

شرح معلقة امرئ القيس - 3- الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

رب العالمين والصلة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبفين وعلى الله واصحابه اجمعين. من تبعهم باحسان الى يوم الدين. ربى
يسرها برحمتك يا ارحم الراحمين قال الشاعر فقلت لها سيري وارخي زمامه ولا تبعديني من جناك المعلم - 00:00:00
وقلت لها سيري انطلاقي واصلي وارخي اي اطلاقي زمامه. الزمام ما يجعل في انف البعير من السيور. اي من جلد واما ما يشعل في
انفه من النحاس ليقال له البرة البرة على وزن الكرة - 00:00:20

برد وما يجعل في انفه من العود يسمى خشن باش خشش وما يشعل في انفه من الشعر يسمى خзам اذا الزمام من سيور والبرة من
نحاس الخشاش من العود والخзам من الشعر. ولا تبعديني من جناكي لا تبعديني تصصيني من - 00:00:50
الجنا بالفتح والقصر ما يلتقط من الثمر ونحوه استعاره لحديثها واللهو بها. المعدل بصيغة اسم المفعول الذي يحصل به التعلل اي
تسلي او المعلل المطيب فمثلك حبل قد طرق ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم محولي. فمثلي - 00:01:30
اي فرب مثلك. مجرور برب ممحوفة. ورب تقتض من بين بالجر بانها تجر مذكورة وممحوفة. وحذفها بعد الفاء بل مسموع. وبعد
الواو كثير. دون هذه المذكرات قليل قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الالفية وحذفت رب فجرت بعد بل والفاء. وبعد الواو شاع
ذا العمل - 00:02:10

بعد الواو كثير جدا وليل كموج البحر معناه ربا. هذا كثير. وببيضة خضر لا يراوغ خباؤه وبعد الفاء ايضا مسموع ومنه هذا البيت
فمثلي كحبل قد طرقت اي فرب مثلك. وسمع ايضا - 00:02:50
بعد بل وآدون هذه المذكرات قليل. اذا فمثلي حب لا حبل المرأة الحامل. فعلها كفرها حابت المرأة تحدأ فرح فعل بكسر ضررها
يفعل. قد طرقت الطرق الآتيان بالليل. والطارق - 00:03:10
الاتي في الليل. الا طارقا يطرق بخير. فالطارق الزائر بالليل فعله كنصر ترك يترك. ومرضع اي امرأة من شأنها الارضاع لها ولد في سن
الارضاع. فإذا كانت كذلك فانها لا تذكر معها - 00:03:40

والاصل ان الصفات التي لا يوصف بها الرجال لا تؤنس لان تعبر التأنيث معناها الاصلي والفرق بين المذكر والمؤنث. فإذا الصفة
مختصة بالنساء لم نحتاج حينئذ الى فلهذا لا نقول امرأة حائضه لان الرجال لا يقع لهم ذلك - 00:04:10
ولا نقول كاعبة ولا ناهدة ولا الاصل ان الصفات التي تختص بالمؤنثات لا تؤنسها بالباء اذ لا نحتاج الى التفريق هنا بين الرجال والنساء.
واذا قيل حامل واريد حمل الجنين - 00:04:40

لم نحتاج الى تاء لان هذا لا يوصف به الرجال. ولكن اريد بحامل انها تحمل مثلا ونحو ذلك قيل حاملة بالباء. لان هذا الوصف يوصف
به الرشاد. لكن ان قصد معنى الفعل اي قصدت المباشرة جيء بالباء فرقا بين المباشرة وغيرها. فإذا قيل - 00:05:00
مرضعة فمعناه انها تباشر الارضاع اي تلقم ولدها ثديها. هذه مرضعة بالباء. اما فهي التي في سن الاربعة معناه لها ولد في مرحلة
الارضاع فهذه يقال لها مرضع. فإذا قيل مرضعة فمعناها تلقي ولدها - 00:05:30

سديها. قال تعالى يوم ترونها تزهد كل مرضعة عما ارضعت وهذا ابلغ ذهول المرأة وهي تلقم ولدها. ثديها عن ولدها ابلغ من كونها
 مجرد في من كونها في سن الارضاع فقط اولها ولد رضيع. مفهوم - 00:05:50
قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الكافية الشافية وما من الالفاظ بالانثى يخص عن كائن استغنى لان اللفظ نص. وما من الالفاظ
بالانثى يخص عن كائن استغنى. لان الدهو نص وحيث معنى الفعل - 00:06:20

غدا مرضعة طفلا ولدت. حيث معنى الفعل ينوى التعتد فانهيتها شغلتها عن ذي تمام معي عن صبي ذي تمام. فالموصوف ممحض ومحذف الموصوف وذكر الصفة كثير في كلام العرب والقرآن الكريم مليء منه. والنال له الحديـد ان اعمل ساـبرات - 00:06:40 اي دروعا سابعـات فيمحـفـ المـوصـفـ وـتقـامـ صـفتـكـ. الذين امنوا وعملوا الصالـحـاتـ اي عـاملـواـ الـاعـمالـ الصـالـحـاتـ هـذـاـ جـداـ قال ابن مالـكـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ فيـ الـالـفـيـةـ وـمـاـ مـنـ الـمـنـعـوـتـ وـالـنـعـتـ عـقـلـ يـجـوزـ حـذـفـهـ وـفـيـ النـعـتـ يـقـلـ - 00:07:10

فـانـهـيـتهاـ عـنـ صـبـيـ ذـيـ تـامـ. التـامـ جـمـعـ تـمـيـمةـ. وـهـيـ الـمـعاـذـةـ الـتـيـ تـعـلـقـ لـلـصـبـيـ كـانـتـ الـعـرـبـ تـعـلـقـ الـمـعـادـنـ لـلـصـبـيـ مـحـولـ ايـ اـتـيـ عـلـيـهـ حـولـ وـفـيـ روـاـيـةـ مـغـيـلـ لـمـرـضـ لـبـنـ الـفـيـلـةـ. وـلـبـنـ الـفـيـلـةـ هـوـ لـبـنـ الـحـاـمـلـ. وـفـيـ الـحـدـيـثـ انـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ نـهـيـ عـنـ الـفـيـلـةـ - 00:07:30

زم اذن فيها بعد ان سمع ان الروم يفعلون ذلك ولا يضر اولاده فنهيه عن النبي صلى الله عليه وسلم نهيها عنها ليس شرعا وانما هو من الامور الدنيوية. وهي النبي صلى الله عليه وسلم - 00:08:00

في الامور الدنيوية هو رأي قد يتغير كنهيه عن تأثير النخيل ثم اذن بعد ذلك بتغييره اذا ما بكى صرخ من خلفها من ورائها انصرفت له بشك اي جانب وشق اي جانب عندنا لم يحول. ويوما على وهر الكذب - 00:08:20

على وهر الكذب والرمل. الكبير تعذر تصعبت على. اصل وابداء العذر. واللة حلب. الله يؤلي الا يؤلي حلبة وال حلـبـ. قال تعالى للذين يؤذون من نسائهم تريص اربعة اشهر - 00:08:50

وابتلـىـ كذلكـ حـلـفـ. قالـ تـعـالـىـ وـلـاـ يـأـتـلـىـ اوـلـوـ الـفـضـلـ مـنـكـ وـالـسـعـةـ اـنـ يـؤـتـواـ اوـلـيـ الـقـرـبـيـ. الـاـ وـائـتـلـىـ وـالـحـلـفـ. حـلـفـيـ نـائـبـةـ عـنـ الـمـفـعـوـلـ

المطلق عن المصدر في الانتصار على مفعولية المطلقة لأنها بالمعنى كقولهم جلس قعودا. وفرح جدا - 00:09:20

والـحلـبـ لمـ تـحـلـ لـمـ يـقـعـ فـيـهاـ استـشـنـاءـ. اـفـاطـمـواـ مـهـلـاـ هـذـاـ التـدـلـ وـانـ كـنـتـ قـدـ اـزـمـعـتـ صـرـمـيـ فـاجـمـلـيـ. وـانـ تـكـ قـدـ ساعـتـكـ مـنـيـ خـلـيقـةـ

فـسـلـيـ ثـيـابـيـ مـنـ يـاـ بـكـ تـنـسـلـيـ. اـفـاطـمـ الـهـمـ الـهـمـزـ حـرـفـ نـدـاءـ. يـنـادـيـ بـهـ القـرـيبـ - 00:09:50

كـمـاـ قـالـ اـبـنـ مـالـكـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـ الـالـفـيـةـ وـالـهـمـزـ لـلـدـالـ وـوـالـيـ مـنـ نـدـبـ اوـ يـاـ وـغـيـرـ وـالـدـ الـلـبـسـ اـجـتـنـبـ يـنـادـيـ بـهـ القـرـيبـ وـفـاطـمـ

ترـحـيمـ فـاطـمـةـ. وـالـتـرـحـيمـ هـوـ حـذـفـ الـمـنـادـيـ قـالـ اـبـنـ مـالـكـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـ الـالـفـيـةـ تـرـحـيمـاـ يـحـذـفـ اـخـرـ الـمـنـادـيـ كـيـاسـعـالـ مـنـ دـعـاـ

سعـادـاـ. تـرـحـيمـاـ اـحـذـيـ - 00:10:20

في اخر المنادي كياسوعاء لمن دعا سعادة. وهذا البيت تروى بالضم والنصب بما لفتان فصيحـتانـ عنـ الـعـرـبـ فـاطـمـةـ وـفـاطـمـةـ. يـعـبرـ

الـنـحـاتـ عـنـهـمـ بـلـغـةـ مـنـ يـنـتـظـرـ وـلـغـةـ مـنـ لـاـ يـنـتـظـرـ وـمـعـنـيـ مـنـ يـنـتـظـرـ وـمـنـ لـاـ يـنـتـظـرـ انـ بـعـضـ الـنـحـاتـ يـعـاـمـلـ بـعـضـ الـعـرـبـ يـعـاـمـلـ - 00:10:50

الـمـرـحـ مـعـاـمـلـةـ مـاـ بـقـىـ مـنـهـ حـرـفـ. فـيـتـرـكـ اـخـرـهـ عـلـىـ مـاـ كـانـ عـلـيـهـ وـيـقـدـرـ انـ حـرـفـ اـعـرـابـيـ مـحـذـفـ وـانـ هـذـاـ حـرـفـ يـبـقـىـ كـمـاـ

كـانـ. فـمـتـلـاـ اـفـاطـمـةـ هـذـاـ عـلـىـ لـغـةـ مـنـ لـاـ عـلـىـ لـغـةـ - 00:11:20

مـنـ يـنـتـظـرـ ايـ مـنـ يـقـدـرـ انـ حـرـفـ الـاعـرـابـ مـحـذـفـ انـ الضـمـةـ الـتـيـ تـكـوـنـ فـيـ الـمـنـادـيـ الـمـعـرـفـ وـابـنـيـ الـمـعـرـفـ الـمـنـادـيـ الـمـفـرـداـ عـلـىـ الـذـيـ

بـرـفـعـهـ قـدـ عـهـداـ. اـنـ حـرـبـهاـ قـدـ حـذـفـ. وـانـ هـذـهـ مـيـمـ كـانـ مـفـتوـحةـ - 00:11:40

قـبـلـ حـذـفـ الـحـرـفـ فـيـنـبـغـيـ اـنـ تـبـقـىـ كـمـاـ كـانـتـ. فـنـحـنـ نـنـتـظـرـ لـاـنـ حـرـفـ النـدـاءـ مـحـذـفـ. الـحـرـفـ الـذـيـ يـظـهـرـ عـلـيـهـ اـزـهـرـواـ الـبـنـاءـ مـحـذـفـ.

وـاماـ مـنـ لـاـ يـنـتـظـرـ فـانـهـ يـقـدـرـ انـ الـكـلـمـةـ قـدـ اـنـتـهـتـ - 00:12:00

وـانـ اـخـرـ يـبـقـىـ اـنـ يـعـاـمـلـ مـعـاـمـلـةـ الـمـنـادـيـ الـعـلـمـ الـمـفـرـدـ. وـهـوـ اـنـ يـبـنـىـ عـلـىـ الضـبـطـ فـيـقـولـ اـفـاطـمـواـ فـلـاـ نـنـتـظـرـ شـيـئـاـ مـحـذـفـاـ. اـذـاـ هـذـاـ مـعـناـهـ

لـغـةـ مـنـ يـنـتـظـرـ وـلـغـةـ مـنـ لـاـ يـنـتـظـرـ - 00:12:20

فـيـقـالـ اـفـاطـمـ مـهـلـاـ بـعـضـ هـذـاـ التـدـلـ اـفـاطـمـةـ مـهـلـاـ. مـهـلـاـ رـفـقاـ. بـعـضـ هـذـاـ التـدـلـ اوـ اـتـرـكـيـ بـعـضـ هـذـاـ التـدـلـ. التـدـلـ هـوـ اـظـهـارـ الـبـغـضـ. مـعـ

اـخـفـاءـ الـحـبـ اـنـ تـكـوـنـ الـمـرـأـةـ تـظـهـرـ الـبـغـضـ وـلـكـنـهاـ تـخـفـيـ الـحـبـ. وـتـكـوـنـ مـحـبـةـ وـلـكـنـهاـ تـتـظـاهـرـ بـالـبـوـطـ - 00:12:40

قـالـوـاـ لـهـ تـدـلـ. فـاطـمـةـ مـهـلـاـ بـعـضـ هـذـاـ التـدـلـ. وـانـ كـنـتـ قـدـ اـزـمـعـتـ صـرـمـيـ اـزـمـعـتـ ايـ اـجـمـعـتـيـ وـعـزـمـتـيـ عـلـىـ صـرـمـيـ بـالـفـتـحـ وـالـضـمـ نـقـطـعـ

صـرـمـهـ قـطـعـهـ يـصـرـمـهـ فـاجـمـلـيـ اـصـرـمـيـ صـرـمـاـ جـمـيـلاـ وـانـ تـكـنـ قـدـ ساعـتـكـ مـنـيـ خـلـيقـةـ فـسـلـيـ ثـيـابـيـ مـنـ ثـيـابـكـ. تـنـسـلـيـ. اـنـ تـكـوـاـ -

لا صد تكن والعرب تحذف النون من كان المجزومة اذا لم يتصل بها ضمير النصب لم يتصل بها ضمير وهذا حذف اعتباط. اه اغراك مني في الترتيب عندي يوم اخر - 00:13:50

نعم. ولتكن قد ساعتك مني خليقة فسل لي ثيابك.انا نسختي نسخة الاعلام عشان تمري رحمة الله تعالى واسير على ترتيبها لكن اذا وجدت ابيات آآ تخالفها فساشرحها ان شاء الله حتى نشرح ما عندي - 00:14:10

عندكم ان شاء الله. وانت قد ساعتك مني خليقة قلت تكون فعل مضارع اصله تكون. ولكن هذه تحذف اعتباطا لغير السبب. تحذف اعتباط. قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الالفية هو من مضارع اللي كان - 00:14:30

ملتزم تحذف نون وهو حذف ما التزم. وقع في القرآن الكريم في مواضع كثيرة. في ثمانية عشر موضعا من وقع ايضا ذكر النون كل ذلك وقع. ولم اكون بغيما وقال زكريا ولم اكن بدعاك ربى شقيا. زكريا قال لم اكن - 00:14:50

ومريم قالت لم اكون بغيما. على هاد الحال هذا النحات يقولون هو حذف اعتباط. معناه تفعله العرب هكذا هو جائز. ومن اراد ايضا البحث عن المناسبة فيمكن ان يقول اه ان - 00:15:20

زكريا كان في رجاء لله سبحانه وتعالى ولم يكن في حال يقين شديد وان مريم حين بشرت بالولد خافت الفضيحة فكانت في ضيق مقام ضجر يناسبه الحذف. وهذا المقام مقام الضجر يناسب - 00:15:40

مقام ضجر يناسبه الحذف. وقد ساعتك معناه فعل له ما ما يكره فاستاءه فاستاء قد ساتك مني خلقة والطبيعة والشنونة والغرizia متراافة. الخلقة والطبيعة والشنونة الغرizia فسلی انزعی سل یسل على القياس ذياب الثياب - 00:16:10

وجمع ثوب وكلنا به عن القلب. وفسر به ايضا قول الله تعالى وثيابك وظهر فانه فسر بالثياب الملبوسة ومنهم من فسره ايضا بتطهير القلب من الامراض الثياب على القلب مشهور في كلام العرب منه ايضا قول امرئ القيس في قصيده الاخرى الا ان قوما كنتم وامسدونهم وهم منعوا - 00:16:50

وجاراتهم ال غدران الى ان يقول ثياببني عوف طهارة نقية واجههم عند المشاهد غرا قالوا ثياببني عوف اي قلوبهم. تنسوا تنسوا اه فعل مضارع من نسل ضرب ونصر نزل ينزل وينسل مشهور بالضم والكسر معه. ونزل الطائر سقط ريشه - 00:17:20

ثبت مكانه ريش اخر. اورك اي خدعك غره خدمعه. يقال غره اي خدمعه واطمعه في الباطل اطمعه في ما لا ملين له. غره خدمعه واطمع معه فيما لا يناله في ما لا يناله. ادرك مني ان حبك يبقى تيدي وانك مهما تأمرني القلب - 00:17:50

القلب المعروف هو الفؤاد القلب يستعمل في كلام العربي مصدر قلب يقلب قلبه ويستعمله بمعنى الفؤاد وهو الجسم الصنوبرى الذي اودعه الله سبحانه وتعالى في صدر الانسان على شكل الصنوبر جسم المعروف. وآآيقال للعقل ايضا من حيث هو - 00:18:20

وانك مهما تأمر القلب اي الفؤاد يفعل. وماذا طفت عيناك دمعت. ذرفت العين تذرف دمعت وماذا رفت عيناك الا لتضربي بسهميك؟ هي عينيك. السهم معروف الله التي يرمى بها استعارة هنا للعينين او اراد سهام الميسر - 00:18:50

فقد السهميكي المعلى والرقي وها سهمان اه يكون صاحبها حظيا في لان من خرج عليه سهم مما خرج له سهم المعلى اخذ سبعة من عشرة من سهام الميسر ومن ومن خرج له سهم الرقيب اخذ ثلاثة من عشرة من سهام المسك - 00:19:30

فمن اخذ سبعة وثلاثة فقد استكمل العشرة. وماذا رفت عيناك الا لتضربي بسهميك فيها عشاء قلب اي اجزاء قلب القلب معروف هو الفؤاد مقتل مذلل بالحب وبيبة خدر لا يرام خبائتها تمنت من لهو بها غير معجل. وبيبة - 00:20:00

هذا وا او روبا. اي ورب بيبة. اي امرأة كالبيضة في الصفاء لونها. لا يرى لا يقصد خباؤها بناؤها اي يخاف الناس منها لوجود وجود من يحميها تمنت من لهو لعب بها غير معجل - 00:20:30

اي غير متسرع في ذلك. كلا بذلك عن شجاعته. تجاوزت احراسا معشتم لهم بها غيره معجلي غير معجلي نعم؟ تجاوزت احراسا قال معشر وفي نسخة تجاوزت احراسا اليها ومعشرا. تجاوز متخطاهم - 00:21:00

جازه وتجاوزه تخطاه. والحراس جمع حرس. والحرس جمع جمع. الاحراس جمع حرس. والحرس جمع حارس.

والحرس هو الحافظ بالشيء قال تعالى ملئت حرسا شديدا وشهبا. فالحرس جمع حارس - 00:21:40

وقد حارسه كنصر وضرب. اي حرس يحرس ويحرس. بالضم والكسر في المضارع تجاوزت احراسا اليها ومعنرا اي قوما جماعة. ويروى واهوال معشره والاهوال جمع هول والهول هو المخوف. الشيء المخوف الذي يخافه الانسان - 00:22:10

علي حراسة. الحراس جمع حريص وقد حرص كعلم حرص وحرص. حرص وحرص جد في الطلب. ويقال ايضا حرص بخلا والفعل كعلم وضرب. كعلم معناه حرصا يحرص. وقدر على العكس. معناه حرص - 00:22:40

ليحرص لو يسرؤن او يشرون يشرون بالمعين اعجمتي اي يظهرنا لو كانوا يستطيعون اظهار قتلي لفعلوا. وروي بالسين ومعناه الاخفاء هي ضد يشيرنا يسرنا او يخفون. انهم لو استطاعوا ان يقتلوني خفية لفعلوا - 00:23:10

مقتلي معناه قتلي. المفعول هنا للمصدر واستر اخلاصا واقوال معشر اليها خراصا علي حراسة. تجاوزت اهولا وتجاوزت احراسا اليها عشراء هذه رواية. والرواية الاخرى تجاوزت احراسا واهوال معشر علي حراص. لو يسرؤن مقتلي - 00:23:40

لا انه هو تقصد يشرون بالشيء المعجمة يذكر مهم معروف ان الاظهار بالشين المعجمة مش فاضي على كل حال الاب بعده مش فرط من كلام العرب. اذا بالثريا في السماء تعرضت تعرض اثناء الوشاح المفصل. اذا - 00:24:10

ما يستقبل من الزمان فيه معنى الشرط غالبا. وهي ظرف لقوله تجاوزت. معنى تجاوزت اذا في هذا الوقت. الثريا نجم معروف وقيل اراد الجوزاء اذ هي التي تتعرض للافق. في السماء المراد بالسماء الافق - 00:24:40

السماع تطلق في كلام العربي ثلاثة اطلاقات. تطلق على السقف المحفوظ المقابل للارض. وتطلق على جهة العلو من حيث تطلق على المطر. اذا ما الثريا في السماء تعرض اي اخذت عربة اي جانب وناحية السماء. تعرض اثناء جمعية - 00:25:00

او زنا وهو ما تثنى من الشيء. او هو طاقات الشيء اجزاء واعظوا الوشح تعرض اثناء الوشاح. الوشاح ما يصنع من اديم ويرضع اجعلوا عليه ترسيع يشبه القلادة تضعه الجارية. تعد شيء تعلقه الجارية - 00:25:30

توفي عنقها من ادم اي من جلود. وتوضع يوضع عليه ترصيع وخرز يشبه القلادة المفصل اي الذي فصل خرزه باللؤلؤ. اي يتجاوز اليها في في هذا الوقت في وقت تعرض الثريا او الجوزاء تعرضا اشبهه انا اشبه نجوما - 00:26:00

او نجوم الجوزاء في ذلك الوقت. الخرز وآآ التوضيح الذي يكون على وشاح الجارية. ترسيع الذي يكون في وشاح الجارية فجئت وقد مضت لنوم ثيابها لدى السترة المتفضل. جئت وقد مضت خلعت مضى الثوب خلعيه - 00:26:30

لنومه اي لاجل النوم. ما هذا سؤال يعجبني لانه آآ من له ذوق في الشعر يكون التشديد احب اليه. آآ لكن آآ هي مضت بالتحفيف. الفعل نضت جيت الشعر والوزن نضت بالتشتت احسن. ولكن آآ نضت - 00:27:00

هنا ايضا عموما شعره موزون معناه خلعت بالتحفيف مضى الثوب خلعيه لنوم ذيابا هذا البيت من شواهد النحا؟ يستشهدون به في باب المفعول لاجله والشاهد فيه لنوم نعم تماما بارك الله فيكم. الشاهد فيه ان - 00:27:30

اذا لم يتحد وقت المصدر مع فاعله فإنه حينئذ اه بالحرف وهو المفعول لاجله لابد ان يكون مصدرا قلبيا متحدا آآ مع عامله في الوقت والفاعل دال على التعليل. فان فقد شيء من هذه الشروط فإنه يجر حينئذ. فجئت - 00:28:00

وقد نضت لنوم وقت هناك اختلاف في الوقت. لان وقت خلع الثياب ليس هو وقت النوم. فلما اختلف وقت المصدر مع وقت عامله اخلت شرط من شروط المفعول لاجله فتعين حني ان يجر - 00:28:30

حرف نعم قال ابن مالك رحمه الله تعالى وان شرط فقد فاجروه بالحرف وفي رواية باللام وليس يمتنع مع الشروط كزهد ذا قناع. فجئت وقد مضت لنوم ذيابها خلعت ثيابها لدى السترة المتفضل. السترة آآ هيئه اللابس. فالفعلة بالكسر مطردة - 00:28:50

في الهيئات قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية وفعلة لمرة كجلسة وفعلة لهيئة كجلسة فجئت وقد مضت لنوم ثيابها لدى السترين لا لبست المتفضل. المتفضل لابس لفضله. والفضلة هي الثوب الذي يلبس للخفة في العمل - 00:29:20

النوم الثوب الذي تتخذه للنوم او تتخذه للعمل لكي تكون خفيفا بالعمل يقال له الفضل ملابسه متفضل. فقالت يمين الله يمين الله قسمي وهذا من المواقع التي يجب فيها حذف الخبر كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى وبعد لولا غالبا حذف الخبر حتما وفي نص

انه اذا كان المبتدأ نصا في اليمين تعين حذف الخبر كان حذف الخبر واجبا. قال يمين الله ما لك حيلة ليس لكيوبها وما ان ارى ان هنا زائدة. اي وما ارى عنك الغواية اي الضلاله والجهالة. تنجلی تنكشف - 00:30:10

المهم على كل حال النهاية النهاية خرجت بها نمشي تجر وراءنا على اثرينا ذيل مرض مرحلة خرجت خروج معروف بها نمشي وفي رواية خرجت فيها امشي تجر. وهذا من شواهد النهاة؟ ومحل الشاهد فيه ان الحال - 00:30:30

اذا كانت لمتعدد وامن اللبس ويمكن ان تجري على اللف والنشر المرتب. بان تكون الحال الاولى للاول والثانية للثاني. هي الحال اذا تعددت اه الاصل فيها ان الحال الاولى تكون لصاحب الحال الثاني. مثلا يقول تلقيت زيدا مصدعا منحدرا - 00:31:00

معناها احدها مصدع والثاني منحدر. مساعدا هذا حال من ايكم. ومنحدرا حال نهايكم على ان نجعلونا الحالة الاولى للثاني للذى يليها. اقيت زيدا مصدعا هو المصدع منحدرا حالهم مني انا. لكن اذا كان اذا ارتقى اللبس لم يوجد ما يوجد في اللبس. جاز ان يعمل - 00:31:30

الا بطريقه البلاغيين الجميلة التي هي طريقة اللف والنسر المرتب بان يكون الاول للاول والثاني للثاني. خرجت بها هنا صاحب حال النساء من فرجته والهاء من بها امشي تجر امشي جملة وامشي حال مني انا تجر حال منها - 00:32:00

فهذا هو محل الشاهد هنا في البيت. خرجت بها امشي تجر او نمشي تجر اي تسحب جر السحب وراءنا على اثرينا الاثر ما يتركه المار خلفه. فقبضت قبضة من ازهر الرسول - 00:32:20

الاثر ما يتركه المار خلفه معروف. ذيل مرق تسحب ذيل اي طرف مرق. المرط كساء المخطط مرحلاً موش بصور الرحاب. ودرواه مرجل اي موش تصوري الرجال. فلما اجزنا تجاوزنا وقطعنا ساحة الحي الساحة الناحية ساحتة - 00:32:40

المكان ناحيته وانتحى عرض لنا بطن خبت. الخبت ما انخفض من الارض. ذي الحقاب جمع حقف وهو معوج من الرمل. عقا العقل رمل متداخل المتضام. اي لما وقع ذلك هصرت بفودي رأسها - 00:33:10

هصرت عطفت وجذبت فعله كضربها صار يهصر. وفي الحديث حديثي ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا رکعها صار ظهره عطفه بفوضي ناحيتي رأسها فتمايلت علي عظيم الكشح اي ضامرة الكشح. قال تعالى ونخل طلعها هضم - 00:33:40

والكشف الخاصرة اي ملائنة. الفعل روی كرضي ننتبه هنا الى ان ريا جاءتنا من قبل بمعنى الرائحة الطيب. وريا هنا انتي الريان وبالتالي الفعل روی كرضي. والمخلخل مكان الخلخال خلخاله والزينة التي تضعها المرأة في رجلها. وهي المشار لها بقول الله تعالى ولا يضر بن بارجلهن - 00:34:10

ليعلم ما يخفين من زينتهن. فالخلخال هو الزنة التي تضعها المرأة في رجلها تزول خلخيل النساء ولا ارى لي رملة خلخالا يجول ولا قبلها. القلب هو السوار الذي يكون في اليد والخلخال - 00:34:50

قد يكون في الرشوة. اذا التفتت نظرة نحو جهة على معاني النحو في اللغة النحو في اللغة القصد والمثل والجهة والمقدار والقسم والبعض. والنحو هنا بمعنى فيها نحو جهتي. تضوّع التضوّع انتشار الرائحة. نسيم - 00:35:10

النسيم الهبوب اللطيف اللين الهبوب الرائحة اذا كان لطيفا لينا يقال له النسيم والصبا الريح الشرقية جاءت بري رائحة القرنفل وهو نبت طيب هذا البيت هو الذي جعل العالم يحذف البيت الاخر لانهما متقاربان في الله و اذا قامتا تضوّع المسك منها نسم الصبا جاءت بري القرنفلي وهذا البيت اذا التفتت - 00:35:40

تضوّع ريحها يعني تقريرا نفس البيت. فلذلك حدث ولا علم من نسخته واكتفى بهذا مهفهفة المنهفة والهيفاء ضامرة البطن. وقال امرأة هيفاء ومهففة نعم هذا البيت ليس عندكم؟ هم؟ اه نعم اذا التفتت نحوبي تضوّع ريحها نسيم الصبا - 00:36:10

جاءت بري القرنفولي. اذا لعل هذا ايضا ما جعل صاحبكم يحذف يعني. اذا التفتت نحوبي تضوّع ريحها نسيم الصبا جاءت بري القرنفلي. نسيم الصبا جاءت بري القرنفلي هو تقريرا شرحتاه من قبل نص البيت قلنا المنهفة والهيفاء الضامرة البطن بيضاء - 00:36:40

ان وصفت بهذا اللون غير مفاضة المفاضة العظيمة البطن ترائيها جمع تریب وهي لحمة الطرقة قال تعالى يخرج من بين الصلب والترایب الطرائب جمع التریبة وهي اعلى الصدر لحمة الترقة ترائيها مصقوله - 00:37:10

مجلولة كالسجنجل المرأة. يقال انها رومية معربة. اي من لغة الروم ولكنها عربت. والغالب على الادوات عند العرب التعريف. لأن العرب لم تكن امة صناعية. كانت تستورد آاه ما يأتيها من الادوات لم تكن تصنع هذه الاواني وهذه الادوات فلذلك واه هذا للأسف الشديد ما زال - 00:37:40

ايضا واقعا للعرب الان يعني آآ يستوردون الاسماء مع المسميات يعني. نعم هو هو نحو نعم ترى ابو جمع التریبة وهي آآ منهم من يقول عظام اعلى الصدر من ي يقول لحم نفس الشيء يعني. آآ بكر اي اشبهها ببكر - 00:38:10

انه البكر يقال معناها اول آآ بيضة يبيضها النعام. او اراد بها الدرة التي لم تتنقب كل ذلك فسر به بعض الشطة مقاnahme اي مخالطة قناء خالطه البياض بصورة اي - 00:38:40

بين البياض والصفرة. وهذا اللون مستحسن عند العرب. كما قال آآ غيلان لم يأوا في شفتتها حوة لعس وفي اللثات وفي انيابها شنب كحلاء في برج صفراء في نعج النعج البيض. كانها غضة قد مسها ذهب والقرط في حرة الظفرة ظفرة معلقه. تباعد - 00:39:00
قبل منه فهو يضطرب الى اخره - 00:39:30