

شرح معلقة امرئ القيس - 1- الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. واصلي واسلم على اشرف المرسلين خاتم النبيين. وعلى الله واصحابه اجمعين
ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم - 00:00:00

رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لسانني يفهوموا قولي. اما بعد فان لغة العرب من اهم العلوم التي ينبغي ان يستغل
بها الطالب. ان يستغل بها - 00:00:20

طالب العلم لانها هي مفتاح فهم كتاب الله تعالى وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد انزل الله تعالى هذا القرآن عربيا. وانه
لتنزل رب العالمين انا مين نزل به الروح الامين. على قلبك لتكون من المندرين. بلسان عربي - 00:00:40

وبين فالقرآن نزل بلسان عربي مبين. والنبي صلى الله عليه وسلم كان يتكلم باللسان العربي وقد ضاعت هذه السليقة وضاعت اللغة
التي كان يتكلم بها رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:01:10

حين اختلطت الشعوب ودخل العجم في العرب ففسدت سليقة العرب واصبح الناس محتاجين الى ان يدرسوها لغة العرب. ومن هنا
شمر علماء المسلمين لجمع هذه اللغة العربية لانها مفتاح فهم الوحي المنزلي من عند الله. والذي هو سر - 00:01:30

نجاح ونجاة كل مسلم. ولا يمكن ان يفهم الا بها. فقدعوا القواعد تضعوا العلوم ومن اهم هذه العلوم التي وضعوها العلوم الاربعة التي
هي اهم علوم اللغة العربية وهي علم النحو وعلم الصرف وعلم اللغة المعجمية وعلم البلاغة - 00:02:00

ووجه اهمية هذه العلوم ان الالفاظ العربية ان اللغة العربية تنقسم الى مفردات وجمل. والمفردات ينظر فيها من جهة مبناتها وينظر
فيها من جهة معناها. والجمل كذلك ينظر فيها من جهة مبناتها ومن جهة معناها - 00:02:30

فالعلم المعني ببناء الكلمة العربية هو علم التصريف. هذا العلم يهتم بكيفية بناء الكلمة العربية بناء سليما. والعلم الذي يعني بمعنى
الكلمة العربية وهذا العلم الذي بين ايدينا الان. وهو علم اللغة المعجمية. ان تعرف معاني الكلمات العربية - 00:03:00

والعلم الذي يهتم بكيفية بناء الجملة العربية. بان تبني الجملة العربية بناء سليما صحيحا موافقا لقواعد اللغة هو علم النحو. وعلم
البلاغة معنى الجمل بمعاني الجمل العربية. بكيفية تأديتها بموافقتها لمقتضى الحال. بما - 00:03:30

يحيط بها من المعاني مما يؤدى به الكلام على اكمل وجه. اذا كان من يريد ان يفهم القرآن لابد ان يفهم مفرداته. وان يفهم جمله. لابد
لابد ان يعرف كيف تبني المفردات العربية وكيف تبني الجمل العربية. وهذا العلم الذي نحن فيه الان - 00:04:00

هو علم رواية. معناه انه مروي عن العرب. وليس له قواعد لانه مجرد معاني كلمات ان تكون عالما بمعاني هذه الكلمات باللغة العربية
وذلك التصريف له قواعد والنحو له قواعد وهذا العلم علم رواية اي - 00:04:30

هذه الكلمات بمعانيها مروية عن العرب. واحسن ما تؤخذ منه هذا هذه ما يؤخذ منه هذا العلم دواوين العرب. وما ثبت من ان العرب
تكلموا به من خطب او من اشعار فیأخذ الانسان اللغة العربية من معاني - 00:05:00

من معانيها الصافي من اصلها. فيستفاد هذا العلم من التمرس بدواوين العرب واعشارهم وخطبهم وقراءة ايامهم وقصصهم. ويستفاد
كذلك ايضا من الكتب التي وضعوها اهل اللغة. في الفصيح مثلما او في - 00:05:30

في غيره كالكتب المتخصصة ككتب المثلثات او كتب التذكير والتأنيث او مقصور والممدود او غير ذلك من المباحث المتخصصة التي
افردها بعض اللغويين بالتأليف كما تستفاد من المعاجم من مطالعة المعاجم - 00:06:00

التي وضعت محسية ما تيسر لاصحابها من مفردات كلامي. العرب واقدم هذه المعاجم كتاب العين للامام الخليل ابن احمد رحمه الله

تعالى ثم جاء بعده ابن دريد مع كتاب الجمهرة ثم جاءت الناس تترى بعد ذلك. فالفت معاجنا - 00:06:30

كثيرة من اخصرها وانفعها صحاح الامام الجوهرى وكتاب القاموس لمحمد بن يعقوب الفين زبادى رحمة الله تعالى. فهذه كتب نافعة لا يستغنى عنها طالب العلم ونحن اليوم سنقرأ ان شاء الله قصيدة من الشعر العربي - 00:07:00

ليست مقصودة لذاتها. وإنما هي وسيلة لتحصيل ما يسر للطالب من معرفة معاني مفردات كلام العرب. ولذلك فان هذه القصائد قد تشتمل على بعض الأبيات التي يراها طالب العلم بادى ذي بدء غير مناسبة - 00:07:30

لكننا لا ننظر اليها من هذه الناحية. وما فتن العلماء قديماً وحديثاً يدرسون الكتب التي تشتمل على شعر الغزل. وعلى غيره لأنهم لا يريدون أن يعلمون أبناء العرب التغزل ولكن يريدون أن يعلموهم لغة العرب - 00:08:00

فهذا هو المقصد. وأآيروي أصحاب الأدب قصة وقعت مؤدب كان يؤدب أبناء الرشيد الأمين والمأمون وخرج معهم إلى المدينة المنورة فكان لا يمر ببيت إلا عرفهم عليه وقال هذا بيت فلان حتى مر ببيت فقال - 00:08:30

هذا بيت عاتكة الذي يقول فيه الأخطل يا بيت عاتكة الذي اتعزل حذر العداء به الفؤاد موكل اني لامنك الصدور وانني قسمـا اليك مع الصدور لأميـل وذكر المأمون مليـا وكان اذـاكـاهـمـاـ. وقال هذا غزل غير مناسب لمدينة رسول الله صلى الله عليه - 00:09:10

سلم ولا شك انه قصد معنى من وراء ذلك. فعلم ان هذا الذي تبادر اليه ليس هو المراد. وبـحـثـعـنـقـصـيـدـةـالـأـخـطـلـيـ حتـىـ وجـهـاـ فـظـفـرـ باـخـرـ بـيـتـ منـهـ فـاـذـاـ فـيـهـ وـلـاـ اـنـتـ تـفـعـلـ ماـ لـاـ يـفـعـلـ. فـعـلـ - 00:09:40

ان المؤدب استبطأ من الملك ما كان يعطيه. فجاء إلى الرشيد وقال هل قطعت عن المؤدب عطاءه قال ومن ادرك بذلك؟ قال انشدنا أبياتاً أخطل. يا بيت عاتكة وروي له القصة - 00:10:10

فعلاً تذكر الرشيد انه كان قد قطع اعطيته لذلك المؤدب. اذا هذه المعاني هي التي نقصد ولا نبالى بظواهر هذه الالفاظ. والمعلقة التي بين ايدينا الان هي معلقة امرئ القيس والمعلقات هي قصائد اشتهرت على السنة - 00:10:30

العرب واختلف الناس في سبب تسميتها فمنهم من قال سميت بذلك لأنها علقت بقلوب العرب واحبوا واجزاوها ومنهم من قال بل لأنهم كانوا على استار الكعبة استعواها لها. والمتافق عليه بين أهل الأدب من هذه - 00:11:00

علاقات هو سبع قصائد. القصيدة الاولى لامرئ القيس ابن حجر. والثانية لزهير بن ابي في سلمى المزن والثالثة لطرفة بن العبد بن بن سفيان البكري والرابعة لعنترة بن شداد العبسي. والخامسة - 00:11:30

لعمرو ابن كلثوم التغلبي او التغلبي. كل ذلك جائز. كما قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الكافية وافتتح او يكسر عين ما كتغلب. والسادسة للحارث بن حلزة ليشكر البكري - 00:12:00

والسابعة للبيهـيـ بنـ رـبـيـعـةـ العـامـيـ رـضـيـ اللـهـ تـعـالـىـ عـنـهـ. وـهـوـ صـحـابـيـ هوـ الـوحـيدـ منـ الصـحـابـةـ منـ اـصـحـابـ المـعـلـقـاتـ. الـبـاقـونـ كـلـهـمـ

جاـهـلـيـونـ وـوـقـعـتـ فـيـهـ تـتـمـةـ لـلـعـشـرـةـ. وـنـظـيـرـ هـذـاـ عـنـدـ اـصـحـابـ القرـاءـاتـ اـيـضاـ عـنـدـهـمـ قـرـاءـةـ السـيـعـ. وـالـقـرـاءـاتـ الـعـشـرـةـ - 00:12:20

فالذين ارادوا تتمتع اختلافـاـ. فمنـهـمـ منـ اـهـدـىـ الـاعـشـاءـ وـالـذـيـنـ قـدـمـواـ الـعـشـاءـ اـخـتـلـفـواـ فـيـ القـصـيـدـةـ المـقـدـمـةـ لـهـ فـمـهـمـ منـ قـدـمـ

لهـ قـوـلـهـ وـوـدـعـ هـرـيـرـةـ اـنـ الرـكـبـ مـرـتـحلـ وـهـلـ تـطـيقـ وـدـاعـ اـيـهـ الرـجـلـ وـمـنـهـمـ قـدـمـ قـصـيـدـتـهـ الـاخـرـىـ ماـ بـكـاءـ الـكـبـيرـ بالـاطـلالـ - 00:12:50

وسـؤـالـيـ وـذـكـرـواـ اـيـضاـ عـلـقـمـةـ اـبـنـ عـبـدـ التـمـيـيـ وـاـخـتـلـفـواـ فـيـ قـصـائـدـهـ فـمـنـهـمـ ذـكـرـ طـحـابـكـ قـلـبـ فيـ الـحـسـانـ طـرـوبـ

وعـيـدـ الشـبـابـ عـصـرـ حالـ تـكـلـفـيـ لـلـيـلـيـ وـقـدـ شـطـ وـلـيـهـ وـعـادـتـ عـوـادـ بـيـنـاـ وـخـطـوبـ. وـمـنـهـمـ ذـكـرـ لهـ قـصـيـدـتـهـ المـيـمـيـةـ - 00:13:20

هـلـ مـاـ عـلـمـتـ وـمـاـ اـسـتـوـدـعـتـ مـكـتـومـ اـمـ حـبـلـهاـ اـذـ نـأـتـكـ الـيـوـمـ مـصـرـومـ اـمـ هـلـ كـبـيرـ بـكـىـ؟ـ لـمـ يـقـضـيـ عـبـرـتـهـ اـثـرـ الـاحـبـةـ يـوـمـ الـبـيـنـ وـذـكـرـواـ

الـنـابـغـةـ الـذـبـيـانـيـ وـاـخـتـلـفـواـ فـيـ قـصـائـدـهـ اـيـضاـ فـيـ قـصـائـدـهـ ذـكـرـتـ لـهـ وـمـنـهـمـ ذـكـرـ لـهـ يـاـ دـارـ مـيـتـةـ - 00:13:50

الـعـلـيـاءـ فـيـ السـنـدـ اـقـوـتـ وـطـالـ عـلـيـهـ سـالـفـ الـأـبـدـيـ. وـمـنـهـمـ ذـكـرـ قـصـيـدـتـهـ الـأـخـرـىـ عـوـجـواـ فـحـيـوـاـ لـنـعـمـةـ دـمـنـةـ دـارـيـ ماـذـاـ تـحـيـوـنـ مـنـ نـؤـيـ

وـأـحـجـارـ؟ـ وـذـكـرـواـ عـبـيـدـ اـبـنـ الـبـرـصـ الـأـسـدـيـ وـلـمـ يـخـتـلـفـواـ فـيـ قـصـيـدـتـهـ وـهـيـ اـكـفـرـ مـنـ اـهـلـهـ مـلـحـوبـ. فـالـقطـبـيـاتـ فـزـنـاـ - 00:14:10

وـهـيـ قـصـيـدـةـ مـنـ بـحـرـ نـادـرـ عـنـدـ الـعـربـ. يـسـمـيـ خـلـاـ عـالـبـسـيـطـ نوعـ مـنـ الـبـسـيـطـ الـمـخـلـعـ نـادـرـ اـذـ فـهـذـ جـملـةـ هـيـ الـمـعـلـقـاتـ

واتفقوا على تقديم امرئ القيس لجزالة لغته - 00:14:40

وفصاحته وحسن تشبيهه. وان كان هو اكثرهم مجنونا ولكن نحن نبهنا الى ان هذا الجانب لا يهمنا. لاننا نريد ان نأخذ ما تيسر لنا من معاني المفردات كلام العرب. امرؤ القيس اسمه حندج. حندج - 00:15:10

هكذا ولقب بمرئ القيس هذا لقب منهم من قال انه لقب مشعر بالمدح ومن من قال هو لقب مشعر بالذنب. فالقيس يطلق في كلام العرب على الشدة. فهو امرؤ شدة - 00:15:40

فعلى هذا يكون لقب هجاء. ومنهم من قال القيس معناه القياس معناه هو الشخص الذي يقاس عليه في معالي الامور وفي وعلى هذا يكون لقب مدح وهو ابن الحارت ابن حجر ابن الحارت والhardt هذا بلقب - 00:16:00

واكل المراب ابن عمرو ابن معاوية الكندي. من قبيلة كندة. وكندة قبيلة من اليمن من ابناء سبأ ابن يشجب ابن يعرب ابن قحطان. وهم عشر قبائل الا زد والاشعريون ومذحج وحمير وكندة وانمار - 00:16:30

وغسان ولخم وجذام وعاملة. كانوا في اليمن حتى اتهم سيل العرب. فاجلى قبائل منهم إلى الشام. وهم غسان الذين ملكوا دمشق ببرهة من الزمن. وجاء الاسلام وهم ملوكها. ولحم وجذام - 00:17:00

وعامل وتفرقت باقي القبائل في اليمن بل في الارض كلها ضرب بهم والمثل لأن الله سبحانه وتعالى قال ومزقتهم كل ممزق. فضرب الناس بهم المثل يقول يقال تفرقوا ايادي السبع اي كما تفرقت سبأ - 00:17:30

ومنهم من من بني الا زد منهم الاوس والخزرج ابن حارثة ابن المنذر ابن ماء السماء ابن الا زد ابن الغوث ابن سبأ ابن يشجب ابن جعراب ابن قحطان. وهم انصار رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:18:00

الذين نصروه واعوه. الاوس والخزرج. ابن القيس من كندة وهي قبيلة مشهورة ومعروفة شاعر الجاهلية منها وهو ومنها ايضا الشاعر ابو الطيب. احمد ابن والحسين ابو الطيب المتنبي. الذي عقم النساء ان يلدمن من - 00:18:20

مثله في الشعر. معروف. وهو شاعر متاخر لا يستشهد بشعره. ولكن انه من اشعر الشعراء ان لم يكن اشعر. نخلص الان الى التعليق على ما تيسر من هذه القصيدة معنا لا يستشهد بشارحة ان علماء اللغة وضعوا ضوابط - 00:19:00

للتعامل مع شعر الشعرا من حيث الاستشهاد برؤوا ان الشعرا جاهدين واستشهدوا بشعراهم ويستشهدوا بالشعراء المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية في الاسلام. ويستشهدوا بالمتقدمين وهم الطبقة الثالثة عصر الدولة الاموية ولكن بعد سقوط الدولة الاموية في سنة اثنين وثلاثين ومئة - 00:19:30

فسدت السرقة. مع مجيء الدولة العباسية. لان الدولة العباسية قامت بدورها علىبني امية وهذه الثورة وقودها العجل الذين جاءوا بها هم الاعاجل ودخلوا حواضر العرب. ومدن ومدنها. فافسدوا على الناس سرقتم. وبدأ - 00:20:00

نحن يتسلل الى السنة العرب. فلذلك قرر النحات ويميت اللغة ان كل من نبغ في في حواضر العرب قبل سقوط دولة بنى امية يستشهد بشعره. وبكلامه وان من جاء بعد ذلك بعد فساد السرقة من اهل الحواضر لا يستشهد بالشارع. واما اهل البدائية - 00:20:30

فقد بقيت فيهم الفصاحة ردها من الزمن حتى ذهبت ايضا ولم يبق بعد ذلك عربي كج على وجه الارض كم سنة ان شاء الله؟ اه اخذوا عنهم الى اه حدود نهاية المئة الثالثة تقريبا. عن اهل البدائية - 00:21:00

ائمة اللغة كانوا يذهبون الى البوادر ويأخذون عنه. الكسائي ادنى خمس عشرة محبرة في الكتابة عن الاعراف كان يذهب الى البدائية ويذهب معه بالدواء. ويكتب عنهم حتى ادنى تلك المحابر كلها. لهم معهم قصص وطرائف. لان الاعراف - 00:21:20

لا يفهمون هذا الكلام وهم رجال يعيشون في البدائية مع ابلهم. وآلا لا يعرفون معنى الفاعل والمفعول. هذه اشياء كما سمعوا النحات يكترون من اسئلتهم. قالوا لهم انكم تتتكلمون بلغتنا في اشياء لا نعرفها - 00:21:50

ما معنى الرفع؟ النص؟ هذى الاشياء نحن لا نعرفها؟ يقول احدهم ماذا لقيت من المستعربين؟ ومن نحوهم هذا الذي ابتدعوا. ان قلت قاضية ذكرها يكون لها شأن يخالف ما قاسوا وما لرعوا. قالوا لحتته - 00:22:10

وهذا القول منتصب وذاك منخفض وذاك مرتفع. وحرشو بين عبد الله ويحهم وبين زيد هم يقولون دائمًا نحات مو لعنة باستعمال

لفظ الضرب يقولون ضرب عبد الله زيدا وحرشوا بين عبد الله ويحاهمو وبين - 00:22:30

البطالة الضرب والوجع. فقلت واحدة فيها جوابكم والحق حيث يقال الحق متبوع. ما كل قولٍ مشروحاً لكم. فدعوا ما تفهومون فخذوا ما تفهومون وما لم تفهوموا فدعوا حتى اعود الى قوم الذين غذوا بما اؤذيت به والرأي مجتمع اني غذيت - 00:22:50

بارض لا تشتب بها نار المجنوس ولا تبني بها البياع. يقول امرأ القيس كيف نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي بسقط اللوا بين الدخول فحومني. اذا على كل حال آآعودا على على سؤالنا السابق للشيخ نقول ان من جاء بعد هؤلاء لا يستشهد به. فابو تمام على جلالة قدره - 00:23:10

وعلمه باللغة العربية لا يستشهد بشيارة لانه نبغ بعد الدخول الاعجم حواضر العرب. وهو رجل عربي كح من قبيلة الطيب. المعروفة. وكذلك البختري وابن الرومي. وأما المعربي والمتنبي وهو بالعتاهية ومن كان على شاكلتهم هؤلاء كلهم لا يستشهد بشعرهم في النحو - 00:23:40

الصرف ولا في اللغة المعجمية. لكن البلاغة يستشهد فيها لكل احد حتى لو قلت انت الان قصيدة نستشهد بشعرك في البلاغ هذا لا شك لانها رجعة الى المعنى والمعنى يستوي فيه القديم - 00:24:10

والمتاخر. اما النحو والصرف واللغة المعجمية فهذه العلوم مبنها على ضبط اللفظ العربي كما نطقه فصحاء العرب. قال كيف نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي اللواء بين الدخول فحوملي كفى يحتمل ان يكون له صاحبان فقال لهما قفا امرهما بالوقوف - 00:24:30
وييمكن ان يكون ايضا له صاحب وذاته مع نفسه او جرد من نفسه مخاطبا فذنه كل ذلك محتمل لان العرب قد تطلق لفظ الثنوية على الواحد. ومنه قول الله تعالى - 00:25:00

على القياف جهنم كل كفار عن. القياء هذا خطاب لمالك خازن النار. وهو واحد ومع ذلك قيل القياء فان تزوران يا ابن عفان انزجر وان تدعاني احمي عرضا ممنعا وكيف امر من وقف يقف وهذا الفعل - 00:25:20

يستعمل لازما ويستعمل معدا. فيقال وقف وقفه وقفها. حبسه. قال تعالى وقوفهم انهم مسؤولون. وقفه حبسه وقفها. ويقال وقفه انتصب قائما. وقف وقوفا معناه انتصب قائما. ووقفه وقفها هذا الفعل لازم معدا لكن باختلاف المعنى. والفعل قد - 00:25:50
لازما معدا بمعنى انه قد يستعمل لازما معدا بمعنى واحد. كما قال ابن مالك الكافية وجム لللزم والتعمي لواحد مع اتحاد القصد وجمع مع اختلاف المعنى نحو ثغرت الفم والفتح فغر - 00:26:30

وكيف اصلها او قفال الفعل في الاصل وقف وقف ولكن هذا الواو يحذف في الامر ويحذف في المضارع. لانه في المضارع يقع بين عدويه بين الياء والكسرة. مقتضى الاصل ان يقال في مضارع وقف - 00:26:50

يوقف كما يقال في مضارع ضرب يؤمن هذا هو مقتضى العصر. ولكن هذا هذه الواو اذا قلنا يوقف فقد اوقعنا الواو بين عدويها. بين ياء وكسرا. فلذلك تحذف هذا الحدث لا يختص بفعل الامر بل يجري في الامر وفي المضارع ويقع ايضا في المصدر المختوم بالباء. قال ابن مالك رحمة الله تعالى - 00:27:20

الاف الالفية فامروا ومضارع منك وعد احذف وفيك عدة ذاك الطريق فنبكي هذا فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب؟ والفعل المضارع اذا وقع في جواب طلبي وحذفت الفاء فانه يجزم. ذروها تأكل. ادعوني استجب - 00:27:50
فالفعل المضارع الواقع في جواب الطلب يجزم اذا حذفت الفاء ونبكي فعل مضارع من بكى بيكي بكاء وبكى يقصر ويتم. والمشهور عند اللغويين انهم بمعنى ومنهم من فرق فقال البكاء سيلان الدموع بصوت. والبكاء - 00:28:20

بدون صوت. كفاية نبكي من ذكري. من معناها الاصلية ابتداء الغاية. هذا هو المعنى الاصلية لمن ولكنها هنا للتعليم. من معناه لاجلي. مما خططنا لهم اغرقوا اي لاجلي. فمن لها عدة معانٍ كما هو معروف. كما قال ابن مالك رحمة الله تعالى بعض وبين وابتدي في الامكانة بمن - 00:29:00

قد تأتي لبعد الازمة وزيد وظرفية تستعين بما الى اخره. ذكرى معناه قال تعالى وذكرى لاوي الالباب. هي لذكر القلب خاصة لان الذكرى يكون باللسان. ويكون بالقلب. وتقول ذكرته ذكرها بلسان - 00:29:40

وبالقلب ذكرا وذكرا. اي تذكرت. حبيب اي شخص محظوظ والفعل حبه يحبه بالكسر على غير قياس. لانه مقتضى القواعد علم الصرف ان الفعل اذا كان على وزن فعل بالفتح وكان مضاعفا معدا فقياسه في المضارع - 00:30:10

ان يضم كرده يرده وكفه يكفيه. هذا هو نقطة القياس. وهذا الفعل لا له في الكلام العربي لانه لم يسمع الا بالكسر حبه يحب بالكسر. يحب وجهه كونه لا نظير له هو انفراده بالكسر. لان الكسر غير مسموع فيه لان الكسر - 00:30:40

في افعال اخرى ولكن سمع مشروعها بالضوء. والحب يعطي معنى مفعول اي محظوظ ومنزل المنزل مكان النزول نزل ينزل نزولا ومنزلة. فالمراد هنا مكان النزول لانه مفعول من نزل والمفعول يصادر من الفعل الثالثي لافادة معنى الفعل لافادة مصدر الفعل - 00:31:10

ولافادة زمانه ولافادة مكانه. فاذا كان الفعل مكسورا مضارع فان المفعول يكسر اللواء الباء حرف جر. لها اربعة عشر معنى في الكلام العرب ولكن معناه الاصلي هو الالصاق. المعنى الاصلي للباء والالصاق - 00:31:50

ولكن هنا للظرفية معنى الباء هنا هو ظرفية بسقوط اي في السقوط مثلث السين يراد به هنا منقطع الرمل. قال ابن مالك رحمه الله تعالى بكتابه المسمى بالاعلام في تثليث الكلام في القسم الاول منه وهو المثلث باتفاق المعنى - 00:32:20 السقوط مولود بلا كمال. سقط المولود الذي لم يكتمل خلق. السخط مولود بلا كمال لي ونار قدح ومن الرمال منقطعة اي منقطع الرمل. وهو بكل حال في سن التدليس بانتساب - 00:32:50

السقوط مولود بلا كمال ونار قدح ومن الرمال منقطع وهو بكل حال في سن التثبيت بامتياز اللواء الرمل الملتوى. اللواء بالقصر والكسر الرمل الملتوى. وآآ بالمد العلم اللواء بين الدخول - 00:33:10 بهذه المواقع دخول موضع مكان. وحول موضع اخر. فتوضيح موضع مكان بعينه فالمركبات موضع كذلك. لم يعفو اي لم يدرس لازم معدل يقال عفا المكان ويقال عفته الريح. رسماها لم يعف رسماها - 00:33:50 الرسم هو ما لا شخص له من اذار الديار. ما لا شخص له معناه ما كان لاصقا بالارض ليس له شخص يقال له الرسم ويجمع على رسوم لما نسجتها اللام حرف جر معناها الاصلي الملك - 00:34:20

ولكن معناها هنا التعذيب اي لاجل ما نسجتها اي ضربتها اعقبت عليها من جنوب. الجنوب الريح الجنوبية اليمنية. وشنب الشمال هي الريح المقابلة لها. اما الريح الشرقية فتسمى الصبا والغربيه تسمى الدموع - 00:34:50

والصبا هي التي نصر بها رسول الله صلى الله عليه وسلم. يا ايها الذين امنوا اذكروا نعمة الله عليكم اذ جاءكم جنود وارسلنا عليهم ريجا وجندوا لم تروها. فالريح التي نصر بها رسول الله صلى الله عليه وسلم هي ريح الصبا. والدبور هي التي سلطها الله سبحانه وتعالى على قبيلة عاد - 00:35:30

اما اخرج الشیخان من حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدموع. ترى بعر الارام في عرصاتها. ترى بمعنى تبصر - 00:36:00

ورأى تستعمل في الكلام العرب بصرية وعلمية وقلبية. بصرية رأى رأيت الهلال وعلمي يقول رأيت الخبر صحيحا اي علمته وحلمية رأى في منامه في رأى وقال رأى الحلمية اني رأيت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم للساجدين - 00:36:20

فالمراد برأه هنا رأى البصرية. بعر الارام. بعر اسمه جنس في بعرته اسمه جنس بعرته اسمه جنس الجمع واحد بعرة وتسكن عينهم. يقال البير والبر. وهي قاعدة مطردة. ان كل اسم ذلك - 00:37:00

عينه حلقة اذا كان محركا فانه يخفف بالسكون. وتقول الشاعر والشعر والنهر والدائب والدئب وقرن بهما وهكذا فهي قاعدة مضطربة نعم. واحد بعرة نعم. هذاالمعروف. نعم الارام جمع رئم. والرئب الغزال الحالص البياض - 00:37:30

واسمها الارقام وقع فيها قلب. في عرصاتها. العرس وهي بقعة خالية بين الدور. وقعيانها القيعان جمع قاع وهو منخفض من الأرض. القاع المكان المنخفض كأنه حب فلفل كأنه يشبهه بحب الفلفل. الفلفل بذر معروف حب معروف - 00:38:20

معنى هو انك تبصر الغزلان البياض في هذه الدار من ساحاتها وفي اماكنها المنخفضة فترى بعر الارام فيها فتشبهه بحب الفلفل -

00:39:00