

# شرح معلقة الحارث بن حلزة - 1- الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. واصلي واسلم على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين. ومن تبهم باحسان الى يوم الدين. سبحانه لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه ما تيسر من

التعليق على - 00:00:00

الحارث بن حل الزتاء فليشكر البكري. من بني يشكر ابن بكر ابن وائل ابن قاسط ابن هنب ابن افصى ابن دهمي ابن جديلة لاسد ابن ربيعة ابن نزار ابن معد ابن عدن - 00:00:30

وهذه القصيدة قيلت في شبه مناظرة او مناظرة مع عمرو ابن كلثوم عند الملك عمرو بن هند اي عمرو بن المنذر بن ماء السماء. والمعلقتان معا تدخلان كما تطرقنا من قبل. في سياق الخلاف والحرب الدائرة التي كانت دائرة - 00:00:50

بين ابناء وائل بين بكر وتعليم. من ايام البسوس وما جاء بعدها ايضا كذلك من حروب اخرى ولكن طبعا اعظم ذلك وما اثار ذلك عموما هو الحرب الكبرى التي هي حرب البسوس - 00:01:20

وقد كنا اشرنا اليها في الحصوص الماضية. وسنتكلم عن هذه الحرب بشيء من تفصيل يناسب المقام. فنقول ان سبب هذه الحرب هو قتل كليب بن ربيعة سيد بني طالب. بل انه كان سيد ربيعة في زمانه - 00:01:50

فهو الذي قاد العرب في معركة ذي قار التي انتصر بها العرب الفرس وهي من الانتصارات العظيمة في تاريخ العرب. في قتالهم للفرس وصارت مفخرة بعد ذلك لبني طالب. ولبني وائل عموما - 00:02:20

يقول ابو تمام حبيب ابن اوس في مدح ابي دلف العجل الوائلي. لان فخرت يوما تميم بقيسها وزادت على ما وطدت من فائتم بذي قار امالت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس حاجب - 00:02:50

فاشار الى معركة ذي قار التي هي معركة عظيمة انتصر بها العرب العرب على البرص في مدحه لبييدون في العجلي وهو من الممدحين في التاريخ. انما الدنيا ابو دولفين بين بعديه ومحتضره فاذا ولي ابو دلف ولت الدنيا على اثره - 00:03:20

سبب قتل كليب انه كان بسبب مكانته وسيادته قد اصابه غرور. فاصبح يحمل اراضين. فلا يستطيع احد ان يرعى فيما حماه كليب. وكان مرة قد حمى واديا من الوديان فدخلت فيه ناقة. وهذه الناقة هي لجارة خالتي جساد - 00:03:50

فضربها طعنهما فاصاب السهم حالها فجاءت الى صاحبته وقد اختلط فرثها بدمها. فذكرت ذلك لصاحبته جارتها البسوس وهي البسوس بنت موكل من بني تميم. وهي جساس ابن مرة قاتل كليب. وهو - 00:04:30

وجساس بن مرة بن ذهل بن شعبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن بابين افصى ابن دهمي ابن جديلة ابن اسد ابن ربيعة ابن نزار ابن معد ابن عدنان. وكان - 00:05:10

سيدا بقومه فارسا مغوار. لا يشق له غبار. فسمع خالته تقول نواد الله فسألها اخبرته بما اصاب وقال سيقتل بها فحل هو اعظم منها. يعني بذلك كلبية تظل بنو تغلب انه يقصد جملا لكليب يقال له عليان. فقالوا دون عليان - 00:05:30

خرط القتاد والتماس المرقد. لا يستطيع الانسان ان يصل اليه ثم رحل الحي الجميع فنزلوا منزلا يقال له الاحص فحماه كليب ومنع بني بكر من السقيا. ثم نزلوا منزلا اخر يقال له الشبيه فحماه كليب - 00:06:10

ومنع بني بكر من السقيا ايضا. ثم نزلوا منزلا يقال له الذنائب فجاء جساس بن مرة الى كليب ترصده حتى لقيه خاليا. ومعه عمه عمرو بن ذهل فقال له ما الذي حملك على ان تمنعنا من الماء - 00:06:40

قال ما منعناكم من ماء الا ونحن له شاغلون. قال وما الذي حملك على قتل ناقة جاره البسوس قال لو رأيته في غيري ابلي بني مرة  
لاخذت ابلها فحمل عليه جساس فطعنه حتى قتله. فلما طعنه - [00:07:10](#)  
استسقى عمر سأل ان يسقيه فقال له جاوزت شبيها والاحس وهي المواضع التي حماها ومنعهم من الشرب فيها. قالوا جاوزت شبيها  
والاحس. وهي منازل كان كليب احميها قال الشاعر نزلوا شبيدا ولا حص واصبحوا نزلت منازلهم نزلت منازلهم - [00:07:40](#)  
واذا يقال اوتيتموه لم يبرحوا حتى تقيموا الحرب سوق طعاني واذا فلان مات عن اكرمه. ركعوا مع عوز ففقه بفلان. فقال له جاوزت  
شبيدا ولا حص؟ فقال كليب المستجير بعمل عند كربته كالمستج من الرمضاء بالنار. فصارت مثلا - [00:08:10](#)  
ثم ان مهلهل ابن ربيعة وهو اخو كليب كان نديم همام ابن مرة وهو اخوش بس بس. وكان قد تعاقد معه وتعاهد على ان لا يكتم احد  
منهما سرا عن الاخر. فجاءت امة همام - [00:08:40](#)  
فاخبرته بان جساسا قتل كليب. فقال ما الذي اخبرتك به؟ قال قال اخبرتني ان اخي جساسا قتل كليب. قالست اخيك اضيق من ذلك.  
لما بهذا الخبر ولم يظن انه ممكن. وتمادى بشرب الخمر. حتى الصراعات - [00:09:00](#)  
فخرج همام الى ابيه مرة. واجتمع بني بكر يتشاورون ما الوا اليه من الامر العظيم بعد مقتل كليف. فلما صحا مهلهل علم ان اخاه كليب  
فعلا قد قتل. واجتمعت عليه بنو طاهر. فلما اجتمعوا عليه قال يمهلوني حتى - [00:09:30](#)  
الناس فخرج الى مرة ابن ذهل وهو والد جساس يراد على ما هو مقبول او معقول من الصلح. فقال له همام اقصد قال له مرة بن  
ذهل والد جساس؟ ان شئت دفعت اليك واحدة من بني فقتلته - [00:10:00](#)  
وان شئت وديت اخاك دية الملوك. بالف سوداء الحلق. فلم يقبل ذلك. وقال لا اريد الا همام ففيه وفاء بدم اخي او انت او جساس  
فقال مرة بن ذهل اما جساس فغلام طعن غلام غل طعن طعنة انخلع لها - [00:10:30](#)  
وذهب على وجهه فما ادري اين هو. واما همام فابو وعم العشرة وخال رجال وعم اخرين واما انا فانما انا شيخ كبير. هامة اليوم او  
غدت. لم يبق من عمري الا - [00:11:10](#)  
فما هو الا ان تجول الخير فاكون اول صائع فما اتعجب بنفسي من الموت فنشبت الحرب. بين بكر وطالب. واستمرت اربعين عام كما  
قال البدوي رحمه الله تعالى بانساب العرب وابنه تغلب بكر وبكر طعم على الشقاق اربعين عاما - [00:11:40](#)  
واعتزلها بعض القبائل ذكر منهم اليشكوريون. ومنهم كذلك بنو حنيفة رهط السينما الكذاب وكان يقال لهم بنو اللقاح لانهم لا يدينون  
للملوك. وفي اعتزالهم يقول سعد بن ابن طباعة ابن قيس ابن ثعلبة ابن عكابة جد طرفة ابن العبد يا بوس للحرب - [00:12:10](#)  
في وضعك اراهطة فاستراحوا. والحرب لا يبقى لجاحمها التخييل والمراح الا الفتى الصبار ذو النجدات والفرس الوقاح والنظرة  
الحصاء. والبيض المكمل والرماح وتساقط التنواط والذنبات اذ زهدت اللي طاح كشفت لهم عن صعقها وبدا من الشر الصراح فالهم  
بيضات الخدور هناك لا النعم المراح صبرا بني - [00:12:40](#)  
لها حتى تريحوا او تراخوا ان الموائل خوفها يعتاقه القدر المتاح من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح بنس الخلائق بعدنا اولاد  
يشكر والنقاح. كيف الحياة اذا خلت منا الظواهر وانبطاح واين الاسنة والاعزة بعد - [00:13:10](#)  
السماع وبدأت الحرب واستمرت كما ذكرنا عهدا طويلة بالي برك رجاوي الى رجل منهم يقال له الحارث ابن عباد. ابن ظبيعة ابن  
قيس ابن ثعلبة ابن عكابة ابن صعب ابن - [00:13:30](#)  
علي بن بكر بن وائل وهو من سادة بني بكر. وسألوه ان يتوسط في ايقاف الحرب فارسل ابنه بجيرا الى مهلهل بن ربيعة اخو كليب  
يقول له لقد اصبت ذأرك. وقد علمت انا لم نقاتل مع قومنا - [00:13:50](#)  
لانا نرى انهم قد ظلموك. ولكننا نرى انك قد اصبت تأرك. وان عليك ان تكف ولما جاءه رماه بالسهم وقال له بؤب شسع نعل كليب. اي  
اقتلك بشسع النعل العروة التي تكون فقط انت تساوي جذع نعل فبلغ - [00:14:20](#)  
الحارث ابن عباد ان ابنه بجارا قتل فقال نعم القتيل. اصلح الله به بين وتعليم. وباء بكل انا مستعد ان يقتل ابني لكي يكون بوائك لي  
وتتوقف الحرب فقالوا له اما سمعت ما قاله مهلهل؟ قال ماذا قال؟ قال بشسع نعل كليب - [00:15:00](#)

يعني يقتله نعم. قال ماذا قال الغلام يعني ابنه قالوا قال ان رضيت بذلك بنو بكر رضيت. رضي ابناء عمي ان اكون ان نقتل مقابل

شجع نعلي كليب مستعد. فنهض الحارث - [00:15:30](#)

للحر وكان قد اعتزل لها ومعه العدد الوفير. وانشأ قصيدته المشهورة قربا مربط النعامة مني. شاب رأسي وانكرتني الفؤاد قرب امر بطن

عابد مني وجيري وفكك الاغلال. لقحت حرب وائل عن حيال لم اكن - [00:16:00](#)

جئاتها علم الله واني لحرها اليوم الصالح. وهو طبعاً كان قد اعتزل الحرب. عندما جاءه بنو بكر يريدون ان يقاتل معهم قال هذه حرب

لا ناقة لي فيها ولا جمل. وذهبت مثلاً لان هي الحرب اصلها ناقة - [00:16:20](#)

ناقة بسس فناضى للحرب وحلف الا يرجع عن بني تغلب حتى يكلموه في القبور تحت الارض. وقعت بينهم ايام مشهورة. منها يوم

عنيزة ويوم ذنائب ومنها يوم تحلاق الذمم. وهو يوم اتفق فيه البكريون على ان يحلق كل واحد منهم رأسه. وخرجوا للحرب جميعاً -

[00:16:40](#)

وهو الذي يقول فيه طردة بن العبد سألوا عنا الذي يعرفنا بقوانا يوم تحلاق الذمم يوم تبدي البيض عن اسوأها وتلف الخيل اعراجا

نعم. وانتصر الحارث ومع ومن معه من البكريين حتى دسوا له رجلاً في التراب ينشده ويقول له ابا منذر - [00:17:10](#)

افنيت فاستبق بعضنا. حنانيك بعض الشر اهون من بعض. افنيت فاستبق بعض حنانيك بعض الشرك اهون البعض. فتوقفت الحرم

طبعاً آلا ان هجرس ابن كليب ابن كليب يقال له هجرس هكذا لقاء - [00:17:40](#)

كان صهر آآ جسس زوجه هي وبينهم تشابك في الارحام عجيب هو جساس زوجه جليلة واقصد كليب زوجه جليلة اخت جساس.

وجساس وكليب آآ هجرس هذا كان صهراً لجساس فسمعتة زوجه اربعها منه من هجرس هذا انها رأت انفاسه في - [00:18:10](#)

بها لها نفق كنفت النار. كنفت النار. وسمعتة يقول مهري واذنيه وسيفي وغراريه. لا يترك الرجل قاتل ابيه وهو ينظر اليه فقتله مع انه

صهره. وهو يظل خاله. امه جليلة. بنت مرة وهي اخت - [00:18:50](#)

جثت هي بنت مرة ابن ذهل ابن شيباء. وطبعاً بعد ذلك انتهت الحرب كما قال البدوي رحمه الله تعالى وابن كليل يجلس الانفاس في

صدر زوجه على جساس والد زوجه وخاله عدا وبعده ابن ابن - [00:19:20](#)

وان ما اجتلدا وغلبت تغلب حتى كلموا في الارض حارثاً عساه يرحم. عمرو بن كلثوم انسبني الى العراق من وجوه تغليب دولة بني

العباس الى بني حمدان هليك ياس توقفت الحرب ثم بعد ذلك اصبحت هناك حساسيات في الفترة الى فترة تقوم ومن ذلك السبب -

[00:19:40](#)

الذي دعاه الى معلقتين الحارث وعمرو. وما ذكرناه قبل من التعليبيين الذين البكريون عن الماء حتى ماتوا كما يروي بعض اهل الادب

وبعض اهل الادب ايضاً يرويه ان سب هذه القصائد - [00:20:10](#)

ان عمرو بن هند آآ كان قد صالح بين البكريين والتغليبيين على ان يأخذ منهم رهائن. واخذ رهائنا من كل قبيلة وان الرهان التعليميين

ماتوا. فكادت الحرب ان تنشب من جديد - [00:20:30](#)

في ذلك وقعت المرافعتان المشهورتان بقصيدة عمرو بن كلثوم عن بني طالب وبقصيدة الحارث اه عن بني بكر بواد هو من بني يشكر

لواءه عن بني يشكر اصلاً للسهول الذين اه كانوا اصلاً معتزلين للحرب - [00:20:50](#)

حرب وقودها بل وجوه لابن شيباء وهؤلاء كانوا لا حصر لعددهم كانوا من الكثرة في مكان. كما قال البدوي رحمه الله تعالى ولعكابة

ابن صعب ابن علي بكر ابن والد العلي ثعلبة وتحت البرشاء اخت بني تغلب. والجزماء فولد الجزماء اتين الله وذات - [00:21:10](#)

الحال لذرع الله ومن بني البرشاء شيبان الاولى بذهلهم غصة سباسب غصة الصحراء ببني ذهل ابن شيباء. منها المثنى الفارس الهمام

واحمد بن حنبل الامام هؤلاء كلهم من بني المذنب ابن حارثة معروف احمد ابن حنبل شيبان ومن بني - [00:21:40](#)

بانو الاولى بذهلهم غصت سباسب الفلا. منها المثنى الفارس هما واحمد بن حنبل الامام ودغفل المسابة وتغلب ايضاً كانت قبيلة

الواهرة وكانوا يقولون لولا الاسلام تغلب الناس نبدو الان ما تيسر من التعليق على - [00:22:10](#)

قصيدة قال اذنتنا ببينها اسماء رب ثاو يمد منه الثواب اذنه بالشئ اعلمه به. اي اعلمتنا ببينها اي فراقها قال تعالى فان تولوا فقل

اذنتكم على سواء. اذنه اعلم وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لام عطية والنسوة اللواتي كن معها يغسلن ابنته -

[00:22:40](#)

زينب او ام كلثوم اغسلنها بماء وكافور وسدر جعلنا في الاخيرة كافورا فاذا فرغتن فاذن لي. فاذن لي اعلمني اعلمن لي اذنه على من بينها ايضا البين من الانباق يطلق على الفراق ويطلق على الوصل - [00:23:20](#)

وقرأ لقد تقطع بينكم اي وصلكم اسمعوا علمنا من اعلام النساء. اصلها والسماء. من الوسامة وهي الحسن ابدلت الهمزة ابدلت الواو همزة الوسامة الحسنى ومنها اشتقاق اسمى اصلها واسمع والواو هذه المواضع تستبدل فيها الواو همزة - [00:23:50](#)  
رب رب حرف الجر معناه التكثر يأتي للتكفير كثيرا وللتقليل قليلا. الغالب فيه انه وقد يأتي بالتقليل. ثاو اي مقيم. ثواب المكان اقام به. فيزهو عن القياس طبعاً. كنا ذكرناه قبل انه - [00:24:30](#)

اجتمعاً بالفعل جالب ضم وكسر غلب جانب الكسر. ثواب فيها جانب يقتضي الكسر وهو كون الحرف الاخير هي مشى يمشي رمى يرميها وفيها جانب ضم وهو ان العين حرف الوسط فانت تقول قال يقول بالضم لان العين واصل - [00:25:00](#)  
واذا اجتمع الكسر. يقال طوى يطوي لوى يلوي ثوى يلوي عواء يعوي غواء يغوي كواء يكوي وهكذا. رب ثاو يمل منه اي يسأم منه مل من الشيء سهم منه. من لا تأتي بكلام العرب على وجوه؟ يقال ما الذي بمعنى اسرع - [00:25:30](#)  
يمن بالضم لقياس يميل بالكسر ويقال مد الخبزة جعلها في الملة. وهي الرماد او تراب حار الذي يكون تحت النار قال له الملة حفاة عراة ما اغتدوا خبز ملة ولا عربوا للبر - [00:26:00](#)

مذ خلقوا طعاماً. ما قال الحطير. ويقال من الذي بمعنى سئم؟ والملابس سأم وفي الحديث ان الله لا يمل حتى تملوا. والسواء اقامة كما قلنا. المعنى ان هذه المرأة علمتنا اخبرتنا - [00:26:30](#)  
بانها سترحل. وما اكثر مقيم تكره اقامته لكن هذه المرأة لا تكره اقامتها بل هي محبوبة. بعد عهد لها ببرقة شماء فادنى ديارها انصار بعد عهد لها اي بعد لقاء العهد اخر اللقاء. لها ببرقة البرقة - [00:27:00](#)

قدمت في معلقة الطلب خولة ببرقة وهي رابية فيها رمل وطين تجمع بين الرمل والحجارة والطير. شماء موضع بعينه. ممنوع من الصرف الالف وهي هضبة معروفة الف التالت الممدودة فادنى اي اقرب ديارها جمع دارب. اصلها ديوار - [00:27:30](#)  
ولكن ابدلت الواو ياء كما فعل في ثوب وزياء هكذا معناه اقرب ديارها موضع يقال له الخلاء. معناه اعلى متنا بينها بعد الوقية لها لقيناها في بهذا المكان الذي قالوا له برقة شماء. وحينئذ كان اقرب منازلها منزل يقاربه الخلصة. فالمحياة - [00:28:10](#)  
على ذي فتاق فعاذب فالوفاء فرياض القطاف اودية الشرب بي. فالشعبتان فلا بلى. هذي كلها مواضع محيات موضوع السفاح اعلى اعلى ضد اسفل ذو فتاق موضع وعالم موضع الوفاء كذلك الرياض جمع روض الروض اسمه جنس روضة وهو مجتمع - [00:28:50](#)  
والازهار انما يقال الرياض في النبت والازهار. ويقال الحدائق في الاشجار. آآ القضاء موضع بعينه اودية الشرب. اودية جمع وادي. والشرب موضع بعينه الشعبتان موضع كذلك والابناء كذلك. لا ارى اي لا ابصر من عهدت فيها من - [00:29:20](#)

فيها ولقيت فيها. فابكي البكاء جريان دمع العين معروف دلهن اي باطلة. هدرأ. او ذهاباً للعقل من قولهم رجل مدله ذاهب العقل. وما يرد البكاء ما الذي يرده البكاء اهذا نظير قول امرؤ القيس وهل عند - [00:29:50](#)  
رسم دارس من معول نشى. والبكاء يقصر ويمد باتفاق المعنى على الصحيح عند اللغويين. وقيل يقصر ويمد باختلاف المعنى البكاء بالقصر هو جريان دمع العين بدون صوت. والبكاء بالمد جريان الدمع مع الصوت. هذا تفريق لبعض اللغويين. المشهور عند اللغويين هو الذي اقتصر عليه مالك ابن مالك انهما - [00:30:30](#)

مترادفة. سليمة وغزة والجولاندا وهكذا رتيلة ولوبيا اولى وبكاء. ذكرها في الالفاظ التي تقصر وتمد باتباعك المعنى. سليمان وغزة والجلندة. لكن اردتني لا ولوبي لوبيا معروف نوع من القطايف قال لوبياء لوبياء صاروا يمدوا. اولى التي هي اسم اشارة تقصر وتمد كذلك - [00:31:10](#)

وبكاء البكاء ايضا يقصر ويود باتفاق بمعنى واحد. قال البكاء والبكاء بعينيك اوقدت هند النار بعينيك اي بمرأ من عينيك. اوقدت

اشعلت هند على من على الارض وصرفها جائز في الساعة. ليس خاصا بالضرر - [00:31:40](#)  
الاصل بان تأنيث والعلمية يمنعان النصف. ولكن في تفصيل التأنيث الذي هو بالالف يمنع صرفا مطلقا سواء كان علما او صفة او اسما  
او اي شيء قال له في التأنيث دي تمنع واحدة لا تحتاج الى اي شيء يعضده. كما قال ابن مالك ذلك في التأنيث مطلقا من عصر فالذي  
حواه كيفما وقع - [00:32:20](#)

السمن كلبنى واسماء. وصفة كحبل. وحتى بغير الاعلام وكل ما كان مشتملا على فانه ممنوع من الصرف المطلق. وكل عالم مؤنث  
بالتاء هو ممنوع من الصرف ولو كان بمذكر كحمزة مثلا وطلحة فاحرى ان يكون لمؤنث كعاتب - [00:32:51](#)  
وعائش اما العالم الذي ليست فيه علامة من علامات التأنيث والتأنيث له علامتان فقط. الألف والتاء كما قال ابن مالك علامة التأنيث  
تاء الوارث. فقط التأنيث له علامة. تيار التأنيث والف التأنيث - [00:33:21](#)

اذا كان العالم الوالد خاليا من علامتي التأنيث فان زاد على ثلاثة احرف منع من الصرف. كزينة وسعاد وكذا اذا كان ثلاثيا متحرك  
الوسط فانه يمنع من الصرف كصقر ساصيله سقارا وما ادراك - [00:33:41](#)  
قارونتك لا تنوه وكذا المؤنث الثلاثي الوسط اذا كان قاعد جنبيا كحمص. مع انه مؤنث فلاذي ساكن الوسط ولكنه اعجل وكان المؤنث  
الثلاثي الساكن الوسط العربي اذا كان منقولا من مذكر لمؤنث - [00:34:11](#)

اذا سمينا رجلا مثلا هند وهذا موجود. هند ربيب رسول الله صلى الله عليه وسلم. العرب اش سميها لانه نقل من مذكر والعكس ايضا  
اذا نقل من مذكر كما اذا سمينا امرأة زيد تمنع من الصلاة نفس الشيء. زين؟ ثم العنصر - [00:34:41](#)  
سورة واحدة وهي العلم المؤنث الخالي من علامات التاريخ وهو ثلاثي ساكن الوسط ليس عاجميا ولا منقولا لمذكر لمؤنث يجوز  
بالوجهة يجوز ان تقول جاءت هند ويجوز ان تقول جاءت هند وجهان جائزة ولا يختلف ذلك. دعت جمل كل علم ثلاثي - [00:35:11](#)

ساكن الوسط ليس اعجميا ولا منقولا بمذكر بمؤنث يجوز فيه الصرف وعدمه لان الثلاث هي الساكنة الوسط خفيف. ولهذا صرفت  
الاعلام الاعجمية الثلاثية. لماذا نوح ان ارسل نوحا بالتنوين. ومنع ابراهيم - [00:35:41](#)  
من بعده الى ابراهيم لان الثلاثي خفيف وخصوصا اذا كان ساكن الوسط فلا يحصل الثقل حينئذ يصرخ اذا هند تصرف قياسا وان كان  
الاولى هو منعها من الصرف كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى وجهان في العادم تذكيرا سبق وعجمة كهندة - [00:36:11](#)

انه احق الاولى هو منعها من الصرف ولكن الصرف جائز. وبعينيك اوقدت هند النار الاصيل العشي العشي. وقالوا اساطير الاولين ان  
اكتتبها فهي تملى عليه بكرة. واصيلا. تلوي بها العليا. ترفع - [00:36:41](#)  
يقال الو الرجل بالثوب اذا لوح به يشير للقوم. قال له والرجل اذا لوح به يشير للقاء. اي ترفعها العليا العليا والرابية المكانية  
المرتفع معناه ان هذه المرأة اوقدت نارا - [00:37:11](#)

فهذه النار اوقدتها فوقع الياء في مكان مرتفع. اوقدتها في اي مكان اوقدتها العقيق وهو موضع فشخصين موضع اخر بعود العود  
واحد الاعواد اذا كان عود طرب جمع على عيذان. واذا كان - [00:37:41](#)  
لغيره جمع على اعود. وهذا التزمته العواد. عود الطرب لا يجمعونه على اعود. يجمعون هنا وهو على والآخر يجمعونه على اعوج  
وقد جمعوا العيد بالياء تفريقا بينه وبين العود. مع ان اشتقاء - [00:38:11](#)

معانا مادتهما واوية. العيد. عيد الفطر. لماذا سمي عيد؟ اشتقاق من العود. لانه يعود. فهو واو مقتضى القياس العربي ان يقال اعوج  
هذا هو القياس. ولكن العرب خرجت عن هذا القياس خالفت القياس وجمعت على اعياد - [00:38:41](#)  
لكي لا يلتبس بجمع عود. لان العود يجمع على اعود. فجمعوا العيد على اعياد على غير قياس كما يلوح يظهر الضياء ضياء النور من  
حيث هو وكيل الضياء هو النور غير المكتسب - [00:39:01](#)

كضوء الشمس والنور المكتسب. وليجعل الشمس ضياء والقمر فسماه ضوء الشمس ضياء. لانه غير مكتسب بل هو نور في ها هي.  
والقمر ضوء مكتسب من ضوء الشمس فسمي نورا - [00:39:31](#)