

شرح معلقة الأعشى (3) / شيم البرق + الحديث عن اللهو -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه عن الذاكرين الشاكرين. وصل وسلم على نبينا وحبيبنا اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم. حياكم الله ايها الكرام نشره ان شاء الله في اكمال تعليقنا على معلقة الاعشاب - 00:00:00

صرنا جز العرب ووصلنا الى البيت اثنين وعشرين طبعا نحن نسير على رواية الاصمعي. هناك من الاخوة روايات كثيرة في بهذه المعلقة وللعديد من المعلقات. يعني بالكاد تجد لوائها معلقة يعني لها رواية واحدة لا يوجد. هناك اختلاف في ترتيب الابيات -

00:00:20

هناك في بعض المعلقات زيادة ابيات غير موجودة في روايات اخرى. اختلاف داخل البيت الواحد في رواية بعض الكلمات كله موجود. سبحانه الله الذي حفظ عن التبديل والتغيير هو كلام ربنا سبحانه. وما كل وادي الاشعار نعم هي في صلبها محفوظة لكن رواياتها كثيرة اختلافات - 00:00:40

الرواية في تقديم بعض الابيات وتأخيرها واجبة. وهذا حتى في اه معلقة الاعشى حاضر ايضا. طيب. يا رب وصلنا الى قول الشاعر انتهينا من كلامه مع هريرة. اللي يسمى المقدمة الطلالية. والان سيدخل في موضوع - 00:01:00

مراقبة المطر اين يسيل؟ في رواية الاصمعي جاء هذا البيت اثنين وعشرين. طبعا انا عندي نظر فيما صنعه الاصمعي وانا اسير مع روايات اخرى واخرت هذا الموضوع. لكن لاني اشرح رواية الاصمعي في كل المعلقات ساسير معه ثم انتم اريدكم - 00:01:20 هل تتوقعون انه هل هذا هو المكان الصحيح لهذه الابيات ام ان الاصل انها تتأخر عن هذا المكان؟ دعونا ننظر في هذه الجولة يا من يرى عارضا قد بت ارقبه كأنما البرق في حافاته الشعل. له رداف وجوز مفؤم عملوا - 00:01:40

منطق بسجار الماء متصل. لم يلهم الله عنه حين انقبه. ولذاذة من كأس ولا الكسل الان اه قضية مراقبة اه السحاب الذي يمتطر وتوقع اين سيكون مطر هذا مشهور عند العرب. ومر معنا في معلقة سابقة. معلقة من؟ امرئ قيس. هو الجزء الاخير من معلقته - 00:02:00 لما جلس مع اصحابه يراقبون ماذا؟ السحب ويتوقعون اين ستمطر؟ واين سيكون هتلهنا وهنا ساسأل سؤالاً من باب استشارة الافكار. هل تشعر ان الشاعر من خلال قراءتك لامرئ القيس على ما سيأتي؟ هل تعتقد - 00:02:30

ان الشاعر هو يوجه الامطار ويتوقع هطول المطر في المكان الذي يريد هو ان تحطل فيه يعني هل هو لما يخمن احنا عنا الان الارصاد الجوية صح؟ تخرج لك نشرة الاخبار الجوية ويقول لك يتوقع عطول المطر في منتصف المملكة وشمال - 00:02:50

او جنوب باطك ما شاء الله. هذا يسمى الشيم عند العرب. توقع اصول المطر من خلال مراقبة اتجاه الرياح. معروف هذا. لكن في القصائد العربية اللي هي مبنية على الشعور الا تتوقع وتظن ان الشاعر لما يذكر اسم اماكن يتوقع نزول المطر فيها - 00:03:10

هو ليس من باب الارصاد الجوية العلمية وانما هي مناطق هو يحب داخلها. ان تسقط المياه فيها سواء كانت مياه للاهلاك او مياه لانبات الزرع ولانه يحب هذه الاماكن او يريد ان يرسم صورة معينة في هذه المناطق - 00:03:30

هذا اجعلوه في دينكم ونحن نقرأ ما سيرد معنا بعد قليل. بس فكرة انه الشاعر هو الذي يوجه المطر وليس مخلنا حقيقيا وليس مبنيا على علم وضربني على رغبة وهوى اين يريد ان ينزل المطر؟ يقول يا من يرى عارضا قد بت ارقبه العارض - 00:03:50

هو السحاب الذي يعترض في منتصف السماء. واذا وردت هذه الكلمة في القرآن قالوا هذا عارض امطرنا واشأم عار منه في عندك اشعب ثمود الذي قتل الناقة في هناك مجلس شوب على - [00:04:10](#)

جاء في مرة معنا في نعم الذي ذهب نعم احمد مع الاحمر عاد. احمر عاد. لكن لأ احمر عاد لا لا مش احمر احمر عادي هديك احمر ثمود. لكن انا اقصد مرة معنا اظن في غريب القرآن او - [00:04:30](#)

وفي درس سابقا المهم هو الرجل الذي ذهب ليراقب المطر لهم. القوم عادوا من العرب كانوا يسكنوا اليمن. الاحقاف صحيح وبالتالي كان عندهم الشين فهذا بعثوا رجلا يراقب لهم المطر فراقب لهم حتى نزل عند ضيف - [00:04:50](#)

نزل عند ضيف واكرمه وهو ذاهب لهم المطر ذهب عند ضيفه نزل عنده في الطريق واكرمه ثم ذهب ليرى المطر فعاد الى قومه انه سيأتيكم ان شاء الله مطر طيب هذا المطر جاء باتجاهكم. وكأنه خرج خارج القرية ينظر في السحب ويتوقع اين - [00:05:10](#)

يكون هتلهما ثم يعود ليخبر قومه هكذا كانت العرب تفعل. فهذا الرجل ماذا قال؟ قالوا هذا عارض من قرنهم فيه جاي عارض يعني سحاب معترض في السماء سينطركم. لكن المسكين ما كان يدري. بل هو ما استعجلتم به - [00:05:30](#)

فيها عذاب اليم. هكذا كانت قصة قوم عام. لكن هنا يعارض اخر. عارض الاعشى كان يراقبه. اذا عرفت ما هو العارض؟ السحاب المعترض في منتصف ياتي في السماء يعرض فيها يعني ليش تقول في المنتصف؟ عموما يعني الصحابي الذي يعترض في السماء - [00:05:50](#)

يا من يرى عارضا قد بت البيات متى يكون؟ في الليل وهذا يدل انه حريص. دائما العربي اذا رأيت في القصائد شخص يراقب السحب والامطار هو في العادة شخص يريد ان يخدم قومه - [00:06:10](#)

زي ما قلنا قصة عاد زي ما كان يفعل امرئ القيس وزى ما ييفعل مع معمل اعشى. يعني الاعشى هو ايش عم بعمل؟ لماذا يراقب العارض الذي في السماء؟ هو يريد ان - [00:06:30](#)

هل ستأتي الامطار لتحبي هذه الديار ديار قومه؟ من حبه وحرصه عليه. يا من يرى عارضا قد بت ارقبه شف شدة الحرص يعني دخلوا الليل علي ها قد بت دخل الليل عليه وهو يرقبه ويحاول ان يتوقع اين يحتل بمطره - [00:06:40](#)

كأنما البرق في حافاته الشعل. هذا السحاب هناك برق في حافاته ينهض في الافق انت تعرفون تكون السماء فيها سحب وترى في اطراف السماء ماذا؟ البرق. شبه البرق بماذا؟ قال كأنما البرق في - [00:07:00](#)

افاته الشعل. الشعل هي لها بالنار. شعلة النار. يقول لك وانت بتنظر للبرق من بعيد كأن هناك شعل نار ان تشتعل هكذا في افق السماء. شبه البرق وهو ينبع في حافات السحب بانه كماذا - [00:07:20](#)

حالة اشتعال النار لاحظت اشتعال النار هكذا جاء في خاطر الاعشى يشبه بمعاني البرق ثم اختفاؤه. كانها انت العرب قديما كانت تضرب بالزناد على الزناد صح؟ لما تضرب بالحجر على الحجر بالزناد على الزناد يبطلع له شرر. من قريب من ليل المرق - [00:07:40](#)

لو شر من قريب من يوم البط. هذا والله على ما غضب بالشعن. كأنه واحد عم بضرب حجر وبتطلع شرارة هكذا. بعدين بتطفي بعدين تضرب حجر تطلع شرارة. فهذه الشرارات التي يعني موجودة على اطراف السحب هي الورق الذي كان يمنع في هذه الليلة. كانما - [00:08:00](#)

البرق في حافاته اي في حافات هذا العارض الضمير في حافاته وهذا العارض. كأنما البرق في حافاته الشعل نار عم يتم اشعالها من خلال ماذا؟ ضرب الاحجار والزناد على الزناد. طيب هذا العارض له رداخ ايش يعني له - [00:08:20](#)

ده في لفز بمعنى ماذا؟ ومن هم الراديف؟ هو التابع باش تقول اردفت على ناقتي كان النبي صلى الله عليه وسلم اردف ابن عباس على على راعينه يجعله تابعا له. فالرديف هو التابع. فيقول هذا العارض الذي - [00:08:40](#)

رداف مش رديف واحد رداف جمع. رداف جمع رديف. يعني هناك توايع كثيرة بحمد الله ما زالت تتبعه له رداف اشهد له وجوز مصعب عامر. جوز كل شيء وسطه فالجوز بمعنى ايش؟ الوسط. يعني بتعرف اذا بتكون انت تحت السحابة بتشوف وسطها. يقول لك لها تواضع - [00:09:00](#)

جوز يعني وسط مفأم شو يعني مفأم؟ واسع. فهي سحابة واسعة تغطي منطقة كبيرة اذا نظرت الى وسطها الى جوزها ستجدها

تغطي منطقة واسعة وجوز مسنم عمل. ما معنى عمل - [00:09:30](#)

الشخص اللي عمله او الشيء العمل الذي يعمل كثيرا. شخص عمل شو يعني؟ شغال دائما. كان هذه السحابة هبورها او هذا العار لشدة

هبورها وصف وصف وصفها بانه ماذا؟ عمل دائما شغال دائما امطار نازلة - [00:09:50](#)

امطار نازلة وبرق وكذا وبعدين امطار وبرق وكذا وامطار في شغل. فيقول لك له رداً وله ايضاً ايش وسط جوزها وسطها واسع

عميق شغال المطر ينزل منه بشكل متواصل ما بيهداً وهذا اماره خير - [00:10:10](#)

انه مطر غزير. وجايز النساء من عملوا. شف الان كيف يريد ان يصوروا لك غزرة الامطار الغزيرة التي فيها طلب. قال منطق بسجال

الماء متصل. ونطق بسجال الماء متصل جميل هذا - [00:10:30](#)

تعبير منطق مأخوذة من ايه؟ من النطاق ذات النطاقين بتعرفوها صح؟ ايش هو النطاق؟ هو حبل يعني او زي حزام تمسه المرأة اصلاً

على بسطها. فلما يقول هذا العار هذا كله نصف للعارض يرحمك الله. هذا العارض - [00:10:50](#)

الذي له رباس واله جوز مصعب عمل ايش صفته ايضاً؟ منطق حواليه نطاق كان حوله حزام كان حوله حجاب امرأة. هذا الحزام ماذا

يفعل؟ حزاماً من ماذا؟ اكيد مش حزام من القماش. حزام من ماذا؟ قال منطق بسيجار - [00:11:10](#)

يعني بدلاء الماء السجو اميطوا على ذنوبه سجيا من ماء. قال النبي صلى الله عليه وسلم في حديث الاعرابي السجن هو الاناء

الممتلئ بالماء الاناء اذا كان ممتلئاً بالماء يسمى ماذا؟ سجن. فيقول هذا العارض كانه - [00:11:30](#)

حوله نطاق حزام من الاباريق الممتلئة بالمياه وهذه الاباريق تهطل على الارض. هو طبعا يشبه غزارة المياه نزل من السماء كان هناك

اباريق معبأة بالمياه حول هذه السحابة تشكل نطاقاً لها هذه الاباريق - [00:11:50](#)

السجال حول الصحابة شكلت ايش؟ زي الحزام وهي تهطل الى على الارض بشكل متواصل لا ينقطع المرء ينزل من هذه السجال

بشكل متواصل لا ينقطع. منطق بسجال الماء متصل اي متصل الهطول لا ينقطع ماء هذا العارض. كل هذا نصف للعارض. شف هذا

العارض ها نرجع - [00:12:10](#)

يا من يرى عارضا قد بت ارقبه كأنما البرق في حافاته الشعل اذا اذا هو مش صحابة واحدة لا هناك صحائب جانب وراهم ووسطها

وجوز مفعم وجوز مفعم شغال دائما العمليات الجوية شغالة فيها والامطار. لدرجة انك تتخيل ان كان هناك - [00:12:40](#)

لا اله شكلت نطاقاً حول هذه السحابة وهي تفرج حمولتها على الارض. لشدة بانه السجن شف انت لما تكون ابريق وتكبه مرة واحدة

كيف بيكون كمية الهطول عالية صح ولا لأ؟ هذا يريد ان يخبركم هذا مطر كثيف مش بس كثيف - [00:13:10](#)

متصل منطق بسجال الماء متصل. منطق بسجال مري تصل اي لا ينقطع النجوم لا ينقطع نزول الماء. طيب ثم قال لم يلهو عنه هذا

البيت هو اللي بيخليني في داخلي غير مقتنع انه هذه الابيات مكانها - [00:13:30](#)

ان هو الله سيذكر بعد قليل. فالاصل ان يكون مراقبته للبرق بعد وصفه للهوه. اما ان يقول لم ينهي اللهو عنه حين ارقده ولا اللذاة

من كأس ولا الكسل هو اعتبر الاصمعي ماذا؟ اعتبر انه الان سيبدأ يشرح - [00:14:00](#)

لهم. الان سيبدأ يشرح ما هو اللهو لكن هو يخبر اني صح انا انسان احب اللهو يحب النساء ويحب الخمر يا مدمن على هذا اللهو لكن

مع ذلك انشغاله بهذا اللهو لم يمنعني من ان اكون ربيئة لقومي اراقب لهم السحب وراقب لهم الامطار - [00:14:20](#)

واتأكد من من قدومها عليهم فهو لا يخدم قومه في ذلك. فهو يؤكد هذا المعنى ان النفاق لست انساناً فقط لاهي. لا. ايضاً اخدم قومي

فقال لم يلهو الله عنه حين ارقبه. يعني وانا ارقبه والاحظه من يلهمني ولم يشغلني انه - [00:14:40](#)

صح خويا يشرب خمر ويلهو لكن هل هذا يمنع من الجدية؟ لا يمنعه من الجدية في حياته وان يخدم قومه لم يشغلني اللهو عنه اي

عن مراقبته في لحظة يعني المراقبة لم يشغلني الله عنه حين - [00:15:00](#)

الاخت الذي ساخرج فيه لارقبه. ولا اللذاة من كأس ولا الكسل. اذا ما هو مع النساء؟ ما هو هنا؟ خلينا نقول اللهو مع النساء ما هو مع

النساء ولا اللذاة من كأس اللي هي الكأس تطلق على الكوب الممتلئ بالخمر. اشرب ما قال في سورة - [00:15:20](#)

عن ماء وكأس دهاقا. نعم وكأسا دهاقا هي الزجاجة اذا كانت ممتلئة بالخمير تسمى كأسا. اذا قال ولا النذارة اي التلذذ بشرب كأس اطلق الكأس المراد الخمر عند العرب. ولا الكسل له ايضا ولم يلهم عنه الكسل والنوم في المنزل. فاذا لا الكسل - [00:15:40](#)
ولا تتلذذ بالخمير ولا اللهو مع النساء يشغل شخصا مثل الاعشاب عن ان يحمي قومه ويراقب لهم. وهذه ايضا اظن فيها رسالة لمن يتربص بقومه الدوائر ويحاول ان يغتال ذلك العميد. كانه يقول لا تظن انني صاحب اشتغل باللهو وبشرب الخمر ولكن لا تظن -

[00:16:10](#)

هذا سيمنعني ان احمي قومي. فانا الذي اصلا اراقب لهم الامطار والسحب ولم يشغلني اللهو عنه في يوم من الايام لا استبعد ان تكون رسالة لذلك الشخص الذي يريد ان يصل الى قومه بسوء. هناك حماة لقومه. طيب - [00:16:30](#)

دعينا نكمل الان فقلت للشرب في درنا وقد ثمروا. الانسة ما انتهى بشرب السعار لسه. فقلت للشرب من هم كثيرا الشر بفتح الشين الشرط هم الجلساء الذين يجلسون معك للشرب والعرب - [00:16:50](#)

يشربون الخمر. يعني احنا لازم نشرب شاي معك شاي. لكن عند العرب الشر اذا اطلق الشر هم الذين يجلسون مع الرجل وشرب الخمر. فيقول للشرب في درنة درنا اسم مكان قيل هو جهة القريب من الحيرة - [00:17:10](#)

في العراق قريبا من منطقة الحيرة في العراق. وهذه ديار كانت هي لبني ربيعة عموما. هذه المناطق جاءت الحيرة وما هذي مناطق هي ديار قومي بني ربيعة بخلاف النظريين الذين كانوا يسكنون جهة الحجاز وشمالها وجنوبها. فقلت - [00:17:30](#)

للشرب في درنة في درنة عفوا في درنة درنة هذه في ليبيا صح طيب فقلت للشرب في درنة وقد ثملوا ما معنى ثملوا؟ سكروا جالس مع اصحابه على طاولة الخمر فيقول لاصحابه وهم سكارى - [00:17:50](#)

ماذا يقول لهم؟ شيلوا ما هو الشيء؟ هذا مرة معنا كثيرا. الشيل هو توقع اين وتوقع وتخمين اين سيهطل المطر. ايش القيس؟ يلا. هذه الكلمة وبين ورثناك وعلقت ابن القيس - [00:18:10](#)

بلشنا الاستحضار. على قطر بالشيم اين نثوبه وايسره على الستار فيصبري. القيس لما كان يراقب اين سينزل المطر؟ ايش يقول؟ على قطن بالشين بالشاي بالتخمين يعني تخميني انه هذه السحابة الجهة اليمنى منها ستمطر على جبل قطم وايسرها سيمطر على

[00:18:30](#) - جبل

والستارة فجبل يذبل اذا بتذكر هذه اهمية اخوان مراجعة الابيات. فلما قال امرئ القيس على قطن بالشين الشيب هو تخمين. اين ستهطل سحابة هيك اكتبها. فهنا نفس الشيء استعمل نفس المفرد الاعشاب. فاما قالوا لاصحابه السكارى؟ شيلوا. يلا تعالوا نخم -

[00:19:00](#)

هذا العارض اللي رأيناه في السماء اين سيهطل؟ شيلوا بس هو بعدين اجا يحكي مع حاله. ثم كيف يشيم الشاري مثل يعني انا بحكي مع هذولا سكارى كلهم يعني ولا واحد فيهم مصصح كيف اطلب منهم ان يشيموا ويخمنوا؟ وكيف يشيموا الشارب - [00:19:20](#)

التمر بذكرك بايش هذا في القرآن بموقف مين؟ ها؟ لا هيك ارجعوا لانفسهم بعدين عادوا سيدنا ابراهيم عليه السلام لما قاله كبيرهم هذا فاسألوه ان كانوا تكون فرجعوا الى انفسهم فقالوا اي والله فقالوا انكم انتم الظالمون ثم نكسوا على رؤوسهم لقد علمت ما

هؤلاء ينطقون. يعني اليوم مراجعة النفس - [00:19:40](#)

تمام؟ فهنا نخشى ان نخاطبهم. شيلوا يا جماعة الخير خلوا اين هذا السحاب سيهطل. ثم عاد فتكلم نفسه ثم عاد فتكلم مع نفسه فقال وكيف اتوقع وكيف يشيم الشارب الثمن؟ كيف - [00:20:10](#)

يشيب كيف يخمن ويظن انسان شارب للخمر ثمنه سكران منها ماذا تتوقع منه؟ لا تتوقع منه طيب الان برقاً يضئ على الاجزاء مسقطه. وبالخبية منه عارض خطر برقاً ما اعرابها مفعول به للفعل شيمو الذي ورد في البيت السابق. كأنه في هناك جملة -

[00:20:30](#)

يا مشايخ في هناك جملة معترضة شيمو برقم. بس قبل ما يجيب المفعول به فصل بينه وبين الفعل بماذا؟ بالجملة الاستفهامية الاستنكارية حقيقة وكيف يشيم الشارب الثمر؟ اذا يقول شيموا برقاً قبل ما يأتي من مفعول به اتى بالجملة الاستفهام جملة معترف -

وكيف يشيم الشارب برقا. فهمت؟ ابرقا مفعول به شيمو برقم. يضيء على الاجزاء. خمنوا انت التخمين ما يكون للبرق وانما لما سيتبع البرق. صح؟ من وجود الامطار. وعادة انت بتتوقع لما تبلش تبرق - 00:21:20

توقع خطوط الامته بعد ذلك. فلما يقول خلني مبرقا هذا من التجوز والمراد خمنوا ماذا سيأتي من هذا البرق؟ ماذا وسيأتي من هذا البرق من الخير والمطر واين سينزل على اي الديار. اذا شيلوا برقا ما صفة هذا البرق؟ برقا - 00:21:40

وعلى الاجزاء الاجزاء هي منعطفات الوديان. الاجزاء هي المنعطفات والمسالك في الوديان والجبال والمنحريات برقا هذا البرق يضيء على الاجزاء مسقطه فهذا البرق يضيء هذه المنعطفات وهذه المنحنيات وبالخبية منه. الخبية اسم مكانه. الخيلان هنا والابيات اللاوقة الاماكن. نحن لا نعرفها لاننا - 00:22:00

سكان جزيرة العرب لكن هنا بدأ الشيء تمام؟ وبالخبية الخبيثة بالخبية منه عارض ولا عارض نفس العارض ما معنى عارض يعني صاحبي معترض في السماء هطل والهطل من اطمئن قبل قليل في الابيات السابقة هو كثيف المطر. يقول شيلوا بر - 00:22:40

يضيء على المنعطفات على الاجزاء مسقطه برقا يدير على اجزاء مسقطه انتم لم يكن في نسخة انا عندي في نسختي برق النور على اجزاء مسقطه. بالاضافة في نسخة اخرى برقا - 00:23:00

نضيء على الافزاعي مسقطه مش عارف ايه مسقط يكون هكذا. اذا فيه هناك نسخة نسخة برقا يضيء على اجزاء مسقطه فنضاف اليه وهناك نسخة برقا يضيء وعلى نسخة الاصم يمكن تعرف ايش نقول برق اي تضر - 00:23:20

انت لو بدك تحكي هكذا فجأة وكيف يشيب الشارب الكاميرون؟ يضيء برء على الاجزاء مسقطه لأ خليني اعطيك هذا هكذا لو قرأنا البيت بهذه الطريقة برق النضيء ثم على رواية اسمع الان ساشرح. برقا نضيء نقطة على الاجزاء مسقطه والمسقط هنا - 00:23:40

ستكون يعني احنا قلنا البرق هنا انت لا انت هل تشيم البرق؟ لا انت ماذا تشيم؟ المطر الذي سيأتي من البرق يعني كأنه ذكر البرق واراد المطر. بس صعبة تقول لك انه اراد المطر انه قال مضيء. فانا اريد ان اقول لك انه قال دعونا نخمم - 00:24:20

هذا البرق الملية على الاجزاء مسقطه يعني ما سيسقط منه. المراد يعني ما سيأتي بعده من امطار اين تسقط على الاجزاء على الاجزاء نسقطها ومعنا الاجزاء هطول على الاجزاء مطره. فهذه تكون جملة كاملة. شيمو برقا - 00:24:40

على الاجزاء مسقطه على الاجزاء هم الاجزاء المنحنيات والمنعطفات عن الاجزاء مسقطوا اي عن الاجزاء سيكون مسقطها مراد نسقطه مسقط ماذا؟ المطر ويمكن هنا ان يكون فيه نوع من في هناك محسن بديهي. يمكن نوظفه انه جميل ان نطبق قواعد البلاغة -

ايش هو؟ لو قلنا على الاجزاء نسقطه. هل يمكن نقول هنا في استخدام تذكر الاستخدام في المحسنات البديعية شو هو؟ الاستخدام انه يكون ان ان تذكر الشيء اولاً فيكون له معنيان - 00:25:20

تقصد به اولاً معناه الحقيقي ثم تعيد الضمير عليه بمعناه المجازي. تذكر هذا الاستخدام؟ اني اذكر الشيء ويكون له معنى حقيقي او مجازي او مجازي ومجازي. اطلقه اولاً بمعنى ثم اعيد الضمير عليه بمعنى اخر. هذا الاستخدام - 00:25:40

فهنا ايش ممكن اقول لك؟ لما قال شيموا برقا يضيء. على الاجزاء مسقطه الضمير في مسقطه يعود على ماذا هذا البرق مسقطه مسقط البرق لكنه يعود على البرق بالمعنى المجازي وهو ايش؟ المطر. يعني اولاً استعمل البرق - 00:26:00

ومعناهم الحقيقي وهو النور المضيء ثم استعمل البرق مرة اخرى بالمعنى المجازي وهو ايش؟ المطر وهذا فن. فتقول برق على الاجزاء مسقط البرق. طب بقول البرق شو بده يسقط؟ ايش يعني مسقط البرق؟ مسقط النظر. لكنه استعمل الضمير اعاده على البرق

الثامن للبرق المعنى المجازي وهو المطر. هذا كيف السمع؟ الان السماء ماذا تطلق؟ السماء معناها الحقيقي القبة التي تراها. لكن انت ان السماء تستعمل بمعنى المطر؟ تقول نزل السماء العرب تقول احياناً نزل السماء تشاء نزل السماء. السماء بتنزل هي يا جماعة؟ لأ

فالسما تطلق مجازر ويقصد بها ماذا؟ المطر على سبيل التجاوز فلا اشكال ايضاً نقول البرق يطلق ويراد به ماذا؟ المطر على سبيل فيكون هكذا اذا تقضي اليدين. شيموا برقاً يضيء. على الاجزاء مسقط البرق. فهنا ستقول ايش يعني مسقط البرق - 00:27:00
مسقط المطر فاعاد الضمير على البرق بمعناه المجاز والمطر. واضح؟ وهذا الاستخدام يكتب استخدام حتى لما تطبقه ان شاء الله وتراجعوا البلاغة سيرت له امثلة لانه احياناً يتلاقوا الامثلة معدودة في كتب البلاغيين. هون احنا عم نطبق البلاغة على علم الشهر العربي. على الاجزاء - 00:27:20

يا رب وبالخبية منه وبالخبية منه عارض خطر في منطقة الخبية يوجد عارض سحب معترض خطر غزير. هطر غزير. قالوا نار الان تلغي الجماعة صح سكرانين. هو قال قبل شوي وكيف بعدين استنكر - 00:27:40
كيف يشيب الشارب الثمر؟ فلما لا يجي مقامها احنا بنشيلها. الان بدأ يتوقف اين سينزل؟ هذا المطر. بدأوا يتوقعوا اين سينزل المطر؟ ربما بعد ما اصطفاكم بعد نص ساعة يعني جماعة صحصحو شوي بدأوا يخبرون اين سيأتي للمطار. قالوا هذا المطار سينزل اولاً على منطقة نيمار. طبعاً - 00:28:20

عن مناطق كثير لانني لست خبيراً بتفاصيل هذه المناطق الجزئية في جزيرة العرب. قالوا نيمار في بطن الخال. كأنه الخال بطن الوادي في وادي اسمه الخال. يقول اول راح ينزل على نيمار بعدين راح تروح هاي السحابة تمطر على بطن وادي الخال - 00:28:40
طيب نمار في بطن خالي جابهما. جابهما اي ماذا؟ ستجودان ستجادهما خطوبهما نزولهما سيكون على ماذا؟ لما في بطن الخال. مسمى صح نعم عفوا عفوا نيمار في بطن الخالي جاء ده انا عم بطلع عالد م على وعم بلفظ الدال مضمونة قال - 00:29:00
في بطن الخالي جابهما. جابهما. الان هو جاد هنا اذا كانت جادة جادة ما اعرابها؟ فعل ماذا؟ ممتاز. والفاعل ماذا سيكون؟ هذا العارض. يعني جاب هذا العارض هاتين المنطقتين. ها قالوا نمار في بطن خالي جادهما اي جابا - 00:29:30

هذا العرجاء عليهم بانزال المطر. هذا العارض اين كان جوده؟ هاي الاقتصاد. اين كان جوده؟ نقول جاد العارض هاتين المنطقتين جاب اي بذل مطره لانه قلنا العارض هي السحابة المعترض او الصحابي المعترض في السماء يقول جابهما - 00:30:00
جاد الصحابي المعترض في السماء هاتين المنطقتين. اللي هم ايه؟ نيمار فبطن الخال. قالوا حمار فبطن الخال جادهما. بعدين وين راح يروح؟ لسا ما خالص. قال فالعرجدي رح يروح عالعرجدية اسم منطقة. فالابواء - 00:30:20
لدينا الا اذا كان اكثر من منطقة في جزيرة العرب لكن ابوها دفنت فيها ام النبي صلى الله عليه وسلم وكان فيها من غزوة اسمها غزوة الابواع قال في الابناء فرجني. هذه اسم منطقة ايضاً. في الصفح يجري. فخنزيرا - 00:30:40

في الصفح هذي ايضاً الامام صح بنطلق سفح الجبل لكن هنا يتكلم عن كلمة الصفا كيف اقول لك احنا في عمان احياناً بيكون عندك فش غير جبل فاذا قلت لك رحت عالجبل اصل انت بتحكي في جبل يا شيخ هذا اسم جنس بقول لك ماشي بس هو ما اصبح علماً بالغلبة. على ايش؟ على جبل معين صح - 00:31:00

فنصبح في عمان اذا كنا نروح مع الجبل يعني جبل عمان الدوار الثاني وهي فرضا. والدوار الثاني المهم يعني اذا قلنا الجبل خلاص جبل عما انفرطت. مثلاً الان قلت رحت عالمدينة رحت عالمدينة الاصل مدينة نبوية مع انه كلمة المدينة هي تصدق على كل مدينة - 00:31:20

لكن ببسموها ده علم بالغلبة علم بالغلبة. وقد اشار اليه ابن مالك في الالفية. وقد يصير علماً بالغلبة مضاف ومصحوب كالعقبة فاذا قلنا المدينة خلاص علم من غلبة على المدينة النبوية. هنا نفس الاشياء اذا قال في الصفح يجري هسة الصفح عارف انه سفح الجبل. بس هو يغسل - 00:31:40

صفح معين اذا اطلق الصفح عندهم يعرفونه فهمت؟ سقف معين تمام احسنت خلاص اذا اطلق سقط الكل عارف ايش يقصد. احنا ما بنعرفش لانه مش من سكان تلك المناطق. لكن هؤلاء العرب يعرفون اذا قال والله الصفح جرى مش راح يسألوا لاي سفح - 00:32:00
لانه عارفين كلمة السفح تطلق على منطقة معينة بالغلبة. فهمنا؟ اذا في الصفح يجري اي في الصفح يجري عليه فخنزير في منطقة عندهم اسمها خنزير. مناطق جزيرة العرب اسمها خنزير. قال فخنزير فبرقته برقة - 00:32:20

خنزير البرقة هي المنطقة التي فيها حصى وطين. المنطقة التي يختلط فيها الحصى بطين تسمى ماذا فيقول الان المية نزلت على السطح هي عم تجري على منطقة السفح. الاية ها وهتروح بعديها بمنطقة خنزير - [00:32:40](#)

راح توصل بعدين بيرقد خنزير. منطقة فيها حصى وطين. قريبة من منطقة خنزير. لذلك نسبت اليها. ورقة خنزير لانها بجانب هذه هذا المكان. قال حتى تدافع منه الربو فالجبل. الان شف كيف هذا الشيء - [00:33:00](#)

التخمين. اذا هم ايش بخموا هذولا الجماعة؟ انه رح ينزلوا المطر على نيمار. ثم سيمشي على بطن الخال. ثم رح تو عالعسجدية بعدين راح تنزل عالابواء بعدين على الرجل بعدين راح منطقة سفح وخنزير وورقة خنزير راح يكون - [00:33:20](#)

الماء بيجري عليها ومن كثرة شوف الان الكلام الجميل ومن كثرة جريان الماء على هذا السطح وعلى خنزير وبرقتها سيصبح وان هذه طبعا هذه واضح الصفح وخنزير مؤقت خنزير كلها مناطق مرتفعة. من كثرة الجرات الماء ستصبح كأن هذه التلاوة - [00:33:40](#)

وهذه الهضاب تدفع الماء دفعا لينزل الى الوديان. قال حتى تدافع منه الربو جبل الربو الربوة تجي المنطقة الربوة التلة المرتفعة. والجبل تعرف الجبل. الجبل هنا اسم جنس مش اسم مكان معين - [00:34:00](#)

بالمعنى العام فيقول الميا ه ستجري على منطقة سفح وعلى منطقة خنزير ومن كثرة جريان الماء ستصبح الربوة والجبال الربوة طبعا هي جمع ربوة. فقال الربو والجبال كلها ماذا ستفعل - [00:34:20](#)

تدفع هذه الميا ه التي عليها حتى تنزل هذه الميا ه الى اين؟ الى المناطق السهلية المنخفضة. وانتم تعرفوا لما يكون المطر غزير غزير شو بصير مش بتصير في سيول بتنزل السيول والميا ه من الاماكن والتلاوة المرتفعة الى الاماكن المنخفضة. هيك كنا متوقعين طيب - [00:34:40](#)

وحتى تدافع منه الردم فالجبل. شفت التعوير حتى تدافع. تدافع على وزن ايش؟ تفاعل. وهو يدل على نوع من التسابق. صح تدافع او نوع من المقابلة انت بتدفع وانا بدفع. فرق من اقول حتى دفع ومن اقول حتى تدافع. التدافع في - [00:35:00](#)

من التقابل هذا بدفع من هون وهذا بدفع من هون وهذا بدفع من هون. فلذلك هو احتاج الى كلمة التدافع حتى يرسم لك مش يعني كلمة - [00:35:20](#)

تدافع رسمة مشهد. هاي جمالية العربية. لو قال دفع اشي لما قالت ودافع اشي. لما قال تدافع رسم لك مشهد ايش؟ انه كل جبل في الربور تحاول تدفع اللي عندها. هذا بدفع من هون هذا بدفع من هون. هذا بدفع من هون. وهاي التلة من هون. حتى اجتمعت الميا ه اي في المناطق المنخفضة. اذا - [00:35:30](#)

تدافع رائعة اختيار موفق لانه رسمة مشهد رسمة مشهد انه الكل عم يحاول يدفع اللي عنده مش جهة وحدة اللي عم تدفع جهات متعددة قال حتى تدافع منه اي من هذا المطر والسيول الذي مشى تدافع منه الرمي فالجبل - [00:35:50](#)

قربي قربي التلال الصغير الجبل تكون كبيرة كلها عم تدفع طيب اين نزلت بالماء المتدافع عالمنطق الصعبة. طب اشرف المناطق السهلية غرقت من كثرة الميا ه التي نزلت. فماذا قال في البيت الذي يليه؟ قال - [00:36:10](#)

واشوف الترتيب والتناسق. قال حتى تحمل منه الماء تكلفة روض القطا فكثير الغينة السهل. حتى تحمل منه الماء تكلفة راندو. راندو فاعل تحمله. يعني حتى وصل الامر حتى تحمل روض القطا هيدا اسم منطقة معينة. القطعة هو نوع من انواع الحمام. نوع من انواع الحمام نوع من العصافير. الحمام تكون - [00:36:30](#)

كما حضرنا مع بعضها البعض ومشهور دائما في اشعار العرب يأتون الى ذكره. رائد القطع هذه روض ارض منبسطة سهلية ارض سهلية اه كانت طيور القطا تجتمع فيها تعرفها العرب. فنسبت اليها صاروا يسمونها ايش؟ روض القطر. منطقة - [00:37:00](#)

زهنية يعرفونها هم كانت تجتمع فيها هذه الطيور. فاصبحت هذه المنطقة السهلية اسمها ايش؟ روض القطر. فيقول روض فهذه المنطقة السهلية لما نزلت عليه الميا ه من الجبال تحملت هذه المنطقة فوق طاقتها بجهد ومشقة لذلك - [00:37:20](#)

وحتى تحمل منه الماء تكلفة. شو يعني تكلفة؟ بجهد ومشقة. لانه روض القطع غرق يقول كيف تقول لك انا تحملت هذا الامر بتكلف شارب تكلف؟ يعني بشيء فوق طاقتي بجهد ومشقة عالية جدا فيقول تحمل - [00:37:40](#)

وروض القطا من هذا السير والمطر النازل من الوديان من الجبال مش قلنا نزل من الجبال الجبال تدافعت فاجتمع الماء في هذه المنطقة فاصبح شاقا عليها كانه يدل على كمية غزيرة جدا جدا من المياه اصبحت شاقة عليها. طيب. قال حتى يتحملة الماء -

00:38:00

تكلفة الروض والقطع واش هذا؟ فكثير الغينة السهل. ايضا كثير الغناء الكثير هي ايضا الاصل الكتبان هي المناطق الرملية. بس هذا كليل بالغينة السهر منطقة منخفضة كانت. قد يكون فيها كتبان الله اعلم. لكنه قال فكثير الغنى - 00:38:20

السهل السهل هو المنخفض. فريض القطر وكثير الغينة السهل كلاهما تحمل كمية غزيرة من مياه بان الجبال والربو كله القى حمولته فيهما. واضح يعني حتى تحمل منه الماء بسوء على هيئة متكلفة - 00:38:40

طيب الان خلاص انتهى من وصف الاماكن هذا هو الشيء هذا اسمه ايش؟ طبعا انتوا ملاحظين كل هذا الشيء انه مش شايفين هذا كله تخمين اين سيحدث كل هذا؟ وهكذا العرب العرب لخبرتها الجماعة ما عندهم سوشل ميديا ولا فيسبوك ولا اشي قاعدين على

00:39:10 هالجبال فصاروا -

يعني يعرفون اتجاه الريح واتجاه السحب. فبتوقع انه راح ينزل على نيمار على كذا. بعدين راح يروح الصحة ويمشي هذا زي كذا. راح تصير سيول في منطقة هذا الجبل وبعدين الجبال راح توزع حمولتهم في العادي في العادي عفوا بفيض وادي كذا وكذا حتى

وانت في الاردن مش بتقول انت بتتوقع عائلة المطر وين - 00:39:30

الاردن في مناطق السيول المعروفة. وسط البلد انت ما يمكن في مناطق عانت وفيها سيول. معروف عارف المطر اذا انت تتوقع انه والله هذالك رح يفوت. انت لسا ما شفت. بس هذا اسمه شي تخمين انه هذا اللي راح يصير. سماء بنزول المطر خلينا نسميه. طيب -

00:39:50

يسقي ديارا لها اه هنا قالوا عاد الى من؟ عاد الى هريرة قالوا بسم الله يسقي بي انا ايش قلت لكم هل هو فعلا هاي الاماكن هو الشيم فيها المبني على علم ولا شيء من الحب؟ هو يريد ان - 00:40:10

الموتر بينزل على هذه المناطق يقول يسقي ديارا لها قد اصبحت اعجوبا زيرا تجانف عنها القوم والرسل يقول يسقي ديارا لها هذا كأنه رجاء فليس اخبار مش اقول سقى الله الاحبة - 00:40:30

حيث كان هذا دعاء يسقي ديارا لها ويعني ارجو ان يسقي ديارا لها بهريرة. هذه الديار قد اصبحت عجبا والعزب هي ماذا؟ هي الاماكن البعيدة. المتنحة ولعل هنا لم يقصد البعد الحسي - 00:40:50

ويمكن ان يكون قصد بعد العرس لكن يمكن يكون البعد المعنوي بناء على ما سيشرح به الشطر الثاني. انه ماذا قال؟ بغينا نشرح الشطر الثاني زيرا المنطقة الزوراء التي يميل عنها الاعداء هنا ولا يقصدونها. لذلك قال زورا تجانف عنها القوم - 00:41:10

هو الرسل القود هي الخيول. جماعات الخيول. والرسل هنا في هذا البيت هي جماعات الابل. فيقول انه يرجو رجاء انه هذا المطر يسقي ديارا هريرة قد اصبحت بعيدة المنال. يتزاور عنها الاعداء - 00:41:30

ويتجنبون الوصول اليها تجانف وتباعد تباعدت عنها الخيول وتباعدت عنها الابل. قال الشراح قصد انها تسكن في مكان محصن منيع عند قوم اكفاء يخشى من ان يقصدوا بالخيول والابل يعني لا تقصدهم خيل تغزوهم ولا تقصدهم ابل تغزوهم فهم ممنعون محصنون

00:41:50 -

اذا يسقي ديارا لها ما صفة ديار هريرة؟ انها بعيدة المنال لا احد يطمح ان يغزوها؟ يتزاور عنها الناس هنا يتزاوج بمعنى الاعداء بالتحديد. يحاول انه يجتنبها بيقول لك انا انا مش مش اهل هؤلاء انه نحن لا نستطيع ان نغزوهم. هؤلاء هم اشداء - 00:42:20

لذلك اصبحت الناس يتزاورون يخشون من غزوهم. ولذلك لا الخيل ولا الابل تقصدهم. قصد حرب تقصدهم قصد السلام زيارة ما في مشكلة لكن هو يقصد من شدة مناعتهم وبأسهم كل الخيول والابل والناس الاعداء يتحاشون مقاتلة قومها - 00:42:40

اذا هذا يدل ان المنع والحصن. طبعا هنا هل بان لكم شيء من مقصد من مقصد هريرة هنا؟ احسنت اذا هل هريرة هي شيء حقيقي؟ ام هي قومه الذين يحميهم ويريد ان يخبر عن عزتهم - 00:43:00

لما تقول اسقي ديار الله ما شدني زي ابي هريرة. لكن هل هريرة هي شيء حقيقي؟ ام هي رمز لما يريد الاعشى ان يحميه ويصونه قال لها سنأتي الى مقصد القصيدة الاعشى قوم قوم عزة وقوم قتال وقوم معارف ولا احد يستطيع ان يرى لهم لانه سيفتخر بهذا - 00:43:20

فنقول لعله قصد ذلك. اقول لعله في النهاية. لعله قصد هذه الديار التي سينزل فيها المطر هي ديار من هريرة اللي هي من؟ القوم. شف كيف الان تشبك؟ هاي الديار اه شو بدھا مثلا يزرعك؟ هادي ديار قومية - 00:43:40

فهو يريد ان هذا المطر يريد ان ينزل على قومه لانه هو اصلا كان يرقب الشيب لمن؟ لانه كان يشيب لمن؟ لقومه فهو يشيب قومه يتقرب نزول المطر على قومه يريد الخير على قومه ويسقي ديارا لها صح هريرة بسروره يقوم الان ولذلك - 00:44:00

في هذا الوصف الاخير بانهم ممنعون لا احد يستطيع الوصول اليهم. لذلك قال يسقي ديار الله قد اصبحت اجرا بعيدة المنال وليس بعيدة المكان بعيدة المنايل هذه القرية بعيدة. قد تكون جنبك بس هي بعيدة بعيدة ايش؟ انه صعب انه احد يغزوها ليس البعد

الحسي - 00:44:20

البعد الشرفي المعنوي. تمام؟ زورا يتحاشاها الناس. خايفين منهم. تجانف عنها القود والرسل الخيول الابل كلها تخشى من ان تغزوها او تقترب منها. تمام؟ اه شيخ اه يظهر لنا اشكال على الخريطة هاي - 00:44:40

برده الاصدقاء والاحباء هي تشابكات القبائل هاي تشابكات القبائل في الجزيرة العربية وكان للأسف القبيلة العرب قبائل وكل وحدة مع ثانية واللي معك مش معك مع واحد ثاني والثاني هو صح الان بيبظهر لك مع ثالث. كلها شبكات غير متزنة. اجاها الاسلام فقال -

00:45:00

بالعقود ما بنفع. بده يكون عندك صدق مع الانسان الذي تظهر له المودة والمعاهدة. اذا هنا انتهى مشهد مطر سينتقل الان لمشهد البلدة. قال وبلدة مثل ظهر الترس موحشة للجن بالليل - 00:45:20

في حافاتها زجل لا يتمنى لها بالقيظ يركبها ان الذين لهم فيما اتوا مهلوا تجاوزتها بضريح جصرة صرح في مرفقيها اذا استعرضتها فترو. طب هاي الثلاثة ابيات يعني يقولون منها بدأ فصل الرحلة. بس الغريب احنا عادة ان فصل فصل رحلة بعدين - 00:45:40

بتيجي قضية الشي مش انا قلت لكم ذكر كل قسط المطر هان لا اسر وبتناسق مع ما انا اعتاده في الشعر الجاهلي. انه الاصل فصل القلم يجي فصل الرحلة وبلدة تجاوزتها بطليح جسرته. صح؟ اما ذكر البرق هنا في المنتصف - 00:46:10

بين الضل العشق وبين الرحلة غريب. انا طبعا نحن لا نخطئ هنا. يعني عاد الاصمعي امام في اللغة. لكن هناك ولايات اخرى انا استند عليها تثبت انه هذا الفصل لم يذكر هنا عندهم. وذكر متأخرا وهذا اجده اكثر قربا لي فيما يتعلق بطبائع - 00:46:30

العربي مثل ما يقول الله اعلم. وبلدة ماذا سيكون اعراب بلدة؟ احسنت. اذا بلدة الاسم مجرورا نائب عن رتبة اي رب وليل كموج البحر نفس الشيء. وبلدة مثل ظهر التوس. هذا التشبيه - 00:46:50

بهابلدة بانها تشبه ظهر الترس. ما المراد يعني ما وجه الشبه؟ حصيلة قوية. لا أنت مركز. ممكن. قاضيته انها مرتفعة نوعا ما بس هناك ما هو؟ احسنت قالوا اراد انها ارض صلبة جرداء. لانه ظهر الترس اجود املس - 00:47:10

لما تكون حامل طرس درع ظهره صلب صلابة بحجرة ما فعل اي شيء فيقول هذه البلدة بلدة اراضيها صلبة وجرعاء فش فيها شجر. ولا بيت يعني كيف تنظرها من بعيد؟ على مستوى العين - 00:47:40

فشيش راح جيبك لا بيت ولا شجر ولا مطر ولا حدا فيها. لذلك ماذا اردفها؟ موحشة. انه انت لما تكون في بلدة زي كذا وحشة مفيش انسان في الشجر فش بناء فش احجار ارض صلبة مثل ظهر التوست اذا تشبيهها بظهر التوست صلابة - 00:48:00

وانها جرداء هذا وجه الشبه انها جرداء وصلبة. ثم وصفها بانها ايضا موحشة من شدة انها موحشة الجن بلعب فيها لعب قال ان الجن للجن بالليل في حافاتها زجل. يعني لما تدخل عليها الجن يعني عم زجر الغناء - 00:48:20

الجمعة عم بغني فيها. وهذا دلالة انه لا يسكنها البشر. شدة بعدها وعمقها في الجزيرة العربية وان غير مسكونة من الناس والبشر حتى وصلت على سبيل المبالغة طبعا هو يقول الجن هذا مش كلام حقيقي. انت لا تكن هذا كلام حقيقي واوعك. لانك افقدت - 00:48:40

الشعر من باب المبالغة يعني كأن الجن عم بغنوا فيها. تمام؟ من باب انه لا يوجد فيه احد فالجن سروا بخلوة هذا المكان لهم جني بالليل ان يجمع هذا الوطن عند العرب تطلعون بالليل. في حافات وهي في ارجائها زجلوا صوت من الغناء - [00:49:00](#)

لا يتنمی لها بالقيظ يركبها. ايش يعني لا يتمنى لها؟ يعني لا لها او بقول لك هذا الموضوع مين يشيله؟ مين يعني يستطيع يشيل هذا الموضوع؟ هذا معنى لا يتنمی يعني لا يصعد اليه - [00:49:20](#)

ويتأهل لها. ولك انا مش اهل والله يتمنى لها. يعني انا مش اهل والله ادخلها. لا يتنمی لها الا بيرز لها. لا يستعد لدخولها لا يستعد لان يقطعها. خلينا على هذا المعنى يتمنى لها بالقيظ. ما هو القيظ؟ شدة الحر احسنتم. لا - [00:49:40](#)

يتنمی لها بالقيظ يركبها يركبها يعني يقطعها هنا. يركبها يعني يقطعها ويتجاوزها. الا الذين لهم في بما اتوا مهلوا ان لم اناس منهم اللي ما عندهم عجلة في الحياة. اللي متنديين وهادئين ويعرفون كيف - [00:50:00](#)

تدار الامور. اه هنا ماذا يريد ان يقول؟ يلا هاي الرسائل ترى برسل رسائل. اياك انه يمر عليك هذا البيت هكذا. هو يعني الاعشب يرجع بقول لفاضي اشغال يعود يقول وبلدة والله جرداء موحشة. الجن يغني بها لا لا يستعد لاقتحامها وركوبها - [00:50:20](#)

ان الذين لهم فيما اتوا محوا يتكلم عن ماذا؟ عن قومهم كلك يلعن القوم انه الامور الصعبة لا الرجولة الا الرجال الاقوياء الحكماء الفاهمون. كيف كما عن الامور الصعبة بهذه البلدة الصعبة؟ فالبلدة هنا هذه - [00:50:40](#)

الموحشة الجرداء التي الجن يغني بها هي رمز لايش؟ للامور الصعبة في الحياة. رمز اللجاجة الامور الصعبة. ويقول لك هاي البلدة الصعبة ما يستطيع الها الا مين؟ الا الناس العقلاء الحكماء. شو بدك تحكي؟ يعني انت من الاخرة؟ شو بدك تحكي - [00:51:00](#)

ان الامور الصعبة في الحياة لها رجالها. وقومي هم هؤلاء الرجال. عندهم تؤدي ما عندهم عجلة ما حدا بيستفزههم فهم اهل لان يتجاوزوا الامور الصعبة في الحياة. شف كيف مدح قوله بطريقة هادئة. الذي لا يتذوق الشعر العربي اخوانه لا يعرف هذه المعاني - [00:51:20](#)

بعض الناس صدقوني ويقرأ الشعر كما يقرأ يقول هكذا يتكلم عن بلدة فيها يعني جن يغني وهو يقول هذه البلدة لا يقطعها الا للانسان الماهر شو يعني؟ شو هالكلام يعني؟ يعني لماذا هذه معلقة؟ من معلقات السبع او العشر. فهمت علي؟ وانت اذا ما - [00:51:40](#)

فهمت هذا الكلام لم تفهم لماذا هذه المعلقات؟ لم تفهم الرأي انه كيف تضمن الرسائل في الابيات؟ هو ليس يصف شيء خارجي هو يصف افكاره قصف معاني يريد ان يوصلها من وهذه البراءة وهذا الاتقان هذا الذي جعلنا العرب لما يقرأوا معلقة الاعشى يتلذذون بها انه - [00:52:00](#)

فيها براعة واتقان ويفهمون الرسائل التي يريد ان يوصلها ذلك اشجع بيت في الحروب قالوا في معلقتنا سيأتي معنا ان شاء الله رجع بيت الى هو رجل مش سهل العشاء وليس هين حتى هو من الطبقة ايش - [00:52:20](#)

ما عداهم الاربعة الكبار. والاربعة الكبار الاعشى. الطبقة الاولى. اذا اياك انك تتعامل مع ابيات وسداجة ببساطة وتظن انه فقط نصف قرية و بوصف امرأة و بوصف يعني كل هذا الكلام اصلا يعني نحن شرحناه شرحا عاما. لكن انت اذا جلست اكثر - [00:52:40](#)

مع القصيدة وهكذا فكرت فيها وقررتها ثلاثين وخمسين وستين مرة ستبدأ تظهر لك خيوط تحت الكلمات. في خيوط تحت الكلمات تظهر لك. والقرآن فيه خيوط اكثر واكثر. هذه الخيوط لا تعطيك اياها القرآن الا بكثرة التدبر - [00:53:00](#)

ما وراء النص ما يسمى هذا هذا لا يؤتى الا بكثرة التدبر والقراءة مرات ومرات تحاول ان تأخذ النسيج العام. هذا هو التفسير هذا تدبر ولا مجرد ان نفك المعاني ابا لانه منتهي من قصيدة اليوم ان شاء الله بنروح. لكن هذا لا انا اسميه تدبرا للشعر. عليك ان تفهم الرسائل التي تصل - [00:53:20](#)

من خلف الكلمات يصف قوله انهم اهل للامور الصعبة في الحياة. لذلك يعني لا يمكن ان يكون قومه الا الذين لهم فيما اتوا هكذا يعني شو سياقة هذي؟ والله يا مشايخ يعني ايش سياق الا الذين لهم فيما اتوا مهدوا. الذين اتوا الذين ماتوا ما له؟ القوم اللي - [00:53:40](#)

انا هذي معقول تكون مرت وانا مستحيل. اكيد هو يرسم لفكرة معينة. تفضل جبريل. لقومه يعني ما بشوف قوة غير بالعقل والحكمة بيجون بالقوة او بالشدة. ممكن. والله ممكن. والله يا جبريل اصبحت معانا وجيدا يعني - [00:54:00](#)

يا جهاد وما هي الفكرة التي اتيت بها جميلة؟ ان هو يتكلم ان قوم وقوم صعب فتكون البلدة هي ليست رمز للامور الصعبة. الان احنا قلنا قبل شوي على الطرح اللي طرحته انا ان البلدة ايش هي؟ رمز للامور الصعبة ولا يقطع عنها الا الرجال - [00:54:20](#)

اقوياء اصحاب الحنكة والفهم والطؤدة. جبريل يقول ماذا؟ لا. يقول البلدة هنا رمز لقومه أنفسهم. انهم قوموا اهم الناس السعدين هم الناس الشعبيين اللي بخوفوا وبالتالي لا يستطيع ان يتعامل معهم الا بالتفاهم والحكمة وبالمهن. اما بدك تتعامل معهم - [00:54:40](#)

وبالتأثر وانه بدك تقتل عميد منا بتشوف اشي لا يسرك. ترى الجن بلعبوا عنا يعني. انا قوي يعني طرح جميل وحدة الاحتمالات الواردة. لا استبعد ابدًا. طيب متعلق يمكن عفا لا يتمنى لها وقت القيد - [00:55:00](#)

حتى يركبها ويتجاوزها الا الذين هم فيما اتوا وما هدوا. يعني لو قلنا لا يتمنى لها يركبها بالقيد ممكن هذا احتمال اخر لانه احيانا قد تتعدد احتمالية المتعلقات. لا لا لا - [00:55:30](#)

اما لها بالقيظ يركبها. ممكن بقوة حقيقة هنا ان تقوم بالقيد الجارة من اجل متعلق بما بعده. وهو لا يتمنى يعني لا يبرز لها ليركبها في وقت القيد ممكن حقيقة. بالقيد يركبها الا الذين لهم محكما. نعم. الان - [00:55:50](#)

من الذي جاوز ابا بشر؟ يعني انت الكلام اللي حكيته جبريل رائع وجميل. بس بدنا نرجع ما الذي يمكن ان يرجح التفسير الاول؟ ايش يقول؟ جاوزتها هو استطاع ان يتجاوزها. جاوزتها بطريق هذه الارض والبلدة الصعبة. ليش انا قلت هي كيماوي عن الامور الصعبة - [00:56:10](#)

مش عن قومه لانه انا توقعت انه يقول هكذا. انه الامور الصعبة بدها الناس رجال قدها. وها هو من القد هاي من رجال فيقول انا استطعت ان اتجاوزها جاوزتها بطليح الطليح مر معنا في اي معلقة يلا طليح الاسماء ما انا بعرف - [00:56:30](#)

نبيت ولا ما عنتره؟ نعم؟ ذكرها عنتره في معلقته هذا كانت اه وصف الادمق التي سار عليها والطبيع ايها الكرام الطليح وهي الناقة التي اسابها هزال من شدة السفر. يسمى قرية - [00:56:50](#)

تمام؟ وهي انثى لانه طريح يطلق على الذكر والانثى. فقال بطليح بطليح جسرة. جسرة. صلح اعطاها ثلاثة اوصاف فاو لا وصفها بانها طبيعي كما قلنا ناقة اعياها السفر. لما نقول ناقة اعياها السفر طواب الكناية ما هي الرسالة - [00:57:20](#)

انها ناقة قوية ترى مش معناها انها ناقة ضعيفة. لما تكون الناقة هي السفر معناته ايش؟ حرص عليها الرجل. معناته ناقة كيف اقول لك سيارة سيارتي يعني اتعبها الطرحان في عمان. معناته ايش؟ انه انت حرصت عليها في المفرق - [00:57:50](#)

اليوم في كذا معناته سيارتك تقوى على هذا صح؟ لانه السيارة التي لا يحرص عليها ضعيفة لا لا يعني لا تصلح اما ان نقول سيارة والله تعبت عجلاتها من كثرة السفر. معناتها هي اهل وليس معنى تظاهر بالعكس ممدحة هذه. طليح اسفار يعني حرف - [00:58:10](#)

واعياها كثرة الترحال معناته هي اهل للسفر عليها. ثم قال آآ جسرة الجسرة هي الناقة الضخمة ضخمة الجثة قوية الجثة شرح اي سيرها بمهل سرح ليست هي حتى يسقط من فوقها. لا هي تمشي بماذا؟ بمهل وبسهولة خيلنا نبقوا بعضهم قصيرها سهل. اي فيه نوع من السهولة - [00:58:30](#)

وليس باعلان او تعب نسيمه اعياها او تعب او الذي يركبها يشعر بالراحة وهو راكب عليها. هذا شوف وصل الرحلة يعني يريد ان يخبر انه تجاوزته تجاوزته في البيت. اذا هو هذه البلدة تجاوزها. اذا هل هي من الرجال الكفاء - [00:59:00](#)

نعم فلذلك انا قلت ابقى امين للتفسير الاول ان هو يقول الامور الصعبة تحتاج الرجال الكفاء كرجال قومه وهو منهم ولذلك استطاع ان يتجاوزها وتفسيره تبقى احد الاحتمالات اللي يمكن ان يبحث لها عن مستأنس. طيب. فيقول اه جالستها بطليح حافظا امام - [00:59:20](#)

الناقة التي هجرت لشدة السفر جسرة ضخمة الجثة. صرخم سيرها سهل خفيف ليس متعبا. في مرفق اذا استعرضتها فتلوا. يعني اذا استعرضتها يعني اذا نظرت اليها وتأملتها تجدها مفتورة المرفقين. وهذه مرت معنا في طرف - [00:59:40](#)

ابن العبد انه اعلى من وصف الناقة طرفه ابن العبد. ما معنى؟ ورسمت واعطيتكم صورة الناقة. وقلت لكم ما معنى ان المرفق افتل انها الاقدام الامامية لها خارجة عن جثتها مش منضمة لها وهذا يعطيها قوة - [01:00:00](#)

لما تكون الان الناقة يعتبروا هذه الاقدام الامامية لها. اما ان تكون الاقدام الامامية ملتصقة بجسد الناقة. واما ان تكون هكذا عن جسد الناقة. ايها اقوى ان تكون هكذا يداها. يعطيها قوة في السير اكثر. بخلاف الناقة لما تكون هكذا - [01:00:20](#)

ملتصقة يداها بالجسد تكون سيرها اضعف. فوصفها في مرفقيها اذا انت استعرضتها فقل اي ميلان فهي ليست ملتصقة بالجنبة مفتونة. العضلات الامامية. كل ما زاد العضلات وكل ما بعدت اه اعطت مساحة اكثر. بنروح عجلات عجلات - [01:00:40](#)

زي هيك ؟ لا لا. في الشاحنات او كان الها علاقة انها تكون يعني المحور تبع العجلات يكون بعيد اله علاقة بقوة سير السيارة يعني هل العجل لما تكون ملصقة ببدن السيارة انا بعض الناس بشوفهم برفعوا السيارة للاعلى ولما هذي مش يعني - [01:01:00](#)

اه اه اما العريضة هذا حجم العجل اللي بنقصه لكن هل بعد العجل بعد الحجام عن جسد السيارة بيعطيها اندفاع في العلوم الميكانيكية. اه اجتبتها وتوازنها اه الانتفاخ هنا. هم. انشغلت بالنسبة للخيل الخيل كل ما زاد العضلات او او الجمال بزيد التباعد الايديين عن بعض. ما هو تباعد الايديين - [01:01:20](#)

صار في قوة اكثر. فهل هذا يمكن يستخدم ميكانيكيا لزيارة قوات السيارات؟ انه كنت يعني حتى تقوي دعائمها. لازم تبعد عجلات شوي عن اذنها حتى تعطي مصاعب القوة. اه. نذبها على اختراق سيارة. طيب. اه وصلنا - [01:02:00](#)

هنا اه انتهى الان من هذا هو تسليم الرحلة شوفوا قدور قصير جدا هنا قصير جدا الان عاد الى محبوبته طيب بس بعد حتى قال اما ترينا حفاة لا نعال لنا انا كذلك ما نحفي ومنتعل. الان هذا البيت - [01:02:20](#)

الاصبحي ذكره هنا لكن في روايات اخرى موجود في البداية لما كانت تلومه يعني او كان يتوقع صدة عنا ما تكلمنا جعلنا بام تخذ الحبل من تصل المرا ترجم اعشب وظهر مسند خبير الا ترينا حفاة هناك - [01:02:40](#)

اما ترين حفاة لا معالما اما كذلك ما نحفي ومنتعل. ان هو كان يخاطب ذرية. لماذا انت لا ترغبين بي؟ هل ترى لانني اعشى؟ ام ترى انني اه اضر بي. المراد انني فقير. وقيل ان الاعشى كان فقيرا. فهو الان ذكر هذا البيت - [01:03:00](#)

بعد البيت عشرة انسب لانه هو ضمن كلامه عن ماذا؟ عن احتمالات لماذا؟ غرار ضبط اطلع عالعشا فيه اما لاني اعشى او لان رجل مسن ورب المانون اضر به فهو فقير لا يملك مالا فيأتي السياق هكذا - [01:03:20](#)

متناسق اما ترين حفاة. ترى صاحب ترين حافي لا البس معلم ولكن هذا ليس لفقري ما ترين يا هريرة حفاة لا نعال لنا لا هذا اختيار وليس اضطرار. اما كذلك ما نحفي ومنتعله - [01:03:40](#)

ما هل زائدة للتأكيد؟ اما كذلك نحفي ونمتعن يعني احيانا نحب ان نمشي حفاة واحيانا نحب ان نمشي ونحن منتعلون فالامر لا تظن بانني لفقري لا اجد شيئا اركب عليه لا الموضوع ليس كما تتصورين يا هريرة اما ترين اذا كنت - [01:04:00](#)

انني فقير جدا لذلك انا امشي حافي هذا توهم. انا امشي حافي ليس لفقري. وانما نحن قوم نرغب احيانا ان نسير حفاة ونرغب احيانا ان نسير منتعلين. وهذا يدل على انهم قوم ايش؟ قسم. اخشوشنوا فان النعم لا تدوم - [01:04:20](#)

هذا يدل على انهم قوم اصحاب بأس وشدة. وهذا هذه الفكرة انه يريد ان يشير الى انهم اصحاب بأس وشدة. هذا هو الماسب ما الذي جعل الاصل يذكر البيت هنا؟ ام هنا لما قال جالستها بطبيعة والان كما قلت يصف قوة قومه صح؟ على الطريق اللي انا شرحتة - [01:04:40](#)

ان هو كان يصف ان الامور الصعبة تحتاج الى من؟ اذا الاقوياء فبصر فقومه اولاً بانهم اصحاب تواد وحكمة لهم فيما اتوا نهذوا وانه واحد منهم فبالتالي هو يتجاوز هذه الامور الصعبة في حياته بقوة - [01:05:00](#)

وطريح جصرة صنع صحي الناقة من حيث الحقيقة لكنه يقصد بها ماذا؟ نفسه احسنت لما قال جاوزتها بطليح كسرة سروح. هسا هاي اوصاف الناقة لكن هي رمز لميم لجنته هو بجسده ساتجاوز كل المحن - [01:05:20](#)

الصعبة في الحياة فيعبر بالناقة عن بدنه وجسده ذكاء قدرات عالية واحنا دائما كنا نقول الشاعر العربي اذا وصف الناقة او بالخير يصف نفسه طبعاً مش يصف نفسه بالتفصيل انه هو افتي من هو فقط لا هو يصف نفسه بالجملة انه الناقة القوية - [01:05:40](#)

ضخم الجسد كذا كذا الافتل هذا رمز لذلك الشخص القوي القادر على معامع الامور. ذاك الرجل الخشن اما تريناه هنا مناسبة بيت

الاصمعي. الناس احنا بنفهم برضه الاصمعي عالم كبير. لماذا ذكر بيت هنا؟ وما زال في ذكر مآثر قومه وشدتهم وبأسهم. اما ترينا -

[01:06:00](#)

فاياك ان تظن هذا لفقر فينا. انا كذلك ما نحفى ونمتع. واما احيانا نحفى ونحن نتحل. المشكلة بتخلي هذا متراوح انه يوجد يخاطب هريرة. مع انها ابتعدت الشروع بالسياق. ممكن نقول هذا الذي ما كان يفعل عنترة ما عيلة. انه كل شوي - [01:06:20](#)

بالذكر عبرها ليس مهما وانما يذكرها وسيلة لمدح نفسه. فاقول لا لا نعم نقول نفس الشيء على طريقة الاصمعي ان ذكر هريرة هنا عرضا يعني ليست مقصودة هو فقط اراد ان يمدح قومه انهم قوم شدة وبأس وخشونة. فذكر هريرة من باب المشهد يكتمل يعني -

[01:06:40](#)

انه مخاطبها وليس ولكن الحقيقة هو لا يخاطبها وانما يمدح صفات القوم. طيب. قال فقد اخالص ربي في البيت غفلته وقد ثم ما يئن. الان بدأ يذكر ايضا ما يتعلق يعني دهائه - [01:07:00](#)

مكره خداعه صفات يعني مختلفة انت تمدحه على بعضها وتظنه في بعضه فهذا يقول فقد اخالص رب البيت غفلته. يعني احيانا اجد رب البيت رب السمع ورب السلعة غافل عن سلعته فاسرقها منه واذهب ولا - [01:07:20](#)

يستطيع ان يأخذها مني. يعني وهذا هو يعتبره مدحا. لكن احنا نعتبره قلة ادب وقلة مروءة. لكن احيانا قد لا بعض العرب لا يحاكمون بقواعد الشرعية اصلا. وان كان يعني حتى يعني قواعد مروءة العرب انه شف هذا لا يمكن يقوله امرئ القيس هذا البيت لا يمكن. اه -

[01:07:40](#)

البخاري الامام هناك ملك امرئ القيس ملك لا يمكن ان يكون بيت بهذه الدناثة. هذا شغل واحد زي الاعشاب ليس ملكا. وانسان ما حداش داير وراه مش من طبقة الملوك ولا من يدانسهم. فبمشي انه يحكي هذا الكلام لكن انت بدك تتذوق انه هذا البيت لا يخرج من انسان يعني له كامل كامل التقدير - [01:08:00](#)

انتم كيف تقول فقد اخالف رب البيت غفلته؟ انظر متى غفل عن متاعه؟ فاختلسه واغادر. طيب وقد يحاذر مني ثم ما يئل. وفي المقابل احيانا يقول لا رب البيت مستيقظ وماخذ حذره مني ومع ذلك اخذ - [01:08:20](#)

ومتاعه غصبا عنه ولا ينجو ولا يسلم. واريد ان نخبر عن شدته ايضا. انه صح احلامنا لما بسرقرش الشغلة سرقة وهو ان يكون انتبه لكن انا لست خائفا ما تظنون انني افعل ذلك عن خوف وجد. ليه؟ لانه احيانا يكون رب البيت مستيقظ وواقف بحرص شغلته -

[01:08:40](#)

ومع ذلك لا ينجو ولا يسلم مني. اتي واخذ ما اريد واغادر. فاذا هو لا يريد لو بدى احي حقيقة اقيم البيت هو ما يريد اساسا ان يقول انني انسان سارق او اختلس. هو يريد ان يقول انا افعل ما اريد. حبيت اخذ الشيء - [01:09:00](#)

عن رحيم غفلة من صاحبه افعل. واحببت اخذ عيني عينك على من غصبا عنه ايضا افعل ذلك. هذه هي مقصده. وان كنت انت لا توافق على قضية الاختلاس من ناحية دينية واخلاقية. صح؟ بس انا بفهمك هو ماذا يريد ان يقول انني لست يعني انا استطيع افعل ما اريد وهذا جزء من - [01:09:20](#)

اعتداده بنفسه الذي من الان عم يمدح نفسه من لما قال هنا اه يعني من لما بدأ يصف قومه الا الذين فيما اتوا مهله وبدأ يصف نفسه جاوزتها بطريح جصرة صرح يوسف نفسه وان كان يوسف الناقة اما ترين حفاة لا نعالنا - [01:09:40](#)

نفسه وقومه فقد يخالص رب البيت غفلته وقد يحاذر مني ثم ما يئل. برضه يصف نفسه بالقوة وقدرته على ان يفعل ما يريد بدى اخذها رايعين غفلة بفعل وبدي اخذها وفي جهر جهارا نهارا وهو المحاذي المنتبه نفعل ذلك وقد يحاذر مني - [01:10:00](#)

ان يأخذ الحذر تمام الحذر مني ويكون مراقبا لي ثم ما يئن اي لا يجد مؤثنا لا يجد نعم لا يجد ما يوئل اي لا يجد منجى ولا سلام مني فانا استطيع ان افعل ما اريد. اه جبريل. الناس - [01:10:20](#)

الصغير مبدئيا بصرف نفسه لانه هنا سيأتي مع اصدقائي لسه بقى الان لسه اكثر واكثر. شف انا ماذا سيقول؟ يقول وقد اقود الصبا شف القوة هنا في هذا البيت قال وقد اقود السودا يوما فيتبعني وقد يصاحبني دشرت الغزل - [01:10:40](#)

حقيقة جميل هذا بيتي قوة وصي وان كان يعني ليس شيئا عظيما من حيث المعنى الاساسي. لكن كيف خطر في باله هذا التعبير؟
يقول اقود الصبا يوما فيتبعني. ويقول شوفوا اذا انا بدي احط فاصل في الصبا وارجع صبي واتصرف مثل الصبيان - [01:11:00](#)
برجع وبخلي الصبا يتعلم مني مش انا بتعلم منه. تمام؟ اصبح الصبا هو اللي راح يتعلم من الاعشاب فيكون سبيا وقد اقود الصبا يوما
يعني ارجوك وقد اقود الصبا يعني هل هل الاعشى سيتعلم من الصبيان ولا الصبيان - [01:11:20](#)

واضح يتعلموا منهم كيف يكونوا صبيان. الصبيان راح يتعلموا منه كيف يكون صبيان. فيقول انا اذا وضعت دماغي في مخي واردت
ان اكون صبيا الصلة راح يتعلم منه مشان راح اتعلم منه. هاي مبالغة شديدة جدا. فهمتم ماذا يقول؟ الصلة سيتبعني لتتعلم مني كيف
- [01:11:40](#)

السباق. ثم وقد يصاحبني بالشرة الغزيرة. والانسان اه الطائش آآ المنفعل في الحياة الغزل اللي يحب النساء والغزل بسحبني انا. ليه؟
حتى يتعلم مني فهو يريد ان يقول انه استاذنا في كل شيء. بدك اكون صبي بصير صبي اكثر من الصبيان. هيك هاي. تريدون تروني
صبيا؟ اكون - [01:12:00](#)

وباكثر من الصبيان ويصبح الصبيان يتعلمون منه التصابي. واذا اردت ان اكون غزل وشهر وشرح وانسان هكذا متعجل في الحياة كل
الناس يأتون ليصاحبوني ليتعلم مني. يعني هو استاذ في كل هذه الاشياء. هذا قدرة - [01:12:30](#)

على وصف نفسه بشكل عالي جدا. انسى الان الصفات شو هي؟ لكن كيف جعل الصلة هو بيتعلم منه؟ وكيف جعل اه دي الشرة اللي
هي الشرة المندفع الفوار الشاب الطائش يعني باختصار الشاب الطائش الشاب الغزل مش انا بتعلم - [01:12:50](#)

انه لا هو بده يتعلم مني فهو يقول انه صح كبير لكن لسا في قوة على ان افعل كل هذه الاشياء. اعود صبيا اعود صبيا اعود شابا
منفرا اعود شابا وانتهم رح تتعلموا مني مش قادر رح اتعلم منكم. طبعاً. نعم. اللي هو اندفاع - [01:13:10](#)

فيقصد الشاب الطائش حياته بكون سبطعش بتلاقيه طائش وبده يعمل وكذا سيارات ولعب فيقول وهم يتعلمون يصاحبني قال
لماذا يصاحبني؟ انت بدك تفهم شو هاي الكناية. يقول لك وقد يصاحبني اللص. ليه؟ حتى يتعلم منك - [01:13:30](#)

من السرقة وقد يصاحبني اه دشت الغزل ليتعلم مني الصنعة زي ما يقولوا. طيب وقد رضيت الى الحانوت يتبعني. شاب شلول
مثل. شعب مشلول. طب هذه الامور خلينا نتركها من - [01:13:50](#)

القادم ان شاء الله الحقيقة عندي موعد. او تغادر يعني ان شاء الله انا كنت اظن انني سانهيها اليوم لكن يوم الاربعاء ان شاء الله. آآ
نخلي هذا الشعبي ابدأ يعني شف معلقة سهلة - [01:14:10](#)

لكنها عميقة وغريبة وطريقته في طرح الافكار غريب واستاذ فيها فليس سهلاً ان تقرأ معلقة وان كان البعض اعتبر من اقسام المعلقات
لكن انا اقول عميق في افكاره. تحتاج انك تجلس معها وتفكر في الرسائل التي ضمنها. وصلى الله على سيدنا محمد - [01:14:30](#)

وعلى اله وصحبه وسلم - [01:14:50](#)