

شرح معلقة امرئ القيس - 1- الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. واصلي واسلم على اشرف المرسلين خاتم النبيين. وعلى اله واصحابه اجمعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. سبحانه لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم - [00:00:00](#)

رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي. اما بعد فان لغة العرب من اهم العلوم التي ينبغي ان يشتغل بها الطالب. ان يشتغل بها - [00:00:20](#)

طالب العلم لانها هي مفتاح فهم كتاب الله تعالى وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد انزل الله تعالى هذا القرآن عربيا. وانه لتنزل رب العالمين انا مين نزل به الروح الامين. على قلبك لتكون من المنذرين. بلسان عربي - [00:00:40](#)

وبين فالقرآن نزل بلسان عربي مبين. والنبي صلى الله عليه وسلم كان يتكلم باللسان العربي وقد ضاعت هذه السليقة وضاعت اللغة التي كان يتكلم بها رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:01:10](#)

حين اختلطت الشعوب ودخل العجم في العرب ففسدت سليقة العرب واصبح الناس محتاجين الى ان يدرسوا لغة العرب. ومن هنا شمر علماء المسلمين لجمع هذه اللغة العربية لانها مفتاح فهم الوحي المنزل من عند الله. والذي هو سر - [00:01:30](#)

نجاح ونجاة كل مسلم. ولا يمكن ان يفهم الا بها. فقعدوا القواعد تضعوا العلوم ومن اهم هذه العلوم التي وضعوها العلوم الاربعة التي هي اهم علوم اللغة العربية وهي علم النحو وعلم الصرف وعلم اللغة المعجمية وعلم البلاغة - [00:02:00](#)

ووجه اهمية هذه العلوم ان الالفاظ العربية ان اللغة العربية تنقسم الى مفردات وجمل. والمفردات ينظر فيها من جهة مبناها وينظر فيها من جهة معناها. والجمل كذلك ينظر فيها من جهة مبناها ومن جهة معناها - [00:02:30](#)

فالعلم المعني ببناء الكلمة العربية هو علم التصريف. هذا العلم يهتم بكيفية بناء الكلمة العربية بناء سليما. والعلم الذي يعني بمعنى الكلمة العربية وهذا العلم الذي بين ايدينا الان. وهو علم اللغة المعجمية. ان تعرف معاني الكلمات العربية - [00:03:00](#)

والعلم الذي يهتم بكيفية بناء الجملة العربية. بان تبني الجملة العربية بناء سليما صحيحا موافقا لقواعد اللغة هو علم النحو. وعلم البلاغة معني بمعاني الجمل بمعاني الجمل العربية. بكيفية تأديتها بموافقتها لمقتضى الحال. بما - [00:03:30](#)

يحيط بها من المعاني مما يؤدي به الكلام على اكمل وجه. اذا كان من يريد ان يفهم القرآن لابد ان يفهم مفرداته. وان يفهم جملة. لابد ان يعرف كيف تبني المفردات العربية وكيف تبني الجمل العربية. وهذا العلم الذي نحن فيه الان - [00:04:00](#)

هو علم رواية. معناه انه مروي عن العرب. وليست له قواعد والنحو له قواعد وهذا العلم علم رواية اي - [00:04:30](#)

وهذه الكلمات بمعانيها مروية عن العرب. واحسن ما تؤخذ منه هذا هذه ما يؤخذ منه هذا العلم دواوين العرب. وما ثبت من ان العرب تكلموا به من خطب او من اشعار فيأخذ الانسان اللغة العربية من معاني - [00:05:00](#)

من معانيها الصافي من اصلها. فيستفاد هذا العلم من التمرس بدواوين العرب واشعارهم وخطبهم وقراءة ايامهم وقصصهم. ويستفاد كذلك ايضا من الكتب التي وضعوها وضعها اهل اللغة. في الفصح مثلا او في - [00:05:30](#)

في غيره كالكتب المتخصصة ككتب المثلثات او كتب التذكير والتأنيث او مقصور والممدود او غير ذلك من المباحث المتخصصة التي افردتها بعض اللغويين بالتأليف كما تستفاد من المعاجم من مطالعة المعاجم - [00:06:00](#)

التي وضعت محصية ما تيسر لاصحابها من مفردات كلامي. العرب واقدم هذه المعاجم كتاب العين للامام الخليل ابن احمد رحمه الله

تعالى ثم جاء بعده ابن دريد مع كتاب الجمهرة ثم جاءت الناس تترى بعد ذلك. فالفت معاجنا - [00:06:30](#)

كثيرة من اخصرها وانفعها صحاح الامام الجوهري وكتاب القاموس لمحمد بن يعقوب الفين زبادي رحمه الله تعالى. فهذه كتب نافعة لا يستغني عنها طالب العلم ونحن اليوم سنقرأ ان شاء الله قصيدة من الشعر العربي - [00:07:00](#)

ليست مقصودة لذاتها. وانما هي وسيلة لتحصيل ما يسر للطلاب من معرفة معاني مفردات كلام العرب. ولذلك فان هذه القصائد قد تشتمل على بعض الابيات التي يراها طالب العلم بادئ ذي بدء غير مناسبة - [00:07:30](#)

لكننا لا ننظر اليها من هذه الناحية. وما فتن العلماء قديما وحديثا يدرسون الكتب التي تشتمل على شعر الغزل. وعلى غيره لانهم لا يريدون ان يعلمون ابناء العرب التغزل ولكن يريدون ان يعلموهم لغة العرب - [00:08:00](#)

فهذا هو المقصد. وآيروي اصحاب الادب قصة وقعت مؤدب كان يؤدب ابناء الرشيد الامين والمأمون وخرج معهم الى المدينة المنورة فكان لا يمر ببيت الا عرفهم عليه وقال هذا بيت فلان حتى مر ببيت فقال - [00:08:30](#)

هذا بيت عاتكة الذي يقول فيه الاخطل يا بيت عاتكة الذي اتعزل حذر العداء به الفؤاد موكل اني لامنحك الصدود وانني قسما اليك مع الصدود لاميل وذكر المأمون مليا وكان اذكاهما. وقال هذا غزل غير مناسب لمدينة رسول الله صلى الله عليه - [00:09:10](#)

سلم ولا شك انه قصد معنى من وراء ذلك. فعلم ان هذا الذي تبادر اليه ليس هو المراد. وبحث عن قصيدة الاخطلي حتى وجدها فظفر باخر بيت منها فاذا فيه ولا انت تفعل ما تقول. وبعضهم مذاق الحديث يقول ما لا يفعل. فعلم - [00:09:40](#)

ان المؤدب استبطأ من الملك ما كان يعطيه. فجاء الى الرشيد وقال هل قطعت عن المؤدب عطاءه قال ومن ادراك بذلك؟ قال انشدنا ابياتا اخطل. يا بيت عاتكة وروى له القصة - [00:10:10](#)

فعلا تذكر الرشيد انه كان قد قطع اعطيته لذلك المؤدب. اذا هذه المعاني هي التي نقصد ولا نبالي بظواهر هذه الالفاظ. والمعلقة التي بين ايدينا الان هي معلقة امرئ القيس والمعلقات هي قصائد اشتهرت على السنة - [00:10:30](#)

العرب واختلف الناس في سبب تسميتها فمنهم من قال سميت بذلك لانها علقت بقلوب العرب واحبوها واجازوها ومنهم من قال بل لانهم كانوا على استار الكعبة استعوا ما لها. والمتفق عليه بين اهل الادب من هذه - [00:11:00](#)

علاقات هو سبع قصائد. القصيدة الاولى لامرئ القيس ابن حجر. والثانية لزهير بن ابي في سلمى المزن والثالثة لطرفة بن العبد بن بن سفيان البكري والرابعة لعنترة بن شداد العبسي. والخامسة - [00:11:30](#)

لعمرو ابن كلثوم التغلبي او التغلبي. كل ذلك جائز. كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الكافية وافتح او يكسر عين ما كتغلب. والسادسة للحارث بن حلزة ليشكر البكري - [00:12:00](#)

والسابعة للبيد بن ربيعة العامري رضي الله تعالى عنه. وهو صحابي هو الوحيد من الصحابة من اصحاب المعلقات. الباقيون كلهم جاهليون ووقعت فيها تنمة للعشرة. ونظير هذا عند اصحاب القراءات ايضا عندهم قراءة السبع. والقراءات العشرة - [00:12:20](#)

فالذين ارادوا تتمتع اختلفوا. فمنهم من اه قدم الاعشاء والذين قدموا العشاء اختلفوا في القصيدة المقدمة للمقدمة له فمنهم من قدم له قوله وودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل ومنهم من قدم قصيدته الاخرى ما بكاء الكبير بالاطلال - [00:12:50](#)

وسؤالي وما ترد سؤالي وذكروا ايضا علقمة ابن عبدة التميمي واختلفوا في قصائده فمنهم من ذكر طحاك قلب في الحسان طروب وعيد الشباب عصر حال تكلفني ليلي وقد شط وليها وعادت عواد بيننا وخطوب. ومنهم من ذكر له قصيدته الميمية - [00:13:20](#)

هل ما علمت وما استودعت مكتوم ام حبلها اذ نأثك اليوم مصروم ام هل كبير بكى؟ لم يقضى عبرته اثر الاحبة يوم البين وذكروا النابغة الذبياني واختلفوا ايضا في قصائده التي ذكرت له ومنهم من ذكر له يا دار ميتة - [00:13:50](#)

العلياء في السند اقوت وطال عليها سالف الابد. ومنهم من ذكر قصيدته الاخرى عوجوا فحيوا لنعمة دمنة داري ماذا تحيون من نؤي واحجار؟ وذكروا عبيد ابن البارص الاسدي ولم يختلفوا في قصيدته وهي اكفر من اهله ملحوب. فالقطبيات فزنا - [00:14:10](#)

وهي قصيدة من بحر نادر عند العرب. يسمى وخلا عالبسيط نوع من البسيط يقال له البسيط المخلع نادر اذا فهذه جملة هي المعلقات

واتفقوا على تقديم امرئ القيس لجزالة لغته - 00:14:40

وفصاحته وحسن تشبيهه. وان كان هو اكثرهم مجونا ولكن نحن نبهنا الى ان هذا الجانب لا يهمننا. لاننا نريد ان نأخذ ما تيسر لنا من معاني المفردات كلام العرب. امرؤ القيس اسمه حندج. حندج - 00:15:10

هكذا ولقب بمرئ القيس هذا لقب منهم من قال انه لقب مشعر بالمدح ومن من قال هو لقب مشعر بالذنب. فالقيس يطلق في كلام العرب على الشدة. فهو امرؤ شدة - 00:15:40

فعلى هذا يكون لقب هجاء. ومنهم من قال القيس معناه القياس معناه هو الشخص الذي يقاس عليه في معالي الامور وفي وعلى هذا يكون لقب مدح وهو ابن الحارث ابن حجر ابن الحارث هذا يلقب - 00:16:00

واكل المراب ابن عمرو ابن معاوية الكندي. من قبيلة كندة. وكندة قبيلة من اليمن من ابناء سبأ ابن يشجب ابن يعرب ابن قحطان. وهم عشر قبائل الازد والشعريون ومذحج وحميز وكندة وانمار - 00:16:30

وغسان ولخم وجذام وعاملة. كانوا في اليمن حتى اتاهم سيل العريب. فاجلى قبائل منهم الى الشام. وهم غسان الذين ملكوا دمشق برهة من الزمن. وجاء الاسلام وهم ملوكها. ولحم وجذام - 00:17:00

وعامل وتفرقت باقي القبائل في اليمن بل في الارض كلها ضرب بهم والمثل لان الله سبحانه وتعالى قال ومزقناهم كل ممزق. ف ضرب الناس بهم المثل يقول يقال تفرقوا ايادي السبع اي كما تفرقت سبأ - 00:17:30

ومنهم من من بني الازد منهم الاوس والخزرج ابن حارثة ابن ثعلبة ابن المنذر ابن ماء السماء ابن الازد ابن الغوث ابن سبأ ابن يشجب ابن جعرب ابن قحطان. وهم انصار رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:18:00

الذين نصره واعوه. الاوس والخزرج. ابن القيس من كندة وهي قبيلة مشهورة ومعروفة شاعر الجاهلية منها وهو ومنها ايضا الشاعر ابو الطيب. احمد ابن والحسين ابو الطيب المتنبي. الذي عقم النساء ان يلدن من - 00:18:20

مثله في الشعر. معروف. وهو شاعر متأخر لا يستشهد بشعره. ولكن انه من اشعر الشعراء ان لم يكن اشعر. نخلص الان الى التعليق على ما تيسر من هذه القصيدة معنا لا يستشهد بشاره ان علماء اللغة وضعوا ضوابط - 00:19:00

للتعامل مع شعر الشعراء من حيث الاستشهاد برأوا ان الشعراء جاهدين واستشهدوا بشعرهم ويستشهدوا بالشعراء المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية في الاسلام. ويستشهدوا بالمتقدمين وهم الطبقة الثالثة عصر الدولة الاموية ولكن بعد سقوط الدولة الاموية في

سنة اثنين وثلاثين ومئة - 00:19:30

فسدت السرقة. مع مجيء الدولة العباسية. لان الدولة العباسية قامت بدورها على بني امية وهذه الثورة وقودها العجل الذين جاءوا بها هم الاعاجل ودخلوا حواضر العرب. ومدن ومدنها. فافسدوا على الناس سرقته. وبدأ - 00:20:00

نحن يتسلل الى السنة العرب. فلذلك قرر النحات ويميت اللغة ان كل من نبغ في حواضر العرب قبل سقوط دولة بني امية يستشهد بشعره. وبكلامه وان من جاء بعد ذلك بعد فساد السرقة من اهل الحواضر لا يستشهد بالشارع. واما اهل البادية - 00:20:30

فقد بقيت فيهم الفصاحة ردحا من الزمن حتى ذهبت ايضا ولم يبق بعد ذلك عربي كح على وجه الارض كم سنة ان شاء الله؟ اه اخذوا عنهم الى اه حدود نهاية المئة الثالثة تقريبا. عن اهل البادية - 00:21:00

ائمة اللغة كانوا يذهبون الى البوادر ويأخذون عنه. الكسائي ادنى خمس عشرة محبرة في الكتابة عن الاعراف كان يذهب الى البادية ويذهب معه بالدواء. ويكتب عنهم حتى ادنى تلك المحابر كلها. لهم معهم قصص وطرائف. لان الاعراف - 00:21:20

لا يفهمون هذا الكلام وهم رجال يعيشون في البادية مع ابلهم. وآ لا يعرفون معنى الفاعل والمفعول. هذه اشياء كما سمعوا النحات يكترون من اسئلته. قالوا لهم انكم تتكلمون بلغتنا في اشياء لا نعرفها - 00:21:50

ما معنى الرفع؟ النص؟ هذي الاشياء نحن لا نعرفها؟ يقول احدهم ماذا لقيت من المستعربين؟ ومن نحوهم هذا الذي ابتدعوا. ان قلت قاضية ذكرا يكون لها شأن يخالف ما قاسوا وما لرعوا. قالوا لحنته - 00:22:10

وهذا القول منتصب وذاك منخفض وذاك مرتفع. وحرشوا بين عبد الله ويحهم وبين زيد هم يقولون دائما نحات مو لعنة باستعمال

لفظ الضرب يقولون ضرب عبد الله زيدا وحرشوا بين عبد الله ويحاهموا وبين - 00:22:30

البطالة الضرب والوجع. فقلت واحدة فيها جوابكم والحق حيث يقال الحق متبع. ما كل قولي مشروحا لكم. فدعوا ما تفقهون فخذوا ما تفقهون وما لم تفقهوا فدعوا حتى اعود الى قوم الذين غدوا بما اوديت به والرأي مجتمع اني غذيت - 00:22:50
بارض لا تشب بها نار المجوس ولا تبنى بها البياع. يقول امرؤ القيس كيف نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي بسقت اللوا بين الدخول فحومني. اذا على كل حال آآ عودا على على سؤالنا السابق للشيخ نقول ان من جاء بعد هؤلاء لا يستشهد به. فابو تمام على جلالة قدره - 00:23:10

وعلمه باللغة العربية لا يستشهد بشيائه لانه نيبغ بعد الدخول الاعاجم حواضر العرب. وهو رجل عربي كح من قبيلة الطيب. المعروفة. وكذلك البحتري وابن الرومي. وآآ المعري والمتنبي وهو بالعتاهية ومن كان على شاكلتهم هؤلاء كلهم لا يستشهد بشعرهم في النحو - 00:23:40

الصرف ولا في اللغة المعجمية. لكن البلاغة يستشهد فيها لكل احد حتى لو قلت انت الان قصيدة نستشهد بشعرك في البلاغ هذا لا شك لانها رجعة الى المعنى والمعنى يستوي فيه القديم - 00:24:10

والتأخر. اما النحو والصرف واللغة المعجمية فهذه العلوم مبناها على ضبط اللفظ العربي كما نطقه فصحاء العرب. قال كيف نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي اللوا بين الدخول فحوملي كفى يحتمل ان يكون له صاحبان فقال لهما قفا امرهما بالوقوف - 00:24:30
ويمكن ان يكون ايضا له صاحب وذناه مع نفسه او جرد من نفسه مخاطبا فذنه كل ذلك محتمل لان العرب قد تطلق لفظ التثنية على الواحد. ومنه قول الله تعالى - 00:25:00

على القياض جهنم كل كفار عن. القياء هذا خطاب لمالك خازن النار. وهو واحد ومع ذلك قيل القياء فان تزوران يا ابن عفان انزجر وان تدعاني احمي عرضا ممنعا وكيف امر من وقف يقف وهذا الفعل - 00:25:20

يستعمل لازما ويستعمل معدا. فيقال وقف وقفه وقفا. حبسه. قال وتعالى وقفوهم انهم مسؤولون. وقفه حبسه وقفا. ويقال وقفه انتصب قائما. وقف وقوفا معناه انتصب قائما. ووقفه وقفا هذا الفعل لازم معدا لكن باختلاف المعنى. والفعل قد - 00:25:50
لازما معدا بمعنى انه قد يستعمل لازما معدا بمعنى واحد. كما قال ابن مالك الكافية وجمع اللزوم والتعدي لواحد مع اتحاد القصد وجمع مع اختلاف المعتبر نحو ثغرت الفم والفم فغر - 00:26:30

وكيف اصلها اوقف لان الفعل في الاصل وقف وقف ولكن هذا الواو يحذف في الامر ويحذف في المضارع. لانه في المضارع يقع بين عدوتيه بين الياء والكسرة. مقتضى الاصل ان يقال في مضارع وقف - 00:26:50

يووقف كما يقال في مضارع ضرب يضرب يوقن هذا هو مقتضى العصر. ولكن هذا هذه الواو اذا قلنا يوقف فقد اوقعنا الواو بين عدوتيه. بين ياء وكسر. فلذلك تحذف هذا الحدث لا يختص بفعل الامر بل يجري في الامر وفي المضارع ويقع ايضا في المصدر المختوم بالتاء. قال ابن مالك رحمه الله تعالى - 00:27:20

الاف الالفية فامرنا ومضارع منك وعد احذف وفيك عدة ذاك الطرق فنبكي هذا فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب؟ والفعل المضارع اذا وقع في جواب طلبي وحذفت الفاء فانه يجزم. ذروها تأكل. ادعوني استجب - 00:27:50

فالفعل المضارع الواقع في جواب الطلب يجزم اذا حذفت الفاء ونبكي فعل مضارع من بكى يبكي بكاء وبكا يقصر ويمت. والمشهور عند اللغويين انهما بمعنى ومنهم من فرق فقال البكاء سيلان الدمع بصوت. والبكاء - 00:28:20

بدون صوت. كفاية نبكي من ذكرى. من معناها الاصيلي ابتداء الغاية. هذا هو المعنى الاصيلي لمن ولكنها هنا للتعليم. من معناها لاجلي. مما خطيئاتهم اغرقوا اي لاجلي. فمن لها عدة معاني كما هو معروف. كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى بعض وبين وابتدي في الامكنة بمن - 00:29:00

قد تأتي لبدء الازمنة وزيد وظرفية تستبين بما الى اخره. ذكرى معناه قال تعالى وذكرى لاولي الباب. هي لذكر القلب خاصة لان الذكرى يكون باللسان. ويكون بالقلب. وتقول ذكرته ذكرا بلسان - 00:29:40

وبالقلب ذكرا وذكر. اي تذكرت. حبيب اي شخص محبوب والفعل حبه يحبه بالكسر على غير قياس. لانه مقتضى القواعد علم الصرف ان الفعل اذا كان على وزن فعل بالفتح وكان مضاعفا معدا فقياسه في المضارع - 00:30:10

ان يضم كرده يرده وكفه يكفه. هذا هو نقطة القياس. وهذا الفعل لا له في كلام العرب لانه لم يسمع الا بالكسر حبه يح بالكسر. يحب ووجه كونه لا نظير له هو انفراده بالكسر. لا ان الكسر غير مسموع فيه لان الكسر - 00:30:40

في افعال اخرى ولكنه سمع مشروكا بالضوء. والحبيب فعيل بمعنى مفعول اي محبوب ومنزل المنزل مكان النزول نزل ينزل نزولا ومنزلة. فالمراد هنا مكان النزول لانه مفعول من نزل والمفعول يصاغ من الفعل الثلاثي لافادة معنى الفعل لافادة مصدر الفعل - 00:31:10

ولافادة زمانه ولافادة مكانه. فاذا كان الفعل مكسورا مضارع فان المفعول يكسر اللواء الباء حرف جر. لها اربعة عشر معنى في كلام العرب ولكن ومعناه الاصلي هو اللصاق. المعنى الاصلي للواء والاصاق - 00:31:50

ولكن هنا للظرفية معنى الباء هنا هو ظرفية بسقط اي في السقت مثلث السين يراد به هنا منقطع الرمل. قال ابن مالك رحمه الله تعالى بكتابه المسمى بالاعلام في تثليث الكلام في القسم الاول منه وهو المثلث باتفاق المعنى - 00:32:20

السقط مولود بلا كمال. سقت المولود الذي لم يكتمل خلق. السخط مولود بلا كمال لي ونار قدح ومن الرمال منقطعة اي منقطع الرمل. وهو بكل حال في سنه التدليس بانتياب - 00:32:50

السقت مولود بلا كمال ونار قدح ومن الرمال منقطع وهو بكل حال في سنه التثبيت بامتيياز اللواء الرمل الملتوي. اللواء بالقصر والكسر الرمل الملتوي. وآ بالمد العلم اللواء بين الدخول - 00:33:10

بهذه المواضع دخول موضع مكان. وحومل موضع اخر. فتوضح موضع مكان بعينه فالمكرات موضع كذلك. لم يعفو اي لم يدرس لازم معدل يقال عفا المكان ويقال عفته الريح. رسمها لم يعف رسمها - 00:33:50

الرسم هو ما لا شخص له من اذار الديار. ما لا شخص له معناه ما كان لاصقا بالارض ليس له شخص يقال له الرسم ويجمع على رسوم لما نسجتها اللام حرف جر معناها الاصلي الملك - 00:34:20

ولكن معناها هنا التعذيب اي لاجل ما نسجتها اي ضربتها اعقبت عليها من جنوب. الجنوب الريح الجنوبية اليمانية. وشنب الشمال هي الريح المقابلة لها. اما الريح الشرقية فتسمى الصبا والغربية تسمى الدموع - 00:34:50

والصبا هي التي نصر بها رسول الله صلى الله عليه وسلم. يا ايها الذين امنوا اذكروا نعمة الله عليكم اذ جاءكم جنود وارسلنا عليهم ريحا وجنودا لم تروها. فالريح التي نصر بها رسول الله صلى الله عليه وسلم هي ريح الصبا. والدبور هي التي سلطها الله سبحانه وتعالى على قبيلة عاد - 00:35:30

ما اخرج الشيخان من حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدموع. ترى بحر الارام في عرصاتها. ترى بمعنى تبصر - 00:36:00

ورأى تستعمل في كلام العرب بصرية وعلمية وقلبية. بصرية رأى رأيت الهلال وعلمي تقول رأيت الخبر صحيحا اي علمته وحلمية رأى في منامه في رأى وقال رأى الحلمية اني رأيت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم للساجدين - 00:36:20

فالمراد برآه هنا رأى البصرية. بحر الارا. بحر اسمه جنس في بعثرته اسمه جنس الجمع واحده بعرة وتسكن عينهم. يقال البعر والبعر. وهي قاعدة مطردة. ان كل اسم ذلاذ - 00:37:00

عينه حلقيه اذا كان محركا فانه يخفف بالسكون. وتقول الشاعر والشعر والنهر والنهر والدائب والدئب وقرن بهما وهكذا فهي قاعدة مضطربة نعم. واحده بعرة نعم. هذا المعروف. نعم الارام جمع رئم. والرئب الغزال الخالص البياض - 00:37:30

واصلها الارقام وقع فيها قلب. في عرصاتها. العرس وهي بقعة خالية بين الدور. وقيعانها القيعان جمع قاع وهو منخفض من الارض. القاع المكان المنخفض كأنه حب فلفل كأنه يشبهه بحب الفلفل. الفلفل بزر معروف حب معروف - 00:38:20

معنى هو انك تبصر الغزلان البيض في هذه الدار من ساحاتها وفي اماكنها المنخفضة فتري بحر الارام فيها فتشبهه بحب الفلفل -

