

شرح معلقة امرئ القيس - 4- الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

رب العالمين والصلة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبفين وعلى الله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. ربى
يسراها برحمتك يا ارحم الراحمين قال الشاعر. قناة البياض بصورة غالها. كبيكرين مقناة البياض - 00:00:00

مخالطة البياض بصبرته. هم مقناة بذكر المقامات اذا قلنا المقامات ستكون البياضة. نعم. آآ لكن كبيكري مقانتي هي رواية الاشهر.
بالتنوين فالفرن مكانة البياض بصفته غداها بفتح الغين المعجمة اي اطعمها او غذاها طعامها نمير الماء - 00:00:20

طيب نمير الماء الحلو النافع للبدن. غير المحدد ان لم يكن حلول الناس عنده تصد وتبدي عناصيل وتنقى بنظرتين الوحش مطفي
تصد في الاصل تعرض اراد تلتفت صد تستعمل في كلام العرب على ثلاثة اوجه وكلها في القرآن الكريم. صد عنه بمعنى اعرض.
رأيت المناقين - 00:01:00

يصدون عنك صدودا. ومضارعها يصد صد يصد على القياس. آآ لا على كل حال آآ قياس الكسر ولكن فيها الوجهان. وصدده كفه هذه
مضارعها الضم على القياس. وصد ضجة صدا منه ضجة وضجر - 00:01:40

ولما ضرب ابن مريم مثلا اذا قومك منه يصدون او يصدون لو جاءني جائزة تقول يصدون تقول يصدون. صد هنا بمعناه ضجة
وضجر. مقتضى القياس الكسر. ولكن اللي فتحه آآ ضمه مسموع والكسر ايضا كذلك مسموع. وصدده - 00:02:20

معنى كفه وانهم ليصدونهم عن السبيل. اذا قلنا هي ثلاثة صد عنه اعرض ارأيت المناقين يصدون عنك الصدود صدده كفه وانهم
ليصدونهم عن السبيل. صد بمعنى ضجة وضجر ضجر اذا قومك منه يصدون او يصدون. قراءتان متواترتان - 00:02:50
قياسي العربي الكسر. لأن الفعل لازم. المضاعف اللازم مقتضى القياس فيه كسر. ولكن الضم ايضا مسموع نعم؟ وصددها معنى كفها؟
هذا يصددها. صدامها كان تعبدوا من دون الله انها كانت متكاملة. لكن نحن نمثل دائمًا بالفعل المضارع لكي يتضح بانه هو الذي
يختلف. الماضي يصدق على كل حال - 00:03:20

لكن مباراة هو اللي يختلف ما يصد او يصد. تصد وتبدي تكشف عن اسيل اي خد اسيل حسنة سهلة وتنقى بناظرة بعين ناظرة
من وجرات اي اشبهها بعيوني وحشية من وحش وحرة وهي صحراء بين مكة والبصرة معروفة بكثرة الوحش - 00:03:50

مطفي ذات طفل ولد ذات ولد. وجد كجيد الريمي ليس بفاحش اذا اهين الصطف ولا بمعطل. وجيد اي وتبدي ايضا عن جيد الجيد
العنق كجيد الريم الغزالي الابيض ليس بفاحش. الفاحش المجاوز للحد - 00:04:20

اليس مجاوزا للحشد للحد في الطول مثلا؟ اذا هي نصته رفعته نص الرفع والته المنصة. لأنها مكان الرفع. المفعولة مطردة بالالات. الـ
الرفع المنصة ونصه رفعه ونص الحديث الى اهله فان السلامه بنصه. اذا هي نصته ولا - 00:04:50

الطالب المعطل الحالي من الحالي او الحالي. وفرع يغشى المتن اسود فاحم النخلة المتعسكل. الفرع شعر الرأس يغطي يغش. يغشى
معناه يغط. المتن المتن اهرب اسود فاحم اي شديد السوداد. وقالوا اسود فاحم واسود حالك - 00:05:20

واسود غريب قال تعالى وغرائب سود في الغريب هو شديد السود ومن الرجال جدد بيض وحمر مختلف الوانها وغرائب الغريب
شديد السود. والعرب تقول اسود حالك واسود فاحم. واسود غربي - 00:05:50

وتقول احمر قانب. وابيض يقع. واصفر فاقع هذى مبالغة بالالوان. وفرع يغش المتن اسود فاحم اديد. اديد وزنا ومعنى. لذىذ كثير.
نفس الوزن ونفس المعنى. اديد. كفينوي غصن وعرق النخلة المتعشكل اي المتداخل الذي فيه عذاكرا اغصان كثيرة - 00:06:20

غدائره مستشرفة غدائره ضفائره وذوائبه وقرونه مستشرفات اي مرتفعات وهل بيتم الشواهد للبلاؤة. والشاهد فيه انهم اه يرون اه

ضعف فصاحتة من جهة التناfar الواقع في مستشزيرات ان هذه الكلمة فيها تناfar في الحروف - 00:07:00

والتناfar هو وصف بالكلمة يوجب ثقلها على لسان ذي الذوق السليم. قال السيوطي رحمة الله تعالى بالفية المبالغة المفرد الا تنفرا حروفه كهـ واستشرز. وعدم الخلف لقانون الجلي كالحمد لله العلي لاجل لي - 00:07:30

هذه امثلة حائدة عن القياس عن الفصاحة. غدائـه مستشجرات مرتفعات الى العـاـ. جـمـعـ عـلـيـاـ وـهـيـ جـهـةـ جـهـتـهـ العـالـيـةـ تـضـلـ تـغـيـبـ المـدـارـ جـمـعـ مـدـرـىـ وـهـوـ المـشـطـ. الـذـيـ يـفـرـغـ بـهـ الرـأـسـ - 00:07:50

يـصـرـحـ بـهـ الرـأـسـ. المـدـارـ جـمـعـ مـدـرـاءـ فـيـ مـثـنـىـ مـاـ تـشـنـىـ مـنـهـ وـمـرـسـلـ مـطـلـقـ تـضـلـ العـقـاصـ العـقـاصـ جـمـعـ قـصـةـ وـهـيـ الخـصـلـةـ مـنـ مـنـ الشـعـرـ. مـعـنـاهـ اـنـ كـثـرـةـ قـرـونـهـ وـشـعـرـهـ رـبـماـ ظـلـتـ خـصـلـةـ مـنـ الشـعـرـ اـنـتـاءـ رـأـسـهـ عـلـىـ كـلـ حـالـ هـذـهـ رـوـاـيـةـ اـخـرـىـ اـيـضـاـ. وـكـشـحـ لـطـيفـ كـشـحـ لـايـ خـاصـرـةـ - 00:08:10

لـطـيفـ اـيـ لـبـنـ لـطـافـةـ لـبـنـ. هـيـ لـهـ قـصـةـ طـرـيـفـةـ عـنـدـنـاـ فـيـهـاـ حـدـ الـعـامـةـ مـمـنـ يـتـسـوـرـونـ عـلـىـ يـقـرـؤـونـ كـلـ شـيـءـ وـيـغـرـبـوـنـ اـلـىـ رـجـلـ مـنـ اـهـلـ

الـبـلـدـ مـنـ اـهـلـ الـعـلـمـ. مـنـ الشـنـاقـطـةـ اـهـ فـقـالـ لـهـ هـاـتـ - 00:08:40

مـعـنـاهـ اـعـطـنـيـ قـالـ لـهـ وـمـاـ الـلـوـاـعـةـ؟ قـالـ الـلـوـاـثـةـ الـلـبـنـ وـاـطـرـقـ فـقـالـ مـنـ اـيـنـ رـأـيـتـ هـذـاـ؟ اـزـمـتـهـ قـالـ فـيـ القـامـوسـ نـظـافـةـ الـلـبـنـ. قـالـ لـعـلـهـ لـطـافـةـ الـلـبـنـ الـلـطـافـةـ الـلـبـنـ فـطـبـعـاـ وـجـدـوـاـ اـنـهـ طـافـتـ فـيـ الـدـيـنـ وـلـقـدـ صـحـ وـقـرـأـ نـظـافـةـ الدـبـلـ - 00:09:10

وـهـيـ الـلـطـافـةـ الـدـيـنـ الـلـطـيـفـ الـلـبـنـ الـلـطـافـةـ الـلـبـنـ آـاـ قـالـ لـطـيـفـ اـيـ لـبـنـ كـالـجـتـيـ الـجـدـيـدـ الـزـنـاـ يـكـوـنـ مـنـ السـوـرـ. مـخـصـرـ دـقـيقـ ضـامـنـةـ وـسـاقـ وـلـهـ سـاقـ اـيـضـاـ كـانـبـوـبـ السـقـيـ. الـانـبـوـبـ مـاـ بـيـنـ الـعـقـدـتـيـنـ مـنـ القـصـبـ القـصـبـ - 00:09:40

تـكـوـنـ فـيـ عـقـدـ فـمـاـ بـيـنـ الـعـقـدـتـيـنـ يـسـمـيـ اـنـبـوـبـ. شـبـهـ سـاقـهـ بـالـانـبـوـبـ اـهـ مـنـ القـصـبـ الـذـيـ يـنـبـتـ مـعـ النـخـيلـ المـذـلـلـ اـيـ المـسـقـيـ مـرـةـ بـعـدـ

مـرـةـ اوـ الـذـيـ عـطـفـ لـيـجـتـنـيـ مـنـهـ وـسـاقـ كـأـنـبـوـبـيـ اـنـبـوـبـ ماـ بـيـنـ الـعـقـدـتـيـنـ مـنـ القـصـرـ وـالـسـقـيـ المـسـقـيـ وـالـمـذـلـلـ - 00:10:10

الـذـيـ عـبـدـ بـالـسـحـيـ اوـ ذـلـلـ وـعـطـفـ لـيـجـتـنـيـ ثـمـرـةـ. وـتـعـطـوـاـ بـرـأـسـ غـيـرـ شـذـنـ اـعـطـوـاـ اـيـ تـتـنـاـوـلـوـاـ. عـطـاءـ تـتـنـاـوـلـهـ. وـاعـطـىـ عـلـىـ عـكـسـ نـعـمـ

تـتـنـاـوـلـ عـطـاءـ تـتـنـاـوـلـهـ وـاعـطـىـ عـلـىـ عـكـسـ. وـتـعـطـوـهـ بـرـخـصـ اـيـ بـيـنـانـ رـخـصـ لـبـنـ - 00:10:40

غـيـرـ شـذـنـ الـشـذـنـ الـغـلـيـظـ. كـانـهـ اـسـارـعـ اـلـاسـارـيـعـ جـمـعـ سـرـوـعـ وـهـدـوـدـ آـاـ بـيـضـ وـرـؤـوـسـهـ حـمـرـ. فـهـيـ كـذـكـ اـصـابـعـهـ بـطـ وـعـلـىـ اـطـرـافـهـ حـنـاءـ

فـاـشـبـهـتـ الـاـسـرـةـ الـذـيـ فـوـقـهـ اـحـمـرـ رـأـسـهـ اـحـمـرـ وـلـكـنـ هـوـ اـبـيـضـ. وـظـبـيـ مـوـضـعـ مـكـانـ - 00:11:20

اوـ مـسـاـوـيـكـ مـسـاـوـيـكـ جـمـعـ مـسـوـاـكـ وـهـوـ الـسـوـاـكـ الـتـيـ يـسـتـاـكـ بـهـ. وـلـيـسـ حـلـ يـسـتـاـقـ بـهـ. وـمـنـهـ مـنـ ضـبـطـهـ بـفـتـحـ الـحـاءـ اـسـحـلـ اوـ اوـ اـسـحـلـ كـلـ ذـلـكـ. بـكـسـرـ الـحـاءـ اوـ بـفـتـحـهـ - 00:11:50

تـضـيـءـ الـظـلـامـ بـالـعـشـاءـ تـضـيـءـ ظـلـاماـ بـالـعـشـاءـ فـيـ وـقـتـ الـعـشـاءـ وـهـوـ وـقـتـ الـعـتـبـةـ كـانـهـ مـنـارـةـ. الـمـنـارـ الـمـسـرـجـةـ مـمـسـىـ اـيـ مـكـانـ اـنـسـاءـ نـفـعـ

مـاـ زـادـ عـلـىـ ثـلـاثـجـيـ يـبـنـىـ عـلـىـ صـيـغـةـ اـسـمـ المـفـعـولـ رـاـهـ بـهـ. الـرـاهـبـ الـعـابـدـ - 00:12:10

مـنـ الـرـهـبـ الـذـيـ هـوـ الـخـوـفـ اـنـهـ كـانـوـاـ يـسـارـعـوـنـ فـيـ الـخـيـرـاتـ وـيـدـعـوـنـاـ رـغـبـاـ وـرـهـبـاـ. الـرـهـبـ اوـفـ وـالـرـاهـبـ الـعـابـدـ وـالـمـتـبـجلـ الـمـنـقـطـعـ

لـلـعـابـادـ وـتـبـتـلـ اـلـيـهـ تـبـتـيـلاـ. وـتـضـحـيـ الـتـيـ تـلـمـسـكـ فـوـقـ فـرـاشـهـاـ نـوـمـ الـضـحـىـ لـمـ - 00:12:40

عـنـ تـفـضـلـ تـضـحـيـ مـعـنـاهـ تـدـخـلـ فـيـ وـقـتـ الـضـحـىـ. فـتـيـتـ الـمـسـكـ اـيـ قـطـعـ الـمـسـكـ فـوـقـ فـرـاشـهـاـ نـوـمـ الـضـحـىـ فـعـولـ مـنـ الـصـيـغـ الـتـيـ يـعـدـ

بـهـاـ عـنـ فـاعـلـ بـقـدـ الـمـبـالـغـ كـثـيـرـةـ الـنـوـمـ الـعـرـبـ تـصـفـ الـنـسـاءـ بـنـوـمـ الـضـحـىـ بـاـنـ مـنـ - 00:13:10

اوـصـىـ فـيـهـنـ الـمـمـدـوـحةـ عـنـدـهـمـ الـكـسـلـ هـذـاـ كـانـ مـنـ عـادـةـ الـعـرـبـ اـصـلـاـ. لـمـ تـنـطـقـ مـعـنـاهـ تـشـدـ وـسـطـهـاـ بـالـمـطـعـقـةـ الـحـزـامـ عـنـ تـفـضـلـ الـتـفـضـلـ

لـبـسـ الـفـضـلـةـ وـهـيـ تـقـدـمـ الـثـوـبـ الـذـيـ يـتـخـذـ لـلـنـوـمـ اوـ لـلـخـفـةـ فـيـ الـعـلـمـ. الـىـ مـثـلـهـ يـرـنـ الـحـلـيمـ صـبـاـبـةـ - 00:13:40

الـىـ مـثـلـهـ اـيـ مـنـ كـانـ عـلـىـ شـكـلـهـ وـرـبـماـ وـرـدـ اـسـتـعـمـالـ الـمـثـلـ فـيـ كـلـامـ الـعـرـبـ بـمـعـنـيـ نـفـسـ الشـيـءـ يـقـالـ مـثـلـكـ لـاـ يـفـعـلـ كـذـاـ اـيـ اـنـتـ لـاـ تـفـعـلـ

وـهـوـ مـاـ وـجـهـ بـهـ قـوـلـ اللـهـ - 00:14:10

تـعـالـىـ لـيـسـ كـمـثـلـهـ شـيـءـ فـهـوـ عـلـىـ كـلـ حـالـ دـائـرـ بـيـنـ الـاشـتـرـاكـ وـالـمـجـازـ عـنـدـ مـنـ يـقـولـ بـهـ اـمـاـ نـقـولـ الـمـثـلـ يـطـلـقـ عـلـىـ نـفـسـ الشـيـءـ وـعـلـىـ

شـبـهـ اوـ انـ نـقـولـ الـكـلـمـةـ مـاـ نـقـولـ الـكـلـمـةـ مـشـتـرـكـةـ اوـ هـيـ حـقـيـقـةـ فـيـ اـحـدـهـاـ مـجـازـ بـالـاـخـرـ - 00:14:30

نـعـمـ تـمـاـمـاـ اـحـسـنـتـ عـنـ هـنـاـ بـمـعـنـيـ آـاـ السـبـبـيـةـ اـيـ لـاجـلـيـ معـ اـنـ هـذـاـ لـيـسـ هـوـ الـمـعـنـىـ الـاـصـلـيـ لـهـ. فـاـصـلـ مـعـانـىـ عـنـ التـجـاـوـزـ. الـىـ مـثـلـهـ. نـعـمـ

يعني مم ترى انا تأخيره احسن - 00:14:50

جميل احسنت بارك الله فيك. يديم النظر. ارنا اليه ادي من نظر. يرنو الي اللي هو ارנו من قصاده في النائبات فارضيه ويرضيني.
الحليم المتصف بالحلم والحلم العقل والانة ولا انا صباة والصباة تقدمت وهي رقة الشوق اذا ما استبكرت امتدت وطالت -

00:15:30

بين درع الدرع من لباس المرأة معروف. وهو مذكر. اما الدرع الذي هو لبس الحديد فانه مؤنث. قال ما لك بن المرحل رحمه الله تعالى
في نظمه لفصيح ثعلب. وان ذي الدرع من - 00:16:00

وذكر الدرع لباس الخوض. ومجوال المجلول ذوب الجارية الصغيرة الذي تسلت عميات الرجال اي جهالات وخفة عقل الرجال عن
الصبا الصبا الميلان للجهل واللعل. وليس الصبايا ليس فعل جامد معناه نفي الحال عند الاطلاق وعند التقيد بزمن يكون بحسبه -

00:16:20

صبايا اي ليس هواية عن هواها بمنسب بمتصر. وليس صبا ايها عن هواها ليس الصبايا عندكم وليس فؤادي. نعم. اذا هذى نسخة
الفؤاد معروف متوقف امتدت وطالت بين درع ومجولي تسلت عميات الرجال عن الصبا وهو الميلان للجهل قد لعب وليس في -

00:16:50

وليس فؤادي اي قلبي عن هواها بمنسل متصر. الا حرب استفتاح معناه التنبيه اوروبا حرف جر معناه التكثير. خصم. خصم المخاصم. وللعرب فيه لفتان وكلاهما واردة في القرآن الكريم. فمن العرب من لا يزنيه ولا يجمعه. وهو الذي جاء في - 00:17:20
سورة الصاد قال تعالى وهل اتاك نبأ الخصم اذ تصوروا تصوروا هم جماعة فلم يقل الخصوم هذه لغات بعض العرب الخصم اذا
تصوروا المحراب وجاءت تدنته في سورة الحج هذان خصمان. وهذا كله لغة بعض العرض. ابن العربي من يثنى ويجمعه -

00:17:50

ومع ذو النية في قول الله تعالى هذان خصما ويجمع ايضا آآ كما في قول بن ابي سلمى المزني لعمرو ابيك ما هرم ابن سلمى بملحي
اذا المؤماء اليم ولا ساهي الفؤاد - 00:18:20

ولا عين اللسان اذا تشاركت الخصوم فهو غيرت لنا في كل عام يلوذ به المخلو والعديم وعود امه هرم عليه ومن عاداته الخلق الكريم
كما قد كان عودهم ابوه اذا هزمتهم يوما ازوم كبيرة مغرم - 00:18:40
ان يحملوها تهم الناس وامر عظيم لينجوا من ملامتها و كانوا اذا سئلوا العظائم لم لم يليموا كذلك خيمهم ولكل قوم اذا مستهم الضراء
خيموا وان سدت بهوات لهوات ثغر يشار اليه جانبه سقيم مخوه بأسه يكللاك منه عفيف لا الف ولا سؤم الى اخر قصidته التي من
روائع - 00:19:00

ما مدح بهرم بن سيناء هل الشاهد قوله ولا عين لساني ذا تشاركت الخصوم فجمع الخصم على الخصوم. الابخصم في كي ال واي
شديد الخصومة. رددته نصيحة باذل للنصح. والنصح تنبئه الشخص على امر له فيه مصلحة. النصح تنبئه الشخص على امر -

00:19:30

له فيه مصلحة. على تعذاله اي كثرة عدله. العدل اللوم عدله لامه يعدله وتفعال هذه الصيغة تأتي بها العرب لتكفير لتكفير الفعل. تجول
تجوالا وصارت تسيارا الا تعدد له على كثرة عدله لومه غير مؤتل غير مقصري. وللليل كموج البحر اي ورب - 00:20:00
ليل كموج البحر. الموج اسمه جنس موجة. اسمه جنس موجة. واحدة موجة بحر كمان يوم عرفة. كموج البحر ارخي ستورا. سدول
جمع سدل او سدل بالكسر توضأ وهي الستر. علي بانواع الهموم الاحزان. الهموم جمع هم وهو الحزن - 00:20:30
بيتلي يختبر ابتلاه اختبره. واذ ابتلى ابراهيم ربه. ابتلاه اختبره فقلت له لما تمطاً امتد وطال. تمطى وتمطط امتد العرب تبدل ذلك
الامثال ياء. تمططا تبدل الطاعة الثالثة يا انت تقول تمطع. وتونن تقول فيها تون. وثالث الامثال - 00:21:00
ايا ان ابدل هذا من قواعد التصرف عند العرب. فقلت له لما تمطى بصلبه صلب الظهر ويقال ايضا للشيء خلاف اللين وما الصلب فهو
مصدر صلب يصلبه. وبما قتلوه وما صلبه. واردف اعجازا اردف يتبع اعجازا الاعجاز - 00:21:40

جمهو عجوز وهو المؤخرة وناء نهض او نهض بشقل نهض مع تثاقل يكلاكل الككلال الصدر. الا ايها هذا مقول به فقلت له ما الذي قلت له؟ قلت له الا ايها الليل الطويل الانجليزي الا حرف استفتح؟ ايها - 00:22:10

اي نكرة موصوفة آآ تستعملها العرب وصلة لنداء ما فيه الـ العرب لا تدخل حرف النداء على الف. مثلا الرجل العرب لا تقول يا الرجل. ولا يا الناس فاذا ارادت ان تنادي شيئا فيه تقول يا ايها الرجل يا ايها الناس - 00:22:40

يا ايها الذين امنوا يا ايها الذي نزل عليه ذكر. اذا ارادت العرب نداء اسم فيه ان توصلت اليه باي يقولون يا اجوها. والهاء حرف بمجرد النداء لمجرد التنبيه. مجرد التنبيه. وهذه اي تستعمل - 00:23:10

وصلة لنداء ما فيه قال الا ايها الليل المعروف الطويل نصوح بالطول الالة الجلي الكشف بصبح. وما المصباح منك بامثل؟ الصبح ليس امثل منك ليس افضل منك صرفها ضرورة والقياس ان يقول بامثل لانها وصف على وزن افعل فهي ممنوعة من الصرف. فيا لك عجبا - 00:23:30

عجب لك من ليل كأن نجومه بكل حبل مغاري الفتنه شدت ربطة بيزبل اسمه جبل. صرفه ضرورة ايضا. مقتضى القياس ان يقال بيزبل. لانه اجتمعت فيه العالمية وزن الفعل. كأن الثريا النجم المعروف علقت في مسامها مكان صومها - 00:24:00

والصوم الامساك والسكون صام امسك وسكن وما الثريا مكان سكونها المكان الذي تسكن فيه وتقيم فيه. فلا تبرحه. فالصوم باللغة مطلق الامساك عموما كما هو معروف. بامراس احیال. الامراض الاحباب. كالثان الكتان معروف - 00:24:30

الى صم اي صلابي الجندل بالفتح الحجارة الصلبة وقد ارتدي والطير في وكتاتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل. قد اعتدي يمشي في الغدا في الصباح الباكر والحال ان الطير في وكتاتها اربعة لم يردن الاعلى. وكلمة اقوام هذه - 00:25:00

الصحيح انها ليست معلقة بالقس. وانها لشاعر اسمه تأبط شرا. وكذبة اقوام جعلت عصامها على كاهد اني دلولي مرحلبي ووادي كجوف العير قفر قطعته بالذئب يعويك الخليع المعين فقلت له لما عوى ان الشأن ان شأننا قليل الغنى - 00:25:30

ان كنت لما تمولي كلانا اذا ما نالشي انا ذاته ومن يحثث حروطي وحروته. يهزل. هذه الابيات الصحيح انها ليست لامرئ قيس وان لشاعر يقال له ثابت ابن جابر ولقبه تأبط شرا. الشراح يذكرونه - 00:25:50

الصحيح؟ لا ذكرها اه بعض الشراح ولكن الغالب ايضا انهم ينبهون على ما نبهت عليه. وعلى كل حال لا مانع من التعليق اللي يصير عليها وقال وكرية اقوام اي ورب كربة الكربة هي ما يجعل وعاء الماء الذي يحمله الانسان والاقوام - 00:26:10

جمع قوم والقوم اسمه جنسي اسمه جامع رجل جعلت عصامها وكاءها او عروتها اعلى كاهل الكاهل واعلى الظهر مني ذلول مذلل اه مرحل كثير الترحاب وواد رب واد كجوف العير كجوف الحمار اه قذر اي خالي قطعته مررت فيه - 00:26:30

به الذئب يعوي فيه الذئب الحيوان المعروف. يعوي عوى الذئب يعوي صوت الارض. كالخليع كالشخص الذي خلعه اهله فطردوه واعزلوا المعين الكثير العياء. فقلت له لما حين عوى ان شأننا اي شأنى وشأنك قليل الغناء معناه هذا العواء الذي تقوم به انت ليس مفيدا بالنسبة لك - 00:27:00

وانا ايضا شأنى ليس مجيدا ولا مفيدا بالنسبة لي. ان كنت لما تمولي ان كنت لم تحصل مالا كلانا اي انا وانت اذا ما نال شيئا افاته استعمله ولم يدخل منه شيئا. ومن يحترث يزرع - 00:27:30

ويعمل عملي وعملك يهزل. يكون هزيلا. نعم؟ هم هو الاحتراز اصلا تحريك الارض للزراعة. حرز الارض حركها لاجل الزراعة العرب تسمى الحارث ولكن هو هنا عبر بالحرث عن الكسب عن العمل عموما. من يحترث معناه من يكتسب - 00:27:50

ويتخذوا حرفه كحافة وحروفتك فانه لن لن ينتفع بل سيصبح هزيلا. نعم اه الشيخ كم الفاصل بين الاذان والاقامة كان هو بقى كثير من المعلقات نعلق الى ان يقترب. وقد ارتدي ابكر والطير ذي وكتاتها جمع وكتنة بالكاف - 00:28:20

او وقنة وهي مأوى الطير في الجبل مأوى الطير في الجبل بمنجرد اي فرس قصير الشعر او سريع. قيد الاوابل هو بمنزلة القيد للاوابد. والاوابد هي المقدمة من الوحش هيكل معناه عظيم الخلق. خلقه عظيم. قدره كبير. مكر سريع الكر - 00:28:50

فرد سريع الفرد مقبل مدبر معه. انه لسرعته تراه مقبلا وتنبه مدبرا لسرعة لسرعته. او يجمع بينهما على سبيل الايغال والبالغة. مع

ان الجمع بينهما مستحل لان الضدان ليش؟ لان الضدان - 00:29:20

لا اجتماع كي جيو لمدن صخرين اي كحجر صلب حطه انزله السيل المياه التي تجري على وجه الارض تنزل ما مر على وجهها من
علي من مكان عالي مفعل مزعل بيفعله كثير وكتير حتى - 00:29:40

لانه الله للكر جعله كالالة. فكأنه بسبب كثرة آآكره كانه الله كالمخيط والمنبر على وزن على جهة المبالغة. كميتن احمر اللون. ينزل يسقط
اللبن بالكسر ما يجعل تحت السرج تحت سرج الدابة. عن حال وسط متنه المتن الظهر وقد تقدم - 00:30:10

كما زدت سقطت الصفوة والصخرة العظيمة بالمتنزل اي بالشخص النازل على زحلوقة اذا تزحلق الانسان على الصخرة فزبدت به
سقطت به تسقط به بسرعة. او بالمتنزل بمكان النزل مسح سريع اذا ما السابحات - 00:30:40

التي تمد ايديها بالسير. كانها تسبح. الخيل مشيتها تشبه مشية العائم في البحر الشتاء السابح. فلذلك يسمونها السابحات. السابحات
سبحة. نعم؟ حال المشي تشبه السابح او في حال الجريمة. في حال الحرب اذا جرت تمد ايديها مدا يشبه العوم يشبه - 00:31:10

السباحة مسح النظام السابحات على الونى على الفتور. اثرن غبارا بالكديد المركب. اثرن غبارا واوبر معروف بالكذب وهو المكان
الصلب المركل الذي ركلته الدواب بحوارها حتى اثرت فيه. ركل على العقب اي الجري مرة بعد مرة - 00:31:40

يجيши يغلي كما تغلي القرد. كان اهتزامه صوت جريه. اذا فيه غلا حميء حرارة مشيه تشبه غلي المرجل. والمرجل هو القدر
التي تتحذ من النحاس او الحجارة. يطير الغلام الخف عن صهواته. يطير يرتفع الغلام - 00:32:10

الصغير الخف الخفيف عن صهواته جمع صهوة وهي اعلى ظهر. ويلوى ارفعوا ويشيروا باذواب العنيف من كان عنيفا غير رفيق وكان
مثقلًا ثقيلًا فانه لا يسقطه ولكنه يشير بثيابه ويشيرها. جرير ان يحدث درة في المشي. كالناقة - 00:32:40

تدر يتجدد مشيه كما تدر الناقة كخزروف الوليد. الخظروف آآ معروف وهو حديث صغيرة يجعل الطفل فيها خيطا ثم لا يزال يمرها
بيديه حتى يرميها فاذا رماها صارت بسرعة شديدة - 00:33:10

جدة فهو في سرعته كخضروف الوليد طفل امره احكم فتلها تقلبه وفي رواية تتبع كفيه تتنينته تكفن بخيط موصل اي خيط جعلت
له وصلة. تقلب امره تقلب كفيه وفي رواية تتبع كفيه بخيط موصل. نتوقف هنا - 00:33:30