

## شرح معلقة الحارت بن حلزة - 1- الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. واصلي واسلم على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه ما تيسر من

التعليق على - 00:00:00

الhardt بن حلزون حلزون فليشكن البكري. منبني يشكر ابن بكر ابن وائل ابن قاسط ابن هنب ابن افصى ابن دعمي ابن جديلة لاسد ابن ربيعة ابن نزار ابن معد ابن عدن - 00:00:30

وهذه القصيدة قيلت في شبه مناظرة او مناظرة مع عمرو ابن كلثوم عند الملك عمرو بن هند اي عمرو بن المنذر بن ماء السماء.

والملقان معا تدخلان كما تطرقنا من قبل. في سياق الخلاف وال الحرب الدائرة التي كانت دائرة - 00:00:50

بين ابناء وائل وبين بكر وتعليم. من ايام البسوس وما جاء بعدها ايضا كذلك من حروب اخرى ولكن طبعا اعظم ذلك وما اثار ذلك عموما هو الحرب الكبرى التي هي حرب البسوس - 00:01:20

وقد كنا اشرنا اليها في الحصص الماضية. وسنتكلم عن هذه الحرب بشيء من تفصيل يناسب المقام. فنقول ان سبب هذه الحرب هو قتل كليب بن ربيعة سيدبني طالب. بل انه كان سيد ربيعة في زمانه - 00:01:50

فهو الذي قاد العرب في معركة ذي قار التي انتصر بها العرب الفرس وهي من الانتصارات العظيمة في تاريخ العرب. في قتالهم للفرس وصارت مفخرة بعد ذلك لبني طالب. ولبني وائل عموما - 00:02:20

يقول ابو تمام حبيب ابن اوس في مدح ابي دولف العجل الوائلي. لأن فخرت يوما تميم بقيسها وزادت على ما وطرت من فانتم بذني قار امالت سيفكم عروش الذين استرهموا قوس حاجب - 00:02:50

فasher الى معركة ذي قار التي هي معركة عظيمة انتصر بها العرب على البرص في مدحه ليبيدون في العجي وهو من الممدحين في التاريخ. انما الدنيا ابو دولفين بين بعديه ومحضره فاذا ولـ ابو دولف ولـ الدنيا على اثره - 00:03:20

سبب قتل كليب انه كان بسبب مكانته وسيادته قد اصابه غرور. فاصبح يحمل اراضين. فلا يستطيع احد ان يرعى فيما حماه كليب. وكان مرة قد حمى واديا من الوديان فدخلت فيه ناقـة. وهذه الناقـة هي لجارة خالتـي جساس - 00:03:50

فضربـها طعنـها بـسـهمـه فاصـابـ السـهمـ حـالـبـها فـجـاءـتـ الىـ صـاحـبـتهاـ وـقـدـ اـخـتـلطـ فـرـتـهاـ بـدـمـهاـ. فـذـكـرـتـ ذـكـرـ لـصـاحـبـتهاـ جـارـتـهاـ الـبـسـوسـ وـهـيـ الـبـسـوسـ بـنـتـ موـكـلـ منـ بـنـيـ تمـيمـ. وـهـيـ جـسـاسـ اـبـنـ مـرـةـ قـاتـلـ كـلـيـبـ. وـهـوـ 00:04:30

وجساس بن مرة بن ذهل بن شعبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن بابن افصى ابن دعمي ابن جديلة ابن اسد ابن ربيعة ابن نزار ابن معد ابن عدن. وكان - 00:05:10

سيدا بقومه فارسا مغوار. لا يشق له غبار. فسمع خالته تقول نواد الله فسألها اخترته بما اصاب وقال سيقتل بها فحل هو اعظم منها. يعني بذلك كليبة تظل بنو تغلب انه يقصد جملا للكليب يقال له عليان. فقالوا دون عليان - 00:05:30

خرط القتاد والتماس المرقد. لا يستطيع الانسان ان يصل اليه ثم رحل الحي الجميع فنزلوا منزلـا يقال له الاحص فحمـاهـ كـلـيـبـ وـمـنـعـ بـنـيـ بـكـرـ مـنـ السـقـيـاـ ايـضاـ. ثـمـ نـزـلـواـ مـنـزـلـاـ يـقـالـ لـهـ الذـنـائـبـ فـجـاءـ جـسـاسـ بـنـ مـرـةـ الـىـ كـلـيـبـ 00:06:10

وـمـنـعـ بـنـيـ بـكـرـ مـنـ السـقـيـاـ ايـضاـ. ثـمـ نـزـلـواـ مـنـزـلـاـ يـقـالـ لـهـ الذـنـائـبـ فـجـاءـ جـسـاسـ بـنـ مـرـةـ الـىـ كـلـيـبـ 00:06:40

قال ما منعنكم من ماء الا ونحن له شاغلون. قال وما الذي حملك على قتل ناقة جاره البسوس قال لو رأيتها في غيري ابلي بني مرة  
لاخذت ابلاها فحمل عليه جساس فطعنه حتى قتله. فلما طعنه - 00:07:10

استسقى عمر سأله ان يسقيه فقال له جاوزت شبها والاحس وهي الموضع التي حماها ومنهم من الشرب فيها. قالوا جاوزت شبها  
والاحس. وهي منازل كان كلب احمسها قال الشاعر نزلوا شبها ولا حص واصبحوا نزلت منازلهم نزلت منازلهم - 00:07:40  
واذا يقال اوتيتموه لم يبرحوا حتى تقيموا الحرب سوق طعاني اذا فلان مات عن اكرمه. رکعوا مع عز فقده بفلان. فقال له جاوزت  
شبها ولا حص؟ فقال كلب المستجير بعمل عند كربته كالمستج من الرمضاء بالنار. فصارت مثلا - 00:08:10

ثم ان مهلل ابن ربيعة وهو اخو كلب كان نديم همام ابن مرة وهو اخوش بس بس. وكان قد تعاقد معه وتعاهد على ان لا يكتم احد  
منهما سرا عن الاخر. فجاءت امة همام - 00:08:40

فأخبرته بان جساسا قتل كلب. فقال ما الذي اخبرتك به؟ قال اخبرتني ان اخي جساسا قتل كلب. قالست اخيك اضيق من ذلك.  
لما بهذا الخبر ولم يظن انه ممكن. وتمادي بشرب الخمر. حتى الصراعات - 00:09:00

فخرج همام الى ابيه مرة. واجتمع بنى بكر يتشارون ما الوا اليه من الامر العظيم بعد مقتل كلب. فلما صحا مهلل علم ان اخاه كلبا  
فعلا قد قتل. واجتمعت عليه بنو طاهر. فلما اجتمعوا عليه قال يمهلوني حتى - 00:09:30

الناس فخرج الى مرة ابن ذهل وهو والد جساس يراود على ما هو مقبول او معقول من الصلح. فقال له همام اقصد قال له مرة بن  
ذهل والد جساس؟ ان شئت دفعت اليك واحدة من بنى فقتلته - 00:10:00

وان شئت وديت اخاك دية الملوك. بالف سوداء الحلق. فلم يقبل ذلك. وقال لا اريد الا همام ففيه وفاء بدم اخي او انت او جساس  
فقال مرة بن ذهل اما جساس فغلام طعن غلام غل طعن طعنة انخلع لها - 00:10:30

وذهب على وجهه فما ادرى اين هو. واما همام فابو وعم العشرة وخال رجال وعم اخرين واما انا فانما انا شيخ كبير. هامة اليوم او  
غدت. لم يبق من عمري الا - 00:11:10

فما هو الا ان تجول الخير فاكون اول صائع فما تعجب بنفسي من الموت فنشبت الحرب. بين بكر وطالب. واستمرت اربعين عام كما  
قال البدوي رحمة الله تعالى بانساب العرب وابنه تغلب بكر وبكر طعم على الشناق اربعين عاما - 00:11:40

وعاتلها بعض القبائل ذكر منهم اليشكوريون. ومنهم كذلك بنو حنيفة رهط السينما الكذاب وكان يقال لهم بنو الللاح لانهم لا يدينون  
للملوك. وفي اعتزالهم يقول سعد بن ابن طباعة ابن قيس ابن ثعلبة ابن عكابة جد طرفة ابن العبد يا بوس للحرب - 00:12:10  
في وضعك اراهطة فاستراحوا. وال Herb لا يبقى لجاحها التخيل والمراح الا الفتى الصبار ذو النجدات والفرس الواقح والنظرة  
الحسداء. والبيض المكلل والرماح وتساقط التنواث والذنبات اذ زهدت اللي طاح كشفت لهم عن صعقاها وبدا من الشر الصراح فالهم  
بيضات الخدور هناك لا النعم المراح صبرا بني - 00:12:40

لها حتى تريحوا او تراحوا ان المواريل خوفها يعتاشه القدر المتاح من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح بئس الخلائق بعدها اولاد  
يشكر والنقااح. كيف الحياة اذا خلت منا الظواهر وانباطح وain الاسنة والاعزة بعد - 00:13:10

السماع وبذلت الحرب واستمرت كما ذكرنا عهودا طويلة بالي برک رجاوي الى رجل منهم يقال له الحارت ابن عباد. ابن ظبيعة ابن  
قيس ابن ثعلبة ابن عكابة ابن صعب ابن - 00:13:30

علي بن بكر بن وائل وهو من سادة بنى بكر. وسألوه ان يتوسط في ايقاد الحرب فارسل ابنه بجيرو الى مهلل بن ربيعة اخو كلب  
يقول له لقد اصبت ذارك. وقد علمت انا لم نقاتل مع قومنا - 00:13:50

لاننا نرى انهم قد ظلموك. ولكننا نرى انك قد اصبت ثارك. وان عليك ان تكف ولما جاءه رماه بالسهم وقال له بؤب شسع نعل كلب. اي  
اقتلك بشسع النعل العروة التي تكون فقط انت تساوي جذع نعل فبلغ - 00:14:20

الحارت ابن عباد ان ابنه بجرا قتل فقال نعم القتيل. اصلاح الله به بين وتعليم. وباء بكل انا مستعد ان يقتل ابني لكي يكون بوائك لي  
وتتوقف الحرب فقالوا له اما سمعت ما قاله مهلل؟ قال ماذا قال؟ قال بشسع نعل كلب - 00:15:00

يعني يقتله نعم. قال مادا قال الغلام يعني ابنه قالوا قال ان رضيت بذلك بنو بكر رضيت. رضي ابناء عمي ان اكون ان نقتل مقابل شجع نعلي كليب مستعد. فهض الحارت - 00:15:30

للحر وكان قد اعتزل لها ومعه العدد الوفير. وانشأ قصيده المشهورة قربا مربط النعامة مني. شاب رأسى وانكرتني الفؤاد قرب امر بطن عابد مني وجيري وفكك الالغال. لقحت حرب وايل عن حيال لم اكن - 00:16:00

جناتها علم الله واني لحرها اليوم الصالح. وهو طبعا كان قد اعتزل الحرب. عندما جاءه بنو بكر يريدون ان يقاتل معهم قال هذه حرب لا ناقة لي فيها ولا جمل. وذهبت مثلا لان هي الحرب اصلها ناقه - 00:16:20 ناقه بسس فناضي للحرب وحلف الا يرجع عنبني تغلب حتى يكلموه في القبور تحت الارض. وقعت بينهم ايام مشهورة. منها يوم عنيزة ويوم ذنائب ومنها يوم تحلاق الذم. وهو يوم اتفق فيه البكريون على ان يحلق كل واحد منهم رأسه. وخرجوا للحرب جمیعا - 00:16:40

وهو الذي يقول فيه طردة بن العبد سألا عننا الذي يعرفنا بقوانا يوم تحلاق الذم يوم تبدي البيض عن اسوأها وتلف الخيل اعراجا نعم. وانتصر الحارت ومع ومن معه من البكريين حتى دسوا له رجالا في التراب ينشده ويقول له ابا منذر - 00:17:10 افنيت فاستبق بعضنا. حنانيك بعض الشر اهون من بعض. افنيت فاستبق بعض حنانيك بعض الشرك اهون البعض. فتوقفت الحرم طبعا آآ الا ان هجرس ابن كليب اين كليب يقال له هجرس هكذا لقاء - 00:17:40

كان صهر آآ جسس زوجه هي وبينهم تشابك في الارحام عجيب هو جساس زوجه جليلة وقصد كليب زوجه جليلة اخت جساس. وجساس وكليب آآ هجرس هذا كان صهرا لجساس فسمعته زوجه ارعبها منه من هجرس هذا انها رأت انفاسه في - 00:18:10 بها لها نفق كنفط النار. كنفط النار. وسمعته يقول مهري واذنيه وسيفي وغراريه. لا يترك الرجل قاتل ابيه وهو ينظر اليه فقتله مع انه صهره. وهو يظل خاله. امه جليلة. بنت مرد وهي اخت - 00:18:50

جثث هي بنت مرد ابن شيبة. وطبعا بعد ذلك انتهت الحرب كما قال البدوي رحمه الله تعالى وابن كليب يجلس الانفاس في صدر زوجه على جساس والد زوجه وخاله عدا وبعده ابن ابن - 00:19:20

وان ما اجتلدا وغلتبت تغلب حتى كلموا في الارض حارثا عساه يرحم. عمرو بن كلثوم انسبي الى العراق من وجوه تغلب دولةبني العباس الىبني حمدان هليك ياس توقفت الحرب ثم بعد ذلك اصبحت هناك حساسيات في الفترة الى فترة تقوم ومن ذلك السبب - 00:19:40

الذي دعاه الى معلقتين الحارت وعمرو. وما ذكرناه قبل من التعليبيين الذين البكريون عن الماء حتى ماتوا كما يروي بعض اهل الادب وبعض اهل الادب ايضا يرويه ان سب هذه القصائد - 00:20:10

ان عمرو بن هند آآ كان قد صالح بين البكريين والتغليبيين على ان يأخذ منهم رهائن. واخذ رهانا من كل قبيلة وان الرهان التعليميين ماتوا. فكادت الحرب ان تتشعب من جديد - 00:20:30

في ذلك وقعت المرافعتان المشهورتان بقصيدة عمرو بن كلثوم عنبني طالب وبقصيدة الحارت اه عنبني بكر بواد هو منبني يشكر لواءه عنبني يشكر اصلا للسهول الذين اه كانوا اصلا معتزلين للحرب - 00:20:50

حرب وقودها بل وجوه لابن شيبة وهؤلاء كانوا لا حصر لعددتهم كانوا من الكثرة في مكان. كما قال البدوي رحمه الله تعالى ولعکابة ابن صعب ابن علي بكر ابن والد العلي ثعلبة وتحته البرشاء اختبني تغلب. والجزماء فولد الجزماء اتين الله وذات - 00:21:10

الحال لذرع الله ومنبني البرشاء شيبان الاولى بذهلم غصة سباب غصة الصحراء بيني ذهل ابن شيبة. منها المثنى الفارس الهمام واحمد بن حنبل الامام هؤلاء كلهم منبني المذنب ابن حارثة معروف احمد ابن حنبل شيبان ومنبني - 00:21:40

بانو الاولى بذهنهن غصت سباب الفلا. منها المثنى الفارس هما واحمد بن حنبل الامام ودغفل المسابة وتغلب ايضا كانت قبيلة الواهرة وكانوا يقولون لولا الاسلام تغلب الناس نبدو الان ما تيسر من التعليق على - 00:22:10

قصيدة قال اذنتنا ببنينا اسماء رب ثاو يمد منه الثواب اذنه بالشيء اعلمبه به. اي اعلمنا ببنينا اي فراقها قال تعالى فان تولوا فقل

اذنكم على سواء. اذنه اعلم وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لام عطية والنسوة اللواتي كن معها يغسلن ابنته -

00:22:40

زبيب او ام كلثوم اغسلنها بماء وكافور وسدر جعلنا في الاخيرة كافورا فاذن لي. فاذن لي اعلمني اعلملي لي اذنه على من بينها ايضاً البين من الانبات يطلق على الفراق ويطلق على الوصل -

00:23:20

وقرأ لقد تقطع بينكم اي وصلكم اسمعوا علمنا من اعلام النساء. اصلها والسماء. من الوساممة وهي الحسن ابدل الهمزة ابدل الواو همية الوساممة الحسنى ومنها اشتقاء اسمى اصلها واسمع والواو هذه الموضع تستبدل فيها الواو همية -

00:23:50

رب رب حرف الجر معناه التكثير يأتي للتکفير كثيرا وللتقليل قليلا. الغالب فيه انه وقد يأتي بالتقليل. ثاو اي مقيم. ثواب المكان اقام به. فيزهو عن القياس طبعا. كما ذكرناه قبل انه -

00:24:30

اجتمعوا بالفعل جالب ضم وكسر غلب جانب الكسر. ثواب فيها جانب يقتضي الكسر وهو كون الحرف الاخير هي مشى يمشي رمى يرميها وفيها جانب ضم وهو ان العين حرف الوسط فانت تقول قال يقول بالضم لان العين واصل -

00:25:00

واذا اجتمع الكسر. يقال طوى يطوي لوى يلوى نوى يلوى عوae يعوae غوae يغوي كواe يكوي وهكذا. رب ثاو يمل منه اي يسأله مل من الشيء سهم منه. من لا تأتي بكلام العرب على وجوده؟ يقال ما الذي بمعنى اسرع -

00:25:30

يمن بالضم لقياس يميل بالكسر ويقال مد الخبزة جعلها في الملة. وهي الرماد او تراب حار الذي يكون تحت النار قال له الملة حفاة عراة ما اغتندوا خبز ملة ولا عربوا للبر -

00:26:00

مد خلقوا طعما. ما قال الحطير. ويقال من الذي بمعنى سئم؟ والملابس سأم وفي الحديث ان الله لا يمل حتى تملوا. والسواء اقامة كما قلنا. المعنى ان هذه المرأة اعلمنا اخبرتنا -

00:26:30

بانها سترحل. وما اكثر مقيم تكره اقامتها لكن هذه المرأة لا تكره اقامتها بل هي محبوبة. بعد عهد لها ببرقة شماء فادنى ديارها انصار بعد عهد لها اي بعد لقاء العهد اخر اللقاء. لها ببرقة البرقة -

00:27:00

قدمت في معلقة الطلب خولة ببرقة وهي رابية فيها رمل وطين تجمع بين الرمل والحجارة والطير. شماء موضع بعينه. ممنوع من الصرف الفالف وهي هضبة معروفة الف الثالث الممدودة فادنى اي اقرب ديارها جمع دارب. اصلها ديوار -

00:27:30

ولكن ابدل الواو ياء كما فعل في ثوب وزياء هكذا معناه اقرب ديارها موضع يقال له الخلصاء. معناه اعلى متنا ببينها بعد الوقية لها لقينها في بهذا المكان الذي قالوا له ببرقة شماء. وحينئذ كان اقرب منازلها منزل يقاريه الخلصة. فالمحيا -

00:28:10

على ذي فتاق فعاذب فالوفاء فرياض القطاf اودية الشرب بي. فالشعبتان فلا بل. هذى كلها موضع محيات موضع السفاح اعلى على ضد اسفل ذو فتاق موضع وعالم موضع الوفاء كذلك الرياض جمع روض الروض اسمه جنس روضة وهو مجتمع -

00:28:50

والازهار انما يقال الرياض في النبت والازهار. ويقال الحدائق في الاشجار. آآ القضاء موضع بعينه اودية الشرب. اودية جمع وادي. والشرب موضع بعينه الشعبتان موضع كذلك والابناء كذلك. لا ارى اي لا ابصر من عهدت فيها من -

00:29:20

فيها ولقيت فيها. فابكي البكاء جريان دمع العين معروف دلن اي باطلة. هدرا. او ذهابا للعقل من قولهم رجال مدلهم ذاهب العقل. وما يرد البكاء ما الذي يرده البكاء اهذا نظير قول امرؤ القيس وهل عند -

00:29:50

رسم دارس من معمول نشي. والبكاء يقصر ويتم باتفاق المعنى على الصحيح عند اللغويين. وقيل يقصر ويتم باختلاف المعنى البكاء بالقصر هو جريان دمع العين بدون صوت. والبكاء بالمد جريان الدمع مع الصوت. هذا تفريق لبعض اللغويين. المشهور عند اللغويين هو الذي اقتصر عليه مالك ابن مالك انهم -

00:30:30

متراداة. سليمة وغزة والجلواندا وهكذا رتيلة ولوبيا اولى وبكاء. ذكرها في الالفاظ التي تقصى وتمد باتباعك المعنى. سليمان وغزة والجلدة. لكن اردتني لا ولوبيا معروف نوع من القطایف قال لوبياء لوبياء صاروا يمدوا. اولى التي هي اسم اشاره تقصى وتمد كذلك -

00:31:10

وبكاء البكاء ايضاً يقصر ويتم باتفاق معنى واحد. قال البكاء والبكاء بعينيك اوقدت هند النار بعينيك اي بمرا من عينيك. اوقدت

اشعلت هند على من على الارض وصرفها جائز في الساعة. ليس خاصا بالضرر - 00:31:40

الاصل بان تأنيث والعلمية يمنعن النصف. ولكن في تفصيل التأنيث الذي هو بالالف يمنع صرفا مطلقا سواء كان علما او صفة او اسم او اي شيء قال له في التأنيث دي تمنع واحدة لا تحتاج الى اي شيء يعوضه. كما قال ابن مالك ذلك في التأنيث مطلقا من عصر فالذى حواه كيما وقع - 00:32:20

السمن كلبني واسماء. وصفة كحبلى. وحتى بغير الاعلام وكل ما كان مشتملا على فانه ممنوع من الصرف المطلق. وكل عالم مؤنث بالباء هو ممنوع من الصرف ولو كان بمذكر كحمزة مثلا وطلحة فاحرى ان يكون لمؤنث كعاتب - 00:32:51

وعائش اما العالم الذي ليست فيه عالمة من علامات التأنيث والتأنيث له علامتان فقط. الألف والباء كما قال ابن مالك عالمة التأنيث تاء الوارث. فقط التأنيث له عالمة. تيار التأنيث والفاء التأنيث - 00:33:21

اذا كان العالم الوارد خاليا من علامتي التأنيث فان زاد على ثلاثة احرف منع من الصرف. كزينة وسعاد وكذا اذا كان ثالثيا متحرك الوسط فانه يمنع من الصرف كصغر ساصلية سقارا وما ادرك - 00:33:41

قاروناتك لا تنه وكم المؤنث الثلاثي الوسط اذا كان قاعد جنبيا كمحض. مع انه مؤنث فلانى ساكن الوسط ولكنه اجل وكان المؤنث الثلاثي الساكن الوسط العربي اذا كان منقولا من مذكر لمؤنث - 00:34:11

اذا سمينا رجلا مثلا هند وهذا موجود. هند ربب رسول الله صلى الله عليه وسلم. العرب اش سميهما لانه نقل من مذكر والعكس ايضا اذا نقل من مذكر كما اذا سمينا امرأة زيد تمنع من الصلاة نفس الشيء. زين؟ ثم العنصر - 00:34:41

سورة واحدة وهي العلم المؤنث الخالي من علامات التاريخ وهو ثالثي ساكن الوسط ليس عاجميا ولا منقولا لمذكر لمؤنث يجوز بالوجهة يجوز ان تقول جاءت هند ويجوز ان تقول جاءت هند وجهان جائزة ولا يختلف ذلك. دعت جمل كل علم ثلاثي - 00:35:11

ساكن الوسط ليس اعجميا ولا منقولا بمذكر بمؤنث يجوز فيه الصرف وعدمه لان الثلاث هي الساكنة الوسط خفيف. ولهذا صرف الاعلام الاعجمية الثلاثية. لماذا نوح ان ارسل نوها بالتنوين. ومنع ابراهيم - 00:35:41

من بعده الى ابراهيم لان الثلاثي خفيف وخصوصا اذا كان ساكن الوسط فلا يحصل الثقل حينئذ يصرخ اذا هند تصرف قياسا وان كان الاولى هو منعها من الصرف كما قال ابن مالك رحمة الله تعالى وجهان في العادم تذكيرا سبق وعجمة كهنة - 00:36:11

انه احق الاولى هو منعها من الصرف ولكن الصرف جائز. وبعينيك اوقدت هند النار الاصيل العشي العشي. وقالوا اساطير الاولين ان اكتتبها فهي تمل على بكرة. واصيلا. تلوى بها العلياء. ترفع - 00:36:41

يقال لو الرجل بالثوب اذا لوح به يشير للقوم. قال له والرجل اذا لوح به يشير للقاء. اي ترفعها العليا العليا والرابية الرابية المكان المرتفع معناه ان هذه المرأة اوقدت نارا - 00:37:11

فهذه النار اوقدتها فوق الياء في مكان مرتفع. اوقدتها في اي مكان اوقدتها العقيق وهو موضع فشخصين موضع اخر بعد العود واحد الاعواد اذا كان عود طرب جمع على عيدان. واذا كان - 00:37:41

لغيره جمع على اعواد. وهذا التزمته العواد. عود الطرب لا يجمعونه على اعواد. يجمعون هنا وهو على والآخر يجمعونه على اعوج وقد جمعوا العيد بالياء تفريقا بينه وبين العود. مع ان اشتقاء - 00:38:11

معانا مادتهم واوية. العيد. عيد الفطر. لماذا سمي عيد؟ اشتقاء من العود. لانه يعود. فهو واو مقتضى القياس العربي ان يقال اعوج هذا هو القياس. ولكن العرب خرجت عن هذا القياس خالفت القياس وجمعته على اعياد - 00:38:41

لكي لا يلتبس بجمع عود. لان العود يجمع على اعواد. فجمعوا العيد على اعياد على غير قياس كما يلوح يظهر الضياء ضياء النور من حيث هو وكيل الضياء هو النور غير المكتسب - 00:39:01

كضوء الشمس والنور المكتسب. ول يجعل الشمس ضياء والقمر فسماه ضوء الشمس ضياء. لانه غير مكتسب بل هو نور في ها هي. والقمر ضوء مكتسب من ضوء الشمس فسمي نورا - 00:39:31