

شرح معلقة امرئ القيس (3/ المقطع الثاني) الأبيات 9-51 -

الشيخ إبراهيم رقيق

إبراهيم رقيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه حمدا ذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه. وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله معاشر -
00:00:00

طلبة العلم في مجلس جديد من مجالس التعليق على المعلقات العشر وما زلنا في المعلقة الاولى معلقة امرئ القيس. ومثل هذه المدارس حقيقة مجالس مهمة لطالب العلم في شحذ الذهن وتقوية الذائقة اللغوية وتقوية العقل في تحليل النصوص. لانه هذه
المهارات - 00:00:20

التي نطبقها نحن اليوم على النصوص الادبية الشعرية الرفيعة ستأجل عندك ذائقة لغوية وقدرة على تحليل النصوص عالية عندما تدخل في الميدان الشرعي سواء في تحديد النصوص الشرعية في الكتاب والسنة او في تحليل كلام اهل العلم الثقات الكبار. فلذلك
ما نفعله - 00:00:40

نحن اليوم ليس مجرد كما يقولون ترف علمي او مجرد يعني تزود من مفردات لغوية. نحن نقوم بعملية ذهنية عالية جدا ومهمة جدا وللأسف اكثر طلبة العلم اليوم يعانون من ضعف فيها. قضية تعويد العقل على تحليل النص. وفهم - 00:01:00
عادوا ولوازمه لانه النص احبابي الكرام النص الفخم النص القوي اه له ظواهر وله لوازم. يعني هناك الصريح له. هذا لربما اكثركم قد يفهمه. لكن هناك اللوازم العقلية البعيدة التي يمكن ان يقصدها المتكلم خاصة اذا كان - 00:01:20

تكلما يعرف الالفاظ وينتقيها بعناية. فمثل هذا يكون انتقاؤه للالفاظ وتعبيراته عالية جدا وانت يجب ان تعمل عقلك بشكل الكبير حتى تصل الى ابعاد الكلام. فنحن نقوم بوظيفة مهمة جدا في ذهن طالب العلم لصياغة عقله وصياغة هذه الملكات فيه - 00:01:40
حتى لا اطيّل في هذا الجانب موعدا اليوم مع امرئ القيس في البيت كل ما يتكلم عن مصنف وتعويض يقول رحمه الله غفر الله له كيف نحكي من القيس بدي احكي بعدين بمسك عادي بتذكر طيب اليوم سنتكلم عن اه امرئ القيس وقد وصل الى البيت التاسع في -
00:02:00

في معلقته حديث الذكريات كما قلنا. قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي بسقط اللواء بين الدخول. فحوملي ذبح في المقراط لم يعفر اسمها لما نسجتها من جنوب وشمار. ترى بحر الارقام في عرصاتها وقيعانها - 00:02:20
كانه احب فلفل كاني غداة البين يوم تحمل لدى سمرات الحي ناقف حنظل وقوفا بها علي مطيهم. يقولون لا تهلك اسا وتجملي. وان شفائي عبرة مهراقة. فهل عند رسم دارس من معوليه كدأبك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام الرباب بمأسى اذا قامت توضع المسك
منهما - 00:02:40

نسيم الصبا جاءت بري القرنفلي ففاضت دموع العين مني صباة على النحر حتى بل محمري. اظن هذا هو نهاية المقطع الاول ما يسمى المقطع الطللي في المعلقات. الى هنا ينتهي المقطع - 00:03:10
الاول انتهى ببكاء. انتهى ببكاء ليس كاي بكاء بل فاض البكاء حتى وصل الى نحره حتى بل محمله فالمشهد الاول انتهى بالبكاء وهذا مناسب لطبيعة القصيدة وهي حديث الذكريات رجل يتذكر ماضي جميل عاشه في مملكة - 00:03:30

وهو ابن الملوك ابن هذه السلالة الكبيرة وعاش لحظات جميلة في حياته وهو الان في اخر عمره اضاع ضاع ملك والده ضاع ملك عشيرته وهو يحاول البحث عنه والى الان لم يستطع الظفر به ولم يظفر به في النهاية فقد مات - 00:03:50

ذو القروح بهذه الحلة التي اهديت له. فشيء طبيعي ان تكون القصيدة مشحونة بمشاعر الحزن. في نفس الوقت بمشاعر الذكريات التفصيلية. يعني هو حزين جدا والذي وهو كلما تذكر ذكرى وكلما دخل في اعماق ذكرى من - 00:04:10

ذكريات يزداد حزنا فيبكي وتفيض الدموع منه فليس بكاء عاديا هو بكاء الذي فقد كل شيء بكائي الحزين الذي كان يعيش في مرتبة معينة والان انتهى كل شيء فانا بحاول استشعر كيف امرئ القيس لما قال ففاضت دموع - 00:04:30

العين مني صباة. بحاول اتخيل هذا الشاعر في هذه اللحظة قمة الضعف. قمة الهوان بعد ان فقد كل شيء واصبحت الحياة مجرد ذكريات جميلة. والان يتمنى عودة هذه الذكريات لكن ما ذهب لا يعود كل شيء يرحل - 00:04:50

سنأتي الى اول ذكرى من الذكريات المهمة في حياة امرئ القيس. اول ذكرى من الذكريات المهمة والتي صاغ بأسلوب عالي جدا. وشوفوا احبابنا الكرام. قوة الشاعر تكمن في انه يستطيع ايصال مشاعره الى السامع - 00:05:10

من خلال الالفاظ يعني الشاعر الاقدر على شعارك بالاحاسيس وادخالك في المشهد من خلال الفاظه هو شاعر اليس كذلك؟ يعني اليوم في عالم الاعلام. من منتج الافلام الرفيع؟ متى يكون يعني تقول هذا - 00:05:30

منتج والله فخم للافلام المرئية. الذي يستطيع ايش؟ ان يصنع مشهد يجعلك تعيش كأنك في داخله. يصنع شد حزن مشهد فرح مشهد حب. ويجعلك تدخل في هذا المشهد وكأنك تعيش معه. وتقول والله مخرج ايش؟ فخم. صح ولا لا؟ لانه - 00:05:50

طعن يحبك القصة وان وان يأتي بممثلين وبصورة معينة عالية جدا. نفس الشيء تنقله الى العالم القديم. عالم الشعر لانه اليوم التأثير بالاعلام والافلام المرئية في الزمن الجميل الزمن الماضي زمن العرب كان التأثير بالشعر وهذا السماع الجميل. فنفس - 00:06:10

الشاعر القدير هو الشاعر الذي يستطيع ان يوصل احاسيسه ومشاعره. مش الشاعر فقط الذي يتكلم بكلام فصيح ومشي الحال. وهذا ستجده دونه في ابداع امرئ القيس في صياغة المشاهد. وفي صياغة المشاعر داخل المشاهد. في صياغة احاسيسه بغض النظر ما هو - 00:06:30

بغض النظر عن مشاعره انه اليوم يعني بدكوا تتحملونا شوي في مشاهد ربما يعني في العرف الاسلامي والمجتمعي غير لائقة لكن انسان عربي جاهلي يعيش شهوته ولذته بالنسبة له شعور عالي جدا وجميل جدا. بالنسبة له ولمعايير. كيف استطاع ان يصور لنا شعور - 00:06:50

وفي تلك اللحظات لحظات النزوة والشهوة والغرارة وما شابه ذلك هذا يدل على المكنة العالية عند هذا الشاعر. اذا سنبدا اليوم بالفصل الثاني من فصول القصيد وهو فصل ايش قلنا؟ القصص العاطفية ايش سمينها احنا؟ مغامرات العاطفية سموه كما تشاؤون - 00:07:10

لذلك بدأ باداة استفتاح وتنبيه قال الا. هذه اله ذكرنا اظن هذا شرحته في المجلس السابق ان هي اداة استفتاء وتنبيه لكنه سينتقل الى فصل جديد والى قصص ومغامرات اسمعوها مني هذه ذكرياتي. فبدأ بكلمة الا. اداة تنبيه تنبه - 00:07:30

انه انتقل الى مرحلة جديدة في هذه القصيدة. الا رب رب قلنا حرف جر يفيد ماذا؟ في سياقات يفيد التكثير وفي سياقات يفيد التقليل لكن هنا في سياقنا يفيد التكثير حرف جر يفيد التكثير. انا رب يعني كثيرة هي - 00:07:50

الايام الا رب يوم لك منهن وعلقت المجلس السابق على قضية لك منهن انه هو الذي حصل من النساء منحنه وهو الذي نال وسيظهر هذا واضح في القصص التي ستأتي معنا. النساء بذلن وهو نال - 00:08:10

لك منهن فانت من حزت انت من ظفرت لك منهن صالح وكن صالحا صفة لايش؟ لليوم ووصف اليوم وكله بانه صالح مع ان الصلاح والجمال هي في المشاهد التي وقعت داخل اليوم. لكن وصف اليوم بانه صالح على طريقة كما قلنا - 00:08:30

في البلاغ المجاز العقلي الذي يراد منه ماذا؟ المبالغة وكأن الصلاح عم اليوم باسره من اوله الى اخره دلالة انه هذا اليوم كان يوم جميل او ايام جميلة في حياته هو لا يتكلم عن يوم واحد انا رب يوم المراد يعني انا رب ايام كما قلنا - 00:08:50

الاوروبا تفيد التكثير فهو لا يتكلم عن يوم واحد وسيظهر هذا. انه سيتكلم عن يوم دار الججل سيتكلم عن آآ بيضة الخدر. وفي قصائد اخرى تكلم عن اشياء اخرى. طيب. ثم قال في الشطر الثاني ولا سيما لما المتكلم يقول فعلت كذا وكذا - [00:09:10](#) لا سيما هو الان يؤكد على شيء مميز. ممتاز؟ عندما انا اذكر اشياء جميلة صارت في الحياة. واقول لك لا سيما هذه الشغلة اسلوب لا سيما هذا التركيب يكون فيه نوع من التركيز على جزئية معينة تفوق باقي الجزئيات الاخرى - [00:09:30](#) ممتاز فهو قال في الشطر الاول الا رب يوم لك منهم صالح يعني كم هي الايام الجميلة الصالحة التي نلتها من هذه الفتيات؟ طبعا هنا هل هناك من يخاطب الشاعر الا رب يوم لك؟ ام هو يتحدث مع نفسه؟ يعني الاحتمال الاكبر عند الشراع انه يتحدث مع نفسه. هو الان بدأ - [00:09:50](#)

في هذا المقطع يعني يتخيل ويخاطب نفسه. فيقول يا امرؤ القيس الا رب يوم لك منهم صالح فهو ليس يوم هي ايام بدليل التي تفيد التكثير. لكن هناك يوم مميز. ما زالت ذكرياته لا تغيب عن ذاكرة امرئ القيس. ما هو هذا اليوم؟ يوم - [00:10:10](#) ججل. طبعا دار الججل هي منطقة في مناطق كندة يعني في مناطق شمال الجزيرة العربية. تعرف ادارة ججل يعني الدار زي الحي. تمام؟ الدار مثل بمعنى ايش؟ قريبة من معنى الحي. هنا في هذه الدارة حدثت قصة - [00:10:30](#) ص مميزة. بالنسبة لامرئ القيس طبعا بالنسبة لامرئ القيس هو تذكرها في اول ذكرياته. لذلك قال ولا سيما من بدارة ججل. الدليل على ان يوم دار الججل يوم مميز في حياة امرئ القيس انه عطفه عطف - [00:10:50](#) اليوم ثلاث مرات في ابيات متعددة ستأتي معنا مع انها كلها تدل على نفس اليوم لانه ماذا قال؟ ولا سيما من بدارة ججل. ويوم عقرت للعداري مطيتي. هذا اليوم هو نفس يوم دار الججل لكنه عطفه عليك. ثم قال ويوم - [00:11:10](#) فدخلت الخضر خدر عنيزة. هذا اليوم هو نفس يوم دار الججل. عطفه كلمة اليوم ثلاث مرات او ذكره لكلمة اليوم ثلاث مرات مع انها نفس اليوم تدل على ماذا؟ على الاهمية وعلى بروز هذا اليوم في حياة امرئ - [00:11:30](#) القيس لماذا؟ لان العطف ركزوا هذه الفكرة النحوية. العطف الاصل انه يدل على ماذا؟ على المغايرة. صح؟ الاصل في العطف الا تعطف الاشياء المتماثلة. العطف لا يجوز في ان اعطف شيئا متماثلا. جاء محمد ومحمد. ويكون محمد الثاني - [00:11:50](#) هو نفس محمد الاول بزبطش. الاصل في العطف انه يدل على المغايرة. ايش يعني المغايرة؟ ان ما بعد حرف العطف اللي هو المعطوف لا بد وان انه مختلف عن المعطوف عليه. هذه القاعدة. العطف يدل على ايش يا مشايخ؟ على المغايرة. شو يعني؟ يعني المعطوف ينبغي - [00:12:10](#)

في ان يختلف عن المعطوف عليه بشكل من الاشكال. ما بصير اعطي في الشيء على نفسه. ليس كذلك؟ طب هو الان في الظاهر انه عطف على نفسه لما قال ولا سيما يوم بدارة ججل ويوم عقرت. لانه قال ولا سيما يوم ثم - [00:12:30](#) عليه يوم الاخوة الثانية ويوم عقرته. طب يوم عقرته للعداري هو نفسه يوم دار الججل. ثم قال ويوم دخلت الخضر طب ما هو نفسه يوم دار الججل. ففي الظاهر انه عطف اشياء متماثلة على بعضها. لكنها في الحقيقة - [00:12:50](#) متغايرة من حيث الصفة وليس من حيث اليوم. طب لماذا هذا الاسلوب اخواني حتى تكرر في القرآن كثيرا ومر معنا البارحة في اية ماذا؟ في سورة الواقعة ونحن نفسر سورة الواقعة. مر معنا في ماذا؟ فشاربون عليه من الحميم فشاربون شرب الهيم - [00:13:10](#) قلنا شاربون هي مخالفة لشاربون الاولى ليس في الذوات هم أنفسهم. اللي شاربون شرب الحميم هم أنفسهم الشاربون شرب الهيم. طب لماذا فهم على بعضهم للدلالة على ان كل امر بحد ذاته عجيب يقتضي المغايرة عن الامر السابق مع ان الذوات واحدة - [00:13:30](#)

يعني كونهم شاربون من الحميم هذا شيء عجيب فطيع وكونهم شاربون شرب الهيم هذا شيء عجيب فطيع فجوز ان يعطف الثاني على الاول مع ان الذوات واحدة. نفس الشيء هنا لما قال ولا سيما يوم بدارة ججل ويوم عقرت - [00:13:50](#) لماذا عطف اليوم الثاني على اليوم الاول؟ مع انه نفس اليوم لان كل هذا اليوم كل مشهد ان فيه عجيب هذا اليوم كل مشهد فيه عجيب كأنه قصة عجيبة وحدها عطفها على قصة عجيبة - [00:14:10](#)

اخرى مع ان اليوم والساعات كانت ماذا؟ واحدة. فهتمت هذه الفكرة؟ واضح مشايخ هذه الفكرة؟ طيب. اني سابني عليها بعد قليل ان انا هنا لخصت الفكرة فقلت اهتمام امرئ القيس بدارة جلجل وما وقع فيها من احداث واضح بدلالة تكرار - [00:14:30](#)

كلمة يوم في ثلاثة ابيات ستأتي معنا معطوفة على بعضها. مع انه كان يتحدث عن نفس اليوم والعطف في الاصل يقتضي المغايرة لكنه عطف يوم في البيت الذي يليه على اليوم التي في البيت السابق. مع انهما نفس اليوم لان كل واحدة من خصال - [00:14:50](#)

هذا اليوم تقتضي العجب فكانها شيء اخر. هذه بدي اياك تفهمها لانها من اساليب العرب. انه يكون الشيء واحد لكن اعطفه على نفسه باعتبار تغايره بالصفات. فقضية دخوله وبيت عنيزة او خدرع عنيزة - [00:15:10](#)

هذا حدث عجيب في هذا اليوم. قضية عقله للعداري مطيته هذا شيء عجيب. ونفس اليوم كله عجيب. فهذا هو دلالة الاهمية عند امرئ القيس جسدها من خلال العطف. هذه فكرة اساسية. طيب دعونا الان ندخل في الشرح التفصيلي للبيت - [00:15:30](#)

العاشر قال ويوم عقرت للعداري مطية فيا عجا لرحلها المتحمل. طبعاً ارجو انه ممكن كنت راجعت ما ذكر في الشروح سواء شرح الانباري او ابي زيد القرشي او غيرها وفهمتم في الجملة ماذا حدث في يوم - [00:15:50](#)

ادارة جوجل. انا قلت انا لن اسوقه ولن اعطي تفاصيله لان تفاصيل يقبح ذكرها. ماذا فعل في الفتيات دخلن الغدير وخرجن عاريات الى غير ذلك لكن هو ذكر في قصيدته لم يهتم بالمشهد الاسوأ الذي حدث. اهتم بما - [00:16:10](#)

بعد ذلك يعني بعد ان انهى قصته مع الفتيات المشهد الذي حدث بعد خروجهن من الغدير ان الفتيات العذاري خرجن من النهر فقلنا لامرئ القيس يا امرئ القيس اطعمنا فقد جوعتنا. الفتاة والعذرات ماذا قال امرئ القيس؟ اطعمنا فقد - [00:16:30](#)

طوعتنا بما فعل بهم. فهو يقول ويوم عقرت للعداري مطية. فاحنا راح نبدأ بالنسبة لن نذكر ما ذكره سابقاً. هو نفسه لم يذكره فاحنا ما بدنا نذكره. تقرأونه في الكتب. يهمننا بعد ان خرجنا من الغدير وقلنا - [00:16:50](#)

له يا امرئ القيس قد جوعتنا فاطعمنا. هنا امرئ القيس بدأ يذكر مراجله. وبدأ يذكر المروءات التي عنده ماذا قال؟ قال ويوم عقر. طبعاً يوم هذه مبنية على الفتح. مبنية في محل جر - [00:17:10](#)

فهي معطوفة على يوم السابقة ولا سيما يوم بدارة جلجل ويوما. فيوم هذه مبنية على الفتح. لماذا مبنية على الفتح لانها مضافة الى جملة ماضوية. جملة عقرت للعداري مطيتي هاي جملة ماضوية. اي فعلها ماضي - [00:17:30](#)

ظروف اذا اضيفت الى جملة ماضوية الارجح بناؤها. الارجح بناؤها كما قال ابن مالك في الالفية وابنه او اعرب ما كاذ قد اجري واختار بنا متلو فعل بني. فباختصار الظرف اذا كان مضافا الى - [00:17:50](#)

جملة ماضوية فعلها ماضي فان الارجح في الظرف ان يفعل به ماذا؟ ان يبنى. يبنى في محل طبعاً في محل ماذا؟ على حسب فهنا يوم هذه معطوفة على يوم السابقة. يوم السابقة ولا سيما يوم يجوز فيها ولا سيما يوم ويجوز فيها ولا سيما - [00:18:10](#)

يوم فانت بالتالي يوم التي في البيت العاشر اما مبنية على الفتح في محل رفع او مبنية على الفتح في محلها جر على حسب ايش؟ كيف ستقرأ يوم الاولى؟ الان في يوم في البيت التاسع ولا سيما يوم يجوز ولا سيما يوم ويجوز - [00:18:30](#)

لا سيما يوم بناء على ذلك ستعرب يوم الثانية التي في مطلع البيت العاشر مبنية على الفتح اما في محل جر او مبنية على الفتح في محل ماذا؟ رفع سواء بناء على الاولى هل هي يومين ولا يومين؟ طيب ويوم عقرت ممتاز عقرت العقر - [00:18:50](#)

الخاصة اللي درسوا الفقه يعرفون العقر يختلف عن الذبح والنحر. صح؟ مش في عنده في الشريعة ذبح؟ ونحر وعقر ممتاز؟ الذبح والنحر لما تكون الدابة بين ايديك. تذبحها من المنطقة الشرعية او تنحرها من المنطقة الشرعية - [00:19:10](#)

العقر لا لما تكون الدابة مادة يجوز لك ان تعقرها ما معنى تعقرها؟ ترمي بسيف او رمح او كذا فيضرب في اقدامها فتسقط ميتة. فالعقر هو نوع من انواع الصيد. العقر هو نوع من انواع ايش - [00:19:30](#)

الصيد الان في الشريعة الاسلامية بالنسبة للابل والخيول والغنم والبقر اذا كانت عندك انت قادر عليها لا يجوز ان تستعمل العقل. لابد ان تذبح او تنحر. صح؟ وانما العقل يكون للحيوان الاهلي الايش؟ الناد او - [00:19:50](#)

الحيوان الذي بطبيعته انه يصطاد الحيوانات المتوحشة. لكن هنا امرئ القيس عبر بانه عقر مطيته. ما معنى عقرها اقرن وضرب

قوائم اقدامها فخرت ميتة. الان عمر القيس جاهلي لا يخضع للاحكام الاسلامية. يعني مش سائل بطريقة الذبح - 00:20:10

الشرعية يعني مش بعض يقول هي كيف بوكلوها وهي لا ما هم مجاهرين بتنساش في النهاية. فهو لما قال عقرت العقر كما قال بعض الشراح انه ضرب قوائم ها حتى خرت مطيته على الارض ميتة. يعني ذبحها بطريقة غير شرعية وهو رجل جاهلي ما عنده احكام ما يعني - 00:20:30

لم يهتم بذلك لكن كلمة العقر هنا احبابي تدل على ماذا؟ من الناحية البلاغية على قوة وعنف صح ولا لا يعني انت لم تذبح او لم تنحر مطيتك بطريقة هادئة. لا يعني كاكل فرسان الابطال هيك الذين يتبححون. ما سكت - 00:20:50

السيف وقطع رجليها وسقطت على الارض. هو بده يوصل لك هاي الفكرة. بده يوصل لك عنفه وعنفوانه كشاب ابن ملوك وقاعد مع وبدي يرجع حاله انه ايش؟ زلما قد حاله. تمام؟ ويقصد هذا المعنى. بكلمة ايش؟ عقرت. وانتم بتعرفوا هاي القصص كيف الشعب لما يكون في - 00:21:10

في فتيات بحاول ان يصور نفسه انه ايش يا شيخ؟ انه رجل وبضاي وبعمل حركات وكذا. فهو بده يورجيك انه انا ايش عملت في ما نحرنا ولا انا عقرت والعقر هي الصورة هذي التي تأتي في دينك بدي اياك تصور المشهد انه مسك سيفه وضربها من تحت ضربة واحدة ولا ضربتين فخرت - 00:21:30

المطية على الارض ميتة وبدأ يقطع ويشوي يطعم البنات. فكلمة العقر اذا ما هي؟ هو ضربه لقوائم الناقة حتى سقطت وخرت ميتة وهي فيها دلالة على عنفوان وقوة وشاب يعني يريد ان يظهر هذه الامور امام - 00:21:50

فهمتم لماذا استعمل كلمة العقل فهي مقصودة. قال اذا كلمة العقر انتهينا من تحليلها. قال للعداري العداري هي جمع العذراء. الفتاة العذراء هي الفتاة البكر الشابة القوية التي ما زالت في بداية شبابها - 00:22:10

ففيها من كمال النضارة وكمال الشباب والجمال في اللهو معها ما لا يوجد في النساء الثيبات الكبار في السن صح ولا لا؟ فكلمة

العداري ايضا قصدها لانه يريد ان يخبر ان لهوه في ذلك اليوم يوم دار الجلجل لم يكن معني - 00:22:30

نساء عوانس نساء مر عليهن مشوار العمر لا كنت الهو مع عداري. وكلمة عداري اذا تضفي هذا المعنى فتاة الشابة في عنفوان شبابها.

هذا النوع هو الذي عشت معه تلك اللحظات الجميلة. لا تنسى هو يسرد حديث - 00:22:50

في الذكريات. فبالتالي هو حريص ان يعطي كل لفظة تدل على جمال وقوة المشهد. فكلمة عقرت اعطت جمال في المشهد صح ولا لا لا تعطيها كلمة ذبحت ولا نحرنا. ثم كلمة عداري قلنا العداري هي الفتاة العذراء. وهي الفتاة البكر في عنفوان شبابها وما زالت -

00:23:10

صغيرة وهي محل للهو واللعب والمرح. اللهو معها كما قال النبي صلى الله عليه وسلم لجابر هلا تزوجت بكرا. لما تزوج ثيبا فهن ادعى

للسرور. ثم قال مطيتي مطيتي. ما هي المطية؟ مش الناقة فقط - 00:23:30

الناقة التي يركبها الناقة التي يركبها وانما سميت مطية لماذا؟ الناقة التي يركبها الانسان تسمى مطية الناس كلهم. انا تمام. لماذا الناقة

تسمى انت دخلت موضوع اخر؟ لماذا الناقة التي تركبها تسمى مطية؟ لانك - 00:23:50

فتجلس على مطاه والمطا هو الظهر. فسميت مطية من هذا الجانب. لانه في ناقة انا برعاها. الناقة التي ترعاها انك لا تركبها لا تسمى

مطية. الناقة متى تسمى مطية؟ اذا كنت تركب على مطاه. اي على ظهرها - 00:24:10

وهذا ايضا معنى ثالث قصده امرئ القيس انه ماذا عقر للعداري؟ نعم. مطيته ومطية الانسان اغلى شيء عنده. يعني هو لم يعقر اي

ناقة عنده. لم يعكر اي فرس عقر المطية انا عقرت للعداري مطية والمطية الانسان ايش يا شيخ؟ اغلى شيء عنده الانسان -

00:24:30

عرب خيلنا نرجع لتاريخ العرب. العربي لا لا يستطيع ركوب اي ناقة. يتخير الناقة الجيدة للركوب. الناقة النفيسة التي ركوبها يعني

صالحة وفيها مواصفات عالية. فقلوه مطيتي دلالة على انه عقر شيئا ايش يا مشايخ - 00:25:00

نفيسا غالي عنده. وهو بالتالي يظهر ماذا؟ كرمه. ما انا بدي اياك دايم تفتهم اللوازم. اخواني احنا بدنا ما بدنا فقط نشرح النص. اه والله

عقار مطية وطعمية البنات. هذا مش شرح. هذا فك بس عمارة. لا انا بدي اياك تفهم اللوازم. انه لما قال مطيتي يريد ان يخبر عن كرمه
00:25:20 -

لانه عقر شيئا غاليا عليه اختاره بعناية حتى يركبه ومع ذلك بذله رخيصة كرمال العذارى كما يقولون. صح ولا لا؟ فكلمة مطية لها دلالة
نفسية للقارئ تشعر بكرم هذا الرجل انه تخلص عن الاشياء النفيسة - 00:25:40

الغالية ويدل ايضا على ماذا؟ يعني شوف يعني كلمة انا بدي اياك لما تحلل جيب الكاميرا هون يا شيخ. شوي. انا شوي بعيد و بزيد
في بعض الامور لكن بدي اياك تفهم طريقة قراءة الشعر. يعني انا لما اقول كلمة مطيتي. بس الان كشرح المطية هي الناقة -
00:26:00

اه اول شيء الذي يركبه الانسان. لكن ما لوازم هذه الكلمة في السياق الشعري؟ قلتم اول شيء تدل على كرم ها اول اللازم عقلي انها
تدل على الكرم. ليش؟ كيف حصلت انا كيف فهمت هذا اللازم؟ ان المطية شيء ثمين عند الانسان - 00:26:20
مش سهل نستغني عنه. فكون امرئ القيس مباشرة عقره للعذارى دلالة على انه رجل جواد كريم يبذل كائن نفيسة عنده صح؟ فهذه
اول دلالة عقلية او لازم عقلي استفدته من كلمة مطيتي. طب يلا فكر انت الان برضه هذه الكلمة على ماذا تدل - 00:26:40
على انه عقر شيئا ماذا؟ موفور اللحم. شيء قوي لم يعقر ناقة هزيلة او فرص هذه الفهو دلالة على ماذا ايضا؟ على اه وفرة اللحم
وجودته النبي صلى الله عليه وسلم كما ذكر الاخ يقول الناس كالابل المنة لا تكاد تجد فيه ايش؟ راحلة. دلالة هذا على ان العرب النبي
صلى الله عليه وسلم قال هذا الحديث الصحابي - 00:27:00

فاهمين انه الراحلة اللي هي المطية مش زي اي اشي اخر. يعني يا دوب تجيب مئة ناقة حتى تلاقي وحدة تصلح ان تكون راحلة.
الناس كالابن المنة لا تكاد تجد فيها راحلة. يعني انا بدي اتصفح مائة ناقة حتى الاقي واحدة - 00:27:30
تصلح ان تكون مطية وراحلة. وبالتالي شو مواصفاتها اذا ستكون؟ لابد تكون قوية مكتنزة اللحم والشحم قادرة على ان اسافر عليها
ومتحملة فاذا كلمة مطية كما انها تدل على كرم وجود تدل على ماذا؟ على انه ذبح شيئا فيه - 00:27:50
وفرة اللحم والشحم وهذا سيأتي معنا بعد قليل. اذا كلمة عقرت لها دلالة القوة ورعونة الشباب والشاب اللي بده يعني كما قلنا يعمل
حاله امام الفتيات. كلمة العذارى اعطتني لازم عقلي انه هذا الرجل لا يلهو مع اي صنف وانما يلهو مع الصنف - 00:28:10
مش انه رجل يعني فقط هو يريد اي فتاة لنا هو يريد العذارى. هسا في انسان اللي بتشبهه وهو بس بده اي فتاة بس المهم انه تمشي
اموره وهذا انسان دنيء. اما هذا امرؤ القيس ابن ابن الملوك فهو لا لا يستقبل اي فتاة لا يتعامل مع اي نوع هو - 00:28:30
عمل ما اعلى الانواع. انا كيف فهمت هذا الامر؟ من كلمة عذارى شف كيف الانسان لما يفكر بكلمة يحاول ينظر الى ابعد مدى في
اللوازم العقلية يقصدها المتكلم طبعاً اذا كان المتكلم من اهل اللغة. وكلمة مطية شف اللوازم اللي استفدناها منه كرم الرجل مروءة
الرجل. وفي نفس الوقت ماذا - 00:28:50

وفرة اللحم يعني ان الشيء الذي ذبح شيء ما شاء الله فيه لحم وشحم. ويوم عقرت للعذارى مطية. ممتاز. ايش قال بعديها فيا عجباً!
قال فيا عجباً! طيب الان يا - 00:29:10

اختلف فيها الشراح البعض قال هذه اداة تنبيه فقط. لانه يا يجوز ان تكون اداة تنبيه زي انا ويجوز ان اداة نداء صح؟ وهذا الاشهر
انها اداة نداء. فالبعض قال انه انا عفوا انه يا هنا مجرد اداة تنبيهية. لكن الاظهر انها ندائية. انه يا هنا - 00:29:30
النداء وهو نادى ماذا؟ العجب قال يا عجباً يا عجباً هذه الالف منقلبة عن ياء المتكلم. واصلها يا عجبى. لذلك ماذا قال ابن مالك في
الالفية؟ واجعل منادا صح ان يوضع - 00:29:50

عبدى عبدى عبدى. يعني المنادى المضاف الى ياء المتكلم فيه ست لغات. منها انه يا المتكلم تقلب اليفة. فهذا جائز وهذا
الذي استعمله امرؤ القيس على اشهر الاقوال انه قال يا عجة اصلها ياء عجبى هو ينادي العجب مناداة العجب - 00:30:10
ابلق في العربية من ان تقول فتعجب من رحلها المتحمل. الان هو كان بإمكانه يقول فتعجب عادي فعل التعجب فتعجب من رحلها
وبإمكانه ان يقول يا عجباً من رحلها المتحملة ايها ابلغ؟ ان تقول يا عجباً لماذا؟ قالوا انك لما تقول يا عجباً - 00:30:30

كانك ناديت العجب. يا عجب اقبل فهناك شيء رهيب حدث. هذا ابليغ من تقول فتعجبت وخلص صح ولا لا؟ فاذا اسلوب يا عجة دلالة ان المشهد الذي رآه امرئ القيس كان مشهدا - 00:30:50

عجيبا لدرجة انه لم يكتفي بقوله فتعجبت من رحلها لا لا. وايش قال؟ فيا عجبيا يعني يا ايها العجب اقبل ليش اقبل؟ في مشهد غريب بدي اياك تشوفه. فهذا من اساليب العرب في المبالغة في التعجب. ما هو المشهد الذي تعجب منه امرئ القيس - 00:31:10
قال فيا عجبيا الان في خلاف رواية البيت لرحلها رواية من رحلها رواية من كورها والكور هو نفس الرجل رواية في ثلاث روايات بس كلها تحوم حول نفس المعنى. قال فيا عجبيا من رحلها المتحمل. هو ما الذي يعني تعجب - 00:31:30
ومنهم امرؤ القيس تعجب قال الشراح من العذارى الان هو شو اللي صار؟ هو عقرة مطيته. وانتم ركزوا هادا الشطر الثاني مرتبط بالشطر الاول. هو قال يوم عقرت للعذارى مطيتي. انت مطيتك شو بتحط عليها يا شيخ عبدالرحمن؟ امتعتك واغراضك. صح؟ بتحطها وراك هيك العربي. يضع امتعته - 00:31:50

هو اغراضه ورحله على مطيته ويمشي. الان هو عقر مطيته. شو صار في الاغراض؟ صارت عالارض. عقر المطية فاغراضه ورحله وامتعته اصبحت على الارض فهو اندهش من العذارى وهن يركضن كل واحدة تريد ان تأخذ غرضا من - 00:32:10
اغراض امرئ القيس وتضعه في هودجها. كل واحدة بداها تحمل جزء من اغراضه. هاي الفتاة العذراء اخذت جزءا وقالت انا باخد هاي وبحطها فوتجي. راحت فتاة قالت انا بوخذ هذا وبحطه في هودجي. خلص انا باخد سيفه. انا باخد شنطته. وانا باخد حرام وانا باخد كذا. قال فاندفعت تعجبت من العذارى وهن يتراكضن. كل - 00:32:30

واحدة منهن تريد ان تأخذ جزءا من رحلي وتضعه في هودجها الان هم في رحلة العودة خلص خلصت المصيبة اللي في دار الجبلج وبدهم يرجعوا للقرى وللمدن تاعتهم. فالان الرجل عقر مطيته. طب كيف بده يرجع الزلعة؟ وراح له صار على ارضنا يا جماعة اقرت لكم المطية. فهم بدهم - 00:32:50

ساعدوه كان في نوع من اللف والشوق والتصرفات الغريبة من العذارى. انت والاعجب هو الله اعلم قد يكون امرئ القيس هذا جزء من عجه انه انتم ما بعرفش قرأتوا ايش يعملوا في دار الجيم؟ يعني بهدلوهم للبنات باختصار. فهو تعجب انه بعد هاي - 00:33:10
هادا اللي انا عملت لهم اياها وخدشت مروءتهم وحيائهم. مع ذلك هم مبسوطات عم يعني بلاحقوا مشان يساعدوني وياخدوا امتعتي ويحطوها. كل وحدة تريد ان تأخذ شيئا وتضعه في هودجها. يعني هو تعجب من هذا المشهد. انه كيف هدولا الفتيات يعني كانه يقول امرأة مسكينات - 00:33:30

تمام؟ كل اللي عملته فيهم قبل شوية في النهر والغدير نسيوه. وهم الان مبسوطات وعم بلاحقوا كل واحدة تريد ان تاخذ جزءا من الرحل بالرحلة وتضعه في هودجها ليساعدوني في العودة. فهو تعجب من كل هذا المشهد. مشهد الفتيات يتراقبن من اجل حمل - 00:33:50

الرحم رحله هو ووضعه في هودجهم مع وجود هذا العنصر الذي لم اجد من نبه عليه من الشراع لكني اجد في عقلي انه هو جزء من العجب وانا مع انني فعلت فيهن ما فعلت والبهدة اللي سويتها فيهم ان صحت طبعا ومع ذلك هم مبسوطات وعم بتراكضوا مشان يساعدوني ومتلهفات - 00:34:10

على هذه المساعدة. فلذلك قال يا عجبيا يعني كل هذه الامور بالنسبة لامرئ القيس تقتضي العجب. هذا اتجاه معين بيان سبب التعجب. هناك اتجاه اخر اجد بعيده ذكره ابن الانباري انه تعجب قال من نفسه كيف كان عقله صغيرا - 00:34:30
فعقر مطيته انفس شيء عنده. الان انت في فترة الشباب بتعمل اشياء بتذكرها بطولية صح؟ بس لما تكبر ويصير عمرك خمسين قولي يا زلعة الله شو هالهبلا دول عقارتهم مطية. فهو يعني هكذا معنى كلامي من الانباري. انه انا شو اللي سويته يعني؟ كانه استيقظ عند كبره. فقال فيا عجبيا قال والله انا منع - 00:34:50

شو اللي سويته يعني. قال يعني مشان هدول البنات والله و بس هذا متى يقوله الانسان؟ عندما يكبر ويصبح عاقل واكيد كل واحد فيكم ربما في فترة معينة من غزوة الشباب ممكن قام بتصرف معين في لحظة اندفاع وحماس لما يكبر بصير قلت انا شو اللي عملته

في تلك اللحظة شو اللي سويته يعني مش من الامر ما كانش - 00:35:10

يستاهل كل هذا التصرف. فقبل انه تعجب من صوته وشبابه وحماقته في الشباب. لكن ايها اعلی؟ انا ما اظن انه يعني تعجب من حماقته. انا اظن ان المعنى الاول هو الاعلى. انه تعجب من مشهد الفتيات العذارى وهن يتراكن لياخذن رحله - 00:35:30
وكل واحدة تأخذ جزء منه وتضعه في هودجها مع هاي اضافة اظنها مهمة ولم تذكر في الشروح مع انه فعل بهن ما فعل قبل شوي في الغدير. يعني كيف اختلفت - 00:35:50

احوالهن انه مبسوطات ولا كانه في حاجة حدثت. فاذا هناك توجهان في تفسير سبب التعجب. وانا اميل للتفصيل الاول انه ليس هو نوع من يعني ان يقول انا شو اللي عملته؟ لا هو رجل بحكي في حديث الذكريات. يعني انا ليش رجحت المعنى الاول؟ انه هو في حديث الذكريات. يتذكر اشياء - 00:36:00

اشياء محبوبة مشاهد رائقة هو مش عم بئب نفسه مش في حالة تأنيب ضمير او في حالة جلد الذات عتصرفات معينة قامت بها بل هو في قمة سروره ونشوته وهو عم بتذكر هذه المشاهد. فمن جمال المشهد انه يكون السياق انه لو تشوفوا شو كيف العذارى وهم بلاحقوا - 00:36:20

الرحم وكل وحدة بتحاول تاخذ جزء منه وتحطه في رحلة. لو شفتوا مشهدا عجبنا. اظن والله اعلم انه يميل نحو هذا الامر. يعني شو رأيك اصبر شوي لانه في اشياء كثير بدنا - 00:36:40

فيها طيب و بدناش نفصح كثير من المجال هون يعني كمان. هذا مقصد اخر. طيب لذلك قال فيا عجبنا من رحلها المتحملة المتحمل اسم مفعول يعني الذي تم تحميله على هودجهن وعلى مراكبهن. طبعنا هو اختصر - 00:36:50
بس انت في النهاية لما ترجع للشراح الشراح يبسطوا لك يعني شو يعني يا عجوة من رحل يا المتحملين؟ هو اختصر بس انت بدك تذهب في ذهنك معه. انه هو شو يعني الرحل - 00:37:10

اما شو يعني شو الجمال؟ ايش التعجب من رحل تم تحميله؟ واكيد مش متعجب من رحل تم تحميله من ظاهر البيت. انت بدك تغوص في عمق المشهد انه وتعجب من الفتيات والمشهد الذي حدث امامه وتراكنهن ويحملن هذا هو الذي تعجب منه. فهو لم يذكر - 00:37:20

تفصيل ذكر لك كلمتين انت بتفهمم وبتسبح حتى تعرف اه صبرهما. طيب جيب لي الكاميرا هنا حبيبنا. طيب طب خيلنا نكمل البيت الذي يليه. اذا في هذا البيت يعني لاحظوا انه عطف ويوم عقرت على ماذا؟ على يوم دار الجلجل. يعني يوم دار الجلجل ويوم عقرت - 00:37:40

طب هل اليوم الثاني هو غير اليوم الاول؟ لا هو نفسه. طب لماذا عطفه مع ان العطف يقتضي المغايرة؟ للدلالة على ان كل شيء كان عجيبا هذا كان عجيبا وذاك كان عجيبا. فهذا التكرار دلالة على ان كل مشهد كان يستحق الوقوف عنده وكأن كل مشهد مغاير - 00:38:10

للمشهد الاخر. طيب. نيجي على البيت احدعش قال يظل العذارى وفي رواية فضل العذارى. لكن رواية يظل بالنسبة الي اجمل وسابين ذلك لماذا؟ يظل العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهداب الديقص المفتل - 00:38:30
ممتاز الان هو عقة رمطيته صحيح؟ ماذا فعل بالمطية لما عقرها؟ شواها. شواها. هذا هو التسلسل اللي انت لازم تفهموا مش لازم ينقل لك كل شي ما هو انت بدك تفهم التسلسل المنطقي وحدك. انه شوا هذا اللحم واخذ يطعم الفتيات. الفتيات خرجن من الغدير - 00:38:50

بعد ان اخرهن فقلن يا امرئ القيس جوعتنا فاطعمنا. الرجل عقر مطيته النفيسة الغالية عنده. وهنا فقط قضية ثم لم انبه اليه في البيت السابق انه قال ويوم عقرت للعذارى مطيتي. الترتيب الاصلي للبيت ما هو؟ ويوم عقرت - 00:39:10
مطيتي للعذارى. لماذا قدم للعذارى واخر مطية؟ للاهتمام. انه هو الالهة عنده ان يبين لمن عقر؟ وليس الالهة عنده ان يبين ماذا عقر؟ اعيد العبارة. ما هو الالهة عند امرئ القيس من خلال قراءتك للشطر - 00:39:30

هل الاله عند ان يبين لصالح من عقر؟ ولا الاله عند ان يبين ماذا عقر؟ اه لصالح من عقر يقول عقرت للعداري من اجلهن كرمال العيون هو اراد ان يبين هذا وليس ماذا عقر؟ الان ماذا عقر مهم؟ بس اهميته تأتي في ايش - [00:39:50](#)

في الدرجة الثانية وليست في الدرجة الاولى. طيب. قال لما شوى هذه الناقة وشوى لحمها وهذه النطية وشوى الان سيرسم لك مشهد من مشاهد اللذة. ولاحظوا نحن في حديث الذكريات. ابنك تتخيل امرئ القيس عم بتخيل المشهد. اول مشهد تعجب - [00:40:10](#)

منه العداري بعد ما سقطت الناقة على الارض ها. سقطت الناقة على الارض لما عقرها صح؟ فهن تراقضن كل واحدة تاخذ شيه من رحله وضعه في هودجها. هذا المشهد بالنسبة اله وكان مشهد رائع وجميل ومتعجب منه. الان في مشهد ثاني كان جميل ايضاً هو - [00:40:30](#)

العداري وهن يأكلن اللحم. بتضحك ولهو ولعب بينهن. طبعاً زي ما قلت لكم هو مجتمع في النهاية يعني ما في مجتمع جاهلي. فانت لا تقيمه على صورة المجتمعات الاسلامية. مجتمع من مجتمعات الجاهلية. بالتالي يعني البنات مش مستاءات - [00:40:50](#)

كثير كثير مما فعله امرؤ القيس بهم. يعني مش الامر ما وصل عندهن الى مرتبة عالية. بالتالي عادي رجعنا يضحكننا ويمزحنا ومبسوطات وامرئ عم يلقي لهن اللحم ليأكلوه. كيف رسم امرئ القيس هذا المشهد؟ مشهد العداري وهن في سرورهن ومرحهن - [00:41:10](#)

وهن يأكلن اللحم ويتبادلنه بينهن. قال يظل العداري يظل استعمل الفعل المضارع صح؟ مع انه القصة وقعت متى في الماضي استعمال الفعل المضارع لشيء وقع في الماضي يكون المراد منه استحضار السامع للمشهد وكأنه يقع امامه - [00:41:30](#)

لما تكون قصة وقعت في الماضي وانت تحكيها تستعمل الفعل المضارع انت تجسد المشهد امام القارئ او السامع وهذا كثير في القرآن ربنا لما ذكر قصة اصحاب الكهف ماذا قال؟ ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال ونقلبهم طب مش هذا فعل مضارع - [00:41:50](#)

مع انه القصة متى وقعت؟ في الماضي. لماذا استعملت في هذا المضارع؟ لان الفعل المضارع يرسم المشهد كأنه يحدث امامك. كأنك الان تنظر اليه وهم يتقلبون الان كأنك تنظر اليه. فاستعمال المضارع لشيء وقع في الماضي يقصد منه الشاعر ان يجسد المشهد - [00:42:10](#)

كأنه يحدث الان. فكأن امرئ القاسم بيقول شف شف كيف ظل العداري يظل العداري كأنه يقول وهو كبير الان يتذكر شوفوا كيف العداري يرتمينها. طبعاً قضية العداري هذا موضوع يجب ان ندرسه. قال يظل العداري اليس الاصل كان هنا - [00:42:30](#)

ان يستعمل الضمير ان هو ذكر العداري في البيت السابق. فالاصل هنا ان يستغني عن ذكرهن بالضمير. صح ولا لا؟ انه هو ماذا قال ويوم عقرت للعداري فالاصل يقول فظللنا بضمير النسوة ويعيد الضمير على العداري وخلصنا. لماذا - [00:42:50](#)

عدل عن الضمير الى استعمال الاسم الظاهر. هذا سؤال دايم بلاغي. مع انه الاصل هنا ان يستعمل الضمير. لانه سبق ذكر العذاب في البيت السابق. فلماذا اعدت ذكرهن مرة اخرى بالاسم الظاهر؟ مع ان الاصل في العربية ان تستعمل هنا الضمير. فماذا - [00:43:10](#)

نقول الاهتمام والتلذذ. احسنت. اراد ان يصب الكاميرا مرة اخرى انه من الذي كان ومن الذي كان يلهو العداري؟ فهو اراد ان تكون هناك قضية انت تريد تسلط الاهتمام عليها تذكرها باسمها - [00:43:30](#)

وتعدل عن الضمير فهو اراد ان يبين اهتمامه بهذه القضية وايصالها للسامع انه كل لهوي في ذلك اليوم كان مع مين؟ مع عداري وليس مع اي نوع من انواع النساء. ثانيا التلذذ انه هو بده يحكي كلمة العداري على - [00:43:50](#)

انه هو كلمة يتلذذ بها عندما يتفوه بها. وهي عنصر الجمال واللذة عند امرئ القيس في ذلك اليوم. وهي عنصر الجمال فذكر العداري فيه تلذذ وفيه تصويب الاهتمام ان طبيعة الجنس الذي تعاملت معه من النساء هن عداري - [00:44:10](#)

فهذه مقصودة ايضاً للشاعر. قال يظل العداري يرتمين بلحمها. ما معنى يرتمين؟ كل واحدة ترمي لصاحبها. لا كل واحدة ترمي لصاحبها كلمة يرتمين شاف هاي الكلمة هاي قدرة العربي لما يستعمل الكلمات. كلمة يرتمين ماذا عكست فينا - [00:44:30](#)

نفسك مشهد كامل من اللهو والفرح والمزح والضحك الذي كان في ذلك المجلس بين الفتيات العداري صح كل وحدة بتلقم الثانية وبتعطيهما وبتطعميهما وهاي بتناول وهاي بتوخذ. اذا والصورة التي ارتسمت مشهد مليء بعناصر الجمال واللهو والفرح وما شابه -

يعني العذاري ما كانوا زعلانات وهم اكلوا اللحم من امرئ القيس لاش فاعل فيهم. لا لا كانوا مبسوطات وفرحانات وبيتبادلوا ويرتمين اللحم وهاي بتعطي هاي وهاي ناوين هاي وهذا المشهد بالنسبة لامرئ القيس كان مشهد جميل يعني شاب يلهو مع فتيات عذارى وعم بشوي لهم لحم وعم - [00:45:10](#)

قطع لهم والفتيات يمزحن مع بعضهن البعض ويرمين اللحم لبعضهن البعض. كانت بالنسبة لامرئ القيس شاب يحب الله مع النساء كان مشهدا جميلا اراد ان يجسده من خلال كلمة يرتم. طيب. يرتمين ايش قال؟ بلحمها وشحم - [00:45:30](#)
الان ذكر اللحم والشحم. لماذا؟ اه مشايخ. ولما ذكر الشحن بعد ذلك وصف بلحمها وشحم كهذاب الدمقص المفتل. اه الان هنا بدنا نيجي ها بدنا نتعود اخواني فهم اللوازم. يعني انا هو - [00:45:50](#)

مش عم بقول لك انه العذاري اكلوا لحم وشحم وخلصنا. انت هيكم ما شرحت القصيدة. هذا مش شرح. والعرب لا تقصد بهذا. يعني اكيد معلقة امرئ القيس ما اخذت من وراء لحم شحم. اكيد الابيات فيها دلالات عقلية بعيدة. ها يا شيخ - [00:46:10](#)
احسنت فيها دلالة على ان المطية التي ذبحت وافرة اللحم والشحم يعني انت لما تكون ذبيحتك عليها دهن ولحمة وافرة والدهن بتساقط منها يمين شمال انت بترسم مشهد ذبيحة ماذا؟ نفيسة. انت مش عطيت لحم - [00:46:30](#)

صافي من الدهن تماما لا لا لحم وشحم وامورها طيبة. فهذا دلالة ان ما ذبح كان مكتنز اللحم وشحما لم اذبح شيئا ضئيلا شيئا هينا ذبحت ناقة مكتنزة باللحم والشحم. فهذا فيه دلالة الكرم من - [00:46:50](#)

نحكي لانه هو لم يذبح اي شيء وفيه دلالة على نفاسة هذه الناقة التي ذبحت انها ناقة مليئة وفيها اشياء كثير تتناول قال بلحمها وشحم. الان لما وصف قال تهذاب الدمقصي المفتل. كل كلمة بدنا نشرحها من - [00:47:10](#)

هنا ما هو الهذاب؟ قبل ما نشرح التشبيه بدنا نفهم المشبه به. شبه على خلاف بين الشراء حلو واللحم ولا الشحم. شبهه بما هذاب الديمقص المفتل. نبدأ فيهم كلمة كلمة. الهذاب هي الاهداب التي تكون مسترسلة من - [00:47:30](#)

او من سجادة صلاة او من اي شيء من آآ ثوب امرأة ثوب جمالي. الهذاب هي الاهداب التي ترونها في نهاية الثوب مسترسلة منه. مش انت بتحكي عن سجادة صلاة شو يكون على اطرافها؟ لأ. هاي الها باب هي نفسها الهذاب. احيانا بعض الثياب - [00:47:50](#)

خاصة ثياب النساء يكون في الاسفل منها ايش؟ اشياء زراكيش هذه نازلة صح ولا لا؟ هاي تسمى ماذا؟ هداد ممتاز؟ طيب الدماغ ما هو في خلاف. البعض قال هو الحرير والبعض قال لا هو الحرير الابيض. وهذا ما اذهب اليه. ان الديمقص هو الحرير الابيض بالتحديد - [00:48:10](#)

المفتل ما معنى المفتل؟ المفتول المفتول بعضه فوق بعض. كيف تحكي هذا حبل مفتول؟ يعني قتلت جوانبه او مثلا احيانا شوفوا لما يكون في اثناء عملية النسج يكون عندك مثلا جهتين من الخيوط بتفتي الوحدة فوق الثانية حتى - [00:48:30](#)

الخيوط قوي صح ولا لا؟ لما يكون عندك حبل ضعيف بدك تقويه بتروح تجيب حبل ثاني بتفتلهم الاثنين فوق بعض او سلكين بتفتلهم الاثنين فوق بعض. فهذا معناه مفتل اي مربوط بعض احدهما بالآخر. وتم شد احدهما بالآخر. طيب. فالمفتل اذا كما قالوا - [00:48:50](#)

من طاقتين فاكثر. طب هو الان ما عنصر التشبيه؟ اذا الهذاب هي الاهداب التي تكون في حواشي الثوب. الديمقص هو تحرير الابيض المفتل هو الذي شد بعضه فوق بعض. فتن بعضه ببعض. الان بدنا نيجي على التشبيه هو يشبه - [00:49:10](#)

بماذا؟ حقيقة وجدت خلاف في الشروح انه هل هو يشبه اللحم بهذاب الديمقصي المفتل؟ ولا يشبه بهذاب الديمقص المفتل. تمام؟ يعني التبريزي والشيخ محمد ابو موسى يقولون هذا تشبيه للشحم بهذاب الديمقصي - [00:49:30](#)

ظاهر كلام الاصمعي وغيره انه هذا تشبيه للحم. انها كقطعة الحرير يعني ماذا قال الاصمعي؟ خلونا نبدأ فيهم واحد واحد حتبدأ بالرأي الاول رأي الاصمعي واصحابه. الاصمعي يقول هنا شبه امرئ القيس قطع اللحم بانها ماذا - [00:49:50](#)

كالحرير ها شبهها كقطاف الحرير وهذه القطاف لها اهداب مفتلة ممتاز فهو يرى اذا ان التشبيه للحم شبه اللحم بماذا؟ هو يعني وعبارته انه قال العرب كانت تصنع قطائف من الحرير تضعها فوق الجمال وفوق النوق وفوق الخيول لترك - [00:50:10](#)

عليها اليس كذلك؟ فتكون عبارة جيب الكاميرا هنا يعني يقول لك هي عبارة عن شيخ الصوت واصل فيقول هي عبارة عن قطعة

حرير هكذا تخيلوا انه هاي قطعة حرير ولها اهداب فيقول اه هاي قطعة - [00:50:40](#)

ولها ايش؟ اهداب. فيقول هذه اللحم هذا اللحم الذي كنت القيه للعذارى يشبه في صورته قطعة حرير ولها اهداب متدلّية وهذه قطعة الحرير في حواشيها من جهة الاداب يكون هناك بياض. الان انت شو بتتخيل باختصار؟ بتعرفوا قطعة اللحم انتم جماعة المناسف ها

قطعة - [00:51:00](#)

لما يكون الدهن مغطيها قطعة اللحم لما تكون مغطاة بالدهن ويكون الدهن يتساقط من جوانبها لكثافته الدهن والشحم نازل منها.

يعني تخيل هاي نفسها هاي قطعة لحم. وفي يعني كمية دهن هكذا تغطيها ببيضاء ونازلة منها. انا بدي اياك تشوف - [00:51:30](#)

كامرء القيس في قضية التشبيه وربط الصور. هو عم بتخيل قطعة لحم مليئة بدهن. وهذا الدهن عم بتنازل من اطراف قطعة اللحم

في دين امرئ قيس هذه تشبه ماذا؟ تشبه قطعة حرير لها اهداب نازلة منها - [00:51:50](#)

تمام؟ وهذه قطعة الحرير من جهة اهدابها هناك بياض. اه اذا قطعة لحم عليها الدهن. الدين شو لونه يا جماعة؟ ابيض بالتالي قطيفة

حرير قطيفة حرير قطعة حرير هكذا. وعليها حواشي واهداب نازلة منها. وحواشيها واهدابها ببيضاء - [00:52:10](#)

ان في عنصر تشابه بين هذه الصورة وهذه الصورة خاصة انه قطعة الحرير لما تكون نازلة منها اهداب بتكون هيك الاهداب داخلية

ببعضها خاصة لما تكون نفس الاشئ الدهن لما يكون معبي معبي يكون نازل يعني مشرشف بطريقة يعني غير منتظمة ربما. تكون

صورته غير منتظمة - [00:52:30](#)

على قطعة اللحم. فاذا هنا امرئ القيس يذهب في مخيلته. انه قطعة اللحم المليئة بالشحم والدهن من فوقها هي تشبه قطيفة حرير

لها اهداب نازلة هنا يميننا وشمالا وحواشيها وهذه الحرير ببيضاء. كذلك قطعة اللحم هذه المليئة بالشحم في جوانبها - [00:52:50](#)

جوانبها ببيضاء صورة جميلة في النهاية انه كيف استطاع ان يربط بين الحرير واللحم في المشهد. البعض قال لا هو ليس تشبيهها للحم

هو تشبيه للشحم فقط. البعض اذا كما قلنا الاصمعي وتيار معين قالوا كهذا الدميمقصي المفتل هو يشبه - [00:53:10](#)

اللحم بما عليه من من مدهم بقطعة حرير لها اهداب مسترسلة وهذه الاهداب مفتول بعضها ببعض. البعض يقول لا هو وصفوا للشحم

فقط انه هو ما وصفها اللحم لا لانه قال وشحم كاهداب الدميمقصي. فهو وصف الشحم - [00:53:30](#)

المتساقط من جانبي او من جوانب قطعة اللحم وصف الشحم بانه كاهداب قطعة حرير ببيضاء وهذه الاهداب يعني الشراشيب النازلة

مفتلة بشكل جيد. مفتلة بشكل جيد. دلالة فهو يقول هذا الشحم كان طبقة سميكة. يعني مسترسلة على جوانب قطعة اللحم -

[00:53:50](#)

تسترسل الاهداب الحريري المفتلة من جانب قطعة قماش يعني عند قطعة قماش ومسترسل منها ماذا؟ اهداف اب حريرية ببيضاء

مفتلة. يعني هذه الاهداب من حرير ابيض وهي مفتولة بشكل جيد لانه دايمًا بدك تحلل عناصر التشبيه. اذا الرأي الثاني ماذا يقول؟

انه - [00:54:20](#)

تشبيه هنا خاص بالشحم. طب شبه الشحم بماذا؟ شبه الشحم الذي يكون على اطراف ومتساقط من قطعة لحم وهذا شعب كثيف

اكيد. شبهه وهو نازل من قطعة اللحم هكذا. شبهه باهداب لونها من الحرير الابيض - [00:54:50](#)

وهي مفتولة بشكل جيد. هذه الاهداب على حواشي ثوب على حواشي قماش على حواشي اي شي بهموش. فهنا الصورة الاخرى التي

افترضها وانا ربما اميل لهذا الصورة انه هنا يشبه الشحم هو يتخيل في ذهنه امرئ القيس الشحم المتساقط من جوانب اللحم -

[00:55:10](#)

انه ماذا؟ كانه اهداب حريرية ببيضاء مفتونة بشكل جيد فهو شحم كثيف متساقط من جوانب لحم كالاهداب التي تكون متساقطة من

جوانب ثوب هذه الاهداب ما لونها؟ ابيض لانها من الدمقص الحرير الابيض. وهذه الاهداب مفتوحة - [00:55:30](#)

بشكل جيد دلالة انها سميكة. كذلك هذا الشحم المتساقط من جوانب قطعة اللحم. هو مثل الحرير الابيض او كهذه الاهداب الحريرية

البضاء السميكة. واضح التشبيه احبابي في حدا مش فاهم التشبيه؟ اذا عندك خيارين يا بتروح على الطريقة - [00:55:50](#)

انه شبه اللحم بما عليها من الشحم بقطيفة حرير لها اهداب مسترسلة تمام وهذه اداب وما حولها ابيض او تقول لا التشبيه ليس للعن بل للشحم فقط. شبه الشحم المتساقط من من جوانب قطعة اللحم - [00:56:10](#)

باهداب حريرية بيضاء مفتولة بشكل جيد. هسا شوفوا انت رح تقول لي يعني فش فرق كبير صح ولا لا؟ يعني هذا قريب من هذا بس الدقة مطلوبة ان هو هل يتكلم عن قطعة اللحم نفسها بما عليها؟ ولا في التشبيه عم بتكلم عن الشحن فقط؟ فانت يا بتختار الرأي الاول - [00:56:30](#)

بتختار الرأي الثاني وكله خير وبركة يعني واضح ان قطعة لحم ممتازة اه شيخ ناصر. الشحن. الشحن بقطعة حرير لا هدف ببصير تشبيهه صور وصور. اذا هذا كلام الاصمعي انت. انت مع طريقة الاصمعي انه هي صورة مركبة انه هو - [00:56:50](#)

اللحم بما عليه من الشحم هو كقطعة حرير لها اهداب مسترسلة. هذا رأي الاصمعي وهو رأي له وجاهته عرفت بس البعض يعني لماذا رجح الرأي الثاني البعض انه قال هو ايش قال بلحمها وشحم لم - [00:57:10](#)

اجوا عالشحم حذف الضمير. قالوا لماذا حذف الضمير؟ لم يقل وشحمها؟ قال فضل العذارى يرتمين بلحمها ما قال وشحمها قال وشحمهم قالوا حذف الضمير لانه يريد ان يصف الشحم. فالبعض رجعها من ناحية لغوية انه حذف الضمير لانه يريد ان يصف الشحم وشحم - [00:57:30](#)

خد ده بالدمغص المفتلة. لكن في النهاية الاصمعي لأ الاصمعي بيقول لك هو ليس تشبيه للشحم فقط. هو تشبيه اللحم بما عليه من الشحم. بقطعة حرير لها اهداب وهذه قطعة الحرير جوانبها بيضاء نفس الاشى هيك اللحم لما تكون هناك الدهن نازل من من جوانبه واطرافه. فهذا هو في النهاية خلاصة - [00:57:50](#)

هذا المشهد وهو في النهاية ايضا اراد يعني ان يركز على قضية انه يا جماعة المطية التي كانت شيئا ليس بالشيء الهين. شيء عظيم جدا ذبحت. كانت مطية مكتنزة لحم - [00:58:10](#)

عم بتساقط من جوانبها كيف لما تشوف قطعة حرير وهناك اهداف متنازلة يعني مسترسلة منها كذلك هذه اللحمة من كثرة الدهن اللي عليها الدهن متساقط من جوانبها. طبعا انت هذا يقودك الى نعيد. كرم هذا الرجل مروءة هذا - [00:58:30](#)

الرجل انه استطاع ان يتخلى عن ناقة ومطية عظيمة جدا في مواصفاتها. هذا هو الهدف النهائي من عملية التشبيه. فهمتوا؟ اخواني انا بهمني تفهم الهدف النهائي انه هو مش عم بشبه الرجل مش عم بتسلى بقول لك والله اه قطعة لحم بتشبه حرير لا هو مش هيك بده يقل لك. هو بده يقول لك انه انتم متبهيين شو اللي انا ذبحته - [00:58:50](#)

ايش انا اللي عقرته؟ عقرت شيء عظيم جدا. بس بدي اياك تتخيل هاي الصورة. صورة اللحم والدهن يتساقط منها. كصورة حرير وهناك اهداف مسترسلة منها. هيك راح تفهم شو الاشى العظيم اللي انا ذبحته. وصلت الصورة؟ طيب. حتى ما اطيل في هذا الموضوع - [00:59:10](#)

اهاه ها؟ نعم. يرتمي ابلغ من يرمي. اه يرتمي فيها دلالة على شدة المشهد. جميل كلام الاخ. وهذا ذكره بعض الشراة ترى. انه لماذا قال ما قال فضل العذارى يرمين بلحمها. قال فضل العذارى يرتمينه. تمام؟ قال لان ارتمى على ايش؟ وايش وزنها - [00:59:30](#)

وافتعل تدل في اللغة على الشدة والمبالغة في الشيء. زي كسب واكتسب صح لها ما كسبت وعليها ما اكتسب. كسب واكتسب رمى ارتمى ارتمى تدل على ماذا؟ على المبالغة والقوة. فهو احسنت بكلمة ارتمى بين حجم المرح - [01:00:10](#)

والفرح واللهو والسعادة بين العذارى. انه في كل وحدة بتبادل وتتعطي صاحبيتها وهي بتعطي الثاني وهاي بتلقم هاي وهي بتسولف هاي وهي بتعطي فهو اراد ان يرسم مشهدا مليئا بمعاني الحياة بمعاني المرح بمعاني اللهو بمعاني الفرح والمزح والدعابة بين هؤلاء العذارى - [01:00:30](#)

كن ياكين قطع اللحم المليئة بالشحم التي يلقيها امرئ القيس لهن. فانت في المشهد النهائي ستجد صورة جميلة. لحمة عليها مداهن وممتازة وتم شوائها وهم بتبادلوها بينهم وفي مشهد من السرور والفرح الى غير ذلك. هو كانه يضعك في اجواء فيلم كامل -

[01:00:50](#)

من خلال بيت واحد وهذه القدرات العربية العالية. قدرته ان يضعك في مشهد الفرح والسرور ويعطيك كم كان جميلا من خلال بدل يرمي قل يرتمي ومن خلال تشبيه معين يضعه لك ومن خلال يظل وليس ظل انه خلاك تشعر بالمشهد كأنه امامك. احرف عربية -

01:01:10

رسم منها مشهدا كاملا من الجمال والفرح. تفضل سريعا. احسن بس هنا الاضافة مش التاء هنا الالف والسين والتاء يعني الزيادة تختلف وان كانت تدل على المبالغة. نعم. طيب اذا خلصنا من موضوع يظل العذارى يرتبين بلحمها وشحم الكوداب الديمقص المفتل.

01:01:30 - طيب

وهسة راح ندخل على المشكلة الاصعب. قال ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة. فقلت لك الويلات انك مرجفي. قال يوم دخلت هذا اليوم هل هو يختلف عن يوم عقارته؟ لا. هل يختلف عن يوم دار الجلجل؟ لا. طب ليش عطفوا عليهم؟ اليس العطف يقطع -

01:01:50

انها ايام مختلفة نقول عطفه على الايام السابقة. مع انه يتكلم عن نفس اليوم دلالة ان هذا الشيء والذي حدثه شيء عجيب ايضا مغاير كانه مغايرا يعني كان هذا اليوم مغاير لليوم السابق مع انه نفسه. طب كيف جعلته مغاير مع انه نفسه - 01:02:10

كأن كل حدث فيه لجماله وعجبه كأنه يوم اخر كأنه يوم. فهمت علي؟ كيف تقول والله هذا اليوم حدثت في عدة مشاهد كل مشهد كانه يوم لحاله. تمام؟ فعطفها مع انها يوم واحد للدلالة على ان كل شيء سيذكره بعد ويوم ويوم - 01:02:30

هو شيء رائع جميل عجيب بالنسبة لي امرئ القيس كانه يوم وحده منفصل. فهذا معاني يجب ان لا تذهب وانت تتدبر الشعر هنا قال ويوم دخلت الخصرة خضر عنيزة. هو ليش دخل خضر عنيزة؟ هو ماذا يقولون؟ لما العذارى كل واحدة حملت - 01:02:50

شيئا من امتعة امرئ القيس ظل من الذي سيحمل؟ امرئ القيس. نفسه بده يركب. فقال ما يعرف هل هي قيل دبرت بليل انه هو معشوقته من بين العذارى كلهم مين؟ عنيزة بتكلم عنيزة غدوة غدرة عنيزة. معشوقة - 01:03:10

من بين العذارى كلهم عنيزة بل قيل هو كل يوم دار الجلجل اصلا ولم يقصد العذارى في الجملة. هو قصد عنيزة بنت عمته اذا صح انها بنت عمته تمام؟ هو يريد عنيزة. فكل يوم دار الجوجل من اجل يصل لعنيزة. وهنا لما العذارى حملنا رحله في هوادجهم -

01:03:30

امرئ القيس ذهب الى عنيزة وقال لها انا لا امشي. انا اركب وزميلاتك كل واحدة حملت شيئا من متاعي وبقيت انا وبقيت انا. فلا بد وان اركب معك. في نفس الهودج. فهو يقول ويوم دخلت الخصرة - 01:03:50

وهنا بغض النظر عن جانب القبح في حياة امرئ القيس لكن قدرته اخواني على رسم المشهد من خلال الفاظ وقدرته مش سهلة العجيب في قدرته على رسم المشهد بتفاصيله من خلال قال للتعريف واشياء بسيطة يبيضيها لكنها عجيبة في بيان المعاني البعيدة.

01:04:10 - قال

دخلت الخصرة خصرة عنيزة سنأتي اولا على كلمة الخدر سنأتي على كلمة ويوم دخلت الخصرة. وانا بتيجي اهمية دراسة البلاغة. قال لي التعريف هنا ما هي ما نوعها من انواع اهل التعريف؟ احنا درسنا في - 01:04:30

البلاغ انه في قال للتعريف عهدي وفي قلة تعريف جنسية وقلة تعريف العهدية انواع عهد ذكرى عهد كيناي عهد حسي عهد كذا والجنسية حقيقة الجنس او حقيقة الجنس زائد فرد غير معين في الخارج او للاستغراق. اي نوع من انواع الهنا. ليه؟ لانه تحديد نوع الهنا مهم بالنسبة لنا - 01:04:50

قال يوم دخلت الخصرة. اي نوع من انواع هل في حد عنده اجابة سريعة؟ السيد العباس. لا لا انت يا شيخ دخلت الموضوع دخل طلعتنا بنقلة التعريف كلها اه؟ يعني لحقيقة الجنس؟ لأ بزبطش. مسلا دخلت السكر - 01:05:10

احسن ايوا احسنيتها دي. هل هنا ان لحقيقة الجنس زائد فرد غير معين منه في الخارج؟ زي ما اخذنا في درس البلاغة ادخل السوق انا اقصد ادخل ما حقيقته سوق زائد فرد غير معين منه في الخارج لا يمكن ان تكون فقط الهنا للحقيقة الجنسية لانه الحقيقة -

01:05:30

اين وجودها في الذهن؟ فلا يمكن الدخول فيها. فيقول لك وما دخلت الخصرة. اذا هو اكيد ما دخلش الحقيقة الذهنية. هو دخل فرد منها في الخارج زي ما يقول لك ادخل السوق شو بتفهم منها؟ يعني ادخل شيئا يسمى سوقا. صح ولا لا؟ لما اقول لك خلص روح عالمسجد. ومش قصدي مسجد معين - [01:05:50](#)

اصلي في المسجد. اي مسجد رحلت له انت امتثلت الامر صح ولا لا؟ فلما اقول لك ادخل المسجد وروح على السوق. انا اقصد هنا الحقيقة الجنسية ما يسمى اسوقا زائد فرد غير معين منه في الخارج. فهو ابتداء طبعا وهذا ذكرنا في درس البلاغ انه من -

[01:06:10](#)

حيث المعنى يعتبر ايش؟ نكرة. يعني هو صح معرب قال للتعريف لكنه من حيث المعنى درسنا في البلاغة انه يعامل معاملة انك كأنه قال ويوم دخلت خدرا. طب لماذا هو اتى بال التعريف التي تدل على - [01:06:30](#)

حقيقة الجنس زائد فرد غير معين منها في الخارج. التي هي في معنى النكرة اصلا. لماذا؟ لانه هذا الاسلوب عند العرب يسمى اسلوب بعد الابهام فهو اولاهم لتشتاق ايها السامع ثم حدد الخدر. وايش قال؟ يوم - [01:06:50](#)

الخدر انت انتبهت كساما خدر مين؟ مش هيك اول سؤال راح يجيك خدرمين وابهم لك اولاهم عين لك يكون التشويق والاثارة اكثر. لو قال لك يوم دخلت خضرا عنيزة رأى عنصر الاثارة. لكن لما ابهم ابتداء فقال ويوم - [01:07:10](#)

دخلت الخبرة هنا العربي الاصيل الذي يعرف ان هذه ال هي في حكم النكرة سيقع عنده ابهم ثم دخلت الخيط الخيط مين؟ فانت ستتساءل في نفسك. الخيدر مين دخل؟ فماذا قلت؟ الشيخ ابراهيم. قال خصرة عنيزة - [01:07:30](#)

تعمد الشاعر التعيين بعد الابهام للمبالغة في التشويق. هاي لازم تكتب. انها مقصودة هنا. تعمد الشاعر ان يعين الخبرة بعد ان ابهمه زيادة في ماذا؟ في التشويق كأن نفسك اشراأت لتعرف خدر من؟ فقال يوم دخلت الخصرة - [01:07:50](#)

خضر عنيزة فانت ابهم لك ثم عين لك من اجل هذا المقصد العالي. ايضا هناك فكرة اخرى يمكن ان تستشف من استعماله هذا الاسلوب انه ابهم ثم عين. اعطيك اية قرآنية ممكن تقيس عليها. اهدنا الصراط المستقيم. صراط الذين - [01:08:10](#)

انعمت عليهم الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم هي نفس الفكرة. لماذا اولاهم؟ قال الصراط المستقيم ثم شرح ما طبيعة هذا الصراط؟ نفس الاشياء هنا ابهم دخلت الخصرة ثم عين خضر عنيزة هنا انت ماذا استفدت - [01:08:30](#)

هناك معنى اخر غير معنى التشويق ترى هذا انتبهوا له. هو معنى لما تقول اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم لما تأتي بالشيخ بالشئ مطلقا ثم بعد ذلك تأتي بشرعه كانك تريد ان تقول او خليني اعيد العبارة. لما تأتي بالشئ - [01:08:50](#)

مطلقا ثم تأتي بعد ذلك بفرد من افراده كانك تقول ان هذا الفرد لكماله ولشرفه ولتمامه كانه يستحق ان يكون هو تفسير المطلق. عيد العبارة انا بدقيقة شوي. اعيد العبارة. هو اراد ان - [01:09:10](#)

عنيزة وانها ليست كباقي العذارى هي اعلاهن طبقة وشرفا وجمالا الى غير ذلك من المعاني. كيف اراد ان يميزها لما قال ويوم دخلت الخدر الان الخدر من ناحية اصولية الان شوفوا من ناحية لغوية هو لفظ المطلق صح؟ ثم قيده فقال خصرة - [01:09:30](#)

عنيزة كأنه لما ذكر الخضر مطلقا ثم ذكره مقيدا كأنه اراد ان يقول الشئ الذي يستحق وان يسمى خدرا على وجه الكمال والتمام هو خدر عنيزة. كما انك تقول اهدنا الصراط المستقيم - [01:09:50](#)

على وجه الاطلاق ثم تقول صراط الذين انعمت عليهم كأنك ماذا تقول؟ الذي يستحق ان يكون هو الصراط المستقيم فعلا على وجه الكمال والتمام هو صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم صح؟ فهذا من بلاغة العرب الرفيعة انه يأتي بالشئ - [01:10:10](#)

مطلقا ثم ثم يذكر واحدا من مفرداته ليدل كأن هذا المفرد هو الذي يستحق ان يطلق عليه ذلك المطلق على وجه الكمال والتمام. فكأنه يقول ويوم دخلت الخدر الذي يستحق ان يسمى خدرا على وجه الكمال والتمام - [01:10:30](#)

وتنطبق عليه الحقيقة الجنسية باعلى درجاتها هو خضر عنيزة. انت كيف فهمت هذا المعنى؟ انه اطلق ثم قيد. الاطلاق ثم التقييد بعده مباشرة بهذه الصورة هو دلالة على كمال هذا المقيد وشرفه وتمامه لدرجة انه استحق - [01:10:50](#)

ان يكون بدلا من المطلق. واضح الكلام ولا صعب شوي هون؟ لانه ترى هذي فكرة مهمة جدا وعالي وفخمة في اسلوبه انه فقط بهذا

البذل بهذا الأسلوب كم هي عزيزة شريفة؟ شريفة في قومها وجمالها وحسبها ان خدرها خدرة - [01:11:10](#)
فمش هي انتم مركزين؟ خضرة فقط هو الذي يستحق ان يكون بدلا من الخدر المطلق. يوم دخلت الخضرة خضرة عزيزة عزيزة كانه يساوي الخضرة على اطلاقه. لا شيء يسمى خدرا على وجه الكمال والتمام والنهاية الا - [01:11:30](#)
خدر هذه المرأة فكيف بهذه المرأة نفسها؟ اذا كان خضرها على هذا المستوى طبعاً ما هو الخضر؟ هو هوجها الذي كونوا على الجمل او بالمكان الذي تكون فيه على الجمل. اذا كان خبئها على هذا المستوى الرفيع فكيف بها هي نفسها؟ هذا معاني بعيدة جدا -

[01:11:50](#)

حقيقة وابداع في صياغة الفكرة. الكاميرا الصوت واصل لسا شيخ. انا نخشى ان افقد الصوت لانه هذا هو سقط على الارض على لعلمك. بس انتبه عالي طيب ويوم دخلت الخضرة خضر عزيزة. طيب. هنا عزيزة عجيبة حقيقة وغريبة الاطباق شوي. فقال -

[01:12:10](#)

لك الويلات انك مرجلي. شو مشكلة عزيزة من كل دخول امرئ القيس عليها هذا الدخول المفاجئ من امرئ القيس عليها كانت هي على هودجها فجأة لقت القيس داخل جوا الهودج. وقال انه انا بدي يعني ادخل معك - [01:12:30](#)
وضع معها الموضوع كما ذكرنا قبل قليل. الان المتوقع من المرأة سامحوني العفيفة البعيدة عن الشبهات ان تقول انك فاضحي يا زلمة عملت لنا فضيحة حتى كيف داخل علي في هاي الخلوة؟ انت فاضحي ستجلب لي السمعة السيئة هذا اخلاق سيئة كيف تدخل -

[01:12:50](#)

فتاة في خدرها وهذي كلها مش مشاكل عزيزة. مشكلة عزيزة شي واحد. ما هي؟ انك مرجلي. يعني انت ثقيل يا امرئ القيس فاذا دخلت الهودج خايف انه الناقة تسقط على الارض وتقع وبالتالي يصير انا واياك نمشي عرجلانا. انك مرجلة اي ستجعلني امشي -

[01:13:10](#)

رجليه انت ستجعلني امشي على رجلي. ليش راح يجعلها تمشي عرجليها؟ يعني انت ثقيل وانا واياك صرنا داخل الهودج مع بعض هكذا الناقة لن تستطيع السير. فماذا سيعرض في الناقة؟ ستموت لانه ايش قالت البيت التي بعدها؟ تقول وقد مضى الغبيط بنا معا عقرت بعيري يامراً القيس - [01:13:30](#)

يعني تقول يا ابن الناس ترى البعير مش قادر يستحملنا انا واياك. انت ثقيل وانا موجودة ما بتحمل بعيري هذا الموضوع فانزل حتى لا اصبح انا راجل. من هو الراجل؟ الذي يمشي على قدميه. وهذه حقيقة اجابة بدك تقف عندها - [01:13:50](#)
يعني انت يا عزيزة كل مشكلتك من دخول امرئ القيس عليك انه خايفة انه البعير يموت ويسقط وتصير راجلة طب انت مش خايفة من العيب خافي من الفضيحة الاجتماعية مش خايفة من اي شيء اخر والله غريبة هذي الاجابة صح ولا لا؟ يعني انت متوقع من رجل يدخل على فتاة فجأة ماذا تتوقع منها - [01:14:10](#)

اطلع برا ايش بتعمل فضيحة ترى تجيب للناس كذا حتى لو كانت الفتاة نص كم بس انه الوهلة الاولى هي ستستاء من المشهد لكن امرئ القيس لم يرسم هذا. امرؤ القيس يقول ويوم دخلت الخضر خدر عزيزة قالت لك الويلات. وكلمة لك الويلات اختلف الشراح. هل هي - [01:14:30](#)

ادعوا عليه ولا تدعوا له. لان العرب احيانا حتى ممكن من باب المداعبة للشخص والمزاح له. تقول مثلاً قاتله الله ما اجمله بتحكي هيك. فهو ليس دعاء عليه. وانما دعاء له. لكنها من اساليب العرب. فاختلف الشراح لك الويلات هل هو دعاء عليه ولا دعاء له؟ والاثار -

[01:14:50](#)

انه دعاء له لانه سيظهر لنا ان عزيزة هي في الحقيقة تحب امرئ القيس ومتعلقة به. وهذا امرئ القيس كان انا حريصا ان يظهره من خلال اجاباتها. لان هنا ساطرح سؤالاً انا لم اجد في الشروع لكنني فكرت فيه. هل حقيقة - [01:15:10](#)
يعني هكذا فك الرومانية هل حقيقة امرئ القيس كان ضخماً وجثة لدرجة انه اذا ركب معها في الهودج ستسقط الناقة وستموت يعني هل هذا هو المتصور في انه شو هالناقة هاي! تمام اللي اذا ركب عليها واحد زي امرئ القيس راح تموت تسقط يعني. يعني هي

اذا وزنها خمسين كيلو. قديش وزنها القيس بده - [01:15:30](#)

وباقى الرجل يعني الرجل اخلي وزنه مية وعشرين مية يعني هذه الناقة تحمل. مش الناقة بتحمل هودج وامتعة ورحل واكيد هذه عنيزة هذه بنت ملوك برضه لانه هي بنت عمته ولا بنت عمه. بالتالي اكيد مطيتها مش اي مطية. مش هالناقة الهزيلة التعبانة. فانا عم - [01:15:50](#)

فكر في نسج المشهد انه هل هي كانت صادقة في هذا الكلام لما قالت انك مرجلي ام هي تتدل؟ فهتمم هذا سؤال بدك تجاوب عنه. انه احيانا المرأة التي تهوى رجلا تحاول ان تظهر التمتع. بس هي ما بدها اياه يطلع - [01:16:10](#)
فبتحاول تجد اي كلام هامشي مشان تظهر انها هاي لا بتتمتع وتتلد ولكنها هي لا يعني في الحقيقة هي غير مستاءة من دخول امرئ القيس عليها. ما يعرف توافقوني في هذا المعنى ولا لأ. يعني انا هكذا فكرت في القضية هل معقول انه امرئ القيس فعلا وزنه - [01:16:30](#)

لدرجة انك ستعقر ناقتها. شو هالوزن يعني؟ اللي قادر ان يعقر ناقة. انا شعوري انه هي بهذه الاجابة هي فقط تظهر الدلال والتمتع الخفيف. يعني ما قالت له اطلع برا. لانه هي ما بدها اياه يطلع برا. هي لا تريد ان يخرج. لكن هو نوع - [01:16:50](#)
من التمتع والدلال الخفيف نوع من الالباء يعني كيف تقول لك تتعزز بطريقة خفيفة جدا. ولكنها في نفس الوقت راغبة بامرئ القيس. وطريقة تعززة ظهرت في قضية انه الناقة راح تموت. لانه مستحيل يكون فقط مشكلة الناقة راح تموت. لو انت فتاة من النوع - [01:17:10](#)

ولا تحبين هذا الرجل او تخشين من الفضيحة سيكون عندك جواب اعنف من هيك اطلع برا كذا شو بتسوي يعني بكون في جواب عنيف. لا الامر والاجابة كانت ضعيفة جدا تدل على هوى اراد امرئ القيس ان تفهمه. اراد امرئ القيس ان تفهمه. دعونا نكمل المشهد - [01:17:30](#)

اذا بي تلطعش اه شوفوا هنا حتى بيت تلاطعش مو مشكلة اصلا. تقول وقد مال الغبيط بنا معا طبعا هذه جملة حالية وقد مال الغبيط بنا معا ايش قالت؟ عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزلي. هناك ثلاثة الفاظ بدنا ننتبه لها. في هناك - [01:17:50](#)
ثلاث كلمات بدنا نقف عندها. هو ماذا قال؟ تقول وقد مال هاي اول كلمة. الغبيط بنا معا. بنا معا. طبعا الغبيط هو شيء مثل الهودج ويصنع قالوا من اخشاب ويوضع فوق الناقة. فيه وسائد وكذا يكون للمرأة الرفيعة المستوى. يعني في الهودج البسيط - [01:18:10](#)
تركب فيه النساء. فيه الغبيط. الغبيط قالوا هو نوع من الهودج. يصنع من ماذا؟ من اخشاب قوية. ويكون فيه وسائد ومجلس. يعني كأنه هي متكأ فوق ظهر الناقة يوضع. وهذا يصنع للبنات الراقيات بنات الطبقة العالية البرجوازية بدمك اياها سموها. ممتاز؟ عرفت ما هو الغبيط؟ طيب - [01:18:40](#)

انا ما شفتوش يعني بس هو هكذا شرعوه. تقول طبعا كلمة تقول استعمل الفعل المضارع. هنا استعمل الفعل المضارع منها ان ينقلك للمشهد ومنها الدلالة على الاستمرار. لانه الفعل المضارع يدل على التكرار والتجدد. عدد سندرسه - [01:19:00](#)
في البلاغة ان شاء الله. تقول يعني هي كل شوية عم تحكي هاي المقولة. هي متى بتحكي هاي المقولة في هذه الحال؟ اللي اراد امرئ القيم ان يظهر بها تعشقه لهذه الفتاة. تقول وقد مال الغبيطة هم الاثنين الان داخل الهودج - [01:19:20](#)
تمام والهودج بدأ يميل. طب هنا سؤال انا لم اجده في الشروع لكن بدي اياه اسأله. ولماذا يميل او بعبارة اخرى متى سيميل الهودج؟ وانا كلمة ما لا اعتقد ان امرئ القيس اراد ان يرسل بها رسالة. رسالة في - [01:19:40](#)

عشق انه هو ايش هي؟ يعني اضطراب وحركة بس انت متى سيميل؟ احسنت اذا كانوا الاثنين هي نفس الزاوية وملتصقين ببعضهم البعض. انه هو واياها ملتصقين. تمام؟ في نفس المنطقة لانه اذا كانت هي هذا الهودج لو كانت - [01:20:00](#)

هي في زاوية وهو في زاوية اخرى يعني هو متعفف وقاعد محترم ومؤدب في جهة وهو في جهة كان في نوع من التوازن سيكون اليس يعني مش سهل انه يميل انه هي في جوة وفي جهة اخرى. لكن هو يقول مال الغبيط مال معناها في جهة راجحة - [01:20:20](#)
اه في وزنها وثقلها على الجهة الاخرى. طب شو سبب رجحانها؟ في وزنها لدرجة انها بدأت تميل انه هم الاثنين في نفس الزاوية وهذا

معنى اراده امرؤ القيس بدليل انه ماذا قال؟ مال الغبيط بنا. وايش كمان؟ ومعا - [01:20:40](#)

اه هو اراد ان يصل الى هذا المعنى وان يوصل هذه الرسالة باي الطريقة. شف ترى امرؤ القيس انزه بكثير بكثير من اه فجار الاغاني المعاصرة يعني هو كان بإمكانه ان يعطي شيء اعمق من هيك. هو فقط ارسل لك كلمات وانت افهم الباقي. فهمت؟ خلاص ما لا بنا -

[01:21:00](#)

ومعا ثلاث كلمات اراد ان يبين الارتباط الذي كان بينه وبينها في داخل الغبيط. فهي عندما كان يلاصقها هذا الرجل كان يميل الغبيط

بنا معا هي اجواء بالنسبة لامرؤ القيس في حديث الذكريات ويتذكر هذه الاجواء - [01:21:20](#)

حبها وبهيم فيها. فهو هو يريد ان يتذكر انه كنا مع بعض. بنا وكنا معا. فهذه كلها كلمات مقصودة ليست كلمات اعتباطية ذكرها هكذا.

الان لما كان يحدث هذا الميلاان بهما معا. ماذا كانت تقول؟ عقرت بعيري - [01:21:40](#)

رجعت لكلمة العقل لان هنا البعير لن يذبح لن ينحر وانما سيموت بغير طريقة الذبح والنحر. سيموت بسبب الثقل الذي عليه. وهذا

شكل من اشكال العقل شكل من اشكال العقل انه رح ينكسر وينهد حيله فيموت. عقر تبعيري يمرأ القيس فانزلي. انت شف -

[01:22:00](#)

الاسلوب وتعمد امرؤ القيس لادراج بعض الكلمات. الان الانسان الخايف فعليا فعليا ان يموت البعير. هل عندها وقت ان تأتي بجملة

معتضة فتقول عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزلي. انت لما تكون خايف ان شا الله - [01:22:20](#)

بتوقع بتكون اه انزل انزل خلاص ده توجع. مش انزل يا عبدالرحمن ما فيش وقت يعني رح يموت الزلمة وهو لساته بده يوقع. فانت

ما عندك مجال ان تأتي بالنداء ذكر النداء هنا ترى مقصود انه هي الفتاة اخواني انا في وجهة نظري سامحوني لا اظنها صادقة في

قضية عقار تباعيري - [01:22:40](#)

هي نوع من الدلال بتعرفه فتاة يعني مع شاب في نفس المكان نسأل الله العفو والعافية وهي تتمنع وتتدل بطريقة فقط يعني تدل

وتمنع غير واقعي انه راح يسقط البعير يمرأ القيس. هي نادته باسمه - [01:23:00](#)

ليش نقلته باسمه؟ او لماذا ذكر امرؤ القيس هذه المناداة؟ هو ابن امرؤ القيس يستعذب في ذاكرته عنيزة وهي تناديه اظن ان فهمت

القضية هو مبسوط على ذكر هذا النداء انها كانت تناديني. يا امرؤ القيس يا امرأ القيس وهو في - [01:23:20](#)

لحظات تعشق معينة فهو اراد ان يخبر وان يوصل هاي الرسالة. انه هي هي كانت تتمنى وتتدل. هي ما هي كانت خائفة على البعير

ولا شيء ولا حاجة وانما كانت تتمنع وتتدل بدليل بدليل انها اطالت الكلام وبسط الكلام في مقام الاختصار يدل - [01:23:40](#)

شيء اخر انه احنا مرة معنا في البلاغة انه لما بده يكون اقصيدي بتقول ايش هذا ظبي ظبي ظبي صيد تحذف المبتدأ من اجل

السرعة. لو كان المقام مقام مخاوف فعليا ما عندها مجال لجملة معترضة يا امرأ القيس هي عقرت بعيري انزل يا رجال بسرعة يعني.

كان الكلام اسرع في ايقاعي - [01:24:00](#)

لأ الكلام باريحية وانبساط عقر تبعيري ويا امرأة يعني اداة النداء موجودة وامرؤ القيس موجود اذا هو واضح انه الموضوع نوع من

التدل والتمنع وليس حقيقة انت خائفة على البعير. لذلك امرؤ القيس كان فاهم الطبخة كلها. لذلك ايش قال لها - [01:24:20](#)

يأتي معنا. فاذا عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزلي. طبعا هي ما بده اياه ينزل. هي لا تريده ان ينزل. خذوا مني. لكن هي تقول هذا

الكلام تدللا. لكن ماذا اريد ان اقول؟ آآ نلاحظ ان امرؤ القيس وهذه ملاحظة لاحظها الشيخ ابو موسى الله يرضى عنه - [01:24:40](#)

في رسم كل مشهد كل مشهد هو يصل فيه للذة بعنفوان الشباب والقوة. ويحاول ان يستخدم العبارة العنيفة ليوصلك او يشعرك انه

يحصل في اللذات اعلى شيء. كيف؟ كلمة عقرت بعيري تدل على انه وصل الى اعلى - [01:25:00](#)

على الدرجات نفس الشيء قبل قليل لما قال لا لا ويوم عقرت للعذارى مطيتي. يعني هو في قوة وعنف وشدة في حصوله على لذائذه.

فهو لما كان مع الفتيات العذارى عقرا الناقة. شف كلمة العقر فيها قوة - [01:25:20](#)

وفيه عنفوان فيها شدة مش دبة ونحر عقر ضرب بالرجلين حتى سقطت الناقة. وهنا كما سيأتي معنا لما يخبر عن نبيله فمثلك حبل

قد طرقت ومرضع يعني هو ينال كل شيء باقصى درجاته. وهنا عقرت بعيري يا امرأ القيس يعني يا امرأ القيس - [01:25:40](#)

في النيل مني واخذ حظوظك مني حتى انني اخاف على عقل البعيرة. سبقتنا وهي صادقة ولا لا؟ بس هي تدل على ان الرجل عم في نيله للذائذه وما يشتهيها الى اعلى الدرجات وبصورة عنيفة. وهذا يريد امرئ القيس ان يصل اليك. انه - [01:26:00](#)

ما يريد. الرجل يأخذ ما يريد وباقوى طريقة. ولا يوجد شيء يمنعه. هذا سيظهر كثيرا معنا في اثنان او ثانيا هذه القصيدة حتى لما يتكلم عن الفرس والصيد رجل قوي رجل عنيف رجل لا يفرح الا لما يشعر ان المشهد انتهى باقوى نهاية - [01:26:20](#)

عقرت بعيري وهي تقول عقرت بعيري هو يحب هذه النهايات العنيفة القوية وهذا يعطيك نمط عن الشباب هذا صحيح ولا لا اظنك تفهم علي الشاب النزق الشاب اللي يريد اقوى شيء واعنف شيء في كل مشهد يخوضه. مش الشاب الذي يرضى بالعشرين بالمية او الخمسين بالمية وخلص - [01:26:40](#)

هو يريد المائة بالمئة دوما. هذه امور ننتبه لها ضمن العبارات المختارة. قال عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزلي. طيب ماذا قالت له او ماذا قال لها؟ فقلت لها طيب. قلت لها سيري وارخي زمامه. انت ما عليك يا عنيزة - [01:27:00](#)

لا تخافي سيري يعني خلي الامور ماشية بيني وبينك وارخي زمامه ارخي الزمام هو الحبل الذي قاد به الناقة. فبقول لها خلس اترك الزمام. كانه يريد ان يقول لها لا تبليشي نفسك بالبعير. عقر ولا ما عقر؟ يعني - [01:27:20](#)

انت خايفة على البعير يعقر؟ ارخي الزمام خلس. انسي هذا الموضوع. ابعدني عن هذه الفكرة واطرد هاي الفكرة عن بالك. فكرة ان العقير او ان البعير سيعقل. اتركي هذا الموضوع ارخي الزمام. ارخي الزمام دلالة عدم الاهتمام. ودك تفهم. ارخي الزمام. ها شو لازمها العقلي؟ عدم الاهتمام - [01:27:40](#)

بالموضوع خلس اتركيه الموضوع هادا. طب ليه؟ قال ولا تبعديني من جنك المعلل ولا تبعدين لا تمنعيني من ايش؟ جنك المعلل. وفي رواية اخرى للبيت المعللة. الان كلمة جناكي - [01:28:00](#)

وكلمة المعلل كل وحدة بدنا ندرس ما الاحتمالات في معانيها؟ ماذا طبعا الجنا اصله ما هو الثمر قال تعالى وجن الجنتين دام مش اخدنا سورة الرحمن فالجنى اصله الثمر فهو - [01:28:20](#)

الاستعارة انه هي لها جنى هذه الفتاة عنيزة لها ثمار. امرئ القيس يقتطفها. طب ما هي واكيد الثمار لها دلالة معينة. اما ان تكون الثمار هي القبلات واللمسات وما شابه ذلك مما ناله واما ان تكون الثمار يقصد بثمارها امور جسدية في جسدها مش الافعال التي - [01:28:40](#)

يمارسها معها لا امور جسدية. خدها شعرها والباقي عندكم. طيب. طيب. فالجنى اذا اراد به ما كان هو يحصله منها في العلاقة اما القبلات او اللمسات واما ان يراد به لا. الجنا هي الامور - [01:29:10](#)

الجسدية والمواصفات العالية في جسدها من خد وشار الى غير ذلك. طيب الان كلمة المعلل اذا قلنا معلل هاي اسم فاعل صح واذا قلنا معلل هذا اسم. مفعول. طيب. الان شوفوا الذي ظهر - [01:29:30](#)

انا اذا قرأنا البيت ولا تبعديني من جنك طب خليك قبل ما اجي الى ما ظهر لي. التعلل هو الشيء الذي تأخذه مرة ثانية بعد المرة الاولى. يقولون اذا شرب الرجل من الماء المرة الثانية فصاعدا يقولون هذا الشرب اسمه ماذا - [01:29:50](#)

تعلل ومن احنا ابو احيانا بنسميها التعليل اذا بتقرأوا بعض الناس. يعني الاشئ الذي يكون ثانيا يأتي مرة اخرى او يأتي مرة بعد اخرى لذلك الشرب من الماء مرة اخرى يسمونه تعللا. الشرب الثاني وكذلك فصاعدا لو شرب ثاني وثالث او كررت الامر - [01:30:10](#)

فالتعلل يدل على التكرار وعلى نيل الشيء مرة بعد اخرى. طيب اذا قلنا ها من الان بدنا نفسر البيت على احد الاحتمالين بالنسبة لكلمة جناكي. اذا قلنا ولا تبعديني من جناكي. اذا قلنا يقصد بالجنا - [01:30:30](#)

ما يجتنيه هو من القبلات واللمسات. فالاولى ان نقول من جنك اي القبلات واللمسات المعلل باسم المفعول يعني حتى انا فقط ارجع الكاميرا هنا اتأكد مما ذكرته يا رب يعني بسم الله - [01:30:50](#)

يا رب لا اذا بدى اعيد وكما قلتم اذا قلت الجنا هي القبلات واللمسات اذا قلنا الجنا هي ولا ماسات؟ ماذا سيكون؟ المعللة ماذا سيكون المعنى؟ لا تبعديني من القبلات وما شابه ذلك - [01:31:20](#)

التي يتعلل ها هي جناكي المعلل يعني الذي يسلي الانسان مرة مرة وجولة بعد جولة فهو يسر بهذه القبلات ويتعلل بها. فهذا الجنا معلل ما معنى ان وصف الجنا بانه معلل باسم الفاعل انه يبسط الانسان ويسر الانسان ثانية وثالثة - [01:31:50](#) ورابعة وكلما نال منه سر به وكلما اخذ منه وقطف منه سر به. فهو اذا وصف جناها اي ما يناله من قبلات وما شابه ذلك بانها معللة. ما معنى معللة؟ اي انها مسرة مرة - [01:32:20](#)

بعد اخرى اذا قلنا الجنا لا هو امورها الجسدية الجميلة من خد وشعر الى غير ذلك. فسنقول من جناتي المعلل. يعني وصف خدها وشعرها بانه معلل. وماذا سيكون وصف الخد والشعر والجسد بانه معلل باسم المفعول اي انه دلالة على النضارة مرة بعد اخرى. هو خد - [01:32:40](#)

معلل شعر معلل خصر معلل ما معنى انه معلل؟ دلالة انه النضارة فيه مستمرة. النضارة والجمال الشباب والقوة واللذة فيه ماذا مستمرة فهو خد معلل كان هناك من يرويه فيبقى ماذا قويا عذبا جميلا كانه هذا الشعر وهذا - [01:33:10](#) القد وهذا الجسد. هناك من يرويه ثانية وثالثة ورابعة فيبقى جيذا جميلا. فاذا يعني سامحونا على هذا التدقيق لكنني اجدته تدقيقا مهما في بيان مآلات يعني الكلمات. اذا عندنا احتمالان ان يكون الجنى المراد به نفس القبلات او ان يكون - [01:33:40](#) الجنا مراد به ماذا؟ الامور الجسدية. عموما الشعر والخد والشفاء والانسان الى غير ذلك. فاذا قلنا الجنا هي القبلات فالان والله اعلم ان اقول من جنانك المعللي لانها قبلات معللة له معلل اي معللة لي - [01:34:00](#)

تسلى بها وتعللني مرة بعد اخرى فكيف عليها هو امرئ القيس. واذا قلنا الجنا هو الخد والشعر والمواسفات الجسدية فالاناسب ان نأتي باسم المفعول ونروي البيت من جنانك المعلل. يعني هذا خد وجسم معلل. ما معنى معلل؟ مروي - [01:34:20](#) مرة بعد اخرى دلالة على وجود الاهتمام المستمر بهذا الجسد ان يبقى خضرا نضرا الى غير ذلك. فكل طريقة يعني كل معنى ستعطيه للجنة سيترتب عليه قراءة معينة لكلمة معلل. فهمنا؟ واضح يا جماعة في عدم الشهد؟ طيب خرينا - [01:34:40](#) طبعا هنا حقيقة قديش صار عبدالرحمن؟ طب يعني خرينا نكمل هذا لانه بس استسمحنا حتى اكمل الفكرة حتى ما تنتهي. هنا حقيقة قال امرؤ القيس في لا تبعديني من جنانك المعلل علل ذلك بعبارة حقيقة من حيث المعنى العرفي - [01:35:00](#) القيم قبيحة. قال عبارة الان قبيحة ولا اظن عاقلا يرتضيها ولا اظن حتى معشوقها ترتضي ان يقال لها هذا الكلام. ماذا قال لها؟ قال فمثلك حبلى قد طرقت ومرضعا. فالهيتها - [01:35:20](#)

عن ذي تائم محولي هذه رواية ومغيل هذه رواية اخرى. حقيقة هذه الاجابة قبيحة جدا ان تقولها لفتاة انت تزعم انك تحبها وتطلب منها القرب والتواصل. وماذا يقول لها؟ والحقيقة يعني يعني استغرب من - [01:35:40](#)

هذا الجواب لولا انني اعرف شخصية امرئ القيس من خلال دراستي له. انه انسان جاهلي ابن ملوك مش فارقة عنده. يعني فهمتم علي؟ الانسان الشاب في عنفوان شبابه الذي يحصل للذات باي طريقة يشاء ولا شيء يستطيع ان يمنعه. ماذا يقول - [01:36:00](#) يا رياه فمثلك حبلى. طبعا هذه الفاء هي مقام ربة هذه الفاء هي محل حرف الجر رب محذوف رب يجوز حذفها في العربية واقامة الفاء او الواو مكانها هنا كانه قال رب مثلك لانه هنا مثلك مجرورة صح ولا؟ انت راح تقول لي شو اللي جرى بمثلي؟ ما هو حرف الجر الذي جرهما؟ الفالك - [01:36:20](#)

ليست حرف جر اه نقول الفاء هي محل ربة. ويجوز كما قال ابن مالك في الالفية ان تحذف ربه وان يعوض مكانها الفاء والواو وبل تمام وحذفت ربه فجرت بعد بل والهوة بعد الواو شاع هذا العمل. فرب تحذف كثيرا ويعوض مكانها الفاء - [01:36:50](#)

او الواو او بل وهنا استعمل الفاء. وبعد قليل في ليل كموج البحر سيستعمل الواو. ولاحظ ان اوروبا واردة في كلام امرئ القيس للتكثير. طيب ماذا قال؟ هو يقول له شوف هذا الخطاب الذي ليس جيذا. من ناحية ادبية اخلاقية مع المحبوبة - [01:37:10](#)

هو هو يعني عم ينال منها لذته ويقول لها لا تبعديني يا عزيزة عن جنانك المعلل او المعلل فانا كثير ها الفاء بمعنى ربي وربى هنا للتكثير. فانا مثلك حبلى قد طرقت - [01:37:30](#)

ومرضع كثيرات. يعني انا فعلت هذا الفعل الذي افعله معك مع كثير من النساء الحوامل والنساء المرضعات قبلك وهل يعقل ان انسان

يتكلم مع فتاة يودها ويحبها وعفوا هو في لحظات معينة معها؟ هل يعقل انه يعمم لها هذا الكلام؟ يعني انا ترى - [01:37:50](#)
الذي افعله معك فعلته مع كثير من الفتيات قبلك. وما احد امتنع علي. طب ماذا سيكون وجهة نظر الفتاة منك؟ يعني انت انسان
قبيح في هذه الامور وارتفع ما شئت من الله و لكن مروءة يا اخي مروءة لا تقل هذا للفتاة في هذه اللحظة بشكل منطوق السوي ان -
[01:38:10](#)

الانسان لا يقول هذا الجواب لفتاة هو الان يطلب منها الا تبعد من جناها المعللة. هذا غريب بماذا يمكن ان نفسر هذا؟ يعني قبل ان
ندخل في تحليل البيت لماذا يمكن ان نفسر هذا؟ اه حقيقة هناك - [01:38:30](#)
كتفسيران مهمان لهذه القضية. التفسير الاول هو الظاهر. التفسير الثاني ساذكره بعد قليل. التفسير الظاهر ان امرئ القيس هو يحاول
ان يوصل معنى للقارئ انه انسان يفعل ما يشاء. ولا يوجد شيء يمتنع عنه. هو يحصل ما يشاء - [01:38:50](#)
هو يتذكر نفسه الان في حديث الذكريات. يتذكر نفسه كيف كان في الشباب. كل شيء يريد ان يصل اليه. كل شيء يصل اليه ولا شيء
يتمتنع عما يريد امرئ القيس وعما يطلبه. لذلك يقول لها فمثلك حبلى قد طرقت - [01:39:10](#)
ومرضع فالهيتها عن ذي توائم محولة. ترى البيت خطير في معانيه. شوفوا الان. قال فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع. ليش الحبلى
والمرضع. اها مالك؟ احسنت تار الحبل والمرضع يقول المرأة في فترة حملها وفي فترة رضاعها تبعد رغبتها في الرجال. تبعد تبعد
رغبتها عن ماذا - [01:39:30](#)

عن الرجال فهو يقول لها فمثلك حبلى يعني شاف المرأة الحبلى اللي هي في فترة حملها لا ترغب الرجال وشاف المرأة المرضع اللي
هي في فترة رضاعها لا ترغب بالرجال ان هدول النوعين انا كنت اطرقهم - [01:40:00](#)
طيب ما معنى الطرق؟ احسنت الطرق ان تأتي الى البيت ليلا الطرق ما معناه؟ ان تأتي الى البيت في اي وقت الليل كما جاء في
الحديث نهى النبي صلى الله عليه وسلم ان يطرق الرجل اهله بالليل لكي تنتشره - [01:40:20](#)
فالطرق هو ان تأتي الى البيت ليلا. فهو يقول انا اتيت الى نساء حبيبات والى نساء مرضعات كثيرا في الليل فنلت منهن حاجتي. هذا
هنا في معاني كثيرة ذهنية حقيقة خطرت في بالي. بعضها مما هو مكتوب بعضها لم يكتب. لما تأتي انت الى امرأة حبلى - [01:40:40](#)
وامرأة مرضع هذا ماذا يعني من حيث اللوازم العقلية؟ يلا شغلوا معكم. احسنت لها زوج. صح ولا لا لها زوج لما تكون حبلى ومرضع
اذا هي لها زوج وكيف حبلت؟ هسه انسى الزنا لكن هو يتكلم عن حب الايات ما تكلم بصفة لا حبلى اذا - [01:41:10](#)
هي لها زوج والمرضع جاءها اللبن ايضا يأتيها من زوج. اذا هو يريد ان يقول فكرة بدي اياك تركز ع فكرة انه يفعل ما يشاء ولا يستطيع
احد منعه ابن الملوك. صاحب سلطة. ما احد يستطيع ان يقف في وجهه. شوفوا كيف وصل هاي الفكرة من خلال عباراته. اذا هو -

[01:41:30](#)
هو يطرق ليلا نساء يعني يدخل ليلا يدخل ليلا على نساء حبيبات ونساء مرضعات. اذا هذا دلالة ان لهن ازواج ولماذا ودلالة الطرق ليلا
هو ما قال انا اتيهن صباحا في وقت - [01:41:50](#)
ازواجهن في العمل والرعي وهذا. متى يأتي في الليل؟ طب في الليل وين يكون الزوج؟ في بيت الزوجة. اوف اوف اوف امرؤ القيس
انتم وين يعني ماذا تريد ان توصل يعني انا ادخل على المرأة الحبلى في الليل وقد يكون زوجها موجودا - [01:42:10](#)
ما اريده واخرج وما حدا يستطيع منعي. هذه الفكرة امرئ القيس ترى يوصلها ليس فقط في هذه القصيدة. بل يوصلها في قصائد
اخرى قضية امرئ القيس الذي يفعل ما يشاء. ولا يستطيع احد ان يمنعه مما يريد. طبعا هذه مش صفة جميلة انت احنا ركز -

[01:42:30](#)
احبابي الكرام هنا قد يختلط الامر على طالب العلم. انت هنا تركز على قدرته على ايصال الفكرة. لكن من ناحية قيمة اجتماعية
دينية اخلاقية هذا قمة القبح بالسقاطة والدناءة. صح ولا لا؟ فاحنا بنركز نحن الان لما نقول قدرته على ايصال المعاني هذا لا يعني ان
المعاني صحيحة. بل هي معاني في قمة القبح - [01:42:50](#)
هذا بدنا نتفق عليه. لكن انا بشوف كيف الرجل استطاع ان يوصل لافكار من خلال كلمات محدودة. هذا محمد حسان صح اه يا رب.

نعم. طب محمد حسان تليفونه؟ طب اعطيني رقم تليفوني. في هناك - [01:43:10](#)

مقطع من قصيدة اريد ان اقرأه حتى تشوفوا انه امرئ القيس يحاول دائما ان يوصل فكرة انه يصل الى النساء حتى ولو كنا ذوات ازواج ويفعل ما يشاء ويخرج ويخرج. في قصيدة انا اعم صباحا فقط دقيقة حبيبنا اذا تأذن لي - [01:43:30](#)

يا رب بسم الله. انا مشكلة الابيات اني احيانا تخوني العبارة فيها. بسم الله شوفوا ايش يقول في انا اه عم اه صباحا. يقول فيها في مقطع في قصيدته الاعم صباحا ماذا يقول؟ يقول عن محبوبته سموت اليها بعدما نام اهلها سمو حباب الماء - [01:43:50](#)

حالا على حالي. انا مش رايح اشرحها لانه هذه اقبح مما نحن فيه. بس خلونا فيما قرأ. سموت اليها بعدما نام اهلها سمو حباب حالا على حالي. فقلت شف لسة هاي احسن شوي من عنيزة. فقلت سباك الله انك فاضحي. الست ترى السمار - [01:44:20](#)

احوالي فقلت يمين الله ابرح قاعدة ما اظني قاعد عندك. ولو قطعوا رأسي لديك واوصالي. راح اضلني هونا حتى ولو قطعوا رأس اوصالي. حلفت لها بالله حلفة فاجر كاذب يعني. لناموا فما من حديث فما ان من - [01:44:40](#)

ولا صالة ترى الناس ناموا خلص لا تخافي. طب هو كاذب هو الناس ما ناموش بس هو مش فارقة عنده هو فقط حتى يهدئ نفسيته فقط. حلفت لها بالله حلفة - [01:45:00](#)

اجلا. لناموا فماء من حديث ولا صال. هي صدقته. قال فلما تنازعنا الحديث واسمحت. اسمحت يعني سمحت له وان يفعل ما يشاء. خسرت بغصن ذي شماريخ ميال. وصرنا الى الحسنى ورق كلامنا وردت فذلت صعبة - [01:45:10](#)

اي اذلال فاصبحت معشوقا واصبح بعدها زوجها. عليه القتام يعني وجهه مغتاض. عليه القتام سيء الظن والبال. طبعا زوجه نايم هو قال يغط غطية البكر. زي هالناقة الجمل النائم ولا بس من الغيظ ولو عارف شو بسوي فيه - [01:45:30](#)

زوجته. شف طبعا قبح هذا ايش الاخلاق هذه؟ رجل جاهلي وشاب ابن ملوك يمارس شهوته باسوأ الطرق وينال ما يريد. هو كل فكرته انه يوصل لكنه انا ترانا ما انا خايف من حد يا جماعة. انا بفعل ما اشاء. شوفوا حتى هذه المرأة انا - [01:45:50](#)

وصلت اليها ماذا قال؟ عن زوجها ويستهنئ بزوها الذي لا يستطيع ان يمنعني من ان افعل ما اشاء بزوجتي. طب هو قبح لكن هكذا يقول يغض غطييط البكر شد خناقه. كيف البكر؟ الناقة. البكر لما تشد خناقها بتطلع صوت يقول لك مسكين زوجها قاعد نايم ومش -

[01:46:10](#)

عارف المصيبة اللي هو فيها. يغط غطييط البكر شد خناقه ليقتلني والمرء ليس بقتال. الا اذا كان هو يريد ان يقول انه ليس نائما هو امامه يرى ويشاهد كل شيء ولا يستطيع منعه. هاي لسا اسوأ. اذا قلنا انها لا هو يصفه وهو مستيقظ يرى - [01:46:30](#)

وامراً القيس عند زوجته ولا يستطيع منعه. لكنه يصرخ زمجرة يعني مقهور بس مش قادر يحكي. امرؤ القيس ابن الملوك والرجل المتنفس يخط غطييط البكر شد خناقه ليقتلني. بده يقتلني. والمرء ليس بقتال. ايقتلني والمشرقي مضاجعي؟ وانا سيف - [01:46:50](#)

طبعا هذا سيف رفيع جدا عنده. ايقتلني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كانياب اغوال ومعاي رمح. كانياب الاغوال دلالة انه انا معي سلاحي وعدتي. شو بده يقتلني؟ هذا مسكين. وليس بذي رمح فيطعنني به وليس بذي سيف وليس بنبال. انت لا عندك رموع ولا

عندك سيف ولا نبان - [01:47:10](#)

يعني لأ لست من اهل هذه الصنعة ايقتلني وقد شغفت فؤادها؟ كما شغف المهنؤة الرجل الطالي وقد علمت تلمى وان كان بعلمها بان الفتى يهذي وليس بفعال. يعني هو يريد ان يرسم زوجها حاقد. يريد ان يقتل امرئ القيس لانه عند - [01:47:30](#)

لكن هو يقول سلمى اللي هي هاي المرأة عرفت انه هذا صح زوجها بس هي عارفة انه ما راح يطلع بايده اشي. يفعل ما دام امرئ القيس موجود. هذا في - [01:47:50](#)

قصيدة الاعم صباحا يعطيك مشهد عن طبيعة هذا الرجل. انه ايش يريد ان يقول؟ انا افعل ما اشاء في الشهوة. انا اصل الى اي امرأة. تمام؟ طيب يعني مشكلة امرؤ القيس انه في احيانا بعجبك واحيانا بخذلك. هذه مشكلة هذا الرجل. لكن اريد ان اعطيك قضية اخرى.

اه الان - [01:48:00](#)

وصلت قضية ان الرجل يريد ان يوصل فكرة انه يصل الى بيوت النساء ليلا حيث يكون ازواجهن عندهن فيحصل بغيته ويخرج هاي

دلالة ايش قلنا؟ رجل قوي يفعل ما يشاء وينال ما يشاء باقبح الصور وابشعها. طيب. بس في جانب اخر - [01:48:20](#) اراد ان يوصله. لماذا يقول انه الان لما يقول فمثلك حبلى قد طرقت ومريض ايش قال؟ فالهيتها اه هو يريد ان يخبر شيئا اخر غير قضية يعني هو صح عنيف في الوصول لهواه وشهوته لكنه في المقابل ماذا؟ يدل على انه جميل - [01:48:40](#) يعني اللي هو ايش يا ابو عبد الرحمن؟ انه مرغوب ايضا للنساء. ليه؟ لانه اذا كانت الحبلى والمرضع التي هي اكثر الناس بعدا عن الرجال في هاي الفترة اذا كانت هي تلتهي بامرئ القيس عن طفلها. اذا امرئ القيس مرغوب - [01:49:00](#) هو يريد ان يوصل هاي الفكرة مرغوب للنساء. وهو مطلوب لهن. فلدرجة انه اذا الحامل التي لا ترغب بالرجال ترغب في امرئ قيس اذا المرضع التي لا ترغب بالرجال ترغب بمصالب القيس. اذا هو جميل فتان مطلب لهذا الجنس. هاي الفكرة - [01:49:20](#) وصلها ايضا في مين يا شيخ؟ في عنيزة. صح ولا لا؟ وصلها في ماذا؟ في عنيزة لانه هو اراد لما يقول لما قال انها ما قالت له انك فاضحي ايش قالت له؟ انك مرجني وتقول وقد مال الغبيط بنا معا. انه هي كانت معجبة بامرئ القيس وتريد بقاءه - [01:49:40](#) تمام؟ فهو اراد ان يرسخ لك امرين باختصار هذا سؤن به مجلس اليوم لانه عندي مشوار. اه اراد ان يوصل امرين. اثنين انه يفعل ما يشاء ولا يستطيع احد منعه. حتى ولو كان زوجها حاضرا هذا قمة القبح. لكن هو يخبر عن نفسه بهذه الصفة - [01:50:00](#) ثانيا ان الرجل مطلوب للنساء. بدلالة انه حتى النساء اللواتي لا يرغبن بالرجال يطلبن امرأة او يطلبن امرئ القيس اتوافقون على هاي الفكرة؟ ولكن الحقيقة لما تقرأوا موقف في افاطمة مهلا بعض هذا التدلل - [01:50:20](#) ستجدون ان الرجل في النهاية في النهاية عنده خط معين وعنده مروءة معينة في جانب سندرسه ان شاء الله في المجلس القادم لما تكلم عن فاطمة انه في النهاية عنده حد معين يقف عنده. يا اخي مش انه السقف عنده مفتوح. لان احنا تصورنا اليوم انه الرجل مش مخلي حاجة. السقف عنده مفتوح ولا - [01:50:40](#) يقف دون اي شيء. لكن هل امرئ القيس هذا سؤال سنجيب عنه في المحاضرة القادمة؟ يصل الى امرأة هي لا ترغب في وصاله هذا سؤال سنجيب عنه في المرحلة القادمة ان شاء الله. صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:51:00](#)