

## شرح معلقة الأعشى (4) / تهديد أبي ثبيت - إبراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي تعلم القرآن احمد سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا نبينا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه. وصلى تسليماً كثيراً مباركاً إلى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا. وانفعنا بما علمتنا -

00:00:00

وارزقنا علماً نافعاً يا أرحم الراحمين. اللهم جنبنا من بنات الأخلاق والأعمال والآهاء والأدواء. لا إله إلا أنت سبحانك أني كنا من الطالمين عشرة طلبة العلم في هذا المجلس الجديد الذي نعقده في مدارسة معلقة الأعشاب والدعيمة -

00:00:20

هذه معلقة بهذا الشاعر الفحم المفلق الكبير آآ المليئة العالية التي تضم على قدرته الكبيرة على سلك الأفكار. وعلى ايصالها بطريقية جميلة. ودائماً الشباب أه قضية فهم الشعر تتوقف على فهم الكتابات. أنا أقول دائماً نصف فهمك للشعر أن تفهم الكتابات التي -

00:00:40

يأتي بها الشعراء. فالشاعر يعطي كلمة يكمel بها عن فكرة. يعطي جملة يريد ان يصلك الى جملة اخرى. فالشعر ليس هو فقط ان تفهم المعنى الظاهر المتبادل من الالفاظ هذا يفهمه العامي والمتخصص. وإنما الشعر ان تحاول وان تتدرب وان تسعى -

00:01:10

دوماً الى ان تفك كما يقولون شيخة البيت. يعني هذا البيت اكيد له فكرة معينة وله مغزى معين. قدرة على هذا التحليل العالي وعلى الوصول الى مقاصد الشعراء هذا الذي يدل على انك متترس في عملية التدبر. وهذا التدبر -

00:01:30

الكرام او القدرة على التعبير الشعري لا تأتي باليوم ولا باليومين. ولا بالاسبوع ولا بالاسبوعين وإنما هذا شيء يحتاج الى عذر وميراث وقراءة في كتب النقد وكتب شروح الشعر وما شابه ذلك. انه هذه الكتب هي التي تكشف لك يعني كيف تفهم؟ كيف تفكر؟ ما هي

الابعاد -

المسموحة ان يصل اليها الذهن. لأن بعض الناس في المقابل يشك هنا ويصبح يعطي لبابيات معاني لا يمكن ان يكون الشاعر قد صدّها القراءة في كتب مثل الموازنة والنساطة والكتب وابن قتيبة والرشيق وغيرهم هذه الكتب تعطيك المساحة التي ينبغي ان -

00:02:10

نصل اليها الذهن في التفكير. بحيث لا يكون هناك يعني افراط ولا تفريط. ما أنا ابكي الامر على معانيها طاهرة فافقد رونقه ولا أنا اعطي الشعر معاني لا يمكن ان تكون مقصودة. والله من باب الاغراب. فهذا التوازن أيها الكرام انك تعرف -

00:02:30

الحد المسموح للوصول اليه يحتاج الى معلم ومدرس والى قراءة مستمرة حتى تعرف ما الذي يمكن ان يكون مقصوداً شعراء وما الذي لا يمكن ان يكون مقصوداً او من مقاصدهم في الكلام؟ فهذه المقدمة ونشرع مباشرة الى حيث انتهينا -

00:02:50

مع الأعشاب؟ الأعشاب أيها الكرام الان ما زال يعيش في آآ مرحلة الشغال البازار يخبرنا عن مرحلة مراهقة او حياته او المتعة او اللهو الذي يعيش في الحياة. عنده انه يأخذ قيمة كبيرة كما كان ذلك عند طرف ابن العبد -

00:03:10

نحن ما زلنا نعيش كيف كان يلهم الأعشاب. وكيف يرسم تفاصيل اللهو الذي يعيش في حياته وصلنا الى قوله طيب انا سأقرأ من هنا والنسخة الثانية سأقرأ من هنا المصلى آآ وقد غدت الى الحانوت يتبعني -

00:03:30

شاو يشن شلول شلول شاولوا. وهذه غريبة يعني دي اول مرة بتتمر عليها في المعلقات هذه العبارات التي تقصدتها الاحشاء. تقصد الأعشى ان يأتي بالعبارات على هذه الطريقة حتى يصنع للبيت صورة مرحة. وكما قلنا الأعشى يعني سماجة العرب يعني مشاعر يحب

الشعر الغنائي يحب المرح في الشعر -

00:04:00

وليس شاعرا هكذا مقولا صامت لا شاعر يحب ان يصنع جوف كلامه كما يسمى. قالوا فلذلك تعمد الاتيان بالشين والمال بهذه الطريقة  
العنيفة وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاب يشل شديدا شوشا - 00:04:30

شاولوا يطروا العبارات سئعرف عن معانيها. الان كما قلنا يرسم لنا الاعشاب صورة من صور لهوه في حياته فيقول ان ليذهب الى  
الحانوت والحانوت اذا اطلق عندهم فهو بيت شرب الخمر. المكان الذي تشرب فيه الخمور يسمى ماذا - 00:04:50

حانوتا اثارنا الله واياكم. يقول لقد غدوت ما قال خرجت ولا ذهبت. قال غدوت. الغدو متى يكون في الصباح اذا هذا يدل على ان هذا  
الرجل من ساعات الصباح الاولى وهو يفك في شرب الخمر. فهو تقصد ان - 00:05:10

قد غدوت دون باقي الافعال لانه يريد ان يعطيك ابني اغدو منذ ساعات الفجر الاولى. لا يذهب الى مكان جاري يفعل في اشياء جيدة  
من ساعات الفجر الاولى يذهب الى الحوانيت. حتى يقضي شهوته كانه حالة من الادمان. حالة ادمان يعني ينتظر - 00:05:30

الصباح حتى يفتح الحانوت. بتعرف الي عنده ابناءا منتظر حتى تأتي ساعات الفجر الاولى ليفتح صاحب خمارته ليشتري منه حالة  
ادمان حالة تعلق وهذا حالة العرب في الجاهلية قبل ان يأتي الاسلام ليخرجهم الى الفضائل - 00:05:50

تستيقظ الفجر تذهب الى صلاة الفجر تذهب الى الاعمال المفيدة لا تذكر الله سبحانه. اما هذه الجاهلية العميم المهم وقد غدوت الى  
الحانوت يتبعني. لم يكونوا وراءه. قال شاو. الشاوي هو الذي يقوم بشيء اللحم - 00:06:10

مش انت بتكون في رحلة تشويي اللحم لاهلك مثلا في القانون هذا من هو هذا والشال. فالشاوي هو الذي يقوم بعملية الشواء طب  
المشن من هو المشن؟ المشن والشن ها المنشن والشلول هو الرجل الذي يحسن - 00:06:30

سوق الابل يسمى ماذا؟ مثل ويسمى ايضا شلول. كنایة عن مبالغة. المبالغة في قدرته العالية على سوق الابن وقيادتها. طيب ثم قال  
هو الرجل السريع الخفيف في مشيه. الرجل السريع الخفيف. حركة سريعة بنسميه. حركته سريعة - 00:06:50

خفيفة هذا يسمى عندهم هو الذي يحمل الاشياء. الذي يحمل الاشياء معه من القدوة من مكان الى مكان. فهو يقول ابني اغدو الى  
الحانوت في وقت الصباح. يتبعني رجل هذه صفتة رجل يشمل اللحم وهذا رجل يسوق الابل ولعلها نفس - 00:07:20

الابن التي ستذبح حتى يؤخذ منها النحو. رجل سيشمنا يسوء ابنا. هذا الرجل نسيط وسريع خفيفة وسريعة هكذا وهو يحمل معه  
القدور والقانون والاشياء التي سيشوى عليها. فهمتم لماذا اتي بالمفردات - 00:07:50

اذا رجل يشمنا هذا رجل يسوق معه ابل وهو جيد في قيادة الابل ولعل هذه الابن وظيفتها انها ستتحضر حتى يأكل ومنها اهل  
الحانوت وهذا الرجل بطبيعته نشيد تعرف انت لما تأخذ معك رجل عن رحلة بتحب ما يكونش معك رجل تقيل اما حتى يقوم بالمهمة  
- 00:08:10

يحتاجك نصف ساعة. لا بدك رجل حركته سريعة هكذا. لما بحط الشغل وبحط اللحم بقطع بنزل بتشعر انه هذا بعمل نشاط وبنجز  
المهمات بشكل بخلاف الانسان الكسول ضعيف الحركة. وهذا الرجل كما انه وكما انه يسوق الابلة باتقان وكما انه اه - 00:08:30

آخيف نسيط في حركته حمل معه قبور الشواء وعدة آآ الذي العدة التي سيشمن بها. طبعا يعني يروى ان الاصمعي وقيل ان شيخ  
وجدة ابو عمرو ابن العلاء لم يعرفوا معنى هذا البيت. تخيلوا قيل ان الاصمعي وان - 00:08:50

ابا عمرو ابن العلاء لم يعرفوا معنى هذا البيت. لكن هنا يعني من باب حقيقة سفاراة الذهن. ما معنى انهم لم يعرفوا معنى هذا البيت  
احسن اه ام عرفوا بعض المفردات يعني معقول نحن واياكم في هذا القرن ان نعرف - 00:09:10

طعام المفردات والاصمعي امام اللغة وابو عمرو بن علاء ائمة اللغة لا يعرفون معاني المفردات؟ لا. اذا انت لما تقرأ في شروح  
الاصمعي وابا عمرو قال يعرفوا معنى البيت لا تظن انه لم يعرف معاني المفردات. وانت الان جاي تعرفها؟ انما المراد انهم لم -  
00:09:30

ما الذي قصده الاعشاب بالضبط؟ يعني انت الى ماذا تشير في هذا البيت؟ ها؟ ما الفكرة التي تشير اليها من ناهية الشعرية. انت تقول  
انني اهدوا الى الحانوت ويتبعني شخص هكذا صفة شأن شلول بشلل. فانت - 00:09:50

ماذا تريد ان تقول في هذا البيت؟ فلذلك البعض يمكن يقول يعني هو يريد ان يرسم حالة من المرح والمتعة التي ونعيشها يعني هذا

يكفي ان يكون مقصدا. وبعد هكذا يقول ان والله هو رايج عن الصباح الحانوت في عندي حفلة شواء وجايبيين ابل وجايبيين واحد  
يشوي لهم - 00:10:10

مشيت وقد يكون مثلا اقول انه اراد ان يدلل على كرمه. انه هو الذي يأتي بال Shawee الشاوي والبابل والرجل كل عدة الشواهد وتفاصيل  
ال Shawee من سيحملها ويتحملها الاعشاب وهذا اظنه مقصود قد يكون جيدا. الدلالة - 00:10:30

على كرمه وهذا يقصدونه كثيرا كما كان العنصر مر معنا في معلقته انه يظهر كرمه في اكرام اصحابه بشرب الخيول فقد يكون الاعشي  
اقول قد يكون قصد هذا انه اني انا الذي اكرم اهل الحانوت انا الذي اجلب - 00:10:50

الذى يسوق ابنا لنتحر وليس انشاوي انا جايب شاوي شلول عفوا يعني نشيط وحركته قوية وهذا الشعب نجاملكم اياد حمل معه عدة  
ال Shawee على ظهره حامل القدر وحامل الكمون وحامل الفحم يعني تقريبا وجايبي العدة - 00:11:10

ويضعها فهو يظهر ان هناك من يتبعهم وهكذا فعل الكرماء. محفا او تلوينا رحلة او شيء تكون انت الذي تكفل لاصحابك بایش؟  
بوجبة الطعام. وتأتي بشخص اتبعني حتى نطعم الشباب ونخلی الليلة ليلة انس وفرح او - 00:11:30

فهذا معنى من المعاني اقول هذه المعاني اذا يصنع جو من الفرح والطرد في داخل الحانوت اثنين يريد ان يظهر كرمه من خلال انه  
هو الذي يسوق اللحم مع الشاوي مع كل شيء. يعني شف احيانا انت في الرحلة بيصير قنطة - 00:11:50

خلص اللحظة على فلان والشوي على فلان وانت بتجيبي معك القدر توزيعها مانع كل شيء هو تكفل به تكفل والشاوي وتكتفى بالقدر  
وتكتفى بالباب التي سترحم وتكتفى انه يأتي مش باي شيء بشاوي شوشو يعني - 00:12:10

فهذه من المعاني التي يمكن ان تقصد. هو قال له بكر اجا اجا قبل بجيبي اللحم لا يتبعني لا هو يتبعني يعني اذا هو يعني سياتي  
بعدة يتبعني شال يشل - 00:12:30

كثير قبل ما يجوا والشيخ انت في النهاية لما تفهم تفهم ضمن السياق. انت لا تخترع معنى بعيد عن الكلام. انت تفهم يقول غدوت الى  
الحانوت يتبعني اي هناك من يتبعني ويأتي ملازم لي. لا يقصد ان هذا الشاور راح يجي بعدين مشان يقوم يعني هو ليس الكلام عن  
المدة الزمنية - 00:12:50

بين الشاي لا هو يريد ان يقول اني انا اتي ومعاي رجالى ومعاي الشخص الذي سيقوم بهذه المهمات لاكلم ما هذا الحال؟ تمام؟ طيب.  
ثم قال في فتية كشيوخ الهند قد علموا ان ليس ينفع - 00:13:10

عند الحيلة الحيل. ماذا يريد ان يقول هنا؟ في فتية الجار المجرور هنا ايه الكرام متعلق باي فعل؟ الفعل غدرته اذا هل الاعشي يأتي  
وحده؟ لا فيقول غدوت في فتية يعني غدوت ومعاي جماعتي اذا هو لم يأتي وحده - 00:13:30

حتى اصدقاؤه والشباب اللي معاه يعني اللي راح ينبطوا في هذا المجلس اتوا معه غدوت في فتية طيب بماذا وصف الفتية؟ قال  
في فتية كشيوخ الهند. شيخ محمد لما يقول في فتية في - 00:13:50

هذا تشبه واحنا خدمة البلاغ التشبيه. الان ما هو وجه الشبه بين هؤلاء الفتية وبين سيف الهندي احسن اللمعان والمعنى بريق الوجه  
يعني شباب وضائين الوجه. غدوت مع شباب وجوههم نضاء كما - 00:14:10

ان سيف الهندي عند العرب مشهورة باللمعان والوضاءة. فاذا نقول وجه الشبه او سبب تشبئه الفتىان بسيوفنا وجه الشبه هو الوباء  
واللمعان والبريق. تمام؟ فهذا موجود في السيف الهندية موجود في هؤلاء الفتية اعمد - 00:14:30

والمكانة العالية وهؤلاء السعادة تحتاج ان تأتي هذه العرب تقول فلان كالسيف الهندي للإشارة الى المكان العالي يعني شوف الفرق بين  
انه نخترع المعاني وبين ان تكون من مقاصد العرب. فهل العربي يقول فلان كسيف الهندي وبقصد - 00:14:50

العالية لو قلت لي يقصد كصنوف الهند انهم قطاعون يعني شباب اشداء كسيوف الهند القاطعة؟ اقول نعم هذا من مقاصدهم. انهم  
يقولون فلان الهندي يعني صارم حاسم قاطع. بزبط. لكن هنا في سياق الحانوت لا يظهر والشرع لم يذهب - 00:15:20

انه اراد التشبيه باعتبار انهم فتية صارمون. يعني نقول لا اقول ابدا لا يصح لكن اقول ايش؟ بعيد. وليكون مراد باللمعان وضاءة  
الوجه يعني اجمل. ضمن هذا السياق انا مش في سياق معركة. احنا في سياق نهو. فانا لو كان رايج الى معركة قال غدوته -

وقل اعظم هو يريد ان يشبعهم بسيوف الهند من حيث الجسم والقطع. بس واحد رايج على حانوت ترى مش رايحين نعمل مشاكل يعني. راحوا للهو والمرح فنقول ان يكون وجه الشبه الوباء وبراقة الوجه هذا افضل. تمام؟ وهذا الذي نريد ان نتعلم - 00:16:00 في التدبر حتى في تدبر القرآن لما يأتي شخص يتدارب القرآن تجد بعض الناس لما يتدارب القرآن يا اخي يعطي معاني ما لها علاقة بالسياق يقول لك يا اخي مش - 00:16:20

هو مش قضية انه احد المحتملات اللغوية. انت تريid السياق نفسه هل يقبل هذا ولا لا؟ وهذا من الاخطاء اللي كان يلبيها شيخ الاسلام ابن تيمية عليها كتاب كلام الناس انه لما يأتي يفهمك امام شخص يقول لك يا اخي هذا احد محتملات كلامه. يقول لك انت انت ما بتذهب تبحث عن احد المحتملات - 00:16:30

انت تريid الاحتمال الذي يتناسب مع السياق. مش اي احتمال لغوي. وهذه ايضا من مشكلة المتكلمين في التعامل مع النص القرآني انه اصتوى على العرش. يعني مش محتمل انه اصطبر بمعنى استولى؟ اليis هذا من مقاصد اللغة؟ فرض فرضا لو انه في اللغة السورة تأتي الى مستوى. لكن هل - 00:16:50

اياكم يقول ذلك فانت لا تحمل المعنى عن احد المحتملات. انا حتى افهم النص بشكل صحيح لشاعر او للقرآن او يجب ان اقول افهم ما الذي يمكن ان يقصد المتكلم ما هو الاحتمال الاقرب الى مقصود المتكلم وليس الى ما - 00:17:10

ارغب على ان يكون ركز وليس الى ما ارغب انا ان يكون. انا بدبي ما يريد الاعushi ان يقوم. فهمتم؟ طيب. فالان نقول كن في فتية كشيهم في الهند اذا هو يتفاخر ان جلسائه وزملاءه شباب وجوههم رضاء مشرقة السيف - 00:17:30

هؤلاء الشباب قد علموا ان ليس يدفع عنهم حيلة حيل. ليس يدفع عن من حيلة الحيل عن ذي الحيلة اي الانسان اللي هو صاحب الحيل. وصاحب الدهاء وصاحب الافكار ليخرج من المازق فيقول وصل هؤلاء الشباب الذين معي الى قناعة ان الانسان مهما كان صاحب بهاء - 00:17:50

ومهما كان صاحب ذي الوقاد وفهلوة زي ما بنحكي لا تنفعه حيله. لا تنفعه حيله حي ماذا هذا الذي نريد ان نصل اليه. لا تنفع ذي الحيلة صاحب الحيلة حيلته. في ايش؟ في الجنة. في النجاة من الموت. في النجاة من - 00:18:20

الموت هنا فلسفة الاعشاء قريبة من فلسفة طرف ابن العبد. في ماذا؟ انه بيقول لك الشباب المعاي فلسفتهم في الحياة ايش هي؟ انه عيش عمرك فمهما كنت داهية فانك لن تستطيع اطالة العمر. رأيت المانيا قبط عشرة كما يقول زهير. فهو<sup>لـ</sup>اء - 00:18:40  
الذين معي الذين يظلون مع الاعشاب والحاملون. شباب وصلوا الى قناعة. ما هي؟ طبعاً شوفوا الانسان الجاهل كيف يفكـر. انه عيش حياته واستمتع بالخمر واستمتع بساعات فـانـه مـهـما كـنـت صـاحـبـ حـيـلـةـ فـانـ حـيـنـتـكـ لـنـ تـنـفـعـكـ فـيـ دـفـعـ الموـتـ اـذـاـ اـتـىـ. فـاستـغـلـ اللـحظـةـ - 00:19:00

بنعيش بحفظك هكذا كانوا يفكرون في الجاذبية. انسان لا يفكر في الدار الاخرة. لا يفكر في الاعمال الصالحة بهذه المفهوم الاخروي ما عنده نظرة الا انه الا حياته الدنيا. شايف؟ هاي فلسفتهم. فهو<sup>لـ</sup>اء - 00:19:20

الفتية الذين معه اراد ان يخبر الاعشاب انهم يريدون الاستمتاع تماما. لماذا؟ دلالة ان الفتنة الذين هو يحب ان يكون معهم فتية يسيرون معه على نفس ما هي الفلسفة التي يريدها؟ انه خلاص عيش زمانك وعيش لحظتك وتمتع واشرب وانهو وكذا - 00:19:40  
فان الموت اذا جاء لن تستطيع دفعه. بخلاف الانسان اللي دائمـاً يحسب المستقبل وينظر اليه او عنده نظر اخروي. لا هذا لا تستغل كل لحظة الا لما هو نافع وصارم في محاسبة نفسه. اما الانسان اللي ما عنده اي هدف في الحياة هو فعلاً سيكون ساعات وساعات له - 00:20:00

ويعني بقمة اللهو والعبث الذي يتصور ان الحياة الجاهلية. فهذا معنى اراد ان يصل اليك ان الشباب اللي معاه شباب لهم لأنهم اولاد اللحظة ما عندهم يعني تفكير ما الذي سيكون في المستقبل ويعتقدون انه لا تنفع - 00:20:20  
صاحب الفيل حيلته في ان يصرف الموتى والاجل الى جانب. واضح يا جماعة؟ طيب. يا رب في نسخة الحياة وفي نسخ الاجل. نعم

هناك نسخة العين ولكن اجل. يعني الذي سيدفع عند - 00:20:40  
حيلة الاجل وهذه في نسختها دار الادب. والمعنى ليس يدفع عن ذي الحيلة الاجل. فالاجل لن يدفع عنك شيئاً. واما اذا قلنا وليس  
يدفع عن ذي الحيلة الحيل. الحيل بمعنى القوة - 00:21:00

ليس طبعا هنا في نسخة ليس ينفع عن ذي الحيلة الحيل. هكذا في نسخة اخرى. ليس ينفع عن ذي الحيلة اي لن تنفع ولن ينفع شيء  
عن ذي الحيلة. لم ينفعه قوته ولا دهائه لهذا الرجل صاحب القوة - 00:21:20

لن تدفع عنه موتى. طيب. وعلى النسخة التي بين ايديكم ليس يدفع الاجل عني الحيلة. يعني الاجل الموت ما راح يدفع اشي. اذا جاز  
ليس يدفع الاجل عن ذي الحيلة اجل ماتت لن يدفع شيء - 00:21:40

هو سيأتي وسينزل عليك في الوقت الذي كتب لك. هذا هذه الاجواء التي ما زال يرسمها في فتية كسيوف الهند قد علموا ان  
ليس يدفع عن ذي الحيلة الاجل وفي نسخة ان ليس ينفع عن ذي الحيلة الحيل الان وصلوا الى - 00:22:00

ماذا فعلوا؟ قال نازعتهم قدم الريحان متكتنا وقهوة مزة روقها خضيل نازعتهم قدم الريحان متكتنا. وقهوة. القهوة معروفة عند  
الباقي ها؟ ويتقاوشونها. يقاومون الخمر وتبقى القهوة العربية التي تعملوها في الصلاة. وقهوة المزة ريقها. الان اصبح بعد ان وصلوا  
إلى الحانوت ماذا فعل مع هؤلاء الفتية - 00:22:20

نزعتهم نزع هذا الفعل ايضا موجود في القرآن يتنازعون فيها كأسا ما لهم فيها ولا تأثير حتى والتجاذب التجاذب والتجاذب يكون في  
الحواليت وفي الجلسات لشئين. التجاذب الكؤوس الكؤوس الخمر او العصير او ما شابه ذلك. والتجاذب لاطراف الحديث. مش تقول  
ولا تجاذبنا اطراف الحديث؟ طيب. قال نزعته - 00:22:50

كتب الريحان جمع ماذا؟ طيب والمراد عيدان الريحان. نعطيه سؤال ماذا قصد ليش بقول لكم اخواني فهم الكنيات هو نصف فهم  
الشعر العربي. يعني هل هناك معنى كبير ان يقول الاعشى - 00:23:20

والله تجاذبنا عيدان الريحان يعني نبشر مميز يعني نحن وهم في العادة اصلا في الحوالين الريحان اه فالحقيقة الذي يظهر وكما ذكر  
كثير من الشرح ان هذه يعني فيها نوع من ليس الكنية بالمعنى البلاغي - 00:23:40

استعارة استعارة لماذا؟ قالوا للحاديث الجميلة خذوا بالريحان قالوا الكلام جميل. سؤالي في القصص مش انت بتقعد مع اصحابك  
والله يا فلان شو صار معك؟ الكلام الذي يتجادب في مجالسهم يسمونه ماذا - 00:24:00

قدوم الريحان على سبيل الاستعارة. شبه الكلام الحسن والسواليف التي تدار بماذا؟ كتب الريحان لأن الانسان يحب يستعذبها يعني  
يعني تفوه بها الرائحة الطيبة كأنها من المكان. فإذا لابد ان نحمل الكلام ان فيه استعارة وليس على حقيقته - 00:24:20

ليس انهم كانوا يتناولون ايدام الريحان لأن هذا ليس معنى عظيماً وانما يتنازعون اطراف الاحاديث الجميلة واستعار لها هذا التركيب  
قدم الريحان. هون انت كانسان طالب علم بتوكذ هاظا الاستعارة وبتضلك فيك. غدا اذا اخطأت خطبة جمعة اذا استعملت بتصرير  
 تستعمل - 00:24:40

التراكيب والله جلست مع الشيخ علاء وتجاذبنا غضب الريحان. قال صارت هاي المفردة او التركيب موجود في معجمة اللغوي في  
خطب الجمعة مع الناس الكتاب تؤلفه تصبح تستطيع ان تستعمله لأن لك سند فيها. اذا جاءك الشخص قال شو اقعد بالريحان قل له  
الاحاديث الجميلة. واقول لك من اين اتيت ما هي مستعanaة - 00:25:00

يقول قال الاعشاء آنزعته قلوب الريحان. طيب. نزعته قدب الريhani متكناً. وهذا دلالة على كمال الراحة اللي هم مستريحين  
الجماعة. مبسوطين لدرجة انه كل واحد متكت على اريكته. وقهوة وزع القهوة - 00:25:20

اسم من اسماء الخمر عند العرب. القهوة اسم من اسماء الخبر. وقهوة وزع وزة التي لها مجازة تمام؟ يعني كانها يعني لها نفع. ترى  
بعض الاطعمه وبعض المشروبات يعني اذا - 00:25:40

تشعر بنا طعم لاذع. بالنسبة المشروبات الغازية. هذا الطعم التابع الذي مثلا الغازية يسمونه مجازة. فتقول قهوة مزة اي قهوة لها التافع  
الرؤوق ما هو؟ هو الوعاء او الدم الذي توضع فيه الخمر. والان بيعا - 00:26:00

الخمر او المحانوت يأتي بالخمر اتجرب تعرف الجرار حتى احنا بنعملها حالة الماء بس بتحط الماء الجرة هاي الجرة الفخارية حتى يضل الماء ايش؟ بارد. احفظوا هذا المشهد. نحن في خاصة في القرى - 00:26:30

ما عندهم والله كورة كورة مشان يكونوا بماء بارد. فماذا حطوا حلول بديلة عندهم؟ بيجيبوا فخاره وبحطوا فيها وبنقول لك هذا اذا بحفظ الماء بابا بارد. فهذا مراده. فالرؤوك ما مثل هذا. مثل هذه الجرة كانوا يضعون - 00:26:50

فيها الخمر يضعون فيها الخمر. ليه؟ لاحظوا ماذ قال. راوقها خبلا. ما معنى خبل؟نبي نبي المراد ان هذا الرواية عم بيحفظ برودة الخمر بفضل ايش؟ في نوع كان لهذا الزجاجة او الفخاره النقيه. لأن البرودة ما زالت موجودة - 00:27:10

موجودة عليها وعلى سطحها. فاذا يرايقها نبيا. ليه؟ لانه هو محافظ على برودة الخمر فتبقى تشعر كأن هناك رطوبة انت حاول ضع الماء في فخاره شوف كيف تحط ايديك عالفخاره بتحسسها لسا هيكل رطبة ندية - 00:27:40

فهذا ما يريد ان يصفه وهذا طبعا على انواع الخمر. يعني خمر لها طعم نابع موجودة في وعاء او فخاره او راوق او دم نبي. فعند الخمر باردة كما يهواها اصحابها. طيب - 00:28:00

ما يستفيقون منها وهي راهنة الا بهات وان علوا وان نهنوا. الله يعافينا. لا يستفيقون من لأن الجماعة سكران. الجماعة سكرة من شدة شربهم للخمر. لا يستفيقون لما وهي راهنة يعني حاضرة بين - 00:28:20

ما يستفيقون منها وهي راهنة اي حاضرة الا اذا متى بيصح بيصح بس يطلب زجاجة اخرى او كوب اخر. نزل نزل يا فلان. نزل لك زجاجة اخرى او صب - 00:28:40

دعاء اخر الا بهذا وان نهبا. العمل ما هو يا اخوانى؟ العمل هو الشرب الثاني الذي يكون بعد الشرب الاول هذا يسمى علنا يعني انت لما تشرب اول مرة هذا يسمى ماذا؟ تقول نهلت. اذا شربت مرة ثانية فاكثر - 00:29:00

ايش يسمى؟ ان انا هذه اول مرة بدي اشرب. هذا يسمى نحلة. باسم الله. المرة الثانية ماذا تسمى وشربت وعاء ثانيا او شربة اخرى تسمى على. فالكوب الاول كانه نعل والكوب الثاني كانه ماذا؟ على - 00:29:20

فلذلك العمل والشرب المرة الثانية فصاعدا بعد المرة الاولى. ماذا يريد ان يقول؟ وما النهل؟ وان نهل هو الشربة الاولى هؤلاء الجماعة لا يشعرون من الخمر. هم دائمًا في سكرة الخمر لا يستفيقون - 00:29:40

والخمر حاضر امامهم متى بصحى؟ بصحى بس بده يطلب كأس اخر بصح بقول له هات صب يا فلان ايها الحالد مرة اخرى الا بهاته نقم عنه وان نهروا مش عم بشبعوا. لو شرب شرب يقول لك لو شرب شربة ثانية - 00:30:00

ثالثة هم دائمًا في حالة سكر مستمر وشرب مستمر لا تكفيهم لا العلن ولا هم يريدون دائمًا الزيادة مرة بعد مرت بعد مرة وهذى حالة الانسان العايت. الذي لا يملك شيء يفعله الا مثل هذه الافعال الدنيئة. هكذا لذلك اخوانى - 00:30:20

قيمة الاسلام لماذا الصحابة كانوا يشعرون بقيمة الاسلام مرة اخرى؟ ان كانوا بيعرفوا شو طبيعة الحياة في الجاهلية؟ ايش هذه التفاهة؟ اللي كنا احنا عايشين فيها فقط ساعة وزنا وفواحش يعني ليست حياة لا توجد لهذه الحياة. فالحمد لله على نعمة الاسلام. الحياة التي يعيشها العرب يعيشها - 00:30:40

من غرب المادي بل حياة الغرب المادي اليوم اوسع من حياة العرب. لسا العرب ما كان عندهم شهود. ما كانوا يشاركون متبادلین الا القلة. لكن اليوم يرى الوجود للشذوذ يروجون للصعاق ويروجون لكل ما يقال في الفترة عافانا الله واياكم. طيب آلا يستفيقون منها وهي راهنة - 00:31:00

وهي حاضرة بين ايديهم الا لا يستيقظ الا اذا اراد ان يطلب كأسا اخرى. وان عني وان مهدوا ثم قال يسعى بها ذو زجاجات له نطف مقلص اسفل السرير يعتمد. الان عم بيوصف الشغيل اللي بشتغل داخل - 00:31:20

الحانوت مين اللي عم بخدم عليهم؟ من الذي يخدم عليهم؟ قال يسعى بها يأتى اي يأتى بها يها علينا بزجاجات والمضاد ذو زجاجات اي رجل صاحب زجاجات وهذا يدل ان هذا الرجل يعني هو اربعة وعشرين ساعة ملائم لحل الزجاجات لذلك ما قال لماذا نصفهم ذو زجاجات - 00:31:40

لماذا وصفه انه دون زجاجات؟ ماذى يمكن ان نقول؟ يعني لماذا قد يسعى بها دون زجاجات او احسنت كانه بيان للهيئة. هو يريد ان يبين هيئة او هذا الرجل لانه في النهاية انت عفوا بهمك تعرف شخصه هذا العبد او الخادم الذي في الحانوت بهمك تعرف شخصه ولا بهمك - 00:32:10

يعرف هيئته. كان عباد الله هيئته انه ماشي. الصواريخ على مجالس الخمر. الصفة هنا اهم من الموصوف. فلذلك ذكرها الصفة هنا اهم من الموصوفة بذلك ذكرها انت يهمك المشهد انه انسان يحمل مجموعة من الصواريخ والزجاجات ويدور بها على شربة الخمر يريد ان يلف عليه - 00:32:40

تفضل ونجد في هذا الامر فصار عنده خبرة يعني قضية ان هو اراد من وصف بيان خبرة الرجل اين تبقى بحيرة؟ خليني معكم يعني لا اراها قوية في هذا السياق. وانما اراد ان يرسم المشهد العام بهذا الحانوت الان - 00:33:10

لهذا الحانوت ان هناك هو جالس مع اصدقاؤه في زاوية متكونين يتداولون اطراف الحديث وقد استغرقوا في الخمر جدا جدا لا يستيقظون الا على كلمة هات وان شرب الشربة الاولى او الثانية ما زالوا يستكثرون منها وهذا - 00:33:40  
يدور عليهم رجال حامل الصلادة. الرجل يحمل حالة الصواريخ. بلف علينا. فهي اشارة الى الحال والهيئة والله اعلم. بذلك يا شيخ اذا بناسبك اكتر. يسعى بها في زجاجات له نطف. ما معنى نطف؟ له نطف؟ اي يضع القرار - 00:34:00

يضع القراريط وحلبا في اذانه وفي جسده جاهليون. رجل يضع له نطف وله قراريط وحل يضعه في يديه يضعه على في عنقه يضعه في اقدامه يقلص اسفل السريان مقلص اي مشمر اسفل السريال - 00:34:20

القميص والمراد بالقميص مثل هذا الثوب اللي احنا لابسينه. العرب اذا قار القميص لا تقصد القميص كما يلبس الشيخ يعني بمعنى اليوم المعاصي لا القميص عندهم هو الثوب الكامل من اعلى الى اسفل. هذه الصورة صورة انسان اه - 00:34:50

مشمر عن السروال ورابطه هنا ايها الكرام. اكيد تشوفوها في المحلات اللي رافع السروال ورابطه هون. مشان يشتغل هذاك كيف انت خاصة في محلات في الخليج او في اليمن؟ بتلاقيه رافع السروال مشمر او رافع عفر الدشداش مشمر ورابطها هنا - 00:35:10  
مشان يكون حركة اولادها سريعة. ولا يعرقلوا قميصه او دشداشته. فهذا هذه صورة انسان واضع قراريط في وجهه في صدره الله اعلم وقد شمر عن دشداشه وقميصه وربطه الى خصره معتمر معتمد يعني شغال - 00:35:30

زي خلية النحل هاي رايج عالطاولة هاي الطاولة هذي الطاولة هذي ثلاثة في يريد ان يقول انه معتمر اي انه نشيط في حركة في عمل دئوب مستمر لان الطاولة التي هناك طاولات كثيرة عليها تدار الخمور وهذا ينادي من هنا - 00:35:50

الشرط الذي يعمل في المطاعم تعرفونه لما يكون الطاولات كثيرة في المطعم تجد هناك انسان يخدم هذه المدارس نزل فلان نزل كذا نزل كذا فهو المسكين تجده لماذا؟ الطاولة رقم واحد رقم اثنين الطاولة رقم ثلاثة هذا رقم اربعة فهو ذاذهب - 00:36:10  
مع صوانى مع زجاجات اذا هنا من اعشى يريد ان يبضم المشهد وهو يتقصد ان يظهر هذا المشهد بهي الصورة الكاملة مشهد والمرح الذي يعيشها في حياته. اذا مقلص يعني مسمى اسفل السريال يعني اسفل القميص - 00:36:30

الدشداشة قد شمر الى اعلى معتمل يعني كثير العمل جدا في عمله لكثرة الوافدين الى هذه الحالة. طيب النقطة واقعة بالبيت الذي بيده ثم اراد ان يقول لك الان هذه الحالة ماذى يوجد فيها ايضا؟ ومستجيب تحال الصنج يسمع - 00:36:50

يسمعه وهناك نسخة اخرى يسمعه. تمام؟ ومستجيب الصنجة يسمعه اذا ترجع فيه القينة فضلوا. طيب ما هو المستجيب؟ المستجيب قالوا هنا العود الذي تضرب عليه المغنية. مثل الجيتار في الوقت المعاصر. انا من الات - 00:37:10

ممتناز يقصدها لكن هي لا اسمها المستجيب. هي اسم اليهود. لكن هنا سماه تجيها باعتبار ماذى؟ قالوا سماه مستجيبيا كانه هناك شخص دعاه فهو اجر. هذا العود الذي تضرب عليه هذه المغنية. هذا العود كان هناك شخص دعاه - 00:37:40

فاصبح العود والجيتار هذا وصفه انه ماذى؟ مستجيب. طب من الذي دعاه قال الذي دعاه والصمت. كان هناك علاقة الان بين الاف المعاذف. الصنجة فيه الة حديبية نحاسية ودائيرية كانوا يضربون عليها وتصدر اصواتا. تمام؟ كان الصنجة - 00:38:10  
اه كان الصنجة قالوا دعا هذا العود ليغنى. فالعود استجاب واصبح هذا العود كانه يعزف فاصبح العود مستجيبيا لدعاء الصنجة. هذا

تحليل. يمكن نقول انه مستجيب وايضا لمن؟ اه انك عندما تضرب عليه يستجيب لضربك. ممکن المقصود ان الاستجابة الشيخ عمر -

00:38:40

مستجيب لضرب صاحبه عليه. يعني صاحبه المغني عندما تضرب عليه هنا يصدر صوت فكان اصداره الصوت استجابة لضرب المغني عليه. ضربت فاصدر. هذا ممکن. ممکن ايضا لقول مستجيب لرغبتي اهل الخمر اهل الحانة انهم ارادوا ان يسمعوا صوته فهو استجاب لهم وقال ساسمعكم صوتي. اذا لماذا وصف العود بانه - 00:39:10

ومستجيب. في هناك احتمالات عديدة. اما ان تكون مستجيبيا لان اهل الحارة يريدونه ان العود. طبعا بنفسه وانما بيد صاحبه او مستجيب للصنج ومن اين اعطيها فكرة ان الصنج دعاية البيت كما سيأتي - 00:39:40

نقول اني مستجيبيا بمعنى اذا ضربت عليه المغني استجاب لها. فلذلك وصفه بانه مستجيب. اذا عدة ممکنة في الصيام ومستجيب تحال الصنج لاحظ الان في اكثر من لغة او اكثر من رواية - 00:40:00

فيه هناك رواية تخان الصنج يسمعه. شف هذا التعبير غريب يعني. كأنه الصنج جالس لأن هذه الالة جالسة عم تسمع العود كيف سيفني وكأنك قلت لكم الصنج كانه معلم العود. فالآن العود اصبح يمارس المعاذف والصمت ان يراقبه وعم يسمعه. وعم يطرب له - 00:40:20

تمام؟ فلذلك قال تخالوا الصنج يسمعه كانه الصنج هذه الالة جالسة معهم عم تسمع هذا العود كيف يفعل وكيف يصدر اصواتا؟ وهذا غريب هذا التعبير. طيب ايضا في هناك الرواية التي بين ايديكم - 00:40:50

تخالوا الصنج يصبحه بضم الياء. تخالوا السمنجة يسمعه مين اللي عم يسمع؟ الصنج على رواية تخالو الصنجرة التي بين ايديكم في عالم الادب. تخالوا الصنج يسمعه. اه الصمت عم بعلقه - 00:41:10

كان الصنج علم العود فهو الذي الصمت علمه فاصبح العود يستجيب لهذا التعليم فاصبح يصدر اصواتا بناء على ما علمه وهو الصنج تمام؟ هذا اذا قلنا الصنج يسمع فالصنج يسمع فالعود هذه الالة - 00:41:30

من الة الصنج فاصبحت هي الان يعني تمسك المشة. وعلى رواية تخالص يسمعه هنا خلص علم وخلص وهسه قاعد يسمع عشان يقيم العود والله انت بتعمل يعني زي ما علمتك ولا مش زي ما علمتك؟ طبعا ماذا يريد ان يقول؟ هو يريد ان يرسم حالة الغياب - 00:42:00

الجميلة التي هو يعيشها يعيش حالة من الغباء الجملة طبعا في معانيه الفاسدة. حالا والله ان هذا العود اللي تسمعوا في هذا الحانوت عودوا المعلم. مين اللي علمه؟ الصنج علمته. وحتى الصنج كانت جالسة معانا عم تسمعه. لانه اصبح متقدنا - 00:42:20

صوت عالي مميز رائع كصوت الصنج وكأن الة الصنج اقول لأن هذا للصنج مميزة. لذلك هي التي تعمم غيرها. وبذلك اصلا هو نصره ما نقله من اشياء. ثلاثة العرب لماذا لم يقولوا العرب؟ واضح ان هذه الالة معقولة اعلم غيرها من الالاف فهي التي تعلم غيرها من الالالات - 00:42:40

كيف يكون العصر؟ ومستجيب تخال الصنج يسمعه او يسمعه عن الرواية الاخرى. متى متى هذا متى تخانوا الصنج؟ تحال يعني تظر وتتوقع. متى انت تخاف وتحسب الصنجة يسمع متى؟ في اللحظة التي ترجع فيه القيمة الفضل. القيمة هي الابة - 00:43:10

والجارية سواء كانت مغنية او غير مغنية تسمى قيمة لكن كثرة استعمال مفردة القيمة على الامة المغنية. لأن في كثير من الاحاديث النبوية ان النبي صلى الله عليه وسلم يقول سيكون هناك خسف ونسخ وقدف - 00:43:40

قال اذا ظهرت القيام وحدث يقول اذا ظهرت ايش؟ القيام ما هي القيام جمع الاذان قيمة ومن يلقين القينا يعني يقولون هي الامة سواء كانت في الاصل في الاصل مغني او غير مغني اي امة تسمى قيلا لكن كثر - 00:44:00

قال كلمة القيمة عن الامة المغنية بالتحديد. من باب كثرة الاستعمال العربي. طيب فيقول هذه القينة الفضل وصف القينة بانها فضل ما معنى فضل؟ الفضل ميل يعطيني معناها من معلقة اخرى. منه من يعطيني معنى - 00:44:20

من معلقة اخرى مرت معنا يلا بد اقرب من معلقة من القيس استنتاج بعض الفضل ايوة فجئت وقد مضت للون ثيابها لدى الستر الا

لبسك المتنفل. تنكر ساعتها قلنا ما معنى - 00:44:50

المتضليلن اللي هو الثوب الرقيق الذي يبقى على جسد المرأة وتنام به. اذا ما نسبت الاذن معلقة ما معنى انها القيمة الفضل؟ يعني القيمة التي تلبس ثيابا رقيقة واحدة خفيفة. وهذا يدل على ان - 00:45:10

ليست في سترها ليست في كامل سترها والله يعافيكم انتم تعرفون حالة عفوا اليوم احنا مش قايلينها بس عندنا فاجرات وفاسدات تكون في هذه النوادي. وتعرفون كيف يكون لباسها. لباس فضل. يعني هي - 00:45:30

قطعة واحدة بالكاد لابسة لقطعة واحدة. وهذا حال الفاسدات والفجرات عافاكم الله وعافي نساء المسلمين من هذه الحالة ويكون هذه القيمة الفضل يعني التي تلبس هذا اللباس وهو اللباس الذي بالكاد يستر جسدها وهو العادة يكون في غرف النوم - 00:45:50 وليس في الاماكن العامة فهناك قيمة فضل في ملابس خفيفة هذه القيمة الفضل هي ترجع في ايش هذا ترجع؟ انت بتعرف الجيتار او العود العربي القديم؟ طب مرة بعد اخرى الترجيع هو ان تكرر مرة بعد - 00:46:10

اخري حركة اليد فهي تضرب هكذا ثم او تضرب هكذا حتى الترجيع في القراءة بناء من تلبية الصوت صح؟ فالترجيع الى التردید فهي تردد حركة الاصبع فيقول هناك مستجيب تحال الصنج - 00:46:30

او يسمعه اذا رجعت فيه اي في هذا المستجيب اذا رجعت فيه القيمة الفدد. فالقيمة اذا رجعت فيه يعني اذا رجعت الضرب عليه تمام فانك ستسمع صوتا من هذا العود - 00:46:50

صوتا تحاله كأن السنجد عم يسمع معنا. اذا تقال الصمت يسمعه ها ورب مستجيب ورب مستجيب تحال الصنج يسمعه في الوقت اذا ترجع فيه القيمة فهو في مقامك انه دواب الشر. يعني ربى عود مستجيب ومعنى الاستجابة - 00:47:10

عن الاحتمالات التي ذكرناها رب عود مستجيب تحال كأن الصمت يسمعه او يسمعه في الوقت متى يأتي هذا التخار متى يحصل هذا الفعل؟ انك تخلص يجمعه. في الوقت اذاعة الوقنية. في الوقت الذي ترجع فيه القيمة الفضول - 00:47:50 واضح معنى البيت؟ طيب. نذهب الى البيت الذي يليه. من كل ذلك يوم قد لهوت به وفي طول الله وانغلز بس بدي اقرأ البيت الذي يليه ايضا حتى نقيم هل ترتيب الابيات هنا دقيق ولا لا؟ شوفوا شو قال - 00:48:10

كل ذلك يوم قد لهوت به وفي التجارب طول الله و الغزل. والسابقات ذيول الخز امنة والرافلات على اعجاز حقيقة الاصمعي وكثير من الروايات على ان بين ثلاثة واربعين من كل ذلك يوم قد دعوت به ثم - 00:48:30

ويأتي بيت اربعة واربعين. لكن بعض اصحاب الروايات قالوا لا الصواب العكس. الصواب انه لا خلينا نكمل المشهد والصحابات ذيول الخز اونة والرافلات على اعجازها العجل ثم يكون بيت من كل ذلك يوم قد لهوت به - 00:48:50

وفي التجارب طول الله و الغزل يكون هذا من ختام له. فهذا حقيقة ولا يعتقد انه اجمل. يعني انت بترسم قصة قاعد. فتيجي تضع الختان ثم بترجع تستدرك صفة من صفات الله ليس بتلك القوة. فانا مع الرأي الآخر الذي يبدل بين البيتين انه مات ارى اربعين - 00:49:10

نخلية اربعة واربعين. هذا طبعا يخليه ذهنك او في شرحك للطلاب. اما هاي الاصنام بتحفظها زي ما هي الله يرضي عنك. انت الان فلما غدا تقول انا مروي الوقت اسمع وين بيصير تلعب؟ في ترتيب الابيات. لكن انا بعطيك اياها من باب النقد الادبي. انه اي افضل؟ هذه - 00:49:30

تلك الرواية هنا بيجي دور كبير من المشهد. لا الافضل انا هيك كتسلسل منطقي للقصة ان نقول والساحل هناك والرافلات على اعجازها العبر لكل ذلك يوم قبله. القصة هناك بتكتمل مش هون. طيب - 00:49:50

لذلك انا في شرح سامحوني سأسير على ما اعتقده. راح اشرح بيت اربعة واربعين ومتراجع لدينا ثلاثة واربعين. قال والسبابات وصي في ذاته. اذا قلنا والصحابات ماذا سيكون اعرابها اي وربه ساحبات ساحبة اي رب نساء ساحبات ساحبات لايه - 00:50:10 ساحبات مجرمين الخز. الخز هي ثياب من الحرير والصوف. فهو الان يستحضر في لهوه ايضا يستحضر الاباء ان في هذه الحالة هناك نساء لابسات بثياب الخز ثياب الحرير والصوف ثياب ذيلها من الخلف طويل فهي تمشي وتجر ذيلها من ورائها. اظنكم تعرفون هذا

المشهد. النساء اللي بيكون فستانها - 00:50:40

من الخلف كيف تمشي؟ تمشي وهي تجر بين هذا الثوب. فلا يستحضر مشهد ان هناك من فتيات في هذه الحالة تراهن هكذا امامك 00:51:10 -  
يجرون وراءهن تلك الديمول والساعدات ذيلو الخز اي ذيلو الخز.

هذا الملابس الفساتين او كذا التي فيها حرير وصوف. ممتاز. ثم قال اذا والصاحبات ديون الخز امن اي مرة واحيانا والرافلات. هنا يعني ما يمكن ان نقول الرافضات في النعيم يا مجيد. احسنت يعني البعض قال الرافضات ايضا التي تجر ثيابها. هكذا شرحها البعض -

00:51:30

حقيقة يعني خلاص هو ذكر الساحبات.انا اقول بعض الشرح كثير من المقابر قالوا الرافضة هي المرأة التي تحمل ثوبها من الجوانب  
بين يديها موجود في الطبقات المترفة ايضا يعني انا اتفهم ماذا قصد بعض الشرح الان عندما ترى النساء في الاعراس او في  
الحفلات فهناك - 00:52:00

هناك امرأة بينها طويل وهي تحب عندما تمشي ما ايش؟ يمشي وراءها هذا نوع وفي نوع اخر تكون هدف الحفلات اللي تكون دورها  
طويل او ثيابها طويلة بس شو بتعمل؟ بتلقيها كمشة الثياب حتى تمشي بكتعبها لتبدى اقدامك - 00:52:30  
لتفعل شيء فتجدها كبشت اه ثيابها وفستانها من الجانبين وتترن به هكذا. اقول قد فعلا قد يكون اراد ان يرسم نوعين من النساء.  
نساء تمشي هكذا وذيلها مجانون وراءها. ونساء رافلات بمعنى ان مسكن ثيابهن وفصل - 00:52:50

رفعته الى الاعلى حتى لا تتعرقل به او بشيء اظهار دماغ الاقدام او ما شابه ذلك فيقول اعطانا نمطين للنساء في هذه الحالة نساء  
الصاحبات والنساء الرافلات. ويمكن ان تقول ان الغافلات بالمعنى اللي ذكره الشيخ ان الرافلات الغارقات في الزينة - 00:53:10  
هو ما يقصد الان الرافضة التي تحمل ثيابها؟ لا وانما الغافلات يعني التي غرقت في كمال زينة او تعيش في كمال الزينة فهذا معنى  
ايضا يمكن ان يكون مقصودا في هذا السياق. اذا ورد لذيلو الخز امنة - 00:53:30

وربما رافلات على اعجازها العجل. على اعجازها العجل هذه الجملة ما معناها؟ اختلف فيها. البعض حملها على المعنى الحقيقي  
والبعض حملها الذين عملونا على المعنى الحقيقي ماذا قالوا اسمعي قال على اعجازها العجل يقولون هؤلاء النساء اللي يوصفهم هنا  
هم نساء ايضا عاملات داخل - 00:53:50

موظفات حتى اليوم انت في مطاعمنا تجد موظف وموظفات نساء يعملن داخل هذه الحالة يوزعن زجاجات الخمر على من؟ هذا  
الجلوس. الان العجز تعرفونه. على اعجازها. العجوز هو الدبر الدولار. على اعجازنا العدل. العجل ما هي؟ هي اواني الخمر وزجاجات  
الخمر - 00:54:30

البعض يقول قرب الخمر قربة الخمر. وخلونا على قربة ما نقول زجاجة اقول قربة لان القرية هي هنا. العجل هي ماذا؟ قرب الخمر.  
الآن يقول الااصمعي هذه القرب قرب الخمر كان يكون لها - 00:55:00

شريط او حزام مثل هذه الشنطة كيف شنطة المكتوب؟ مش يكون لها حزام تضعه هكذا وتكون الشنطة في الاسفل يكون هذه قيراط  
كانت فيها توضع الخيوط ويكون لها حزام. فتكون هذه النساء واضعة هذا الحزام على منكها - 00:55:20

ويدور وتنزل القرب على ماذا؟ على اعجازها. او تكون مثلا موضوعة بهذه الطريقة. يعني مش ضروري موضوع هكذا تضع حزاما  
هكذا من اعلى منك بها وتكون القرية ها هنا على عجيزتها. فيريد ان يرسم مشهد انه كما ان هناك - 00:55:40

رجل ذي زجاجات يطوف بالخمور ايضا في هذه الحالة هناك نساء ساحبات لديور الخز ورافلات يضعن اضطراب قرب الخمور على  
اعجازهن ويبدل على هذه الطاولات وعن هذه المجالس اي شخص يريد ان يشرب - 00:56:00

تصب له من القرية. هذا ممكن وهذا كلام الااصمعي. ابو عبيدة ماذا يقول ابو عبيدة؟ تقول لا. يقول على اعجازه هذه كنایة ليست على  
حقيقةتها. كنایة لماذا؟ كنایة نريد ان يصف اعجاز هؤلاء النساء - 00:56:20

ان اعجازهن كبيرة كقرن الخمر. هو وصف للجسد. اراد ان يصف ان هؤلاء الساحبات او الرافلات اعجازهن كبيرة كالقرب تمام اوليس  
كثر الغلط نقول لا بل نقول اعجازهن كبيرة لأن القرن على اعجازهم. هيكل يقول اعجازهن كبيرة. كيف اراد ان - 00:56:40

كبيرة كانك عندما تراها كانك تظن أنها منك لأن العجز كبير كان هناك قربة موجودة فوقه هو في القرية فوقه بس لكبار العجوز لأن  
أنا هناك قربة عليه وهذا لباب من اساليب في التعبير عن هذه - 00:57:10

قضايا. فهمت؟ اذا ابو عريضة يقول لا العبارة ليست على اه ظاهرها بل هناك استعارة. وهو يريد ان يعبر ان الاعجاز الكبيرة كانها  
موضوع عليها قرب الخمر. وهذا توصيف للجسد. اما - 00:57:30

اسمعي قال لك لا لا هو توصيف للحقيقة والواقع ان هؤلاء النساء تجر معهن او تضع عليهن ماذا؟ القرط تكون هذه القرد على  
اعجازها فهذارأي وهذارأي. وهذا يعود الى فهمنا يعني لطبيعة تلك الحالات. هل في تلك - 00:57:50

حالات كان المعتاد ان النساء يخذلن ام النساء يغبنين؟ تمام يعني يعود الى طبيعتها. وحقيقة الذي يظهر عمرو ابن كلثوم الذي يد في  
معلقة انه كان هناك خدمة للنساء ايضا في الحالات. يعني كان النساء يقدمن الخضوع ايضا للشراب. فكلام الاصل متحمل حقيقة  
وليس بعيد. وان كنت - 00:58:10

نحب الكثيارات عادة ما بتعطي معنى ابعد شوي لكن اقول كلام الاصل متحمل. تفضلوا نعم الان يعني وقتا في وقت من الاوقات  
يعني كان في تجد فلان مشى طبعا وفي اعلى من غير موجود وغير حاضر. فهو يريد ان يعطيك ان هناك مشاعر متعددة. احيانا  
تجدها في الزجاجة. احيانا تجد - 00:58:40

هؤلاء الساحرة وفي آونة تجد الصاحبات احيانا تجد قيمة ترجع وتضرب على العود فهو يحاول ان يرسم للقارئ مشهد كامل من داخل  
الحانة. ورسمه بحذافيره. وعند دقة عالية في الوصف. رصده بحذافيره - 00:59:10

الالفاظ المختلفة واعمل لك اجواء من بداية يعني علمنا هذا اجواء من البداية حتى يشعرك بحالة الطرف التي فعلا يعني اختياره لتلك  
الالفاظ ايها الكرام يعني لا اظن انه اختيار كذا عبث ان شاء الله شديد - 00:59:30

يريد الله سبحانه الطرف من البداية. ولما دخل هذه الخمارة كلهم ضيعوا باشا. بش الشعب يمشي فهي من البدايات بشروا ضيعوا  
بعض الامور النساء حالة الذي يمر بالزجاجات وحالة القيمة هو اراد ان يعطيك حياة الله التي كان يعيشها. وهذا - 00:59:50

هل هو يريد ان يخبر هنا بعد كل هذا المشهد؟ طب خليني اقرأ بداية الاخير نعلم على المشهد الكامل قال من ذلك يوم قد نهوت به  
وفي التجارب طول النهو والغزل. من كل ذلك يوم قد لهيت به وفي التجارب طول الله و - 01:00:10

وانغزوا. ماذا يريد ان يقول هنا؟ انتظر وكان فيها خبرة وكان يطول له في اول. يعني جيد احسنت هنا يقول من كل ذلك لا شف لهذا  
الختام من كل ذلك انا شايف كل هذه المشاهد من كل هذه المشاهد لا يجوز. يوما هل قصد الافراط به - 01:00:30

قصدها باليوم الجنس نعم قالوا قصب الجنس من كل ذلك يوم يعني هناك يوم اعيش بهذه الصورة. هل تقصد اليوم لا اعيش يوم  
واحد؟ لا لا هو يحسب. هناك يوم اعيش يعني هناك من جنس ايمامي - 01:01:00

ما هو على هذه السورة في جنس عيالنا هو على هذه الصورة من كل ذلك يوم قد نهيت به وفي التجارب وفي التجارب طول الله و  
الغزل. فهو يقول انه هو يجرب كثيرا هذه الامور - 01:01:20

والتجارب في مثل هذه الامور تجعلك تتتطور. وناس التجارب يعني هذه التي انت تتكلم عنها لكن كله في التجارب لن نجرب نمط  
معين من النهو يوم مجرد نمط اخر يوم يجرب نمط معين من الغزل يوم يجرب نمط معين - 01:01:40

من الخمور ويوم يجرب وهكذا. يقول وفي التجارب يعني كانوا يقولوا خلينا نجرب. مش هيكل اصحاب النحو اليوم؟ يقول لك شو  
رأيك نجرب الفلاني سمعنا عنه الذي لا يملك اي هدف في الحياة ولا يملك رسالة ولا يعيش من اجل امة هكذا - 01:02:00

حياته يا في المقهى الفلاني وش رايكم نجرب المقهى الفلاني؟ اليوم في سهرة عند فلان نجربها اليوم هناك فلانة الفلانية شو ما تقدر  
نسمعها؟ وهكذا حياة العابدين اذا وفي التجارب طول الله و الغسل. يعني طول له في الحياة انه القليل - 01:02:20

غزل اين هو متدمرا في حياة الاعشاش؟ في تجاربه المتعددة ومغامراته العبثية المتعددة في حالات الخمور وعند النساء والمغنيات  
طيب اذا رسم هذه الحالة لو اردنا ان نربط هذه الحامل كاملة بمقصد القصيدة - 01:02:40

وهو الحديث عن قومه واعتزاذه بهم انهم وان قومه قوة وانه لا يمكن ل احد ان يصل اليهم. ماذا ان نقول حالة الله والفرح التي

يعيشها. ما يمكن ان نربطها بمضمون القصيدة. لانه الان خلاص الان سنشرح على موضوع القصيدة خلاص. خلصنا - 01:03:00  
فصل القلم وخلصنا فصل الرحلة بما فيه من اللهو. مبلغ القصيدة. ماذا يمكن ان نقول؟ ايش رأيكم نعم هل يمكن ان نقول يعني كما تفضلت لكن لو اعدت الصياغة هل يمكن ان نقول ان العشاء ينصر حالة من الطمأنينة والهدوء - 01:03:20

وان بلادي ودياري هكذا اجواؤها. بلادي ودياري هكذا اجوائنا. لهو مرح عبث باننا امنون. فلا تخشى ان يغير علينا غائب او تهاجمنا قبيلة. نحن قوم اعزاء في قبائلنا اعزاء في اماكننا فلا تخشى من احد. وبالتالي لا يشغلنا الا الله والمرح. نصل الى حالة من المكنته -

01:03:50

قوة والتحصين انهم قادرون على ان يعيشوا تفاصيل المرح ودخلوا في التجارب طول الله واظن هذا المقطع يوقف عندهم وفي التجارب طول الله و الغزل. يعني احنا ما عننا شغلة في الحياة. ما احد يصل اليانا لنخاف منه. فحياتنا كلها تجارب في طول لهو -

01:04:20

الغزل هذه حياتنا فاقول قد تكون هذا من رسائله التي يريد ان يوصلها ابي ثوبية اه جبريل يعني هنا وقت الحنية تمام بس انا اريد ان اقول ما الذي اراده - 01:04:40

بالله بالتحديد. يعني الان هو سيوصل هذه الرسالة الى اشداء في الحروب. لكن هو اظن الا ظنا يعني في هذا المقام انه يريد ان يوصل رسالة لحالة الامان والرفاهية والطمأنينة التي يعيشها هو مع اصحابه السيف الهندية في هذه الاماكن - 01:05:00

وغناء موجود فلا شيء يخلقهم لا شيء يزعجهم. اقول الله اعلم. هذا احد الاحتمالات التي انت. الان سيدأ في مضمون يعني في فحماتها وهنا يعني في جمالية عالية لكن قبل ان ادخل في بيت خمسة واربعين اريد ان - 01:05:20

معكم الى آآ اثنين وعشرين انا قلت لكم انا عندي رأي معين في ترتيب الابيات. اوفق فيه بعض الرواية الاخرين غير الاصمعي. قلت اثنين وعشرين قال تخيل اذا اخر بيت مثلا نزل ايش - 01:05:40

من كل ذلك يوم قد لعبت به وفي التجارب طول الله و الغزل. الا تعتقدون انه من المناسب ان يأتي هنا فصل العارض وانه كان يراقب المطر ويسيئ اين سيقع؟ لاحظوا كيف كانت الابيات لاثنين وعشرين - 01:06:00

يا من يرى عارضا قد بت ارقبه كأنما البرق في حافاته الشعل وهو رداف وجوز مصطفى من عملوا منطق بسجل الماء متصل من يلهم الله عنه حين ارقده ولا اللذادة من كأس ولا الكسل. هو حقيقة - 01:06:20

يصبح لمعنى الابيات اقوى. هو رسم لك حالة الله اللي هو فيها مع اصحابه ونسائه مش نساء. بس بقول لك شغلة انه صح احنا الان الفكرة اللي انت حكتها يا جبريل. صح احنا نعيش في هذه الحالة من النهر والمرح وفي التجارب طول الله و - 01:06:40

وان غزلا لكن هذا لا يعني اتنا نغمض اعيننا بل الاعشى وهو في حالات لكنه مستيقظ يرى العارض ويحاول قومه بمحالهم وتوقع قدوم المطر من يلهم الله عنه حين ارقبه انا هو صحفي مجلس خمر لكن هل له جلوسه في مدارس الخمر وكل هذا العبث انهاء عن

مراقبة العارض - 01:07:00

لا اجمع ان الاهل يرسم انه في يوم من الايام كنت جالس مع اصحابي في حالة سكر وقلت لهم شيلوا لن اتوقع وain ستأتون وصلنا تكمل الابيات وتصل الى البيت رقم ثلاثة يسقي ديارة لها قد اصبحت - 01:07:30

عجبنا زورا تجانف عنها القلب والرسل بعددين فجأة بتقول ابلغ ليزيدبني شيبان هذا مناسبة جدا انه احنا ايش قلنا نسقي ديارة لها؟ وهل نقصد شعريا ديارة هريرة من ديارة قومه؟ يقصد ديارة قومه - 01:08:00

التي اصبحت بعيدة المثال تتزاور عنها الخيول والفرسان والابل ولا احد يقصدها بسوء بالشيخ قلنا فهذا يناسب ان يكون نهاية مقطع ليكون بداية المقطع الذي ابلغ ليزيدبني شيبان بعد كتب. فانا اسير مع الرأي الذي يرى ان الابواب - 01:08:20

اثنين وعشرين لا ثلاثة ثلاثة هذه بعد فصل الله وانت نفسك راح استطعمو القصيدة اكثر اذا صارت في هذا المكان. فيها تشويق انه هو تكلم عن حادث الله وبعددين تكلم عن ماذ؟ عن قضية - 01:08:40

عفوا تكلم عن قضية الشيم وتوقع نزول الامطار وكيف انه يتمنى ان تسقط هذه الامطار على دياره تلك الديار التي اصبحت اذن

يتجلانسها ويبيتعد عنها اه الجيوش والمعارك والحروب. لانهم اصيروا قوم في مناعة. صح السياق اكثر وضوها وجبارا - 01:09:00

بهذه الطريقة ويصبح يعني هكذا تصبح القصيدة من ان قالت هريرة لما جئت زائرها ويلي عليك ويوييل منك يا رجل هنا بيتهي الفصل الظليبي بيت واحد وعشرين و مباشرة بعده في الرحلة. وهذا اصلا هو الانسب. والشيخ القصائد بلدة النفط نهر الترس موحشة - 01:09:20

بالليل في حفاتها زجر لا يتنمنى لها بقوم يركبها الا الذين نور فيما اتوا لهم فائزتها بضريح جسرا صرحا في مرافقها اذا استعرضتها اه فترى. فبتشعر ان الذهن بتكون القصيدة مركبة على نمط القصائد السابقة. كل فصل طليبي انتقلنا لفصل الرحلة - 01:09:50

في فصل الرحلة ذكر لهوه وشبابه وحسن التخلص انه انتهى بذكر انه شاوم اين سيسقط المطر وانه سقوط المطر على دياره تلك الديار التي لا يستطيع احد الوصول اليها ثم يأتي حسن التخلص ابلغ يزيدبني شيبة. هذا الترتيب - 01:10:10

الاخير للقصيدة هو التركيب المقنع اكتر. هو التركيب المقنع اكتر لتفاصيل الحكاية. صح؟ طيب. نأتي الان الى ابلغ يزيد شبيان ابلغ يزيدبني شبيان مألوكة هنا خلاص اللهجة راح تصير عنيفة لهجة انذار - 01:10:30

تحذير احنا كنا اصلا كل سنة في القصيدة معه يا محمد؟ نريد ان نوصل رسالة لبني شبيان احدي ام ان تخطئوا وان تقتلوا في ثأركم منا رجلا ذا مكانة. لان هناك رجل من قبيلةبني بكر قتل رجل منبني شيبة - 01:10:50

فما بين شبيان ماذا قالوا؟ بنبي شبيان نذروا ان يقتلوا رجلا كبيرا من البكريين. قام النبي اخطأوه الاعشى عند ربهم يقولوا اخذروا اذا ثأرتم ان تقتلوا رجلا عميدا من عبادتنا الموضوع مش مزح معنا - 01:11:10

بني شبيان يزيد هذا اسم شخص. نسبة الى جده الى اجداده. او لن يزيدبني شبيان عادة لما ماتوا نسب الشخص الى ابيه وتنسب الى اجداده. ما الذي تقصد بذلك؟ احسنت. بعض الأربعين - 01:11:30

ابن ابي سلمة لما نسب هرهل من سنانهم واجدادهم فقال ان هؤلاء توارت الشرف فهو يقول ابلغ يزيدبني شبيان يا يزيد من لاجدادك شبيان وغير شبيان اصحاب المجد والفخر يعني احذر انك تخطئ خطأ معنا - 01:11:50

على شرف ابائك واجدادك ولا تخطئ معنا. هذا يزيد ايش كان عم بيفعل؟ قال ابن يزيدبني شبيان ما هي المألوكة؟ الرسالة الملائكة المهلكة هي الرسالة ومنه من هذا الجذر من جذر مألوكة اشتقت الملائكة لان الملائكة لما سميت ملائكة لانها رسول اي توسد - 01:12:10

سائل الى الانبياء ابلغ يا زينبني شبيان مألوكة تقول يخاطب من احسنت هل نخاطب شخصا معينا؟ لا ابلغ انت فهذا كما اخذنا في عقود الجمان صح الاصل في الخطاب ان يكون نوعيا لكنه الاصل في الخطاب ان يعيين. لكن هنا - 01:12:40

ظاهر انه يخاطب شخص لكنه لا يخاطب شخصا واحدا. هو يخاطب كل من سيقرأ هذه القصيدة. كيف ولو ترى اذا المجرمون في رؤوسهم هذا الكلام للنبي صلى الله عليه وسلم فقط لا الكلام لكل من سيقرأ هذه الآية. فنقول هنا لا يخاطب شخصا معينا وانما يخاطب كل - 01:13:10

من يسمع هذه القصيدة قبل غياب تسمع هذه القصيدة ابلغ يزيدبني شبيان رسالة. ما مضمون هذه الرسالة ابا في بيت اما تنفك تبتكل يزيد كليته الرتبات وهذا من ادب اعشقنا ان ما ناداه باسمه في مقام الرسالة ما باب الكلية وعندما تنادي شخص بكليته هذا - 01:13:30

فيه تعدد وتعدد تمام جاء ابو فلانة شو رأيك تهدأ؟ دايما لما تكون انت بدك تهدي شخص تستعمل معاه عبارات لطيفة في البداية اليس كذلك؟ يعني اما تنفك وتأتكل ما معنى تاتكل؟ اي تنشر الشر والفساد - 01:14:00

تنشر الشر والفساد انا في بيت اما تنفك تبتكل يعني ما تنفك تسعى شرب الفساد قيل هذا يزيد هو الذي كان يحرضبني شيماء على ان يقتلوا عبيدا من علماء قوم الاعشاب - 01:14:20

يزيد ابو زبيب هو الذي كان يحرر ببرى شبيان انه يا جماعة بدننا نقتل عميد من عمدائهم. فنعني ان يخاطب من اجل انه الامر. انا قبلت اما تنفك تبتكر؟ ما تنفك تسعى بالشر بين القبائل وبين اهل الجزيرة - 01:14:40

ايه ده! لا تصورهم ليفعلوا خطأ جسيما. طيب الست منتها عن محت افلتنا ولست ضائورها ما ابطة الابل؟ الست منتها عم نحكي اسمتنا ولست ضائورنا ما اطط ولست ضائورها ما اطط الابل. الان هو يقول له انت ما بده - 01:15:00  
تنتهي عن النحت والتقشير. نحت الشيء هو ان نحكي معنى الازالة معنى التقشير وافلتنا المراد الان الافني ما هي؟ واحسنت واثمن وشيء من صدر القليل الاصل هو شجر كبير من اشجار الصحراء. ذكر في سورة سباء وأفضل شيء من سدر قليل. لكن العرب -

01:15:30

تكلم به عن ماذا؟ او تستعيده لايده؟ للمجد والعز والشرف. للمجد والعز والشرف نقول الست منتها عن فمي شرفنا وعذنا كان ايش؟ يخوض ويتكلم في شرف قوم الاعشاب ويخوض في مجده وعزمهم ويحاول ان يضع منهم تمام؟ فيقول الست منتها - 01:16:00  
عن نحت افلتنا شبه تقشير تقشير النحت التقشير والا زالة شبه تقشير هذه الشجرة وهجرة الاثم ليش؟ او بالعكس شبه خوضه شبه خوضه في مجدهم وعزمهم بتقشير هذه الشجرة وازالة لحانها. انت عم بده تزيل لحانها. بده تعرظيننا؟ بس انا بدبي اقول لك يا ابا صبي. ولست ضايرها. ما اطط الابل - 01:16:30

ما صل على سيدنا محمد ما اطط الابل. القطيف ما هو الصمت الذي يصدر عندما تضع على الابل حودج او احمال. بتعرفوا صوت القطيف كيف لما تيجي على شيء تحمله اشي ثقيل - 01:17:00  
اسمع صوت شكل الخشب هذا الصوت يسمى القطيف. تمام؟ فكذلك كانوا اذا وضعوا في الهودج ثقلة خشب الهوندج بصير يطلع اصوات. هاي الاصوات اسمها قطيط. تمام ظاهرها ما اطط الابل. طيب طبعا - 01:17:20  
ما غطت الابل تدل على اجعل الدينومة انك اللهم صل على سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام ما دام فيما عرق ينبض ما دام في نفس ابد الاباد. فهذا يقول ولست تضرها لما قال الست منتها عن نحت افلتنا - 01:17:50

ونص دائرها لست دائرة هذه الافلة. مهما حاولت ان تنتحت فيها مهما حاولت ان تناول من عرضنا مهما ان تصيب من شرفنا لن تضرنا. فهو يقول لست بارا هذه الافلام يعني لست تضر شرفنا كلامك لا قيمة له. ولن يؤثر - 01:18:10  
فيينا شيئا ولو تكلمت ابد الاباد ما التطوير ولست ضائورها ما دام هناك ابن تسير لن تضرنا شيئا. واضح. اذا الدلالات والكتابات احنا جاين نتفهم ما معنى نحكي الثالثى هنا؟ تقشير الشجر كتابة انه يخوض في عرضهم ويريد ان ينزل مكانتهم. فهو يقول انت لن تضر هذه الشجرة - 01:18:30

اللي هي شجرة المجد المجد والعز والشرف. ما دام على مدة الابل ما دام هناك ابن تسير ويسمع لها اطيط ننتظر تغري بنا رهط مسعود واخوته عند اللقاء فترضي ثم تعزله. من بدأ هو - 01:19:00  
اضرب عليه. قال انت عم تغري بنا وانت مسرور. رهب مسعود هؤلاء الجماعة اللي كانوا يريدون ثأر هؤلاء الجماعة هم الذين كانوا يريدون ماذا؟ ان يفعلن بالقوم العشر كما قلنا قوم الاعشى قتلوا رجالا من رحمة مسعود - 01:19:20  
تمام؟ لمسعود بن قيس. فيزيد بن شيدها شو عم بنعمل؟ يزيد بن شيبان ان آآ مثيلا راحت مسعود واولاده واحفاده وانه اقتلوا من قوم اعشى رجالا عميدا فهل يقول تريدون رهب مسعود واخوته؟ عن تغريم ان يقاتلونا؟ اليس عيب عليك؟ تغريمهم على قتالنا - 01:19:40

انت فراغ بمعنى التهيج والاثارة تهيجه وتثيرهم لقتالنا عند اللقاء تهيج تغري رحت مسعود واخوته عند اللقاء. فترضي ثم تعزل ترضيه يعني بتوديني من الهباء والرضا. وانت بتهرب فترضي بعددين لا اراك في المعركة الشيطان. لما اراك قريش على كتاب الله ايش قال؟ وقال فلما ترى - 01:20:10

اني ادى ما لا ترون. فهكذا جزاء الشيطان يا يزيد. تغريه البناء عند اللقاء وتعثمهم على قتالنا فتدفين على ورطة انتهكتهم هذا دلالة ان قوم اعشى راح ينتهوا على رهف مسعود انت هلكت من الجماعة. يعني احنا اقوياء هاي رسالة ضمنية. ليه؟ لانه هو ما جعل هناك احتمال اخر. انه قاوم - 01:20:40  
اللي يموتونا لا ما فيش غير احتمال واحد. اللي راحت مسعود راح يموتوا. ما في الاحتمال واحد. انه انت امضيتهم من هناك وانت

اعزلت وهربت جبان طيب نعم حبيبنا - 01:21:10

انت اصلا عارف طبعا انت بين امرين تردي الاخ يقول حذف المفعول به ما قال تردي رهط مسعود حذف هل نقول ان تركي هنا عامله معاملة اللازם؟ احنا قلنا اذا ذكر في في عقود الجمان اذا حدث المفعول بها - 01:21:30

احتمالية ان يكون عامل الفهم المتعدى معاملة اللازם فانه لا يقدر اصلا مفعول به. والهدف فقط اثبات الفعل مع الفاعل. او يقدر مفعول به محض النفس وهنا ستحتاج ان تقول لماذا حدث المفعول به وعادة يكون العلوم؟ فاين اجمل هنا؟ انا - 01:22:00

انه حدث المفعول به للعلوم. يعني هو لا يركز على فعل الرادام الذي صدر منك. وانما اراد ترضي الجميع فعذب المفعول به للدالة على ان الردى سيعم الجميع. ولم يفلت منه احد. وان كان ممكن يعني ان يفسر انه ان اراد ان يجعله كاللازم - 01:22:20

وان ما فعلت به فعل الارداء بغض النظر من سيموت منه لكن التركيز على ان غدا سيعم الجميع على الحج كله اكثر فتبدي سنة تعزل. هنا ستختلف عن ترتيب الابيات. في النسخة التي بين ايديكم نسخة دار الادب لاعرف - 01:22:40

انك ان جد التفير بنا وشدت الحرب بالطواف واحتملوا لاعرفنك ان جدة جد التفير معناه في الاستعمارات العربية هو الاعداد للمعركة جدا زورو طبعا التفير هنا القتال. فيقول والله لا بالقسم لاعرفنك يعني والله لاعرفنك. هذه النعم - 01:23:00

جواب القسم والله لاعرفنك ان جد التفير بنا اي ان بدأنا نستعد للمعركة وللقتال وشبّت الحرب بيننا وبين رهط مسعود وشبّت الحرب بالضياف واحتملوا كناطح صخرة امام هذا البيت حتى نقرأ البيت الذي يليه كناطح صخرة يوما ليفلقها فلن يضرها - 01:23:30

وانهى قوله الوعي. لكن حقيقة هناك عدة احتمالات لاختلاف الرواية في البيت السابق. الان ضعونا على الرواية اللي عندكم. قال لاعرفن اي والله لنعرفن نعرف ان الجبان لاعرفنك فصل التت شوية دقيقة - 01:24:00

عندنا اخوانه شغال اش مشكل عندكم؟ نعم كيف ممكن اعدل الموضوع؟ يا رب خلص رجع هكذا صحيح؟ طيب. اذا والله لاعرفنك ان جد الوفير بناء اذا استعدنا للحرب وللقاء وشدت الحرب آآ - 01:24:20

الطواف هم الذين يطوفون في الارض. واستعمل كلمة الطواف ليدل على الكثرة الكفيرة. وشبّة الحرب بالطلاب فهنا الطلاب هم الجنود الذين يشاركون في المعركة ويطوفون فيها واتي بصيغة مبالغة ليدل - 01:25:10

على كثرتهم مش طائف واحد طواف فشبّة الحرب بالطواف الذين يملأون الارض لأن فيها نور الارض المعركة شرسة حامية الكل موجود المكان مليء بالمقاتلين من كلا الطرفين وشدت الحرب بالطواف ايش - 01:25:30

في النسخة هنا واحتملوا الان اذا قلنا واحتملوا ماذا سيكون المعنى واحتملوا اي حمل كل طائفة على الطرف الآخر. حملت كل طائفة منهم على الطرف الآخر. عفوا شو هادا البيت اللي فيه روایات؟ اذا ذهب الى البيت الذي فيه روایات ليس يأتي معنا. هذا البيت ما خلص. وبهذه الرواية وشدت الحرب بالطواف واحتملوا - 01:25:50

اي حمل كل طائفة على الطائفة الاخرى. فهنا قال والله لاعرفنك اذا استعدنا للتفير وبدأ السيل الى الحرب ثم شبّت الحرب بالطواف اي بهؤلاء الذين ملأوا ارجاء المكان وحضر كل طائفة على على صاحبها - 01:26:20

او حضرت كل فرقة على صاحبتها ايش لا اعرفن من؟ لاعرفنك كناطح صخرة يوما ليوهما وفي روایة فناطح صخرة يوما ليفلقها فلم يدرها واوهى قوله الوعول. هذا البيت من الابيات المشتركة في الكتب العلمية - 01:26:40

اصبح بخلا من الامثال العربي الشهيرة بيت الاعشى هذا اصبح مثلا من الامثال العربية الشهيرة للشخص الذي يحاول ان يغني شخصا اخر فهنا يتعب من كثرة محاولته للايذاء وذلك الشخص لم يضره شيء. انت في حياتك العملية - 01:27:00

كتير ناس بتحاول تأذيك وانت بتنقول وتريد ان تقول لهم والله انتم اللي بتقدوني كناطحن صخرة يضل ليوهنها بتنطحوا بتنطحوا على الفارغ. لن تستطعوا ان تnamوا مني شيئا. قال - 01:27:20

ناطح صخرة. طب كناطح ناطح وصف لاييه؟ ده وصف موصوف ما هو اللعب ان يكون في النهاية ابناء ما هو ابناء هو ذكر الطبيان المتوجحة الاوعان اللي شفتوها اخواني على - 01:27:40

الاوعان معها قرون ضخمة. الاوعان من الذباء الوحشية ذكور ولها قرون ضخمة. ضخمة كوعل ناطح لك كناطح يعني انت كوعل ناطح صخرة ليلًا يعني حتى يشقها نصفين. فالمسكين هذا الوعي شو صار؟ قال فلن نضرها. ضلت الصخرة زي ما هي - 01:28:00

الوعيد. الوعي هو اللي اتكسرت قرونه. كذلك اي شخص يحاول ان يهجمك ان يهجمك عليك ويؤذيك اعطيه هذا البيت. قل له قناتك في روایته فلم يدرها كما هي ستبقى صخرة واوهي قرنه الواقع الواقع - 01:28:30

المسكينة اللي كسرت قرونه. فهذا تقوله لكل من يريد ان يكسر مجاديفك فهو الذي يتضرر وتنكسر مجاديفه. ماذا يقول ليزيد؟ لابي في بيت يقول والله لا اعرفنك اذا شببت الحرب بالطوف واحتضروا وحضرت كل طائفة اخرى لا اعرفنك ايها المسكين - 01:28:50 طابور تزيد ان تكسر شوكتنا لا اعرفنك كثور او كواعن ناطع صخرة يوماً يومنا غنم يدرها واوهي اي لا اعرفنك على هذه الحالة يعني والله لا اعرفنك بهذا الوعي اذا شدت الحرب وحضرت كل - 01:29:10

طائفة على اختها لا اعرفنك كواعن ناطع صخرة ايش يعني اذا بالمعنى النهائي؟ اما انك لن تضر شيئاً انت جاييه اثرت هذه الجيوش علينا واجلبت نار الحرب والمعركة واغرمت رهطبني مسعود بنا - 01:29:30

يعني تنزل من مقامنا او ان تهزمنا لا هذا بعيد المنال يا ابا كانت والله لا اعرفنك اذا حدثت هذه الامر اعرفنك بهذا النعل المسكين الذي لم يستطع ان يفعل شيئاً هو اللي تعب - 01:29:50

وهي اللي خسر في النهاية. لا هناك يعني ممكن نقول يعني بعض النظر عن الذي ابتدأ. احنا اللي ابتدأنا بالمهمة اللي قدموا علينا مهما كانت النتيجة. وقد تكون هذه رسالة. وشددة - 01:30:10

بعض النظر احنا انهجمنا من الهدم علينا. الحرب اشتغلت على كل الاحوال نحن من سينتصر. على كل الاحوال نحن من سينتصر؟ هادي من وجهة نظر من؟ هادي وجهة نظر الاعشاب. طيب. رجع مرة اخرى يقول لا اعرفنك - 01:30:30

المرة الثانية اذا المرة الاولى لا اعرفنك عن جد الذي المرة الثانية لا اعرفنك ان جدت عداوتنا لا اعرفنك ان عداوتنا يعني حلت العداوة واصبحت اكثر شراسة لا اعرفنك ان جدت عداوتنا والتمس النصر منكم عودوا تحتملوا. لا اعرفنك ان جدت عداوتنا - 01:30:50 اليدي وقوي يد والتمس النصر منكم. طبعاً في مؤامرات جدت عداوتنا مراد يعني زيادة لهيب المعركة. المراهق زيادة لهيب المعركة. لاعب جدة جده يعني هي مراد زيادة لهيب المعركة. اذا - 01:31:20

العداوة والتمس النصر منكم. لاحظ كيف؟ الاعشي لا يضع اي احتمال اخر. يعني من الذي ينتصر واحنا عم نلتمس النصر منكم. طب مش ممكن هم اللي ينتصروا عليه ولا لا؟ هذا مش موجود في قوام اثناعشر. يعني لا اعرفنك - 01:31:40

في هذه اللحظة التي سيحظى فيها وقيس العدالة والمعركة ونحن نبحث عن النصر بس نبحث عن ساعة النصر ليس اكثر مش انه انت ايضاً عنها ماذا؟ نحن فقط سنتلمس النصر منكم. اما هل انت يمكن تلتسموا النصر منا؟ لا. شف اسلوبنا فيه انهاء - 01:32:00 من البداية. نحن فقط عم ننتظر ساعة الجسم فقط. ليس اكتر. عيببي الان هنا في روایات تحتمل وتحتمل. عوض هذي كلمة غريبة ربما اول مرة تمر عليكم. عاود هذا اسم للزمان المستقبل. اسم للزمان المستقبل. نحن يقابل قط التي هي اسم للزمان - 01:32:20 احنا في العربية ايش تقول؟ ما فعلت هذا قط. ايش يعني قط؟ يعني ابداً في الزمان الماضي. اذا اردت ان انه هذا الشيء لم يحصل في المستقبل ما بتقول لن افعله قط. تقول لن افعله عوض - 01:32:50

وعود مبنية على الضم. في محل نصب. كأنها بمعنى ابداً. بس ابداً للمستقبل. مش ابداً من الماضي فعوض تستطيع بان تفسرها بمعنى ابداً. وهي مبنية على الضم في محل نصب ظرف. زمان. تمام - 01:33:10

لا اعرفنك ان جدت عداوتنا والتمس النصر منكم ابداً. تحتمل اذا قلنا تحتمل ما معنى تحتمل هنا؟ نعم لا هنا هو تحتمله وهو بيخاطب قاعد يزيد. تحتمل كانك بتحمل وبتمشي. تحتمل يعني عم تعلمها يعني لا اعرفنك ان جدت عداوتنا والتمس النصر منكم. والله والله - 01:33:30

والله شايفك واحنا عم ندور عالنصر وبالساعات الاخيرة فقط ساعات التماس النصر شقر عجوزك وانت تحتمل اغراضك على هذا اهربوا خايف وجع البزر فيه عم ببهلوا امام الناس. بس بهاي الطريقة كيف مثلاً حتى اقرب لك الصورة؟ اقول لك والله لا -

في نهاية المشكلة وانت محمل اغراضك ورایح وغارب وتارك الجماعة يموتوا. فهو يريد ان يقول له لاعرفنك ان جدت عداوتنا والتهم نقيس المعركة والتمس النصر منكم. احنا خدت ساعاتي الاخيرة ساعات الحصر دائمًا عاود كل ايش؟ ابدا - 01:34:30

ابدا تحتمل يعني هذا ديدنك هذا هكذا ستكون في المستقبل دائمًا انت ستكون ماذًا؟ تحتمل بتشيل وتهرب بتشيل اغراضك وتهرب. طيب هذا على معنى تحتمل بفتح التاء. هناك من - 01:34:50

هذا البيت عوده تحتمل بضم التاء. اذا قلنا تحتمل البعض قال بمعنى تغصب. لاعرفنك ان جدت عداوتنا ولتمس النصر منكم لاعرفنك بس شوف الولاية يعني حتى هنا لا تحتمل حقيقة جاءت بس اول البيت - 01:35:10

ما فيه وليس لام القسم. الرواية بتحتمل هكذا يروى البيت من اوله. لا اعرفنك ان جدت عداوتنا لا اعرفني بلا النافية لا اعرفنك ان جدت عداوتنا والتمس النصر منكم عيب تحتمل. يعني - 01:35:40

لا اعرفنك تغصب لا اعرفنك تغصب. ان جد ان جدت عداوتنا وحميت والتمس النصر لانه انت في النهاية لم تشارك في المعركة وكنت سليمًا وخرجت سليمًا فانت جبان في النهاية لم تشاهد لكن يعني - 01:36:00

الرواية التي بين ايدينا رواية تحتمل بفتح التاء يعني اجدها اقوى وابهجه واوضح اقول في الدلالة على المعنى. اقول اوضح في الدلالة على المعنى. يا رب. تفضل. اه لا بس خلاص اقف عند هذا البيت - 01:36:20

ثم نكون ان شاء الله بعد الصلاة. اذا لاعرفنك ضروري شرع البيت على نسخة عالم الادب. لا اعرف لك اي ساعدتك وانت تحمل اغراضك وتغادر ساحة المعركة مهينا ذليلا. ونحن في ساعات الحسم والتماس النصر منكم. ثم بعد - 01:36:40

كذلك سيكمل رسالته وهذا ان شاء الله نكمله بعد صلاة العصر وصلى الله على سيدنا محمد وعلی الله وصحبه وسلم - 01:37:00