

شرح معلقة امرئ القيس (1) / حديث الذكريات - إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه حفظ الذاكرين الشاكرين. واصلي واصلي على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. نبينا وحبيبنا وقرّة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه. وسلم تسليما -

00:00:00

كثيرا مباركا الى يوم الدين حياكم الله وبياكم. وسدد على طريق الحق خطاي وخطاكم. واسأل الله العظيم رب العرش العظيم كما جمعنا في العلم في هذه الدنيا ان يجمعنا عنده في مستقر رحمته. نعود فنكمل مجالس الادب التي بدأنا بها قبل شهر رمضان وكنا قد

- 00:00:20

درسنا وانهيينا مدارساً مقدمة العلامة المرزوقي في اصول الشعر ونقده. وقلنا هذه المقدمة جعلناها توطئة للدخول في التعليق على المعلقات ومدارس لان الانسان الذي يريد ان يدرس شيئا يجب ان يكون عنده نوع تصور لطبيعة هذا العلم الذي يريد ان يدرسه

وكيفية دراسته - 00:00:40

كيفية فهم الابيات وتحليلها؟ وما المراد عند دراسة هذه المعلقات والشاه؟ ما هو المراد من هذه الدراسة؟ وحتى تحقق المراد والاهداف المرجوة كان لابد من تقعيد قواعد متعلقة في اصول الشعر. لتعرف الشعر العالي من الشعر النازل والشعر القوي من الشعر

الركيك. ولتعرف عظم - 00:01:00

هؤلاء الشعراء الذين سنتدارس اشعارهم العظيمة التي اقصدها هنا العظمة في اللغة القوة اللغوية العالية عندهم والقدرات التي منحهم الله سبحانه وتعالى اياها وبناء عليها نزل القرآن ليتحداهم بهذه اللغة. لانهم كانوا هم الفرسان وكانوا اه اصحاب قرائح قوية -

00:01:20

واصحاب ملكات متينة فانت اذا عرفت الشعر وعرفت اصوله وعرفت كيف تتذوقه ثم بعد ذلك عشت في اخي وافياء هذه الاشعار وتذوقتها وفهمتها ستعرف عظمة العربية. ستعزز بلغتك وستعزز بانتمائك لهذه اللغة السامية - 00:01:40

العظيمة ستعرف لماذا القرآن نزل يتحدى هؤلاء القوم باسمى ما يتقنونه وبالتالي يصبح عندك نوع من التذوق الصحيح لكتاب الله سبحانه وتعالى. اه اذا نحن اليوم سنشرع في التعليق على المعلقات كما وعدناكم. وسنبداً - 00:02:00

بما مقتصرة على ما هي المعلقات وكيف نشأت الافكار المتعلقة بها ثم مباشرة نبدأ بالمعلقة الاولى معلقة امرئ القيس اه السؤال الاول لو انني اردت ان ادرس الشعر ما هو اول متن ما هو اول كتاب ادرسه اذا اردت ان اتذوق الشعر - 00:02:20

واعيش في افيائه واتفهم بشكل جيد. ما هو اول متن علي ان ادرسه اذا اردت ان افهم الشعر العربي واعيش في واتذوق بشكل جيد. حقيقة هناك نوع اتفاق عام انه اول ما ينبغي لطالب العلم ان يشتغل به هو دراسة المعلقات. فالمعلقات في - 00:02:40

دراسة الشعر هي كالأجرمية في دراسة ما. كيف انت اذا اردت ان تدرس النحو؟ يوجد اتفاق عام خيلنا نقول ان الاجرمية هي المتن الاساسي كذلك مثلاً في الفقه عند الحنابلة هناك متن اساسي لدراسة الفقه الحنبلي. عندكم الشافعية متن اساسي في العقائد. كل

العلوم يوجد فيها متون اساسية - 00:03:00

ثم بعد ذلك ترتقي. في علم متن الشعر المتن الاساسي الذي على طالب العلم ان يتقنه ويبدأ به الابحار في هذه اه البحار العظيمة بحار الشعر العربي هو المعلقات العشر. تمام؟ عليك ان تحفظها وان تتدارسها وان تتذوقها وان - 00:03:20

اعيش معها ليس فقط المدارس العامة كما ستلاحظون اليوم. المدارس العميقة. مدارس تعيش في اجواء الشعر وتبدأ تتذوق كما كان

العرب الاوائل يتذوقونه هكذا ان شاء الله تبدأ القريحة الشعرية عندك تنمو ملكات العربية تقوى اكثر واكثر. آآ بعد ان تدرس المعلقة
00:03:40 -

بعد ذلك ان شاء الله نعطيك سلسلة من القصائد التي ينبغي ان تكون ايضا في جعبتك يا طالب العلم. طبعاً المتخصص والمحب للشعر
سيبحر وحده بعد ذلك. لكن نحن يقول في اكااديمية غراس لمن يريد الابحار بشكل مقتصد معتدل سنتدارس ان شاء الله ايضا
مجموعة من القصائد المهمة بعد الانتهاء من هذه المعلقة. فاذا - 00:04:00

المعلومة الاولى التي نأخذها في مجلس اليوم المعلقة العشر هي المتن الاساسي في متن الشعر او في علم الشعر. المتن الاساسي
في علم الشعر. الان ما هي الاسماء التي سميت بها هذه المعلقة؟ عبر التاريخ الادبي. دعونا نقول. المعلقة اطلق عليها العديد من
الاسماء - 00:04:20

اول اسم اشتهرت به كانت تسمى بالصمود. هذا اول اسم لها كانت تعرف بماذا؟ بالصمود ومفرده صمت. والصمت هو والخيط اذا
كانت الخرز فيه. يعني المسبح كيف المسبحة؟ خيط المسبحة اذا كان فيه الخرز. الخيط اذا لم يكن فيه خرز قالوا لا يسمى -
00:04:40

اما اذا كان الخرز موجود فيه فانه حينئذ يسمى صمتا. فالمعلقة سميت الصمود وهذا الاسم اطلقه حماد الراوي وهو اشهر من نقلت
عنه المعلقة. اشهر من نقلت عنه المعلقة السبع بالتحديد هو حماد الراوي. هو - 00:05:00

الذي كان يسميها بماذا؟ بالصمود. لماذا سماها بالصمود؟ يعني الصمود اذا في النهاية هي القلائل. احنا قلنا الصمود هي السلك او
الخيط اذا فكان فيه الخرز فالصمود اذا بمعناها النهائي هي ماذا؟ هي القلائد. كأن حماد الراوية يقول هذه المعلقة التي ستدرسونها
وتحفظونها - 00:05:20

هي تستحق ان تكون قلائد في جيد النساء الحساب. هكذا قالوا. تستحق ان تكون صموتا يعني قلائد في جيد النساء الحسان لماذا؟
لانه شئ عظيم في لسان العرب. بدليل ان العرب استحسوها. لانه حماد الراوي ليس هو من استحسها. لا - 00:05:40
هي هذه المعلقة هناك خلينا نقول اتفاق عام شبه اتفاق عام او اجواء عامة من الرضا عنها عند العرب واعتبارها افخم ما قالتها العرب
من الشعر فلذلك حماد الراوي يقول هذه المعلقة تسمى صموتا او اسميها صموتا لماذا؟ لانها تستحق ان تكون - 00:06:00

المعلقة في جيد النساء الحسان دلالة على رفعتها. فمن هنا سميت بهذا الاسم. الاسم الثاني لها ايضا سميت بالسبع الطوال. الان في
معنى قضية كيف اصبحت عشرة سيأتي معنا لكن هي في الاساس كانت كم؟ كانت سبعة. مثل القراءات مش قراءات سبعة واصبحت
عشرة بعد ذلك نفس الشيء - 00:06:20

هذه كانت سبعة. ثم بعد ذلك تطور الامر واصبحت عشرة. فكانت تسمى بالسبع الطوال. لانه هذه القصائد هي ليست كما هو متعهد
عند العرب العرب كما قلنا في عادة شهرهم يكون مقطوعات قصيرة سبعة ابيات عشرة ابيات عشرين لكن هذه المعلقة لا -
00:06:40

تجاوزت هذا الحد فكانت تصل الى السبعين والثمانين وتتجاوز المئة في بعض الاحايين. فلذلك سميت بالسبع الطوال وهذا مثل
القرآن مش عندنا القرآن السبع الطوال نفس الشيء هناك السبع الطوال في ماذا؟ في الشعر لماذا سمي الطوال كما قلنا؟ لانه عادة
العرب اذا قصدت انها لا تأتي بهذه الاعداد - 00:07:00

لان الشعر كما درسنا في مقدمة المرزوقي ثقيل فليس من السهل ان تأتي بقصيدة طويلة عندهم كانوا يعرفون حرمة الشعر وعظمته.
فيعرفون ليس من السهل ان تنضم قصيدة طويلة من سبعين وثمانين ومئة بيت. فهذه القصائد حازت قصب السبق لفخامتها ومتانتها
من حيث - 00:07:20

في المادة اللغوية والتراكيب ومن حيث ماذا؟ قدرة الشاعر على الاطالة مع عدم الاخلال بالقوة. قدرة الشاعر على انه اطال مع عدم
بقوة النظم والسبق. فهذه اذا السبع الطوال هذا الاسم الثاني لها الاسم الثالث لها ايضا. اه كانت تسمى بالمذهبات. سميت بماذا -
00:07:40

بالمذاهب وسبب هذه التسمية اختلف فيه. فقليل لانها كتبت بماء الذهب. وعلقت بعضهم قال علقت على استار الكعبة وبعضهم وقال علقت على خزائن بعض ملوك العرب. تمام؟ فقليل اذا انها سميت مذاهب لانها كتبت بماذا؟ بماء الذهب. وهذا دلالة - [00:08:00](#) ارتفاع والاهتمام. البعض قال قضية انها كتبت بماء الذهب ربما قضية غير مثبتة. قضية يعني كتبت في كتب التاريخ لكنها ليست مثبتة ولربما سميت بالمذاهب لانه من حقها ان تكتب بماء الذهب. وليس لانها كتبت فعليا. فهمت؟ يعني من حقها ان - [00:08:20](#) طب كيف اقول لك والله هذه القصيدة تستحق ان تعلق على كذا هي ما علقت لكنها تستحق لفخامتها والله هذي قصيدة مذهب والله تستحق ان تكتب بماء الذهب دلالة على - [00:08:40](#)

اهميتها وانها ليست شيء عظيم وليست كاي قصيد وليس المراد انها كتبت فعليا فعليا بماء الذهب. فهذا محتمل وهذا محتمل ايضا الاسم الشهير لها انها ماذا ايضا؟ المعلقات وربما تستغربون ان تسميتها بالمعلقات هذا الاسم ظهر بعد القرن الثالث الهجري يعني ليس هو من اشهر - [00:08:50](#)

اسمع اشهر الاسماء لها قديما قبل القرن الثالث الهجري. الصمود والسبع الطوال. تسميتها بالمعلقات ظهرت متأخرة. الان هناك خلاف شديد بين مؤرخين في قضية لماذا سميت المعلقات. البعض قال سميت بالمعلقات لانها علقت على استار الكعبة. وكثير من المتأخرين يعني نصر هذه - [00:09:10](#)

الرواية كان العبد ربه في العقد الفريد وآآ يعني من جاء بعدهم كثير نصروا هذه الرواية لكن حقيقة هذا القول ان قضية المعلقات علقت هذا استار الكعبة وما شابه ذلك هذا قول عامة المتأخرين. لكن كثير من المحققين والمدققين قالوا ان رواية - [00:09:30](#) وتعليقها على استار الكعبة ليست رواية دقيقة. ونصر ذلك ابو جعفر النحاس وهو ممن شرح القوائد السبع الطوال ان من نصر ذلك. ابو جعفر النحاس قال قضية انها علقت على استار الكعبة لا يوجد شيء يثبتها. طب لماذا سميت معلقات؟ كما سميت مذاهب. انها سميت معلقات لانها تستحق استحقاق - [00:09:50](#)

ان تعلق على استار الكعبة وليس انها علقت فعليا. وليس انها علقت فعليا. كيف اقول لك والله هذه القصيدة تستحق انها توضع في دوار في نصف عمان. ايوا هل المراد انه وضعت فعليا؟ لأ المراد من عظمتها وجلالتها تستحق هذه المنزلة العظيمة - [00:10:10](#) ليس انها فعليا صار تعلق وان كان البعض ان يناقش قال ان العرب قال لا مانع ان تكون علقت فعليا لان العرب كثيرا ما كانوا يعلقون الوثائق المهمة العظيمة في داخل الكعبة كما علقت وثيقة المقاطعة ببني هاشم وغير ذلك من الوثائق. فالتعليق داخل الكعبة كان معروفا فلا مانع بالتالي من ان تكون هذه - [00:10:30](#)

مما علقت ايضا فقضية التعليق انا لست في سياق اثباتها حقيقة او نفيها. لكنني في سياق ان اعرفك انه في خلاف تاريخي بين المؤرخين والادباء هل هي فعليا علقت؟ فمن هنا سميت معلقات او انها يعني سموها بالمعلقات بانها تستحق - [00:10:50](#) ذلك ولم تعلق فعليا خاصة كما قلت ان مما يؤكد او يؤكد يرجح انها لم تعلق فعليا ان تسميتها بالمعلقات ظهرت متأخرة احسنت يعني ظهرت بعد القرن الثالث الهجري وكانت قبل ذلك تسمى صمود او السبع الطوال او ما شابه ذلك. بالتالي تبقى هذه - [00:11:10](#) هي القضية قضية محل شك وتحتاج الى تحقيق اكبر وانت في النهاية يعني من الناحية العملية لا يهمك كثيرا سواء علقت فعليا او انها استحققت ان تعلق فكله يعني يدل في النهاية على ماذا؟ انت تريد الخلاصة الاهمية التي حازتها هذه القوائد وهذا يجعلك اكثر اهتماما واحتراف بها - [00:11:30](#)

يعني قوائد قيل فيها كل هذه الاسماء وافتتحت كل هذا المدح. وهناك رضا عام عنها واتفاق من العرب والادباء والنقاد على تناولها. اذا انت تتكلم عن شيء مهم بما اني اتكلم عن شيء مهم اذا هذا يستحق الدراسة المعمقة وجديد بان اهتم بحفظها وروايتها ويعني معرفة معانيها وما فيها - [00:11:50](#)

من الاساليب العربية. هذا فيما يتعلق بقضية التسمية. عرفنا كم اسم لها يا شيخ؟ اربعة. اربعة. نحن ذكرنا اربعة والبعض يضيف اسم لكن هذه اشهرها. الان سانتقل الى قضية العدد هي كم عددها في الحقيقة؟ الان احبابي الكرام يعني لو انني ذهبت الى الشاشة تسمع - [00:12:10](#)

شيخ عبدالرحمن قضية العدد اريد ان اعطيك الخلاصة وانا هنا يعني اعطيكم خلاصات ولست في مجال البحث المعمق لان هدفنا ان ندرس المعلقة بنفسها لكن هذه التوطئة مهمة حتى تفهم من اين نشأت المعلقة. الان المعلقة ابتداء لم تكن عشرة. كانت كم؟

سبعة - [00:12:30](#)

سبعة. طيب ما هي المعلقة السبعة؟ حقيقة هناك شخصان روايا هذه المعلقة واخذت منهما الشخص الاول هو حماد الراوية وهذا من اشهر من نقلها حماد الراوي لانه اصبح يلقب بالراوي لانه راوية الشعر. راوية - [00:12:50](#)

الشعر. طبعاً ليس هو الذي اختارها. نركز ليس حماد هو الذي اختار. حماد هو عرف ان العرب عندها رضا عام عن هذه القصائد السبع تم بنقلها فاخذت عنه فاصبح يقال ان حماد هو الذي نقلها. لا انه هو الذي فضلها باختياره وذوقه. حماد الراوية - [00:13:10](#)

سبعة معلقة قال هذه هي المعلقة وسماها ولم يسمها معلقة. قلنا ماذا سماها؟ سماها بالصمود وسماها ايضا بالسبع كلاهما منقول عنه سماها السبع الطوال وسماها صمود حماد ما سماها معلقة انتبهوا. ما هي التي اختارها؟ اختار معلقة امرؤ - [00:13:30](#)

وزهير بن ابي سلمان وطرفه ابن العبد و عمرو ابن كلثوم وليبد ابن ربيعة. الان هون خمسة صح؟ هم. ها بدي احط لك خمسة واحط خط. ثم بعد ذلك اضاف معلقتين. معلقة عنتره ومعلقة - [00:13:50](#)

بنحلهها. ممتاز؟ فهكذا اصبحت عنده كم معلقة؟ سبعة. سبعة. معلقة امرئ رئيس معلقة زهير معلق الطرف ابن العبد معلقة عمرو بن كلثوم وليبد الربيعه ثم قال السادس عنتره بن شداد والسابعة ماذا؟ لحارث بن حلزان - [00:14:20](#)

المفضل الضبي وهو صاحب المفضليات وهذا ربما تكلمنا عنه ايضا اثناء تعليقتنا على مقدمة المرزوقي له اختبارات اسمها المفضليات. المفضل الضبي ايضا نقل سبع معلقة. نقل كم معلقة؟ نقل سبعة ونفس الشيء تسمى كانت عندهم بالسبع الطول. المفضل -

[00:14:40](#)

الضبي. الان الخمسة الاولى وافق فيها حماد. وافق حماد على الخمس الاول تعلقت امرئ ابن القيس وزهير وطرفه وعمرو بن كلثوم وليبد. قال هذه الخمسة اتفق معك فيها. لكنه خالفه في اخر معلقتين. لم يختار - [00:15:00](#)

عنتره ومعلقة الحارث ابن حلزة. وضع معلقتين اه اخريين. ما هما؟ وضع معلقة النابغة الذبياني ووضع معلقة الاعشاب. فاذا المفضل الضبي نقول وافق حماد في الخمسة الاول ثم اضاف النابغة الذبياني وماذا؟ وقلنا معلقة الاعشاب - [00:15:20](#)

ودع هريرة ان الركب مرتحل. طيب فهذه هي السبعة عند المفضل الضبي. ممتاز. ماذا جاء التبريزي التبريزي صاحب شرح المعلقة العشر. التبريزي ماذا فعل؟ التبريزي اراد ان يجمع بين هذين الرأيين. فقال - [00:15:50](#)

اتي بالمعلقة السبع التي نقلها حماد وما نقله المفضل الضبي فجمع بينهما اضاف حماد وبينما اضاف المفضل الضبي فصاروا كم عند التبريزي؟ عشرة. تسعة لا لسه تسعة. لان هو قال الخمسة انتم متفقين عليها. ممتاز؟ انت حماد اضفت عنتره والحارث ابن حلزة؟ هاي

سبعة - [00:16:10](#)

وساضيف ما اختاره المفضل وهي النابغة والاعشاء هاي تسعة ثم اضاف العاشرة معلقة عبيد ابن الابرص. معلقة عبيد ابن الابرص فاذا التبريزي خيلنا نمسح الانادي طلعت ابليس طلعت اشياء ثانية. طيب. جاء التبريز - [00:16:30](#)

التبريزي. جمع بين الرأيين واطاف معلقا عبيد ابن الابرص. فاصبحت على يد التبريزي كم؟ عشرة. عشرة. اظنها قضية سهلة. فهمتم من اين انت فكرة المعلقة؟ اذ هي في الاساس كانت سبعة. حماد اختار هذه السبعة المفضل الضبي وافقه في خمسة زاد عليها شيء اخر يعني بدل - [00:16:50](#)

معلقة عنتره والحارث بمعلقة النابغة والاعشاء. ثم جاء التبريزي فجمع هذه المعلقة التسع واطاف عليها معلقة عبيد ابن الابرص فصارت كم معلقة يا شيخ؟ عشرة. هذه هي قصة المعلقة باختصار. طيب. اه هذا بالنسبة للعدد - [00:17:20](#)

نذهب الان الى قضية اه يعني تعليق عام حول شعراء المعلقة. تعليق عام على شعراء المعلقة. ومنكم الان يعني عرفتم الاسماء من هم اسماء؟ ما هي اسماء اصحاب المعلقة العشر؟ اولاً امرؤ القيس ثانياً زهير بن ابي سلمة ثالثاً طرف بن - [00:17:40](#)

رابعا عمرو بن كلثوم. خامسا عندنا ايش؟ لبيد الربيعه. وهذا هو الوحيد الذي ثبت اسلامه. صحابي جليل. لبيد ابن ربيعة هو الوحيد

الذي اسلم منهم. تمام؟ ثم عندنا عنترة ابن شداد الحارث بن حلزة النابغة - 00:18:00

والاعشى الاعشى كاد ان يسلم لكن كفار قريش يعني منعه فعاد ومات في طريقه قبل ان يسلم. لا زهير ما لم يعني قيل انه سمع

بالنبي صلى الله عليه وسلم لكنه لم يسلم. ابنه اسلم ابنه صاحب قصيدة ماذا؟ بانت سعاد في قلب اليوم ما تقوله - 00:18:20

فالوالد لم يدرك الاسلام على الصحيح. والاخير هو عبيد ابن الابرص. هؤلاء هم اصحاب المعلقة العشر يجب ان تحفظهم كاسمك.

سمي لنا اياها مرة ثانية يا شيخ ولا ضاعوا؟ يلا هذي اعطينا اياهم سريعا - 00:18:40

امر القائي بديش كلمة معلقة الاسماء امرؤ القيس طرف ابن العبد نعم وزهير ومن ثم اضاف معلقين انا بدي الاسماء بس اشرد لي

الاسماء سريعا عنترة بن شداد. ايوه. عبيد ابن الازهر. عبيد ابن الابرص والنابغة - 00:19:00

والاعشاب. فهذه اولاء عشرة. عليك ان تحفظهم لان هذه فكرة اساسية يعني في المعلقة العشر يقبح بك ان تجهل هذه الاسماء هؤلاء

العشرة الذين ذكرناهم هم في العموم من فحول الشعراء. هم في العموم من ماذا؟ من فحول الشعراء لذلك ابن - 00:19:20

لما الف كتاب طبقات فحول الشعراء ذكر هؤلاء من ضمن فحول الشعراء ليسوا هم فقط الفحول. يوجد غيرهم. لكن هؤلاء من فحول

الشعراء وان كان يعني البعض شدد في قضية الفحول مثل الاصمعي الاصمعي مثلا لم يعتبر عنترة من الفحول. بعض الادباء النقاد -

00:19:40

شدد كثيرا في اعتبار الفحولة. ويشترط شروط عالية جدا بناء على هذه الشروط والمعايير العالية. اخرج بعض شعراء المعلقة من

الفحول فاخرج عنترة. اه لكن خرينا نقول غير الاصمعي هناك شبه اتفاق عام او رأي عام سائد عند الادباء والنقاد ان هؤلاء من ماذا؟

من - 00:20:00

ان هؤلاء العشرة من الفحول ولولا ذلك لما اختيارات معلقاتهم لكن هل هم في الفحولة في مرتبة واحدة؟ كلا بينهم مراتب متفاوتة

كبيرة حقيقة. هم بينهم مراتب متفاوتة وان كانوا فعولا حتى ابن سلام في طبقات وحول الشعراء قسمهم الى مراتب فهم فحول لكن

هناك - 00:20:20

بينهم. وان كانت قصائدهم المعلقة هي متقاربة من حيث القوة. لكن هم انفسهم كقدرات شعرية متفاوتة من حيث القوة. يعني

بعبارة اخرى المسافة بين المعلقة اقصر من المسافة بين الشعراء انفسهم. اريدك تكتب هذه - 00:20:40

وتفهمها. المسافة بين المعلقة من حيث المتانة والقوة اقرب من المسافة بين الشعراء انفسهم من حيث القوة يعني مثلا امرؤ القيس

في كمسافة بينه وبين عمرو بن كلثوم قالوا مسافة عالية في القدرات الشعرية. لكن معلقة - 00:21:00

بن قيس ومعلقة عمرو بن كلثوم المسافة بينهما متقاربة من حيث ماذا؟ القوة. فتقارب المسافة بين هذه المعلقة لا بالضرورة تقارب

المسافة في القدرات الشعرية. هذا انتبهوا له جيدا. لان البعض يظن ان هؤلاء في مراتب متقاربة وهذا ليس - 00:21:20

صحيح. هؤلاء الشعراء متفاوتون في القدرات الشعرية والملكات اللسانية والابداع. وهذا تعرفه اذا قرأت الديوان كاملا اذا قرأت

الديوان كاملا تستطيع ان تعرف نوعا ما في هذه المرحلة حجم الفروقات بينهم. لكن المعلقة بالتحديد بين - 00:21:40

نوعا من ماذا؟ من التقارب من حيث القوة لذلك اختيرت بها هذه القصائد دون غيرها لتجعل المعلقة. فالمسافة بين المعلقة اقصر

من المسافة بين نفس الشعراء. وضحت القاعدة هذه؟ طيب. طبعا هؤلاء الشعراء احبابي اذا نظرنا في سير حياتهم وقصصهم -

00:22:00

نجدهم متفاوتين في الحياة الاجتماعية. فامرؤ القيس هذا ابن ملك. هذا ابن ملك ماني من طبقة برجوازية بتسموها يعني منطقة

عالية جدا اجتماعيا. في المقابل عنترة بن شداد كان عبدا ولكنه كان فارسا شجاعا. زهير بن ابي - 00:22:20

الماء نستطيع ان نقول الرجل الحكيم. تمام؟ رجل صاحب خبرة وحكمة في الحياة. اه مثلا الاعشى رجل صاحب طرب وخمريات وله

عبث هذا اجل حياته قال وان كان شاعرا فاعلم. لكن ليس يعني له ابن ملوك ولا هو صاحب مكانة اجتماعية عالية. نعم له مكانة في

قومه عموما لكنه - 00:22:40

صاحب له وطلب. مثلا طرف ابن العبد الشاب الجسور الطموح الذي قتل في ريعان شبابه. وذكرنا ان لسانه قتله. هذا مرة معنا في

تعليقنا على مقدمة المرزوقي شهد طموح مات في الثلاثين من عمره وكان يعيش حياة الشباب بكل عنفوانها. اه مثلا عبید ابن الابرص
الحارث بن حلي - 00:23:00

سنجد فيهم نفس ايضا الخبرة الحياتية والحكمة والوجهة خلينا نقول في عشائهم. الوجهة العشائرية خلينا نقول قد تكون حاضرة
في حياتهم. اه النابغة القريب من الملوك. شخصية قريبة من ملوك اه الشام كانوا. وبالتالي حدث بينه وبينهم مشاكل واعتذارات -
00:23:20

وغير ذلك. اه عمرو بن كلثوم الفارس المقاتل الصنديد. يعني كان من فرسان قومه وانسان لا يأبى او يأبى الضيم والظلم. وسنجد هذا
واضحا. بالتالي عندما ننظر السيرة كل شخص من هؤلاء العشرة سنجد تفاوت في الحياة الاجتماعية. ستجد كل شخص نوعا ما اتى -
00:23:40

من بيئة ومن نمط اجتماعي مختلف. هذا ابن ملك وهذا عبد كان وفارس وهذا صاحب وجهة اجتماعية وادي رأس في عشيرته وهذا
متسول على ابواب وهكذا لكنهم في النهاية اصحاب قرائح وقدرات شعرية عالية. يعني تباين الحياة الاجتماعية لم يمنعه جميعا من
ان - 00:24:00

يكون من فحول الشعراء فهذه مواهب تسقل ضمن بيناته وظروفه وما قدره وما كتبه الله سبحانه وتعالى لهم. فجيذا يكون عندك
تصور عن طبيعة الحياة الاجتماعية عموما لهؤلاء الشعراء. اه الموضوع الذي يليه موضوع اه ابرز الشروح للمعلقات. ابرز الشروح -
00:24:20

معلقات هناك يعني شروح لهذه المقلات بعضها للمقلات السبع وبعضها للمقلات العشر. المقلات السبع ابرز شروحها شرح ابن
الانباري رحمة الله تعالى عليه المسمى بشرح القصائد السبع الطوال الجاهلية لابي بكر محمد ابن القاسم الانباري وتحقيق الاستاذ
عبدالسلام هارون - 00:24:40

هذا من افضل شروح المقلات السبع. من افضل شروح المقلات السبع. وفضيلته انه توسع في ذكر رواياتها. توسع في الاعراب
توسع في تخريج الاقوال في الشرح. لذلك هو افضل شرح يمكن ان يقتنى وان كان يحتاج الى طالب علم متقدم نوعا ما. ان العبارة
قوية - 00:25:00

لكنه حقيقة افضل الشروح لانه يعني يستحق ان يسمى شرحا حقيقة فيه نوع من الكلام عن المفردات الكلام عن الاعراب هذا الكلام
التفسير البيت الشعري والاقوال التي قيل في تفسيره له وقفات جيدة الكلام في الروايات. فالرجل نوع وابدع وكان جيد -
00:25:20

اه الشرح الثاني للمقلات السبع هو شرح الزوزني. وهذا شرح مختصر جدا يصلح للطالب المبتدى. شرح مختصر جدا فقط يركز
الزوزني على المعنى العام للبيت. لا يركز على الروايات ولا على الاعراب ولا يركز فقط على المعنى العام - 00:25:40
للبيت وصف الشاعر خيله وابتدحها بانها كذا وكذا وهذا يساعد الطالب المبتدى. لذلك انت في هذه المرحلة يمكن ان تستعين به لكن
ستزون ان شرحي اوسع من الجميع. الشرح الثالث هو شرح للمقلات العشر وهو شرح التبريزي. شرح التبريزي اللي هو جعلها عشر
كما - 00:26:00

قلنا واذاف معلقة عبید. فشرح التبريزي هو شرح للمقلات العشر. والتبريزة يعني لا يهتم بالشرح العام المجمل كما يهتم مثلا احيانا
او لا يهتم بالروايات يهتم ببعض الاعراب يهتم بشرح بعض المفردات لكنه لا يهتم باعطاء الصورة النهائية للبيت - 00:26:20
وادخالك في جو القصيدة. وفي الحقيقة حتى اكون صادق معكم للاسف ان كل الشروح القديمة التي كتبت للمقلات لا تجعلك تعيش
اجواء القصيدة. يعني النمط القديم في الكتابة الشعرية هو حتى ربما قريب من الكتابة التفسيرية في القرآن. انه عندما - 00:26:40
انظر في تفسير القرآن قل ان تجد مفسرا يهتم بالنواحي ماذا؟ التذوقية الايمانية للنص كما نهتم بها نحن المتأخرون صح؟ تجد عادة
علماء التفسير من الاقدمين يهتم بشرح مفردات الاية والمعنى الاجمالي للاية الاحكام الفقهية المستنبطة لكن ما نفعله نحن اليوم من
التذوق الايماني - 00:27:00

اه كما يفعل صاحب الظلال وغيره تجد هذا قليل جدا في كتابات المتقدمين. كذلك في التذوق الشعري. كانهم يكيلونك ايها القارئ الى قريحتك ويقول لك انا بعطيك معنى مفردات الروايات الاعراب. واما الناحية التذوقية الجمالية هذه انت. تفعلها وحدك وتمارسها من خلال - [00:27:20](#)

التطبيق الشخصي وهذا حقيقة ما عاد ينجح اليوم. ربما في زمنهم كان ناجحا لقرب الناس من العربية والقوة فيها. لكن اليوم حقيقة نحن نحتاج الى طريقة اخرى في شرح المعلقة. ما يصلح تشرح المعلقة فقط تفك المعاني المفردات وتعرب بعض الاشياء المبهمة. وتقول معنى البيت - [00:27:40](#)

كذا وتنتقل. هنا انت لم تشرح للطالب عظمة هذه المعلقة. لم يفهم الطالب السر في تقديمها وما درجة الاتقان والتميز فيها. فنحتاج اليوم الى طريقة اخرى في الشرح. شرح بتأني وهدوء يوصل الطالب الى المقصود من دراسة المعلقة وهي ان يدرك الطالب - [00:28:00](#)

ما مدى الفخامة والقوة في الاساليب التصويرية والاستعارية والتشبيهية التي استعملها هؤلاء الشعراء والتي بسببها حازوا قصب الصدر واصبحوا ومن اجلها اختيرت هذه القصائد دون غيري. هذا لا يكون الا بالتذوق. وان تجلس مع كل بيت بيت وهكذا تمخض فيه كما يقولون. وتفكر فيه بتروي - [00:28:20](#)

وتعصر الصورة النهائية وترتبط الابيات ببعضها البعض يعني حفلة. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعيننا. عليه. ايضا هناك شرح للقصائد السبع لابي جعفر النحاس هناك شرح من القصائد السبد ابي جعفر النحاس لكنه ليس مشهورا كشهورة هذه الشروح الثلاث. لذلك يعني انا ركزت على هذه الشروح الثلاث. شرح الانباري - [00:28:40](#)

وشرح الزوزلي وشرح التبريزي. ركزوا دائما في مقتنياتكم على هذه الشروح الثلاث. الان بعض المعلقة طبعا مثلا هناك تعليقات الاعم الشنتمري في كتابه ديوان الست الجاهلية. اورد هذه القصائد ضمن ديوان الست الجاهلية. وعلق عليها تعليقات يستعان بها - [00:29:00](#)

كان يستعين بها ايضا بعض الشعراء او بعض عفوا شراحا معلقة. كذلك بعض المعاصرين مثل الدكتور محمد ابو موسى. وهذا من اهم من اعنتني حقيقة بشروحي من المعاصرين له تعليقات وشروحات على بعض على بعض المعلقة وتعليقات وشروحات الاستاذ محمد ابو موسى هي التي تسمى شرحا - [00:29:20](#)

تذوقيا وتستحق منك الدراسة المتأنية لان الدكتور محمد ابو موسى رجل. طبعا هو رئيس قسم البلاغة في الازهر وهو في الثمانينات الى الان او ما ادري اذا بلغ التسعين الله ان يطيل عمره بالطاعة. رجل ابدع في شرح المعلقة بما يتناسب مع العصر. وحاول ان يسد الفجوة بيننا وبين لغة الشعر. وحاول ان يقرب - [00:29:40](#)

للتذوق هذا الكلام بصورة ابداعية فنستعين ايضا بتعليقاته على بعض هذه المعلقة. لكن عموما بعض الطلاب كثير يسأل شيخ ما هو الشرح الذي نعتمد؟ حقيقة لا نعتمد شرحا معيناً. وظيفتي هنا ان اجمع لك ما ذكر في هذه الكتب او ما يصلح ان يذكر هنا في - [00:30:00](#)

درس وان اضيف عليه وان نحلل مع بعضنا البعض. بالتالي يكون معك القلم ويكون معك الكتاب. انا هكذا طبعت انا ارسلت لكم نسخة بعد المجموعة اليس كذلك؟ طبعتها بهذا الشكل تكون الصفحة التي هنا فارغة بيضاء وتكون الصفحة التي هنا فيها الشعر. وتكتب هنا معي البيت رقم - [00:30:20](#)

معاني المفردات ثم الصور والكنائيات الاستعارات المعنى العام للبيت الافكار الاستنباطية منه ثم البيت الذي يليه رقم كذا سنبدأ نعلق هنا ستسجل ملاحظاتك. هكذا طالب العلم يفعل. فلا تنتظر ان اقرر لك شرحا. اصلا حقيقة لا يوجد شرح كامل. لا - [00:30:40](#)

كل هذه الشروح التي ذكرناها لا نستطيع ان اكون هناك شرح يوفي بالمقصود. سنأخذ من ابن الانباري بعض الافكار سنأخذ من زوزني بعضها. سنأخذ من الشيخ محمد ابو موسى افكار سنحتاج نحن ان نفكر ايضا ان نضيف ان نبدع حتى نصل الى قناعة سوية اننا فهمنا هذه الابيات وتشربناها. سنحتاج احيانا ايضا الى - [00:31:00](#)

جمهورية اشعار العرب لابي زيد القرشي فانه ذكر فيها هذه المعلقة. تمام؟ جمهرة اشعار العرب لابي زيد القرشي رحمة الله تعالى عليه نستعين بتعليقاته النفيسة على المعلقة فانه ذكرها في كتابه الذي جمع فيه مجموعة من القصائد العربية الفخمة ذكر فيها شيئا من المعلقة - [00:31:20](#)

علق عليها وبشرح لطيف مختصر. سنستعين به. باختصار نحن اي مكان سنقف فيه على شيء من المعلقة سنذهب اليه. ما دما نعتقد انه مكان مفيد ويمكن ان يوضح لنا الصورة اكثر واكثر. بالتالي لا يوجد شرح معين ايها الاحبة. اقول هذا من بداية تعليقنا انت عليك ان تتعب وان تكسب - [00:31:40](#)

بل انت ستصبح مع الوقت من خلال الممارسة التي سنمارسها معا سيصبح افقك بعيد وستصبح تفكر بصوت مرتفع وتحاول ان تصل الى معاني بديعة هذه الاجواء التي سنعيشها باذن الله هي التي سننقلك الى القرآن الكريم بشكل صحيح. يعني كثير من الناس يعاني من تدبر القرآن لانه تدبر القرآن القرآن - [00:32:00](#)

عالي جدا احبابي عادي وحقيقي صح كلماته يعني مفهومة ككلمات مفردة او جمل مركبة لكن الصياغة النهائية للقرآن للسورة قرآنية تذوقها عالي فانت تحتاج ان تنمي ملكة التدبر والتفكير حتى تستطيع ان تصل الى قوة النص القرآني مش احنا لما درسنا - [00:32:20](#)

البلاغة. قلنا القرآن وصل الى اعلى مراتب البلاغة حد الاعجاز. بالتالي انا كيف استطيع ان اتدبر نصا وصل الى حد الاعجاز وانا لا استطيع ان اتدبر ما هو دون هذا الحد اصلا. ولذلك من الخطأ ان تظن انك ستستطيع ان تدرك بلاغة القرآن وعظمته وانت ضعيف في العربية - [00:32:40](#)

في هذه المرحلة كطالب علم مبتدئ انت تستطيع ان تفهم الاجواء العامة للنص القرآني المعاني المباشرة لكن الفتوحات والاشارات والمعاني العميقة وتجليات النص وابداع النص هذا لن تستطيع ان تستوعبه حتى تقوي ملكاتك التدبرية في الكلام العربي عموما - [00:33:00](#)

ثم تنتقل بعد ذلك الى تدبر القرآن خصوصا. وهنا ان تجرب نفسك في الشعر يبقى ميدان سهل. لانك لو اخطأت فش مشكلة صح ولا لا؟ يبقى ان تجرب نفسك هنا في امان يعني لا يوجد حلال وحرام. لكن في القرآن الكلام خطير. انت تفسر كلام رب العالمين. فيبقى هامش - [00:33:20](#)

التجربة مع يعني صعب جدا صعب جدا. فنحن نتدرب في المساحة المفتوحة حتى اذا وصلنا الى المساحة الضيقة نكون يعني درجة عالية من الحقد والاتقان. فلذلك كما قلنا لن نعتمد شرحا معين بل سيكون شرحنا جملي اجمعه لكم من بطون هذه الكتب - [00:33:40](#) انتم تساعدوني في التفكير بصوت مرتفع باذن الله. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعين وان يوفق. طيب يا رب الان سنبدأ الدخول رويدا رويدا في المعلقة الاولى وهي افخم المعلقة وابهجها واجملها - [00:34:00](#)

معلقة امرئ القيس. طيب. امسحي لنا شيخ ادم هناك هنا ابتداء يعني قبل ان ندخل في المعلقة ان نعرف من هو امرؤ القيس. امرؤ القيس هو يعني خلنا ناخذ الاسم العام لهذا الشخص - [00:34:20](#)

التعريفية كما يقولون. امرؤ القيس هو امرؤ القيس ابن حجر ابن الحارث ابن عمرو ابن حجر المعروف باكل المرار. اذا نعيد اسمه مرة اخرى هو امرؤ القيس ابن حجر ابن الحارث ابن عمرو. ابن الحجرة مرتين يتكلموا معنا. حجر هذا الاكبر ملقب - [00:34:40](#) باكد المرات قيل انه اكل هذه الشجرة المرة في لحظة تغيظه. مرة كان يعني محتقر انا شغلة فاكل هذه الشجرة من شدة تغييب. هذه الشجرة لا يمكن اكل ثمارها لانها - [00:35:10](#)

جدا جدا لكن في انسان في مرحلة التغير الظاهر يفقده صوابه فاكلها حقنا. فاصبح يلعب عندهم بماذا اكل المرء. هذا حجر الجد الاكبر هو مؤسس اه ملك اه هذه العائلة. امرؤ القيس هو ابن عائلة ملكية خيلنا - [00:35:20](#)

هذه العائلة الملكية كندية وكند اصلهم من اليمن هاجروا الى مناطق شمال الجزيرة العربية منطقة الرياض حاليا اه حولها. واسسوا هناك خيلنا نقول نسميها مملكة جدة. ممتاز. اسسها هذا الرجل الذي اسمه ماذا؟ حجر الملعب - [00:35:40](#)

المرار هذه امور مهم ان نعرفها حتى ندخل في شخصية امرئ القيس لنفهم المعلقة ترى بدون ما تفهم الاجواء هذه لن تفهم شدة الحزن الذي كان يمر به امرئ القيس وهو يسطر هذه الابيات. فاذا دعونا نبدأ بالقصة من بدايتها. هذه القبيلة هاجرت من - [00:36:00](#) واستقرت في شمال الجزيرة العربية في مناطق نجد وما حولها. تسمى الان هي الرياض والمناطق التي حولها. ممتاز. واسسوا هناك ماذا؟ مملكة كندا لهم. وكان رأسهم هذا الذي يسمى حجرا الملقب باكل المرار. طبعاً انتقل الملك الى ابنه عمرو - [00:36:20](#) ثم حدث خلافات ومشاكل ومناوشات في جزيرة العرب. ثم بعد عمرو ثم بعد ذلك جاء الحارث الحارث اه نفس الشيء جاء على وجود نزاع وخلاف بين كثير من القبائل العربية. فالقبائل العربية او كثير من القبائل العربية التي هي حول - [00:36:40](#) المملكة كندا اتوا للحارث وقالوا له ملك علينا ابنائك. وقيل كان له خمسة ابناء. يعني اذا عندنا حجر اكل المرار المؤسس ثم عمرو ثم الحارث الحارث وزع ابناءه الخمسة على ماذا؟ على مش كل القبائل - [00:37:00](#) على ابرز القبائل التي كان بينها خلاف واشكاليات. وذكرنا اسماء هذه القبائل انا لا اريد ان اتعب ذهنك في الاسماء والتفاصيل انها تجدونها في كل كتب التاريخ. المهم الحارث وزع ابناءه على هذه القبائل. من ابناءه كان من؟ حجر والد امرؤ القيس. حجر والد امرئ - [00:37:20](#)

هذا ولي على قبيلة اسد وغطفان. ممتاز. حلفنا الان للنهائية. بديش هيك تخربط بين حجر المؤسس وحجر والد امرؤ القيس شخصية وهادي شخصية اخرى. اذا الحارث وزع ابناءه على القبائل التي اتت عليه وطلبوا منه ان يملك ابناءؤه. فكان نصيب - [00:37:40](#) حجر ان يكون زعيماً على قبيلة ماذا؟ اسد وغطف. ممتاز. طبعاً الحارث طبعاً مملكة كندا كانت مسامية لمملكة المناذرة. ممتاز كانت مساهمة مملكة المنادر الذين كانوا في العراق وكانوا ولأهم للفرس. فكانت هناك مناوشات دائماً - [00:38:00](#) واغارات القبائل والممالك على بعضها. ففي احدى هذه الغارات قتل الحارث والد الابناء الخمسة. وكالعادة طبعاً امم لا يجمعها دين قبائل لا يا جماعة دين لما قتل الحارث في احدى المناوشات مع المناذرة احنا قلنا كان ابناءؤه الخمسة موزعون على اشهر القبائل. بدأت نوع من - [00:38:20](#)

من ابناءه ومن هذه التمللمات قبيلة اسد بدأت تتململ من حكم ماذا؟ حجة. والد امرئ القيس. لماذا تململ كما قلت ستقرأ في كتب التاريخ قصص وسوانية في كتب الاغاني يعني قصص كثيرة انا يهمني ان اخذ افكارها العامة. قيل ان كان قاسيا على - [00:38:40](#) قبيلة اسد التي يحكمها وكان يطلب منهم ضرائب وكانوا لا يدفعونها فكان ينزل بهم عذاباً قاسياً شديداً حتى قيل ان قبيلة اسد اصبحت تلقب عند العرب بعبيد العصا. لماذا؟ لانه هذا حجر باقي كل ما هم ما يدفعوا الضرائب ينزل فيهم عذاب واهلاك وضرب - [00:39:00](#)

ففي النهاية الظلم الشديد يولد نوع من الحقد على الطبقة الحاكمة. وهذا الذي حدث فعلياً. قبيلة اسد اه حاولت ان تغتال حجر وفعلياً وصلت الى مرادها في لحظة معينة. هناك شخص اسمه علباء استطاع ان يقوم بعملية الاغتيال وتم قتل - [00:39:20](#) حجر. حجر مين ابنه؟ اه اذا حجر ملك. انت تتكلم عن طبقات كما قلنا عائلة ملوك من رأسها اكل المرار امرئ سليل هذه العائلة الملوكية. اذا انت لا تتكلم عن شخصية عادية هنا. مش تتكلم عن شخصية من الصعاليك. من درس معنا الشنفرة نحن لما درسنا الشنفرة - [00:39:40](#)

لا الشنفرة صعلوك قطاع طرق كانوا يعيشون في الصحاري ويغيرون على القبائل. لا لا امرئ القيس طبقة برجوازية عالية. انسان ابن عائلة فخمة مربى على الدلال مربى على التنعم يعيش حياة متقدمة كما سيظهر معنا في شعره. امرؤ القيس - [00:40:00](#) مقتل والده. طبعاً كما قلنا هناك قصص كثيرة لا احب الدخول فيها لانه قضية اثباتها يحتاج الى نظر. واحياناً يكون فيها شيء من التضارب قيل ان حجرة اصلاً كان غاضباً على ابنه امرئ القيس. لماذا؟ لان ابنه كان مشغولاً بالصيد واللهو والعبث - [00:40:20](#) مع النساء وغير ذلك وحجة يريد ان يربيه للملك. فكان يرى ان امرئ القيس لا يصلح لان يكون ملكاً. فقيل انه طرده وان هجره وامره ان يخرج من ملكه وان امرئ القيس يعني اخذ صحبة له وخرج الى البراري مع اصحابه وما عاد يعود الى ملك ابيه فلما - [00:40:40](#) ما وصله ان اباه قد قتل دبت فيه الحمية واراد ان يثأر لوالده وان يسترد الملك الذي ضاع وانه وصله الخبر وانه في لحظة سكر فقال

اليوم سكر وغدا امر وانه مسك حال سلاحه واخذ يجمع قبائل من اليمن يريد ان يأخذ ثأر - 00:41:00

فيه من قبيلة من؟ بني اسد. ممتاز؟ فعليا بدأ امرؤ القيس في رحلة البحث عن الثأر واعادة الملك واراد امرين ركزوا في هذين ارادة
اولا ان يثأر كعادة العرب ان يثأر لمقتل ابيه واراد ايضا ماذا؟ ان - 00:41:20

اذا الملك لان الملك الان ضاع. ملك ابيه على هذه القبائل فاراد ان يسترده فبدأ بجمع بعض القبائل اليمنية وفعلنا التف حوله انا في
النهاية رجل من كندة وكندة قبيلة معروفة في اليمن استطاع ان يستعطف بعض القبائل وبدأوا يحاولون البحث عن من؟ عن بني
اسد. ليه؟ ليش البحث عنهم - 00:41:40

لان بني اسد هم يعلمون ان ضريبة قتل حجر ستكون عالية جدا لكن خلص يعني اه ثأر ثأر يعني ارادوا ان يقتلوا حجر لما اوقعه بهم
المذلة لكنهم الان يعرفون الضريبة الغالية انه عليهم ان يهربوا لان امرأ القيس واولاد حجر قيل ان حجر له اولاد اخرون. لكن الذي
انتدب للثأر - 00:42:00

يقولون وامرؤ القيس سيدأون المطالبة بهم. وفعلنا امرؤ القيس بدأ يجول في جزيرة العرب بحثا عن قبيلة بني اسد وينزل منزلا بعد
منزل ويتعقب اثارهم حتى يقولون ان قبيلة بني اسد نزلوا عند اقاربهم من بني كنانة. فوصل الخبر - 00:42:20

الى امرؤ القيس ان بني اسد نزلوا عند اقاربهم من بني كنانة فامرؤ القيس استغل وصول الخبر اليه من خلال العيون والجواسيس
المنتشرة اراد ان يغير عليهم بليل واراد ان يغير عليهم بليل لكن سبحان الله بنو اسد ايضا كان لهم عيون - 00:42:40

عرفوا ان امرؤ القيس يريد ان يغير بالليل على مواطنهم. فقبل طلوع الفجر كانوا قد هربوا من القبيلة. امرؤ القيس ما كان يعلم
بماذا؟ بهروبهم فاغار على بني كنانة ظانا ان بني اسد معهم. فوقع قتلا شديدا في بني كنانة ولا يدري - 00:43:00

اما بني اسر كانوا قد غادروا وانه يعني اوقع القتلى في غير مكانه. حتى ان ابن الانباري ذكر ابيات قالها امرؤ القيس بعد ان عرف انه
لم يصل فريسته وانه صاد بني كنان وهم ليسوا المقصودين ابتداء. يعني اذا اتيت بها سريعا ان شاء الله اجدها - 00:43:20

آآ يعني يقول امرؤ القيس بعد ان اغار على بني كنانة وادرك انهم ليسوا هم المقصودين. قال ايا لهف نفسي اثر قوم هم كانش هم
كانوا الشفاء فلم يصابوا. يعني هو يتلهف ان فاته بني اسد - 00:43:40

بنو اسر كانوا هم شفاء غليله. فيقول ايا لهف نفسي اثر قوم هم كانوا الشفاء فلم يصابوا. هم كانوا راح يشفوا لو قتلتهم لكن للاسف ما
استطعت اصابتهم. وقاهم جدهم ببني ابيهم. بنو كنانة كم بنو عم بني اسد؟ فقال وقاهم جد - 00:44:00

هم الجد هنا الحظ. الجد هنا ماذا؟ يعني نصيبهم انه القتل ما وقع فيهم. وقع في اولاد عمومتهم اللي هم بنو كنانة وقاهم جدهم
يعني نصيبهم وقاهم من القتل فوقع القتل في ابناء عمومتهم وبالشقيقين ما كان العقاب. يعني قول - 00:44:20

هؤلاء هم كانوا الاشقى بنو كنانة هم كانوا الاشقى في هذه المرة. لماذا؟ لان القتل وقع فيهم. لذلك قال وبالشقيقين ما كان العقاب او
نزل الامر باشقى القوم واشقاهم كانوا بنو كنانة. ثم قال وافلتن علباء جريدا ولو ادركناه صفر الوطاب - 00:44:40

الباء مين هو؟ اللي قتل والد حجر وكان في بني اسد. فيقول علباء استطاع ان يفلت من خيولي. وافلتن علباء يعني علباء فلت من
خيول جريدا يعني هنا يعني ماذا قال في تعريفها؟ قال بريق بريقه افلتن علباء جريدا اي - 00:45:00

استطاع ان يفلت علبة بريقه يعني بروحه. كيف يقول فلان هرب بجلده؟ ان استطاع ان يفلت علباء بجلده من القتل ولو ادركناه صفر
الوطاب. يعني لو ادركت علباء لصفيته من الدم. صفر الوطاب هو الوعاء. ايش يعني صفر الوطاب؟ يعني ما ظلش - 00:45:20

في ولا قطرة والمراد انه لو انني مسكت علباء لم ابقي فيه قطرة دم صفيته تماما تصفية. فاذا هو يخبر واضح ان الرجل تأسف على
انه لم يقع الايقاع في المكان الذي يقصده لكنه في النهاية برضه واضح انه مش زعلان كثير. على بني كمامة انه قال وبالشقيقين ما كان

العقاب يعني تستاهلوا. حدا قال لكم تحطوا - 00:45:40

وهؤلاء عندكم فهو ايضا ما كان متأسفا على بني كنانة ومتأسف فقط انه ضاعت الفريسة. اما من الذي اصيب؟ من الذي ضاع؟ هذا
ليس بكبير اهمية. طبعا يروى ان لا في يوم من الايام استطاع هذا يروى. في النهاية انا لا استطيع ان اثبت هذا تاريخيا انه هذه

قصص تروى. قيل انه في يوم من الايام - 00:46:00

استطاع ان يظفر بقبيلة بني اسد ووقع فيهم قتلا شديدا وقتل علباء. قتل علباء ووضع وسم عيونهم بالمسامير وحماه ووضع عليهم دروعا محماة في وسط الصحراء يعني قتلهم شر قتلة. تمام؟ ولم يشف ذلك غليله لانه اراد ايضا ان يعيد - [00:46:20](#)

ابييه وهذه هي القصة التي ختم بها حياته وكانت سبب في وفاته حرصه على اعادة ملك ابياه هو ان صح اقول ان صح انه قاعة النفر ببني اسد وانه قتل علباء ومن شارك في قتل والده لكنه مع ذلك شعر ان ملك ابييه وملك عائلته زال. فاراد ان - [00:46:40](#)

يسترده من اجل ذلك خاض مغامرات وخاض تحالفات في جزيرة العرب لم تظفر ولم تتكلل بالنجاح. فكان قراره النهائي لامرئ القيس ان يذهب الى اين؟ ان يذهب الى الروم الى ملك الروم. ملك الروم يعرف امرئ القيس انه كما قلنا ابن عائلة مالك يعني مش اي شخص عامي. اراد - [00:47:00](#)

اراد ان يذهب الى ملك الروم حتى يطلب منه ماذا؟ العدد والعدة. ويطلب منه ان يعيد له ملك ابييه ويكون ولاء امرئ القيس بالتالي لملك الروم الى ملك الروم في القسطنطينية وحاول ان يتقرب وان يعني يعقد معه تحالفات. طبعاً هو قيل ان معلقته هذه - [00:47:20](#)

التي بين ايدينا قالها وهو ذاهب الى ملك الروم. والبعض قال قالها وهو عائد بعد ان حدث ما حدث. ما الذي حدث؟ الان كالعادة ملك الروم كان عنده حاشية. جاء امرئ القيس قيل دخل عند ملك الروم وحاول ان يعقد معه تفاهات وتحالفات. فاحد - [00:47:40](#)

الحواشي احد حاشية ملك الروم قال لملك الروم بعد ان غادر امرئ القيس القصر قال له ان هذا رجل قد تغزل بامراتك واحبها. تمام؟ الحاجة ارادت ان تفسد ما بعرف ايش مصلحته هذا الشخص - [00:48:00](#)

قد يكون عين لقبيلة عربية اخرى قد يكون له المهم هذا احد معاوني ملك الروم قال له ان هذا الرجل يعني له علاقة بزوجتك من الاشكال هو شب بابا هو غزل واحبها هي عبتة. المهم في هناك علاقة. فغضب ملك الروم فماذا فعل؟ قال ارسل حلة - [00:48:20](#)

لامرئ القيس بعد ان خرج وقال له هذه حلة لك اراد ملك الروم ان يكسوك اياها. قال فلبسها امرؤ القيس هو ظن ان ملك الروم ولم يعرف ان هذه الحلة ايش قصتها؟ مسمومة فسببت له قروحا شديدة في بدنه. فهو غادر - [00:48:40](#)

اما وصل الى انقرة يعني هي بتعرفوا الروم في القسطنطينية. ما وصل الى انقرة الا واصبح فرخا ومات. يعني كان فرخ من شدة القروح التي صارت من ذلك من القاب امرئ القيس ايش؟ ذو القروح اذا سمعتم وقرأتم سابقا من القابه المشهورة ذو القروح من اين اتى هذا اللقب - [00:49:00](#)

له من قصة هذه الحلة انه كسي حلة مسمومة فتقرح جسده جدا ومن وعاد كما قلنا والان في رحلة العودة من عند ملك الروم في منطقة انقرة مات هذا الرجل وكان معه صاحبه ودفن هناك. واليوم اذا فتحت على البيوتوب ستجدون قبر امرئ القيس موجود معروف في انقرة اليوم - [00:49:20](#)

شوف اخي غريب في حياته. من اقصى جنوب جزيرة العرب من اليمن لتكون وفاته اين؟ في تركيا وما تدري نفس باي اربط تموت هكذا انتهت حياة امرئ القيس ولم يظفر بماذا؟ بالملك الذي سعى وقاقت كثيرا من اجل - [00:49:40](#)

الوصول اليه وفي النهاية دفع حياته ثمنا لهذا الملك الذي لم يظفر به. وهنا ستجدون في هذه المعلقة نفس الحزن والهم والغم الذي شعر به امرئ القيس بعد ضياع ملك عائلته وملك ابييه. هذا هو اصلا الاجواء التي تخيب على معلقتنا - [00:50:00](#)

هذه هي قصة امرئ القيس باختصار ويهمني ان تعرف هذه القصة لان المعلق مرتبط بها. المعلقة مرتبطة الان هي متى قيلت هذه معلقة لا يوجد طبعاً شيء ثابت. البعض يرجح ان قيلت وهو ذاهب الى القسطنطينية الى ملك الروم ليقابله. انه قال كيف نبكي - [00:50:20](#)

ذكرى حبيب ومنزلي بسقط اللوا. هو حديث الذكريات كما سيأتي معنا. فهو يتأسف على الملك الذي ضاع ويريد ان مرة اخرى من خلال التعاون مع الروم وقيل قيل انه قالها بعد ان عاد من عند ملك الروم واصابته القروح وعرف ان منيته قد - [00:50:40](#)

اقتربت فتأسف على كل شيء وبدأ الحزن مخيما مخيما على معلقته خاصة لما اتى لمقطع وليل كموج البحر ارحى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي. هذا المقطع يدل على ان الرجل في قمة حزنه وهمه ان شعر ان الملك ضاع وان الحياة قد - [00:51:00](#)

قد اقتربت من نهايتها بعد ان اصيب بالسقم. المهم اذا هي باختصار قيلت في اخر حياة امرئ القيس. هذه المعلقة قيلت في المرحلة الاخيرة الحياة امرئ القيس ليس في اول شباب لا قالها وهو في المراحل الاخيرة يبحث عن ملك ابيه الذي ضاع. سواء اعتبرناه قالها في رحلة الذهاب الى الروم او - [00:51:20](#)

وفي رحلة العودة. طبعاً امرؤ القيس كشخصية له ديوان مجموعة احبابي الكرام. امرؤ القيس له ديوان جمعه العلم الشنمري غيره وقصائده قوية فخمة جعلت الشعراء يجعلونه يعني في الطبقة الاولى واكثر المحققين على انه - [00:51:40](#)

اعظم الشعراء يعني هو في الطبقة الاولى من الشعراء الجاهليين بالاتفاق. تمام؟ لكن هل هو افضلهم؟ الجمهور على انه افضلهم هناك بعض الاراء تفضل غيره لكن الجمهور على انه افضل الشعراء الجاهليين. لماذا؟ قالوا كما يعني نسب هذا الى عمر بن الخطاب -

[00:52:00](#)

امرؤ القيس هو الذي خسف عين الشعر. ما معنى هو الذي خسف عين الشاة؟ اي هو الذي فتح عين الشعر لتصبح عين الماء يعني كأنها اعين ما هو الذي فتحها لينهل منها الشعراء من بعده. لماذا؟ لانه اتى بتصاوير وتراكيب وتشبيهات واساليب بيانية لم - [00:52:20](#)

لبيعها. هذا الرجل اتى بتراكيب وتشبيهات واستعارات وافكار شعرية لم يسبق اليها بل قيل ان كثيراً مما جاء في القرآن كان اول من قاله امرؤ القيس كتشبيه المرأة بالبيضة كما سيأتي معنا في المعلقة وبيضة - [00:52:40](#)

خدر لا يرام خباؤها. قيل اول من شبه المرأة بالبيضة المرأة الفاتنة الجميلة. من امرئ القيس وعلى لغته جاء القرآن في قوله تعالى في الحور العين وبيض مكنون. تمام؟ فليل ان القرآن استعمل كثيراً من تشبيهاته واستعاراته والفاظه التي ابتدعها وهذا - [00:53:00](#)

يدل على انه فعلاً كان شاعراً مفلحاً استطاع ان يأتي بالعجيب واستطاع ان يشكل علاقات بين المعاني لم تكن معهودة عند العرب واصبحت بعد ذلك تؤخذ منه لذلك نسب الى عمر انه قال امرؤ القيس هو الذي خسف عين الشعر يعني هو الذي فتح هذه العين واصبحت تسيل من بعده - [00:53:20](#)

والشعراء ينهلون من اساليبه وتراكيبه واستعاراته وما شابه ذلك. فان ما معنى ان امرؤ القيس خسف عين الشعر؟ طيب. فهذه قضية مهمة. امرئ كما قلنا له ديوان فيه العديد من القصائد وقصائده بعضها مقاطع وبعضها اه طويل. من اشهر قصائده ثلاثة - [00:53:40](#)

اشهر قصائد امرئ القيس ثلاثة. الاولى القصيدة التي بين ايدينا. كما قلنا المعلقة القصيدة الثانية قصيدة وما لك شوق بعدما كان اقصر وتقع في اربعة وخمسين بيت. والقصيدة التي تليها الاعم صباحا ايها الطلل الباري ايضاً في اربعة - [00:54:00](#)

وخمسين بيت هذه افخم قصائد امرئ القيس عند كثير من النقات. هذه القصائد الثلاثة المعلقة التي سندرسها ان شاء الله. وسامع لك بعدما كان اقصر والاعم صباحا ايها الطلل البالي. وحقيقة اذا اردت ان تفهم الشاعر تماماً ما بنفع تأخذه في قصيدة واحدة. يعني انا -

[00:54:20](#)

نعطيك اياه لانفسكم وان كنا نحن سنتدارس فقط هذه القصيدة لكن لك في المستقبل اذا اردت ان تتوسع في فهم امرئ القيس او اي شاعر ممن سنتدارس قصائدهم عليك ان تفعل ماذا؟ عليك ان تنتظر في كامل ديوانه حتى تستطيع ان تستخلص اساليبه وتشبيهاته واستعاراته - [00:54:40](#)

الابداعي فيه. لذلك هذه القصائد الثلاثة الاصل ان طالب العلم يهتم بدراسته حتى يعرف اسلوب هذا الرجل والمكنة التي مكنه الله سبحانه وتعالى فيها اه طبعاً هنا انا اعيد فاقول ما ذكرته في مقدمة المرزوقي. نحن عندما نمدح امرئ القيس او نثني على ادائه الشعري انا ليس لي علاقة بحياته - [00:55:00](#)

نعم الرجل حياة مغامرات عاطفية تعشقات قصص الغرام هذه كلها لا نمتدحها. احنا نمتدح الجانب اللغوي الجانب الشعري هو مفلح في الشعر باتفاق حتى الصحابة رضوان الله عليهم. يعني فبالتالي حاول انه تفصل بين الثناء على الرجل او ذكر - [00:55:20](#)

مكنته في الجانب اللغوي وبين الثناء عليه من الجانب الحياة الاجتماعي. لا. قد يكون فاشل اجتماعياً سيء اخلاقياً. انا لا يهمني هنا لانه بعض طلاب العلم يعني تغلب العاطفة الدينية عند الكلام عن هؤلاء. بقول لك يا شيخ هؤلاء مجموعة من الفجار والفساق يعيشون قصص غرام وحب ومثلك وحب لقد طرقتهم - [00:55:40](#)

شو بيصير في هذا الرجل؟ يعني كيف يمدح ويثنى عليه؟ يعني لأ أنت الان في مقام التعلم، في مقام التعلم حاول ان تفصل بين الناحية السلوكية الاخلاقية الانسان وبين الناحية اللغوية والمتانة. والصحابة والكبار وكل العلماء من الايام الصحابية ومن بعدهم يعرفون مكانة هذا الرجل ويسمعون - 00:56:00

قصائده يعني عمر اثنى عليه يعني عمر بن الخطاب قال خسف عين الشعر وكثير من الصحابة وابن عباس وغيرهم يعرفون قدر شعره. بالتالي حاول انه يعني يكون عندك نوع من الحكمة في التعامل. انت هنا تدرس دراسة ادبية وليست دراسة سلوكية اخلاقية اجتماعية لحالة هذا الانسان. فهذا ننسبه له. طيب - 00:56:20

المعلقة احبابي الكرام هذه المعلقة من اي بحر. ها يا شيخ من بحر الطويل ممتاز وثلاث الشعر الجاهلي جاء على بحر الطويل. هذه معلومة انتبهوا لها. واغلب ديوان امرئ القيس على بحر الطويل. يا ترى لماذا البحر الطويل - [00:56:40](#)

اولا البحر الطويل ما تفعيلاته؟ فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل ناتّي للشاشة. نعم. فعول مفاعيل نعم. فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل. كم تقطيعه عندنا - [00:57:00](#)

في البيت يعني في الشطر الاول عندك اربعة وفي الشطر الثاني عندك كم؟ اربعة. ثمانية. وهذا عدد كبير وهذه ميزة البحر الطويل من اسمه طويل انه يعطي يعطي مساحة للشاعر ليعبر عن احساسه ووجدانه ما لا تعطيه البحور الاخرى - 00:57:40

لذلك كان الشعراء في حالة التعلق وفي حالة الحزن والاكتئاب وغير ذلك من المشاعر يحبون بحر الطويل لان المساحة التي يوفرها هذا البحر بالتالي معك يعني مسافة لتعبر عن مشاعرك واحاسيسك ووجدانك وتأتي بالعبارات التي يعني تظهر ايضا مكتتك اللغوية - 00:58:00

وابداعك في التعبير عما في داخلك. لذلك كما قلنا ثلث الشعر الجاهلي على هذا البحر. لاحظوا طبعاً هو فيه تفعيل اساسيتان فعول وماذا؟ وما فاعل. وهذي تكررت اربع مرات. وهذه تكررت اربع مرات. فمهم جداً - 00:58:20

لانه احيانا احبابي الكرام البحر الشعري وايقاعه الصوتي له اثر في الدلالة على مشاعر هذا الشاعر واحاسيسه ووجدانه لا تظن ان القضية اعتباطية هكذا لا لا كله شيء مختار بعناية عندهم يعرفون انه هذا البحر هو الذي يتناسب مع حالة الوجدانية حاليا -

00:58:40

بالتالي ما راح يصلح بحر الرجز او غير ذلك من البحور القصيرة التي لا تتناسب في التعبير عن الوجدانيات. بالتالي هذه المعلقة جاءت على البحر الذي يناسبها تماما وهو بحر الطويل بتفعيلاته التي بين ايديكم. هذه المعلقة ايضا تسمى ماذا؟ لامية امرئ القيس -

00:59:00

لماذا هي لامية؟ لان حرف الروي الحرف الاخير في كل بيت هو حرف ماذا؟ اللام قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل بسقة اللوا بين
الدخول فحومل لي اه اللام. فتوضح في المقراط لم يعفر اسمها لما نسجتها من جنوب وشم اليم - 00:59:20

فحرف اللام هو الحرف الذي يختم به كل بيت. ودائما القصيدة تسمى بالحرف الراوي. لا ميت فلان عينية ابي دؤيب وهكذا فلما تسمع
هذه التسمية عينية ابي ذئب شو بتفهم منها؟ انه هي التي كان حرف الروي فيها العين. لا ميت امرئ القيس اه يعني حرف الراوي -
00:59:40

في اخر كل بيت وحرف اللام وهكذا. طيب. يا رب عدد الابيات بهذه المعلقة هذه الابيات هذه احبائي طبعاً اختلف في عدد ابياتها اختلافاً شديداً. فبعضهم جعلها سبعة وسبعين بيت وهي رواية الاصمعي المشهورة. وبعضهم اوصلها الى - 01:00:00

وتسعين بيت في رواية ابي زيد القرشي والمفضل الضبي واولوها الى ثلاثة وتسعين او اربعة وتسعين بيت. يعني فرق كبير وهذه المعلقة احبابي وخاصة معلقة امرئ القيس كل بيت فيه خلاف في روايته. فيه خلاف في روايته. في كلمة معينة - 01:00:20

منصوبة مرفوعة مجرورة كلمة مكان كلمة اخرى ستجدون هذا واضحا في النسخ. لذلك بعض الطلاب بقول والله يا شيخ انا تحيرت من اين احفظ هذه المعلقة وحقيقة شيء يبحر نعم لماذا؟ لانك لما تفتح مثلا شرح الانباري ستجد الانباري يعطيك للبيت الواحد ثلاث اربع روايات وتجد التبريزي يضيف روايات - 01:00:40

اخرى وتجد اعلم الشنطة مالي حطك رواية ثالثة. فانت في النهاية ستتعب. لذلك نحن صنعت بنسخة معينة عليها سيكون الحفظ. وفي النهاية هات يا اخواني ليست قرآن. يعني انت تريد ان تحفظ جسد القصيدة. قضية وجود روايات اخرى احرف اخرى رفع على رواية نصب هذا لن يهكم كثيرا. انا بهمني احفظ - [01:01:00](#)

القصيدة العام واحاول ان ابحت عن ارجح الوجوه. وعن اكثرها تحقيقا. واما انك تخشى انك والله طب شيخ في بيت عند الانباري لم يذكر النسخة التي عندي مش مشكلة مش ضروري تحفظها. المهم انك تحفظ ما هو المشهور وما هو الامثل في جسد القصيدة. لذلك ستلاحظ ان هذه القصيدة اولا متفاوتة في - [01:01:20](#)

عدد ابياتها وما سنحفظه وما سنعتمده في الشرع هي نسخة السبعة وسبعين وهي الاشهر. انه رواية المفضل الضبي فيها ابيات زيدت. حقيقة لا يصلح ان تكون امرئ القيس ابيات هي اقرب الى ابيات الصعاليك. ولكنها اقحمت اقحاما عبر التاريخ في معلقات امرئ القيس من اجل ان تشهر. والا فهي اما - [01:01:40](#)

يتأبط شرا او لغيره. ففي اقحامات في القصيدة ليست من كلامه. والناحية التذوقية هي التي ستكشف لنا انه هذه الابيات لا يمكن ان تكون صدرت من ابن ملك هاي واضح ابيات شغل واحد قاطع طريق وليست ابيات انسان منطبقة عالية. هذا يساعد اي من المساعدات على ان تعرف ان في هناك ابيات ليست من جسد - [01:02:00](#)

قصيدة وانما اقحمت اقحاما فيها. فلذلك كما قلنا سنعتمد ان شاء الله في دراستنا للمعلقات العشر عموما على هذه النسخة. نسخة الاستاذ احمد عبد الباقي. هذه النسخة نسخة عالم الادب. هكذا اسمه او عالم الادب. نعم هاي اسم دار النشر. عالم الادب. هذا الرجل بالنسبة - [01:02:20](#)

المعلقات السبع اعتمد على رواية الاعلم الشنتمري عن الاصمعي. وهي من اقوى الروايات اهتم باثبات رواية الاصمعي لها. الا انه الاصمعي ما كمل السابع اه والجيد في هذه النسخة انه عند كل بيت يعطيك الروايات الاخرى التي وردت فيه في الاسفل - [01:02:40](#)

وضع رمزا لهذه يعني من اين هذا؟ عند الانباري هذا عند التبريزي. هذه الرموز تعرفها من خلال المقدمة. المهم النسخة انا اعتقد انها افضل نسخة للمعلقات العشر حاليا والجيد فيها كما قلنا انها اولا نسخة تصلح للحفظ. اه ايضا جمع لك الروايات في البيت نفسه في - [01:03:00](#)

الطفل في الحاشية تستطيع ان تتطلع عليها لا يضيع عليك شيء. اه بالتالي انا انصح باقتنائها. اخوانا في دار مسك ربما في ثلاث اخوة ادركوا اخر ثلاث نسخ كان دار مسك وعدن الاخ ان ياتي ايضا بعشر نسخ او خمسطعشر نسخة جديدة خلال الاسبوعين القادمين. انا ارسلتها لكم على المجموعة من اجل ان تطبعوها ليتم - [01:03:20](#)

عليها. لكن كنسخة للحفظ انا انصح ان تتأني قليلا حتى تقتني هذه النسخة او انك تحفظ بالنسخة التي بين يديك هنا ما بعرفش اذا في امكاني اصلا النسخة المصورة تصنع بهذه الطريقة بعض المكاتب ممكن اصلا النسخة التي ارسلناها لكم على التليجرام يقوم باعدادها لكم بهذه الطريقة. المهم انا ما - [01:03:40](#)

انك تحفظ من هذه النسخة حتى يكون الحفظ موحد والكلام موحد بيننا بلغة واحدة. مش تقول لي والله في بيت قرأته عند فلان لأ احنا خلص. عم نعتمد هذا هذه النسخة وهذه الرواية لي المعلقات. طيب وبالتالي هنا سنجد ان معلقة امرئ القيس في سبعة وسبعين بيت في سبعة وسبعين - [01:04:00](#)

بيت هذه اهم المعارف التي نريد ان نتكلم عنها حول هذه المعلقة. اذا هي على اي بحر يا شيخ؟ وما هي دالية صحيح؟ نعم لا لا احسنت انصحك معنا شيخ محمد هي لامية واشهر روايات او اثبتها رواية الاعلم الشنتمري عن الاصمعي التي تتكون او تتشكل من سبعة وسبعين - [01:04:20](#)

ممتاز. الان طريقة دراسة الابيات. طريقة دراسة المعلقات. اه احنا في البداية لا بد ان نفعل ما يسمى للقصيدة وهو ان نقرأ القصيدة كاملة من الفها الى ياءها قراءة مبدئية نحاول ان نتعرف على التفاصيل - [01:04:40](#)

اما ثم بعد ذلك نحاول ان نقسمها الى اقسام نحاول ان يعني الاصل يكون عندي هذا مسبقا انا اتيكم به. نقسم هذه القصيدة الى

اقسام ونعرف المواضيع والفصول التي قسم عليها هذا الشاعر قصيدته. ثم نحاول ان نعرف ما هو الخيط الذي - 01:05:00

يصل بين هذه ماذا؟ الفصول والمواضيع لانه في القصائد الطويلة كما سيأتي معنا في كلام الاستاذ محمد ابو موسى لا يكون في العادة موضوع واحد تجد اولاً بكاء الاطلال انتقال في العادة الى فصل في الرحلة او كلام عن محبوبات ثم انتقال الى فصل ثالث ثم رابع وخامس - 01:05:20

هو هناك تنوع وهذا التنوع مقصود عندهم انه لا يكون القصيدة الطويلة على موضوع واحد. ليه؟ حتى ما تمل. ولذلك القرآن نفس الفكرة عن هذا الذي اردت ان اوصله. الصور الطويلة في سورة البقرة هل هي موضوع واحد؟ لا. تجد فيها فصول لكن هذه الفصول التي في سورة البقرة - 01:05:40

بالتأكيد هناك خيط يصل بين هذه المواضيع يشكل الفكرة الاساسية لهذه الصورة. تمام؟ كذلك نفس اشي الشعر القصائد الطويلة حتى ما تمل ما بعطيك موضوع واحد. لأ شوي ها بنقلك لموضوع ثاني. نقلك لموضوع ثاني راح يجعلك تتشوق اكثر. هاض دخلنا بسالفة جديدة ثم سالفة - 01:06:00

رابعة لكن لا تكون هذه القصص متناثرة مبعثرة. هذا ما عاد قصيدة. صار كل شوي يعني يطلع لي بفكرة. لأ يكون هذه المواضيع مختلفة التي مررنا بها يوجد رابط عام مشترك يشكل روح القصيدة وشكلها هنا الابداع في ان تعرف ما هو الرابط - 01:06:20 هذا ليس سهلاً ان تصل اليه. لذلك كثير من الناس يقرأ القرآن صح؟ لكن لو سألت سورة البقرة ايش بتتكلم؟ يعني ما هو روح سورة البقرة وفحواها؟ ما بيستطيع يعرف ذلك - 01:06:40

لك ليش؟ بقول لك سورة البقرة في البداية تكلمت عن المنافقين. وانقسام الناس مؤمن كافر ومنافق. بعدين انتقلت الكلام عن بني اسرائيل. بعدين انتقلت للكلام عن مجموعة من الاحكام المتعلقة بالصين - 01:06:50 والحج والطلاق والحين. بعدين انتهت الكلام عن الربا ثم الدين؟ طيب وين الحكمة؟ وين الخيط المتصل؟ هنا يأتي دورك ابداعك ان تفهم ان اه الصورة من اولها من الف لام ميم ذلك الكتاب الى اخره امن الرسول هي في وحدة واحدة. نعم هي مواضيع مختلفة لكن - 01:07:00

المواضيع يجب ان افكر ما هي الوحدة الموضوعية التي تجمعها؟ ما هي الفكرة العامة التي ارادت ان تأتي بها؟ لكن على شكل مواضيع مختلفة لو سورة البقرة من اولها الى اخرها عن بني اسرائيل راح تمل صح ولا؟ اكثر جزئين ونصف ستشعر بالملل ان الموضوع تكرر - 01:07:20

وكثيرا وانا في تفاصيل كثيرة لكن تنوع سورة البقرة في مواضيعها صنع اجواء من الشوق وهكذا الجمال وانا انتقل من حديقة الى حديقة ومن موضوع الى موضوع لكن في النهاية يجب ان اعرف الحلقة او الخيط الذي يصل بين الجميع. نفس الشيء عندما تدرس المعلقة حاول ان تقسمها الى فصول - 01:07:40

لأنك ستعرف من خلال القراءة ان هنا الفصول ها انتقل لموضوع جديد موضوع اخر موضوع ثالث رابع ثم نحاول ان نعرف هو من كل هذه القصيدة والمواضيع والرحلة التي ادخلنا فيها. ماذا اراد ان يوصل لنا؟ ما هي الفكرة التي اراد ان نجتنيها؟ طبعاً العرب الجاهليون - 01:08:00

هذه القصائد هم يعرفون هذا. ويفهمونه جيداً لذلك يعني يعظمون هذه القصائد ويقدمونها. هم يفهمون ان هذه المواضيع التي تقود بالنسبة للقارئ المبتدئ مشتتة لأ هي جسد واحد لكن فيه اعضاء فيه وجه وفيه يدان وفيه اقدام وهكذا. فكانوا يدركون الجسد الواحد - 01:08:20

احد لهذه القصيدة. هذا شيء عليك ان تبدأ انت تتذوقه داخل القصائد حتى بعد ذلك تنقل الى دراستك للنص القرآني. مهم جداً وهو اصل اصلاً فهم القرآن وتدبره حقيقة. طيب فسنبدأ الان بالمرحلة الاولى وهي اننا نقرأ القصيدة كاملة. ثم سنقسم مواضيعها ثم نبدأ - 01:08:40

بتحليل الابيات الاول منها اذا اتسع الوقت باذن الله. طيب. نبدأ مستعينين بالله. النسخ التي سخر منها هي النسخة هذه. من لم تكن

معه النسخة يفتح على مجموعة التيليجرام فان النسخة موجودة على مجموعة التيليجرام. يا رب. طبعاً احبابي الكرام اه انا ارسلت لكم صيغة صوتية للمعلم - [01:09:00](#)

حتى تعيشوا معنا هذه الايام في اجواء المعلقات وانت رايح وجاي في الطرقات شغل المعلقة. المعلقة اللي ارسلتها طبعاً للاسف ربما في بعض روايات طب تختلف عن رواية الاصمعي ستجدون اختلافا فلا تعتمد في الحفظ على المسموع. لأ لكن يعني تسعين بالمئة منها هو ما ستحفظه - [01:09:20](#)

انا لماذا اقول لك وانت تذهب وتأتي يعني في الطرقات في الاوقات الفراغ اسمع حتى تعيش اجواء الشعر. مش راح ينفع تيجي عندي هنا بس تسمع وتخرج ليس لك علاقة - [01:09:40](#)

الشعرية في هذا الموضوع وهذا يتطلب منك كثرة السماع. يعني هاي المعلقة بدك تسمعها كم مرة يا شيخ سالم؟ يعني ثلاثين اربعين خمسين مرة خلال فترة دراستنا الها. تسمعها وانت رايح وانت جاي حتى اولا تبدأ التراكيب تدخل المفردات - [01:09:50](#)

الابيات ستبدأ تشرب لغة اخرى الان. يعني نريد ان نصنع منك شخصية اخرى في العلم. هذا يحتاج منك انك تتعب شوي مع نفسك. في اوقات كثير ضائعة في المواصلات العامة والخاصة واحنا رايعين. حط التلفون على مسجل السيارة. اسمع انت مش خسران حاجة. كما قلت لكن الحفظ يكون من نسخة واحدة حتى ما - [01:10:10](#)

اتشتت نفسك في قضية المحفوظ. لكن مهم كما قلنا السماع الكثير انه السماع الكثير يخلق نوعاً من التذوق. وسبحان الله التكرار قيل الانسان في الاجواء عندما تكرر ستبدأ تدخل في الاجواء خاصة بعد ان تبدأ تفهم ان شاء الله كل كلمة وكل بيت ستبدأ تشغل بالاجواء - [01:10:30](#)

جمالية التي لم تشعر بها سابقاً. فنبداً الان بقراءة القصيدة كاملة يقول امرئ القيسي معلقتي دعوني اجلس لان القصيدة سبعة وسبعين بيت رسالة تظلني واقف؟ طيب. يا رب. يقول امرئ القيس قفا نبكي - [01:10:50](#)

من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوا بين الدخول فحوملي. فتوضح فالمقراط لم يعثر اسمها لما نسجتها من جنوب وشمأن ترى بحر الارقام في عرصاتها وقبعانها كانه حب فلفل كاني غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحي ناقف حنظل. طبعاً انا ساقرأ القصيدة اعلق من محفوظي لاني الان لم احفظ على - [01:11:10](#)

النسخة لم تكن موجودة اياماً فستجدون كلمات اقولها موجودة في الروايات التي في الاسفل. كاني غداة البين وما تحملوا لدى سمرات الحي ناقف حنظل وقوفا بها صربي علي مطيهم. يقولون لا تهلك اسي وتجملي وان شفائي عبدة مهراقة. فهل عند - [01:11:40](#)

رسم دارس من معول كدأبك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام الربابي بمأسى لي اذا قامتا المسك منهما نسيم الصبا جاءت بري القرنفلي ففاضت دموع العين مني صباة على النحر حتى بل دمعي - [01:12:00](#)

محملي الا رب يوم لك منهن صالح. الان هو كان بكاء على الاطلال والرسوم وبدأ يتذكر مواقفه مع رحلاته العاطفية. الان انتقل ليتذكر رحلاته العاطفية مع النساء. الا رب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدار - [01:12:20](#)

جلجلي ويوم عقرت للعداري مطيتي. فيا عجباً من رحلها بلحمها وشحم كهداب الديقصد المفتر. ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة. فقلت لك الويلات انك مرجني تقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزلي فقلت لها سييري وارخي - [01:12:40](#)

في زمامهم ولا تبعديني من جنانك المعلن فمثلك حبل قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمانم محولي اذا اما بكى من تحتها انصرفت له بشق وتحتي شقها لم يحول. انتقل الى محبوبة اخرى ويوما على ظهر - [01:13:09](#)

ماذا قال؟ تعذرت علي والت حلقة لم تحل لي. افاطمة مهلاً بعد هذا التدلل وان كنت قد ازمعت صرمني فاجملي. وان تك قد ساءتك مني خليفة فسلي ثيابي. من ثيابك تنسلي اغرك مني - [01:13:29](#)

ان حبك يقاتل وانك مهما تأمري القلب افعلي وما ذرفت عيناك الا لتضربي بسهميك في اعشار قلب التالية محبوبة اخرى وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت من لهو بها غير معجلي. تجاوزت احراساً - [01:13:49](#)

اليها ومعشرا علي حراصا لو يسرون مقتلي اذا ما الثريا في السماء تعرضت. تعرض اثناء الوشاح المفصل فجنت وقد نضت وفي روايتكم مضت لنوم ثيابها لدى الستر الالبسة المتفضل. فقالت يمين الله ما لك حيلة - [01:14:09](#)

وما ان ارى عنك الغواية تنجلي خرجت بها تمشي تجر وراءنا على اثرينا بين مرق مرحل ما اجزنا ساحة الحي وانتحي بنا بطن خبط ذي حقاف عقنقلي اذا التفتت نحوي تضوع مسكها نسيم الصبا. جاءت - [01:14:29](#)

القرنفلي اذا قلت هاتي نولينني تمايلت. علي هضيم الكشح ري المخلخل مهفهفة بيضاء غير مفاضة طرائبها مصقولة كالسجنجل. كبر المقناة البياض بصفرة غذاها نمير الماء غير المحلل تصد وتبدي عن اسيل وتتقي بناظرة من وحش وجرة مطفيلي وجيد كجيد الريم ليس بفاحش الهي نصته - [01:14:49](#)

ولا بمعطر وفرع يزين المتن اسود فاحم اثيث كقنو النخلة المتعفكر. غدائره مستجزرات الى تضل العقاص في مثن وممرسل وجيد كجيد الريم ليس بفاحشة. وكشح لطيف كالجدير مخصر كانبوب السقي المذل وتعطوا برخص غير شتم كانه اساريع ظبي او مساويك اسحلي الى - [01:15:19](#)

الظلام تضية الظلام بالعشاء كأنها منارة موسى. راهب متبتر. اه تضية الظلام كأنها منارة موسى راهب متبتر وتضحى فكيت وتضحى فتيت المسك فوق فراشها. نؤوم الضحى لم تنطق عن تفضلي الى مثلها يرمو الحليم صباة. اذا ما استقرت بين درع ومجولي الى تسلت عمايات الرجال عن الصبا - [01:15:49](#)

اوليس فؤادي عن هواك بمنثري؟ الورب خصم فيك الوى رددته؟ نصيح على تعذاره غير مؤتلي ثم انتقل الى المشهد الهموم وليل كموج البحر. هذه الانتقالات هي الفصول. وليل كموج البحر ارحى سدوله. علي بان - [01:16:19](#)

انواع الهموم ليبنتلي. فقلت له لما بصبه واردف اعجازا وناء بكلكل. انا ايها الليل الطويل الن بصبح وما الاصبح منك بامثل فيا لك من ليل كان نجومه بكل مغار القتل شدت بي يذبل كان الثريا علقت - [01:16:39](#)

في مصانها بامراس كتان الى صم جندري. ثم انتقل الى مشهد الفرس. في الصباح وقد اغتدي والطير في وكناتها قيد الاوابد هيكلي مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من علي كميث يزل اللبد عن حال متنه - [01:16:59](#)

كما زلت الصفواء بالمتنزل يسحل اذا ما السابحات على الولا اثرنا الغبار بالكديد المركل على العقب جياش كان اهتزامه اذا جاش فيه حميه غلي مرجل يذل الغلام الخف عن صهواته ويلوي باثواب العنيف المثل دلل - [01:17:19](#)

خذروف الوليد امره تتابع كفيه بخيط موصل له اي طلا ظبي وساق نعامه وارخاء سرحان وتقريب تتفل كأن على الكتفين منه اذا انتحي مداك عروس او صلاية حنظل ورحت آآ وبات عليه سرجه ولجامه وبات بعيني - [01:17:39](#)

قائما غير مرسل آآ فعلنا لنا سرب كان نعاجه عذارى دوار في الملاء المذيل فعندنا لنا سرب كأن نعاجه عذار دوار في الملاء المذيل فادبرنا كالجذع المفصل بينه بجيد معم في العشيرة - [01:17:59](#)

مخولي فألحقنا بالهاديات ودونه جواهرها في سره لم تزين. فعاد عدائك بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فيغسل وظل تهاط اللحم من بين منضج صفيف شواء او قدير معجلين. ورحنا يكاد الطرف - [01:18:19](#)

ينصر دونه متى ما ترقى العين فيه تسفلي. متى ما ترقى العين فيه تسفلي كأن دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب مرجل ضليع اذا استدبرته سد فرجه بضعف فوق الارض ليس باعزل. ثم انتقل الى - [01:18:39](#)

الاخير مشهد الجلوس لمشاهدة المطر في مواطن قومه اصاحي ترى برقاً اريك وميضه كلمع اليدين في المكمل يضيء سراه او مصابيح راهيب. امال السليط بالذباب المفتتر. جلست له وصحبتني بين ضارج وبين العذبي - [01:18:59](#)

بعد ما متأملين واضحى يصح الماء عن كل ثقة يكب على الاثقال دوحا الكنهيل وتيماء لم يترك بها جذع نخلة الا مشيدا بجندلي كأن درا رأس المجيمر غدوة من السيل والغشاء فلكة مغزل. كأن آآ - [01:19:19](#)

من في افارين وطقه كبير اناس في بجاد مزمل والقى بصحراء الغبيط بعاعه نزول اليماني ذي العيايل محملين كأن السباع فيه غرقى عشية بارجائه القصوى. انابيش عنصرى على قطن بالشيم ايمن صوبه - [01:19:39](#)

ايسره على الستار فيذو لي والقي ببسيان مع الليل بركه فانزل منه العصمى من كل منزل. طبعا هنا اذا لاحظتم في خطأ في النسخة عندي عندكم من كل ايش؟ منزلي كان مفتوحا هذا خطأ. يعني حتى تعرفوا ان حتى هذا الجهد البشير فيه اخطاء - [01:19:59](#)
منه العصمة اما من كل منزل او منزلي. اما هاي ما كتبه هنا الاخ منزلي هذا لا يوجد. ما في اشي اسمه منزلي. انتم عندكم منزلي هذا خطأ انما هي منزلي. منزلة تقول منزل ما تقول منزل. تقول ماذا؟ منزلي. هذه خطأ في النسخة عندكم. نعم او منزل. شيء ثاني -

[01:20:19](#)

يعني اما بفتح الاول اما منزلي هذه ليست صحيحة. تمام؟ هكذا نكون مررنا على اجواء القصيدة. طبعا لازم تحفظ. ما في مجال الا انك تحفظ طبعا الالفاظ غريبة شوي صح؟ والالفاظ الغريبة تحتاج الى تكرار طويل مع ان امرئ القيس يعني هذه القصيدة من اسهل -

[01:20:39](#)

كلامه من اسهل شعره لكن ترى في البداية لما درسناها ابتداء نحن كنا هكذا نقول ماذا يقول الرجل؟ لكن لما تبدأ تفكها كلمة كريمة ستشعر بالجمال والموضوع طلع سهل لكن تحتاج ان تعود لسانك هذه الكلمات الفصيحة. انت عندما تدرس المعلقات انت تمتلك مخزون لغوي في المفردات - [01:20:59](#)

لغوي في التراكيب. لهجة قوية في التعبير. حتى يصبح الاعراب عندك دقيق لانك محتاج ان تعرف بشكل صحيح. فحقيقة حفظ المعلقات لهجة لسانية ممتازة. يا طالب العلم ويا طالبة العلم فلا تستهتروا بالحفظ. لا تستهتر. عليك ان تعتني جدا بحفظ هذه -

[01:21:19](#)

معلقات طيب الان من خلال هذا التمثل السريع للقصيدة نستطيع ان نستطيع ان نقول القصيدة مقسمة الى مجموعة مواضيع. تمام نكتبها على الشاشة عندك. يا رب. ها. اسميها فصول القصيدة - [01:21:39](#)

فصول القصيدة. الفصل الاول الوقوف على الاطلال والبكاء عندها. وهذا الفصل عادة ما يتكرر في اشعار الجاهليين خاصة غير الصعاليق منهم عادة ما عادة لا اقول دائما اقول ماذا؟ عادة عادة اشي ودائما اشي عادة كما سيأتي معنا في معلق الطرفة وزهير -

[01:21:59](#)

دائما يبدأون بقضية الوقوف على ديار المحبوبة والبكاء على الاطلال. وهذا الفصل احبابي الكرام عادة ما يضمه الشاعر الكلمات المفتاحية لجسد القصيدة. لذلك عليك ان تنتبه له جيدا. الان احبابي الكرام اريدكم ان تفهموا قضية. عندما - [01:22:29](#)
تقرأ هناك معنى الظاهر للابيات. وهناك المعنى البعيد الذي اراد الشاعر ان يوصلك اليه. لما تدرس الجاهلي لا تقف عند المعنى الظاهر ما راح يصلح. عليك ان تدرك المعنى البعيد. نفس الشيء الدراسة القرآنية. هناك معنى بارز للآيات القرآنية. واضح - [01:22:49](#)
اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون. لكن المفسر المتدبر لا يقف فقط مع المعنى الظاهر بل يذهب الى المعنى البعيد الذي يقف فالستار وهذه هي قصيدة تدبر المعلقات وتفهمها. هناك معنى ظاهر والله الشاعر للاسف ان الشروح التي بين ايديكم -

[01:23:09](#)

تركز على هذا اه الشروع الذي بين ايديكم تركز فقط على المعنى الظاهر ان الشاعر وقف على الاطلال وبكى. طيب ما بعد ذلك؟ قال هذا شغلك انت كانه اذا هذا انت وما يفتحه الله عز وجل على قريحتك من الابحار مع الشاعر في مخيلتك. فهنا لما نقول الفصل -

[01:23:29](#)

هو للوقوف على الاطلال والبكاء عندها. عليك ان تعرف الرموز التي ذكرها في هذا الفصل او في الابيات الاولى. وانها ترمي الى شيء بعيد اراد الشاعر ان يوصلك اليه. فلا تتعامل معها بالبساطة الضحلة. انه هو مجرد وقف على الاطلال وبكى والله يسهل عليه. لأ الامر اعمق من هذا - [01:23:49](#)

بكثير. فهذه فقط اشارة عليك ان تنتبه لها. لان هذا سيتكرر معنا الوقوف على الاطلال في بداية الشعر الجاهلي. وهذا يضمه الشاعر ما يريد للحديث عنه يعني موضوع القصيدة الجملي. ثم بعد ذلك نستطيع ان نقول اه ماذا نسمي الفصل الثاني؟ المغامرات العاطفية نسميه لامرئ القيس - [01:24:09](#)

طيب ومغامراته العاطفية. ونلاحظ ان امرئ القيس وهذا شيء علينا ان ننتبه له. عادة الشاعر عندما يتكلم عن الحب يتكلم عن كم محبوبة يا شيخ محمد؟ نعم. لا. هذا ما هو اخلاص انك تتكلم عن - [01:24:29](#)

اكثر من محبوبة. الاصل ان يكون لك محبوبا واحدة. لذلك يعني خلص اه ذو الرمة يتكلم عن مي. هذا يتكلم عن ماذا؟ جميل كثير عز وهكذا. لا الغريب في امرئ القيس ان الموضوع مختلف. انه تكلم عن قصص مع نساء كثيرات. اذا هل امرئ القيس - [01:24:49](#) فعليا اراد ان يخبرنا انه شاب متعشق للنساء يعني هل هذه المعلقة على فخامتها كما للاسف خليني اقول يصورها بعض الشراح المعاصرين خاصة لما يكون على نمط من التدين بصير يقول لك رجل فاجر وعنده مغامرات عاطفية وانتهى الامر. هل هذا فعلا هو الذي اراد ان يوصل عمرؤ القيس؟ هل - [01:25:09](#)

هذا الذي من اجله اصبحت القصيدة تتربع على عرش الشعر العربي. خليك اعمق من هيك. لا تقف عند هذه الامور. الرجل تكلم عن مجموعة من المحبوبات تكلم عن آآ ام الحويرث. ام الرباب. كدأبك من ام الحميرث قبلها وجارتها ام الرباب - [01:25:29](#) بمأساة تكلم عن عنيزة تكلم عن فاطمة تكلم عن بيضة الخضر. صح؟ اذا نحن نتكلم عن مجموعة من المحبوبات وليست محبوبة واحدة وهذا بحد ذاته ليس هو النمط الطبيعي في التعشق لان التعشق يكون مع محبوب واحد. فذكر - [01:25:49](#) هذه القصص المختلفة تدل على انه اراد شيئا ليس هو لم يرد ان يخبرك انني احب فلان وفلانة. هذا ليس شيء يعني كبير يخبر به. هذه بالتأكيد اكيد هي ترمز لفكرة معينة او تشير لفكرة معينة اراد الرجل ان يوصلها لك. ونحن ان شاء الله من خلال التدبر لعنا اقول ولا اجزم. لعنا نصل اليها - [01:26:09](#)

طيب بعض المغامرات العاطفية بعد ما انهى قصيدة او موضوع بيضة الخدر وهي اخر فتاة تغزل معها انتقل الى موضوع الليل وليل كموج البحر. اذا الليل والهموم. الفصل الثالث الليل والهموم. طيب الفصل الرابع بعد ان - [01:26:29](#) الليل والهموم الفرس الصيد. الفرس زائد الصيد وهذا من مراحل الشباب اللي كان يعيشها امرئ القيس. ابناء الملوك عادة حتى في الدول الاسلامية يحبونا كانوا الصيد والذهاب في رحلات صيد. كما نقرأ في تاريخ الدولة الاموية والعباسية - [01:26:49](#) شغل الشغل لابناء الملوك الصيد بالطرف في هذه الامور. بعد ذلك المرحلة الاخيرة اه الجلوس مع الصحبة ومراقبة الاجواء الطبيعية والمطر والبرق شابه ذلك فهذا هو الفصل الاخير آآ ايش نسميه مثلا مراقبة - [01:27:09](#)

يعني المظاهر الجوية المطر والبرق وما يحدثه المطر والبرق ما احده على الارض من حركات وكذا وهذا ايضا بالتأكيد له مغزى ليس هو هكذا شيء اعتباطي يذكره. تمام؟ طبعا انت اذا لاحظت - [01:27:29](#) قتل الوهلة الاولى ستقول هذه القصيدة جسدها مفكك. يعني شوي نبدأ بالوقوف على الاطلال. بعد ذلك ننتقل الى ماذا؟ مغامرات. الى مغامرات عاطفية بعد ذلك الى ليل وهموم يعني انت كنت في قمة التعشق. فجأة يخيم الحزن والظلام على القصيدة وليل كموج البحر يعني في قمة - [01:27:49](#)

في الانفعال العاطفي ثم في قمة الحزن. انت الان عليك ان تتخيل هذه القصيدة هو يتلوها يعني تلاوة واحدة. الرجل مش انه جلس ايامه بصغه القصيدة. وان كان بعض المعلقات فيها نمط ان تكتب على خلال سنة كاملة وهو ما يسمى الحوليات مثل زهير بن ابي سلمى. لا كان - [01:28:09](#)

السنة يكتب القصيدة ينظر في البيت مش كل الشعراء كانوا يتلون القصيدة لكن مثل امرئ القيس قالوا لا كان اذا ترى القصيدة تلاها. يعني في مجلس واحد تأتي قريعتة وتخرج هذا المنتج. ممتاز؟ بالتالي هل معقول انه خرج من مغامرات عاطفية لمشهد يخيم على القصيدة مشهد الظلام - [01:28:29](#)

الليل والتعب والارهاق. هكذا اعتباطا لا لابد من وجود رابط. بعد ذلك انتقل بك الى مشهد الفرس في لحظات الصباح ثم وصف وفرسه بكل تفاصيله الجميلة ثم كيف صاد آآ وكيف آآ لحق سربا من النعاج وان فرسه استطاع ان يدرك من سرعته - [01:28:49](#) ابیات الذين هم في اول السرب ثم كيف شوى وبعد ذلك انتهى قصيدة او موضوع الفرس والصيد. بعد ذلك ينتقل الى المشهد الاخير مشهد الجلوس مع الصحبة لمراقبة البرق ثم تلاه مطر وهذا المطر اين انتقلت اعطاك اسماء عشرين منطقة انه راح هونا وراح هون

ونزع المنطقة هذه والقي الاشجار اعطاك توصيف دقيق بعيد عميق ماذا احدث هذا المطر من احدث على الارض. وهذا اكيد لسة اعتبارا هو بدي اياك تفهم هو رجله مش حاطط رجل على رجله وهيك بس بحكي امور هكذا من عنده. ليس انسانا مغفلا. عليك ان تفهم هاي القضية حتى تثق ان هناك معنى - 01:29:29

اعمق لانه اذا انت كنت تتصور انه هذا انسان فاضي اشغال بس بحكي كلام ستبقى تتعامل مع القصيدة بسطحية صح؟ لكن اذا كنت مؤمن انه هذا الرجل ذكي وهذا الرجل لما عمر يقول خسف عين الشاعر عمر فاهم ماذا يقول عنه. ولما الصحابة التابعون افاضل الادباء والنقاد عظموا هذه - 01:29:49

القصيدة وعظموا شعر هذا الرجل وجعلوا امرئ القيس يتربى على عرش الشعر الجاهلي. معناتنا في اشي عميق جدا عند هذا الرجل. هذه المرتبة لم تنل براحة جسد. واضح ان الرجل عميق. عميق بمعنى كلمة عميق. وهذا يدفعني انني عندما انظر في شعره اتعمق. لانني بقرأ لشخص عميق. لولا - 01:30:09

شعر معاصر من الشعراء المأجورين هذول اللي بطلعوا في اربعة المليون ولا غيرهم في اكثرهم طبعا وليس كلهم. مش مشكلة بقول لك يعني جمع كلمتين وطلع بقصيدة ضعيفة من اجل يعني منصب معين لكن هؤلاء لا لا هذا وضع مختلف تماما تماما من حيث القدرات الشعرية. يعني رجل هو لا يتكسب بهذا الشعر ليس رجل على - 01:30:29

ابواب الملوك يحاول ان يتسول بشعره او بشارك بمسابقة او كذا. رجل عائد من رحلة متعبة من عند ملك الروم اذا فرضنا هذا وهو ينازع اللحظات الاخيرة في حياته. بالتالي انا مش متصور انه فاضي اشغال ليلقي كلاما هكذا سهلة لا معنى له ولا مرامي من ورائه - 01:30:49

طيب الان اذا كان موضوع في هاي القصيدة؟ خمسة. هذه المواضيع اذا وظيفتنا احنا ايش نفعل يا شيخ سالم؟ نحاول نجد ما هو الموضوع العام؟ الفكرة العامة التي تجمع هذه المواضيع الخمسة. في احد فيكم ممكن يعطيني فكرة عامة مثلا؟ حاول هيك قبل ان - 01:31:09

اقرأ القصيدة يقول انه في اشي هيك رابط بين هاي المواضيع الخمسة. اه انت ما شا الله بدون ما تجلع يعني بدنا تفكير. احنا بدنا طيب اعطيني شي محمد. تحسن على ما مضى. لا هو مش تحسر هو مش متحسر عاشي الرجل - 01:31:29

يعني مش تحسن يعني يعني هو شوف انا بديش اقول لك انه كلامك بعيد انت قاربت يعني من طرق الباب يعني هذه الفقرات فقرات ايش الذكريات خلينا نقول هو حديث الذكريات هكذا وانا اسمي القصيدة. قصيدة هي حديث الذكريات والذي يؤكد ان - 01:31:49

كلمة الذكريات هي الكلمة الاساسية التي تدور حول كل هذه المواضيع ما ذكره في الشطر الاول. كيف نبكي من ذكرى اذا هو بدأ بالذكريات. كلمة ذكرى في مطلع القصيدة تنبئك عن كل ما جاء بعد ذلك. فقصيدة - 01:32:09

الوقوف على دياره واحبابه هاي ذكريات. مغامرات العاطفية لذلك هو يتلو ذكريات هو مش عم بخبرك عن محبوبة وقصة حب. لذلك عدد من اسباب تعداده للمحوبات ان هو مش في سياق اخبار عن ولاء لمحبوبة معينة. لا هو في سياق اخبار عن ذكريات عاشها - 01:32:29

شاب ابن ملك وكان يلهو وكان كل ما يريده يكون في متناول يده وقت ما يشاء. فهو اخبر بقصص عاطفية عديدة اخبار عن الحياة التي عاشها وكيف كان مستحكما يفعل ما يشاء ولا يمتنع عنه شيء. ثم حشى هذا المقطع الليل والهجوم ضمن - 01:32:49

حديث الذكريات هو حاشاه حشوا هنا صحيح حتى يعطيك الاجواء العامة للقصيدة. انه كانه بعد حديث العاطفة عاد ليتذكر انه هو لا هم الحزن هذه الذكريات جعلت يعني مستوى الحزن عنده يرتفع الى مستوى عالي جدا حتى وصل الى نصف القصيدة فقال - 01:33:09

كموج البحر ارحى سدوله فهو ادخل هذا المقطع هنا في المنتصف لان حديث الذكريات حديث محزن مؤلم. الحياة كانت في وجهة نظر امرئ القيس النهائية كل شيء ذهب وغادر. هذه المختصر. هكذا ينظر امرء بلقيس الحياة - 01:33:29

كل شيء في حياته ذهب وغادر. الحبيب والمنزل القصص العاطفية بكل ما فيها رحلت آآ الفرس والصيد ورحلة البحث عن هذا

والشواء وجلساته قاعدة مع الشباب راحت اه جلسة الجلوس في مراتب قومه وهو - [01:33:49](#)

ويراقب المطر والاجواء وكيف المطر كان يسيل هنا ووصل ميتيماء ونزل على بيسان وكيف كان يرى كله ذهب وغادر. فالقصيدة دقيقة محزنة ومؤلمة بس بتشك تعيط شغل كثير بس هي قصيدة محزنة ومؤلمة حقيقة في مشاعرها. لانك تجد رجل كان يعيش

حياة ابناء الملوك - [01:34:09](#)

فجأة فقد كل شيء وبالتالي الحزن العميق واضح في كل ابيات القصيدة. لانه للاسف بعض الناس هو يركز ع قضية موضوع العاطفي. يا اخي دعك موضوع العاطفة مع الرجل. يعني انت ما تبلىنا في هذه القضية. انظر الى ما هو اعمق. الرجل عم يبكي على ذكريات

ارتحلت من حياته وهو - [01:34:29](#)

في مراحل متأخرة وآآ يشعر انه قارب الموت وما عاد يستطيع الرجوع الى هذا الشيء الجميل. فهو يبكي هذه الذكريات بعمق وشيء

جميل انه ادخل الحزن في منتصف القصيدة في مشهد تخيم الليل والظلام وهذا الليل الذي حل بكل همومه - [01:34:49](#)

ذاك القلب المنكسر. فهذا الموضوع اريدك ان تستصحبوا معي ونحن نفكر في ابيات القصيدة بيتا بيتا. اذا نتفق في النهاية ان

القصيدة تدور حول ماذا؟ قال لنا نسميها حديث الذكريات. نعم - [01:35:09](#)

ام هذه الفكرة العامة للقصيدة التي هي الخيط الذي يصل بين هذه الفصول؟ يعني الانتقال من الوقوف على الاطلال الى المغامرات العاطفية الى الليل والهموم الى الفرس والصيد الى رؤية البرق والمطر. هذا ليس انتقالا اعتباطيا. لا هي صحيح مواضيع مختلفة لكن

كلها يندرج - [01:35:29](#)

تحت الموضوع العام وهو حديث الذكريات. كلها بالنسبة له ذكريات هو يسترجعها في مراحل حياته الاخيرة. فهمنا الان؟ مهم جدا ان تستهدف معي هذا الموضوع وان ونحن نفكر رويدا رويدا في هذه القصيدة. طيب. نبدأ الان بتحليل يعني انا ساعلق فقط على -

[01:35:49](#)

البيتين الاولين اليوم هو بحد ذاتهم حفلة يعني. ثم ان شاء الله اذ كان لنا نصيب من العمر نكمل في المجلس القادم. طيب آآ هنا انقل

قبل ان ابدأ في التعليق على البيت الاول سأنقل كلام الدكتور محمد ابو موسى عن حازم القرطاجني فكرة لماذا الشاعر لما تكون

قصيدته طويلة - [01:36:09](#)

الى يقسمها الى مواضيع. هذا كتاب حقيقة كتاب مفيد. كتاب الشعر الجاهلي دراسة في منازع الشعراء. الشيخ اه محمد ابو موسى الدكتور الله يحفظه ويمد بصحته درس فيه او تدارس فيه مجموعة من القصائد ومنها معلقة امرئ القيس. وتدارسها بنمط مختلف

كما قلت عن نمط الكتب القديمة. لا - [01:36:39](#)

دخل في العمق دخل في المشهد ولذلك الكتاب مهم لمن يريد ان يفهم الطريقة الصحيحة في دراسة الشعر. في صفحة سبعة وثلاثين

هذا فقط تعليق سريع يعني اعجبنني اريد ان تقفوا عليه ينقل الدكتور عن حازم القرطاجني ماذا يقول - [01:36:59](#)

عفوا هي سبعة وعشرين انا سبعة وعشرين. ها. يقول الشيخ محمد ابو موسى شوفوا الجيد هنا. قال وليس في الشعر الجاهلي

قصيدة مطولة تدور حول معنى واحد. يعني القصائد المطولة الجاهلية لا - [01:37:19](#)

حول فكرة واحدة لازم هذه الفصول لازم يكون فيها اكثر من محور. وليس في الشعر الجاهلي قصيدة مطولة تدور حول معنى واحد.

وقد ذكر ان هذا الجيل المتميز من شعرائنا اللي هم شعراء الجاهليين. لم يفعل ذلك وهو قادر عليه لو اراد. يعني امرؤ القيس لو اراد ان

يجعل - [01:37:49](#)

كل قصيدته في موضوع واحد قادر ولا مش قادر؟ قادر يعني عنده مكنة لغوية عالية. قال هو قادر لو اراد. قال وذلك لانهم يعلمون.

يعني لماذا قصروا قصائدهم الى مواضيع. قال وذلك لانهم يعلمون ان النفس تستجد نشاطها حين تنتقل من معنى الى معنى. يعني هو

لما - [01:38:09](#)

نوع لك قصصه العاطفية ولما نقلك الى الليل وثم الى الفرس والصيد. هذا التنوع جعل القصيدة ممتعة بالنسبة لك. ليه ؟ لانه ينقلك

منفصل الى اخر ومن موضوع الى موضوع. العرب تحب هذا الانتقال. الانتقال ينشط الانسان ويحفزه. اقول لك لو انا نفسي ضليت طول المحاضرة جالس على الكرسي - [01:38:29](#)

بعترزك صح ولا لأ ؟ لكن مجرد ما تشعر انه الاستاذ تحرك من هذه المنطقة الى هذه المنطقة يخلق لك نشاط جديد. هكذا الانسان. لذلك المدرس ما يبقى دائما في مكان. حاول ان تستحدث شيئا في الحركة او الاسلوب حتى تجذب لها. هكذا العقل البشري باختصار. العقل البشري يطلب الجديد - [01:38:49](#)

هذي من طبيعة العقل الانساني انه يطلب دائما ماذا؟ الجديد فكلما انتقلت الى موضوع من موضوع الى موضوع اخر من مشهد الى اخر كانك تخلق له نشاط جديدة يدفعه للاستمرار في متابعة القصيدة والا سيمل الطالب. طيب. يا رب. ثبتت ان شاء الله - [01:39:09](#) اللهم ثبتنا على الطاعة. طيب وذلك انهم يعلمون ان النفس تستجد نشاطها حين تنتقل من معنى الى معنى. وانه يدخلها الملل حين يطول بها الحديث في معنى واحد طيب وبراعة الشاعر وجودة طبعه في انه يصير هذا التنوع بنية معنوية ولفظية واحدة. يعني - [01:39:29](#)

لابداع الشاعر يكمن اين احبابي؟ انه يأتي بمواضيع متنوعة لكن يجمعها بنية واحدة تشكل جسد القصيدة هذا ابداع امرئ القيس انه اعطاك خمس مواضيع بنيتها واحدة وفكرتها العامة واحدة وهي حديث الذكريات. فهتم؟ فيقول اذا وبراعة - [01:39:49](#) وجودة طبعه في انه يسير هذا التنوع بنية معنوية ولفظية واحدة على حد تعبير حازم. وانها تصوير وانها علاقة الفصل ببقية فصول القصيدة التي يقترن بها كعلاقة الجملة بالجملة في بناء الفقرة. وعلاقة البيت بالبيت - [01:40:09](#) داخل الفصل هذه الجمل بتذكركم بايش؟ الجملة بالجملة والبيت والبيت. مقدمات السفير. مقدمة المرزوقي هي نفس كلمات وقدمت المرزوقي بانه الشاعر هنا بدأنا نطبق قواعد المرزوقي على شعر امرئ القيس. كيف ان الشعر متلاحم البنية؟ الفصل يقودك بالفصل - [01:40:29](#)

ان الفصل مع الفصل كالجملة مع الجملة. والكلمة مع الكلمة كله اخذ بحجز بعضه البعض. هذا الابداع انك لا تجد نوع من التشويز في جسد القصيدة مع انها طويلة. والقوائد الطوال متعبة منهكة. مع ذلك ابداع امرئ القيس وغيره من اصحاب المعلقات حافظ على قوة - [01:40:49](#)

القصيدة الى نهايتها يتلششون اللطالة. لانه اذا بطول اكثر من سبعة وسبعين ومية ببلش يظهر التفاوت خلص انسان واما القرآن فمن اوله الى اخره لم يظهر فيه التفاوت. وهذا هو الاعجاز. انه هذا شاعر في نهاية بشر بعد - [01:41:09](#) خلص يعني ببلش يتعب وذاكرته وعقله يكل بالتالي الا يظهر شيء من التفاوت. واما القرآن من دلائل اعجازه انه من اول السورة الى اخرها مع انها نزلت خلال ثلاثة وعشرين سنة سورة البقرة لا يوجد نشوز في جزئين ونصف. افلا يتدبرون - [01:41:29](#) القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا في الاسلوب واللغة. لان البشر في النهاية له قدرة معينة على التركيز بعديها لو كان شو ما كان سيضعف وسيفقد تركيزه وقدراته العالية لانه بشر في النهاية. طيب اه هذه هي الفكرة التي ذكرها - [01:41:49](#) قال وهذا كلام جليل عنه في دراسة الشعر. قال يعني ابو موسى يقول ان تفهم هذه الفكرة وهو ان الشاعر في القصيدة المطورة يقسمها الى مواضيع وهذه طبيعي تجمعها فكرة واحدة هذا قل ان تجده في كتب المتقدمين الاشارة لهذه الفكرة. لذلك قال الشيخ اه ابو موسى تعليقا على كلام حازم القرطاجني - [01:42:09](#)

وهذا كلام جليل ومسكوت عنه في دراسة الشعر ولهذا ذكرته. ثم انني يقول ابو موسى لاحظت ان امرأ القيس اذاب هذه المكونات المختلفة من ذكر النساء وذكر الهم وذكر الصيد وذكر البرق ومزجها مزجا واحدة مزجا واحدا بكلمة - [01:42:29](#) واحدة ذكرها في مطلع القصيدة وهي كلمة ذكرى. كل هذه المقاطع الخمسة اخلطها في الخلاط ستخرج في كلمة واحدة. منها في الشطر الاول. قفا نبكي من ذكرى. كلمة ذكرى. اذا هي كلمة المفصلية. قال - [01:42:49](#)

فادخل هذا كله في باب الذكرى وجعل الكل معلقا بها ومنظوما في سلك الذكريات. هذه مهمة ان تثبت هذه الفكرة وان أوكدتها من كلام العلماء الافاذ ان فعلا هكذا هو طبيعة الشعر الجاهلي. اياك ان تظن ان هناك مواضيع مشتتة ليست مرتبطة مع بعضها -

البعض. طيب. الان نبدأ في البيت الاول من القصيدة. يقول امرؤ القيس دائما احب البداية حتى ولو كان في اخر الوقت ان البداية تشوق يقول امرؤ القيس قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوا بين الدخول - [01:43:29](#)

وحوملي على الرواية الاصمعي. وعلى رواية غيره فحوملي بالفاء. وهذا سنشير ما الاختلاف وكيف سيؤثر هذا على المعنى ان شاء الله. كيف نبكي من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوا بين - [01:43:49](#)

وحوملي. الان نستطيع ان نقول كما قلت لكم بدك تكتبوا وراي فش مجال يعني. تكتب هكذا ربما على كناش خارجية ثم تعيد ترتيب الافكار البيت دبر حالك. اه الفكرة الاولى التي اريد اتحدث عنها ان حديث الذكريات عند امرؤ القيس من خلال الشطر الاول حديث الذكريات - [01:44:09](#)

يتشكل من ماذا؟ يتشكل من عنصرين. الذكريات في ذهن امرؤ القيس تتشكل من ماذا؟ من عنصرين. حبيب ومنزل حبيب ومنزل انه قال ذكرى ايش؟ حبيب ومنزل. اذا حديث الذكريات الذي يجول في خاطره عم يتشكل من هذين العنصرين - [01:44:29](#)

طيب الحبيب والمنزل والحبيب الان انت ممكن تقول الحبيب هم معشوقاته فقط لأ الفرس بالنسبة كان حبيب. رحلة الصيد هو حبيب. الجلوس مع الرفقة ومراقبة المطر وكذا واين ينزل؟ هو حبيب فخطأ يعني وتظلم - [01:44:49](#)

اذا انت حسرت الحبيب فقط الحبيب هي معشوقاته. هذا تضيق نعم. هي احد الافراد. لكنها ليست كل الافراد. فالحبيب مفهوم عام تشمل الاشياء التي يحب ان يتذكرها من كما قلنا محبوبات متعشقات من فرس وصيد ورحلة مع - [01:45:09](#)

ابو كشته زي ما يقولوا من جلسة على اه هكذا تلة جبل ومراقبة الغيوم والامطار وهي تأتي هذا كله حبيب. والمنزل هي الديار التي عاش فيها وكل انسان يحب وطنه. اليس كذلك؟ فلذلك لما اتى الى ذكر المنزل اراد ان يرسم لك معالم - [01:45:29](#)

هذا المنزل الذي عاش فيه. وهذا المنزل هي ديار قومه. المناطق التي كانت فيها نقول المملكة عموما لا اعرف انا بالضبط حدودا معينة لكن تقريبا نقول هو كانه لما قال ومنزلي بسقط اللوا بين الدخول فحوملي فتوضع في المخراب كانه - [01:45:49](#)

يرسم لك ماذا؟ حدود الاماكن التي كان يتنقل فيها ويعيش فيها حديث الذكريات. صحيح؟ وهذا يعطيك العمق ان الرجل الان بدي اتخيل معكم هذا التخيل انه هو راجع من عند ملك الروم هو يشعر بالحياة قد قاربت من نهايتها وعم يتذكر ديار - [01:46:09](#)

القوم والاحباب يتذكر الحبيب بكل ما تشمله كلمة الحبيب من معاني ومنازل قومه فعن بعض لصاحبه. تذكر لما كنا نعيش في يعني المنطقة هذي حدودها منطقة توضح المقراء طبعاً هي المنطقة بالتحديد سقط اللواء وراح نعطي الامال وسقط اللواء. لكن حدود هذه الاماكن التي كان - [01:46:29](#)

يتنقل فيها كأن هذه حدودها يرسمها. والعرب احبابي الكرام هذه باب الفائدة اكتبوها. العرب تحدد الاماكن كانت بالجبال وعيون المياه لانه انت بتتكلم عن جزيرة عربية ما عندهم اشارات ارشادية هنا وصلت الى مكة اربعمائة واربعين تصل الى ما عندهم هذا صحيح - [01:46:49](#)

فكيف يعرفك المناطق التي عاش فيها؟ يحددونها بالجبال وعيون الماء. لذلك اذا قرأتها في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وصل النبي صلى الله عليه وسلم الى كذا. الى منطقة. هاي المنطقة اذا ذكرت تكون عادة اما عين ما او جبل. النبي صلى الله عليه وسلم قال المدينة حرام ما بين - [01:47:09](#)

غيرا الى ثور حدد بين جبلين. فهكذا العرب في نمطهم التعبيري لانه ما كان عندهم جي بي اس ولا كان عندهم علامات ارشادية. وانما يعني يسمون الجبال باسماء ويسمون عيون المياه بايش؟ باسماء حتى خلص تصبح معالم. فهو اعطاك حدود - [01:47:29](#)

المنطقة التي كان يتجول فيها من خلال ذكر هذه المعالم. المنزل الذي كان بسقط اللوا سقط اللوا الذي كان في المناطق الاربع وسنعرف ان سقة اللواء هي سلسلة او هضبة جبلية طويلة تمتد كيلوات وليست يعني منطقة صغيرة كما سيظهر معنا ان شاء الله على - [01:47:49](#)

بعد قليل. اذا المعلومة الاولى حديث الذكريات عند امرؤ القيس يتشكل من ماذا؟ من عنصرين الحبيب بكل ما بكلمة الحبيب والمنزل.

طبيب. المعلومة الثانية امرئ القيس بدأ بمطلع يا قصي تاريخي يقولوا. ماذا تاريخي - 01:48:09

امرئ القيس هو اول من وقف على الاطلال ليبيكي. الان القصائد التي كانت قبل امرئ القيس كان فيها وقوف على الاطلال لكن من من كان قبل امرئ القيس ثم وقف على الاطلال لم يقف ليبيكي. وانما وقف ليسا على الاطلال ويحاكيها ويتبادل معها - 01:48:29 اطراف الحديث وقف لينظر في ديار المحبوبة ويتذكرها اول من وقف ليبيكي لهذا الغرض انشأ علاقة بين الوقوف على الاطلال والبكاء هو امرئ القيس. اعيد العبارة. اول من شكل علاقة بين الوقوف على - 01:48:49

اطلال والبكاء من هو؟ امرئ القيس في مطلع التاريخي بكلمتين. قفا نبكي. هذا يعتبر عند العرب بلاغة. قالوا لماذا؟ قال لانه وقف واستوقف غيره. وبكى واستبكى غيره بكلمته لانه لما قال كيف نبكي؟ هو سيقف وسيقف من معه. ونبكي من الذي سيبكي؟ هو ومن معه - 01:49:09

فقالوا هذا موجود في كتب الشرحات. قال وقف واستوقف وبكى واستبكى في شطر واحد. وهذا لم يسبق به هذا لم يسبق به انه كانه يقول للجماعة يلا خلونا نوقف ليش نوقف؟ بدنا نبكي. نريد ان نقف - 01:49:39

لماذا نريد ان نقف؟ نريد ان نبكي نبكي على ماذا؟ على الذكريات. لذلك هو ليس وقوفا حسيا واضح وانما هو وقوف ذهني معنوي. اراد الشاعر ان يتخيل نفسه وهو الان يقف على اطلال مملكته - 01:49:59

او مملكة ابائه البائدة والتي هو يقاتل من اجلها لكنه لم يوفق للعودة اليها. فيريد ان يقف ليبيكي ليبيكي الذكريات ونبكي طبعا فعل مجزوم. مجزوم بماذا؟ بالطلب. لانه اذا كان عندك فعل مضارع مسبوق بفعل امر. يكون هذا الفعل المضارع مجزوم بالطلب -

01:50:19

قبله لذلك نبكي فان المضارع مجزوم وعلامة جزمه ايش يا شيخ قصي؟ حذف حرف كانه معتاد. ممتاز. اذا مهم جدا نعرف ان امرئ القيس اول من وقف واستوقف وبكى واستبكى بايجاز عميق جدا. طبيب. اه هنا اه جيد ان نقل ايضا كلام - 01:50:39

الاستاذ محمد ابو موسى حول هذه القضية. قضية الوقوف والبكاء والاستبكاء في صفحة تسعة وعشرين. يعني انا حريص ان ان نجمع الكلام المهم. اه يقول الاستاذ محمد ابو موسى قالوا انه لم تفتح قصيدة بافضل مما افتتحت به هذه القصيدة. وان الشطر

الاول كيف نبكي من ذكرى - 01:50:59

ومنزلي بلغ الغاية في الاتقان والتجويد. وانه لم يحاول احد ان ينازعه بافضل منه. يعني ما احد عرف يأتي بمثل امرئ القيس في ايجاز المعاني في ايجاز الالفاظ وعمق المعاني. مع ان الشطر الثاني من الكلام مألوف. وليس فيه صنعة. يعني بسقط اللوا -

01:51:19

وبين الدخول فحومري هذا فش فيه ابداع كبير يعني اي شاعر ممكن يسمي لك المناطق. لكن الابداع هو في الشطر الاول. لذلك الشطر الثاني لا يوجد فيه صنعة كبيرة وقالوا في بيان وجه الجودة في الشطر الاول يعني لماذا الشطر الاول فخم؟ قال انه بكى

واستبكى ووقف واستوقف في شطر بيت. فقط في الشطر واحد - 01:51:39

وهذا جيد جدا ومعناه ان القدرة على الایجاز وشدة الاقتصاد في اللفظ مع وفرة الاتساع في المعنى من اهم دلائل القدرة تميز وجودة الطبع. وقد كان امرئ القيس بالغ التجويد في الایجاز. لانه وقف واستوقف بكلمة واحدة وهي قفا. وبكى واستبكى - 01:51:59

بكلمة واحدة وهي نبكي وقد وقف غير امرئ القيس على الاطلال واستوقف. تمام؟ وقد وقف غير امرئ القيس اوقف وبكى واستبكى وهذا كثير في المطالع ولكنهم لم يقفوا ليبيكو. ايش يعني؟ يعني غير امرئ القيس بعضهم - 01:52:19

على الاطلال بكاء وبعضهم وقف وقوفا لكن ان يجمع بين الوقوف والبكاء هذه هي النقطة من اجل فقط ان نبكي هذا الجمع هو الذي فعله امرئ القيس. يعني ابو موسى ايش يقول لك؟ في بعض المطالع هناك بكاء على الاطلال بس ما في وقوف - 01:52:39

وفي بعض المطالع هناك وقوف بس ما في بكاء. اللي جمع بين الوقوف والبكاء في المطالع هو اول واحد امرئ القيس. فهمتم؟ طبيب اه لذلك قال وهذا لكنهم لم يقفوا اي غير امرئ القيس لم يقفوا ليبيكو. وانما وقفوا اما ليسألوا المنازل - 01:52:59

كقول الشاعر قفا نسال منازل ال ليلة. كيف نسالها وقفوا فقط للسؤال. طبيب او وقفوا يتعرفوا على اثار الديار ولم اجد من جعل

الوقوف لمحض البكاء. وربط بين هذين المعنيين المتواردين في الشعر - 01:53:19

وقال قفا نبكي الا امرئ القيس في هذه القصيدة وفي قصيدة اخرى له ايضا نونية معروفة مطلعها قفا نبكي من ذكرى حبيب وعرفان وهذه من هذه مقطوعة له من سبعة عشر بيتا فقط. موجودة ايضا في ديوانه قفا نبكي من ذكرى حبيب وعرفان. فاذا ان شاء -

01:53:39

العلاقة بين الوقوف والبكاء هذا لم يسبق به هذا الرجل. لذلك قال وكذلك لم اجد احدا من الشعراء جعل البكاء في مطلعته من اجل الذكرى الا في هذه القصيدة واختها النونية اللي هي كيف نبكي من ذكرى حبيب وعرفان ومعنى هذا ان ركزوا على هذا الكلام ان امراً

القيس - 01:53:59

اقام روابط جديدة بين معان قديمة. فالوقوف معنى قديم معروف. والبكاء معنى قديم معروف. لكن الربط بينهما هو الذي استجده

امرئ القيس. قال فنفض الوقوف من متعلقاته المألوفة الوقوف من اجل المسألة او من اجل - 01:54:19

التعرف. تمام؟ وكذلك انتزع البكاء من علاقاته المألوفة واحداث هذه الرابطة الجديدة التي جعل الوقوف فيها لمحض البكاء ثم ثم

جعل البكاء لمحض الذكريات. ثم انني لا اجد في القصيدة بيتا واحدا ولا صورة واحدة ولا خاطرة واحدة - 01:54:39

خارجة او منحرفة عن هذا المعنى يعني كل مواضع القصيدة هي في قفا نبكي من ذكره. كل ما سيأتي في القصيدة السبعة وسبعين

بيت هم نستطيع اختزالهم في كفاية نبكي من ذكرى. هذه عظمة في القدرات الشعرية. لذلك هو خارج او منحرفة عن هذا المعنى -

01:54:59

اول ما فعله امرئ القيس وسبق به غيره انه وقف من اجل البكاء وكان البكاء من اجل الذكريات يعني هذه السلسلة الوقوف للبكاء

والبكاء على الذكريات هذا لم يسبق به هذا الرجل. طيب. ممتاز. اذا - 01:55:19

اما هذه الفكرة الثانية التي اردنا ان ندونها. الان دعونا نقول قفا سنحلي الان كلمة قفا. قفا احبابي يخاطب الرجل فيها كم شخص

الضمير في قفا يعود على كم شخص؟ جيب لي هنا الكاميرا. الان هو قال قف هذه الالف ما هي احبابي الكرام - 01:55:39

نعم؟ الان فيها ثلاثة اقوال طيب قيل هي الف التثنية وكان يخاطب اثنين وكان يخاطب اثنين فعلا طيب يا رب قيل هي الف التسمية

والرجل كان يخاطب اثنين فعليا احكي له هذين الاثنين قفا نبكي. طيب. قيل هي الف التثنية لكن كان - 01:55:59

يخاطب بها واحدا. طب لماذا خاطبه بالف الاثنين اذا كان واحدا؟ لان العرب لا كانت كثيرا ما تعبر عن الواحد بالاثنيين. باعتبار كما قال

الانباري انه في العادة في اثناء السفر في العادة اقل الرفقة ثلاث - 01:56:39

امتى وبكون معك اثنين. فحتى لو كان معك واحد بتخاطبه مخاطبته الاثنين. لذلك كثيرا في الشعر خليلية خليلية صح مع انه

بكونش الا واحد اللي معك. العرب لانه يقولون في عاداتهم انه اقل الركب ثلاثة. فانا ولازم يكون معي في العهد اثنين - 01:56:59

قالوا فحتى لو كان معه واحد ينزله منزلة الاثنين فيخاطبه مخاطبات الاثنين. فاذا الرأي الثاني يقول لا هو فيريا كان يخاطب شخص

اللي كان رايح معه عند الروم وكان معه واحد. لكنه خاطبه مخاطبة الاثنين. لماذا؟ لانه في العادة السفر يكونون ثلاث فصائل -

01:57:19

ولذلك النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا كان الركب ثلاثة فليأمرؤا احدهم صاعد. لانه هذي اصلا العادة ان السفر ما بيكون من اثنين.

ثلاثة فصاعدا. فخاطب الواحد مخاطبة الاثنين. وقيل هذه الالف ليست الف التثنية. قيل هي الف التوكيد الخفيفة. الف التوكيد

الخفيفة اذا - 01:57:39

فكان قبلها فتحة يوقف عليها في اللغة العربية بالالف كما درسنا في الالفية لمن يتذكر؟ الف نون التوكيد؟ نعم نون التوكيد خليني

اصلي هي نون التوكيد الخفيفة عفوا ها احسنت سبحان الله الشرح كيف يظهر لك الخطأ؟ هي نون التوكيد الخفيفة نون التوكيد

الخفيفة بتعرف نوع التوكيد - 01:57:59

في هناك ثقيلة مشددة وخفيفة وساكنة. نون التوكيد الخفيفة اذا كانت مسبوقة بفتحة فالعرب تقف عليها بالالف وابدي لانها بعد فتح

اليقة وقفا كما تقول في كما قال بن مالك في الالفية. فنون التوكيد الخفيفة في حال الوقف اذا كانت مسبوقة بفتحة تقلب الفا -

بس في حال الوصل لأ بترجع نون. اه طب هون امرئ القيس حتى في حال الوصل خلاها الف. فكيف جعلتموها نون توكيد خفيفة. النون التوكيد الخفيفة هي دخل مؤلفا فقط في حال الوقف. هنا في حال الوصل برضه احنا بنقرأها الف. قالوا عامل الوصل معاملة -

الوقف فابقاها الفا في الحالتين. عامل الوصلة معاملة الوقف. يعني اعتبر حاله حتى وهو موصل كأنه كأنه موقف انه يريد ان يقول لك كيف لما تقرأها بدي اياك توقف. حتى وان كنت انت ستصل وتقرأها الف كأنه يخبرك بهذا الصنيع قفا - 01:58:59
نبكي يعني انا بدي اياك لما تحكي كلمة قفا وتقرأها في بيتي انا بدي اياك توقف معي. شف هاظا المعنى البعيد. يعني جعلها نون توكيد الخفيفة البعض يعتبرهم انه بعيد لكن حقيقة ولاء مش معنى بعيد. هو كأنه يريد ان يقول لك وقف لما تحكي قفا معي. كل من سيقراً القصيدة بده يوقف - 01:59:19

كيف اعطاك هاي الفكرة؟ انه اتى بنون التوكيد الخفيفة بسورة الالف. وابقاها حتى في النص الالف. لكنه كأنه يريد ان يقول حتى وانت تصل رجاء رجاء حاول توقف. يعني حتى تشعر معاي اكثر واكثر بالالوجاع والالام. فاذا الاحتمال - 01:59:39
ان تكون نون التوكيد الخفيفة التي تقلب الفا اه بعد فتح في حال الوقف ثم عامل الوصل معاملة الوقف فاثبت الالف في كلا الحالتين. يعني في حالة الوقف والوصل. وهذا موجود ايضا في بعض النصوص القرآنية. عمل عليها بعض الايات القرآنية - 01:59:59
بنفس الطريقة نعم في كلا الحالتين. طيب. ممتاز احبابي. طبعا كثير من الشراح يعني بيرجحوا المعنى الثاني هم اكثر الشراح يرجحون المعنى الثاني انها لا هي مش انون توكيد خفيفة. هي الف التثنية وان كان يخاطب بها واحدة. لماذا فعل هذا؟ لان العرب في عاداتها تخاطب - 02:00:29

احد مخاطبة الاثنين بناء على ان المعتاد ان الركب في السفر يكونون ثلاثة فصاعدا فانت في العادة تخاطب اثنين. فاذا كان واحد بدك تعامله معاملة الاثنين. وضحت هاي الفكرة؟ طيب. قفا نبكي. اه نبكي - 02:00:49
من ايش قال؟ قال من ذكرى. اذا البكاء كما قلنا هو وقف للبكاء. والبكاء للذكريات. لذلك قال من اذا من هنا للسببية. من هنا حرف جر يفيد ماذا؟ السببية. يعني لماذا بدنا نبكي ليه؟ الذكرى - 02:01:09
نريد ان نبكي للذكريات التي سألوها علي. ممتاز. اذا من ذكرى والذكرى هذه مفهومة معناها. من ذكرى حبيب كما قلنا ومنزل وعرفنا ان عناصر الذكريات عنده تتشكل من الحبيب والمنزل. طيب الان اراد ان الحبيب واضح المنزل لما ذكر المنزل اراد - 02:01:29
ان يخبرك حتى هو الان الانسان لما يتذكر وطنه تخيل انك في غربة الرجل كان في انقرة وعم بتذكر بلده الانسان لما كربلدو ما صار تذكر لما كنا نزل على كيف اجدادنا لما يحكوا عن فلسطين وهم قاعدين فيها. صح ولا لا؟ بقول لك كنا نزل تحت علبيرة ونشوف - 02:01:49

وفكذا ويطلع النا كذا بصير يتذكر التفاصيل. بالنسبة اله تذكر هاي التفاصيل تحدث له حالة من الجمال الوجداني. الانسان يحب ان يتذكر فصيل الموطن بادق الامور. وهذا الذي فعله الرجل ان هو اراده لك المنزل اعطيك شو هذا المنزل اللي انا كنت فيه. كنا احنا بنسكن في منطقة سقطي - 02:02:09

اللي هو التي تقع بين الدخول وحومل وتوضح والمقرب. الان ما هي سقط اللواء؟ بدي اياك تفهمه مني لانه في حاجة في الكتب ما راح تفهم مزبوط. سقة اللواء سقت اللواء باختصار كما قال الاصمعي - 02:02:29

هي المنطقة التي بين نهاية الرمل وبداية الحزم قال الاصمعي المنطقة التي تكون عند نهاية الرمل وبداية الجبل. هاي المنطقة بالتحديد تمام؟ لا انا عندك مش الصحراء جزيرة العرب صحراء صح ولا لا؟ بتكون رمال رمال رمال لما يبدأ - 02:02:49

حزم يعني منطقة مرتفعة جبل بتبدأ الرمال تخف وتبدأ الصخور هي التي تظهر صح ولا لا؟ شفت وادي رم وكذا يا جماعة وادي موسى انتم صح ولا لا؟ مش تكون - 02:03:09

اراضي رملية في الصحراء ثم في منطقة معينة يبدأ يتشكل هضاب. هاي المنطقة التي بين نهاية الرمل وبداية الهضبة تسمى عند

العرب سقط اللوا. تسمى عندهم ايش؟ سقط اللواء. لماذا يسمونها سقط اللواء؟ السقط بالنسبة للرمل - 02:03:19

هو مكان انقطاع الرمل. وهذه المنطقة يبدأ الرمل فيها ينقطع وتبدأ الصخور هي التي تظهر. السقط في اللغة ما هو هكذا ستجدون

في كتب الشروح منقطع الرمل. السقط هو من قطع وهذه الكلمة ترى مثلثة. سقت - 02:03:39

وسقط وسقط يدوس فيها ثلاث كلمات قرأت سقط اللوا سقط اللوا سقط اللوا كلها بزبط بس خلوني على سقط اللواء. تمام؟ فالسخط

هو منطقة السقط هو انقطاع الرمل. اين الرمل يبدأ ينقطع في الصحراء؟ لما تبدأ الجبال تظهر. يبدأ ينقطع الرمل وتبدأ الصخور هي

التي تظهر. ولماذا - 02:03:59

واللواء ما هو؟ اللوا هو اللاتواء. اللوا هو الانحناء واللاتواء. والرمل في هذه المنطقة التي منطقة التقاء الجبل مع الرمل ومنطقة التقاء

الجبل مع الرمل او الهضبة مع الرمل. هنا يبدأ الرمل ايضا يكون فيه انحناءات قالوا والتواءات. فلذلك سميت او اضيفت هذه الازاءة

- 02:04:19

سقط اللواء يعني السقط يعني منطقة انقطاع الرمل التي يكون فيها التواءات رملية وتبدأ الجبال صخور الجبلية تظهر. فالسقط

واللواء عرفنا معناهما اللاتواء. والانحناء سميها هذه الازاءة سقت اللواء اين هي في الواقع الخارجي تقول في المنطقة التي يبدأ فيها

الرمل الصحراء بالانقطاع ويبدأ الجبل بماذا؟ بالظهور - 02:04:39

بدي اياك تتخيل المشهد فهمتمو في عدم الشرع من المشايخ؟ اه بس بالسبت اه تحياتي متل ما كان والتوقف الحجارة الساقطة الله

يرضى عليك. خليك على ما ذكره الشعراء. لانه احنا في النهاية يعني لا لا نقول من عندي بنات لا تبي ترجع لجبهة اشعار العرب

وغيرهم - 02:05:09

انظر بماذا فسروا سقط اللوا فسقط اللوا لا هي هذه المناطق التي يلتقي يعني تكون انتهاء الرمل وبداية ظهور الصخور الجبلية الاعلى

من الشنطنة دي اه ذكر لماذا العرب في العادة؟ يعني هو قال المنزل اين المنزل - 02:05:29

اللواء. ليش العرب منازلها تكون في هذه المناطق؟ اذا انت زدت على وادي رمى بعرف اذا فيكم نزعة وادي رم مخيمات مخيمات اا

الكشتات هناك وين بتكون ترى قريبة من الجبال عند منطقة فعلا سقط اللوا تكون عند الجبل منطقة انتهاء الرمل وبداية الجبل -

02:05:49

لانه هاي المنطقة تصلح للسكنة واقامة حياة مدنية. لانه انت بتحكي عن صحراء مفتوحة بدك جبل يحميك من ايش؟ من الريح

والامطار ولا بتيجي السيول من ورا بتغرقك. صح ولا لا؟ وهذه المنطقة الرمال فيها تقل والارض تصبح فيها اكثر صلابة. بالتالي في

امكان انك تبني بيوت تعمل - 02:06:09

اه راعية تعمل خيام لكن في وسط الصحراء في وسط الرمال ما بتقدر تبني. بتغرز. صح ولا لا؟ تغرز الخيم وما وما شابه ذلك في

الارض فالعرب اين تسكن عادة واين تقيم منازلها؟ عند سقط اللوا لان هذه المنطقة منطقة التقاء الرمل بالجبل منطقة يقل فيها الرمش

- 02:06:29

سقط انقطاع الرمل فتصبح الارض صلبة. فيمكن بناء بيوت فيها او مخيمات او خيم وما شابه ذلك. وتكون محمية من ماذا من ظهورك

لانه في جبل وراك عم يحميك من العوامل الجوية نوعا ما. فبتقل احتمالية الاضرار التي تحدث. لذلك بين لك ان منزله - 02:06:49

بسقط اللوا لكن اي سقط يعني اذا سقط اللوا هو ليس في الاصل منطقة معينة. اي منطقة التقاء رمل بجبل تسمى قل لي ولكن هو

بالتأكيد عم بتكلم عن سقة لوا معين. لانه هو رسمه لك. سقت اللوا الواقع بين منطقة او بين جبلي - 02:07:09

آآ الدخول وحومل. هون خيلنا نختم اليوم. ورجينا يا شيخ الفيديو. تعال صاحبنا. ورجينا الفيديو. انا حقيقة بدي اورجيكم الفيديو

نفسه انا صورت هذه مناطق معروفة اليوم جبل الدخول وسلسلة جبال حومل وسقط اللوا كله معروف عند علماء التاريخ. فجيبي لنا

سريعا نورجيها للاخوة وقرب الكاميرا شيخ محمد - 02:07:29

لانه احيانا تمثل القصيدة في الواقع يوضح الامر اكثر واكثر. طيب. بسم الله. اه مبارك شعبان يا رب هاي طلع طلع يا شيخ طلع. يا رب

بسم الله. خلونا يعني نعرف ما هو سقط اللوا بالتحديد - 02:07:49

وما هي او ما هي سلسلة جبال الدخول؟ الدخول هي سلسلة جبال. الدخول هي سلسلة جبال وحومل هو جبل واحد. تمام اعمل لي اياه فول سكرين شيخ ومكمل. طيب. بس وطى الصوت تماما عندك. لانه هو راح يحكي ويوجع راسنا فيه بيحكي هو ما في فش موسيقى المقطع جزاه الله خير الاخ اللي صور بس - 02:08:19

بصوت ريحي كثير وهو بيصور. الان افتحوا بسم الله. تمام. طيب خليني انا احاول او طي من عندي. هذه اللقطات هاي الدخول هاي سلسلة جبال الدخول. اذا لاحظ انه الدخول مش جبل واحد هي عبارة عن سلسلة جبلية. هذا الجبل - 02:08:39
هذي كلياتها تسمى الدخول. طيب هي التي عليها امرؤ القيس في مطلع معلقته شوف هذي مناطق شوف المناطق اللي نهاية الرمل وبداية الجبل هذي تسمى مناطق سقط اللواء لكن الان - 02:08:59

راح يرسم لك اياه لانه هي ليست هنا اسرع يورجيك اياها على طول هنا. سقط اللواء هي هضبة طويلة المدى. تمتد ما بين الدخول وحومل وبالقرب منها جبل حوما الان عرفنا الدخول هو المقطع طويل تسع دقائق - 02:09:19
صح انا مش انا عم بعرف تتحكم انا امشي شوي امشي امشي. استنى. اه هاي سقة اللواء. شايفين هذه الجبال هذه يسمى حاليا سنام مشرف. بسموها الان في السعودية سنام مشرف. هيك بسموها. سمعناه. كل هذه هناك هاي سلسلة جبال الدخول هون - 02:09:39
كل هاي السلسلة الجبلية على امتدادها قالوا هي كيلو مترات. هاي اللوا ها. سنام طويل قال. بين الدخول وحوما كلها كشك كل هاي السلسلة الله اكبر يعني وهذا يصلح ان تكون منطق يعني منطقة ملك. اكيد مش راح تكون شبر صغير يعني سقط اللوا - 02:09:59
لازم تكون منطقة طويلة ممتدة لكيلو مترات. لانه احنا بنتكلم عن مملكة كاملة ومناطق متعددة كان يعيش فيها الرجل. فاذا مناطق انتهاء الرمل وبداية الهضاب يعني عند هذه المناطق الحدية هذه كلها تسمى سقط اللواء. منطقة التقاء الرمال بالجبل. طب خلينا اخيرا نيجي على - 02:10:19

هذا وصلنا لآخر المقطع شوي نشوف حومل. هذا حومل. حومل فقط جبل. هذا الجبل هو اسمه هذا جبل معروف عنده اسمه حومل الدخول لاحظوا سلسلة جبال. بس حومل لا هو كانه جبل واحد. وبين الجبلين تأتي هذه السلسلة الهضمية - 02:10:39
بنسميها سقط اللواء. سقط اللوا التي عاناها امرؤ القيس. طيب. خلص. وضحت الصورة مشايخنا؟ اذا احنا نحكي عن سلسلة جبلية اسمها تقول بعدين منطقة طويلة هذه كلها سقة لواء عندهم. بعدين يأتي حومل بعدين تأتي توضح والمقراء. طبعا من باب الفائدة - 02:10:59

البعض قال الدخول هو مش سلسلة جبلية. البعض قال هو عين ماء. اسمها الدخول. لكن الذي يظهر لي وكما هو واضح تاريخيا لا. انه الاصح انه الدخول هي سلسلة جبلية ممكن يكون عندها عين ماء. عشان هيك يعني اضطربوا في تسميتها. واحيانا بتعرف شو المشكلة في الشروع انه يعني كلمة دخول يمكن تطلق على عين ما - 02:11:19
وعلى جبل هكذا تاريخيا اطلقت فلما الشارع بشرح ممكن هو ظنها عين ماء. لان الاسم الواحد اطلق على اكثر من شيء. لكن يظهر والله اعلم ان الدخول وحوما كلاهما يعني جبلان وبين هذين الجبلين كانت هذه الهضبة الممتدة وهي على شكل سقط لواء كانت عندها - 02:11:39

ديار اه امرؤ القيس اللي عاش عندها لحظاته العاطفية قال فتوضح في المقراء. ايضا توضح المقراء اسماء مناطق لكن الاخ ما صورهاش يعني هو يرسم كما قلنا معالم هذا المنزل. في المحاضرة القادمة ان شاء الله نكمل رحلتنا مع هذه المعلقة والافكار الجميلة التي ضمنها امرؤ القيس فيها. اللهم اعنا ووفقنا - 02:11:59
سددنا ولا تحرمنا من الفهم انك ولي ذلك والقادر عليه صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 02:12:19