

## شرح معلقة النابغة الذبياني (4) والأخير / التبرؤ والاعتذار -

### إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد. نعقد في - 00:00:00

في مدارسة قصيدة النابغة الذبياني هذه المعلقة الجميلة هذه المعلقة الاعتزارية المعلقة الاعتزارية التي تشكل نمطاً بل هي تعتبر اساساً في انماط القصائد الاعتزارية. يعتذر فيها فيتبرأوا فيها يعني يعتذرون فيها ويتبّرأ فيها. النابغة الذبياني للنعمان ابن المنذر عما نسب اليه. من انه تغزى - 00:00:20

بزوجته او اقام علاقة معها او ما شابه ذلك مما يقال في هذا السياق. فجاءت هذه المعلقة جميلة في مبنهاها اه وكما قلنا وكما نركز دوماً اخواني من طلاب العلم قضية انه نحن نفكّر هنا كيف عبر عن المعنى - 00:00:50

الجمال جمال الاداء جمال عرض الافكار. هذا ما يتميز به الجاهليون في هذه السياقات. الجمال والقدرة العالية على عرض الافكار بطريقة محكمة متقدمة اخاذة فانت عندما تقرأ وتدرس هذه المعلقات ماذا تستفيد؟ معاني المفردات - 00:01:10

معاني التراكيب اه تكوين طبعاً مخزون من الشعر يسعفك في اوقات معينة للاقتباس والاستشهاد وتنمي قدراتك على البيان عن الافكار احنا قبل شوي كنا في البلاغة ندرس علم البيان. البيان كيف ينتج؟ البيان لا ينتج من دراسة علم البيان كما قال السيوطي - 00:01:30

يعني قال بالبيان انت تدرس قواعد لكن البيان حتى يصبح بعد ذلك ممارسة وسلوك كلما كنت حافظاً للشعر الجاهلي والاسلامي كلما ما كنت دارساً له متعمقاً في النظر فيه. هذا مع الوقت سيؤثر على قدراتك البينية واللغوية. كثير من الشباب يقول لي كيف اكون - 00:01:50

في كلامي كيف استطيع اعطي خطبة بدون تلعثم؟ كيف استطيع اعطي درس محاضرة بدون الارتباك او الشعور ضعف المخزون اللغوي هذا يا اخواني لا يأتي باليوم ولا بالليل واليومين. وإنما يأتي بكثرة ممارسة الكلام الموزون. كلام البلغاء شعراً - 00:02:10 ونثراً وكثرة تقلّب النظر فيه. هذا يورث مصطلحات وتراتيب ومفردات توظفها غالباً. وانت سبحان الله غير منتبه. يعني كثير من الطلاب يقول لك ما فائدة ان اقرأ كتاباً باللغة وانا انساها؟ اخواني كثرة القراءة كثرة القراءة حتى لو نسيت - 00:02:30

في كلام البلغاء لكلام التراث كلام السلف كلام العلماء حتى في كتب الشريعة والفقه اهم شيء انها تكون للاوائل اصحاب اللغة المحكمة القراءة صدقوني يجعل لديك مخزون هائل جداً من المفردات والتراتيب والقدرات البينية يساعد غالباً على كتابة - 00:02:50 على التأليف على الخطب على التدريس وتصبح بليغاً يسمع لك ينصر لك لكلامك. تمام؟ بخلاف الشخص اللي هي نفس المفردات منذ الطفولة والى ان يلقي الله هي نفسها انه لا يطور نفسه ما بده يتبع لا يريد ان يشعر بالمسؤولية تجاه لغته العربية وانتمائه الحضاري لنادي الامة. حتى لا نطيل - 00:03:10

الاسبوع ان شاء الله اليوم في مقطع جديد وهو مقطع الثالث والا رابع؟ الرابع يعني لو تكلمنا المقطع الاول كان المقطع المقطع الاول كان المقطع الطللي من كلام النابغة. يا دارمي. ثم بعد ذلك فعدي عما ترى اذ لا ارجاع له وانوي القتود على عيرانه - 00:03:30

المقطع الرحالة وقضية الثورة الوحش المقطع الثالث كان مقطع المدح لمن؟ للنعمان ابن المنذر. الان المقطع الرابع المقطع الرابع اه بدأ يطلب من النعمان ابن المنذر ان ينصف في حكمه وان يركز فيه. هنا ماذا - [00:03:50](#)  
يفعل النابغة كما قلنا هو لا يعتذر عن خطأ وقع منه. النابغة يريد ان يتبرأ مما نسب اليه. يريد ان يتبرأ مما نسب اليه. فالان سيقول للنعمان بن المنذر بعد ان مدحه وكبره. شف كيف طريقته الذكية في - [00:04:10](#)

الاعتذار لا يناسبه او التبرأ من الشيء خاصة لما تتكلم مع الطبقة الحاكمة لا يناسب وتدخل في الموضوع مباشرة. صح؟ هذا ليس من الادب. حتى النبي صلى الله عليه وسلم علمنا في الدعاء ان الانسان اذا دعا ربه سبحانه وتعالى يبدأ بتحميد ربه والثناء عليه ثم يصلى على النبي صلى الله عليه - [00:04:30](#)

وسلم ثم يطلب حاجته. فهنا النابغة مشى على ادبيات ورسوميات في الاعتذار. انه بدأ بماذا؟ بالطلل كما هو وعادت العرب ثم بدأ بفصل الرحالة وابت في انه سيقاوم اه يمنع اي انسان يؤذيه بين يدي النعمان ابن المنذر ثم مدح النعمان - [00:04:50](#)  
ابن المنذر مدحه عظيما حيث جعله لا احد يشابهه الا سليمان وحاول ان يستدرك شخصا اخر ثم كانه رفض هذا الاستدراك ثم اخبر عن عطاء النعمان بن المنذر وذكر وذكر وذكر بالتفصيل كيف يعطي الادب كيف يعطي الخيل كيف يعطي الجواري - [00:05:10](#)  
راكضات كيف والنونقة السماء الى قسمين. النون المركوبة والنونق التي تكون للدر والنون والرعى. فهو اخبر انك شخص عظيم. بعد ان نقول نفخه من الداخل نفخه الان جاء وقت الهدوء يا ايها النعمان واسمع مني. بعد ان مدحتك - [00:05:30](#)  
واثنيت عليك وكبرتك وعظمتك جاء الوقت الان لتسمع مني. ماذا يريد ان يقول له؟ احكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام شراع وارد الثمد. يحфе جانبا نيق تتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد. قالت الا ليت ما هذا الحمام لنا؟ الى حماماتنا ونصف - [00:05:50](#)

فحسبوه فالفوه كما حسبت تسعوا وتسعين لم تنقص ولم تزيد. فكم مئة منها حمامتها واسرعت حسبة في ذلك العدد. وهذه قصة يخاطب بها النابغة الذهبياني النعمان ابن المنذر ليطلب منه ان ينصف معه ولا يستعجل في اصدار الحكومة عليه - [00:06:20](#)  
اطلب منه ان يكون نظره العقلي ثاقبا كما كان نظر زرقاء اليمامة البصري ثاقبا وكانه يريد ان ينتقل به من النظر البصري الى النظر العقلي. وهو الحكم. فيقول احكم كحكم - [00:06:50](#)

الحي من فتاة الحي هنا ايها السادة الكرام؟ زرقاء اليمامة هذه امرأة من العرب والله اعلم القصة وثابتة حقيقة ام مما نسجته العرب من خيالها؟ قيل انها امرأة كانت تنظر مسافة هائلة جدا ربنا - [00:07:10](#)

فسبحانه وتعالى اعطها عينا صافية حادة النظر تستطيع ان تشاهد الاشياء من مسافات بعيدة قيل انها لا تشاهد الشيء من مسافة ثلاثة ايام وليلاتها. وانا استبعد صحة هذا. وانا استبعد صحة هذا. لكن بتعرف القصة دائمًا لما تنسج - [00:07:30](#)  
فيها بهارات زيادة وبيصير فيها اختراعات كثيرة. يعني انا افهم من شخص حاد النظر دقيق البصر لكن شخص يشاهد شيء على بعد ثلاثة ايام بلياليه على بعد يعني عشرات الكيلومترات. وهذا حقيقة غريب لكن دعونا. يعني لا يهمني هنا اثبات مدى دقة هذه القصة - [00:07:50](#)

فهو يقول للنعمان بن المنذر ايها النعمان احكم كحكم فتاة الحي. اي عليك ان تكون دقيق النظر ثاقب النظر. وهو يتكلم عن النظر للعقل هنا. كما كانت زرقاء اليمامة. فتاة الحي ثاقبة النظر البصري. طب ايش قصتها هذه زرقاء اليمامة؟ ما قصة نظرتها؟ اعطاه - [00:08:10](#)

قصة من قصصها اعطاه قصة من قصص حدتها قال احكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام شراع الحمام الشراع هو الحمام المقابل على شرب الماء. الحمام الشراع هو الحمام المقابل - [00:08:30](#)

الى شريعة الماء لذلك يسمى شراع. الذي هو يقصد شرائع الماء وهي مناطق تجمع المياه من اجل ان يشرب منها فيسمى حمام شراع. هذا الحمام قال الى حمام شراع وارد الثمد. الثمد - [00:08:50](#)

هو ماء قليل يكون متجمعا في منطقة معينة في فصل الصيف. الثمد ماء قليل متجمعا في حوضه معين ويكون في فصل الصيف

وهذا الماء يسمى ثمدا يجف سريعا. وبالتالي اذا العصافير - 00:09:10

لم يدرك ماذا سيحصل فيه؟ سيجف قبل ان يشرب منه. طيب اذا هذا ماذا سيلزم منه؟ شف الكتايات كيف تستفيد من علم البيان؟ اذا كان هذا الحمام الشارع يريد ان يرد ثمدا هذا س يجعل ماذا؟ شف - 00:09:30

لازم الان كيف العقل يفكر يستعجل س يجعله سريع الحركة سريع جدا انا في فصل صيف وكمية مياه محدودة اذا هذا الحمام كيف ستكون سرعته من اجل ان يدرك هذا السمد قبل ان يت弟兄 مع حرارة الصيف؟ ان يبلغ اقصى - 00:09:50

درجات السرعة وهذا تقصده النابغة الذبياني ان يخبر عن دقة نظر زرقاء اليمامة. تخيل معي هذا المشهد حمام ام يسير بسرعة هائلة جدا. حمام شراع وارد الذي يرد الوارد هو الحيوانات ترد امام - 00:10:10

شرب المياه فلذلك قال هو وارد الثمد ما معنى وارد الثمد؟ اي ورد الثمد ورد هذا الماء القليل ليشرب منه فهو يعطيك حمام يريد ان يسرع في الهبوط سريعا ليدرك هذا الماء قبل ان يت弟兄 سرعة عالية. طيب - 00:10:30

يعقه جانب ميقن. النيق هو الجبل والتبريزي قال هو اعلى الجبل يحفره الضمير فيه يحفره يعود على الثمد. اي يحفر هذا الثمد هذا المستنقع المائي. هذا المستنقع المائي اعده من كلا جانبيه نيق من هنا ونيق من هنا يعني كأن الميق - 00:10:50 هو جبل جبل يحفر هذا الماء الثابت كأنك ترى جبل وفي منتصفه وفي داخله ماذا؟ مستنقع للمياه. ها فكأن هذا المستنقع المياه هذا الثمد موجود في ماذا؟ في داخل نيق اذا كان كلام التبريزي دقيق ان النيق هو اعلى الجبل فكأنه يصور لك هكذا -

00:11:20

سريعا يعني هو ليس نيق من هنا ونيق من هنا كما عبرت قبل قليل اريد ان اعبر بعبارة ادق قليلا تخيل هكذا بتعرفوا الجبال ويكون الجبل هكذا فيه آآ منقطة منخفضة استنقع - 00:11:50

فيها المياه. فتأتي الحمامات هكذا الى هذا الثمن. فهكذا اذا هو جبل وفي هذا الجبل هذا النيق وهو اعلى الجبل. نيق التبريزي ماذا قال هو واعلى الجبل. اذا اعلى الجبل يحفر هذه المنطقة التي تجمعت فيها المياه. طب هو لماذا نص على - 00:12:10 ان الثمن وهذه المبالغ هذا البيان يا جماعة احنا ما ندرس علم البيان بدمكم تطبقوه على هنا المبالغة في اثبات المعنى اللي درسناها قبل شوي في علم البيان. هو يريد ان يخبر - 00:12:30

انه هذا الحمام لم يرد الى ثمد في منطقة جرداء واسعة. لانه لما يكون الحمام وارد الى مستنقع في منطقة واسعة ها ربما هناك سهولة في حسابه. لا هو ورد على ثمة موجود في منطقة ضيقة محصورة - 00:12:40

وهناك ميق وهو اعلى الجبل يحوطه. وبالتالي لما تأتي كمية حمام على منطقة معصورة كيف سيكون الحمام؟ سيكون فوق بعضه البعض وبالتالي ان تحسب عدده سيسير في غاية الصعوبة. تخيل هيكل حمام مئتين ثلاثة حمامات فوق بعضهم البعض. اي انت شايفهم حتى تعرف - 00:13:00

انت شايفهم حتى تعرف تعدادهم؟ انت شايف كتلة لحمية فوق بعضها البعض. ومع ذلك زرقاء اليمامة استطاعت ان تعدد دهاد الحمام بالعدد بالحبة. هذا الذي اراد ان يوصلك. كم الوضع معقد؟ ومع شدة تعقيده كيف استطاعت - 00:13:20

ان تعدد كم الوضع معقد؟ ومع شدة التعقيده كيف استطاعت ان تعدد؟ هذه المبالغة العربية في الشعر. انه لا يعطيك صورة مجردة يعني وكان بامكان النابغة يقول لك انه هاي زرقاء اليمامة اه عدة حمام اجتمع على حوض ماء وخلصت الفكرة. لا بس ما هذا ما عاد شعرا - 00:13:40

تقول لي انه زرقاء اليمامة عدة حمام وورد على شريعة ماء ما في مبالغة ما في جمال الجمال في البيان انه كيف هو دقيق انه هذا الحمام لم اي حوض ورد حوضا ثمدا ما هو الثمد؟ هو الذي يجتمع فيه ماء قليل في الصيف وهذا س يجعل للحمام سرعته اعلى من -

00:14:00

الى ان يدرك قبل ان يت弟兄 هذا واحد. وهذا الثمن موجود اين؟ هاي كلها مبالغات. موجود فيه محفوظ بنيق باعلى جبل. كانها حفرة ماء او مستنقع مائي في اعلى جبل وهذا س يجعل الحمام مزدحم فوق بعضه البعض مش في منطقة سهلية جرداء توخذ اريحية -

ليتك وانت تنظر اليه وتعدد. طيب. يحفيه جانباً. النيق اعلى الجبل. وتتبعه الضمير يعود على من؟ على زرقاء وتتبعه هذه الفتاة مثل الزجاجة. الزجاجة يعني يقصد بها عين زجاجية. يعني عين في - 00:14:40

امن الصفاء عين زجاجية يعني كيف بقول لك هذا يعني عينها زجاجية وهذا قدمها زجاجية في كامل صفائها. سلام ورحمة الله. مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد. يعني هذه العين سالمة تماما - 00:15:00

لم يصبها رمد لم يصبها اي اشكال صحي في الحياة وهذا يجعلها في كامل عافيتها عين ثاقبة وصفها بوصفين لانها زجاجية كنایة عن الصفاء ثم وصفها بانها ماذ؟ لم تكحل من الرمد كنایة عن كامل العافية لان العين لما تكون مريضة - 00:15:20

او فيها التهاب او كذا ما يكون نظرها صافي. بتحس انه الدنيا بتروح وبتيجي معك صح؟ لكن العين لما تكون سليمة تماما من الافات والعيوب يكون نظرها تاما. طيب فلما اذا الان هو رسم المشهد مشهد الحمام. الشارع يعني الذي يريد ان ينزل في شريعة المياه وقد - 00:15:40

ا قبل بسرعة عالية وهو متراكم ومزدحم فوق بعضه البعض لان هذا الثمن في محاط بنيق. ومع ذلك قالت بعبارة سريعة الا ليت ما هذا الحمام لنا الى حماماتنا ونصفه فقدي - 00:16:00

فحصبوه. الان الخلاصة فيما يذكر في قصص الشعرا انه هي حسبت الحمام فوجده ماذا؟ تسعه تسعين حماماً بدقة نظرها حسبت الحمام وهو نازل الى هذا الثمن يشرب فقالت هؤلاء تسعه وتسعين فقالت الا - 00:16:20

ما هذا الحمام لنا الى حماماتنا ونصفه فقدي. ايش يعني؟ الا ليت ما هذا الحمام لنا الى حماماً؟ آآ متنة ونصف هي حتى يصلح البيت مع النابغة الذبياني وهذا الذي يظل حتى يصلح البيت معه هو بده يوصل لرقم تسعه وتسعين فكيف - 00:16:40

فعبر عنه عبر عنه بماذا؟ بستة وستين. شو نصف الستة وستين؟ طيب ثلاثة وثلاثين زيد مع الستة وستين تسعه وتسعين فهو ما اعطاك الرقم مباشرة. هي شافت تسعه وتسعين حماماً. بس حتى يصلح البيت مع النابغة الذبياني. عمل - 00:17:00

قالت الا ليت ما هذا الحمام لنا؟ الى حماماتنا. هي عندها حماماً واحدة. الى حماماتنا اذا هي كم حماماً عندها؟ واحدة. فهي قالت يا ريت هذا الحمام كله ونصفه ها - 00:17:20

ونصفه. يعني بدك تعمل عملية جمع. الا ليت ما هذا الحمام لنا يعني يصبح لي واضيفه الى حماماتي الوحيدة التي عندي الا ليت ما هذا الحمام زائد نصفه ينضم الى حماماتنا. الان انت مضطرك ترجع لكتب شراح الشاب بتعرفوا كم العدد - 00:17:40

الإجمالي فبفهمهم انه قالوا العدد الإجمالي تسعه وتسعين. وبالتالي سيكون ما معنى هذا الحمام ونصفه؟ هذا الحمام يعني الستة وستين ونصفه اللي هو الثلاثة وثلاثين. فييجي تكون المجموع ستة وستين ونصف الستة وستين اجمعهم مع بعض ستة وستين زائد ثلاثة - 00:18:00

ثلاثين بصيروا تسعه وتسعين. هذا بناء على القصة التي رويت في هذا الباب. فاذا هي تقول الا ليت ما هذا؟ يا ريت هذه الحمامات التي وردت الى هذا الثمن يا ليتها تنضم الى حماماتي الوحيدة. طبعاً هو ليست العبرة عنده ان تنضم ولا ما تنضم. وال فكرة النهاية - 00:18:20

اذا استطاعت ان تحسب هذا العدد خلال مدة محدودة جداً يعني بلحظة عين يعني حمام وارد الى ثمد موجود في اعلى جبل فوق بعض البعض ما هي النظرة العالمية السريعة وكيف وصلت الى العدد بالضبط؟ طيب. قال فحسبيوه اي ذهب بعض العرب الى هذا الحمام وراح بده يحسب بده - 00:18:40

وبدي اشوف والله هاي زرقاء اليمامة بتضحك علينا ولا فعلاً بتحسب صح. فبقول لك فحسبيوه اي خرج احد الرجال من قبيلتها ومسك الحمام او احاط به وصار يعده شوي حماماً حماماً. قال بدبي اشوف هل هذه المرأة لما اعطت هذا الرقم بنظرة واحدة؟ هل فعلاً - 00:19:00

عندما هذه المواهب قال فحسبيوه اي جماعة فيها ذهبوا ليعدوا هذا الحمام فالفوه كما حسبت الفو يعني وجده بالحبة. كما حسبت

ها ثم قال ايش بعد ذلك؟ تسعوا وتسعين. اذا اذا ليس فقط الشراع ان هنا ذهب دين الى - 00:19:20

ليس فقط الشراح من نصوا على هذا الرقم هو ذكره في البيت الذي يليه في البيت الخامس والثلاثين ذكر رقم تسعه وتسعين. هذه عن ذهني فعدلوها انه مش فقط الشراح هم اللي نصوا على عدد تسعه وتسعين لأنو هو نفسه نص عليه في البيت الخامس والثلاثين.

قال خرج رجل - 00:19:40

فحسب فالغوفه كما حسبت تسعوا وتسعين حمامه. لم تنقص ولم تزد. هذا تأكيد لم تنقص ولم تجد جملة تأكيدية. لا الحمامه ناقصة ولا يوجد حمامه زائدة. يعني لا نية ولا ثمانية وتسعين. تسعه وتسعين بالضبط. هذا يدل على نظر ثاقب حاد. طبعا هو قال - 00:20:00

فكملت مائة فيها حمامتها فكملت مائة فيها حمامتها يعني ما هي بدها قالت ارى ليت بهذا الحمام ولا لا الى حمامتنا نعم. فقالت التسعة وتسعين مع حمامتها التي عندها بتصريركم؟ مائة. يعني هم تسعه وتسعين زائد الحمامه التي - 00:20:20

سيصبح المجموع الكلي ماذا؟ مائة. قال فكملت مائة فيها حمامتها. يعني حمامتها هي التي اوصلتها الى المائة. اوصلتها الى المائة. قال واسرعت حسبة في ذلك العدد. هنا هي ختام الفكرة. وهي الرسالة التي يريد ان يوصلها الى - 00:20:40

عثمان بن المنذر ما هي الرسالة؟ واسرعت حسبة في ذلك العدد. شو هي الرسالة هون؟ الله من يقول لي ماذا يريد ان يوصل رسالة الى نعمن ابن المنذر في قوله واسرعت حسبة في ذلك العدد؟ ماذا يريد ان يقول للنعمان بن المنذر - 00:21:00

اه يا شيخ يعني تقبل الهدایة بسرعة. لا بالعكس هو لا مش وقت الاعتذار هو انا عم بقول له ايش؟ اه يا شيخ محمد حكيمه او سريعا في سريعا في ماذا؟ يعني مثلك لا ينبغي ان يتأخر ظهور الحق لديه. كأنه استبطأ - 00:21:20

رجوع النعمان ابن المنذر. مثلك يا نعمان في الذكاء والحنكة والنظر. يجب ان تكون كزرقاء اليمامة اسرعت حسبة في ذلك العدد ما جلست يومين بتعذر في هذه الحمامات ولا سنة ولا سنتين. نظرة واحدة ها شف الذكاء في ايصال الفكرة - 00:21:40

نظرة واحدة الانتباه سريعة عرفت العدد. اذا يا نعمان الاصل انك لم تسمع الى المشاة. الاصل انك متيقظ ومنتبه فالاصل كان ادراكك للحقيقة سريعا. كان الاصل ان يكون ادراكك للحقيقة سريعا وعرفت - 00:22:00

انني لا يمكن ان يصدر مني هذا الذي اتهمت به. واضح الكلام؟ واسرعت حسبة. وانت ايش بتتسوي يا نعمان؟ لماذا لم تسرع لماذا تأخرت؟ معقول الى الان انطلت عليك هذه التلقيقات وهذه الاتهامات فهو يوصل له رسالة بوجود ان مثلك - 00:22:20

لا ينبغي ان يتأخر في معرفة الحقيقة ومعرفة اني لا يمكن ان اكون خدعتك او اتيت من ورائك او دخلت في عرضك او ما شابه ذلك اسلوب جميل في تحفيز الانسان من خلال قصة. شف العرب كيف تنتج قصة. قصة الثورة الوحشى مع ضمران. ورمزيتها. قصة زرقاء اليمامة - 00:22:40

ورمزيتها. الشعراء قد لا يواجهون مواجهة. يصنعون الافكار من خلال القصص. يصنعون الافكار من خلال لماذا؟ القصة بعمل لك قصة وهي تنسج من خلالها الفكرة التي يريد ان يوصلها اليك. وهذا من جمعني. هذه بالتأكيد ما صارت - 00:23:00

لقب بلاش يعني صح ولا لا؟ يعني النابغة الذبياني لم يضعوا شعره ان يكون معلقا هذه القصيدة الا لان العرب وجدت فيها جمالا فائقا واسلوب ايمان في صياغة الافكار يعني - 00:23:20

هذا الحمام هذا هو اشاره الى كل الحمام. لا قد يكون اشاره الى القسم منه. وأشار الى قسم وكانه يصبح تسعه وتسعين او احسن

وهذا يعني انت هنا قدحت في ذهني فكرة لا ادري مدى دقتها لكننا يعني من باب اعمال الذهن قد يكون من - 00:23:40

مباغتها في القدرة على الحساب انها استطاعت ان تفصل الحمام انه هذا ستة وستين وهذا ثلاثة وثلاثين. انت تخيل! يعني اذا صح هذا التفكير انه هذا الحمام ورد واذا استطاعت كذا وستة وستين وهذا ثلاثة وثلاثين مجموعه تسعه وتسعين. كيف استطاعت ان

تفصل حتى مع انه - 00:24:00

مزدحم فوق بعضه البعض في فمد على اعلى نيق. او في معمول لهاي الدرجة! ممكن. يعني ممكن هو اراد ان يوصل لنا دقة نظر هذه المرأة انها استطاعت حتى تفرز العدد. مجموعة ستة وستين وثلاثة وثلاثين وان يكون هذا من قولها الا ليت ما هذا الحمام له دولا

الست - 00:24:20

ستين ونصفه اللي هو نصف العدد ستة وستين اللي يعني القسم الثاني ثلاثة وثلاثين. هذولا يعني كأنه ممكن ان يكون هناك مجموعة ستة وستين كانوا على جهة ومجموعة ثلاثة وثلاثين وهي مباشرة بنظر عيني ادركت القسمين وجمعتهم قالت ثلاث تسعه وتسعين. وهذا سيكون ابلغ وجميل. ان صحت هذه - 00:24:40

فكرة طيب الان سبباً بالاعتذار الحقيقى يعني المسامحة على شيء لم يفعله. اذا صحت تسمية طلب المسامحة وطلب انه اه طبعاً ليس المسامحة على الخطأ انما المسامحة انه اريد ان ارجع الى مكانى التي كنت عندها اه - 00:25:00  
انتوا فيها عندك انت ابعدتني بسبب هذه الوشاية. اريد ان تسامح وان تتجاوز وان تعينى الى ما اه كنت اليه. اريد نبقي بجانبك ومن حاشيتك ومن بطانتك. طيب. فماذا يقول هنا؟ الان انتهت الفكرة التي يريد ان يوصلها للنعمان - 00:25:20  
اهمية ان تسرع في الحكم لا تتأخر عليك ان تكون صاحب عقلية ثاقبة وخذ هذه اسوة لك. زرقاء اليمامة. طيب ماذا قال؟ قال فلا 00:25:40  
اعمر الذي مسحت كعبته وما هربت - 00:25:40

على الانصاب من جسدي والمؤمن العائدات الطير يمسحها ركبان مكة بين الغيل والسعدي ما قلت. اذا من اخذ منه القسم بيتبين. بيتبين وهو يقسم قسماً طويلاً رفيعاً. فهو ماذا يقسم - 00:26:00

فلا لعمرو شوفوا هذا اسلوب القرآن. لا اقسم بيوم القيامة لا اقسم بالنفس اللوامة. وهذه الله التي تكون في البداية ليست لا وانما لا توكيدية للقسم. سموها صلة لتوكيدي القسم. والاحظوا ان العرب يستعملونها قبل نزول القرآن. فلا - 00:26:20  
اذا لا تأكيدية للقسم لعمرو الذي مسحت كعبته هنا اقسم هو العمر وهي الحياة. لكن لما العمر لما تقسم به ما بتقول وعمرك العرب تقول وعمرك. هو عمر فيه رواية اخرى. عمر وعمرو. الله عز وجل لما اقسم بحياة نبيه صلى الله عليه وسلم في القرآن ماذا قال؟ لعمرو انهم 00:26:40

هنا في سكرتهم لعمرو فاذ العرب اذا اقسمت بحياة انسان شو بتقول؟ لعمرو احنا بنقول وحياتك صار مشاكل الناس بتقول احنا العرب تقول لعمرو تمام اذا لام هنا ثم بعد ذلك قال لعمرو الذي لعمرو لام القسم لام القسم قال لعمرو - 00:27:10  
يعني وحياة الذي مسحت كعبته. هو يقصد من؟ الله سبحانه. والعرب في الجاهلية كانوا المشركين يعرفون الله لكنهم يعبدون الاصنام. لذلك سيذكر هنا للأسف امور توحيدية وامور صنمية. فاكسروا اولاً بالله - 00:27:30  
فقال اقسم بالذي تمسحت بكتبه الكعبة المشرفة. يقسم بالله الذي كانوا يتمسحون بالكتبة ويلتصقون باقسم بالذي مسحت كعبته اي اقسم بالله الذي اذهب الى كعبته لاتمسح بها. اثنين اريقة اريقة يعني اريقا الهاء هذه بدل من الهمزة. اصلها اريق والعرب كثيراً ما تبدل الهمزة بالهاء وما - 00:27:50

هوريق يعني اريق على الانصاب الانصاب اللي هي الاصنام. من جسدي من دماء. وتعرفون العرب في الجاهلية كانوا يذبحون ويقدمون القرابين باصنامهم وانصابهم. فهو يقسم اولاً بالله ويقسم بالغنم التي كانت يراق دمها للانصاب. قال وما اريق على الانصاب من جسدي - 00:28:20

او نقول بالدماء خلينا نقول ما اذا قلنا من جسده من بيانية اذا سيكون ما الموصولة هنا فسرها بماذا؟ بالدماء. يعني اقسم بالله وبالدماء التي الجسد هنا الدماء صحة؟ والدماء التي اريقت عند الاصنام. اقسم بالله - 00:28:50  
ما التي اريقت على الاصنام؟ يعني الذبائح كما قلنا قبل قليل. وايش ايضاً؟ والمؤمن رجع اقسم بالله مرة اخرى فقال واقسم بالذي يؤمن العائدات العائد هو من؟ هو الذي يطلب الحماية. العائد هو - 00:29:10

او الشيء الذي يطلب الحماية فيقول واقسم بالذي يؤمن العائدات الطير بدل من العائدات طب كيف الطير منصوب والعائدات مكسورة؟ احسنتم العائدات مش مجرورة العائدات منصوب برضه بس جمع المؤنث - 00:29:30  
السالم ينصب وايش يا جماعة؟ بالكسرة. والطير لما كانت مش جمع مؤنث سالم نصبه على الاصل بالفتحة. فاذا فكانه قال اقسموا بالذي يؤمن العائدات واقصد بالعائدات الطيور. ها اقسم بالذي يؤمن العائدات وهي - 00:29:50  
الطيور التي تعرف الطيور تذهب الى الحرم لأنها تعرف انه لا احد يستطيع ان يمسها في ساحة الحرم لأن الله حرم الصيد فيها كانت

تعرف ذلك يعني قبل مجيء الاسلام العرب كانت لا تمس الطيور في ساحة الحرم وفي مناطق الحرم. فيقول واقسم بالذى -

00:30:10

العائدات وهي الطيور يمسحها اي يمر بجانبها يمسحها هنا ليس معنى يلمسها. لا يمسحها اي يمر بها من دون بان يمسها من دون ان يعتدي يمسحها بمعنى المرور الامن. يمسحها ركبان مكة اي الزوار -

00:30:30

يؤمن مكة وهم راكبون. ركبان مكة اي الركبان القاصدين لمكة. الركبان القاصدين لمكة. يعني ويقول واقسم بالذى يؤمن العائدات وهي الطيور. حالة كونها يمسحها اي يمر بها الركبان المكيون بين الغير والسعادي. الغيري والسعدي قيل في الشروع انهم جبلان بين عرفة -

00:30:50

جبلان بين عرفة ومنى يعني في حدود الحرم المكي خلينا نقول في حدود الحرم المكي ولا اعرف ما كانت حدود الحرم جاء الاسلام وضع حدودا للحرم. المكي هل ما هي نفسها الحدود؟ يعني بالضبط بالتحديد التي كانت العرب تضعها -

00:31:20

زاد فيها وقل هذا يحتاج الى نظر معرفة ماذا كانت حدود الحرم عند العرب؟ المهم فيقول واقسم بالذى يؤمن الطيور العائدات التي يمر بها ركبان مكة بين الغيل والسعد. هذه الطيور التي تكون في مكة بين هذين الجبلين. واضح ان اختار هذين الجبلين -

00:31:40

لعل الطيور كثيرا ما تكون في هذه المنطقة. يعني لماذا اختار هذين الجبلين؟ اكيد مش اختيار اعتباطي هكذا يعني. بده يجيبي اسم الجبلين وضعهم. لأنه في ذهن العرب يتخييل ان الطيور بين هذين الجبلين تكثر في مكة. وهو مشهد مألهوف لديهم. فيقول ترون الطيور التي بين -

00:32:00

الغيب والسعد ترون ركبان مكة يمرون بهم ولا احد يمسهم بسوء ولا يقصدهم. اقسم بالذى امن هذه الطيور. ووضع لها هذا الامان وهو الله سبحانه وتعالى. السؤال لماذا اختار هذا القسم؟ اها -

00:32:20

ماذا يريد ان يوصل؟ هو يطلب ماذا؟ يطلب الامان والحماية من النعمان. وبالتالي جيد ان يشير في الى قضية الامان وهو ما يسمى عند البلاغيين المناسبة بين القسم والمقسم عليه. المناسبة بين القسم والمقسم عليه -

00:32:40

الآن هو جاي يطلب الامان من النعمان انه خلص يا اخي سامحنا ومشي الامور. ولا تقتلني ولا تعتمدي علي وهو ما شابه ذلك. فمن الجميل انه يقسم بشيء يدل على -

00:33:00

الامان. اقسم بالذى يعطي الامان للطيور. اه اذا انت ت يريد امانا. ت يريد امانا. فذكر هذا القسم هنا مناسب للموضوع المقسم عليه وهو وطلب الامان من النعمان ابن المنذر. طيب. الان المقسم عليه سيدأ. قال ما قلت من سبي ما -

00:33:10

اوتيت به اذا فلا رفعت صوتي الي يدي. ما اوتيت به بالوشيات انا لم اقله. هو تقسم اقسم لك ايها النعمان انتي لم اقل شيئا مما اوتيت به. يعني مما بلغته من الوشاة والحاقدین -

00:33:30

عليه. تكلموا عنى كثيرا انا لم اقل هذا الكلام. ما قلت من سبي اي هذا الكلام السبعة الذي اوتيت به. من اتاه به الوشاة الحاقدین اه على النعمان ابن المنذر. اذا يعني لو كان كلامهم صحيحا فاسأل -

00:33:50

الله ان تشن يدي. شف بدعنا نفسه بقول اذا كلامهم صحيح الله يشيلها ايدي. بس هم ما بحکوا الله يشيلها ايدي كمان احنا نقول في لغتنا العامية ايش بقول؟ لا رفعت صوتا الي يدي. يعني ان شا الله ايدي لا ترفع صوت. لماذا؟ لانها شلت. فهو -

00:34:10

عن قضية انه الله يشيلها ايدي اذا انا كنت حككت هذا الكلام عبر عنها بطريقة العرب. لا رفعت يده يدك صوتا. اذا لا رفعت يدك صوتا اليك يعني بيديك ما عادت تستطيع الحركة. فكأنها أصبحت ماذا؟ مسلولة. فهو دعا على نفسه بالشلل اذا كان كاذبا. طيب -

00:34:30

فهمتم ايش يعني؟ فلا رفعت صوتا الي الي يعني الى الى الاعلى يعني. الي اي باتجاهي لرفعت صوتا الي اي باتجاه يدي طب لماذا يدك ما معنى هذا الدعاء؟ هو دعاء على يدك بالشلل حتى لا تستطيع الحركة. ثم قال الا مقالة اقوام -

00:34:50

ها هذا استثناء من الشطر السابق. ما قلت من سبي الا مقالة اقوام شقيقت بها. ما قلت من سبي هذا نوع من الاضراب كأنه يقول لكها الا وانا اقول لكنها له لا يستثنى مش هو بده يقول انا ما قلت من سبي -

00:35:10

اا شيئا واحدا قلته لا هو اراد بالا نوع من اذا صحت العبارة استثناء اراد به كمال تأكيد النفي. مش يعني ما معنى هاي الفكرة؟ انه قد استثنى لكنني لا اقصد الاستثناء. وانما اقصد تمام - 00:35:30

فتمام الانتفاع. فهو لما قال ما قلت من سيء الا مقالة اقوام شقيت بها. ايش يعني شقيت بها؟ اصحابي وبها الشقاء لانك ابعدتني بسببها وطردتني بسببها واصبحت تطلبني بسببها وتتهمني بسببها. فهي مقالة اقوام - 00:35:50

شف ذكر اقوام ولم يذكرهم تحقيرا لهم. التنکير هنا فيه جانب تحقير اقوام اناس لا يستحقون الذكر في هذا السياق الا مقالة اقوام شقيت بها كانت سببا في شقائي. لانك طردتني بسببها وابعدتني. كانت - 00:36:10

قالتهم قرعا على الكبد. قرعا على الكبد هذه من العبارات التي تستعملها العرب. لتقول انها عبارة مؤلمة. ولكن الشيء يؤلم رأسي احنا منحكى مثلا وجع في الراس. وهذا الموضوع اوجع رأسي مشان انت بتحكى. وما بحكي موضوع وجع رأسي - 00:36:30

كان قرعا كأنه شيء يقرع الكبد اي يؤلمها. والكبد عندهم منطق الوجع او مكان الوجع. لذلك وحرك بيدام وحر كبده العرب اذا ارادت ان تعبر عن الالم فتعبر عن الكبد. لذلك يقول فلذات الاكباد بدق ايش فلذات القلوب - 00:36:50

لكن هكذا العرب يقول فلذة الكبد. الكبد عندهم منطقة حارة. فإذا ارادوا ان يخبروا عن الالم ممكنا احيانا يعبر عن القلب لكن قيرا ما يعبر عن الالم وعن حرارة الالم بالكبد. بمنطقة الكبد. لذلك قال كانت مقالتهم قرعا على الكبد شو يعني - 00:37:10

شيء يقرع كبدك فيؤلمك. وهي كنایة عن شدة الالم التي اصابته بسبب وصول هذه الوشاية المكذوبة الى مقام النعمان ابن ما قلت من شيء الا مقالة اقوام. هل هذا الاستثناء اراد ان يخبر انه قال شيئا؟ لا. استثناء هو لا يثبت انه قال شيئا - 00:37:30

على سبيل الاستثناء بل هو تأكيد انه شايف هذا اللي سمعته ما هو والله الا مقالة اقوام كاذبين ارادوا ان يؤلموا ويتسبب لي بالشقاء والا فانا فعليا لم اقل شيئا مما اوتيت به. واضح؟ طيب. ثم الان - 00:37:50

سيختم بالمخاطبة مع النعمان ابن المنذر. بعد ان فند هذه الكذبة بعد ان فند هذه الكذبة واقسم انه لم يقل سيختم المقطع الاخير فيقول ان بعث ابا قابوس اوعدنى. مين يا ابو قابوس؟ هو - 00:38:10

نعمان بن المنذر والاحظوا لماذا اتى بالكنایة هنا؟ في مقام التلطف والاعتذار حلو والله يا ابو عبدالرحمن ليس مقام تصرح باسمه. لا لا هذا مقام طرده في الان. قبل قليل كان مقام مدح في المدح. نعم الاجمل ان تذكر - 00:38:30

اسم صريحا لكن في مقام الاستعطاف والتلطف والله يا ابو فلان مش هيكل احنا حتى في حياتنا؟ والله يا ابو فلان ليس في مقام الطاطب ليس جيدا ان تذكر الاسم صراحة وهذا من تفتن العرب. قبل شوي ذكر النعمان بن المنذر. تمام؟ فتلك تبلغني النعمان ان له - 00:38:50

شيء قلناه في الابيات السابقة هنا هناك كان يمدح في المدح الجمال ان تذكر اسمه صراحة حتى يقع المدح على الاسم الصريح. هنا في مقام استعطافي في مقام الاستعطاف في الانسان لما تكينه يستعطف اكثر. يستعطف اكثر. نبئ ابا قابوس او - 00:39:10

وعدنى ولا قرار على زأر من الاسد. شف ذكي. وجميل هذا البيت. يقول نبات اي بلغني واوصل الي الناس ابا قابوس اوعدنى وتهدهنی بسبب ما نسب الي. حقيقة بعد ما سمعت هذا لم استطع القرار. لا قرار - 00:39:30

اي لا هدوء لا سكينة لا طمأنينة اذا زأر الاسد. اذا هو ايا استعمل اساليب البيان ويوظفها. نبات ابا قابوس اوعدنى ولا قرار اي لا يمكن ان تكون هناك سكينة في حياتي ولا طمأنينة لان الاسد زأر غاضبا - 00:39:50

ثم ماذا قال بعد ذلك؟ قال مهلا بدأ يهدى الامور. قال مهلا فداء لك الاقوام كلهم وما اثمر من مال ومن ولد فقال يعني يا ابا قابوس مهلا اهدا فداء - 00:40:10

ديك الاقوام كلهم فداء لك. تموت كل الناس مقابلك. هذا معنى فداء لك الاقوام كلهم. اي تموت كل الاقوام تبقى انت شامخا يفدي مش بقول لك انا فداك هو بيكول لك مش انا بس فداك وكل الاقوام والعشائر و كلهم فداك. وايش كمان - 00:40:30

برضه وما اثمر يعني وما اثمن وما اجمع وما ادخر وما اجمع من مال واولاد كلهم فداك يا ابا قابوس كلهم فدا

ابو قابوس ولا يزعل ابو قابوس علينا. طيب. مهلا اذا هو بقول يتمهل وخلينا نرورق - 00:40:50

فإذا تفديك كل الأقوام شف هذا بيعملك الأدب في الاعتذار هذه ليست اعتذارية علم الشعراة من بعده كيف يكون الاعتذار علم الشعراة بعده اساليب الاعتذار. نبات ان ابا قابوس. يا اخي ائتي بكتابية لا تصرح باسمه هون. نبنت ان ابا قابوس اوعدني ولا -

00:41:10

قرار على زأر من الاسد مهلا حبة حبة. فداء لك الاقوام فداء النفع المطلوب. تفديك فداء فداء لك الاقوام كلها وما اثمر من مال ومن ولدي ايش قال؟ لا تقدبني بركن لا كفاء له وان تأثرك الاعداء - 00:41:30

بالرافي. ايوة. ما معنى لا تقدبني؟ ما معنى لا تقدبني يا رب ايوة اه لا تقدبني الركن هو الملجأ الذي يتوجه اليه الانسان كما قال لوط عليه السلام او اوي الى ركن شديد. فالركن هو الملجأ الذي يعتمد عليه الانسان ويتحقق به - 00:41:50  
لا كفاء له اي لا مثيل له. لا تقدبني بركن لا كفاء له اه هنا الذي يظهر والله اعلم لما يقول لا تقدبني بركن قوي لا مثيل له هو كانه يقول - 00:42:20

لا تبعدني عنك فانت ركن ركين لا كفاء لك. لا مش مش قبل شوية قال ولا احاشي من الاقوام من احد. انت ما فييش حد فهو كانه بيقول له لا توحشني منك. مش هيكل احنا بنقول لك لا توحشني منك يا ابا قابوس. فيقول لا تقدبني اي لا تبعدن - 00:42:40  
عن ركنك وقوتك التي لا نظير لها. انت ابعدتني عن مجالسك. لم اعد من روادك ولا من جلسائك. لا كان يقول لا تلقيني بعيدا عن هذا الركاني. بركن الذي يظهر لي عن ركن الباب بمعنى عن. لا تقدبني عن ركن - 00:43:00  
لا مثيل له او لا كفاء له. لا تبعدني عن هذا الركن الذي لا نظير له. وان تأثرك تأثرك اني احاطوا بك هذا معنى تأثرك اي احاطوا بك.  
طب لماذا سمي تأثرك؟ هذا بذكراها بكلمة احصنت الاثاث - 00:43:20

اللي مرت معنا في زهير بن ابي سنة. شو الاثاث؟ مش قلنا الاحجار الثلاث التي كان يوضع عليها القدر. فهنا العرب شف العرب كيف تولد كلمة من احجار يعني هذا الفعل من اين تولد؟ من اسماء الاحجار. الاحجار اسمها الاثاثي. فلان الاثاث تحيط بالقدر. العرب استنبطت - 00:43:40

انه فعل اسمه التأثرك بمعنى الاحاطة. من وين اخذوا؟ من الاثاث وهي الاحجار التي تحيط بالقدر ويمكث عليها قدر جميل. احسنت اشتقو فعلا من اسم جامد. فالتأثرك عندهم اي الاحاطة. قالوا وان تأثرك - 00:44:00

الاعداء مين الاعداء؟ الذين يتربصون بالنافحة ويريدون ان يفقدوا الوشع الذين يريدون ان يفقدوا مكانته. فيقول طبعا بالرفاد الرفادي هي الاعانة والنصرة. فيقول لا توحشني منك ولا تبعدني عن ركنك الركين ولو ان الوشاء - 00:44:20

احاطوا بك نصرة وعونا رفعوا لك الولاء. انا ارجوك لا تبعدني عنك. اذا لا تقدبني اي لا تبعدني وترمياني بعيدا عن ركنك الذي لا مثيل له حتى ولو رأيت الاعداء اعدائي - 00:44:40

تشادي خصوصي يحيطون بك بالرفاد بالنصرة والعون. لا تبعدني عنك. شف قم يعني بحزنك اني ابغى الذبياني بتشعر انه يعني حريص جدا على ان يبقى على صلة وثيقة بالنعمان. ابن المنذر فيقول لا تبعدني لا تتركني وتطردني بعيدا عن جنابك - 00:45:00

كالذى لا نظير له حتى ولو رأيت اعدائي احاطوا بك نصرة وعونا ورفعوا لك الولاء يعني اريد ان ابقى بك ثم ختم بهذا التشبيه العالى عاد الى قضية الجود والعطاء الذي يتميز بها النعمان. فانظروا الى هذا - 00:45:20

كيف اطلال النفس فيه؟ ثلاث اربع ابيات وهو بشبه. قال فما الفرات اذا هب الرياح له ترمي غواربه والعربين بالزيد يمده كل واد متربع لجب فيه رقام من اليوبوت والخضدي يظل من خوفه الملاح - 00:45:40

بالخيزرانة بعد الايمان والنجد يوما باجود منه سيب نافلة ولا يحول عطاء اليوم دون غد يخبر عن شدة شدة كرم النعمان ابن المنذر التي فصلها سابقا ويختتم بها اجمالا لانه في مقام كما قلنا الاستعطاف - 00:46:00

الان فمن الجيد ان تستعطف بذكر محسنه ومحامده. فقال بتعرفوا نهر الفرات؟ قال فما الفرات. اذا الرياح له اذا هبت عليه الريح

وهذا يجعله اكثرا سرعة في حركته. هذا اذا هب الرياح عليه يقول اكثرا سرعة في - 00:46:20

يقول فما الفرات اذا هبت الرياح له ترمي غواربه غواربه يعني امواجه العبرين العبرين هم شواطئ النهر بالزبد الذي يكون اعلى السيل فاما الزبد فيذهب جفاء. فالزبد هو الغشاء والرغوة - 00:46:40

الحجارة الصغيرة والخشاب الصغيرة التي تكون اعلى السيل. يقول فما الفرات! تخيل بيقول لك تخيلوا معاي الفرات! وقد هبت رياح وهذا الفرات يسير بسرعة عالية ومن شدة سرعته غواربه يعني امواجه آآآ ترمي - 00:47:00

الشواطئ يمينا وشمالا ترمي العبرين. ترمي الشواطئ بالزبد. وهذا يدل على ماذا؟ يعني متى تكون الامواج تتفاوت الزبد يمينا وشمالا على العبرين. سرعة التدفق كأنه يعني سيل هائج مضطرب اذا هناك ريح زادت الاضطراب ونهر الفرات في قمة هيجانه والدلالة على قمة هيجانه وانه يرمي العبرين - 00:47:20

شواطئ النهر بزبدة هكذا ثم قال لسا الفرات لسه لم ينتهي قال يمده اي هذا نهر الفرات يمده تعرف الفرات عباب في ايضا هناك قنوات وشرايع تمده. هو نهر صحيح كبير لكن في هناك شرائع صغيرة تمده يمين - 00:47:50

فكيف تكون هذا النهر بهذا القوة؟ تمده شرائع صغيرة فيقول وهذا الفرات يمده شرائع صغيرة من كل واد يمده كل واد متربع يعني ممتلي لجب اي مضطرب بسبب السيل الذي فيه فيه ركام اي تراكم فيه - 00:48:10

من الينبوب. الينبوب نوع من النبات. نوع من النبات يذكرون في الشرح. آآ ركام من بوتي والغضبي. الخصب هي الاغصان الصغيرة المتكسرة. الاغصان الصغيرة المتكسرة تسمى ماذا؟ خضد ماذا قال في سورة الواقعة؟ اصحاب اليمين ما اصحاب اليمين؟ في سدر مخصوص صح - 00:48:30

نعم نعم سيدى مخصوص قطع شوكه. وتكسر. فالخطط هو يدل على الكسر السدر شجر عليها شوك. لكن في الجنة الله عز وجل مدح مدح سدر الجنة بأنه مخصوص. يعني ايش؟ مكسر شوق - 00:49:00

فاما فكرة الغضب مذكورة في القرآن. سدر مخصوص من الخضد وهو التكسر والازالة. فهو يخبر هنا انه هذا الفرات شف كيف عوامل التشبيه. حبة الرياح فزادت السرعة. وهو في قمة هيجانه اصلا فغواربه وامواجهه ترمي - 00:49:20

العبرين بالزبد ومش بس هيكل ويملأ الوديان بالسيول. وديان مليئة بالسيول الهائجة التي فيها لجب لا سيل مضطربة هذه السيول تراكم فيها الينبوب والخشائش وتراتكما في فيها الاغصان الشجرية المتكسرة كل هذا هائج من الوديان ويريد ان يتلقى او يرمي ما عنده في ماذا؟ في نهر الفرات وفي خلال - 00:49:40

في هذا النهر ماذا يوجد؟ يوجد ملاح في سفينة نهر الفرات في قمة هيجانه ويملأ كل واد مليء لجب فيه ركام من الينبوب والخضد في ظل هذه في ظل هذه الصراعات يوجد ملاح الملاح هو قائد السفينة على سفينة - 00:50:10

وهو خائف من هذا الهيجان يظل من خوفه اي من خوف نهر الفرات. يظل من خوفه الملاح معتصما بالخيزرانة ما المراد بالخيزرانة؟ مقود السفينة. الخيزرانة هي مقود السفينة التي يوجه بها الملاح سفينته - 00:50:30

فلاح خائف بسبب الهيجان فهو متمسك بالخيزرانة بعد الابن ماذا قال؟ والنجد النجد هو العرق صبب والابن هو التعب والارهاق. يعني الملاح مرهق. العرق يتصلب منه خوفا من هذا بيجان وهو متمسك بماذا؟ بالخيزرانة بالمقود وهذا دلالة قمة الهيجان قمة التدفق - 00:50:50

طبعا هنا يريد ان يستدل بهذا الهيجان والتدفق على ماذا؟ انه كل هذا الهيجان والتدفق كثرة العطاء. فيقول شايفين نهر الفرات بكل هذه العوامل التي اخبرت بها. وكل هذا الهيجان في المياه المتتدفة. كل هذا فما - 00:51:20

اذا هب الرياح له من هناك هنا بدك ترجع للبيت الاول يوما باجود منه سيب نافلة. شف كل هذا التدفق يا الله شو هذا التدفق العظيم في الفرات؟ النعمان ابن المنذر تدفقه في الكرم اكثرا من ذلك. فهمتم الفكرة؟ الفراق بكل هذه - 00:51:40

العوامل اللي هي فكرة التدفق الشديد. تدفق العطاء من يد النعمان بن المنذر تدفق العطاء من يديه اكثرا من تدفق فوق الفرات بكل هذه العوامل الجوية التي احاطت به. ما اعظم هذا الرجل في هذا العطاء؟ انصح ذلك. بجوز انه ما - 00:52:00

النادي الغابونيزي بزبط اموره يعني. معقول هذا الرجل بهذا العطاء طيب. اذا يقول لك ليس الفرات باجود منك. ما الفرات في كل هذه الحالة باجود منه اي باجود من النعمان بن المنذر سبب نافلة اي عطاء فضل. السبب هو العطاء. والنافلة -

00:52:20

هو الشيء الذي تعطيه وهو ليس انت ملزم به. صح مش ايش النافلة؟ شو الفرق بين النافلة والفرضية؟ الفرضية انت ملزم بها يعني خير عطاء منك زائد. فيقول ليس نهر الفرات يوماً بهذه العوام. ليس نهر الفرات بهذه - 00:52:40

يوما باجود من النعمان بن المنذر عطاء نافلة هو غير ملزم بها ولا تجب عليه. وإنما من كرم وتفضل. فلذاك سماها نافلة. أي عطاء كرم وجود وتفضل. ومن شدة جوده ولا يعول عطاء - 00:53:00

وجود وتفضل. ومن شدة جوده ولا يعول عطاء - 00:53:00

اليوم دون غد. جميل هذا الكلام ولا يحول عطاء اليوم دون غد. يعني اذا اجت اليوم واعطاك بكرة بده اجته نعطيك يعني مش بقول لك زي ما تيجي اليوم انا اعطيتك مبارح عاد لي ترجع لنا صح ولا لاؤ؟ لا هو يقول لك انا اعطيتك اليوم وبعطيك بكرة - 00:53:20

لک زی ما نیجي الیوم انا اعطيتك مبارح عاد لی ترجع لنا صح و لایا هو بيقول لك اانا اعطيتك الیوم وبعطيك بکرة - 00:53:20

بعد بكرة ولا يحول اي لا يمنع عطاء اليوم دون غد. لو اتيته كل يوم بعطيك. لو اتيته كل يوم اعطيك ثم سيختم هذه القصيدة فيقول اكثـر من هيـك ما عنـدي. قال هـذا الثنـاء اكثـر من هيـك - 00:53:40

اكثر من هيكل ما عندي. قال هذا الثناء. هذا الثناء اكتر من هيكل - 40:53:00

ما عندي هذا الثناء فان تسمع به حسنا يعني اذا رأيت كل هذا التزلف والتقرب يا اخي ومدحناك اضفناك ويا ابو قابوس وفداك الاقوام  
اجا رجل يعني بعد كل هالحفلة كل الامور قال هذا اف انا فان تسمع - 00:54:00

اجا رجل يعني بعد كل الالحفلة كل الامور قال هذا اف انا فان تسمع - 00:54:00

به حسنا اذا رأيته حسنا فلم اعرض ابيت اللعنة بالصفدي. اه بده يخبار وهذه عزة نفس منه في هذا المقام الصدق هو طلب العطاء.

الصفد هو الاعطيات التي تحصا من الملوك تسمى صفتا. فهو يقى، هذا ثنائى، عليك - 00:54:20

فإذا سمعته واستحسنته فاريديك ان تعرف جزئية ايها اللعبان. أنا لا اريد بك عطاء. أنا اريد ان تبقى اصدقاء يعني أنا لم اتزلف من أجل عطاء وتعطيني. مكافآت مالية انه والله مدخلن، اعطيه والله نوة. ولا ما، لا أنا - 00:54:40

00:54:40 - عطاء وتعطيني مكافآت مالية انه والله مدحني اعطيه والله نوّق ولا مال لا لا اانا -

لست من هذا النوع فلم اعرض يعني هذا المدح ليس تعريضا مني اني اريد ماذا؟ صدقني لاني اريد عطاء طبعا هنا اني بجملة معتبرة دعائية ابيت اللعن. هذه جملة معتبرة دعائية. كيف يعني العرب تقول ثكلتك امك - 00:55:00

معترضة دعائية ابیت اللعن. هذه جملة معتبرة دعائية. كيف يعني العرب تقول ثكلتك امك - 00:55:00

يداك من الجمل المعتبرة عندهم ابيت اللعن. يعني مثلك لا يلعن ابيت اللعنة تمام؟ مثلك محل للمدح والثناء وليس باختصار مثلا للشتم. وليس مثلا للازدراء. ولكن هاي جملة - [00:55:20](#)

والثناء وليس باختصار محلا للشتم. وليس محلا للازدراء. ولكن هاي جملة - 00:55:20

بدي اختصر الكلام. جملة دعائية بالا يذكر بسوء. ابيت اللعب. كانها جملة دعائية - 00:55:40

بدي اختصر الكلام. جملة دعائية بالا يذكر بسوء. ابيت اللعب. كانها جملة دعائية - 00:55:40

فوجده حسناً فاريديك ان تدرك انني هنا لست في مقام التعریض بطلب العطاء. لا لا انا بعزة - 00:56:00

فوجدته حسناً فاريدك ان تدرك انني هنا لست في مقام التعریض بطلب العطاء. لا لا انا بعزة - 00:56:00

لکنني احب ان اكون قريبا منك. انا فقط هذا الذي اريده. ثم ختم فقال لها ان ذي عذرة. ها ان لي عذرة الا تكون نفعت فان صاحبها مشارک نکدي. ها ان لي طيب - 00:56:20

00:56:20 مشارک نکدی. ها ان لی طیب -

ان دخلت بين هاء التنبيه وبين اسم الاشارة وهذا غريب عليكم. ولكنه جائز. الاصل ان اسم الاشارة مش اقول هذا واذا كنت تشير لي  
انه... او مؤذن تقول هذا فهو زمام المتن ١ - ٤٠:٥٦:٤٠

انشى او مؤنث تقول هذه فهذه ياء التنبيه - 00:56:40

هي التي تدخل على اسم الاشارة. لكن ما الذي دخل في المنتصف بين هاء التنبية وبين اسم الاشارة؟ ان. وعدم كمال التأكيد ان تأتي التنبية وحدها ثم تأتي بان المؤكدة وحدها ثم تأتي باسم الاشارة فهذا من كمال التأكيد. ها يعني نقول انتبه مش - 00:57:00

التنبيه وحدها ثم تأتي باسم الاشارة فهذا من كمال التأكيد. ها يعني نقول انتبه مش - 00:57:00

كانه الكل الان بده يستيقظ ايش الزلمة وقف. قال ها ثم قال ان اتي باداة التأكيد ان - 00:57:20

كانه الكل الان بده يستيقظ ايش الزلمة وقف. قال ها ثم قال ان اتي باداة التاكيد ان - 00:57:20

ان هذه القصيدة عذرة لذلك سميت قصيدة اعتذارية. هذه القصيدة معذرة - 00:57:40

ان هذه القصيدة عذرة لذلك سميت قصيدة اعتذارية. هذه القصيدة معذرة - 00:57:40

واستسماح وتلطف الا تكون نفعك اذا ما استفدت منها شيء وما اتمرت عودة اليك والجلوس بين يديك الا تكون ارتفعت فان صاحبها يعني من القاها هو والنكد هو والنكد مشاركا. مشارك - [00:58:00](#)

النكد طبعا النكد بتعرف وليس غني عن مجتمعنا الاردني. تمام؟ النكد معلوم. تمام؟ فيقول انها مشارك النكدي اي ان صاحبها لها هو والنكد مشاركان وهذا كنایة طبعا عن ايش؟ ان النكد سيلازمه. اي ان صاحبها سيلازمه النكد - [00:58:20](#)

ولن يفارقه لانه خلص. يعني لن يقترب منك انت لن تسمح له بالعوده اليك. شيء طبيعي ان يبقى وهذا جزء من الاعتداء وجزء من التمدح اصلا. يعني انه ما قال اذا ما يعني نفعتنى الله لا يرددك ليس هذا مقام اعتذار. هو ما قال له اذا ما - [00:58:40](#)

انتفعت منها دبر نفسك لا هو يقول له سابق في ماذا؟ في حزن ونكد لا ينفك. سابق في حزن ونكد لا ينفك. فكيف عبر ان النكد لن ينفك عنه؟ بالمشاركة. هكذا يقولون. فان صاحبها سيسشارك النكد. هكذا - [00:59:00](#)

تنتهي هذه المعلقة اللطيفة الجميلة في اسلوبها وفي بنائها وفي هندامها. انتفعتنا حقيقة بها وفي طريقة صياغة الافكار وفي فهم جمالية واستفدتنا ايضا الكثير من المفردات الجديدة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم نلتقي في معلقة اخرى في مجلس اخر - [00:59:20](#)

ارجو من الجميع ان يحفظ معلقة قصيرة تسعه واربعين بيت لا تأخذ جهدا ولا يا شيخ جراكم الله خيرا - [00:59:40](#)