

شرح معلقة امرؤ القيس) 1 (- قفا نبك من ذكري حبيب و منز

محمد صالح

السلام عليكم واهلا وسهلا بكم في حلقة جديدة على قناة مدرسة الشعر العربي انا محمد صالح اشتراك في هذه القناة ان كنت محبا للشعر العربي وكذلك اللغة وتاريخ العرب. اضغط على الزر الاحمر وعلى عالمة الجرس لظهور لك الاشعارات عندما اضع - 00:00:00 حلقة جديدة بعد ما تكلمنا سابقا عن امرئ القيس وكذلك عن المعلقة نبدأ اليوم في شرحها مباشرة انه فقط اني ساشرح القصيدة حسب رواية ابن الانباري وهي تتكون من اثنين وثمانين بيتا - 00:00:17

اذا بعد الفاصل البيت الاول اول بيت من المعلقة وبه تعرف كيف نبكي من ذكري حبيب ومنزلي؟ بسقت اللواء بين الدخول فحومي معاني الكلمات الشوط الاول واضح نبكي من ذكري حبيب ومنزلي - 00:00:32

مع الاشارة ان كلمة منزل لا تعني بالضرورة البيت الذي تعيش فيه. ولكن مكان نزول القوافل والمسافرين سقط اللواء اللواء حيث يتلوى الرمل ويرق والسقط هو منقطع الرمل اي المكان الذي تنقطع فيه الكتبان الرملية وتبدأ الارض الصلبة التي يتجمعون فيها ويستطيعون بناء خيمهم فوقها - 00:01:04

هنا ترى كتيبا ضمليا يتضح مدى صعوبة مرور الناس والقوافل بهم ثم ارض مستوية تصلح للتخييم والوقوف ومثل هذه التي يتكلم عنها امرؤ القيس الدخول وحومل اسماء جبال صغيرة في اقليم نجد - 00:01:29

وهي بعيدة الى حد ما عن بعضها يبدأ البيت بدعوة مباشرة لرفقاء سفره ان يتوقفوا ليكروا معا جمیعا على ذكري الاحبة والمنازل التي وقفوا عليها وقد تحدث دارسو اللغة عن بداية هذه المعلقة كثيرا - 00:01:45

دخل مباشرة في صوب الموضوع الذي يريد بلا مقدمات واستخدم كلمات موجزة شاملة في معناها فيما يعرف ببراعة الاستهلال. والاستهلال هو البداية والاحظ انه استخدم ضمير المثنى في الخطاب وقال قفا - 00:02:03

وهو اسلوب في اللغة العربية في النداء وهو المناداة بنداء المثنى مثل الاية الكريمة في سورة قاف القيا في جهنم كل كفار عنيد وبيت شعر يقول فقلت لصاحب لا تحبسنا بنزع اصوله. لا يهمنا المعنى هنا - 00:02:20

وسبب هذا ان اقل الرفاق في الرحلة واقل المساعدين يكونوا اثنين وجرت عادة العرب على النداء بضمير المثنى ثم جاءت كلماته حبيب ومنزل في صيغة النكرة التي تفيد العموم اي كل الاحبة وكل منازلهم في هذه المنطقة المحصورة بين الدخول وحومل - 00:02:42

وهي كما قلت مساحة ليست بالهينة بين الجبلين ولا يقصد هنا شخصا محددا بل الجميع وبما ان هذا اول بيت في القصيدة العربية فان الشاعر يقوم فيه بالتصريح وهو نهاية شطري البيت على نفس الوزن - 00:03:04

قال منزل وحومل وتوجد في هذه القصيدة ابيات اخرى مسرعة. ولكنها غير ضرورية في البناء الشعري. بل هي ببراعة من الشاعر. وانما ما يلزم فيه ان يكون في البيت الاول - 00:03:22

البيت الثاني فتووضح فالمقرات لم يعتر اسمها بما نسجتها من جنوب وشمال معاني الكلمات توضح والمقدارة هي ايضا اسماء لمواقع فهو يكمل تحديد المنطقة التي يقصدها. ارض الاحبة ومنازلهم يعفو اي ينمحي او يمسح - 00:03:41

ورسمها اي علاماتها. العلامات التي يميز المكان بها ثم الشطر الثاني نسجتها من حركة النسيج العادمة للامام والخلف. وهو هنا يقصد توالي هبوب الرياح من جهة الجنوب والشمال شمال هي جهة الشمال المعروفة - 00:04:04

ولها في اللغة العربية ستة الفاظ شمال واحد منها هذا البيت معناه دقيق وجميل فانتبه في اوله يكمل تحديد موقع ارض احبته بذكر

حدودها ويضيف توضيح والمقدمة وحدودها اذا تحصر بين الدخول وحوله وتوضح والمقدمة. او هي تشمل كل هذه المواضيع -

00:04:24

ثم يقول لم يعتر اسمها. اي لم تنسج علاماتهم منها بعد وما زالت اثارهم في المكان رغم ان الرياح الشمالية والجنوبية تهبان على المكان وكان من المفترض ان تمحو كل اثر لهم - 00:04:46

ولو كانت اثارهم زالت لكان قد ارتح ولن وجود اثارهم يعزبه بالذكريات ولاحظوا انه استخدم كلمة ينسج للدلالة على حركات الرياح المتعاكسة في مواسم هبوبها فالرياح تهب في وقت من السنة من الجنوب - 00:05:02

ثم تهب من الشمال في الموسم الآخر. وتعود في العام التالي مرة اخرى من الجنوب وهكذا ومعنى انه يتواتي في الاتجاهين مثل حركة النسيج ان سنوات قد مررت على فراغ هذا المكان من اهله. اذا معنى البيت - 00:05:20

ان اثار احبته ما زالت في هذا المكان رغم تواли السنوات وهذا ما يجدد حزنه ولو زالت اثارهم لارتح البيت الثالث ترى بع الارام في عرصاتها وقيعانها كانه حب فلفل - 00:05:36

شعر اي روث وفضلات الحيوانات وما زالت هذه الكلمة تستعمل بنفس المعنى في بعض المناطق. الارام جمع رئ وهو الظبي العربي المائل للبياض. وهو من الحيوانات التي كانت تجوب الجزيرة العربية قديما. عرصف الدور اي ساحات المنازل - 00:05:59

والقى المناطق المنخفضة بين المنازل التي تجتمع فيها مياه الامطار والفلفل هو حب الفلفل الاسود المعروف. يقول انك ترى روث منتشرة في ساحات المنازل واراضيها المنخفضة. مثل حب الفلفل المتناثر - 00:06:20

وفي هذا اشارة اخرى ان البيوت فارغة من اهلها منذ مدة طويلة والغزلان كائنات خجولة جدا ولا تقترب ابدا من منازل قرب البشر ومعنا تواجدها ونشرها لروتها بهذه الطريقة انها مرتاحة تماما وبعيدة عن اي بشر - 00:06:36

وتوجد هنا فائدة لطيفة هي ذكره للفلفل الاسود. وفي ذلك الوقت لم يكن معروفا بين عاما العرب. كان طعام العرب بسيطا وكانوا يضيفون الملح فقط. اما الفلفل الاسود فكان يأتي مستوردا من الهند - 00:06:55

وستعمله الطبقات الغنية فقط مثل امرؤ القيس بالطابة ولهذا كان يعرفه بهذه اشارة لطيفة لمنزلته الاجتماعية البيت الرابع كانى غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحي نقف حنظل. غداة في وقت ما بين الفجر وطلوع الشمس في اول اليوم - 00:07:10

والبين هو الابتعاد. اي الابتعاد في المسافات. تحملوا اي حملوا اغراضهم على الرواحل والجمال استعدادا للسفر. سمرات هي جمع سمرات وهو نوع من الشجر يسمى ايضا بالصمت شجر كبير ينمو في بلاد العرب. نقف حنظل - 00:07:36

الحنظل نوع من نبات زاحف وله ثمرة اصغر من التفاح له استعمالات طبية وهو شديد المرارة ويضرب به المثل ويقال مر مثل الحنظل. والنافق هو الذي يفتح الثمرة لاستخراج البذور. وينتج عند ذلك رائحة حريفة قوية تسبب - 00:07:54

الدموع الشديدة. يقول انه يتذكر مشاهدتهم يوم ابتعادهم صباحا وهم يحملون رواحهم من الحي وكان يقف تحت شجرة السمرة الكبيرة ويبكي بحرقة كانه ينقص نبات الحنظل. وهو لا يستطيع التحكم في دموعه. مثل الذي ينقص الحنظل - 00:08:13

فهي تنزل رغما عنه. اذا كانى غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحي نافق حنظل تصوير جميل للحظة الوداع الاليمة البيت الخامس وقوفا بها صحي على مطفهم يقولون لا تهلك اسى وتجملي. المطفي هي الحيوانات التي تمتطى. اي تركب ليسافر عليها الناس مثل الاصحنة والجمال - 00:08:32

الاسى الاسى هو الحزن. ثم يصف حالته وهو يتأمل في الاطلال ورفاقه خلفه فوق رواحهم ينادونه ويقولون له لا تهلك نفسك من الحزن وتجمل هيحافظ على جمالك وشكلك فانت ملك - 00:09:05

لا ينبغي ان يأتي احد ويراك حزينا باكيا هكذا البيت السادس وان شفائي عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول العبرة هي الدمعة قبل ان تفيا من العين مغراقة اي مصبوبة - 00:09:21

رسم ذكرتها في الاعلى اي عالمة مدارس تعني من محى معول يعني يعتمد عليه. نقول الفريق يعول على هذا اللاعب اي يعتمد عليه يقول ان شفائي من الاحزان قصير مثل دمعة مصبوبة - 00:09:45

لا تلبث ان تذهب فهل يمكن التعویل او الاعتماد على هذه الآثار الخافضة المنمھیة في اذھاب الاحزان هذا سؤال استنکاري يقرد ان الوقوف هنا لا يريح القلب الا لحظات قصيرة - 00:10:02

ثم يقول كدأبك من ام الحویرت قبلها وجارتها ام الرباب بمائسل الدأب هي العادة ومائسل اسم مكان. عندما احس بالارتياح قليلا بسبب وجوده في هذا المكان تذكر الراحة التي كان معتادا عليها قبل ذلك - 00:10:22

من صحبته لام الحویرت وهي تبدو واحدة من اقربائه او معارفه هي وجارتها ام الرباب في مكان يدعى مائسل كان يزورهم فيه اذا قامتا تضوی المسك منهما نسیم الصبا جاءت بري القرنفلي. تطوع معناها انتشر وفاح - 00:10:42

والمسك هو العطر المعروف الفخر نسیم النسیم هي الريح اللطیفة الخفیفة. الصبا بفتح الصاد هي الريح التي تهب من الشرق وكانت لطیفة تجلب معها الخیر. فكان العرب يحبونها. وريا معناها الراحة الطیبة. والقرنفل هي نبتة القرنفل العطریة - 00:11:09

المعروفة يصف هاتین المرأةن وصفا جميلا فيقول انهم اذا قامتا فاحت منهما ریح المسك. مثل نسیم لطیف من ریح الصبا المحملة برائحة القرنفل العطریة تدل هذه الصفة التي تذكرها انهم من علیة القوم - 00:11:29

ففاضت دموع العین مني صباة على النحر حتى بل دمعي محملی اي كثرت حتى سالت على الاجناب والصباة هي الشوق. النحر هو الرقبة. المحمل هو رباط من جلد يربط به السیف ويثبت على الكتف. هنا لم يتحمل هذه الذکریات كلها وهذا الموقف. فامثل - 00:11:51

عينه بالدموع حتى فاضت وانهمرت من الصباة اي من الاشتیاق لهم وانهمرت على رقبته حتى ابتل محمل سیفه بدموعه هذا البيت في غایة الجمال والرقي في التصویر ويصف حالة الانهیار التي وصل اليها بسبب الحرب - 00:12:16

هو ومجموعة الابیات الاولی التي تسمی الابیات الطلالیة اي بكاؤه على الاطلال. والاطلال هي بقايا البيوت. اتوقف عند هذه الابیات لهذا اليوم لنبدأ الابیات التالیة في الحلقة القادمة اتمنى ان تكون قد حازت اعجابکم. وان اكون قد وفقت في تقديمها بطريقه مفهومه 00:12:34 -

ستجد معانی الكلمات في وصف الحلقة في الاسفل ويمكنك اعادة الحلقة مرة اخری لكي تفهم الابیات قبل الانتقال الى الحلقة القادمة. شکرا لمتابعتکم كالعادة لا تنسی الاشتراك في القناة ودعوة - 00:12:54

اصدقائك وعمل اعجاب لهذه الحلقات اراكم على خير السلام عليکم - 00:13:07