

شرح معلقة امرئ القيس - 3- الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين. من تبعهم باحسان الى يوم الدين. ربي يسرها برحمتك يا ارحم الراحمين قال الشاعر فقلت لها سيري وارخي زمامه ولا تبعديني من جناك المعلم - [00:00:00](#)

وقلت لها سيري انطلقني واصلي وارخي اي اطلقني زمامه. الزمام ما يجعل في انف البعير من السيور. اي من جلد واما ما يشعل في انفه من النحاس ليقال له البرة البرة على وزن الكرة - [00:00:20](#)

برد وما يجعل في انفه من العود يسمى خشن باش خشش وما يشعل في انفه من الشعر يسمى خزام اذا الزمام من سيور والبرة من نحاس الخشاش من العود والخزام من الشعر. ولا تبعديني من جناكي لا تبعديني تقصيني من - [00:00:50](#)

الجنا بالفتح والقصر ما يلتقط من الثمر ونحوه استعاره لحديثها واللهو بها. المعدل بصيغة اسم المفعول الذي يحصل به التعلل اي تسلي او المعلل المطيب فمثلك حبل قد طرقت ومرضع فالهيته عن ذي تائم محولي. فمثلي - [00:01:30](#)

اي قرب مثلك. مجرور برب محذوفة. ورب تقتص من بين بالجر بانها تجر مذكورة ومحذوفة. وحذفها بعد الفاء بل مسموع. وبعد الواو كثير. ودون هذه المذكورات قليل قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية وحذفت رب فجرت بعد بل والفاء. وبعد الواو شاع ذا العمل - [00:02:10](#)

بعد الواو كثير جدا وليل كموج البحر معناه ربا. هذا كثير. وببيضة خضر لا يراوغ خباؤه وبعد الفاء ايضا مسموع ومنه هذا البيت فمثلي كحبل قد طرقت اي قرب مثلك. وسمع ايضا - [00:02:50](#)

بعد بل وآ دون هذه المذكورات قليل. اذا فمثلي حب لا حبل المرأة الحامل. فعلها كفرها حابلت المرأة تحدا فرح فعل بكسر ضررها يفعل. قد طرقت الطرق الاتيان بالليل. والطارق - [00:03:10](#)

الاتي في الليل. الا طارقا يطرق بخير. فالطارق الزائر بالليل فعله كنصر ترك يترك. ومرضع اي امرأة من شأنها الارضاع لها ولد في سن الارضاع. فاذا كانت كذلك فانها لا تذكر معها - [00:03:40](#)

والاصل ان الصفات التي لا يوصف بها الرجال لا تؤنس لان تعب التأنيث معناها الاصلي والفرق بين المذكر والمؤنث. فاذا الصفة مختصة بالنساء لم نحتج حينئذ الى فلها لا نقول امرأة حائضة لان الرجال لا يقع لهم ذلك - [00:04:10](#)

ولا نقول كاعبة ولا ناهدة ولا الاصل ان الصفات التي تختص بالمؤنثات لا تؤنثوا بالتاء اذ لا نحتاج الى التفريق هنا بين الرجال والنساء. واذا قيل حامل واريد حمل الجنين - [00:04:40](#)

لم نحتج الى تاء لان هذا لا يوصف به الرجال. ولكني اريد بحامل انها تحمل مثلا ونحو ذلك قيل حاملة بالتاء. لان هذا الوصف يوصف به الرشد. لكن ان قصد معنى الفعل اي قصدت المباشرة جيء بالتاء فرقا بين المباشرة وغيرها. فاذا قيل - [00:05:00](#)

مرضعة فمعناه انها تباشر الارضاع اي تلقم ولدها ثديها. هذه مرضعة بالتاء. اما فهي التي في سن الاربعة معناه لها ولد في مرحلة الارضاع فهذه يقال لها مرضع. فاذا قيل مرضعة فمعناها تلقي ولدها - [00:05:30](#)

سديها. قال تعالى يوم ترونها تزهّد كل مرضعة عما ارضعت وهذا ابلة ذهول المرأة وهي تلقم ولدها. ثديها عن ولدها ابلغ من كونها مجرد في من كونها في سن الارضاع فقط اولها ولد رضيع. مفهوم - [00:05:50](#)

قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الكافية الشافية وما من الالفاظ بالانثى يخص عن كائن استغنى لان اللفظ نص. وما من الالفاظ بالانثى يخص عن كائن استغنى. لان الدهو نص وحيث معنى الفعل - [00:06:20](#)

غدا مرضعة طفلا ولدت. حيث معنى الفعل ينوى التعتد فانهيته شغلته عن ذي تائم معي عن صبي ذي تائم. فالموصوف محذوف وحذف الموصوف وذكر الصفة كثير في كلام العرب والقرآن الكريم مليء منه. والنا له الحديد ان اعلم سابرات - [00:06:40](#)

اي دروعا سابغات فيحذف الموصوف وتقام صفتك. الذين امنوا وعملوا الصالحات اي عاملوا الاعمال الصالحات هذا جدا. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية وما من المنعوت والنعت عقل يجوز حذفه وفي النعت يقل - [00:07:10](#)

فانهيتها عني عن صبي ذي تمام. التائم جمع تميمة. وهي المعاذا التي تعلق للصبي كانت العرب تعلق المعادن للصبي محول اي اتي عليه حول وفي رواية مغيل لمرضع لبن الغيلة. ولبن الغيلة هو لبن الحامل. وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن الغيلة - [00:07:30](#)

زم اذن فيها بعد ان سمع ان الروم يفعلون ذلك ولا يضر اولاده فنهيه عن النبي صلى الله عليه وسلم نهيه عنها ليس شرعا وانما هو من الامور الدنيوية. ونهي النبي صلى الله عليه وسلم - [00:08:00](#)

في الامور الدنيوية هو رأي قد يتغير كنهيه عن تأبير النخيل ثم اذن بعد ذلك بتأبيره اذا ما بكى صرخ من خلفها من ورائها انصرف له بشك اي جانب وشق اي جانب عندنا لم يحول. ويوما على وهر الكذب - [00:08:20](#)

على وهر الكذب الكذب والرمل. الكبير تعذرت تصعبت علي. اصل وابداء العذر. والة حلبة. الة يؤلي الا يؤلي حلبة وال حلب. قال تعالى للذين يؤذون من نسائهم تربص اربعة اشهر - [00:08:50](#)

وابتلى كذلك حلف. قال تعالى ولا يأتلي اولو الفضل منكم والسعة ان يؤتوا اولي القربى. ال وائتلى وال حلف. حلفى نائبة عن المفعول المطلق عن المصدر في الانتصاب على مفعولية المطلقة لانها بالمعنى كقولهم جلس قعودا. وفرح جدا - [00:09:20](#)

وال حلبة لم تحلل لم يقع فيها استثناء. افاطموا مهلا هذا التدلل وان كنت قد ازمعت صرمني فاجملي. وان تك قد ساءتك مني خليقة فسلي ثيابي من يا بك تنسلي. افاطم الهم الهمزة حرف نداء. ينادى به القريب - [00:09:50](#)

كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية والهمز للدال ووالي من ندب او يا وغير والد اللبس اجتنب ينادى به القريب وفاطم ترخيم فاطمة. والترخيم هو حذف المنادى قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية ترخيما يحذف اخر المنادى كياسعال من دعا سعادا. ترخيما احذي - [00:10:20](#)

في اخر المنادى كياسوعاء لمن دعا سعادة. وهذا البيت تروى بالضم والنصب هما لغتان فصيحتان عن العرب فاطمة وفاطمة. يعبر النحات عنهما بلغة من ينتظر ولغة من لا ينتظر ومعنى من ينتظر ومن لا ينتظر ان بعض النحات يعامل بعض العرب يعامل - [00:10:50](#)

المرحم معاملة ما بقي منه حرف. فيترك اخره على ما كان عليه ويقدر ان حرف اعرابي محذوف وان هذا الحرف ينبغي ان يبقى كما كان. فمثلا افاطمة هذا على لغة من لا على لغة - [00:11:20](#)

من ينتظر اي من يقدر ان حرف الاعراب محذوف ان الضمة التي تكون في المنادى المعروف وابني المعروف المنادى المفردا على الذي برفعه قد عهدا. ان حربها قد حذف. وان هذه الميم كانت مفتوحة - [00:11:40](#)

قبل حذف الحرف فينبغي ان تبقى كما كانت. فنحن ننتظر لان حرف النداء محذوف. الحرف الذي يظهر عليه ازهروا البناء محذوف. واما من لا ينتظر فانه يقدر ان الكلمة قد انتهت - [00:12:00](#)

وان اخر ينبغي ان يعامل معاملة المنادى العلم المفرد. وهو انه يبني على الضبط فيقول افاطموا فلا ننتظر شيئا محذوفا. اذا هذا معناه لغة من ينتظر ولغة من لا ينتظر - [00:12:20](#)

فيقال افاطم مهلا بعض هذا التدلل افاطمة مهلا. مهلا رفقا. بعض هذا التدلل او اتركي بعض هذا التدلل. التدلل هو اظهار البغض. مع اخفاء الحب ان تكون المرأة تظهر البغض ولكنها تخفي الحب. وتكون محبة ولكنها تتظاهر بالبوط - [00:12:40](#)

قالوا له تدلل. فاطمة مهلا بعض هذا التدلل. وان كنت قد ازمعت صرمني اجمعتي وعزمتي على صرمني بالفتح والضم نقطع صرمة قطعه يصرمة فاجملي اصرما جميلا وان تكن قد ساءتك مني خليقة فسلي ثيابي من ثيابك. تنسلي. ان تكوا -

لا صد تكن والعرب تحذف النون من كان المجزومة اذا لم يتصل بها ضمير النصب لم يتصل بها ضمير وهذا حذف اعتباط. اه اغراك
مني في الترتيب عندي يوم اخر - 00:13:50

نعم. ولتكن قد ساءتك مني خليفة فسل لي ثيابك. انا نسختي نسخة الاعلم عشان تمرى رحمه الله تعالى واسير على ترتيبها
لكن اذا وجدت ابيات آآ تخالفها فساشرحها ان شاء الله حتى نشرح ما عندي - 00:14:10

عندكم ان شاء الله. وانتم قد ساءتك مني خليفة قلت تكن فعل مضارع اصله تكون. ولكن هذه تحذف اعتباطا لغير السبب. تحذف
اعتباط. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية هو من مضارع اللي كان - 00:14:30

ملتزم تحذف نون وهو حذف ما التزم. وقع في القرآن الكريم في مواضع كثيرة. في ثمانية عشر موضعا من ووقع ايضا ذكر النون كل
ذلك وقع. ولم اكو بغيا وقال زكريا ولم اكن بدعائك ربي شقيا. زكريا قال لم اكن - 00:14:50

ومريم قالت لم اكو بغيا. على هاد الحال هذا النحات يقولون هو حذف اعتباط. معناه تفعله العرب هكذا هو جائز. ومن اراد ايضا
البحث عن المناسبة فيمكن ان يقول اه ان - 00:15:20

زكريا كان في رجاء لله سبحانه وتعالى ولم يكن في حال يقين شديد وان مريم حين بشرت بالولد خافت الفضيحة فكانت في ضيق
بسبب خوف الفضيحة. وهذا المقام مقام الضجر يناسب - 00:15:40

مقام ضجر يناسبه الحذف. وقد ساءتك معناه فعل له ما ما يكره فاستاءه فاستاء قد ساءتك مني خلقة والطبيعة والشنشنة والغريزة
مترادفة. الخليفة والطبيعة والشنشنة الغريزة فسلي انزعي سل يسل على القياس ذياب الثياب - 00:16:10

وجمع ثوب وكلنا به عن القلب. وفسر به ايضا قول الله تعالى وثيابك وظهر فانه فسر بالثياب الملبوسة ومنهم من فسر به ايضا بتطهير
القلب من الامراض الثياب على القلب مشهور في كلام العرب منه ايضا قول امرئ القيس في قصيدته الاخرى الا ان قوما كنتم

وامسدونهم وهم منعوا - 00:16:50

وجاراتهم ال غدران الى ان يقول ثياب بني عوف طهارة نقية واوجههم عند المشاهد غرا قالوا ثياب بني عوف اي قلوبهم. تنسوا تنسوا
اه فعل مضارع من نسل ضرب ونصر نزل ينسل وينسل مشهور بالضم والكسر معه. ونزل الطائر سقط ريشه - 00:17:20

ثبت مكانه ريش اخر. اورك اي خدعك غره خدعه. يقال غره اي خدعه واطمعه في الباطل اطمعه في ما لا ما لين له. غره خدعه
واطمع معه فيما لا يناله في ما لا يناله. اغرك مني ان حبك يبقى تيدي وانك مهما تأمرى القلب - 00:17:50

القلب المعروف هو الفؤاد القلب يستعمل في كلام العربي مصدر قلب يقلب قلبه ويستعمله بمعنى الفؤاد وهو الجسم الصنوبري الذي
اودعه الله سبحانه وتعالى في صدر الانسان على شكل الصنوبر جسم المعروف. وآ يقال للعقل ايضا من حيث هو - 00:18:20

وانك مهما تأمر القلب اي الفؤاد يفعل. وماذا طفت عينك دمعت. ذرفت العين تذرف دمعت وماذا رفت عينك الا لتضربي بسهميك؟
هي عينيك. السهم معروف الة التي يرمى بها استعارة هنا للعينين او اراد سهام الميسر - 00:18:50

فقصد السهميكي المعلى والرقي وهما سهمان اه يكون صاحبهما حظيا في لان من خرج عليه سهم مما خرج له سهم المعلى اخذ سبعة
من عشرة من سهام الميسر ومن ومن خرج له سهم الرقيب اخذ ثلاثة من عشرة من سهام المسك - 00:19:30

فمن اخذ سبعة وثلاثة فقد استكمل العشرة. وماذا رفت عينك الا لتضربي بسهميك فيا عشاء قلب اي اجزاء قلب القلب قلب معروف
هو الفؤاد مقتل مذل بالحب وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت من لهو بها غير معجل. وبيضة - 00:20:00

هذي واو اوروبا. اي ورب بيضة. اي امرأة كالبيضة في الصفاء لونها. لا يرى لا يقصد خباؤها بناؤها اي يخاف الناس منها لوجود
ووجود من يحمىها تمتعت من لهو لعب بها غير معجل - 00:20:30

اي غير متسرع في ذلك. كلا بذلك عن شجاعته. تجاوزت احراسا معشرتم لهم بها غيره معجلي غير معجلي نعم؟ تجاوزت احراسا قال
معشر وفي نسخة تجاوزت احراسا اليها ومعشرا. تجاوز متخطاهم - 00:21:00

جازه وتجاوزته تخطاه. والاحراس جمع حرس. والحرس جمع حارس. فالاحرى جمع جمع. الاحراس جمع حرس. والحرس جمع حارس.

والحرس هو الحافظ بالشيء قال تعالى ملئت حرسا شديدا وشهبا. [00:21:40](#) - فالحرس جمع حارس - وقد حارسه كنصر وضرب. اي حرس يحرس ويحرس. بالضم والكسر في المضارع تجاوزت احراسا اليها ومعشرا اي قوما جماعة. ويروي واهوال معشره والاهوال جمع هول والهول هو المخوف. الشيء المخوف الذي يخافه الانسان - [00:22:10](#) علي حراسة. الحراس جمع حريص وقد حرص كعلم حرص وحرص. حرص وحرص جد في الطلب. ويقال ايضا حرص بخلا والفعل كعالم وضرب. كعالم معناه حرصا يحرص. وقد ر على العكس. معناه حرص - [00:22:40](#) ليحرص لو يسرون او يشرون يشرون بالمعين اعجمتي اي يظهرنا لو كانوا يستطيعون اظهار قتلي لفعلوا. وروي بالسين ومعناه الاخفاء هي ضد يشيرنا يسرنا او يخفون. انهم لو استطاعوا ان يقتلوني خفية لفعلوا - [00:23:10](#) مقتلي معناه قتلي. المفعول هنا للمصدر واستر اخلاصا واقوال معشر اليها خراصا علي حراسة. تجاوزت اهوالا وتجاوزت احراسا اليها عسرا هذه رواية. والرواية الاخرى تجاوزت احراسا واهوال معشر علي حراس. لو يسرون مقتلي - [00:23:40](#) لا لانه هو تقصد يشرون بالشيء المعجزة يذكر مهم معروف ان الاظهار بالشين المعجزة مش فاضي على كل حال الاب بعده مش فرط من كلام العرب. اذا بالثريا في السماء تعرضت تعرض اثناء الوشاح المفصل. اذا - [00:24:10](#) ما يستقبل من الزمان فيه معنى الشرط غالبا. وهي ظرف لقوله تجاوزت. معنى تجاوزت اذا في هذا الوقت. الثريا نجم معروف وقيل اراد الجوزاء اذ هي التي تتعرض للافق. في السماء المراد بالسماء الافق - [00:24:40](#) السماع تطلق في كلام العربي ثلاثة اطلاقات. تطلق على السقف المحفوظ المقابل للارض. وتطلق على جهة العلو من حيث وتطلق على المطر. اذا ما الثريا في السماء تعرض اي اخذت عربة اي جانب وناحية السماء. تعرض اثناء جمعية - [00:25:00](#) او زنا وهو ما تتنى من الشيء. او هو طاقات الشيء اجزاؤه واعظوا الوشح تعرض اثناء الوشاح. الوشاح ما يصنع من اديم ويرصع اجعلوا عليه ترسيع يشبه القلادة تضعه الجارية. تعد شيء تعلقه الجارية - [00:25:30](#) توفي عنقها من ادم اي من جلود. وتوضع يوضع عليه ترصيع وخرز يشبه القلادة المفصل اي الذي فصل خرزه باللؤلؤ. اي يتجاوز اليها في هذا الوقت في وقت تعرض الثريا او الجوزاء تعرضا اشبهه انا اشبه نجوما - [00:26:00](#) او نجوم الجوزاء في ذلك الوقت. الخرز وآآ التوشيح الذي يكون على وشاح الجارية. ترسيع الذي يكون في وشاح الجارية فجئت وقد مضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل. جئت وقد مضت خلعت مضى الثوب خلعه - [00:26:30](#) لنومه اي لاجل النوم. ما هذا سؤال يعجبني لانه آآ من له ذوق في الشعر يكون التشديد احب اليه. آآ لكن آآ هي مضت بالتخفيف. الفعل نضت جيت الشعر والوزن نضت بالتشيت احسن. ولكن آآ نضت - [00:27:00](#) هنا ايضا عموما شعره موزون معناه خلعت بالتخفيف مضى الثوب خلعه لنوم ذيابا هذا البيت من شواهد النحا؟ يستشهدون به في باب المفعول لاجله والشاهد فيه لنوم نعم تماما بارك الله فيكم. الشاهد فيه ان - [00:27:30](#) اذا لم يتحد وقت المصدر مع فاعله فانه حينئذ اه بالحرف وهو المفعول لاجله لابد ان يكون مصدرا قلبيا متحدا آآ مع عامله في الوقت والفاعل دال على التعليل. فان فقد شيء من هذه الشروط فانه يجر حينئذ. فجئت - [00:28:00](#) وقد نضت لنوم وقت هناك اختلاف في الوقت. لان وقت خلع الثياب ليس هو وقت النوم. فلما اختلف وقت المصدر مع وقت عامله اختلف شرط من شروط المفعول لاجله فتعين حني ان يجر - [00:28:30](#) حرف نعم قال ابن مالك رحمه الله تعالى وان شرط فقد فاجروه بالحرف وفي رواية باللام وليس يمتنع مع الشروط كزهد ذا قناع. فجئت وقد مضت لنوم ذيابها خلعت ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل. اللبسة آآ هيئة اللابس. فالفعل بالكسر مطردة - [00:28:50](#) في الهيئات قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية وفعل لمرّة كجلسة وفعل لهيئة كجلسة فجئت وقد مضت لنوم ثيابها لدى السترين لا لبست المتفضل. المتفضل لابس لفضله. والفضلة هي الثوب الذي يلبس للخفة في العمل - [00:29:20](#) النوم الثوب الذي تتخذه للنوم او تتخذه للعمل لكي تكون خفيفا بالعمل يقال له الفضل ملابسه متفضل. فقالت يمين الله يمين الله قسمي وهذا من المواضع التي يجب فيها حذف الخبر كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى وبعد لولا غالبا حذف الخبر حتما وفي نص

انه اذا كان المبتدأ نسا في اليمين تعين حذف الخبر كان حذف الخبر واجبا. قال يمين الله ما لك حيلة ليس لكيوبها وما ان ارى ان هنا زائدة. اي وما ارى عنك الغواية اي الضلالة والجهالة. تنجلي تنكشف - 00:30:10

المهم على كل حال النهاية النتيجة النهائية خرجت بها نمشي تجر وراءنا على اثرينا ذيل مرض مرحلة خرجت خروج معروف بها نمشي وفي رواية خرجت فيها امشي تجر. وهذا من شواهد النحا؟ ومحل الشاهد فيه ان الحالة - 00:30:30
اذا كانت لمتعدد وامن اللبس ويمكن ان تجرى على الف والنشر المرتب. بان تكون الحال الاولى للاول والثانية للثاني. هي الحال اذا تعددت اه الاصل فيها ان الحالة الاولى تكون لصاحب الحال الثاني. مثلا يقول تلقيت زيدا مصعدا منحدرًا - 00:31:00
معناها احدنا مصعد والثاني منحدر. مسعدا هذا حال من ايكما. ومنحدرًا حال نهائيكم على ان نجعلونا الحالة الاولى للثاني للذي يليها. لقيت زيدا مصعدا هو المصعد منحدرًا حالهم مني انا. لكن اذا كان اذا ارتفع اللبس لم يوجد ما يوقع في اللبس. جاز ان يعمل -

00:31:30

الا بطريقة البلاغيين الجميلة التي هي طريقة الف والنسر المرتب بان يكون الاول للاول والثاني للثاني. خرجت بها هنا صاحب حال التاء من فرجته والهاء من بها امشي تجر امشي جملة وامشي حال مني انا تجر حال منها - 00:32:00
فهذا هو محل الشاهد هنا في البيت. خرجت بها امشي تجر او نمشي تجر اي تسحب جر السحب وراءنا على اثرينا الاثر ما يتركه المار خلفه. فقبضت قبضة من ازهر الرسول - 00:32:20

الاثر ما يتركه المار خلفه معروف. ذيل مرق تسحب ذيل اي طرف مرق. المرط كساء المخطط مرحل موشم بصور الرحاب. ودرواه مرجل اي موشى تصوري الرجال. فلما اجزنا تجاوزنا وقطعنا ساحة الحي الساحة الناحية ساحته - 00:32:40
المان ناحيته وانتحي عرض لنا بطن خبت. الخبت ما انخفض من الارض. ذي الحقاب جمع حقف وهو معوج من الرمل. عقا العقل رمل متداخل المتضام. اي لما وقع ذلك هصرت بفودي رأسها - 00:33:10

هصرت عطفت وجذبت فعله كضربها صار يهصر. وفي الحديث حديثي ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا ركعها صار ظهره عطفه بفوضي ناحيتي رأسها فتمايلت علي عظيم الكشح اي ضامرة الكشح. قال تعالى ونخل طلعها هضيم - 00:33:40
والكشف الخاصرة اي ملآنة. الفعل روي كرضي ننتبه هنا الى ان ربا جاءتنا من قبل بمعنى الرائحة الطيب. وريا هنا انثى الريان وبالتالي الفعل روي كرضي. والمخلخل مكان الخلخال خلخاله والزينة التي تضعها المرأة في رجلها. وهي المشار لها بقول الله تعالى ولا يضربن بارجلهن - 00:34:10

ليعلم ما يخفين من زينتهن. فالخلخال هو الزينة التي تضعها المرأة في رجلها تزول خلاخيل النساء ولا ارى لي رملة خلخالًا يجول ولا قلبا. القلب هو السوار الذي يكون في اليد والخلخال - 00:34:50
قد يكون في الرشوة. اذا التفتت نظرة نحو جهة على معاني النحو في اللغة النحو في اللغة القصد والمثل والجهة والمقدار والقسم والبعض. والنحو هنا بمعنى فيها نحو جهتي. تضوع التضوع انتشار الرائحة. نسيم - 00:35:10

النسيم الهبوب اللطيف اللين الهبوب هبوب الرائحة اذا كان لطيفا لنا يقال له النسيم والصبا الريح الشرقية جاءت بري رائحة القرنفل وهو نبت طيب هذا البيت هو الذي جعل العالم يحذف البيت الاخر لانهما متقاربان في الله و اذا قامتا تضوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت برجر كرنفلي وهذا البيت اذا التفتت - 00:35:40

تضوع ريحها يعني تقريبا نفس البيت. فلذلك حدث ولا علم من نسخته واكتفى بهذا مهففة المهففة والهيفاء ضامرة البطن. وقال امرأة هيفاء ومهففة نعم هذا البيت ليس عندكم؟ هم؟ اه نعم اذا التفتت نحوي تضوع ريحها نسيم الصبا - 00:36:10
جاءت بري الكرنفولي. اذا لعل هذا ايضا ما جعل صاحبكم يحذف يعني. اذا التفتت نحوي تضوع ريحها نسيم الصبا جاءت بري القرنفند. نسيم الصبا جاءت بري الكرنفلي هو تقريبا شرحناه من قبل نص البيت قلنا المهففة والهيفاء الضامرة البطن بيضاء -

00:36:40

ان وصفت بهذا اللون غير مفاضة المفاضة العظيمة البطن ترائبها جمع تريب وهي لحمة الطارقة قال تعالى يخرج من بين الصلب والترائب الطرائب جمع التريبة وهي اعلی الصدر لحمة التارقة ترائبها مصقولة - [00:37:10](#)
مجلوة كالسجنجل. السجنجل المرأة. يقال انها رومية معربة. اي من لغة الروم ولكنها عربت. والغالب على الادوات عند العرب التعريف. لان العرب لم تكن امة صناعية. كانت تستورد آاه ما يأتيها من الادوات لم تكن تصنع هذه الالوانى وهذه الادوات فلذلك واه هذا للاسف الشديد ما زال - [00:37:40](#)

ايضا واقعا للعرب الان يعني آآ يستوردون الالمام مع المسميات يعني. نعم هو هو نحو نعم ترى ابو جمع التريبة وهي آآ منهم من يقول عظام اعلی الصدر ممن يقول لحم نفس الشيء يعني. آآ كبر اي اشبهها بكبر - [00:38:10](#)
انه البكر يقال معناها اول آآ بيضة يبيضها النعام. او اراد بها الدرة التي لم تثقب كل ذلك فسر به بعض الشطلة مقاناة اي مخالطة قناه خالطه البياض بصورة اي - [00:38:40](#)

بين البياض والصفرة. وهذا اللون مستحسن عند العرب. كما قال آآ غيلان لم يأوا في شفيتها حوة لعس وفي اللثا وفي انيابها شنب كحلأ في برج صفراء في نعج النعج البيض. كانها غضة قد مسها ذهب والقرط في حرة الظفرة ظفرة معلقه. تباعد - [00:39:00](#)
قبل منه فهو يضطرب الى اخره - [00:39:30](#)