نسأل الله ان يحسن ختامنا جميعا. نعم الدجيج غداة الدجن يصرعها. للذة المرء لا جاف - [00:11:10](#)

ولا تفلوا. هو يقول في هذا البيت يتكلم عن علاقته مع هريرة. العلاقة التي هي على الفراش. فيقول نعم الضجيع الضجيع منه في اللغة العربية الضجيع هو الذي تجلس معه او تنام معه في فراش واحد يسمى ماذا؟ ضجيجا. كل من - [00:11:30](#)

تجتمع انت وهو تحت فراش واحد او لحاف تحت رحاب واحد يسمى ضجيجا لك. اذا يقول نعم الضجيع التقدير نعم الدجيج هريرة. صحيح؟ لانه الضجيع وفاء النعمة. واما مخصوص وغيره. فيقول نعم - [00:11:50](#)

نعم الضجيع هريرة نعم الضجني انعم بها ما اجملها من ضجيع لكن هو سيخصص اكثر واكثر فوق الغداة الدجل. الدجل قلنا ما هو عند العرب؟ هذا مر معنا في معلقة طربة بن العبد. ما هو الدجن؟ يوم الدجن - [00:12:10](#)

تحت الخداع المعمدى او الممددي. نعم احسنت اليوم الغائم. العرب تحب آآ النهار الغائب. الذي لا تكون فيه الشمس ساطعة في الجزيرة العربية بل يكون السحاب يغطيها. هذا اليوم الدجل اذا يوم الدجن واضح من اشعار العرب انهم يفضلونه على اليوم الذي تكون فيه الشمس ساطعة ولعل هذا - [00:12:30](#)

يعود الى ان الشمس تكون حارقة في جزيرة العرب. وجود السحب هذه قد يخفف من حرارة الشمس. وبالنسبة لليوم ساعات يعني يوم ممتاز اذا نعم الضجيع غداة الدجل غداة يعني صبيحة يوم الدجل كانه يقول هكذا غداة الدجن اي صبيحة - [00:13:00](#)

الدجل يعني اليوم الذي ستكون فيه السماء السحاب يعني ممتلى فيها. او تغطي ويحجب نور الشمس ما صراعها يصراعها هذا البعض قال انها جملة مأتية للضجيع باعتبار ان الف الضجيع الجنسية فعاملها مع - [00:13:20](#)

امنة نكرة. والبعض قال هي جملة حالية. نعم الضجيع حالة كونه يصرعها متى؟ غداة الدجل. تمام يعني هكذا ترتيب الشطر. نعم الضجيع هو يرى. نعم الضجيع حالة كونه يصرعها على الفراش فهذا ظلم واضح انه يلقيها على الفراش متى في صبيحة يوم الدجل؟

طب لماذا قدم - [00:13:40](#)

غداة الدجن على يسرعها. احنا قلنا قاعدة في بلاغة العرب هو ان الشيء الذي يكون مقدما في الكلام يكون اهم. والتفات له اكثر فهو التفاته لليوم هنا اكثر من التفات لقضية يصرعها. لذلك يجب ان يذكر لك النقد بالتحديد. اما هنا متى يفضل هو ان - [00:14:10](#)

راجعها في هذا اليوم الذي تكون فيه الشمس ليست حارقة بل اليوم يعني الاجواء لطيفة بالنسبة لجزيرة العرب بالنسبة له كان هذا اهم وهكذا فعل نفس الشيء من اه طرف ابن العبد لما ذكر الثلاثة اشياء التي يفضلها وتقدير يوم الدجن - [00:14:30](#)

يعجبه بهجة تحت الخباء المعمودية كان او الممدد عن النسختين. فهو كانت من الاشياء التي يفضلها طرف ابن العبد يوم مع امرأة يجالسها ويضاجعها اذا لاحظ توافق الافكار بين طرف ابن العبد والاعشى يدل على ان هذه الفكرة مطروقة عند - [00:14:50](#)

في الجاهلية مطروقة عند العرب في الجاهلية من يفضلون يوم الدجل مع وجود امرأة فيه. طيب. اذا التقدير نعمة الضجيع اي هريرة في صبيحة يوم السحاب يشرعها ويطرعها على الفراش للذة المرء - [00:15:10](#)

يعني هنا احسن احسن الاعشاب في انه كلا. ولم يصرح. قالوا لذة المرء والجنان. لذة المرء ما هي الجماع لكنه لم يقل الجماع يعني

اعتقد ماذا سيكون فاحشا كثيرا لو نص عليه فذهب الى الكناية وهذا جيد وحسن منه نعم - 00:15:30

اداة الدجن يصرعها بماذا يصرعها؟ هل هذا سؤال؟ التعليم يصرعها لماذا؟ على الفراش اللذة المرء منهم كلام التعليم وهذا آآ الشخص الذي يصرعها قال لا جاف ولا تفل الجاف هو الرجل الغليظ السيء التعامل. تمام؟ بعض الناس في مثل هذه المواقف مثلا حتى في الحياة الزوجية - 00:15:50

وكون غليظ وعنيف بشكل تكرهه الزوجة. طيب ولا تفلوا اي التفل والرائحة السيئة. لكن من هنا ساسألکم سؤالاً هل هنا يصف نفسه؟ ولا يصف هريرة؟ يعني اه هل يعني انا كنت اقول لكم انه يعني الظاهر قد - 00:16:20

يكون وصفا للرجل الذي يضاجعها لكن هل هناك احتمال كبير ان يكون المراد؟ لا ان نصفه نفس هريرة؟ الذي يظهر انه لم يأتي الى ذكر نفسه ويقول نعم الضجيع غداة الدجن يسرعها للذة المرء - 00:16:40

لاف ولا طفل. هنا السؤال خلوني اقول عن عموم البيت. هنا ساسأل سؤال وهذا خطر في ديني عن عموم البيت. هل هو في هذا

البيت عموما يتكلم عن هريرة الا عن نفسه. نبدأ من البداية من باب النقاش - 00:17:00

نعم يعني هو لما انت في مقام الغزل هو الاصل يتكلم عن محبوبته ام هي نعمة ضجيع ما قال طبعا ستقول لي لا هو يتكلم عن نفسه لانه ما قال الدجيجة بالتاء المربوطة. قال ايش؟ الضجيع اذا بدنا نتكلم عن ذكر. اذا لم يتكلم عن - 00:17:20

اقول هذا مرجح يعني هذا مرجح بعضه على جنب. لكن احيانا قد يطلق الضجيع بمعنى الجنس. على الجنس عموما بعمومه الذكر

والانثى. اه لكن الذي يرجح انه ربما من بداية البيت يتكلم عن نفسه. اما يقال يصرعها نعم - 00:17:40

جيا يصرعها هو يصرعها. الضجيع يصرع قريرة. الضجيع يصرع هريرة لما بيسمعها يعود على هريرة. فاذا من الفاعل وهو الذي يعود على الضجيع فيقول هذا مرجح اخر. للذة المرء لا جفن - 00:18:00

ولا تفلوا هنا في العادة هذا وصف للذكور في العادة. هذا الضجيع الذي يصرع هريرة ليس هو غليظ كما عند ممارسة ما العشرة ولا هو

التفل هو بالرائحة الكريهة من هو التفل؟ وان كانت رائحته كريهة ولا - 00:18:20

تفلوا اقول ها اذا البيت محتمل لكن يعني البعض يقول انه هنا يتكلم عن هريرة لكن انا شخصا لو اردت ان اقول لكم مشاعري ارى

الشعور انه يتكلم عن نفسه. هنا اقتنص الفرصة ليمدح نفسه. لانه في البيت - 00:18:40

ماذا قال؟ قال آآ يكاد يصنعها لولا قالوا اذا تعالج قرنا ساعة فترت. كان يتكلم بشكل عام. هنا في هذا البيت اصبح يتكلم عن نفسه

ليه؟ لماذا انا ارجح ان يكون هنا من البداية ليتكلم عن نفسه؟ فيكون التقدير - 00:19:00

نعم الضجيع احنا قلنا قبل شوي في البداية على رأي بعض انما الضجيع وغيرها صح؟ لكن يمكن ان يقال نعم الضجيع الاعشى. نعم

الضجيع الاعشى ان يقدر هكذا. لماذا يمكن ان يرجح هذا محمد خاص؟ احسنت. يعني كأنه يعني في في دم له احسنت - 00:19:20

اه هذا الذي خطر في ذهنه ان هو في البيت العاشر كانه مذموم لما قال ان رأيت رجلا اعشى اضر به ريب المنون مفند خبلوا غلام

يعاتب هريرة لماذا هي تعرض عنه؟ فيقول - 00:19:40

ما في مواصفاته ترى هذا الرجل الذي لا تريدين الحديث معه يا هريرة نعم الضجيع غداة الدجن يصرعها للذة المرء لا جاف ولا تفي

ترى في مواصفات عالية. فهذا سياق اخر انا ارجحه انه هنا في هذا السياق - 00:20:00

انه في هذا السياق هو الان ليس في سياق مدح هريرة وانما في سياق مدح نفسه نعم الضجيع على هذا التفسير الثاني سيكون

المخصوص من هو الاعشى. نعم الضجيع الاعشى غداة الدجن - 00:20:20

مصرعها للذة المرء وهذا الرجل لا جاف اي ليس غليظا عند الجلوس معه والمضاجعة وليس تفلوا اي ليست كريهة. تمام؟ احنا اظنكم

تتفقون اذا في احد ما زال عنده رأي اخر انه يتكلم عن هريرة - 00:20:40

الى اين؟ ربما ان يتحدث عن نفسه قد تكون اقرب اقرب الى السياق خاصة كما قلنا انها جاءت بعد ما يتوقعه من انها تضمه لما قال

في البيت العاشر ان رأيت رجلا اعشى اضر به ريب المنون ودهر مسند قبلوا فكأنه اراد ان - 00:21:00

ترى انا لست سيئة يعني انا ما كبرت في السن وصرت حج كبير ودنا لسا فيا خير وبركة فقال نعم الدجيج غداة الدجن مصرعها للذة

المضي جاف ولا تفر. طيب الان بعد ان اذا نعتبر انه مدح نفسه عاد لوصف هريرة فقال هي كولة - [00:21:20](#)

خلق ظلم مرافقها كان اخمصها بالشوك منتعل. في الكون تنفرق درم مرافقها اما اخمصها بالشوك منتعل. دعونا اولاً نفكك المفردات ثم ننظر في المعنى الاجمالي للبيت. الحركة الاولى من المرأة - [00:21:40](#)

توصف بانها ذي الكون هي المرأة ضخمة الوريكين. تعرف الورك هذه المنطقة من هنا وهذه المنطقة الثانية من هنا. تمام؟ فهو يصف وانها ضخمة الملكين. وهذه الصفة تعجب الرجل. الرجل العربي في جزيرة العرب. الرجل يحب المرأة التي فيها - [00:22:00](#)

هذه الصفة ان تكون ضخمة الوريكين. طبعاً الخصر لابد يكون دقيق لكن ما تحت الخصر ما يسمى هذا. منطقة الحوض تكون ضخمة ثم قال وانفلوا هي المرأة الفتية يعني ما زالت في شبابها لم تهرب - [00:22:20](#)

ولم تبلغ من الكبر عتياً. اذا وصف هريرة هي هي الكولة ضخمة الوريكين. فرق فكية من النساء برم الدرهم مفرداً اجرم اذا كان للرجل وللمرأة درماء. يقال رجل وامرأة درماء. درم مرافقها ماء المراد ما معنى رجل اجرم؟ اي عملة المرفق ليست - [00:22:40](#)

بارزة عظيمة المرفق هذا ليست بارزة لانها مغطاة باللحم. فعندما يكون الرجل مغطى باللحم جسده او المرأة مغطى باللحم تكون المرافق ليست بارزة لما يكون الانسان محيم بتحس اعضامه دايماً ايش؟ بارزة سواء عظام المرافق او اعظام - [00:23:10](#)

لكن لما يكون الرجل او المرأة ممتلئ باللحم تكون هذه المرافق ماذا؟ مغطاة باللحم مكتنزة باللحم. فهو يقول اي مرافقها ليست بارزة عظامها. لماذا ها؟ لماذا هي در من مرافقها؟ استخدموا بانها - [00:23:30](#)

بالله فهذه اشارة منه الى انها ايضا في هذه المناطق مكتنزة باللحم والعرب تحب المرأة التي يداها ممتلئة لحماً في هذه المنطقة او في منطقة العضو والمرفق تصدر هذا الجنس من النساء. اذا برم مرافقها بمعنى ان عظام - [00:23:50](#)

ام المرفق ليست بارزة لان اللحم يغطيها. جميل. كأن اخمصها بالشوك منتعل. اخمص القدم تعرفوه الاخمص هي المنطقة المقوسة في اسفل القدم التي عند اكثر الناس لا تلامس الارض في اقدمهم على نوعين هناك رجل قدمي ممسوحة كلها على الارض. نعم منبسطة كاملة عن الارض. وهناك رجال ونساء - [00:24:10](#)

لا عنده الاخمص محدد في اسفل القدم. تكون الرجل نوعاً ما مقوسة. فليس عندما يضع رجله على الارض لا تقع كاملة على الارض وهذا حال اكثر الرجال والنساء انه الاخمص. لكن هنا دعونا ننظر في هذا التشبيه الذي اتى به وما الرسالة التي يريد ان - [00:24:40](#)

سمع من خلاله. مما يقول كان اخمصها كانه شف كانه التشبيه. كان اخمص قدمها من تعلوا كأنها يعني كأنها وضعت معلم على اخمص قدمها لكن هذا النعل ما مادته الشوك هذا يريد نوصل به رسالة لماذا؟ عندما نقول هذا الرجل او هذه المرأة كأنها منتعلة - [00:25:00](#)

شوك مهم جداً تفهم طرائق العرب في التعبير. اشارة الى ماذا؟ المعنى اللزوم تمايل تمايل قديش نقول التمايل؟ يعني ها انت تحوم حول الحمى ايوا شوف هذا الكلام لم اجده عند الشراح لكنك - [00:25:30](#)

يعني فتحت بابه. يعني هل يريد ان يقول ان اخمصها مرتفع؟ لهذه الدرجة مرتفع جداً ممكن. لكن دعني اقول لما يكون الشخص تحت قدمه شوك. كيف سيمشي هذا السؤال؟ لما تكون انت ماشي على شوك. تمام - [00:26:00](#)

كيف ستمشي؟ اه تمشي اولاً بهدوء وببطء شديد. لانه في شوق وانت مش قادر تحط رجلك على الارض لابس نعال شوكية وكله حطيت رجلك على الارض الشوك ماذا؟ ينقز. فانت هاي ستضطرك انك تمشي بماذا؟ بكامل كامل - [00:26:20](#)

بالبطء تضع رجل بخفة ثم تضع رجل اخرى بخفة ثم لانك مش قادر تضع قدمك على الارض شدة الشوك الذي هو كالنعل فقال التبريزي في شرع المعلقة اراد ان يقول ان هذه امرأة بطيئة في مشيها جدا - [00:26:40](#)

وكيف عبر عن شدة البطء؟ هذا هو جمالية البلاغة. كيف عبر عن شدة بطئها في سيرها؟ كأنها تلبس نعالاً من شوك فهي لا تكاد تضع قدمها على الارض حتى ترفعها وببطء وهدوء. طب اذا لماذا لكن السؤال شف هنا هذا سيقودك الى - [00:27:00](#)

سؤال اخر يعني عرفنا اراد بذلك بطئ السير. طب لماذا هي بطيئة السير؟ ان يمدحها بماذا؟ يعني امرأة ذات انها سميئة او فيها لحم كثير فلانها ممتلئة لحماً سيرها ماذا؟ ثقيلاً. لذلك كما جاء في وصف ام المؤمنين رضي الله عنها سودة بنت زمعة. ماذا وصفت؟ وكانت امرأة ثبطة - [00:27:20](#)

ايش يعني؟ ثقيلة السير. لانها كانت رضي الله عنها كثيرة اللحم. رضي الله عنها وارضاهها. البعض قال هكذا وهذا هو النمط الذي يروق للاعشاب. اما امرأة من شدة امتلائها باللحم اصبح سيرها ثقيلًا. كان سيرها من شدة - 00:27:50
كانه انسان لابس الشوك. هذه طريقة شفت انت يهكم في النهاية ان تعرف كيف يعبرون عن الافكار. هذا الذي يذهبن. كيف خطرت في هذه الفكرة. اه البعض قال اذا هذا هو المعنى الاول المحتمل. انها ثقيلة ك انسان يمشي على الشوك بثقل واراد دلالة انه -

00:28:10

ممتلئة باللحم وهذه يتفق مع وصفها قبل قليل بانها ماذا؟ هي الكون عظيمة العرض وان هذه جرم مرافقها. ظلم مرافق يدل على اجتياز اللحم فهو واضح انه يحب هذه الصفات بكثرة. البعض قال لا البعض قال وصفها كأن - 00:28:30
بالشوك تنتعل او كأنك منتعل اراد به خفة السير. خفة السير مش سرعة يعني لأ يصير تناقض. لأ خفة السير بتعرفوا النساء حتى في يعني في واقعنا المعاصر يعني تحب ان تظهر امام الرجال - 00:28:50

كانها لطيفة في سيرها. لذلك عادة تجد النساء اللي احيانا قد لا يضعون الاحكام الشرعية تلبس كعب عامي. حتى تظهر وكأنها تمشي هكذا بخفة وليس الكعب الذي يكون على الارض تماما. فقال هو اراد ان يخبر انها يعني رشيقة في مشيتها - 00:29:10
يعني عندها نوع من البرستيج العالي في المشي. انها كيف عقد الفتاة المضللة؟ لا تكاد تضع قدمها على الارض الا ترفعها بخفة فانت من شدة خفتها في مشيتها لا تضع قدم الا بهدوء وترفعها بهدوء تقول هذه في شوك تحت رجلها ليش ما بتحطه زي - 00:29:30
مع الارض يعني انا باللغة العامية وفي شوك تحت اقدامها لماذا لا تضع قدمها؟ لا هي تريد وتتعمد ان تظهر هذا المظهر رشاقة الحرم وخشية الحركة في الاقدار. فانت يمكن من باب المبالغة كانها تنفعل الشوك. والمرأة تحب هذا النبض. طبعاً هذا ليس يعني اذا ليس -

00:29:50

المقصود اذا البطء في المشي لضخامة الله او كثرة اللحم لا المراد انها تريد وتتقصد ان تظهر خفة الحركة في فتظهرها كانها تضع قدمه بهدوء ترفع بهدوء دلالة على رشاقة وحسن الحركة عندها وهذا يمكن ايضا ان يعبر عنه بماذا - 00:30:10
كأن اخمصها بالشوك منتعل. تمام؟ اذا فوصفها محبوبته بهذا البيت مع ابي هريرة هي الكونة في مطعم برم مرافقها كأن اخمصها بالشبك المنتحل. امر هذا كله خبر للمبتدأ المحذوف هي الخبر الاول هركونة الخبر الثاني خلق الخبر الثالث برم - 00:30:30
قال نعم ما في الا مشكلة امرأة هيركونة امرأة خلق امرأة ظلم مرافقها ما في مشكلة. طيب كأن اخمصها بالشوك منتعل. حتى هنا انظر التبريزي ماذا علق قال في نق من باب اننا نستفيد من كان مشكلتنا - 00:31:00

علقت الاعشا شروحا محدودة جدا. لانها ليست من المعلقات السبعة. بالتالي من شرح المعلقات السبع لم يتطرق الى معلقة الاعشاب يا رب بسم الله وخمسة اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا. علق تعليقا - 00:31:40

وقال الجنق هي الفتية من النساء. والابن الحسنة. نعم. طيب. طبعاً البعض انا يعني فيما اذكر ان البعض يقول دمع فانيق. تمام؟ البعض يقول فيما يذكر انه فونق الدمة فنيق. لكن لا يشكل يعني ان تنصف المرأة بهذا الجمع هذا شيء - 00:32:20
العموم على جهة العموم. طبعاً لكن كما قال اذا نحن سنسير على ما اختاره التبريزي انها وصف للفتاة القوية الشابة الان بعد ان وصف الصفات البدنية سينتقل الى ذكر عطرها وطيبها وسيسهم في هذا كما اسهل من من الاصحاب المعلقات السابقة معنا - 00:32:40
من الذي اسحب في وصف العطر؟ لا امرئ القيس كان يهتم بالمواصفات الجسدية اكثر. هناك شاعر اكثر من ذكر الطيب في المحبوبة. وكل شيء يروح يرجع له. قريبا عهدنا به. لا - 00:33:00

ثمانية عشرة. عنترة. عنترة لما كان يصف العارض ثم وصفها ووصفات طويلا كيف يتضوع بحديقة طويلة الغماء حوالي ست ابيات متتالية وهو يصف عطرها بكأنه عطر من روضة غناء جاد - 00:33:20

مطر وخالية حتى ان الذباب يكون فاضي اشغال حكينا فيها سيسلك الاعشى نفس النمط هذا سيسلك الاعشى نفس نمط عنترة في قضية نصف الطيب. كم هذه المرأة اه رائحتها طيبة من خلال وصف روضة جميلة ثم يقول انه - 00:33:40
هذه الروضة محبوبتي رائحتها الزكية اجمل من رائحة هذه الروضة. طيب وهذا سميناه في البلاغة ايش من البديعيات المعنوية

التفضيل تمام سميناه التفضيل ان تقول شيء وتفضل شيء عليه بعد ذلك. ما كذا وكذا بافضل - [00:34:00](#)

كذا. هذا مر معنا في المحصنات الرديعية المعنوية سميناه التفضيل. شوفوا كيف سيرسم المشهد. يقول اذا تقوم يبيع المسك

اصورة والزنبق الورد من اردانها شملوا ما روضة من رياض الحزم معشبة خضراء جاب عليها - [00:34:20](#)

مسبل هطل يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعميم التي متهل. يوما باطيب منها رائحة ولا باحسن منها اذ دنا الاصول. اذا اذا

الان انتقل لقضية الرائحة العطرية. فيقول هذه هريرة اذا - [00:34:40](#)

اذا قامت من مجلسها كانت جالسة وقامت من مجلسها يدور ما معنى يצוע؟ ينتشر. ينتشر يفوح دعنا نقول يفوح يبيع المسك

ينتشر رائحة المسك اسورة ما معنى اسورة؟ يعني تارات - [00:35:00](#)

دفععة بعد دفععة هذا معنى اسورة. اذا قامت من مجلسها هكذا تهف رائحة مسك في كل المكان على شكل اسمرة يعني تارات دفععات

دفععة بعد دفععة يعني هبئونا من المسك ثم هبت - [00:35:20](#)

ثم هب ثالثة طبعا هذه زجاجة عطر هذه. تمام؟ لكن انت تعرف الشاعر يقوم على المبالغة. الشعر يقوم على مبالغة فيقول اذا قامت

هريرة من مكانها انتشرت هكذا رائحة مسك على شكل تارات دفععات بعد دفععات. اذا - [00:35:40](#)

اي على شكل تارات ودفععات دفععة بعد دفععة. والزنبق الورد من اردانها شملوا الزنبق هي نبتة وردية. نبتة وردية عطرة. رائحتها جميلة

خاضع اسمها ماذا؟ الزندق. طب الزندق الورد. الورد شوفوا العرب اذا وصفت شيء بانه ورد - [00:36:00](#)

باعتبار ايش؟ لونه. احنا في عرفنا الورد بنطلقه على اي هكذا ورد هكذا نشتريها. اي نبتة هكذا على شكل ورد نسميها برك. العرب اذا

قالت ورد فهي لا تقصد الا اللون الاحمر. العرب اذا قالت ورد فلا تقصد الا اللون الاحمر - [00:36:30](#)

والقرآن اتى على هذا قال سبحانه فاذا انشقت السماء فكانت وردة صح؟ ما المراد ان ووردة يوم القيامة لونها احمر. ولذا القرآن

استعمل هذه الطريقة. فالعرب اذا وصفت الشيء بانه ورد اياك انه - [00:36:50](#)

كاينة انواع متعددة لا يقصدون اللون الاحمر بالتحديد. فاذا هو يقول والزمبق الورد كانه قال والزنبق الاحمر كما قال هكذا والزمبق

والنار يعني هو الزندق الاحمر من اردانها الاردان هي اطراف الاكام. الاردان ما هي - [00:37:10](#)

اطراف الاكام. فيقول والزنبق الورد من اطرافها شملوا شملوا ان يشملوا المكان يعمه ويحيط به. اذا هو التأكيد ايضا على انتشار

الرائحة العطرية منها. فاذا اذا قالت اذا هما جملتين - [00:37:30](#)

اذا قامت تزوع المسك. انتشر المسك اسورة على شكل دفععات. ومن جهة اكامها اطراف الاكام ارقام هناك دائما من اركانها رائحة

الزندق الاحمر. دائما شاملة ومحيطه وفي المكان فهذا يدل على ان المسك والرائحة الطيبة عموما ملازمة لهذه الفتاة بشكل كبير

عنيف كان - [00:37:50](#)

وفي اي مكان تجلس فيه تحيطه رائحة مسك ورائحة زمدة وردي. واضع ما بنطول اكثر من هيك اكمل ايوا ها محمد جملة جديدة

مش استئناف عاطفة بس مش عاطفة يعني اذا تقوم يبيع المسك اسورته انتهت الجملة. جملة جديدة وزنبق الورد شمل من اركانها -

[00:38:20](#)

لا الذي يظهر موجودا مستقلة اذا تقوم يجوع المسك اسورة خلصنا الجملة الاولى ثم الشطر الثاني جملة جديدة والزمبق الورد شمل

من اردانها اي منتشر يعم من اردانها واکامها فهذه جملة - [00:38:50](#)

هذه جملة. طيب الان بعد ان اعطاك الصفة العطرية لها اراد ان يقارن بين رائحتها الجميلة وبين رائحة روضة غماء ويفضل رائحة

هريرة على رائحة الروضة الغناء. فايش يقول؟ هذا اسلوب اسمه في علم البلاغة في المحسنات البديعية - [00:39:10](#)

اسمه التفضيل هذا مثال على التفضيل احد المحسنات البديعية المعنوية. وهذا التفضيل لازم يكون في اولته نفي. وفي نصه افعى

للتفضيل عودتونا فيه نصف افعال التفضيل. يقول ما روضة من رياض الحزم معشبة خضراء - [00:39:30](#)

فيها مسمر هطل الروضة هي البستان. الروضة ما هي؟ هي لا البستان المليء بالازهار الاعشاب والورود وما شابه ذلك. فيقول ما

روضة؟ اه الان هو لاحظوا دايمًا هكذا الشعر يقوم على التدقيق. يعني الشاعر عندما يريد ان يشبه بجبل - [00:39:50](#)

يذكر اي جبل وعندما يريد ان يشبه بروضة لا يذكر اي روضة لابد من ماذا؟ من تدقيق اكثر واكثر ليزيد الصورة جمالا. فيقول نارا روضة من رياض الحزم. الحزم ما هو؟ هي الارض المرتفعة. خلاف السهل. ايش احنا نقول في دعاء - [00:40:10](#) الامتحانات والاختبارات. اللهم نعم! ارض صعبة غليظة. احنا دعاء الاختبار واتعلمته اللهم انا سهلا الا ما اهلا وسهلا وانت تجعل الحزن. شو يعني الحزن؟ الشيء الصعب وهذا مأخوذ من الارض الصعبة. ارض فيها يعني - [00:40:30](#) سنع فيها غلظ مش منبسطة سهلة السير عليها. طيب اذا هو يقول ما روضة من رياض الحزن؟ هذا التبريزي ماذا علق علي؟ يقول العرب تقول الروضة البستان او اذا كانت في منطقة حزم مرتفعة تكون - [00:40:50](#) من من روضة في منطقة منخفضة سهلة. يعني هذا الشيء ضعيف الخبرة فيه الجيولوجيا كثير. لكن هكذا يقول العرب في شروحهم الروضة اذا كانت في مكان مرتفع تكون اجمل وابهج من الروضة التي تكون في مكان سهل منخفض - [00:41:10](#) فلذلك خص هذه القلوب ما روضة جبلية خلينا نقول روضة جبلية لان هذه نوبة ميز اكثر من الروضة السهلية التي تكون في قاع الارض. ها جبريل. حار والمناطق المرتفعة المناطق اللي غير بيضلها ممكن يعني ممكن هي قضية انه تكون معرضة لمياه المطر اكثر. ممكن هذا اللي بخلي الروضة الجبلية الوعة - [00:41:30](#) معرضة لمياه مطر اكثر فبتكون اكثر هكذا يعني رية اكثر من الرياض السهلية قط ما روضة ويتكلم عن روضة جبلية ما روضة من رياض الحزم ما صفة هذه الروضة معشبة ومعنى معشبة كثيرة الاعشاب والخضرة - [00:42:00](#) خضراء خضراء يعني الخضار عم فيها تماما. وهذا يدل على انها مش يابسة على وجه الخريف. لا ما زالت ريا خضراء بالتالي انت تتوقع ان العطر يفوح من كل زواياها. خضراء جاب عليها جاب عليها - [00:42:20](#) يعني نزل بغزارة وكأنه نوع من الكرم والجود. الصحابة اذا امطرت مطرا كثيرا يقول العرب ماذا؟ جادت هذه السحابة يشبهونها بالرجل الجراد الكريم. تمام؟ جاد عليها مسبر. مسبر الوصف لمطر يعني مطر مسبر - [00:42:40](#) والمطر والمسلم هو المطر الغزير. اذا ما معنى مسبل هو الغزير. مسبل هطل الهطل الكثيف تمام؟ اذا هو يريد ان يقول هذه روضة شف كيف التدقيق في الوصف والمبالغة الى اقصى درجة - [00:43:00](#) وروضة اولاً جبلية في منطقة وعرة وليست سهلية. طيب هذه الروضة معشبة كثيرة العشب خضراء من كل الجهات امطرها وجاب عليها مطر مسبر اي غزير متواصل عقل اي كثيف وكأنه ما يعني متشاركتان مسبل هطل متشاركتان في افادة الغزارة في عملية النزول - [00:43:20](#) الشمس منها كوكب شرق يضاحك الشمس. ما معنى يضاحك هنا؟ المعنى شوي غريب. يضاحك هنا ان يدور مع الشمس حيث دارت. هذا معنى يضاحك. يضاحك الشمس يعني يدور معها حيث دارت الشمس كانت هون - [00:43:50](#) بتكون هون. الشمس اصبحت هنا اصبح وجهها الى الشمس. الشمس مالت هنا وانتم بتعرفوا الشمس تبدأ من الصباح وتنتهي. فهو كان هذه الورود تدور مع ماذا؟ تدور مع الشمس حيث دارت معها. اذا يضاحك الشمس منها كوكب. الكوكب هنا - [00:44:10](#) قصد به الازهار قصد به الازهار. ويقول التبريزي العرب تقول معظم كل شيء كوكبه. يعني اغلب الشيء يسمى كوكب الشيء. احنا بنعرف الكوكب في السما هذا نفهمه. لكن هناك استعمارات اخرى لكلمة الكوكب. من استعمارات كلمة الكوكب في اللغة العربية ان يطلق الكوكب على ماذا؟ على اغلب الشيء وجملة. على اغلب - [00:44:30](#) وجله يسمى كوكب فعندك سدر مثلا عليه اشياء كثيرة اذا قلت كوكب السدر شياني اغلبه جلّه تمام؟ فهنا يقول يضاحك الشمس منها كوكب. اظنه يتكلم عن كمية كبيرة من الازهار او كأن جل هذه الازهار جل هذه الازهار الموجودة داخل هذه الروضة طبعا كوكب ماذا وصفه؟ شرق - [00:45:00](#) الشرق هو الري بالماء. يعني المرمي بالماء ري كبير. او احنا بنسميه احيانا ريان بالماء. نقول وهذا كوكب منشق هذا نبات شرق. شو يعني الشرق؟ يعني ريان بالماء يعني شبع. شبع من الماء. في نبتة بتكون ذابلة صح ولا لا؟ بتحس - [00:45:30](#) من قلة المطر تعبانة. وفي نبتة بتحسها مليانة من الماء. فاذا كانت النبتة او الزهرة او الشجرة مليانة بالماء قوية وناضجة يسمونها ماء

شرق. ريان بالماء. اذا يباحك الشمس منها كوكب اي - 00:45:50

ازهار كانه جملة كوكبة الازهار في هذا البستان او هذه الروضة. هذه الازهار اللي وصفها بانها ريانة بالماء تدور معنى ده تدور مع الشمس حيث دارت ثم هذا الكوكب الشرق مؤزر بعميم النبت مكتهل مؤزر - 00:46:10

اي محاط اذا هناك ازهار قرية بالماء تدور مع الشمس حيث دارت وهذه الازهار هناك ما يؤازرها هناك ما يؤازرها. بنعطي باية في القرآن تكلمت عن قضية المؤازرة في النبات - 00:46:30

احسنت في سورة الفتح آ محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم والذين معه اشداء على الكفار رحماء وبينهم ذلك مثلا في التوراة مثلا في الانجيل كزرع اخرج شطأه فازره اي فاعانه وقواه. تمام - 00:46:50

اخرج شطأه شطؤه هو الفسائل الاولى الصغيرة. فازره بدأ كله يؤازر بعضه البعض يقوي بعضهم البعض حتى استوى على فهكذا العرب تتكلم عن اه النبات لما ينبت جنبات اخر كانه يعدده بعضه بعضا ويسلد بعضه بعضا فيقول - 00:47:10

اذن يضاحك الشمس منها كوكب شرق هذا الكوكب الشرق يعني هذه الازهار الرية بالماء مؤزرتة هناك ما يؤازرها ويشد منها ما هو هذا؟ قال مؤزر بعميم النبذ العميم هو التام بعميم النبض مكتهل. المجتهد هو الناضج. المجتهد ما هو؟ كأن كيف تقول هذا الرجل -

00:47:30

من هو الرجل الكافر؟ متى نصف الرجل بانه اصبح كهل؟ اذا رضى عند الاربعين او اذا نضج تمام؟ يعني هذا اغلى اعلى مراحل

النضوج. فذلك النبات النبات اذا نضج نقول هذا نبات مكتهد. اي بلغ التمام والغاية في النضوج - 00:48:00

ممتاز اذا يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزرا هناك ما يؤازره هناك نبات حوله يعني ليست هي زهرة واحدة في روضة لانه هذا لا يصلح ان يشبه به رائحة المحبوبة. هو يريد ان يصف روضة مليئة مليئة بالنباتات - 00:48:20

وفي غاية الخضرة والجمال. فلا بد يبالغ يبالغ في هذه العناصر. العناصر التصويرية فيقول هؤلاء انتقد وبعدين يعني خلص خليه

يوصل للمرحلة النهائية. لأ هو ما عندوش بعدين. ويريد يعطيك شعر ينافس المعلقات. بده يدقق في كل كلمة بحكيها - 00:48:40

يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعميم نكي مكتهر. يعني هذا كوكب الشرق كل ما حوله نبات علم اي في تمام الحسن ونبات

مجتهد في تمام النضوج. الان سيأتي الى موضوعه - 00:49:00

يا روضتها هي كده هتقرأها كلها مع بعض ما روضة من رياض الحزم معشبة خضراء داد عليها مصر هطل يضاحك الشمس منها

كوكب مؤزرا بعميم يوما بافضل منها. فيوما بافضل مرتبطة بالبيت رقم اربعتاش - 00:49:20

حرف او البيت تتباع بالبيت رقم اربعتاش مرتبطة بالنفي. يعني ما روضة هذه صفاتها يما بافضل واطيب عطرا من محبوبته لان هنا

الان انت لما يعطيك روضة بهذه المواصفات انت ايش تتوقع تكون الرائحة الجميلة لهذه الروضة؟ روضة في منطقة مرتفعة -

00:49:40

معشبة خضراء المطر دايم نازل عليها او ورودها دائما تدور مع الشمس مفتحة اه النبات فيها ناضج. اذا انت تتوقف رائحة عطر عارية

جدا جدا جدا. اليس كذلك؟ بقول لك شايف هاي الروضة؟ بكل هاي المواصفات العالية. وبكل ما تتوقع منها رائحة - 00:50:00

زكية محبوبة هريرة رائحتها اجمل منها. هاي الفرصة. مع ابي هريرة رائحتها اجمل منها. فيقول روضة بأفضل اربطها مع بعض ليه؟ ما

روضة بأفضل او عفوا يوما بأطيب ما روضة لا من - 00:50:20

باطيب منها مشرى رائحة. النشر هو انتشار الرائحة. تمام؟ المشي رائحة اي رائحة هكذا يشم عبقها وتنتشر في الارجاء. ما رمضة هذه

يوما من الايام ستكون باطيب منها اي من هريرة محبوبتي. ستكون باطيب منها اي منها يعود عليها - 00:50:40

عن هريرة يوما باطيب منها عبق رائحة انتشار رائحة ولن تكون هذه الروضة باحسن شف اول شي يتكلم عن الرائحة الان سيتكلم عن

التمام والكمال. ولا باحسن منها. اذا لن تكون اطيب منها ولا احسن - 00:51:10

منها اطيب من الطيب احسن من ايش؟ في التمام والحسن والجمال. فاذا هي لما عمل هنا تفضيل عمل مقارنة بين وبين الروضة ليس

فقط من حيث الرائحة. بل ايضا من حيث التمام والكمال. فيقول محبوبتي اجمل رائحة - 00:51:30

هذه الروضة واتم واحسن خلقة من هذه الروضة. بس لما وصف التمام في الحسن ماذا قال؟ قالوا ولا باحسن منها ادم الاصول. ان يعني وقت ولا باحسن منها ان دنا الاصول. الاصول جمع ايش؟ اصيل والاصيل هو - [00:51:50](#)

الغروب الغضروف من الاعصاب في القرآن الاصل والاصل كلاهما جمع اصيل شف الشعر العربي كيف يعلمك المختلفة. يعني الان اصيل كم جمع لها؟ القرآن يعطيك جمع اصل. ويجوز ان تجمع على ايش ايضا؟ على اسم. هذا جمع تكسير اخر - [00:52:10](#)

طب وقتي الاصيل فيقول ولا باحسن منها في وقت الاصيل في وقت الغروب. اه طب لماذا ذكر هذا الوقت اكيد ما في كلمات هنا زيادة. هو يقول محبوبتي اجمل من هذه الروضة في وقت اصيل يعني - [00:52:30](#)

وتكون هذه الروضة في وقت الاصيل هذا يعطيك اشارة انه الروضة والازهار والورود في وقت الاصيل تكون في اعلى درجات في كمالها. ليه؟ اعوذ بالله. اه ليش اجمل؟ نعم؟ الان - [00:52:50](#)

انتقال تكون الشمس قد آ ذهبت حرارتها وعدتها. ما بقي منها الا اطرافها الاخيرة فتكون النبتة غاية حسننها وتلألأها في هذه الحالة. في وقت اصيل الشمس تكون حرارتها ماذا؟ انضبطت. خفت جدا جدا خلس - [00:53:10](#)

هي تتأهل هي تتأهل للغروب. اليس كذلك؟ فيقول الروضة التي تكون غاية جمالها عند وقت الاصيل محبوبة احسن منها. لو عاد هكذا العرب في اشعارهم تذكر امرئ القيس لما يتكلم عن وحش هجرة. بدك تعرف - [00:53:30](#)

ان الشاعر المفلح لا يأتي بهكذا بمقارنة ساذجة لازم يأتي بالمقارنة في اعلى درجات دقتها في اعلى درجات جمالها. يعني انا ما بقول محبوبتي احسن من الروضة وبسكت. لأ الروضة الروضة متى احسن وقت فيها؟ اه بتقول لي احسن وقت للرياض - [00:53:50](#)

نهار بحكي الاصيل بقول لك شايف الرياض في وقت الاصيل هو يورج احسن منها. يعني هو نوع من اثبات وتعميق وتجدير فلا بد من هذه التدقيقات ومن هذه الامور. ولذلك الشعر الناس تقرأ الشعر هكذا هذن. الشعر العميق او هذن - [00:54:10](#)

بتأمل لتعرف اللغة والدلالات والاشارات الشعر المعاصر لقمة قوته يمكن ان يقرأ هذا. الشعراء لا يفهمون هذه الامور لكن الشعر الجاهلي لا يسمع انك تقرأ هكذا كما تقرأ جريدة يعني اما اناء الشعر الجاهلي محسوب ولذلك القرآن لما جاء - [00:54:30](#)

الجاهليين هذا تحدي في مكانه تحدى المفلحين تحدى الكبار تحدى الذين يعرفون كيف يأتون بكلمات تدل على مقامها واتحداهم القرآن لم يتحدى جهلاء. لم يتحدى اناس لا يعرفون العربية. تحدى اساتذتي العربية. وعلماء العربية - [00:54:50](#)

ومن يتعلمون في الدروس وانما العربية كانت في دمائهم وفي عروقهم تنبت. طيب انت غير اخواني من هذا التشبيه اذا هنا وصف عطر هريرة وحسن هريرة يا رب ازدنا اصولا. الان - [00:55:10](#)

ربي يحكي قصة اه توتر الحب يعني بينه وبين هريرة ومن المشاكل التي حدثت معه. قال علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق اخرى غيرها الرجل وعلقته فتاة ما يحاولها من اهلها ميت من اهلها وهلوا - [00:55:30](#)

وعلقت له خيرا ما تنائموني. فاجتمع الحب حبا كله طبيعي. دخلت الامور ببعضها. هذي لازم نرسمها على الشاشة حتى نفهم شو علاقات اللي بتكلم عنها الاعشا. الاعشا عم يحاول جيب الكاميرا هنا. الاعشا يحاول يعطيك تصور. ليش علاقته مع هويرة - [00:55:50](#)

دائما فيعطيك فلسفة يحاول يقدم تحليل. ما المشكلة فيقول علقتها عرضا. ايش يعني عرضا؟ عرضا يعني قدرا. اللي احنا بنسميها صدفة هذا معنا بقول لك هذا الشيء حصل عراضا وشو يعني عرضا؟ مصادفة ولا اشكال من حيث التعبير الشرعي ان تكون صدفة ان بعض الناس يتوهم مني كلمة صدفة - [00:56:10](#)

بقول لك لا يا شيخ بتحكيه الصدفة كل شي بقدر لا من كلمة صدفة لا تعارض القدر. الصدفة ما هو؟ هو الشيء الذي يحسب قدرا بدون سابق اسباب بس. يعني هو من - [00:56:40](#)

قدر لكن في اشيء بتحصل انت مرتب يعني واحد واثنين يصير هذا الشيء. فهذا مش صدفة لا هو مرتب لهذا الموضوع. تمام؟ يعني جبريل مستشفى الامتحانات بنجح شو بنحكي؟ نجح عربا بانه ما عمل اسباب حتى ينجح. الشيخ ما درس وكذا ونجح. هل منقول نجح صدفة - [00:56:50](#)

نجح ما نقول عرضا انه في اسباب تم تعاطيها كلمة صدفة فقط التعليم الشرعي ليست كلمة غير شرعية كريمة لا يعني توافق

الشرعية ومعناها القدر الذي يحصل دون سابق اسباب. فيقول علقتها عربيا هاي الفتاة - 00:57:10

لما احببتها لما عن ابي هريرة يعني لم يكن هناك والله خطوات والله اشتغلت انا واياها في شركة مختلطة وتعرفوا بعض وشفنا كاسة وكذا ورحنا بعدين لا قدر الله رأيتها فاحببتها دخلت القلب ما في اسباب تدعو الى - 00:57:30

ان احبها. بعض الناس حب ان يكون مش مصادفة لا في اسباب وخطوات صارت حتى دخل الحب. وفي انسان بحب هكذا يعني بقول والله ما كنت متوقع لكن عرضا صعب. فتمكن من الحب. مش يقول ابن القيم في هناك بقى مشاهد يستدلوني اتعني هواها قبل ان اعرف الهوى - 00:57:50

فصادف قلبا خاليا فتمكن وبكون انسان عمره ما يعرف الحب. فلما يأتيه اول عشق يلصق فيه يعني لانه هو اصلا ما جربه. فيظنه اعلى شيه المهم علقتها عرضا اذا هذا الاعشى عليه مربع انه الشعر هنا حتى تفهمه لازم تضع قضية الدواء - 00:58:10
الاعشى يحب مين؟ هريرة. يا رب بس خليني اقرب الجوال يا رب علقتها عرضا. اذا هو متعلق بهريرة. طبعا كلمة تعلق تعلق مبني بمجهول صح فيه اشارة انه شيه ايضا يعني مش معروف مين اللي قال له وعلقت هذا الشيه. طب مين اللي علقك؟ هذا مبني للمجهول. فكأنه يقول هناك - 00:58:30

علقني بها لا ادري ما هو. فقالوا علقتها بدون ان يذكر الفاعل وانما ذهب الى نائب الفاعل كانه هناك شيه علقه ولا يعرف من هو فحذفه وجعله مبني للمجهول. علقتها مصادفة وعلقت - 00:59:00

رجلا هريرة بتحب شخص غير الاعشاب. في هناك شخص اخر في حياة هريرة. في هناك رجل اخر في حياتها وعلقت رجلا غيري. طيب. وعلق اخرى غيرها الرجل. طب هي تحب هذا الرجل. طب هذا - 00:59:20

بحبها لا هذا الرجل متألق بوحدة ثانية ها طيب هذا رجل متعلق بوحدة ثانية ثم قال وعلقته فتاة ما يحاولها الكلام عن نفس هذا الرجل انه اخويا متعلق بماذا؟ بهذه الفتاة. ممتاز؟ وفي فتاة اخرى - 00:59:40

هريرة تحبه خليني اجي احطه خلص نقطة الحين يجيبونها طيب هذا الرجل ها يحب هذه الفتاة ولكن هناك فتاة غير ضرورة متعلقة به وهو يشقى منها قال ما يحاولها شو يعني ما يحاولها؟ لا يطلبها هذا معناه ما يحاوله اي - 01:00:10

لا يطلبها يعني هو ليس راغبا فيها. فهذا الرجل صفق كم واحدة متعلقة فيه؟ نتئين. هريرة وفيه واحدة ايضا تحبه هو ما يحاربونه من شعبان فيها. طيب هاي الفتاة اللي هي رهبانة في هذا الرجل هو مش رغبان فيها بتعرفوا انه في واحد من - 01:00:40

اقاربها هذيان فيها من عشقه لها من اهلها ميت يهدي بها وهنه. في واحد من من اهلي يعني من عمومته. في من اولاد عمومته وخونتها. هناك رجل يعني هذا مش شايف هاي. شايف هاي اللي انت مش شايفها؟ بتعرف انه في واحد من - 01:01:00

يعني مجنون فيها وسكران بحبها فيقول وان لقته فتاة هذه الفتاة هذا الرجل ما يحاول ليس راغبا فيها هو ليس راغبا فيها في نفس الوقت هناك من اهلها رجل ميت ميت المواطن المأمون العشق ميت ميت عليها - 01:01:20

ميت يهدي بها يهدي بها يعني في حال هذيان وفي عندها هذيانه لا يرددون اسمها. من شدة انتهي لها يهدي بها وهنوا يعني عقله ذاهب. من سكرة العشق. فيعني شف انت علاقات العشق اللي بتكون - 01:01:40

يحب هريرة. هريرة تحب شخص اخر غيره. هذا رجل بحبه لمشوار اله بحب واحدة ثانية. وهذا الرجل في واحدة ثانية ترا زي ما بتحبه. هاي الثلاثية وايشا يريد بها هو شف الاعشى قصد ان يصنع لك هذا الجو المضطرب. لذلك ماذا قال في البيت الذي يليه؟ لسه طبعا ما خلصناش - 01:02:00

طلاقة واحدة وعلقتني مخيرة وعلقتني اخيرا ما تلائمني. الاعشى طلع في واحدة اه متعلقة به في وحدة هون بده نحطها تبعت هي تحب الاعشاب. بس الاعشى الصريح يقول لك ما بتلائميش. وعلقتني اخيرة - 01:02:20

ما تلائمني فاجتمع الحب حبا كله تبلة. يعني كله ماذا؟ دخل في بعضه البعض. خليني ارجع شيخنا طبعا كلمة تبين لها دلالة لغوية. ما معنى التبن؟ التبن ايها الكرام - 01:02:40

هو الحقد والضغائن. بالمعنى المعجم هي معناها الحقد والضغائن. هو لماذا يريد بان يصف الاب هذا المتداخل في بعضه البعض حبا

كله. لماذا يكون؟ كله تبل يعني كله ضغاء واحقاد؟ بمعرفتكم في عالما - 01:03:00

يعني ايه مرض؟ لماذا كله ضغائن وعقائد؟ ايه؟ في تنافس طبعا لانه الاعشى يحب هريرة وطلعت بريرة تحب شخصا اخر. فهو

سيكون حاقدا على مين؟ عن هذا الشخص الاخر وعلى اعشى حاقدا على هذا الرجل اللي ضرورة متعلقة فيه - 01:03:20

تمام هذا الرجل في وحدة بتحب هاي اللي حطيناها هاي الفزاي مش الواحد قدم الولاد وعمتها بلجنة بها هذا راح يكون حاقدا على

مين؟ على هذا الرجل اللي ما لوش دخل يا عمي. انت حاقدا على ليش يا عمي؟ البنت هذي ما بتحبكش وترهنوا بي انا - 01:03:40

ونفس الاشياء هذا في مقام الرجال وفي مقام النساء سيكون نفس الاشياء التي تحب العشاء حاقدة على هريرة. تمام؟ واللي يحبها

هذا الرجل حاقدا على فريرة وعلى الثانية وهذا كله احقاد من اجواء متوترة - 01:04:00

اجواء مش صافية. اه قالوا تقصد ذلك. هو تقصد ان يصنع هذه الدوامة اضطراب. وهذا يعطيك كيف ان بناء العلاقة مؤقت بناء

العلاقات معقد عن لو اردنا ان نقول ما علاقة هذا بموضوع القصيدة؟ الان دعونا ننقل الى مقام فيه جدة - 01:04:20

ما علاقة هذا الرجل بموضوع القصيدة التي تتحدث عن بني شيبان ومحاولتهم قتل رجل عميد من قوم الاعشاب ما فيك نقدر نربطها.

فمممكن ان نقول يعني يعني اضطراب بس هي كلمة الحقد التاب اللي هو الحقد والضغائن. يعني هو كأنه يخبر ان العلاقات في جزيرة

العرب اذا انصحته يتكلم عن فتاة - 01:04:40

هو رجل لكن خلونا نتعمق اكثر وكأنه يقول ان العلاقات بين القبائل في جزيرة العرب هي بطبيعتها علاقات متداخلة متشابكة فاحنا

قبيلة بنحب قبيلة متفقيين معها في قبيلة بس القبيلة اللي بدنا اياها قد تكون لها ولاءات مع قبيلة اخرى. القبائل في جزيرة العرب غير

- 01:05:10

على بعضها البعض والولاءات مضطربة. ولذلك الله عز وجل في القرآن قال ولا لما تكلم عن طبيعة سرعة الخيانة في التحالفات

العربية قال ولا تكونوا كالتى نهضت غزلها من بعد قوة ام كادت تتخذون ايمانكم دخلا بينكم ان تكون امة هي اربى من امة كان -

01:05:30

العرب عندها هذه سرعة فك الارتباطات وتكون اليوم قبيلة مع قبيلة تروح لقبيلة اخرى القبيلة الاخرى بتطلع عام وتحالف مع قبيلة

وثالثة الثالثة لا تريد مع رابعة. والامور كلها متوترة وداخلة ببعضها. هكذا كان العرب قبل الاسلام. قبائل متناحرة - 01:05:50

الوفاة هزيلة وانا اريدك وانت بتريد نسبة التوقع واحد غيري غيرك بده واحد ثالث فيه مصالح مصالح. نقول قد يكون الاعشى رسم

حالة المصلحية في علاقة القبائل مع بعضها البعض بحالة العشق هذه المتوترة. اقول قد في النهاية اعمال ذهني - 01:06:10

اعتقد ان الرجل هو يعني نعشه مش فاضي اشغال بس هيك بده يعمل قصة من ولا شيء. لا هو في رسالة يريد ان يوصلها من هذه

الشبكة في رسالة تتعلق بفحوى القصيدة قضية الاشكالات والحروب بين القبائل العربية. قضية الولاءات الغير - 01:06:30

غير هادئة وغير مستقرة. وراءات غير هادئة غير مستقرة خيانات بين القبائل تسبب مثل هذه الحالة من الاحقاد اللي هي كبروا هاي

كلمة اساسية وجوهية في هذا السياق. طيب استنى استنى دقيقة الله يخليني. ايوه. فتنة واحدة ما يحاولها من اهلها لا هذا يمكن

ان يقرأ - 01:06:50

اكثر من وجه. هذا البيت اللي اخونا بسأل عنه دعونا نقرأه. اه علقتها عربا اذا هذي شرحناه. وعلقت هي رجلا غيري وعلق اخرى غيرها

الرجل وهذا الرجل نائب فاعل ليعلق اخرى غيرها الرجل. هذا الرجل علقتة فتاة ما يحاولها. اذا قلنا ما - 01:07:20

بمعنى ما يرغب فيها فهذه متعلقة بالجملة السابقة. وعلقتة فتاة ناسفة هذه الفتاة انه لا اي لا يرغب فيها انتهت. ثم بدأت جملة جديدة

هذه الفتاة التي لا يحاولها ولا يرغب فيها ذاك الرجل من - 01:07:40

اهلها ميت يهدي بها وهله. تمام؟ فتاة شو صفتها الاولى؟ ما يحاولها الرجل السابق. لكن هاي جملة ثانية هي ايضا صفة للفتاة من اهلها

من اهلها خبر مقدم. الجار المأجور خبر مقدم - 01:08:00

وميت مبتدأ مؤخر. ميت يهدي بها وهنوا من اهلها. هناك ميت او يمكن حتى تقول مثلا ميت مبتدأ طيب يهدي بها خبر نهلوا خبر ثاني

ومن اهلها خبر ثالث. يعني ميت يهدي بها وهي - 01:08:20

من اهلها يمكن تقول ذلك. يمكن طبعا عدة اعراضات متاحة لك في هذا البيت ممكن تقول من اهلها خبر مقدم ميت ابتداء مؤخر
وجملت يهدي بها وهي دون اجنبية. يهدي بها معد اول ووهن مع الثاني. ممتاز؟ فاذا من اهلها - [01:08:50](#)
تادي بها وغيره. وجملة من اهلها ميت نعت لايش؟ لفتاة. يعني وعلقتني فتاة صفتها الاولى ما يحاولها يعني لا يرغب فيها المراد ذلك
رجل. وما صفتها اخرى لهذه الفتاة؟ هناك صفة اخرى لها - [01:09:10](#)

من اهلها ميت يهدي بها يهدي بحبها يعني وهوا اذ ذهب عقله عشقا له. فهذه تكون للفتاة. المرة الاولى معتها بنفي ما يحاورها. والمرة
الثانية ما اتى بماذا؟ بجملة اسمية. من اهلها ميت يهدي بها - [01:09:30](#)
انه يريد ان يعطيك معلومتين على هاي الفتاة انه الرجل السابق لا يرغب فيها وهناك صفة اخرى لها ان هناك من اهلها من هو ميت
يتعشقها ويهدي بها وواهن بها. فهذا الشيخ عمر هذا التفسير الاول. هناك تفسير اخر ذكره بعض الشراء قالوا ماذا؟ وعلقت فتاة -
[01:09:50](#)

تقف هنا ما يحاولها من اهلها ميت يهدي بها ويل ميت فاعل ليحاولها. ومعنى ما يحاولها على هذا المعنى لا يستطيع الوصول اليها.
هنا صار معنى اخر لما يحاولها اي لا يستطيع الوصول اليها منه - [01:10:10](#)
رجل بيت يهدي بها نهي من اهلها. فمن اختلف بعدها يحاولها تماما. اصبحت وعلقت فتاة ما يحاولها اي لا يستطيع الوصول اليها رجل
ميت يهدي بها وهي من اهلها. لكن انا حقيقة - [01:10:30](#)

هذا المعنى الاول اقوى. ليه؟ لانه يريد ان يبرز انه هاي الفتاة التي تعلقت بالرجل السابق الرجل السابق لا فكان ينبغي ان نقول وعلقت
له فتاة ما يحاولها يعني مش رغبات فيها. بس معلوم يقرأ عن هاي الفتاة - [01:10:50](#)
من اهلها ميتة يهدي بها وهده. فهو اراد ان يخبرك انه النفوس مش صافية. هذه تحب لكن المحبوب لا يرغب به. لان هو قال الاعشاب
ابو هريرة هريرة هل تريده؟ لا. عندك رجل اخر. هذا الاخر بلغته فتاة. هذه الفتاة هو لا تلائمه لا يريدها. ثم هي - [01:11:10](#)

نأخذ بها رجل اخر لذلك قال في البيت الذي يليه وايقتني اخيرا ما تلائمني بس الاجابة هذي ما نائمتي وان كانت هي متعلقة فيه قال
في النهاية اراد ان يعطيك القصة النهائية قال فاجتمع الحب حبا حبا لا اعراب هنا قالوا حال - [01:11:30](#)
فان كان تحتاج الى تقدير لن يوصف الحال ان يكون مشتق. لكن قالوا حال على جهة التقدير. فاجتمع الحب كيف حاله؟ حبا كله كله
مبتدأ وكبده خبر وكله تبين الجملة الاسمية نعت لي حبا وحب الحال - [01:11:50](#)

الحب كيف حاله؟ كيف صورته؟ حبا صفته انه كله كبير. كله حب بالاحقاد والاضغان ما في اشي صافي. طيب. الان لسا ما زال يكمل
في هذه الحالة. قال لسه ما خلصناش توصيف هذه الحالة المختلفة. قال فكل ما ظلم يهدي بصاحبه. ماء ودان ومحبوب ومحتمل -
[01:12:10](#)

فكلنا مغرم يهدي بصاحبه. نائم ودان ومحبوب ومحتمل. يفضل في الحالة هذي بتحب بس الحب كل واحد لطرف. فكلنا مغرم كلنا
ننام متعشق. لكن مكان العشق عم يختلف. فكلنا مهمرم - [01:12:40](#)

بصاحبه يهدي بمن يحبه. فالاعشى يهدي بهريرة. وهريرة تهدي بصاحبها. وصاحبها يهدي بهذه وذاك صاحبها في وعده فيها واحد
ميت هناك في الطريق وفي وحدة بتحب الاسا تهدي به. فكلنا مفرد يهدي بصاحبه. كل يوم الهذيان طبعا هو كلام - [01:13:00](#)
اللي مش صاحي و نص نايم. بتعرفوا الكلام الهادي؟ اللي يكون انسان سكران او ما شابه ذلك. فيكون كلامه ليس متزنا. في هذه
الحالة الانسان يتكلم اكثر شئيه قريب الى قلبه. فكلنا مغرم يهدي بصاحبه. نائم النائم من هو؟ بعيد. ودان اللي هو ايش - [01:13:20](#)
القريب نائم تشعر ان هناك من هو بعيد ان يحصل مرامه. ودان في واحد ايش لم يجد شرحا لها بالا اي قد اقترب ان يصيب ما يحب.
نائم ودان. هناك بعيد بعيد يعني يصعب - [01:13:40](#)

ان يصل الى محبوبته ودائما هناك قريب قد ربما اقترب ان يظفر بها ويمكن ان نقول ان نائم مدان للمكان يعني انا قبل شوي جعلك
نوع مدامل للمشاعر. صح؟ لكن ممكن ان نقول للمكان. هناك من يسكن بعيدا عن ديار المحبوبين. وهناك من نوى - [01:14:00](#)
دائما ان يسكنوا قريبا فمع ذلك الكل عم بيعيط. فكلنا مهمرم يهدي بصاحبه نائم ودان ثم ايش قال بعد ذلك؟ ومحبوب ومحتمل. نعم.

طب هناك روايتان الاصمعي قال رواية مخبول - 01:14:20

اختبروا خطأ. هكذا قال الاصمعي وان كانت رواية موجودة. المخبول هو المجنون. تقول فلان خبل. يعني ماذا؟ معتوه او جنون

فيقول وكلنا مخبول ومختبر مش مختبر مختبئ اسم فاعل. اذا على هذه الرواية - 01:14:40

ومختبر المخبول اللي هو الذي انجن هو. والمختبل الذي جعل غيره ينجن. فكل واحد فينا مخبول اي بسبب من يحبه ومقتبل اي

سبب جنون غيره. يعني الاعشى سبب جنونا لمن؟ لمن تحبه - 01:15:00

وحرارة سببت جنية لمن؟ للاعشاب فالاعشى سبب جنونا لمن تحبه وهو في نفس الوقت مجنون ابي هريرة فكل واحد فيهم مخبول

من جهة ومختبل من جهة مخبول مجنوننا بمن يحبه - 01:15:20

مقتبل بمن هو تسبب في جنونه. لكن الاصمعي لم يفضل هذه الرواية بل زعم انها خاطئة. طب ما هي الرواية الافضل عند الاصمعي

وخذ من الحبضة ما هي؟ المصيدة المصيدة تسمى حبل فلما اقول لك فلان - 01:15:40

محبول اذا ماذا سيكون معنا محبول؟ وقع في المصيدة مصطاد. طب فلان المختبل تاب غيره. الى المحبوب على النسخة التي بين

ايدينا الذي نعتمدها المحبوب هو الواقع في المسألة عن النصيب. والمحتمل - 01:16:00

ايش؟ هو الذي ساد غيره او سبب وقوع غيره في المصيدة. هي قريبة من مقبولة مختبل. فالاعشى واقع محمول الواقع في المصيدة

لمين؟ له هريرة. ابو هريرة اذا الاعشى محبولا لهويرة. وهريرة هي المحتمل له. هي اللي - 01:16:20

في شراكها مش احنا نقول وقع في شراك حبا. ترى هذه كلمة مستعملة في العربية. نقول هذا الشاب وقع في شراك حبه يعني في اي

في مصيرة حبا. فيقول هكذا حالنا كل واحد فينا واقع في مصيدة حب شخص وتسبب في صيد شخص اخر - 01:16:40

فهريرة سادت الاعشاب. فالاعشى نشيط وهريرة صائبة. وسريرة في نفس الوقت مصيبة. مصيبة لمن هذا الرجل التي هي تعشقه

فانت لو دقت هذه الصورة فعلا ستجد كل شخص منهم هو صائد لغيره ومصيد من جهة اخرى. جميل - 01:17:00

طيب ومحمولا ومحتمل. قالت هريرة لما جئت زائرها الان خلاص خلصنا من الموضوع الان اخر بيت مع حيرة هنا قال وهريرة لما

جئت زائرها ويلي عليك وويلي منك يا رجل. ويلي عليك وويلي منك يا رجل - 01:17:20

الى هاد الموتى ليزورها فماذا قالت له؟ بماذا ختمت؟ البعض قال هذا اخنت بيت قالت له العرب. ويلي عليك منك يا رجل قالوا في

الشروح اخنت بيت قالت له العرب قول هريرة للاعشى ويلي عليك وويلي منك - 01:17:40

يا رجل قيل وان كان يعني لم يوضح كثيرا لماذا دعوه اخنف بيت واخضع بيت تقوله فتاني رجل او امرأة لرجل تمام؟ نام بعيدة عن

قضية المؤاخذه في بيت قاداته العرب. ما معنى ويلي عليك يا ويلي منك؟ حقيقة الشراح يعني الكلام - 01:18:00

ليس كثيرا وبالتالي هنا نحتاج ان نفهم اكثر الرسائل يعني حتى هنا التبريزي في شرعه لم يقدم شيئا كبيرا. ويلي ويلي منك. الله لمن

همك. صح ولا لا؟ فلما تقول ويلي - 01:18:20

عليك وويلي منك يا رجل. اها في شيء متناقض. اه. طيب خيلنا على هذا لانه هذا من اقرب السيناريوهات كما يقولون. ويلي عليك

الان انت بتعرف احنا بنحكي عليك بشكل احنا بنحكي في اللغة لحمية - 01:18:40

اه ويلي عليك وويلي منك فويلي منك بجوز واضحة ويلي منك يعني انا خايقة منك ولولي اقرب ما يقال خائفة عليك. يعني ويلي

عليك يعني خايقة عليك. وخايقة منك. طب - 01:19:10

عليه من ماذا؟ هذا هو القضية. انهاء الفكرة طب ما هو هذا السؤال اللي معقد في هذا البيت اذ هو هل تتردد له وتتحبب؟ طب ما هو

قبل شوي قالوا لنا ان هي متعلقة برجل اخر. هل - 01:19:30

يعني هي بدأت ترأف به وتتحبب له. الشطر الاول المزور لما جئت زائرها المزور هريرة والزائر نعم لما جئت زائرها ماذا قالت لي ويلي

عليك وويلي منك يا ابراهيم. اه وويل يمكن تقصد انه احزر مني. يعني من الحزر - 01:19:50

انا اصلا شكلي الوجه عليه. وانا خايقة منه. هذا قال يعني هذا احد الامور الموجودة عنده على الخيارات. بقول لك الكلام شنيع جدا.

بس انت بتقول هنا ويلي عند الشيخ معناته ايش؟ انا خايقة عليك - 01:20:20

خلينا نبدأ بهذا لا بدى ارجع لك انا ابراهيم. ويلي عليك وويلي منك يا رجل. خايفة عليك من ماذا؟ خايفة عليك لان انت متعلق فيا بشدة وراح تمرض. بس قبل شوي قال ايش؟ فكلنا مغرم يهدي لصاحبه. هي بتقول له ايش؟ ويلي عليك انا - [01:20:40](#)

فعالية انك راح تمرض وانا يعني عفوا مش متعلقة فيك. انا من اجل مصلحتك خايفة عليك تمرض. تهدي بانسان ليست متعلقة بك ويلي منك انا خايفة منك انك تأذيني وتضلك حواليا وتاعبني وانا لست راغبة بك - [01:21:00](#)

فهذا الكلام الذي ذكره من اوضح الكلام. ويلي عليك يعني انا خايفة عليك خايفة على من ايش؟ من ان ينقل بدنه ويصاب بالامراض لشدة عشقه لها. وويلي منك انا خايفة منك انك بسبب اني انا مش عاشقتك تأذيني يعني تفعل - [01:21:20](#)

في قصة تحرميني ممن اعشقه فهذا حقيقة اه جيد. وهو من اوضح ما يمكن ان يقال. وانا اسير مع هذا الكلام الان هناك اقتراح اخر ان يقول ويلي عليك ان ماذا؟ انه دير بالك مني صح هيك يعني بمعنى شري - [01:21:40](#)

عليك شر سيكون عليك وانا برضه يعني خايف من شرك باتجاهي. دير بالك مني وانا راح بالي منك على السيناريو اللي بيحكيه ابراهيم. البعض قال اه ويلي منك ويلي عليك ويلي منك قصد ويلي - [01:22:00](#)

عليك يعني انت لن تستطيع ان تقوم باعبائي. وويلي منك وانا لا استطيع ان اقوم باعبائك ليه؟ انا امرأة شابة فتاة يعني اريد رجلا شابا يناسبني وليس رجلا اختيار ونعشا كان كبير في السن. لا في الخمسينات يعني قيل لما قال هذه القصيدة. فقالت ويلي عليك وويلي منك - [01:22:20](#)

تمام؟ ويلي منك يعني انا ما راح استفيد منك. انت رجل مسن وانا فتاة انت بالنسبة لي لست مطمحا وغيري عليك انا راح اكون عبه عليك لانك لن تستطيع ان تقوم باموري. اظن فهمتم - [01:22:50](#)

هي فتاة شابة ورجل مسن فهي تقول ويلي عليك كأني هذا المعنى الثالث الذي اطرحه يعني انا راح اكون فقير عليك عشان هيك استعمل عليك انا ساكون ثقيلة عليك انا فتاة شابة تحتاج متطلبات رجل شاب يقوم بها وانت ويلي من - [01:23:10](#)

انت ستكون ماذا؟ ثقيل علي فويل لي منك بمعنى انه اللي جاء رح يجي منك باتجاهي ما رح يناسبني. يعني انا ما رح استطيع اكون باعبائي انت رجل اعشى وتعبان واصلا الامور اللي خلتها تهرب منه. يعني انت لو كبير والورق صعب وبذك واحد يدير باله عليك وانا - [01:23:30](#)

شاب ايضا ان احتياجات جسدية ونفط. انت لن تستطيع ان تلبى احتياجاتي. وانا لن استطيع ان الي احتياجاتك باختصار. فاللغة ويلي عليك وويلي منك. طبعاً هذا قاله بعضهم. لكن انا برجع بقول انا افضل الكلام الاول. ويلي - [01:23:50](#)

انا شفقان عليك وويلي منك وبردو انا خايفة منك. شقان عليك انك متعلقة بفتاة لا تريدك. وخايفة منك انك تؤذيني لانني لا اريدك فهذا محتمل وهذا يعني ممكن نقول بسببه قال انه هذا اخنت بيت قالته العرب. يعني - [01:24:10](#)

بيت ربما فيه من الدلالة لأنهم اعتبروه مش من الخائفة بمعنى سوء الفحش لا اخذ بيت يعني فيه من الدلال ما فيه عرفت وبين كان انا ما زلت اقول يحتاج الى دراسة اكثر. يعني لما وصل بيت بانه اخنت بيت قالته العالم. معناه - [01:24:30](#)

في يعني من قال هذا الكلام فهم منه شيء فيه من الدلال اي الشيء الاعلى. الشيء الاعلى. لكن قضية ان تكون تحبه هذا شافه تفسير بعيد. لما قبل الشيء هو يصرح ان هي تحب شخصا اخر غيره. فلذلك ما اعتبرته تحبه. بخلاف - [01:24:50](#)

امرئ القيس لما دخل على بيضة الخبر فجئت وقد مضت ليوم ثيابها وبالستر الا لبسة المتفضل فقالت يمين الله ما لك حيلة فان ارى عنك الغواية تنجى بخرجت بها تمشي تجر ورائنا على اثرينا بين برد ورحب. فتلك اتلك مخلصا لامرئ القيس. لكن - [01:25:10](#)

هذه ليست مخلصه للاعشاب. بالتالي الموضوع موضوع خائفة عليهم وخايفة منك. هذا يعني من اجود ما شعرت انه يتلائم مع السياق. اعبر طيب كيف ستكون ويلي من تدل؟ ما تشعرش انا خوف منه - [01:25:30](#)

يعني شف يعني هذا برجع للتصور للمشاعر التي يريد ان يرسمها الاعشاب. يعني هل هي واضحة تقول ولا منا شو راح تسوي فيه؟ بمعنى هذا يعني. عليك يعني انت قصدك ان تحمل كلا الكلمتين على التذلل حتى نقول انه والله من اكثر الابيات دلالة دلالة عند العرب. وفعلا احنا نحتاج - [01:26:00](#)

الموضوع يعني لما تسمع انه هذا اخرس بيه قالته العرب اذا في شغلة زي هيك في نوع من الدلال اللي احنا بنحاول نكتشف معالمه. فلما تقول يعني ويلى عليك مما حل بك وبينى منه والله انا خايف منك ايش راح تسوي طبعا مش خوف خوف الاذى خوف -

01:26:30

وسيصلى اليها منه من الحالات العشقية يعني. او كي. برضه هذا بدك تحطه مع نظافة يعني. لا اراه ممتنعاً. هون اخواني في التدبر الشعري يصعب ان اقول ان هناك معنى خطأ مية بالمية. الا اذا كان هناك معنى توارى عليه الجراح واحنا عم - 01:26:50 في البيت لاتجاه اخر. لكن نحن لم يتوارد عليه الشراح وانما في مساحة الفكر فيه مفتوحة. فبدنا نحاول نستصلح وننظر ما هو يعني افضل شيء السياق بدون تخطئة نجزم بها. فاللي ذكره الشيخ عمر اقول ممكن احتمال انه ميل عليك ويلى منك - 01:27:10 هي اللغة العامية يا رجل طيب. ايش عندك؟ يقول صدت هريرة عنا ما تكلمنا جهلا هذا حكينا شف هذا مش عندك زيادة لا لا هذا اختلاف ترتيب الابيات هذي قارناه البيت سابقا. هو شف يعني مشكلة الرواية يعني حتى انا كنت ساعلق على موضوع ترتيب ابيات

01:27:30 - المعلقة

اصبح يختار ترتيب لها لو انا يعني بعيد عن كلام الاصمعي ساختار ترتيب اخر. الموضوع مش في هريرة فيما سيأتي بعد ذلك ستجدون ان في هناك سياقات لو ترتبت بشكل اخر بتكون اجمل. اه ممكن بس لسنا هذي محتملة خليني اقول - 01:28:00 لكن هنا سيأتي معنا الان بعض الابيات سنجد ان سياقاتها الاخرى اجمل. كبير في السن وعاش لا لا انا هذا شرحتة اه سابقا وقد صدت هريرة عنا ما تكلمنا جهرا بام خلود جبل من تصل - 01:28:20

رأت رجلا اعشى اسعد ان يحتمل لكن يحتمل فاهم بس يا شيخ هو يحتمل انه كان يريد ان يقدم شبكة العلاقات المتوترة هذه ام يريد ان يقدم ان هي لا هي لا لا تبذله. الاعشى حزين لماذا؟ لا تبدو منه. فلذلك عاتبها - 01:28:40

تعلم بام خلود جبل نتتصر مائة رجلا اعشى على الربيع مسند خبلوا واخبر عن مدح نفسه معنى الضجيع ذات الدجن يصرعها للذة المرء لا جاف ولا تفي ثم وصفها في الكونبة فنق درب مرافقها اخذت عطرها ثم قال - 01:29:00

واش علقتها عرضا وعلقت رجلا؟ الان يمكن يعني انا ما رتب به الاصمعي معقول. يعني لا اراه بعيدا جدا عن الصواب وان كان الرواية اللي بتتكلم رواية اخرى ومحتملة ايضا. محتمل ان يكون هذا البيت جبل من تصل هو فعل في الاخير كما - 01:29:20

قائد الامين العام يعني عندك انت البيت رقم اه عشرة اه تسعة وعشرة سدت والعيرة عنا ما تكلمنا عشرة عندك في نسختك بعد بيت ماذا؟ واحد وعشرين. صح؟ هذا موجود ومحتمل وليس بعيد. لكن انا شخصيا تفوقته في - 01:29:40

افضل. شعرت ان هو مقدمة لشبكة العلاقات المتوترة. طيب الان من بيت اثنين وعشرين سندخل في موضوع ان هذا الرجل آآ يراقب مطرا ويريد ان يقول لاصدقائه اين يقع هذا المرض يا من يرى عارضا المشكلة انه - 01:30:00

البيان المقطع يا من يرى عارضا ذكر في بيت اثنين وعشرين صح؟ هيك في النسخة اللي بين ايدينا في نسختك وين مذكور انا موجود اصلا دور عليه. موجود بعد ذكره لايام لهوه وشبابه بعد ان جلس مع اصحابه يشرب الخمر قال لهم دعونا نشرب - 01:30:20

العوارض. يعني بعد فقرتين وثلاث سيأتي ذيك اليوم ليرى عارضا. في الاصمعي يختار ان يكون هنا. انا حقيقة لا اختار يكون هنا. وستلاحظون ذلك من السياق الذي سيأتي. والافضل الا يكون هنا ان يكون قبل الشروع في مقصد القصيدة. سيكون ابهج -

01:30:40

تماسق اكثر بعد ذكره لايام الله وشبابه. والله تعالى اعلم. نصلي العصر ان شاء الله ونعود الى المجلس الثاني وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:31:00