

شرح معلقة الأعشى (٢)- محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آل وصحبه أجمعين أما بعد فقال تعشق ودع هريرة ان الركب مرتحل.
علة قوله وادع هريرة ان الركب سيرتحل عنه قريبا. من اين تفهم التعليل - 00:00:00

تأثيري للتعليق. التعمق بـان المشددة المكسورة يفيد التعليم. قال تسمع للحلي وسواها اذا انصرفت. ما الحلي؟ به نعم
احسنتم ما تتنزين به المرأة ومنه في القرآن والاختلاف عن بعده من حليه من علمه - 00:00:30

يسعدني والله. احسنتكم بارك الله فيكم. نعم تفضل شيخ الابيات. الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله. غفر الله لشيء ومشايشه
والسامعين والمسلمين اجمعين. قال الاعشى في معلقتي ليست كمن يكره الجيران طلعتها ولا تراها - 00:01:00

للجار تختتل يكاد يصرعها لو لا تشددتها اذا تقوم الى جاراتها الكسل اذا تلاعـب قرنا ساعة فترت وارتـجـت صفر الوشاح وملـى وملـى
الذرابة كانت اذا تأتي يـكـادـ الخـصـمـ يـنـخـذـلـ المـرـءـ اـحـسـنـتـمـ بـارـكـ اللـهـ فـيـكـمـ. اـحـسـنـتـمـ. قال ليسـتـ كـمـنـ يـكـرـهـ الجـيـرانـ طـلـعـتـهـاـ ولاـ تـرـاـهـاـ - 00:01:20

الجاري تقتتل ليست كميته الجيران طلعتها اي رؤيتها. هـمـ قولـهـمـ اـنـاـ مشـتـاقـ اـلـىـ طـلـعـتـكـ ايـ رـؤـيـتـهـاـ هـمـ قولـهـمـ اـنـاـ لـسـ رـجـاـهـ تـخـتـفـلـ. ايـ
لاـ تـرـاـهـاـ تـسـمـعـ الـاخـبـارـ. يقولـ انـهـ لـيـسـ مـنـ النـسـاءـ - 00:02:00

اللاتـيـ يـكـرـهـ الجـيـرانـ رـؤـيـتـهـاـ وـلـسـتـ تـسـمـعـ اـسـرـارـ الجـيـرانـ فـلـيـسـ ذـلـكـ مـنـ عـادـتـهـاـ يـكـادـ يـصـرـعـهـاـ لوـلـاـ تـشـدـدـهـاـ اـذـاـ تـقـوـمـ اـلـىـ جـارـاتـهـاـ
الـكـسـلـ. يـكـادـ يـكـادـ مـنـ اـفـعـالـ الـمـقـارـبـةـ. وـهـوـ فـعـلـ نـاقـصـ الـتـصـرـفـ. لـمـ يـأـتـيـ مـنـهـ الاـ الـماـضـيـ وـالـمـاضـيـ وـالـمـاضـيـ - 00:02:20

دونـ الـامرـ الـفـعـلـ مـنـ حـيـثـ الـتـصـرـفـ وـالـجـمـودـ ثـلـاثـةـ اـقـسـامـ. الـقـسـمـ الـاـولـ الـفـعـلـ الـتـامـ وـالـتـصـرـفـ وـهـوـ مـاـ اـتـتـ مـنـهـ صـورـ الـفـعـلـ الـثـلـاثـ.
الـماـضـيـ وـالـمـاضـيـ وـالـماـضـيـ وـهـوـ اـغـلـبـ الـاـفـعـالـ. مـثـلـ نـصـرـ يـنـصـرـ - 00:02:50

قصورـ دـحـرـجـ دـحـرـجـ دـحـرـجـ يـنـطـلـقـ اـنـطـلـقـ استـغـفـرـ استـغـفـرـ والـقـسـمـ الثـانـيـ النـاقـصـ الـتـصـرـفـ. وـهـوـ مـاـ اـتـتـ مـنـهـ صـورـتـانـ
فـقـطـ. وـهـوـ نـوـعـانـ. مـاـ اـتـيـ مـنـهـ الـماـضـيـ وـالـمـاضـيـ وـضـوـءـ الـاـمـرـ وـمـنـهـ كـادـ يـكـادـ وـاـوـشـكـ يـوـشكـ وـمـنـهـ مـاـ زـالـ وـمـاـ بـرـحـ وـمـاـ فـتـىـ وـانـفـكـ - 00:03:10

اـتـيـ مـنـهـ الـماـضـيـ الـمـاضـيـ دـوـنـ الـا~مـرـ. وـالـنـوـعـ الـا~خـرـ مـاـ اـتـيـ مـنـهـ الـمـاضـيـ الـمـاضـيـ دـوـنـ الـما~ض~ي~. مـثـلـ وـذـرـ يـذـرـ هـذـاـ مـضـارـعـ ذـرـ هـذـاـ ا~م~ر~
وـلـيـسـ عـنـهـ الـما~ض~ي~ فـلـاـ يـقـالـ وـذـرـ وـذـرـ وـالـقـسـمـ الـثـالـثـ الـفـعـلـ الـجـامـدـ. وـهـوـ مـاـ اـتـتـ مـنـهـ سـوـرـةـ وـهـوـ ثـلـاثـ اـنـوـاعـ. مـاـ جـمـدـ عـلـىـ سـوـرـةـ
الـما~ض~ي~ و~م~ا~ ج~م~د~ - 00:03:40

اصواتـ الـمـاضـيـ وـمـاـ جـمـدـ عـلـىـ اـصـوـاتـ الـا~م~ر~. فـمـاـ جـمـدـ عـلـىـ صـورـةـ الـما~ض~ي~ نـعـمـ وـبـئـسـ وـلـيـسـ وـعـسـيـ وـمـاـ دـامـ مـاـ جـمـدـ عـلـىـ صـورـةـ
الـمـاضـيـ يـهـيـطـ يـقـالـ مـاـ زـالـ يـهـيـطـ ايـ مـاـ زـالـ فـيـ صـيـاحـهـمـ وـجـلـبـةـ - 00:04:10

هـاتـيـ وـتـعـالـ وـهـبـ بـمـعـنـىـ اـعـتـقـدـ مـنـ اـخـوـاتـيـ ظـنـاـ فـالـفـعـلـ يـكـادـ فـعـلـ نـاقـصـ الـتـصـرـفـ اـذـتـ مـنـهـ صـورـتـانـ الـما~ض~ي~ و~ال~م~اض~ي~ و~ل~م~ ي~أ~ت~ي~ م~ن~ه~
الـا~م~ر~. يـكـادـ يـصـرـعـهـاـ ايـ يـطـرـحـهـاـ وـيـلـقـيـهـاـ اـرـضـاـ لـوـلـاـ تـشـدـدـهـاـ ايـ لـوـلـاـ تـمـاسـكـهـاـ وـتـثـبـتـهـاـ اـذـاـ تـقـوـمـ اـلـىـ جـارـاتـهـاـ الـكـسـلـ. كـسـلـ الـفـتـورـ - 00:04:30

تـنـاقـلـ وـاـذـ قـامـواـ اـلـىـ الـصـلـوةـ قـامـواـ كـسـالـىـ. يـقـالـ اـنـ الـكـسـلـ يـكـادـ يـطـرـحـهـاـ وـيـلـقـيـهـاـ عـلـىـ الـارـضـ اـذـ اـرـادـتـ الـقـيـامـ وـلـوـلـاـ تـشـدـدـهـاـ وـتـمـاسـكـهـاـ
لـالـقـاهـاـ الـكـسـلـ عـلـىـ الـارـضـ. وـهـذـاـ يـدـلـ عـلـىـ اـنـهـ اـمـرـةـ مـخـدـومـةـ - 00:05:00

تـخـدمـ نـفـسـهـاـ زـكـاـةـ اـنـشـطـةـ وـاجـلـدـ وـفـيـ الـبـيـتـ شـاهـدـ عـلـىـ التـنـازـعـ وـفـيـ الـبـيـتـ شـاهـدـ عـلـىـ مـسـأـلـةـ التـنـازـلـ عـنـدـ النـحـاةـ. اـيـنـ تـجـدـهـ تـنـازـعـ اـنـ

يتوجه عاملان الى معمول كل واحد منهما يطلبه معمولا له - 00:05:20

الفعلان شيخنا يكاد نعم ويصرعها. نعم. ما الذي طلبه معمولا لهما اه جملة لو لا تشددوا الكسل احسنت الكسل تنازعه فعلا نعم
يکاد يطلبه ماذا يطلبه الى؟ لا يکاد من افعال المقاربة. يطلبه اسم النمل - 00:06:00

فيصرعها يطلبه فاعلا له. الكسل تنازعه فعلا. يکاد ويصرع. يکاد يطلبه اسم الله. ويصرعها يطلبه فاعيا له. لا خلاف في في جواز اعمال اي العاملين. لكن ايهم اولى نعم احسنت والثاني اولى عند اهل البصرة واختار عكسا غيرهم ذا اسرة. الثاني اولى عند البصريين لقربه - 00:06:40

وعند الكوفيين الاول اولى لسبه. ومذهب البصريين هو الاكثر في السماء. مثلا سمعت ورأيت القارئ سمعت ورأيت القارئ كلا الفعلين يطلب القارئ مفعولا له. من يذكر شاهدا من القرآن على التنازع - 00:07:10

اعطوني قطرة. احسنت اتونني افرض عليه قطرة كالاهم اتونني وافرض يطلب قطرة مفعولا له. هاؤم اقرأوا كتابية. كذلك قال اذا تلابع قرنا ساعة فترت وارتدى منها ذنوب المتن والكفن. اذا تداعب وفي روا - 00:07:30

ويتم اذا تعالج قرنا. القرن الكفؤ والنظير. والمراد هنا الصاحب والعشير. ساعة انفترت هدأت ولانت وارتجم منها اي اهتز وهو رواية في البيت يروى وارتدى منها واهتز منها ننوب المتن والكسيل. المتن الظاهر وذنبه لحمه. ذنوب المتن - 00:08:00

والكافلون الكفلون العجوز والغرض تعلم اللغة وقد جرت سعادة العلماء بالاغضاء عما في هذه القصائد والمعاني التي لا تليق والتي تنفر منها ناس طالب العلم. وما فات العلماء قدیما وحديثا يعقدون المجالس - 00:08:30

في دراسة الكتب التي تشتمل على سعر الغزل كما نبه على ذلك الشيخ محمد الامير الشنقيطي كان في الادمي النمير معترضا عن ايراد في بعض هذه الاشعار في دروس التفسير قال ستر الوشاح وملء الدرع بهكمة - 00:08:50

اذا تأتي يکاد الخصم ينخزن. صفر الوشاح. الصفر الخالي يقال هو صفر اليدين اذا كان لا يملك شيئا. وفي الحديث ان ربكم تبارك وتعالى حي كريم يستحيي من عبده اذا رفع اليه يديه ان يردهما صفرها. والوشاح قطعة نسيج - 00:09:10

سعة بالجواهر المرأة على كتفيها تضعه المرأة على كتفيها وتشبه على على نزيد بقوله صفر الوساح ان يصفها بدقة الخصر وضمن البطن. والعرب تستحسن ذلك في النساء. لذلك يقلق عنها الوساح. بدقة خصرها وبون بطنها. وملء - 00:09:30

يعني انها تملأ درعها. بضخامتها والدرع قميص المرأة الذي تلبسه وهو مذکر من اللطيف في اللغة ان درع المرأة الذي تلبسه مذکر. واما درع الرجل التي يتترس بها الحرب فمؤنثة. قال ابن المرحل في موطأ الفصيح واني في الدرع من الحديد - 00:10:00

لباس الخوض وفيه في هذا البيت اذا فتحت الخاء من الخود عيب من عيوب القافية وهو سناد الرجل لذا اصبح الشيخ حمد سالم دبدوب رحمه الله الى اذکر الدرع لباس الغيدي وهذا الوصف وهو ان تكون المرأة ضخمة - 00:10:30

تملا القميص الذي تلبسه محمود عندهم في النساء. وفي الحديث وفي حديث في قصة ام زرع الطويل في الصحيحين قالت ام زرع بنت ابي زرع فما بنت ابي زرع؟ طوع ابي - 00:10:50

فيها وطول امها نعم من يکمل؟ وملء الكساء احسنت بارك الله فيك. وملء كسانها اي ملء القميص الذي تلبسه فهي ضخمة ممتلئة. ومن كسانها وغير جارتها احسنت. ملء الشيء ما يملؤه. اذا قلت مثلا ملء الاناء بمعنى ما يأخذه الاناء اذا امتلأ. ومن - 00:11:10

وقوله تعالى ان الذين كفروا وماتوا لهم كفار فلن يقبل من احدهم ملء الارض ذهبا ولو يفتدى به. اوئلئك لهم عذاب اليم وما لهم صفر الوساح وملء الدرية كمة البهكمة كبيرة الخلق المكتنزة اللحم - 00:11:40

اذا تأتي اي اذا تأتي حذفت احدى التأييد تخفيفا. وايتها المحفوظة الاولى ولو الثانية الثانية. احسنت. الثانية لان الاستثمار بها حصل. مذهب سياویه البصريين ان المحفوظة هي التاء الثانية. بان - 00:12:00

قال بها حصل مختار ابن مالك مختار ابن مالك في التسهيل ومنه في القرآن اين تلهى؟ نعم احسنت فانت عنه تلهى اي تتهلى تذكر اي تذكرون نعم وايضا فان تولوا فان تولوا ماذا - 00:12:30

على حسب تتمة الآية. اه فهمتني فقد ابلغتكم. احسنت. ما لكم لا تناصرون اي لا تتناصرون ولا تنازعوا اي لا تنازعوا. تنزل الملائكة

والروح فيها. اي تتنزل الملائكة والروح فيها. ويجوز في غير - 00:13:00
الشعر الادغام اذا تأتي اما في الشعر فلا يجوز للوزن. وقد قرأ البزية عن ابن كثير ولا تيمموا الخبيث. ولا تنازعوا ولا تناذروا بالألقاب.
يقرؤها بتشديد التاء مع اللشاع والجمهور قرأوها بتاء واحدة. ولا تيمموا ولا تنازعوا ولا تناذروا. ماذ قال - 00:13:20
في هذه المسألة احسنت بارك الله فيكم. ومعنى تتأتي تنهياً للقيام اذا تأتي اي اذا تتأتى تهياً للقيام يكاد الخصر ينخزن. الخصر وسط
الجسم. ينخزن ان وقيل يتقطع. تقول خزنته اي قطعته. خزنته اي قطعته. يقول انها - 00:13:50
البطن دقيقة الخصر يظن الوشاح خاليها من خصرها لدقة الخصر. وهي تماماً قميصها الذي تلبسه قامتها فاذا عزمت على القيام وتهيات
له يكاد خصرها ينقطع. نعم الضجيع غدة الدجن يصرعها - 00:14:30
للذة المرأة لا جاف ولا تفل. نعم فعل ماض دارد معناه انشاء المدح نعم الضجيع الضجيع لا يرى به نعم. احسنت. فعيوني اعمي. فعلان
غير متصرفين. نعمة وبئس رافعان اسمين. جملة - 00:14:50
نعمه بدبع جملة مستأنفة. هل لها محل من الاعراب؟ السلام عليكم دولة مستأنفة لا محل لا معرف. اما الضجيع اي المضاد؟
والمضجع موضع النوم من فراش ونحوه. ما جمع المبدع مبادئ. مباديء وبينه في القرآن - 00:15:20
احسنت احسنت تتجافي جنوبيهم عن نم الضجيع غدة. غدة ظرف زمان. والغدة الوقت ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس. يدعون
ربهم بالغدة والعشي يريدون وجهه. غدة الدجن الدجن الباس الغيم افاق السماء - 00:15:50
منه قول طرفة في معلقته وتقصير يوم الدن والدن معجب بيهكنة تحت الخبراء المعهد نعم الضجيع غدة الدين يصرعها يطروحها
ويطلقها على الأرض. للذة المرأة لا جاف انا غليظ ولا تفلوا التفل الموت من الرائحة ويطلق على الذي لا يتطيب - 00:16:20
ويطلق على تارك الطيب. وفي الحديث لا تمنعوا اماء الله مساجد الله ولكن ليخرجن وهن تأفيلات يخرجن وهن تفلات اي يخرجن اي
ليخرجن تاركات للطيب. يركونة درم مرافقتها كان اخصها بالشوك م المتعل. الهركونة الضخمة الوركين الحسنة - 00:16:50
الخلق. وقيل الحسنة المشي. والفنق الفتية من النساء والابل حسنة الخلق. قال درم مرفاق درم جمع ادرن ودرماء. طول يأتي جمعا
لافعل وفعلا فعل نحو احمر وحرماء كما قال ابن مالك. قال درم مرافقتها اي - 00:17:20
ليس لمرفقيها حجم. والمرافق جمع مرافق. ومرافق يقال مرفق كمسجد ومرافق. كريم ومرافق كمسجد ومنبر وضبط ذا من نص
قاموس دلي كان اخصها الاخ ما دخل من باطن القدم فلم يصب الأرض - 00:17:50
هذا الجزء الغامق هذا الجزء الغائر من باطن القدم الذي لا لا الذي لا يمس الأرض يقال له اخص وهو ممدوح وقد كان النبي صلى الله
عليه وسلم خمسانا اخصوصاً قال كان اخصها بالشوك م المتعل يعني انها متقاربة - 00:18:20
الخطب فهي تمشي مشيا هينا متسللاً كانها تطاً على شوك كانها اخصها بالشوك م المتعل كانها تطاول على شوك وقيل بانها ظخمة
فكأنها تطاً على شوك لثقل المشي عليها. والبيت فيه - 00:18:40
خروج عن مقصد الظاهر بوضع الجمع موضع المثنى. اين ذلك قول مرافقتها شيئاً شيئاً. احسنت احسنت. احسنت ان هنا مرفاقان.
احسنت. ومنه في القرآن نريد شاهداً من القرآن الان على وضع الجمع موضع المثنى. نعم احسنت فقد صفت قلوبكم - 00:19:00
وهما غالبان وقال تعالى ومن البقر والغنم حرمنا عليهم شحومهما الا ما حملت ظهورهما عبر بالجمع اي المثنى. بارك الله فيكم سبحانه
الله وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:19:40
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته - 00:20:00