

شرح معلقة امرئ القيس (4/ شرح الأبيات) 51 - 32 / الشيخ

إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي وسلموا على نبينا وحبيبنا وقرّة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه. وسلم تسليما كثيرا مبارك الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا - 00:00:00

فانا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء لا اله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد في التعليق على المعلقات وما زال حديثنا قائما في المعلقة - 00:00:20
اولى معلقة الشاعر الاول كما يقولون امرئ القيس. هذه المعلقة الرفيعة في مستواها اللغوي والادبي بغض النظر عما احتوت من افكار وقيم مخالفة للشريعة الاسلامية في العديد من جوانبها. لكن نحن اذكر طلبة العلم عندما - 00:00:40

نذكر هذه الابيات او نتفرس فيها او نحلل معانيها والمفردات. نحن ننظر في الابداع ان كيف الرجل استطاع ان يوصل المشاعر والاحاسيس والافكار وما يؤمن به سواء كان يؤمن بشيء صواب او خطأ نحن لا نقيم فكر الرجل وانما نقيم اسلوبه - 00:01:00
والبيان في صياغة افكاره وكيف انه استطاع من خلال كلمات معدودة ان يرسم مشهدا مليئا بالحق بركة والحسية والمشاعر والعواطف اليوم. ربما اللغة المعاصرة هي لغة الاعلام الفيديو وصناعة الافلام لكن قديما اللغة التي كان - 00:01:20
تحرك المشاعر والاحاسيس وتصنع الاتجاهات والافكار هي لغة ماذا؟ اللسان. فهنا ابداع الشاعر يكمن دائما وهذه احفظوها في ماذا في قدرته على ايصال احاسيسه ومشاعره للمتلقي. قدرته دائما على ان يجعلك تعيش الجو. تعيش - 00:01:40
المشهد بكل حذايره وتفصيله ومن خلال كلمات محدودة فما بالك ان يكون هذا الكلام موزونا مقفى؟ يعني هذا يدل على مقدرة عالية الكلام الموزون المقفى كما مر معنا في مقدمة المرزوقي المساحة في اضيق من الكلام المنثور. انت في النثر تتكلم كما شئت لكن في الشعر - 00:02:00

انت محكوم بوزن محكوم بقافية محكوم بروي محكوم باشياء كثيرة. ومع ذلك استطاع امرئ القيس ان يجعلنا يعني نحب الشعر استمتع في الذائقة الادبية التي يمتلكها وقدراته على ايصال المعاني. وصلنا في مدارسنا لهذه المعلقة الى البيت رقم - 00:02:20
خمسة عشر اليس كذلك؟ بدأنا في وآآ تطرقنا الى بعض افكاره لكن لمنهي حقيقة الوقت آآ لم يسعفنا في المرة الماضية وهو قوله فمثلك حبلى قد طرقته ومرضعا. دائما احب ان اقرأ القصيدة من بدايتها حتى نعيش اجواءها ونصل الى ما نحن فيه. يقول امرؤ القيس قف - 00:02:40

نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي. بسقط اللوا بين الدخول وحويلي فتوضح. فالمقراة لم يعفر اسمها. لما نسجت من جنوب وشمال ترى بحر الارقام في عرصاتها وقيعانها كانه حباو فلفل كاني غداة البين - 00:03:00
يوم تحملوا لدى سمرة الحي ناقف حنظل وقوفا بها. صحتي علي مطيهم يقولون لا تهلك اسم وتكمل وان شفائي عبرة مهراقة او ان صفحتها على خلاف الرواية فهل عند رسم دارس من معول؟ كدأبيك وفي رواية - 00:03:20
اخرى كدينك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام الرباب بمأسل اذا قامت توضع المسك منهما نسيم الصبا جاءت ديال القرنفلي ففاضت دموع العين مني صباة على النحر حتى بل دمعي محملي. قلنا هنا انتهى المقطع الاول من - 00:03:40

القصيد وهو المقطع الطلبي. الان سينتقل الى المقطع الثاني الا وهو حديث ماذا؟ او المغامرات العاطفية. قلنا هذا المقطع الثاني سميناه المغامرات العاطفية لامرئ القيس التي يريد منها ان يوصل فكرتين اساسيتين وهي انه قادر على ان يصل لكل شيء -

00:04:00

هذي فكرة مهمة جدا في مغامراته العاطفية اراد ان يوصل لنا ان امرأة القيس كل شيء يريده يناله ولا يمتنع شيء حتى ولو كان هذا الشيء محميا مصونا عليه اقصى درجات الحماية امرئ القيس يصل. وهذا ابن الملوك ابن - 00:04:20
ملوك كندة فبالتالي متوقع منه هذا النفس. والقضية الاخرى التي اراد ان يوصلها في هذه القصائد قضية انه شخص كما قلنا مرغوب للنساء هذا واضح في ثنايا كلامه. اذا بدأ باول مغامرة عاطفية له وهي مغامرة ماذا؟ دار الجلجل. فقال الا رب يوم لك منهن -

00:04:40

ولا سيما يوم بدارة جلجل ويوم عقرت للعداري مطية قلنا هذا اليوم الثاني هو نفس اليوم الاول لكن عطف لان كل شيء عجيب وكأنه يوم مستقل. ويوم عقرت للعداري مطيتي. فيا عجبنا من رحلها المتحمل. يظل - 00:05:00

العداري يرتمين بلحمها وشحم كهذاب الديقص المفتل. ويوم دخلت الخضر خدرع عنيزة فقالت لك انك مرجني. تقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزلي. فقلت لها سيري وارخي - 00:05:20
في زمامه ولا تبعديني من جنك المعلن. الى هنا وصلنا انه قال لعنيزة بعد ان دخل خدرها وقلنا ان عنيزة لم تكن صادقة في طلبها من امرئ القيس ان ينزل. هذا الذي ظهر لي والله اعلى. وانما هي تتدل وتتمنع. فهي ماذا قالت له - 00:05:40
وهي لماذا تريد من امرئ القيس ان يخرج من خدرها؟ ليس خشية من فضيحة اجتماعية او ما شابه ذلك هي فقط خائفة على البعير ان يكسر وهل هذا تعليل حقيقي؟ هل امرئ القيس لهذه الدرجة من الثقل في وزنه ان يقتل البعير؟ قلت هذا انا بالنسبة لي محل يعني نظر واظن ان امرئ - 00:06:00

اراد ان يوصل لنا فكرة ان هذه المرأة هي لا تريده ان يخرج لا تريده ان ينزل وانها عللت بتعليل ركيك فهو لما رأى تعليلها ليس تعليلها قويا وانها لا تريده ان يخرج حقيقة ماذا قال لها؟ فقلت لها سيري. وارخي - 00:06:20
زمامه وارخي زمامه اي كما قلنا دعيك من شأن البعير. وانما اقبلي علي انا ارخي زمامه كناية عن ماذا؟ ان لا تفكر بشأن البعير عقر او لم يعقر دعيك من هذا واقبلي علي. فقلت لها سيري وارخي - 00:06:40

ولا تبعديني من جنك المعلن وفي رواية المعلن. وقد شرحنا الفرق بين اللفظتين في المجلس السابق. على كل اللفظة ماذا يا من فهم ماذا قال لها؟ لا تبعديني عن جنك المعلن ثم اراد ان يعلل ذلك. يعني لماذا لا تبعد عن جناها المعلن؟ اجاب - 00:07:00
اجابة كما قلنا قبيحة. من حيث العرف الاخلاقي والقيمي. اجابته كانت قبيحة لكن بعيد عن قبح اجابته. انظر البيت كيف كان مفعما بالمعاني الكنائية؟ قال ويعلل لها. لماذا لا تبعديني عن جنك؟ قال فمهلك حبلى قد طرقت - 00:07:20

مرضا فلهيتها عن ذي تمانم مغيل وفي رواية محولي وسنأتي اليوم الى تحليل هاتين اللفظتين. فهو يقول لها لماذا لا ابعدينا عن جنكي. فانا ايتها الفتاة يا عنيزة اللي هي ابنة عمته. انا اصلا فمهلك قلنا هذه الفاء فاء ايش؟ في اوروبا - 00:07:40
هي الفاء التي تقوم مقام ربك انه قال رب مثلك. رب مثلك اي كثير ممن هو امثالك ممن كنت اتعشقهم واخلو بهم ممن صفاتهم انهم ماذا؟ حبلايات او مرضعات. فقلنا لماذا اختار امرئ القيس - 00:08:00

الحبلى والمرضع في هذا البيت دون سائر النساء. قلنا لان الحبلى والمرضع كما هو معروف عند العرب بل عند الناس عموما هي قل رغبة في الرجال من غيرهن. يعني المرأة في اثناء فترة حملها او المرأة في اطراف فترة الرضاع لا يكون عندها يعني شيء او -

00:08:20

يكون عندي الامر قليل تجاه زوجها او قبال اي شخص او اي شيء يتعلق بهذا الموضوع. يعني يضعف عندها هذا الامر اللي هو الاقبال على الرجال. فهو ماذا يقول لها - 00:08:40

انا مثلك لكن ممن هم حبليات ومرضعات قد طرقتهم فمهلك حبلى قد طرقت. الان الشيخ ابوزا الله يحفظه ويمتعه بالصحة والعافية

قال الطرق هنا بمعنى المعاشرة. وهذا اخذه من الابل. الان الطرق - 00:08:50

عند الابل انا الان اريد ان يعني ابين اكثر من معنى للطرق. انا لم اختار اختيار الشيخ ابو موسى. اني وجدته في وجهة نظري بعيد عن السياق. لكن انا اعطيك حتى اذا قرأت تفهم - 00:09:10

الشيخ ابو موسى في شرحه يقول فمثلك حبل قد طرقت. قال الطرق هنا هي المعاشرة. وهي مستعارة من النوق. لان ان الابل الفحل اذا اتى الناقة يسمى اتيان الابل الفاحل للناقة طرقا. فهو استعار الطرق الذي بين الفحل - 00:09:20

ناقة لمعاشرته للنساء. اللي هو الجماع الوطى. لكن حقيقة انا استبعد هذا. لماذا؟ لان امرئ القيس لن يغنيه القاموس لغوي ان ياتي بما هو يتعلق بجنس الانسان. يعني الاصل لا يستعمل الطرق الذي هو يتعلق بالبهائم. لبيان علاقته مع ماذا؟ مع نساء - 00:09:40

لانه هذا بشع جدا يعني وانت تتعامل مع النساء كما يتعامل الفحل مع الناقة اظن هذا بعيد. لذلك انا اخترت المعنى الاخر للطرق وهو ان الطرق يطلق ايضا عند العرب على الاتيان ليلا. ولذلك جاء في الحديث كما قلنا نهى النبي صلى الله عليه وسلم ان يطرق الرجل

اهله ليلا. ما معنى الطرق - 00:10:00

اي الدخول ليلا ومنه قيل السماء والطارق. كل هذه المفردات تدل على ان طرق اصلها الدخول ليلا. وقلت هذا الذي اراده حتى هو

اصلا يعني انا اري ان امرئ القيس آآ يعني على الرغم من حجم التفحش في بعض الابيات لكنه لم يصير - 00:10:20

بموضوع الوطى يعني ويعطيك فمال الغبيط بنا معا بس طب ايش فعلنا ما اعطاك تفاصيل فهو من ناحية يعني عفاوا اصلا من كثير من الكلام المعاصر الفاحش الذي تجدونه في الاغاني المعاصرة وان كان البعض يقول لك ان الرجل فما هي جاهلة. انا اصلا لا احاكم الى

المعايير الاسلامية - 00:10:40

لكن لو اردت ان احاكم الفاظه مال الغبيط بنا معا على الرغم الدلالات البعيدة التي تحملها هذه العبارة لكنه لم يصرح ماذا كان في هذا الميلان صح ولا لا؟ فلذلك انا استبعد ان يكون اراد ان يصرح بالطرف بمعنى الوطى. وانما اراد بالطرق الوصول ليلا. وهذا - 00:11:00

ابلق لانه هذا كما قلنا يحمل من المعاني او اللوازم العقلية التي ذكرتها في المجلس الماضي اكثر من شيء. ماذا قلنا؟ قلنا اذا امرئ القيس يقول انا مثلك حبايات ومرضعات كنت اطرقيهم ليلا اي كنت اتيهم ليلا - 00:11:20

نحن قلنا كلمة حبل دلالتها على امرين. كلمة حبل ومرضع في هذا السياق لوازمها العقلية. دائما احباب هذه له. لما تحلل بيت شعري لا تقف عند المعنى الظاهر اللي هو المنطوق. لازم تنتقل الى اللوازم العقلية. هؤلاء - 00:11:40

شعراء فصحاء بلغاء. فلما يأتيك بشعر هو مش بده يخبرك انك خلص طرقت حبل ومرضع وانتهى الامر. لأ هو في معاني بعيدة التي نسميها الكناية في علم البلاغة اللي هي اللوازم العقلية لازم انت تفهمها وتصل اليها حتى تتذوق الشعر وتفهم لماذا هذه المعلقة كانت -

00:12:00

افخم قصائد العرب. انت لن تفهم لماذا المعلقة هذه افخم قصيدة عربية اذا لم تتذوق اللوازم البعيدة. فمثلا نبدأ في قضية حبل

ومرضع قلنا اول لازم عقلي لها قلنا انها الحبل والمرضع لا ترغب بالرجال. قلنا ايضا هناك لازم اخر ان الحبل - 00:12:20

المرضع لابد وان يكون لهن ماذا؟ ازواج. يعني هي من اين اتاها الحل؟ ومن اين اتاها الرضاع اذا كان او اللبن حتى ترضى اذا كان

شيئا طبيعيا من خلال زوج فهو ابرئ القيس يريد هذا واكدت ان امرئ القيس يريد هذه الفكرة انه للاسف للاسف - 00:12:40

لقبحه يصل الى نساء متزوجات ويقيم معهن تصرفات غير شرعية لكن هو اراد ان يخبر انه لا شيء امتنعوا عنه. حتى النساء

المتزوجات وهذا معنى حبل ومرضع لانها متزوجة ستكون. اصل اليهن - 00:13:00

ومتى يصل اليهن ليلا لذلك استعمل الطرق. طرقت والطرق هو الوصول ليلا. طب اذا كان يصل الى نساء متزوجات ليلا في الليل ماذا

يكون موجود؟ الزوج حاضر في المنزل. في العادة ليس وقت العمل. اذا كل ما قلنا امرئ - 00:13:20

القيس يصور مشهدا قبيحا وهو انه يستطيع ان يصل الى امرأة حبل لها زوج في وقت الليل حيث يكون زوجها موجود. شف كل

هذه المعاني هي مش مذكورة لكن انا من اين اخذتها؟ من لوازم الكلمة. ولا تقف عند اصل الكلمة اذهب الى لوازمها - 00:13:40

فاراد ان يوصلك كل هذه المعاني ليثبت بعد ذلك انه لا يمتنع عليه شيء. انا امرئ القيس افعل ما اريد كل شيء اريد ان اصل اليه اصل

اليه. وكما قلنا هذا يتوافق مع القصيدة الاعم صباحا. لما قلنا مشهدا منها انه هاد واصلا مشهد - 00:14:00

بالتفصيل يعني هذا المشهد الغامض هنا فمثل كحبنا قد طرقت شرحه بالتفصيل في قصيدة الا عن صباحا لما تكلم عن ماذا؟ عن سلمى كيف دخل عليها وكان زوجها حاضرا وغطى غطييط البكر يريد ان يقتل امرئ القيس لانه مع زوجته وامرئ القيس يقول

والرجل والرجل - 00:14:20

ليس بقتالية واتكلم عن المسنون الزرقى اللي قال هو رجل لا يعرف القتال انا استطيع ان انال ما اريد من زوجته وهو لا يستطيع ان يمنعي من ذلك فانا لا يعني اقول لا احمل امرئ القيس ما لا يحتمل كلامه لا انت نفسك امرؤ القيس. اخبرتنا بالتفصيل انك تفعل هذا.

مع النساء - 00:14:40

وبالليل ويكون زوجها حاضرا. اين اخبرنا ليس في هذه القصيدة؟ بل في قصيدة اخرى ذكرناها في المجلس السابق. فانا اردت ان تعرف ان اشوفها هذا المقطع كم هو مليء بالدلالات العقلية. حبلى ومرضع وطرقت. وكم منه المشهد البعيد الذي يريد - 00:15:00
الرجل ان يوصلك اليه. طبعا حبلى ومرضعا مرضعا معطوفة على حبلى. وهناك روايتان اما فمهلك حبلى تركت ومرضعا او فمهلك حبلا قد طرقت ومرضع. يعني وهذا يعتمد على اعراب حبلى. اذا جعلت حبلى بدلا من مثلك - 00:15:20

فستكون مجرورا لان مثلك مجرورة بروبا مش قلنا الفاء بدل ربا اوروبا حرف جر فمهلك اسم مجرور بربه التي ثابت الفاء وعلامة جره الكسرة صح؟ وحب لها ستكون بدلا من مثلك. فمهلك حبلى. حبلى بدل والبدل يتبع المبدل منه - 00:15:40
في اعرابه فسيكون بدلا مجرورا على مجره كسرة مقدرة على الالف منعاً من ظهورها ايش؟ تعذر. ومرضع ستكون مكسورة معطوفة عليها ويجوز ان تقول ايضا فمهلك حبلى. قال على القطع. تمام؟ فمهلك حبلى قد طرقت ومرضعا فتكون حبلى - 00:16:00
ومرضعا منصوبة معطوفة عليها وعلامة نصبها ماذا؟ الفتحة. فهذا جائز وهذا جائز. وهناك ايضا يعني اوجه اخرى في الاعراب لكن هذه اشهر الوجوه. هنا يهمني الان المقطع الثاني اذا فمثلة كحب لا قد طرقت ومرضعا فماذا حدث - 00:16:20

قال فالهيته. الالهة انت تلتهي بشيء تحبه ام بشيء تكرهه؟ تحبه. انت لا تلتهي في العادة شيء تكرهه ممتاز فهو لما قال فالهيته اليس في هذا دليل عقلي ان الحبلى والمرضع التي دخل عليها امرئ - 00:16:40

قيس ليلا هي كانت تود دخوله ومشغوفة به وليست كارهة لذلك. صح؟ يعني انا اريدك تفهم ايش الفرق بين لو قال فالهيته او فاشغلته. لماذا اختار فالهيته عن فاشغلته؟ لانه كلمة اشغلته الاشغال ممكن انت تشغلني يعني بس - 00:17:00
لا يدل على اني انا احبك صح ولا لا؟ لكن اقول لك فالهيته لا الالهة يدل على انني لهوت بهذا الشيء فهي كانت تمرّة مع امرئ القيس ومسرورة بدخوله وليست مغضبة. وهذا يدلنا على اهمية البحث حتى في الكلمات المفردة. لماذا اختار هذه الكلمة بدلا من ذلك؟ وهذا يعيد - 00:17:20

الى شرح مقدمات المرزوقي وقضية عمود الشعر. حاولوا ان تطبقوا عمود الشعر وانتم تتدارسون معي. هذه القصيدة فالهيته اذن هي يعني توضح مقصد امرئ القيس اكثر مما فاشغلته لانك قد اشغلك لكن انت لا تود ان تنشغل لكن اذا استعملت الالهة عند العرب - 00:17:40

انهاء ان تلتهيته فبالتالي انت تحب هذا الشيء ولا تكرهه وهو اراد كما قلت ان يوصل هذا المعنى ايضا ان نساء الحبليات المرضعات لا يرغبن في الرجال رغبن في امرئ القيس. فهذا يدل على ان هذا الرجل كما قلنا. فضلا عن انه يحصل ما يريد هو مرغوب - 00:18:00
مطلوب. قال فالهيته الهاها عن من؟ قال عندي توائم. ذي توائم هذه على عادة العرب في الجاهلية ان الطفل الصغير يوضع عليه توائم زرقا اليوم موجودة في حتى بعض الناس للأسف في افكارهم يظنون ان هذه الخرازات والتوائم تصرف عنه العين والحسد والاذى وما شابه ذلك - 00:18:20

هو لما قال فالهيته عن ذي توائم. هو معلط اسلوب لطيف. يعني عبارة لطيفة. ما قال فالهيته عن طفل. قال الهيته عن ذي كلمة ذي تمام كناية على ماذا؟ يلا بالعقل تدل على ماذا عقلا؟ المريض مثلا لا ليس المريض شف يعني - 00:18:40
كلامك جميل حقيقة انا لم اقف عليه في الشروح لكن ممكن نقول انه مريض فوضعوا عليه توائم. لطيفة فكرتك. لكنه لم وجدها في

الشرح. لكن هو كما قلنا التمايم توضع عند العرب على الطفل الصغير الذي ما زال في فترة الرضاعة. هو لو قال فاليهيتها عن طفل كان مش واضح قديش - [00:19:00](#)

امر الطفل ممكن يكون ستة سبع سنين ست خمس سنين صح؟ لكن ذو التمايم هذا يكون ماذا؟ في فترة الرضاعة في العادة فهذا دلالة واضحة على العمر. طب لما تكون امرأة عندها طبعا هنا يتكلم فاليهيتها عن ذي تمايم. هو يتكلم عن - [00:19:20](#)
المرأة يعني هو الانباري يقول هنا يتكلم عن المرأة المرضع الحامل. لانه قال فاليهيتها عن ذي تمايم مغية فهذا دلالة انه لما قال فاليهيتها الضمير في الهيتها يعود على من؟ على المرضع في حالة حملها بس - [00:19:40](#)
هو قال فمئلك حبلى قد طرقت ومرضعا. فاليهيتها الضمير في الهيتها يعود على من؟ على الحبل ولا على المرضع انا المرضع. لكن يعود عليها مرضعا وهي حامل ايضا. كيف اردت انها مرضع وحامل في نفس الوقت؟ من كلمة مغية لي كما سيأتي معنا. فاذا فالضمير - [00:20:00](#)

اليهية ويعود على المرضع اي فاليهية هذه المرضع عن طفل ذي تمايم طفل ذي تمايم يعني طفل صغير ما زال فترة الرضاعة طب هذا يقودك في معنى برضه لازم عقلي هنا. اذا كانت المرأة في حجرها او في حضنها طفل ذو تمايم. اذا هي ستكون - [00:20:20](#)
هذا مشفق عليه مقبلة عليه تمام الاقبال. انه لا يستطيع ان يقوم بشأنه لو كان الطفل عمره خمس ست سنوات خلص بلعب في الدار اه مش كثير ستكون ملتفتة لكن لما يكون طفل ما زال من الاطفال الصغار في فترة الرضاع كم يكون حجم اقبال امه او المرضعة عليه - [00:20:40](#)

جدة لو لا يستطيع ان يستغني او يقوم بامره. فاذا هو قصد امرئ القيس ان يوصل انه هذه المرأة شف اه تدفق المعاني فخامتها يعني من بداية فمئلك الى هنا. كم معنى عقلي وصل لنا؟ انه هاي الحبلى او المرضعة التي لا ترغب بالرجال وتركها ليلا - [00:21:00](#)
وزوجها عنده كل هذه وهي عندها طفل ذو تمايم هي الاصل انها منشغلة عليه ومقبلة به كل كل هذا من الذي الهاها نهيتها انا من الهيتها. بعد كل هذه المعاني التي تقتضي ان هذه المرأة ما كان ينبغي لها ان تتشغل وان تعباً بامر - [00:21:20](#)
القيس لكن يعني هذه امرأة كل عناصر الاعراض عن امرئ القيس هي موجودة صح؟ لانها حامل او مرضع وهي في بيتها وزوجها حاضر والوقت ليالي وعند ذو تمايم ولازم تقبل عليه وترضعه. يعني كل عناصر الاعراض عن امرئ القيس كانت حاضرة - [00:21:40](#)
ومع كل هذه المشاهد هل اعرضت عنه؟ كلا. انشغلت به. شف تدفق المعاني في بيت واحد. وقدرة الرجل على ان يوصل كلا الفكرتين اللتين اخبرناهما انه مرغوب وانه ماذا؟ يصل الى كل ما يريد ولكن هنا برأيكم - [00:22:00](#)

المعنى البارز هو قضية انه يصل الى ما يريد الا انه مرغوب. انا اعتقد انه اراد ان يخبرها يعني المعنى البارز هنا انه مرغوب. انه مرغوب. هو طب برأيكم لماذا اتى بهذا البيت جوابا لعنيزة؟ اه هي عنيزة ماذا قالت له - [00:22:20](#)
عقرت ايبعيري يا امرأ القيس فانزلي. فبدنا نفرض فرضا انه عنيزة كانت صادقة. وانه هي بالها مشغول في ماذا؟ في الابل وفي الناقة ساعته انها تعقر. فهو ماذا يريد ان يقول لها؟ يقول لها ترا سيري وارخي زمامه لا تنشغلي بالناقة. فقد كنت اتي - [00:22:40](#)
نساء مشغولات بما هو اهم من الناقة بماذا؟ بذي تمايم محولي او كنت اتي نساء بما هو اهم من الناقة مشغولات بذي تمايم محولي وكن يتركن هذا الانشغال ويقبلن عليه. فانت اولى يا عنيزة ان - [00:23:00](#)

ارخي زمامه ولا تبعديني من جنائك المعلن. فهمت لماذا اجاب بهذا البيت؟ يعني اذا كنت يعني اذا كان النساء المشغولات بما هو هم من ناقة مع ذلك يتركن انشغالهن ويقبلن. الست انت اولى ان تتركي انشغالك بناية ناقة شو بدك فيها وتقبلين - [00:23:20](#)
عليه ولا تبعديني من جناكي فهذه اجابة واضحة. طبعا هو لسا لم ينتهي من رسم المشهد لكن دعونا نقف عند الكلمة اه مغبة لان هذا البيت فيه روايتان فاليهيتها عن ذي تمايم محولي وفي رواية فاليهيتها عن ذي تمايم مغية لي. شيخ عمر جيب لنا الكاميرا - [00:23:40](#)
يا رب بسم الله الان عندنا كلمة مغيل المغية الاحبابي في العربية لها معنيان. المعنى الاول ان المغيل هي المرأة المرضع وحامل ايضا. يعني المرأة التي تكون في فترة الرضاع وحملت في فترة الرضاع. فهي هي المرأة التي تكون ترضع طفلا وقد حملت بطفل اخر. فهذه - [00:24:00](#)

تسمون طفلها طبعا مغية يعني المغية اللي هو وصف للطفل. فنقول المغيل هو الطفل الذي ترضعه امه خلي ادق حتى يكون الكلام

مفهوم. هذه اللمسح لانه هي ليست وصف. انا كان وصف للمرأة لا. نقول المغية اللي هو - [00:24:40](#)

الطفل نعيد العبارة الذي ترضعه امه وهي حامل بجنين جديد هذه العبارة اوضح لكم. اذا المغيل هو طفل امه ترضعه وقد حملت ايضا

بجنين جديد. تمام هذا احد التفاسير للمغيا. التفسير الاخر ان المغيل هو الطفل الذي توطأ - [00:25:00](#)

امه وهي ترضع. وهي ترضع في فترة الرضاعة. واذا تضي فيه حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه وكان اراد ان ينهي ان ينهي

عن الغيلة. قال فنظرت في الروم وفارس فوجدتهم يغيلون اولادهم فلا يضر ذلك اولادهم شيئا. ما هي الغيرة - [00:25:30](#)

ان المرأة تؤتى في اثناء فترة الرضاع. كان هناك عند العرب عرف سائد ان المرأة اذا اتيت في فترة الرضاع من لزوجها انه الولد يخرج

عنده مشاكل. يقالوا انه لا يستطيع المشي جيدا او كذا. انا بعض الافكار اللي كانت عند الحجة مع الجيات. فالنبي صلى الله عليه

وسلم اراد ان ينهي عن الغيلة. ماذا مفهوم - [00:25:50](#)

في الحديث ان تؤتى المرأة في فتوى وهي ما زالت في فترة ارضاء يعني ما زالت ترضع طفلا لها. فقال فنظرت في الروم وفارس اي

نظر النبي صلى الله عليه وسلم في الامم الاخرى - [00:26:10](#)

فراى انهم يفعلون هذا الفعل ولا يؤثر ذلك على جسد الاولاد الذين يخرجون. فلم ينهي عن الغيلة. وبالتالي هل يجوز في الشريعة

الاسلامية اتيان المرأة في فترة رضاعها لابنائها يجوز ما في مشكلة في ذلك. طيب فهذا هو المعنى الاخر هو الطفل الذي توطى امه

وهي ترضى. بناء على هذا ماذا - [00:26:20](#)

يكون معنا البيت فالهيته عن ذي تائم مغيل مغيل اما ان تحمل هذا المعنى الاول اي فالهيته عن طفل هذا الطفل ما زال صغيرا في

فترة الرضاعة لانه ذو تائم. وهذا الطفل ايضا صفة اخرى لو انه ايش؟ مغية. ليش - [00:26:40](#)

يعني امه ترضعه وهي حامل. لذلك قلت لكم هو اراد ان يخبر انه لم يأت امرأة مرضعا فقط. او حامل فقط. اتي مرضعا وحاملا وكانها

جمعت ما هو اصعب واصعب يعني اذا كانت الحامل لا ترغب بالرجال. والمرضة وحدها لا ترغب بالرجال. فاذا كانت مرضعا وحاملا -

[00:27:00](#)

فهي جمعت كلا الصفتين بالتالي اقبالها على الرجل سيكون اصعب واصعب واصعب. ومع ذلك امرئ القيس سلب قلبها ومع ذلك امرئ

القيس سلب قلبها. لذلك حرص على كلمة مغيل ليخبر ان هذا الطفل الذي تائم امه بترضعه وهي حامل. فجمع - [00:27:20](#)

بين صفتين انها حامل ومرضع. او تحمل على المعنى الاخر انها تقول مغيان هو الطفل الذي توطى امه وهي ترضع. وبالتالي هنا لا هنا

سيكون امرئ القيس ثم قال فالهيته عن ذي تائم مغياني لا هو يكون في هذه الحالة اتي امرأة مرضعا فقط اذا فسرنا مغييا بالمعنى

الثاني وهو الطفل الذي - [00:27:40](#)

تؤتى امه في فترة ماذا؟ الرضاع. ما فيش دلالة على موضوع انها حامل. هناك رواية اخرى للبيت آآ قلنا محولي فانهيته عن ذي تائم

محولي. وذو التائم المحول يعني الطفل الذي ما زال في معدل السنة وعمره. محولي - [00:28:00](#)

اصبح له حول ما معنى محول؟ اي اصبح عمره حولا؟ الطفل عمره حول كما قلنا هي كناية عن ضعف الطفل وحاجته الى امه هاي هي

الفكرة. انه طفل ما زال ضعيفا محتاج الى امه وبالتالي المتوقع ذهنيا وعقليا وواقعا - [00:28:20](#)

ان امه تكون شديدة الاقبال عليه والانشغال به لانه ماذا؟ ما زال محولا. شو يعني محولا؟ اي عمره حول. وضحت هذه الرواية وهذه

الرواية. طيب الان انتهينا من هذا البيت فمثلي كحبنا قد طرقت ومرضعا فالهيته عن ذي تائما. محولي او مغيلي ما زال -

[00:28:40](#)

يكمل المشيطة لسه ما خلص اذا ما بكى من خلفها انصرفت له انت هتكون الرواية من خلفها؟ من خلفها لانه في تم الرواية في البيت.

اه عندكم انحرفت لانه فاضن في خلافة يعني هو في رواية انصرفت وفي رواية انحرفت. هو في رواية انصرفت وفي رواية انحرفت

- [00:29:00](#)

وكلاهما تؤدي نفس المعنى الجملة في النهاية. اذا ما بكى من خلفها انصرفت له بشق. وفي رواية الان وتحكي شقها وفي رواية وشق

عندنا. اما في رواية وتحتي شقها لم يحول. وفي رواية وشق عند - 00:29:20

لم يحول وسواء كانت الرواية وتحتي شقها او كانت الرواية وشق عندنا سواء كانت هيك او هيك كلمة وتحتي شقوها او وشق عندنا تدل على ماذا في دينك انت ايش تشعر بلوازمها العقلية؟ لا احنا هم لا يهتم بهذا الموضوع ترى انا اقول لك امرئ القيس - 00:29:40
ماشي بس كلمة عندنا ليش بركز عكلمة عندنا؟ يا تحتي شق واو شق عندنا لا تدل على السيطرة احبابي. في سيطرة في تملك في حيازة صح ولا لا؟ شق عندنا. او تحت هاي شغلة تحطي. انتشر ايش؟ حيازة. تملك - 00:30:10

طالعة عنك او شق عندنا في امتلاك والرجل كما قلت هو يريد يعني كلا الامرين امتلاك حيازة سيطرة لا يخرج شيء عما يريد و رغبة وطلب من النساء له. تمام؟ بحاول يوصل كلا الفكرتين معا. فيقول هذه لسة شف يعني كيف ما - 00:30:30
قلصت المشهد هو ما زال يخاطب عنيزة يا عنيزة فمثلك حبلى قد طرقت ومرضعا فالهيته عن ذي توائم مغيل اذا ما طبعا ما هذه ليست نافية؟ هذه ما الزائدة للتوكيد يا طالبا خذ فائدة. ما بعد اذا زائدة. هيك بقولوا علمائنا - 00:30:50

طالبان خذ فائدة. ما بعد اذا زائد اذا شفت ما بعد اذا هذه ليست نافية. هذه توكيدية. فهي مش اذا ما بكى هي اذا بكى المراد اذا بكى وادخل مال التوكيد فقط. فيقول شافي يا عنيزة هذه الحبلى او المرضع اللي الهيته عندي تمام محولة - 00:31:10
بكى طفلها ولحظة البكاء هي اصعب لحظة على الام. يعني هو مش فقط ذو توائم محولة لا لسمراء القيس. ما خلص رسم المشهد ورسم تعلق هذه المرأة به. يقول هات شايفة هذا التوائم المحول اللي عمره سنة؟ اذا ما بكى من خلفها اذا هي - 00:31:30

وضعت هذا الطفل خلفها وهي مقبلة على امرئ القيس. لكن بكى هذا الطفل. الان شو المتوقع؟ ان الام ستلتفت عليه طفل عمره سنة اذا الام قلبها حنين ورئيف يعني كما يقول خاصة عالطفل الصغير. فالتوقع انها تترك امرئ القيس وتذهب الى هذا الطفل. فيقول لا لشدة - 00:31:50

تعلقها بماذا تفعل؟ تعطي شقا لهذا الصبي وشق يبقى عند امرئ القيس. وشق يبقى عند امرئ القيس فاذا في سيطرة وفي رغبة. في سيطرة وفي رغبة وامرئ القيس لما نأتي الان الى قضية فاطمة وقضيتها وصورتها - 00:32:10
امرئ القيس اخواني هو يريد ان يصدر قضية. انا لا تعامل مع نساء لا يرغبن بي. يعني انا هو لا يقوم بالتفحش اللي هو الاغتصاب مثلا اللي بنسميه اليوم اغتصاب دخول على امرأة لا تريده ولا ترغب به ولا يفعل ذلك. ابن ملوك وانسان في النهاية حافظ خط الرجعة وعارف المروءات - 00:32:30

عربية بالنسبة له بقول لك انا امرأة لا تريد ان لا ادخل. لكن هذه هؤلاء او هذه النوعية من النساء لا هي تقبل عليه. بدليل ان طفلها وهو يبيكي في - 00:32:50

شدي لحظات وضعفه تعطي شقا للصبي تلهيه به ويبقى شق عندنا او شق تحتنا. شف العبارات العنيفة طبعا. وهذا يدل كما ذكرت لكم في المحاضرة السابقة من امرئ القيس لما يرسم صورة يحاول يكون عالي جدا في رسمها الى اقصى الدرجات. ويوم عقرت للعدارى. مش قلت - 00:33:00

العقر الشدة حتى لما يأتي للخيل وكيف ان الخيل لحقت النعاج واصبحت الدماء موجودة وحاضر حتى يصف الريح والمطر وكيف المطر عباً المكان امرئ القيس في شخصيته ماذا؟ لما يأتي ليرسم مشهد يرسم المشهد باعنف صوره - 00:33:20
لما يرسم مشهد يرسموا كيف يا مشايخ؟ باعنف صور ويحاول ان يعطيك عبارات عالية جدا في النهاية. يعني هو كان بإمكانه يقول خلص ومثلك حب لقد طرقت مرضعا فالهيته عن ذي توائم محوله وينسى. ويروح على موضوع فاطمة. لا لا هو بده يعطيك المشهد الى - 00:33:40

اقصى درجات عمقه لدرجة ان هذه المرأة اللي عندها طفل ذو توائم محورية حامل ومرضع وزوجها موجود. وقاعد انت فاهم كل انت بدك تحط كل العناصر عشرين ثلاثين عنصر ذكر في بيتين. وهي طفلها بكى اذا ما بكى من خلفها انصرفت له فقط بشق. ولكن يبقى شق عندنا - 00:34:00

لم يحول اي لم تقم بتحويله. طيب. هنا انتهى من اجابته انت بالكاميرا. انتهى من اجابته لعنيزة الان في البيت اطنعش ماذا قال ما

دكرتنيشي تمام قضية الطمانينة قصدك اه عرفت لكن انا خليني - 00:34:20

هنا اركز على قضية اهم عندي هي قضية ماذا؟ انه اذا كانت النساء مشغولات بما هو اهم ومع ذلك يتركن هذا الانشغال ويقبلن عليه فانت لا تنشغلي بالبعير وتقولي انزلي عن البعير او عقرت بعيري يا امراً القيس فانزلي فليس البعير شأنه شأن هؤلاء النسوة. فهو اراد هذه الفكرة - 00:34:50

بشكل بارز. طيب. اه هنا سانتقل للبيت رقم اه سبعتاش هذا الذي يهمني الان رقم سبعتعش طبعاً هنا حقيقة الشيخ ابو موسى حاول ان يغرق شوي في الرمزية ويقول الشيخ ابو موسى انا لا اعتقد ان امرئ القيس - 00:35:10 مع كل كلامه عن النساء هنا اراد ان يتكلم فقط عن علاقة يعني عفوا غريزية بين رجل وامرأة. لذلك عبارته الدقيقة للشيخ ابو موسى يقول الحديث عن الشبقية شفقية عن الشهوة. عند امرئ القيس من الفهم السطحي للشعر. يقول الذين خاصة - 00:35:30 من المعاصرين لما يدخلوا في شرح هذه القصيدة فقط يتكلمون عن امور شبقية وشهوة وان الرجل قضى شهوته طلع. يقول هذه النظرة السطحية جداً لامرئ القيس الشيخ ابو موسى يرى انه هنا انه كل النساء اللواتي ذكرن في هذه القصيدة هن رمز في ذهن امرئ القيس - 00:35:50

لشيء يبحث عنه ويريده. يقول هو يوصل رسائل بعيدة من خلال ذكر النساء على عادة العرب انهم اذا بكوا ان الاطلال يقصدون شيئاً بعيداً. فالشيخ ابو موسى يرى انه امرئ القيس ليس قصده ان يذكر علاقة مع نساء ومغامرات عاطفية. هو المرأة - 00:36:10 وهنا ترمز الى شيء بعيد الى شيء يطلبه وسيناله لانه لا شيء يمتنع عن امرئ القيس. هذا ثم في العادة يعني في الدراسات الشعرية المذهب الرمزي. هذه بعض طبعاً بتعرفوا مدارس الشعرية والرومانتيكية وغيرها في الدراسات الغربية كثير - 00:36:30 ومن المدارس الشهيرة المدرسة الرمزية. المدرسة الرمزية اللي بتقول انه الكلمات المذكورة في الشعر تكون ترمز لشيء بعيد. فالمرأة ترمز لايش؟ ايش ممكن ترمز له المرأة هنا. نعم. اه هو ايش مطلوب امرئ القيس؟ ملك ابيه الذي ضاع. فالبعض - 00:36:50 الشيخ ابو موسى ذهب الى ان هنا فيه رمزية وان المرأة في كل القصص هي ملك ابيه الذي ضاع ويخبر انه قادر ان يصل اليه ولا احد يستطيع منعه من ذلك تمام؟ وان هذا الملك يحبني ويرغبني كما انا احبه واطلبه. شو رأيكم بهذا الكلام؟ - 00:37:10 يعني هنا حرق لكم الفيلم ها يعني صار له ساعة يا شيخ وعنيزة وطلع كل القصة انه هو برمز بالمرأة هنا عن الملك الذي يطلبه وهو بعد ذلك والملك يطلب امرؤ القيس وبينهم علاقة من الحب والعشق امرئ القيس يطلب الملك والملك يطلبه ويقول لن - 00:37:30 يمتنع عني. طبعاً هذا كما قلت مذهب رمزي. انا حقيقة ربما لا اتفق كثيراً مع هذه النظم. يعني استبعد ان يكون امرئ القيس قصد هذا البعد العميق انه رمز بماذا؟ بالملك او رمز للملك بالمرأة. انا اعتقد لا هو حديث عاطفي. الرجل كما قلنا بعد ان فقد كل شيء فقد - 00:37:50

ملك ابيه ملك كندة ملك الملوك آآ يعني لهذه السلالة شعر بقمة الحزن وكان متكناً وجالسا يعني يتباكى على الذكريات الجميلة ذكريات المغامرات العاطفية وحياته في ارجاء كندا يعني ادخال الرمزية بهذا المستوى اظنه ليس - 00:38:10 شيئاً جيداً انا اظنه مضعف لاجواء القصيدة. وان كان ابداع ممكن تقول انه هذا ابداع. انه انت كل هاي قصة النساء وعنيزة ترمز في النهاية الى الملك الذي تحبه ويحبك. هو في ابداع لكني من جهة اخرى اظنه يضعف الاجواء ويضعف المشاعر التي اراد امرئ القيس ان يوصلها - 00:38:30

لنا فابتعد حقيقة عن هذا التفسير قدر المستطاع. لأ هو الاصل ان هذا كلام حقيقي. حتى المذهب الرمزي يصنع عليه اشكاليات كثيرة حتى للأسف ان البعض استعمله في القرآن صح ولا لا؟ واصبح يقول ان الجنة هي رمز للرحمة وليست هي شيء حقيقي كمثل مذهب ابن سينا وغيره ممن تزندق من الفلاسفة انه كانوا يعتقدون الجنة رمز - 00:38:50

والنار رمز وليست شيئاً حقيقياً موجوداً. لذلك المذهب الرمزي مذهب خطير. وعليك ان لا توسع استعماله حتى يعني لا تذهب بنفسك بعيداً وتصبح من اصحاب الفكر الباطني الباطنية عبر التاريخ هم اللي استعملوا المذهب الرمزي وجعلوا القرآن كله رموز لافكار بعيدة. فالرسل رمز لكذا والروح رمز لكذا والجنة رمز لكذا - 00:39:10

اشياء حقيقية موجودة وهذا كفر. يعني الغيت الحقائق الشرعية. فانا لست مع هذا الابعاد كثيرا لكنني لست ايضا مع الفهم السطحي فعلا. لانه فقط امرئ القيس عم يعرض لنا شهوة معينة. لأ. امرئ القيس يعرض لنا شخصية معينة. شخصية الانسان الذي يفعل ما يريد ويشاء - [00:39:30](#)

ابن الملوك وفي النهاية ايضا هو يعرض لك شخصية انه مرغوب للنساء. طبعاً انت ما بتهمك يعني شيء ليست جيدة مطلوبا. لكنه في النهاية هو يعرض لك هذه اياك من شخصيته. ثم قال في البيت سبعتاش ويوما على ظهر الكتيب تعذرت. علي والت حلقة لم تحل لي - [00:39:50](#)

هذا البيت يتكلم فيه عن من؟ عن عنيزة اللي في الابيات السابقة ولا عن فاطمة اللي راح تيجي في البيت اللاحق؟ نعم اه لا هو اغلب الشراع او ما وقفت عليه من الشراح انه هنا لا هو يتكلم عن عنيزة ايضا. فيقول هذه عنيزة لانه قال ويوما على - [00:40:10](#) ظهر الكتيب تعذرت تعذرت فيها ضمير مستتر صح؟ الضمير لا يعود على شيء لاحق. يعود على شيء ماذا؟ سابق. فمن هي السابقة؟ عنيزة فيقول الاصل ان هو ايضا هنا يتكلم عن عنيزة ماذا يقول؟ يقول هذه عنيزة. صحيح انا دخلت خدرها في يوم دارة جلدل - [00:40:30](#)

وليع بها علاقة طويلة والعلاقة الطويلة واضحة من خلال انها لم تتفاجأ من دخوله على الخدر. لكن بدي اخبركم انني في بعض الايام لم استطع الظفر بها. ولذلك قلت لكم الرجل هو يتكلم بمشاعره بكل وضوح وشفافية. وانا وحتى المذهب - [00:40:50](#) الرمز الذي يطرحه الشيخ ابو موسى اظنه سيفقد هذه المشاعر بهجتها. لأ بقول لك انا عنيزة وصلت اليها في ايام كثير يوم دار الجلدل وكنت اتحدث معها بس بدي اعطيكم معلومة انه في يوم من الايام ها انه هو في سرد المشاعر صح؟ في سرد الذكريات. بالتالي متوقع منه يتذكر بعض التفاصيل. فهذا اليوم - [00:41:10](#)

تذكروا ليه؟ لان عنيزة فعلت فعلا ليس من عاداتها. ليش هذا اليوم بحد ذاته تذكره؟ عنيزة فعلت فعلا ليس من عاداتها. ايش هي؟ قال ويوما هذا مش يوم دارجها يوم اخر. يقول لك في يوم من الايام هذه عنيزة التي كنت ادخل خدرها وبينني وبينها علاقاتي - [00:41:30](#)

الى غير ذلك في يوم من الايام رفضت ان تأتيني. وتعذرت علي وتمنعت. قال ويوما على ظهر الكتيب. الكتيب هي التلة يقول في يوم من الايام عنيزة وقفت على تلة رمل على ظهر كتيب وانا طلبت منها ان تنزل وان تأتي وهي تمنعت ايش - [00:41:50](#) يعني تعذرت او عفوا هي تعذرت يعني تبني اذا شرحت هذا. ويوما على ظهر الكتيب تعذرت اي تمنعت وتدللت ورفضت ان تنزل او اذا يقول يعني انا اعطيتمكم انني فعلت بعنيزة ما فعلت لكن بعطيكم فكرة انه مش كل الايام كانت تزبط معي. في يوم - [00:42:10](#) عنيزة ما رضيت ان تأتي معي ولم تطاوعني تعذرت علي. امتنعت مني وكان هيك نوع من الشعور بالذات كبير عند صح ولا لا؟ عمر القيس يحب نفسه كثيرا ويعظمها كثيرا. تعذرت علي انا ابن الملوك. علي. وايش عملت كمان؟ والت يعني حلفت - [00:42:30](#) والة حلقة لذلك حلفته شو اعرابها؟ مفعول مطلق معنوي زي ما اخدنا في الاجرومية قعدت جلوسا وقمت وقوفا فهل يسمى المطلق يا معنوي انه ما قال وحلفت حل فقال والة حلفا والت بمعنى حلفت متقاربة في المعنى قال وحلفت حلقة لم تحل لي اي لست - [00:42:50](#)

فيها. ما معنى التحلل في اليمين؟ عندنا في الفقه الاسلامي. ان تقول بعد اقسم بالله تقول ان شاء الله. اقسم بالله ما باجيك بعد ان شاء الله. تتحلل من يمينك - [00:43:10](#)

فهي حلفت حلفا وما استثنت فيها. مش قالت والله ما باجيك الا اذا فعلت لا لا لم تضع اي استثناء. قالت والله ما باجيك امرئ القيس هل استثنت الا اذا فعلت كذا او الا اذا فعلت كذا لا فاذا معنى لم تحلل اي لم تتحلل من اليمين بمعنى - [00:43:20](#) لانها لم تستثني وكانت حلقة جازمة لا رجوع عنها. لكن هو لما قال يوما هنا التنكير يراد به ماذا يلا يا جماعة البلاغة احنا قلنا درسنا في البلاغة الفوائد من التنكير صح؟ هنا يوما تدل على ماذا؟ نعم - [00:43:40](#) يدل على الابهام. ما هوش شف كل النكرة تدل على الابهام. بس في نكتة تعظيم هذا اليوم استبعد شيخه. وبالعكس هذا اليوم بالنسبة

له مش اجمل ايامه. ما هو شيخ لما تحكي تقليل لما يكون في اشيء انت بدك تقللها - [00:44:00](#)

يوما هنا الذي يظهر لي طبعاً في اجتهادي للوحدة. اللي هي المعنى الاصلي. انه يوم واحد فقط. يوما. في يوم واحد تعذرت عليه.

فوالله اعلم انه امرئ القيصر لن يخبر لانه هو متذكر هذا اليوم بالتحديد. وانه هي وين كانت - [00:44:20](#)

انه هي طلعت لو كانت ايام كثيرة امتنعت منه اذا كان ما ذكرش هذا اليوم بالتحديث شو الميزة؟ مهى اكثر من يوم لا الذي يظهر انه يوم واحد فقط هي رفضت تنزل وتأتي. لذلك هو متذكر تفاصيل هذا اليوم وقال كانت واقفة حتى بذكر يوميتها وين على ظهري

هيك بدى احكي لك - [00:44:40](#)

كانت واقفة وميتة على ظهر التلة. وحكت والله ما بنزل لامرئ القيس. وما استثنت. ولم تقل الا اذا فعلت. لا والله هذا اليوم ازعجتني عنيزة كان يريد ان يقول هذا المعنى. طبعاً هو كما قلنا هو في احاديث ذكريات وعواطف. بالتالي هو بصيد كل شيء بيرحبوا ساعة

ومش كثير مستحي ان - [00:45:00](#)

نص على هذا اليوم مع انه كبيرة في حق ابن الملوك انه وحدة تمتنع عنه. تمام؟ بس انه خلص. في يوم من الايام عنيزة لم توافقني انه يريد ان يقول ليست كل الايام تسعد الانسان. صح ولا لا؟ ليست كل الايام احيانا ايام تأتي سعيدة وايام تأتي على خلاف الهوى.

ايوا - [00:45:20](#)

يوم من الايام تعذر ما استثنت انه ترجع لي مع ذلك هي صارت تيجي تحكي بعض لانت بدك تكتب تبعث الربط. يعني انت بدك ترجع

لعقار تبغيري بعيد. بس هو ممكن تقول انه كونه تمنعها في يوم واحد دلالة على انها في باقي - [00:45:40](#)

الايام اسمحت واعطت. بالتالي اذا هي لما قالت عقرت بعيري اذا هي مش يعني ما كانت صادقة انها تريد ان يخرج. هي المرأة تعرف الرجل وهو وكما قيل ابن عمها وابن عمته الله اعلم من وين جاو الاثنين المهم الهم علاقة قرابة فيعرفون بعضهم وبينهم صولات

وجولات لكن هنا جميلة من القيس في وحدته - [00:46:00](#)

قال ويوما يعني يوم واحد تعذرت علي وكانت واقفة ولم تستثني. بالتالي هو الفكرة الاساسية انه ليست كل الايام تكون جميلة في حياة الانسان وهذا المذهب الرمزي لامرئه للشيخ ابو موسى شو ممكن نقول؟ هنا رمز الى ماذا؟ انه مش الملك دائماً يأتي يعني يوم

توخذ الملك ويوم بروح عنك الملك صح ولا لا - [00:46:20](#)

كما ان عنيزة يوم كانت تأتي وايام كثيرة حصلت لها لكن في يوم راحت مني. نفس الاشى ملكنا نحن ال كندة استمر سنوات لكن ذهب

تمام وكأن هذا ذهابه هو فقط يوم لكنه سيعود. اذا بدك تغرق في الرمزية - [00:46:40](#)

بتبلش تبدأ انت في الافكار بس انا بديش ادخل في الرمزية كثير حتى ما الفش. طيب. نذهب الان الى قصة اخرى قصة فاطمة

حقيقة هذه القصة هي من كما يقولون هو اعظم غزل عذري في شعر العرب. اعظم غزل عذري في - [00:47:00](#)

عذري الان خلص الحمد لله خلصنا من موضوعنا ومشاكلها. نحن نتكلم عن غزل عذري واحاسيس ومشاعر ستستغرب ان مثل هذه

يمكن تصدر من شخص قال قبل قليل فمهلك حب الله قد طرقت ومرضع. يعني الذي يقرأ الابيات السابقة سيستبعد ان كل هذه

المشاعر والاحاسيس - [00:47:20](#)

يمكن تخرج من شخص بكامل عنفوانه وقوته يعني يتنازل هذا التنازل الكبير الكبير مع فاطمة. تفضل دكتور كلمة للمرأة فقط نعم

صحيح. يجوز لكن هو الاصل انها نعم يستغنى عن تاء التأنيث. طيب معها اسم جنس طبعاً انقاذ مثلك حبلى - [00:47:40](#)

فهو يتكلم عن ماذا؟ عن جنس الحب لا يعني لكن آآ يعني في النهاية علاقته لم تكن مع كل الجنس. هي علاقته مع ماذا؟ مع افراد من هذا الجنس لكن هو اطلق الحب باعتباره جنس النعم ولم يقصد حبها معينة او مرضع معينة. فمن هذا المعنى نعم نقول ان هذا اسمه

جنس - [00:48:10](#)

كلام صحيح. نفس الشيء. نعم. نعم حامل ومرضع العرب تقول امرأة حامل. وامرأة مرضع وامرأة حائض. لماذا لا تأتي التأنيث هنا لانه

الصفات التي تختص بالمرأة لا تحتاج ان تأتي الى بقاء الثانية. تاء الثانية انما تأتي مع الصفات التي يشترك فيها الرجل والمرأة -

[00:48:30](#)

قائمة بس ما فيش رجل حامل الا في القوانين الغربية اليوم مع والعياذ بالله مع فجورهم وفحشهم. اه محمد. اه ما وجدت من جهة انه صح هو انت ستقول هكذا انه ساجد ان معنى البيت سبعتعش يتلاءم مع بيت - [00:48:50](#)

والبعض اذا ذكرتنى بقضية قتل لن اقولها. البعض قال لماذا ختم امرئ القيس في قصة عنيزة بهذا البيت؟ ثم اتى بقصة فاطمة بعدها لانه يريد ان يمهد لما قال ان عنيزة في يوم تمنعت عليه كأنه اراد ان يقول ومش بس عنيزة في يوم تمنعت علي. لا بدي اعطيكم وحدة ثانية - [00:49:10](#)

تدلت علي تدلا كبيرا وكسرتني. كأنه لما ذكر هذا اليوم من عنيزة هذا اليوم الوحيد كان الذكر لا حديث الذكر مش هيك حكينا ذكرى بتجيب ذكرى. قالوا هذا توطئة لقصة فاطمة. لما تذكر ان عنيزة امتنعت عنه يوما تذكر هيك بتحكي انت - [00:49:30](#)

شغلة شغلة بتجيب شغلة. الشغلة بتجيب شغلة هو لما ذكر هذا قال بتعرفوا بدي اعطيكم قصة فاطمة اللي هاي مش تمنعت علي بس يعني هذي كسرت كل المشاعر والاحاسيس اللي عندي. عرفت مقار وهذا توطئة يعني الختام بهذا البيت ابداع للدخول في مقطع جديد وقصة - [00:49:50](#)

اخرى من قصصه. طيب الان ماذا قال افاطمة؟ طبعا في خلاف بين الشراح ابن الانباري يقول هل فاطمة هي نفسها عنيزة؟ ام هي امرأة اخرى؟ البعض قال عنيزة لقبها واسمها فاطمة. حقيقة انا استبعد هذا. انا استبعد هذا بس انا اعطيكم اياه لانك ستقرأه في شروح الادب. ان البعض قال فاطمة هي نفسها - [00:50:10](#)

وانه الان قبل قليل كان يتكلم عن كيف وصل اليها الان سيتكلم عن عنيزة كيف امتنعت عنه. انا اعتقد لا انا ما في داعي لهذا التحليل اذا لم يوجد شيء يقين يا علي والاصل المغايرة. انه عنيزة اسم وفاطمة اسم. بالتالي الاصل انه هاي شخصية وهاي - [00:50:30](#)

شخصية اخرى حتى يثبت خلاف ذلك. وانا شخصا اميل الى انا شخصية اخرى. فاطمة شخصية كبراية ليست مثل وبيضة الخدر ممن هي يعني تصرح بكل شيء. لا سترون اخلاق فاطمة - [00:50:50](#)

في صمتها الان لاحظوا قال افاطمة افاطمة بدأنا في قصة اخرى افاطمة افاطمة فيها عنصرين بدنا نركز عليهم نقرأ البيت فاطمة مهلا بعض هذا التدلل. وان كنت قد ازمعت صرمني فاجملي. وان تك قد ساءتك مني خليفة - [00:51:10](#)

لي ثيابي من ثيابك تنسوا لي. اغرك مني ان حبك قاتلي وانك مهما تأمرني القلب افعلني ففاضت دموع العين من عفوا اه وماذا رفت عيناك الا لتضربي بسهميك في اعشار قلب مقتلة. اربعة ابيات لكن كما قال اه الادباء هي من افخم - [00:51:30](#)

ما قالتها العرب في الغزل العذر ايش يعني غزل عذري؟ الغزب الغزل المؤذب. الغزل الذي ليس فيه فحش وانما هو فقط حديث مشاعر هذا يسمى غزل ماذا؟ عذريا لا يوجد فيه تفحش ولا ماذا فعل لا كله حديث عن المشاعر وعن عنصر المحبة بينهما بعيدا عن اي قضية - [00:51:50](#)

اخرى. فهذه يركزوا فيها لجمالها. ولانها ستعطيك نمط اخر من شخصية امرئ القيس. طيب نبدأ افاطمة. فاطمة تاء المربوطة موجودة في الاخير لا وهذا يسمى في العربي اسلوب ماذا؟ الترخيم. كما كان النبي صلى الله عليه وسلم ينادي سيدتنا عائشة ايش؟ يا عائش بحذف التاء. هذا - [00:52:10](#)

ترخيم. شأن الترخيم يعني بلغتنا العامية نوع من الدلال والتدليع. تمام؟ نوع من التدلل والتحبب لها فهو اذا فاطمة استعمل معها فاطم. حدث التاء وهذا يسمى ترخيما. ترخيما احذف اخر المنادى كيا - [00:52:30](#)

تعافي من ندى سعادا. هكذا قال ابن مالك في الالفية. طيب فهنا اذا ابن اه امرئ القيس رخم. اذا امرئ القيس هنا هو الذي يتقرب هذه اول فكرة يعني في عنيزة وغيرها هو اللي بيقترح لكن في فاطمة الامور ستعكس مية وثمانين درجة. امرئ - [00:52:50](#)

هو الذي يتقرب هو الذي يستسمح هو الذي يأتي بهدوء ولا يطرق الباب بادب وليس الذي يدخل بعنف على الخدر كما فعل ايضا في بيضة لا هنا في تودد وتحبب يظهره امرئ القيس لهذه المرأة. ايضا استعمل اداة نداء صح؟ ما هي اداة النداء التي استعملها؟ -

[00:53:10](#)

الهزة وللمنادى النائي او كالتأني يا واكدا ايا ثم هيا والهمز للدال ووالمن ندب او ياء وغيرها اللبس اجتنب. ادوات النداء كثيرة من

ادوات النداء الهمزة فاقول امحمد ازيد؟ لكن كما قال ابن مالك - [00:53:30](#)

همزة الهمزة متى تستعمل في النداء؟ اذا كنت تنادي شخصا قريبا وهنا هو اراد ان يقول لفاطمة انك قريبة والقرب هنا قرب معنوي انك قريبة من القلب. شف امرئ القيس اللي كنت قبل شوي فمثلك قد طرقت ووصلتنا الى ابعد العنقوان - [00:53:50](#)
الان صغر صغر حجمك وتقول افاطمة تمام انت ترخم وتدل وتناديه وتخبرها انت قريبة الى قلبي. من اين اخذت انها قريبة الى قلبه؟ من من اداة النداء. اداة النداء للقربى هنا لا يتكلم عن قرب هذا حسي يتكلم عن - [00:54:10](#)

معنوي فإذا كلمة افاطمة لحالها جمال في البداية. شف البداية. مباشرة دخل فيها. افاطمة افاطمة. طيب. افاطمة ايش قال لها؟ مهلا مهلا مفعول مطلق لفعل محذو ثاني امهلي مهلا امهلي مهلا يعني حبة حبة - [00:54:30](#)
شوي شوي علي فاطمة تمام راحت الان الرجل في قمة ضعفه. هذه فاطمة كسرت امرئ القيس في هذا لكن هي لم تكسر هي تحب بس راح يظهر ذلك في الاخير انت في البداية بتكسر فيه وانه هي لكن ستعرفون انها حتى فاطمة تحبه لكن بطريقة اكثر ادبا واكثر - [00:54:50](#)

كراما واكثر حشمة. مهلا يعني شوي شوي. ثم قال بعض هذا التدلل اي بعض ايضا مفعول به لفعل المحذوف تقديره ابقى. ابق لي بعض هذا الدلال ولا تمنعيني من كل دلالك. فاذا ما هذا مفعول مطلق - [00:55:10](#)
لفعل محذوف امهلي مهلا وبعض مفعول به لفعل محذوف تقديره ابق. فبعضه مفعول به لفعل محذوف. طبعا هو حذف هذه الافعال لانه بده يوصل للافكار النهائية مستعجل. ومستعجل في خطابه معها لانه شاعر انه هذه المرأة ليست مثل - [00:55:30](#)
ليست مثل بيضة الخضر. هذه المرأة كتومة لا تخبر عن ما شاء غيرها. وكأن هناك مسافة بيني وبينها فاريد ان ان اتودد وان اتحب اليها حتى تقترب اكثر واكثر. فلذلك هو مستعجل كانه يخشى ان فاطمة تذهب. يخشى ان فاطمة تذهب على طريقة ابو موسى اذا - [00:55:50](#)

كنا مع الترميز ما هو الذي يخشى ذهابه الملك؟ تمام؟ اذا ترميز لكن خلونا عفاطمة. طيب اذا هو يخشى ذا. هو يتدل الان مهلا بعض هذا التدلل اي ابق لي بعض الدلال ولا تقطعيني تماما لانك ستتعيني. اذا قطعتيني تماما هذا المراد. ليش - [00:56:10](#)
منها ان تبقي بعض الدلال لانه محب ومتعشق لها. بالتالي سيتعب نفسيا اذا قطعت كل ما عندها. اليس كذلك طيب يا رب ثم قال وان كنت قد ازمعت صرمي صرمي يعني هجري - [00:56:30](#)
فاجملي فاجملي اي ليكن هجرك لي جميلا بالقمة الاخلاق كما وصف ربنا الطلاق في او تسريح باحسان. بدك تطلق خلي الفراق بهدوء. فش داعي لفضايح ومشاكل ومحاكم وتعزز علينا الدنيا - [00:56:50](#)

خلص انت قررت الصرمي الصرم هنا بمعنى الهجر والترك. فاجبلي اي ليكن فراقك فراقا هادئا جميلا وليس فراقا عنيفا كما يفعل النساء السيئات. هذا يريد ان يقوده. لكن الان شف طبعا - [00:57:10](#)
يعني قررت وصممتي ازمعتي بمعنى قررت وصممتي على هجري فليكن هجرك راقا باسلوب راقى وليس باسلوب همجي. لكن عبارة وان كنت وان استعمال اداة الشرط ان كان لنا عمر ندرسه في البلاغة. العرب تفرق - [00:57:30](#)

بين ان واذا في اسلوب الشرط. اذا قلت اذا كنت ازمعت صرمي ليس مثل ان كنت قد ازمعت الصرمة. شو الفرق بين اذا وان التردد للمجزوم به احسنت. ايه ده تستعمل اداة شرط للشيء المجزوم به. واما ان تستعمل اداة شرط - [00:57:50](#)
مشكوك فيه ليس مجزوما به. كما قلت فاطمة تختلف عن عنيزة. فاطمة مشاعرها كتومة. هي غير بارزة المشاعر غير واضحة تفاصيل بالتالي هو الرجل متشكك. هي بتحبني ولا ما بتحبني؟ هي تريدني لا تريدني. هذه الحيرة التي يعني اظهرتها فاطمة لامرئ القيس جعلت امرء - [00:58:10](#)

القيس متردد ما هو قرار فاطمة؟ هل هي تريد ان تهجر؟ ولا لا تريد؟ فاستعمل ان هو ماذا؟ متشكك من ماذا تريد هذه الفتاة لانه فتاة صامته وسيظهر لنا صمتها في نهاية الايات. ماذا قالت؟ اذا وان كنت يعني - [00:58:30](#)
يعني اذا في احتمال ها ان اذا في احتمال انك ناوية تهجريني الصرم فارجو ان يكون هادئا. جميلا ولا يكون يعني اشكاليات ومشاكل

وازعاج. دعونا تشرح باحسان. طيب آآ لكن هنا يعني حقيقة لفتني شيء وهو ان الرجل لم يطلب منها ان تبقى الا يلفت - 00:58:50
الانتباه يعني ما قال لها الان افاطمة مهلا ابق بعض هذا التدلل هو طلبه ابتداء صح؟ يعني ابتداء طلب ابقاء بعض التدلل. فهنا في
مطالبة في تحنن لكنه في البيت الثاني كأنه شوي عنيد في مشاعره او او مش عنيف لأ خيلنا نقول اعلى في مشاعره قال وان كنت
قد - 00:59:20

بعت صرمني فاجملي. الان انا متوقع من شخص يحب فتاة ان وهو متعلق بها ان يقول اذا كنت ناوية تهجريني ان تغيري قرارك ولا
تهجريني. مش هيك انت بتتوقع الجواب. لكن هو لأ. هو قال لا. اذا كنت ناوية تهجريني فاجبريني يعني فارقيني - 00:59:40
هدوء. هذا يعطيك نمط في شخصية امرؤ القيس وهو ماذا؟ انه في النهاية يحافظ على مروءته ولا يسقط امام النساء. يعني صح انا
احبك وانا هيني بطلب منك افاطم شوف الادب. افاطن باداة النداء القريب واهلا بعض هذا التدلل. بس في النهاية في النهاية اه -
01:00:00

خط الرجعة. اذا كنت انت ناوية وقطعي فانا لن اسقط. يعني لن باختصار لن قل اجي الرجاء واجلس بين يديك واقول لا لا تهجريني
لا. انا اطالبك فقط ان يكون الصرم ماذا؟ بادب واخلاق - 01:00:20

يعطيك شيء من الرجل وان كان متفحشا وان كان لكنه في عنده ايضا صفات في الشخصية انه في النهاية انا لا اسقط امام امرأة
واصبح ارجو منها البقاء انا قلت لك بعض هذا التدللي لانني احبه. لكن ان كنت مصممة ها وان كنت ازمعت شف اذا كان في تصميم
وما في بعض هذا التدلل - 01:00:40

ولن يبقى شيء فارجو ان يكون هناك اجمالا ما راح اترجاه. وانا لا اتي لامرأة لا تريدني. انا لا ابقى على علاقة حب وعشق مع امرأة
ترفضي هذا كله يريد ان يوصله لك من كلمة فاجبلي انه انا بالعكس ترى انا ما ترجيتها ساعيتها وانما قلت لها ارجو ان يكون باجمال
هذه معاني - 01:01:00

مهم جدا ان توصل في اثناء القراءة الشعرية. ثم قال وان كنت شف برضه الشرط الثاني يعني كل شرط والشرط باستعمال ماذا؟ ان
التي تدل وعلى شيء من التشكك. قال وان كنت قد ساءتك مني خليقة. طب لماذا استعمل الشك هنا؟ شف البلاغة ترى هذا -
01:01:20

رجل كبير اخواني في القوائد رجل كبير جدا في لغته وفي قدرته على الاتيان بالعبارات المناسبة. هو التشكك في ماذا؟ لما يقول ان
كنت قد ساءتك مني خليقة ايش يعني وان ليش هنا الشك؟ الشك في ماذا؟ احسنت يعني انا اعرف نفسي انني صاحب - 01:01:40
صفات كمال. انا صفاتي كمال. لكن ان ها ان تكن صفة من صفاته لم تعجبك ولا اعتقد هذا اهو ولا اعتقد هذا لان انا صفاتي صفات كما
قلت لكم امرئ القيس يدور حول ذاته كثيرا. يعني يعني اذا بدك تيجي وهو متكبر عادي ممكن يقول لك - 01:02:00
تكبر اه عنده انا انا الكثير واضحة في بيته. يعني يقول انا صفاتي صفات كما لكن انتكوا اذا في يعني والخليقة هي الصفة او السجية
او الطبيعة. اذا فيه صفة من صفاتي لم تعجبك وساءتك. وبالتالي بناء عليها ازمعت صرمني - 01:02:20

شف هذا البيت الفخم جدا جدا في دلالة الانقطاع في التواد والمحبة بين الرجل والمرأة المحبوبة فسلي ثيابي من ثيابك تنسلي. هذا
فخم جدا في طريقة تخيله لمشهد الحب. احبابي الكرام - 01:02:40

هو كيف يتخيل امرئ القيس العلاقة بينه وبين محبوبته؟ كاننا ثوب واحد. صح ولا لأ؟ نسج نسجا شف القدرة على تصور المشهد.
نحن لما كنا متحابين نحن ثوب واحد. نسج نسجا واحدا - 01:03:00

وانت وانت اذا قررت الهجر ستقومي بسحب هذا الثوب من هذا الثوب وسنصبح ثوبين منفصلين تمام النسل انت بتعرف كيف بتنسى
ثوب معين. كيف تشيل خيوطه. بالتالي هو كان يقول نحن كنا ثوبا واحدا يا فاطمة - 01:03:20

ممتازين تمام الامتزاج. السادة واللحمة كلنا شيء واحد. لكن ان كنت قد ساءتك مني خليقة فسني ثيابي من ثيابك. يعني خلي
خيوطنا تفترق عن بعضها. خلي الخيوط تفترق عن بعضها تنسلي. بتروح بنفترق. وبقرر ان الرجل عنده مروءة - 01:03:40
لا يخضع لامرأة. يعني في حب واضح في اول اللابات. بعض هذا التدلل يخلينا اصحاب وحبائب والامور طيبة لكن في النهاية في

النهاية ان كنت ازمعت صرمني انا بطلب شغلة وحدة انه تكوني جيدة في في الانفصال واذا كانت - [01:04:10](#)
انا ما اتوقع انه انا فعلت فعل هيك بحكي. انا ما اتوقع انه انا فعلت اشي خطأ. لا اتوقع ان في خليقة او سجية هي مبررة لان تصرمني
لكن اذا كانت وقدر الله انها موجودة فسل لي ثيابي من ثيابك وانا بقول لك راح تنسوا وراح تنتهي العلاقة - [01:04:30](#)
بالتالي انا لن يعني لن استرحم لن يعني لن اضعف في النهاية. وهذا توازن نفسي عالي هون شف في في بيضة وعنيزة كان كلام عن
علاقات جسدية ربما كثير. لكن هون لأ هنا كلام لغة المشاعر والقلوب. انه الرجل قادر ان يتوازن في مشاعره. وان هو بقول لها انه -

[01:04:50](#)

انت سني وانا خلاص راح امشي يعني اذا انت هذا قرارك فانا ماشي فيه. بس في بس شوف الان ركزنا على هذا الجانب انه هو لا
يسترحم لكن في جانب اخر - [01:05:10](#)
يعني في الجهة المقابلة تماما انه هو يقول لها انا لن اتخذ قرار الصرم. ولست انا من سيبادر بسل الثياب. قال ايش فسلي يعني انت
من سيسل ولست انا. وهذا دلالة ماذا؟ انه محب صادق. انه انا صادق في حبي لك. ولا - [01:05:20](#)
كم ان افعل انا هذا السل ولا يمكن ان اهجر انا. صح هو محب صادق متعلق بفاطمة هو يقول لها اذا كان قرارك طبعا هو مش
قرار. انا بالعكس انا اريد بقاء العلاقة اريد هذا الحب وقال بعض هذا التدلل. خلي لنا يعني - [01:05:40](#)
شوية لكن في النهاية لن استرحم وفي المقابل انت من سيتخذي القرار ولست ان اذا فشلي. انت اللي سلي. مش قال اسن ثيابي من
ثيابك؟ قلت لها لا انت من سيسون انت انت. واما انا فمحب صادق في حبي لا يمكن ان امارس - [01:06:00](#)
هذا الامر وهذا دلالة صدق في المشاعر. طيب هنا سؤال ذكره البعض الثياب هنا كناية عن ماذا؟ نعم يعني يعني القلب. قالوا الثياب
هنا كناية عن القلب. بدليل قوله تعالى عند بعض - [01:06:20](#)
وثيابك فطهر. البعض فسرهما وقلبك. العرب تعبر احيانا عن القلب بماذا؟ بالثياب. شكل من اشكال المجاز. ولماذا تعبر عن قلب الثياب
لان القلب ملازم للانسان. كما ان الثياب تلازم الانسان. ففي مناسبة. وكما قال تعالى في العلاقة بين الرجل والمرأة هن لباس -

[01:06:40](#)

فالتعبير دائما عن علاقة الرجل والمرأة بالثياب متكرر في القرآن. المهم هنا قالوا الثياب كنا بها امرئ القيس عن طب خيلنا نخط كلمة
القلب في السياق فسلي قلبي من قلبك. ينسوني ان يخرج. يعني يقول لها - [01:07:00](#)
اخرج قلبي من اين؟ من قلبك. ممتاز؟ لكن في المقابل انا لن اخرج يعني خيلنا نقول قلبك من قلبي. يعني انت خلص انت قررت
طالعيني يعني خلص لا ترغبي في ولا تحبيني ولا توديني وطلعيني من - [01:07:20](#)
صح ولا لا؟ لكن هل هو سيخرجها من قلبه؟ لا. وهذا شيء واضح ان الرجل متودد متحبيب صادق لكنه في النهاية لا يسقط. يعني هذه
توازن نفسي جيد صح ولا لا؟ كثير من الشباب يعني تجد عنده خاصة في قصص العاطفة الجامعية هذا الكلام الفارغ - [01:07:40](#)
تجد عنده تودد وتحب فاذا الفتاة تركته يجلس محزون ومهموم واكتئاب نفسي وبيراجع اطباء نفسيين وحبوب لا خليك رجل يعني
في النهاية اذا ده بغض النظر الان عن قضية قراءة وحبك. اذا انت في النهاية قررت تحب بدك تتوقع ان هذه المرأة لحظة معينة
خاصة في العلاقات العاطفية العابرة الجامعة قد - [01:08:00](#)
اختار غيرك فبدك تتحمل مش تسقط بدك تنتظر النتائج امرئ القيس قوي. ماشي هو صادق ويحب لكن في النهاية يعني خلص قرارك
وانا ساحتريم قرارك انه يقول لها فسل لي ثيابي من ثيابك تنسني انا ساحتريم قرارك. ساحتريم اختيارك وانا لن اجبرك على -

[01:08:20](#)

لا علاقة انت لا ترغبين بها وهذا ظاهر بالقيس. كررت الرجل لا يدخل في علاقة غصبا عن الشخص. هو يدخل في علاقة بالتراضي بينه
وبين المحبوبة اما انه يغضب فتاة على شيء لا تريده ليس من مروءته ذلك. اذا هو ليس من مروءته ان يغضب فتاة على علاقة لا
تريدها. ليس من مروءته ان - [01:08:40](#)
استرحم فتاة احبته ثم رغبت في تركه لا يفعل ذلك هو رجل في النهاية وهذا حقيقة صفة جيدة يعني تحسب للرجل خيلنا نقول انه

بغض النظر عن علاقاته العاطفية هو رجل في النهاية ومستعد لتحمل نتائج الصارمة. شف العبارة القوية يعني انا شعرت فسلي ثيابي من ثيابك تنسلي - [01:09:00](#)

بتفطرط يعني في النهاية خلص يعني مش رح اظلني قاعد واقف ودخيل الله مشان الله واقول لك لا لا الامور طيبة والله يسهل عليك لكن في النهاية كوني واثقة انت شوف مع كل هذا العنف بحافظ على خط الرجعة كوني واثقة انك انت من اخرجتيني من قلبك لكن انا لن اخرجك من قلبي لذلك انت من ستسل - [01:09:20](#)

ولست انا من سيفعل شيئا. يعني مشاعر مختلطة قوة وضعف حب وشدة يعني كلها في بيت واحد. فالمقطع هذا يعني مقطع عالي جدا جدا يشكر عليه الرجل حقيقة في التعبير. طيب. نذهب الى البيت الذي يليه. قال اغرك - [01:09:40](#)

ان حبك قاتل. اه هنا ضعف. شوف هنا ها شف القوة هناك. لكن ارجع ضعف. قال اغرك مني ان حبك قاتل وانك مهما تأمرني القلب افعلي. هذا كلام فخم جدا اخواني. هو فعلا يعني كاساليب العرب - [01:10:00](#)

يعني هذا لن تعرفوه الان الا بعد ان تقرأوا قصائد يعني اقرأ مؤنسة قيس بن الملوح نقرأ كل هذا الكلام ما احد استطاع ان يعبر مثل هذه العبارات على فخامة الشعراء الآخرين. لكن مثل هذا القدرة على ايصال الافكار الرجل عجيب. ولذلك لما الصحابة حكموا انه مش يعني فقط - [01:10:20](#)

صحابة قالوا ان اعظم الشعراء هم يعرفون ذلك انه الكلام قدرتك على صياغة مشاعرك بعينها من خلال الالفاظ المحدودة ضمن قافية وروية وزن شعري قدرة عالية جدا والفاظ من يدخل معها يعيش المشهد يعني انت نفسك حزنت عليها لما قرأت هذا البيت ها يا شيخ عمر؟ اغرك مني - [01:10:40](#)

ان حبك قاتل وانك مهما تأمرني القلب افعلي طيب. الان هذا البيت يا رب كانه نريد ان اقول شيئا هذا البيت اه يعني هو البعض ماذا قال؟ يقول هنا امرئ القيس في هذا البيت كانه يعلل لماذا انت تصرفتي - [01:11:00](#)

هذا التصرف وهو انك تحاولين صرمي. طبعا هنا بدي اقول لكم شغلة هو امرئ القيس هو ترى الفتاة ما حكى شيئا وصيتها ارادت البنت ما حكيت شيئا لكنها فتاة صامتة. هاي الفتاة الصامتة بتغلب شخص بحبها صح ولا لا؟ يعني هي لا بتحكي ولا انا عارف شو اللي عندها - [01:11:30](#)

وبالتالي هو بدأ يخترع اشياء بده يفش يعني بدي اياها تحكي. كيف تقول يعني بدي فش يعني يحكي معاها عشان تنطق تخرج الشيء. الفتاوى لا تتكلم. فهو تخيل طب انتكو اه قد سابكي مني خليقة اه انت ما بتحكيش ساتكي مني خليقة صلي ثيابي من ثيابك تنسلي. اه بعدين - [01:11:50](#)

يقولها الان هذا تعليل لما هو توقعه واخترعه وليس صدقا. هو اخترع افترض انه هي صامتة. اه اذا هي شكلها زعلانة. طيب هي ما بدها تحكي خلص اذا صلي ثاني وتنصري. طب خليني ارجع شوي خطوة من الورا. لعل الذي جعلك تحزين مني وتقيرين -

[01:12:10](#)

وقطعي لعله اه انك تعلمين ان حبك قاتل وانك مهما تأمر القلب افعلي. شف هذا الرجل كما قلت لك عجيبة ربطه بالابيات والافكار. يعني هو اخترع اصلا من البداية انه فاطمة ما بدها اياه. هي بدها اياه. البيت الاخير هاي واضح انه بدها اياه - [01:12:30](#)

او انها ليست مغضبة منه. لكن فتاة صامتة. بالتالي هو ايش اللي حدث؟ انه هو كما قلت لك بدها تخيل اه انت تحب فتاة. وهذه الفتاة عم تتكلم مش عم تعطي مشاعر مش عم تعطي مفردات مش عم تعطي شي فانت بتحاول الان تألف قصة مشان تخليها تحكي. الان هي مش عم تحكي. وهذا عقد الامور - [01:12:50](#)

اكثر واكثر فعم بقتع اشياء هو بتصورها بذهنه. هو بقول لك طبعا هو كله هذا طبعا يرجع كيف نبكي من ذكرى حبيب ومنزل. يعني بدي اقول لكم بتعرفوا بدي اعطيكم - [01:13:10](#)

ذكرى هي فاطمة هاي فاطمة والله عذبتني. كما حكى عن قصة عنيزة هو يقول لكم شوفوا هذا النموذج الاخر من مغامرات العاطفية. في يوم من الايام احببت واحد دي اسمها فاطمة. والله هيك سوت في. انه هي مش راضية تتكلم. وانا عاد بحاول اخليها تحكي وما

هي راضية تحكي. وقلت لها ان كنت لازم اعتصرني فاجملي. وانت وقد سأبكي مني خليقة - [01:13:20](#)

فسني ثيابي خلص اتركي ما في مشكلة بعدين رجع هو الان متوقع انا اتوقع انه اللي خلاك تتصرفي هذا التصرف انه بتفكري انك تهجريه ومش راضية تحكي ولا تردي على كل كلام السابق. كل شيء بالصمت اغرك مني الذي اغراك. اغرك يعني اغراك هنا. الذي -

[01:13:40](#)

اغراك بهذا الصمت الطويل وهذا التفكير بالصرم. طبعا هي ما فكرت هو اخترع الفكرة. اللي دفعك الى هذا انك تعرفي فينا ان حبك

قاتل. ان هذا الحب الذي وصل مني اليك يقتلني. طبعا ان الحب قاتل دلالة انه وصل الى اعلى درجات - [01:14:00](#)

تعشقا وسيهلك من هذا الحب. تمام. ثم قال واثق مهمما تأمري القلب يفعلني الحقيقة كلمة تأمر القلب كلمة فخمة جدا في هذا السياق.

يعني هذه الفتاة عندما تأمر هي لا تأمر امرئ القيس. لا تأمر هذا الجسد - [01:14:20](#)

هي مباشرة امرها يدخل على القلب. يعني انت لا تأمرين انسان لا انت تأمرين قلبا. وتعبير في غاية الرقة وامرئ القيس هنا لا يرجع

بحزنك شوي عن نفسه صح ولا لا؟ انه هو الان في غاية هو لا يريد ان تتركه. هو خايف يخشى. يعني - [01:14:40](#)

في كثير من المعاني متدفقة من كلمة تأمر القلب. يعني انت بتأمرني قلبي. شيخ واحد قال له انت تأمرني قلبي. وهذا مشهد واضح.

طبعا هنا الاستفهام اغرك. خلينا نحكي عنه ايضا عن الاستفهام. اغرك مني هذا استفهام صح؟ سؤال يعني. لكن هل هو سؤال حقيقي؟

لا - [01:15:00](#)

هذا سؤال او استفهام تقريرى ايش الاسلام تقريرى؟ زي الم نشرح لك صدرك. تقرير مع انه شرحنا اغرك مني ان حبك قاتل هو طرح

لها استفهاما تقريريا كأنه يريد ان - [01:15:20](#)

يقول لها نعم هذا الذي جعلك تتمنعين علي فلا تجيبيني لا تبادليني المشاعر تريد ان تصرمني هذا هو الشيء. طب لماذا تراعه على

شكل سؤال تقريرى؟ نعم. هو مش بيستنطقها هو - [01:15:40](#)

منها ان تعيد التفكير مع نفسها. فانت لما تعطي سؤال وان لم تقصد السؤال لكنك في النهاية تجعل ذاك الشخص يفكر مع نفسه وهذا

فعله سيدنا ابراهيم عمي ما قومه لما دمر الاصنام شو قال لهم؟ فاسألوهم ان كانوا ينطقوننا او قريب من الفكر يعني اسألوهم بل

فعلوه فاسألوهم ان كانوا ينطقون - [01:16:00](#)

هنا هو سيدنا ابراهيم عارف انه ما لوش دخل كبيرهم هذا. لكنه بده اياهم يرجعوا الى انفسهم فرجعوا الى انفسهم. صح؟ بشكل اية

قالت؟ فرجعوا الى انفسهم. ونفس هو يريد منها ان تعيد النظر والتفكير. اغرك مني انت هيك هذا هو السبب. طبعا هو هذا لا هو كما

قلت هو لا يستفهم. هو يجعله كأنه - [01:16:20](#)

اه نعم نعم انا عارف يا فاطمة ايش اللي خلاك واغراك انك تظهرني هذا التمتع وعدم الرغبة وتفكري في ما فكرت برجع بقول وتفكر في

هجري. اللي اغراك هو هذا الشيء. صح ولا لا؟ صح ولا لا؟ هي تقول لك صح؟ فهو يريد ان يستفهم حتى هي - [01:16:40](#)

النظر اه لماذا يريد منها ان تعيد النظر؟ لانها اذا عادت النظر الى نفسها فستفكر طب هذا امرئ القيس والله صفاته صفات كمال هو

انسان رائع ولم يسيء اليه. لماذا عذبت قلبه؟ لماذا انا صامته دائما معه؟ ولا اتكلم؟ لماذا عذبت نفسيته لهذا الرجل؟ هو يريد منها ان -

[01:17:00](#)

تعود تفكر مع نفسها بكل هذه الافكار واثار ذلك من خلال هذا السؤال. طيب اذا فالاستفهام تقريرى لانه يريد منها ان تفكر في قرار

الصرم اللي هو القطع اللي هو اخترعه اصلا من عنده. تمام؟ طيب. طب كلمة مني - [01:17:20](#)

يبقى علينا ننظر فيها. اغرك مني. قالوا هذه كلمة مقصودة هنا بدلالة انه قدمها على الفاعل. يعني اغر كمامة فاعلها المصدر المؤول ان

حبك قاتل. المصدر المؤول ان مع اسمها وخبرها هو فاعل اغرك - [01:17:40](#)

صح؟ طب لماذا اخر الفاعل وقدم الجار والمجرور؟ لاهميته مشان نقول تقديم ما حقه التأخير يكون للاهمية؟ طيب ممتاز طب ما هي

الاهمية لكلمة مني هنا؟ اغرك مني. قالوا كلمة مني هنا الجار المجرور تلييل. لماذا؟ حبه - [01:18:00](#)

اغراها وجعلها تتصرف هذا التصرف. تعليم لماذا؟ لهذه العبارة. لماذا حبه القاتل لتتصرف هذا التصرف وهو ان تفكر في هجره وصرمه

ولا تجيبه. لماذا؟ قال ابو موسى الله يذكره بالخير ان مني هنا - 01:18:20

دلالة انه باح بما عنده لها. باح لها انه يحبها وانه تعلق بها. فهو يريد ان يقول لها حبي القاتل الذي صدر مني. وبحث به لك ان تستغلتي بوحى بهذا الحب واستغلتي صدور هذا الحب مني حتى تعامليني هذه المعاملة فكلمة مني اغرك من - 01:18:40

مني تعليلية هنا بيان لماذا حبه القاتل اغراه يعني لو سألتك ليش حبه القاتل اغراها؟ لانه باح به وصدر منه. شو يعني صدر منه؟ اي هو اخبرها بهذا الحب. وباح لها بمشاعره. فلما اخبرها بهذا - 01:19:10

وباح لها بالمشاعر هي استغلت هذا الامر. طبعاً هذا كله في مخيلته. نرجع نقول استغلت هذا الامر لتعذب هذه المشاعر الصادقة من خلال انها لا تعطيه لا تمنحه تفكر في هجره وما شابه ذلك. فلذلك هو كانه يريد يقول لها بعبارتنا البسيطة - 01:19:30

غلط مني انا عارف انا الغلط مني انه اه انا اللي رحت انا اللي اتكلمت كان لازم ما اتكلم لما اتكلمت وعرفت انني احب فعلت بي ما فعلت بعد ان عرفت حبي القاتل وفعلت بي ما فعلت واوصلتيني الى هذه الحالة من ان اطلب منك - 01:19:50

بعض هذا التدلل فهمنا اذا ما فائدت مني هو اخبار ما الذي جعل حبه القاتل يغريها بهذه التصرفات؟ نعم مني ليه؟ يعني ممكن يقول لها انا بحث لك وانت لم تبوح لي يعني؟ هاي قصدك؟ هو هو شف كل الاستفهام يريد منه اصلاً كما - 01:20:10

قلت لقاء ان تعود الى نفسها فتراجع انه انا والله فعلاً هذا الزمن مسكين شو عمل؟ هو كله انه باح بحبه لي وصفاته صفاته كمال واخلاقه وابن فلماذا تعاملت معه بهذه الطريقة القاسية؟ هو يريد ان يثير كثير من التساؤلات حول تصرفاتها. من خلال كل البيت بس

مش من كلمة - 01:20:40

فيما يظهر لي. طيب ثم قال آآ هنا ايضاً نيجي على المقطع الثاني وانك مهما تأمري في العادة في كل الابيات سنجد امرئ القيس هو الذي يأمر. ولا يؤمر امرئ القيس. امرئ القيس هو اللي دخل - 01:21:00

قلت لها سيرى وارخي زمامه يا عزيزة ها. انا اللي بامرك وبيضة خضر. لما اخرجها من خيمتها. سنجد ابن القيس دائماً يأمر الا في فاطمة فاطمة هي التي تأمره. وهذا دلالة هنا كما قلت انه عاد امرئ القيس المسكين الحمل الوديع الذي يتودد لامرأة - 01:21:20 ويقول لها لكن هو كما قلت لم يترجى وانما استعمل اساليب بعيدة عن الرجاء. انا عارف انا لاني انا رحت بحبي لك انت يا عم تعملي هذه الامور ولانك بتعرفي انك مهما تأمري قلبي سيفعل انت بتتصرفي معاي بهاي التصرفات. فهنا لما قال تأمري في امرئ القيس -

01:21:40

في العادة يأمر لكن مع فاطمة يؤمر. وهذه قضية ينتبه لها انه هو الذي امر وانه مش امرئ القيس اللي امر قلبه اللي هي باهم مضغة فيه هي التي امرت الامر ينزل مباشرة على قلبه. وهذا كلام عال في الحب والمشاعر. طيب - 01:22:00

يعني وطبعاً في النهاية انت لما تسمع هذا الكلام يعني ابن الملوك يتكلم مع امرأة بهاي الصيغة والله ممكن تقول حقها تتدلل يعني هادا الزلمة بقول لي انت تأمري القلب. تخيل انك تقول امرأة تأمر القلب. بالتالي والله فاطمة بعد ما تسمع هذا الكلام من ابن الملوك -

01:22:20

يعني الانسان الفخم الانسان الراقي اللي يعتبر في طبقة عليا. بالتالي بتقول والله انت متفهم ليش تتدلى. خليها تتدلى. وهادا الزلمة وصل لمرحلة من بها والتعشق بها انه يقول لها انت تأمرين قلبي. مع انه دائماً يعني امرئ القيس العنيف القوي اللي في كل المواقف

شديد - 01:22:40

هناك فتاة تأمرك امرئ القيس. امرئ القيس الذي جيش الجيوش وحاول يلحق قبيلة بني اسد وقتل وفعل بأسوأ واشنع القتلات يعني فعل فضائع يأتي لفتاة في النهاية تأمل القلب بالتالي هذه الفتاة يعني من كل النساء اللي اعرفهم على درجة عليا يعني هذه فاطمة

مش - 01:23:00

وحدة انه وصل امرئ القيس تعلقه بها ان يقول لها تأمري القلب يرحمك الله. اريدك تصل ان هو من هذه فاطمة التي استطاعت ان تذلل امرئ قيس باختصار دلوا للرجال وخلته يتكلم بكلام ليس من عادته. من هذه فاطمة بالتأكيد هي شيء كبير امرأة نفيسة -

01:23:20

انطبق عالية في صفات الكمال انها وصلت ان تعبد هذا القلب لها. اليس كذلك؟ فهذه كلها امور نحن نستشفها من خلال هذه الكلمات.

ثم طيب البيت الاخير مع فاطمة البيت المحزن يعني خلينا نقول البيت المحزن يقول وما ذرفت عيناك الا - [01:23:40](#)

لتقدهي بسهميك في اعشار قلب مقتل. ختام فخم وعالي جدا في اساليبه كما سيظهر معنا واعطاك جواب فاطمة عن كل شيء.

اعطاك جواب فاطمة عن كل ما مضى. افاطمة مهلا بعد هذا التدلل - [01:24:00](#)

وان كنت قد ازبعت صرمني فاجملي. وانك وقد ساءتقي مني خليقة فسلي ثيابي من ثيابك تنسوا لي اغرك مني ان حبك قاتل. وان

مهما تأمر القلب افعلي لان ماذا اجابت فاطمة؟ وما ذرفت عيناك؟ طبعا هو بيخاطبها بس الخطاب هو تضمن الجواب انه هي كيف

اجابت - [01:24:20](#)

عن كل هذه الامور وما ذرفت عيناك الا لتقدهي بسهميك في اعشار قلب مقتلين. طيب نيجي نحله افرادا ثم تأتي الى معناه الجملة.

ذرفت بمعنى ماذا؟ سابت. ما الذي سال - [01:24:40](#)

اه ها هي احسنت. هذي اول قضية درسناها في البلاغ عشان تفهموا هي دراسة البلاغ يا شباب. اسناد مجازي. الذي سال الذي يسيل في العادة الدموع هو قال لا الذي صار مش دموعها. عيونها سالت. والعيون هي مكان الدموع. صح؟ اسناد مجاز في علاقته الظرفية -

[01:25:00](#)

ان العيوب كيف نقول سال الوادي والمراد سال الماء في الوادي. نفس الشيء هنا سالت عيناك طبعا عقولنا والاسناد المجازي يا جماعة

زي ما درسنا في البلاغة يستعمله العرب للمبالغة اذا كان المقام يقتضي المبالغة وهنا جاء امرئ القيس بكلام مطابق لمقتضى الحال -

[01:25:20](#)

انه بعد كل هاي المشاعر اللي صدرت منه هي كانه هي كاتمة هذه المشاعر. يعني هنا بدك تتخيل فاطمة عم تسمع امرئ القيس هو

بحكي وهي صامتة ومش عم بتجاوب. طبعا في هناك شيء يمنع فاطمة من الجواب صح ولا لا؟ الله اعلم ما هو هل هو - [01:25:40](#)

طبقتها الاجتماعية تحول بينها وبين ان تبوح؟ هل هي في شيء معين تخاف منه؟ في شيء يمنع فاطمة من الجواب صريح باللسان

فهي لما شحنها هذا الرجل هذا الشحن هي تعرف انه محب صادق. وهو اولاً بدأ معها - [01:26:00](#)

بكلام محزن كلام الفراق. اذا خلص بدك تفارقي فارقي يا بنت الناس والله يسهل علينا وعليك وان شا الله الامور طيبة. هذا الكلام

جرح قلبها لان هي لا تريد ان تفارق - [01:26:20](#)

بعدين اجا بدأ اللوم شف الفتاة دائما كلام الفراق وكلام اللوم يحسها. صح ولا لا؟ فراق او لوم يحزن. هو استعمل هذه الاسلوبين تكلم

عن موضوع الفراق وان خلاص يعني اذا انت مقررة تنهي الامور فالله يبسر امورنا بس اجملي اه ثانيا اللوم انه - [01:26:30](#)

اه بس بدي اقول لك شعرة قبل ما تروحي انه اللي خلاكي تصلي لهاي المرحلة اللي غرك مني واللي جراك اني للاسف انا بحث وكنت

صادق بما عندي لما بحث لك انت - [01:26:50](#)

غليت هذا البوح وتعاملت معه بطريقة سيئة ولم تكوني يعني تعامليني بالصدق الذي انا عاملتك به. وانت تعرفي انك مهما تأمر القلب

سيفعل ولكنه انت للاسف كل هذه الامور لم تشفع لي عندك. طبعا هو ذبحها للمرأة ليه؟ لان هي كل فكرة الهجر والقطع والصرف انت -

[01:27:00](#)

لانه هي فقط ما جاوبتش هي تحبه ومتعلقة به لدرجة ان من الذي سأل الشيخ محمد؟ عيناها. يعني مش دموعها صارت. كل عينيها

كانها سارت على وجنتيها وهذا مبالغة شديدة هو اراد ان يوصلها لك. انه هاي الفتاة لما جاوبتني لم تجاوب بلسان المقال لكن -

[01:27:20](#)

جاوبت بلسان الحال. هناك شيء يمنع فاطمة من الكلام. الله اعلم ما هو. لكنها اجابت بعينيها. انه خلت عينيها تسيل مش دموع

هتسبب. هذه كلها اجابات من فاطمة. شف ذرفت عيناك اجابات من فاطمة على كل التساؤلات والشكوك - [01:27:40](#)

وو كل هذا اللوم والعتاب الذي اظهرته يا امرئ القيس خذ جوابه. جوابه انني لم افكر يوما بفراقك. لم افكر يوما ان استغل حبك

بطريقة سيئة. لم افكر يوما ان اكون صعبة عليك. ترى انا ما عندي كل هذا انا صادقة - [01:28:00](#)

ودليل صدق هذه الدموع التي سألت من عيني بس مش دموع بالعينين كلهم سألوا على وجنتيه وماذا رقت عيناك بس اللي صار

المشكلة ايش هو؟ انه امرئ القيس كان ينتظر جوابا. ممتاز؟ جوابا بلسان المقال هي - [01:28:20](#)

بلسان الحال وهي ان العينان ذرفت. هسة هذا فهم منه امرئ القيس كل شي. لكنه ما كان يريد ان شهد دموع محبوبته لان المحب

اقصى شيء عليه ان يشاهد محبوبته تبكي مش هيك بقولوا اذا انت كنت محبا لزوجتك بكاء - [01:28:40](#)

صعب صح ولا لا؟ انه خلص انت شو ما بتربط خلص انت روجي عندها بدك اياه شو بدك اعطيك مية دينار مية دينار. تمام؟ تسقط

امام الزوجة مباشرة. تعيطيش. اه الرجل - [01:29:00](#)

امام بكاء المرأة طبعاً الرجل عنده مشاعر في ناس يعني ماذا تفعل؟ اذا نزع الله الرحمة من قلوبهم. لكن الرجل عادة امامها بكاء المرأة

ودموعها يضع هذا حدث مع امرئ القيس ان هي صارت تبكي. فلما بكت قال لا يعني خلاص خلاص. لا تبكي. يعني هو اراد جوابا لما

اجابت اجابت - [01:29:10](#)

مادام بدموع منهمة. فقال لها خلاص خلاص لا تجاوبي. ترى دموعك هذه يعني كسرت قلبي كسرا. وكيف عبر عن انكسار قلبه بسبب

الدموع. بسبب هذا السيلان. قال وماذا رقت عيناك؟ الا لتقدحي. وفي رواية لتضربي بسهمين - [01:29:30](#)

في اعشار قلب مقتل. هذا يعني يعني كلام فخم. قال وما ذرفت عيناك الا لتقدحي او لتضربه. خلينا على رواية لتضرب شوي.

بسهميك السهمان هنا ما هما؟ لان هو تفسير السهمين مرتبط - [01:29:50](#)

هي تقدحي ولا تضربي؟ شيخ خلينا نجيب الكاميرا هنا. تقدحي بسهل بيتي تضربي بسهميك. في روايتين للبيت صح؟ خلونا

عالرواية تضربي لينها اسهل تضربي امريكي السهمان هنا هم العينان. اللواتي ذرقتا. ممتاز؟ فبقول انت لما بكيت ترى انت ما -

[01:30:10](#)

لأنك تحبيني شوفي لانه استعمل هذا اسلوب الحصر. وما ذرفت عيناك الا في اسلوب حصر. طبعاً هو بده يقول لها طبعاً هو حصر

ادعائي وليس حصر حقيقي. هو عارف انها فاضت عينها لانها تحبه ومتعلقة به وما شابه ذلك. لكن هو لانه تأثر بمشهد الدموع -

[01:30:40](#)

حزينة جدا ولا يريد ان يشاهد دموعها قال ترى هذه الدموع التي انزلتها انت ما انزلتها حبا لي ولا تعلقا. انت والله ما انزلتها يا

فاطمة الا حتى تكسري هذا القلب الذي لا يستطيع ان يتحمل مشهد دموعك. شف القصر والحصر هون ما الا لكنه هو يعلم -

[01:31:00](#)

انها ذرفت من اجل حب له او لها له. لكن هو جعله لشيء اخر على سبيل الحب ايضا. يعني هو لما صرف هذا البكاء عن ان يكون حبا

منها له الى ان يكون سببه انها تريد ان تضرب قلبه هو ايضا هو يحبها - [01:31:20](#)

هذا الكلام ويتمدد لها ان هذه الدموع ستكسر قلبي ستقتلني. وبالتالي ماذا قال؟ شبه العيناني بماذا؟ بالسهمين قال هذه الدموع وهذه

العيون التي تسيل هي سهمان سينفذان الى قلبي فيكسرانه ويقتلانه - [01:31:40](#)

مع انه هذا القلب قال قال بسهميك في اعشار قلب مقتل. يعني الان اعشار قلب مقتل كلمة اعشار برضه رح يرتبط مفهومها

وتفسيرها بتقدح او تضربي. ها. بدي احط كلمة اعشار هون وكلمة اعشار هون. خلينا على تضربة - [01:32:00](#)

اذا قلنا تضربي بساميك في اعشار قلب اي كسر قلب. بتعرفوا اخوانهم بدروس تستعملوا تستعملوه عالواتساب شو بتسموه موجود

شو؟ اه. في صورة بتكون قلب مكسور. صح ولا لا؟ وبجوز في الافلام حتى وهذا اكيد شهدته قلب هيكاً بكون على شكل زجاج -

[01:32:20](#)

وفجأة تتكسر يعني دلالة انه الشخص انتهى تماما. هذا اللي صار مع امرئ القيس. هو بقول انا قلبي متشقق. تمام؟ يعني هون يعتبر

قلبي وهيك قلبه متشقق الى عشر اقسام يعني مكسر بقول اعشار يعني كسر. لان اعشار اما بمعنى عشرة واما بمعنى الكسر -

[01:32:40](#)

في اذا كنت تقدحي بساميك راح افسر الاعشار بعشرة. راح تعرفوا ليش. بس هون الاعشار راح نفسرها بكسر. وما ذرفت عيناه الا

لتضربي بسهميك اللي هم العينين اللي بقوا. بدك تضربي بسهميك في كسر قلب مقتل. المقتل هو ليش - 01:33:00

المذل يعني انا قلبي اصلا من كل سالفتك هو متشقق بشقوق على شكل كسر تمام هيك القلب المكسر. وانت زدت الطين بلة. انك بكيت فجاء عيناك في هذا القلب اللي هو اصلا متشقق حطمته. فما هي ان هذا المشهد بدك تشهده؟ انه القلب كان متشقق لاقسام وجاءت - 01:33:20

في اللحظة الاخيرة السهمان عيناهما الباكتان فدمرت هذا الانسان تماما وكان تعبان نفسيا من هاي العلاقة اللي مش اه هي لا تبادل فيها لا شيء ولما جاء السهمان ماذا فعل السهمان؟ القلب هو اصلا مشقق ومكسر والان انتهى كل شيء وسقط القلب على - 01:33:50 الشكل قطع مترامية ولذلك لو قلت لك لماذا نكر كلمة قلب هنا؟ اعشار قلب ما قال قلبي ما قال قلبي قال اعشار قلب لماذا استعمل التنكير في قلب يلا مين يقول؟ جماعة البلاغة. لأ - 01:34:10

لا التعظيم هو ما اظنه يعظم هنا. هنا في لحظة ايش انت؟ لحظة ايش شو الان الرجل؟ ضعف ضعف انه هذا القلب الان هو تحقير بس التحقير مش تحقير بالمعنى الشتم. لأ هو كلمة التحقير تأتي - 01:34:30

بمعنى الشتم بتيجي بمعنى الضعف. قلب قلب تائه حائر ضايع مش منقي خلص يعني انتهى كل شيء. فهو تعمد تنكير القلب لانه خلص هذا القلب مش لالي حتى اضيفه لنفسه. هذا القلب ما عاد لي انتهى هذا القلب. فكأنه قلب تائه ضائع مكسر - 01:34:50 تمام؟ فهو حقير اصبح يعني حقير بمعنى ايش؟ قلب ذليل ضعيف. الحقار هنا ليست معنى الحقارة التي هي شتيمة. الحقارة بمعنى الضعف والهواد والضياح. وانه هذا القلب ما عاد قلبي. خلص تكسر كل شيء وذهب. فنكر قلب لكل هذه المشاعر ولم يصفه -

01:35:10

الى نفسه بقلبي. اذا يقول لها عيناك لم تذرف الا حتى تضربي بهذين السهمين هما العينان. في قلب هو اصلا تشقق على شكل كسر مذل وتعبان وانت اكملت هذا تماما لما بكيتي. البعض فسر - 01:35:30

تفسير اخر باياع الرواية الاخرى. وما ذرفت عيناك الا لتدحي بسهميك في اعشار قلب مقتل. قالوا انه كلمة تدحي مأخوذة من القداح. وهو العرب كانت تمارس القمار بالالزام. تمام؟ العرب - 01:35:50

كانت تمارس اللعب بالالزام او الله و بالالزام. تمام؟ وكانوا يأتون للناقة. العرب كانت تأتي للناقة فتقطعها عشرة اقسام. يقطعون ناقة عشرة اقسام على الارض. ممتاز؟ ويأتون بقداح على شكل اسهم ويضعونها مثلا في مكان معين. هناك سهمان سهم اسمه المعلى وسهم اسمه الرقيب - 01:36:10

المعلى سبع اقسام هيك رقمه. مكتوب عليه انه هذا سبع اقسام. والرقيب ثلاثة اقسام. وباقي الاسهم الاخرى فاضية تمام؟ فاذا انت سحبت المعلى والرقيب بطلع لك العشرة كاملة. تمام؟ الاعتمار هو قمار - 01:36:40

بيحطوا عشرة قداح جواها زي علبة كذا ويلا اسحب. فاذا سحبت المعلى بعدين سحبت بعديه وقدرك طلع الرقيب بتكون انت شو عملت حصلت العشرة كاملة. لانه معلى مكتوب عليها سبعة. والرقيب مكتوب عليه ثلاثة. فاذا سحبت الاثنين ستحصل على -

01:37:00

كل الجزور لانه الجزور يقسمونه عشرة اقسام ويعملون عليه قمار. ويقول لك اسحب وشوف شو بطلع لك. اذا طلع لك قدح فاضي الله يسهل وبتروحوا مش راح تحصل اشي من الجزور. اذا اخذت الرقيب مثلا طلع الرقيب وحده مع واحد فاضي بصحن لك ثلاث اقسام من الجزور. الصلح المعلم مع واحد - 01:37:20

بصح لك سبع اقسام. اذا قدرك يعني على سبيل القرار هو لا يجوز لكن هو اذا قدرك انه طلع الاثنين مع بعض اخذت كل الجزور لانه هذا سبعة زائد ثلاث عشرة والجزور مقسم كم قسم؟ عشرة فهو ايش بده يقول لها؟ وما ذرفت عيناك الا لتدحي بسهميك السهمين -

01:37:40

قالوا هنا مش العينين. السهمين هم المعلى والرقيب. تمام؟ طبعاً لأ هو اراد يعني ممكن نقول اراد به العينين ممكن يعني هو حتى لو اراد المعلى والرقيب يعني كانه اراد ان يقول لها عيناك وحد المعلى وواحد الرقيب. هدولا الاثنين ها طلعا مع بعض وقلبي -

مقسم الى عشرة اقسام مثل الجزور المقسم الى عشرة اقسام. فلما طلوعوا هذولا القدحان منك اخذوا كل قلبي وراحوا فيه. شو هالفكرة لانه مش كلنا اللي بوخذ الرقيب والمعلی بوخذ كل الجزور هو بده يقول لها عينيك لما بقوا وحدة فيهم المعلی والثانية

الرقيب. لما انت بكيتي - 01:38:20

اخذت قلبي كلياته العشر اقسام ورحت فيه. كلام عالي صح ولا لا؟ يعني كيف اصلا انخطرت بباله انه يعني يرسم هذا المشهد؟ كيف خطر بباله انه يرسم هذا المشهد انه عينيها واحد المعلی وواحد الرقيب. وانه الاثنيين خبطوا ببعض او طلوعوا الاثنيين مع بعض في نفس الوقت فبالتالي اخذوا العشرة اقسام وراحوا فيهم - 01:38:40

فخم ورجل يعني واضح. القدرات العالية على ربط الافكار الحياتية بالمشاعر. يعني هو اتى لفكرة حياتية مشهورة في قضية التلاعب بالالزام وصنع منها مشهد في الحب. مش هادي قدرة عالية. يعني انا لو قلت لك اعطيني مشهد في المحبة يا شيخ. ربما تجلس -

01:39:00

سنتين وثلاث واربع واخر اشي لا تعطيني صورة جمالية رائعة. وانما بتتكلم بالكلام العادي الذي يتكلم به عموم الناس صح ولا لا فهنا نتنبه على هذه الفكرة ان الرجل طبعاً هنا بجوز هذا افخم شفتوه انتم من التفسير السابق. لذلك خلص خلوها تقدحي بسهميك في

اعشائر قلب مقتلين - 01:39:20

على هذا او على هذا. طيب. يا رب اذا بالتالي كما قلنا احبابي الكرام هذا البيت يمثل الجواب الذي قدمته فاطمة لمن؟ لامرؤ القيس. انني لا قم بانني لا احبك لا تظن بانني اريد ان اصرم هذا كله ظنون انت تتوهمها؟ الاجابة ربما لا استطيع ان اقدمها بلسان -

01:39:40

لكنني اقدمها بعيني لما قدمت الرسالة بعينيها كملت عالرجل وخلصت عليه ويعني وهذا القلب اللي كان اصلا مشقق تعبان بسبب عدم وضوح فاطمة معه. الان تكسر او على عبارتهم وراحت فيه فاطمة كله. لما ضربت - 01:40:10

بزعميها. طبعاً هنا يعني ممكن انا يعني هذا خطر في بالي فهم ما اعرف اذا هو صحيح ولا لا. اذا حملنا على تقدحي بسهميك على

قضية القدح والالزام. انه نقول اذا راحت بقلبه كله هل مراد انه قلبه انتهى؟ حقيقة الان - 01:40:30

القضاء في ذهني معنى انه لا انت لما بكيتي انا عرفت صدقك. بالتالي اخذتي كل قلبي اليك. خلص انا قلبي الان لك خالص خلاص بكائك هو فقط كان هدفه انك تأخذي قلبي اليك. فانت لما اعطيت المعلی والرقيب اخذت العشرة اقسام - 01:40:50

وراح قلبي كله اليك خلص حسنيته كاملاً ما عاد قلبي متعلق باي امرأة اخرى. ممكن؟ ممكن يعني ممكن نرسم ان القلب تكسر وانتهى لما عينيها بتبكي ممكن وممكن نرسم ان لا انه هي لما بكت خلص واخيراً طلع منك شيء طلع منك مبادرة معينة فخلص هو الان سر

وقال خلاص انتهى - 01:41:10

اخذت قلبي واصبعي الي خالص ما بديش اشي اخر. يعني يكفي هذا الجواب منك. يكفي هذا الجواب الذي صدر من عينيك. طيب خلينا نمشي في المقطع الذي يليه ما نتأخر صراحة في شرح المعلقة المعلقة مليئة بالافكار بخلاف المعلقات الاخرى مش بهذا الزخم

في توالي الافكار فيها. نيجي على المشهد الثالث والمغامرة - 01:41:30

ال عاطفية الاخرة بس هي الاجسم. الطول. هي الطول لان الرجل تكلم فيها عن كيف استطاع ان يصل الى امرأة محروسة من الرجال فيأخذها من من خيمتها وخبائها برضاها وقبولها وخرج بها ثم وصف هذه المرأة - 01:41:50

بوصف جسدي كامل هو اعلی وصف جسدي عند العرب جميعاً. يعني قالوا لم يصف احد المرأة بالدقة المتناهية كأنه معه كاميرا يعني لم يصفها احد كما وصفها امرؤ القيس بدءاً من رأسها الى اخمص قدميها يعني بكل الحذافير - 01:42:10

طبعاً هو ليس وصفهم فاحشاً يعني قد يظن البعض له لم يدخل بوصف فاحش للجسد. وصف عادي جميل ولطيف وخفيف بدون تفاحش لكنه نصف دقيق كان لادق التفاصيل. تمام؟ فهنا بدأ فقال وبيضة خدر لا يرام خباثتها تمتعت من لهو بها غير معجل -

01:42:30

الواو هنا ايضا محل ربة. اي ربة بيضة خدر وابن القيس يستعمل ربه كثيرا للدلالة على التكاثر. المشهد الاخير في المغامرات العاطفية له هو مع بيضة الخدر. والواضح انها فيما فهمته لما تقول ربا للتكاثر - [01:42:50](#)

اذا هي ليست بيضة واحدة هي بيضات كثيرات وهذا معنى ربما للتكاثر. يعني رب بيضة خدر فعلت كذا وكذا. فهو لا يتكلم طبعا امرأة واحدة وان كان السياق سيرسم مشهد كانه يتكلم عن امرأة لكن هو يتكلم عن كثير من هذه البيضات - [01:43:10](#)

لها بهن امرئ القيس على الرغم من الحراسة المشددة عليهن. وهؤلاء البيضات سيذكروا وصفهم ما لهن بالتفصيل الدقيق. شيخنا مين اللي معه الصور؟ البيضة هنا جيب لنا صورة البيضة. البيضة هنا يا اخواني ليست بيضة الدجاج الله يكرمكم. لا - [01:43:30](#)

بيضة التي تذكر في شعرهم هي بيضة النعام. لانه بقى النعام موجود كان في الصحراء العربية. النعام موجود في الصحراء العربية وبيضة النعام بيضة كبيرة. تتميز بانها ملساء صافية. ربما يعني فقط - [01:43:50](#)

اريد ان اريكم بيضة النعال احيانا تغيروا المشهد وسنحتاج بيضة النعام ايضا في وصفه لهذه البيضة. فانا محتاج انه نتخيل بجوز بعض ما شافه بيض النعال بيض النعام يتميز ببدا بالصفاء وانه املس. هذولا صفتين مقصودات. ولذلك يقولون امرئ القيس اول من - [01:44:10](#)

وصف المرأة بالبيضة وعليه جاء القرآن لما قال وبيض مكنون في نحور العين. قالوا القرآن استعمل لغة امرئ القيس. لما وصف المرأة لانها بيضة والبيضة. طبعا البيضة فيها دلالات كثيرة غير ترى انها بيضاء وملساء. انها ايش يا شيخ ايضا؟ محروسة محمية مش البيضة - [01:44:30](#)

عليها قشر. البيضة لا يوجد عليها قشر. والقشر لا البيض البيض شو بيض الدجاج بعدها وقت قشر؟ او بقشر ماذا يفعل؟ يحمي القشر يحمي فهو لنا لما شبه المرأة بالبيضة يشبه اذا امرأة الملساء. اشقطها ايضا - [01:44:50](#)

اه نعم التي على اعلى درجات الصفاء المحمية المصونة نشبهها بالبيضة. فلو سألتك ما وجه الشبه بين المرأة والبيضة ماذا ستقول؟ صفاء ملاسة وحماية. يتكلم عن هذا النوع. كبر لنا يا شيخ هذي مشان بينة يا شيخ - [01:45:10](#)

تمام يعني هذا ويقولون احبابي هذه ما بعرف مدى دقتها لكنني قرأتها ان النعام في الصحراء لا يترك بين هكذا مكشوف بل يحاول ان يغمره بتراب وينظر الى منطقة يخبى فيها. فبيض النعام لسا اعلى من بيض الدجاج. نعم وجه الكاميرا للبيع - [01:45:30](#)

طبعا. طبعا هذه البيضة هي تكون كبيرة بهذا الحجم. ممتاز؟ والنعام يحافظ جدا جدا على بيضه ويحميه بشراسة. يعني صح الدجاج يحمي بيضه ترى. عنده هذا النفس. بس الفكرة ان النعام اكثر شراسة. وخاصة النعام الرسمي بمزحش معه يعني - [01:45:50](#)

نعم انتم شايقين طولها وعرضها. لانه النعام حيوان عنيف. ممتاز لكن النعام العرب يعني لماذا خطر في بال امرئ القيس بيض النعام؟ لان النعام موجود في الصحراء العربية بقوة كان وكان هذا النعام ياتي يضع بيضه في الصحراء وهذا البيت كان يحاول النعام - [01:46:10](#)

ان يخبئه ولا يكون بارز حتى يؤدي. بالتالي كل هذه معاني مقصودة لامرئ القيس في تشبيه المرأة ببيض نعم في تشبيه المرأة ببيض النعام. عيد ملساء صافية اه عليها قشر بالتالي محمية - [01:46:30](#)

وبيض النعام محمي اكثر من غيره انه يوضع تحت التراب ويكون بحالة من الحماية والصون العالي جدا. والمرأة التي تكون مصون ولا ترى الشمس ايضا هذا يكون وضعها الجسدي افضل من المرأة الممتهنة التي دائما خارج داخل كذا وكذا - [01:46:50](#)

جسمها يبدأ يبلع مع مرور السنين. اما المرأة التي دائما في النعيم محمية ومصونة. هذا يبقى جلدها وجسدها نضرا قويا اليس كذلك؟ فكل هذه المعاني استشعرها امرئ القيس وهو يشبه المرأة بالبيضة. تمام؟ وبيضة خدر. وانظروا - [01:47:10](#)

لانه ما قال وبيضة لا قال وبيضة خدر مضافة مضاف اليه. اضافة البيضة الى الخدر دلالة على ماذا؟ على الملازمة وبيضة ملازمة لخضرها حتى استحققت ان تضاف اليه. يعني هسا عفوا البنت اللي دايم اه في - [01:47:30](#)

شو تقول عنها؟ بنت شعري عين صح ولا لا؟ ليش تضيفها للشارع؟ لانها ملازمة عادة موجودة في الشارع. للاسف غير مصونة في بيتها الفتاة التي دائما تجلس في بيتها تنسب الى بيتها. يقول والله هذه بنت ناس او بنت بيت. اضافتها للبيت - [01:47:50](#)

والخدر اضافة تدل على عدة امور على شرفها. شرفها طبعا في النهاية النسب يعني اما علاقاتها العاطفية انا ما ليش دخل فيها. من المرأة يعني مش كثيرة كانت في هذا الموضوع. فاقول شرفها نسبي انها بنت طبقة عالية لا يسمح لها ان تخرج موقرة معظمة عند -
01:48:10

اهلها فهذا كله من ثنايا وبيضة الخدر. البيضة الملازمة لخضرها. والخدر هو المكان الذي تستتر فيه المرأة ولا تخرج فيه الحدود ربات الخدور تمام اه خلص بكفي. تمام؟ فكل اضافة البيضة الى الخدر اضافة راقية جدا - 01:48:30
مكنة عالية جدا في انشاء التلازمات حتى بالاضافة ان رب بيضات خدر بيضات كلمة بيضات هيدا توخذك في عالم لماذا المرأة بالبيضات او استعار لها البيض. ثم لماذا اضافها الى الخدر؟ هاي الاضافة دلالة على شرفها. يعني اذا قلنا من مقاصد الاضافة -
01:48:50

الدلالة على تشريف الشيء او تخصيصه بصفة تميزه عن من سواه. فهنا هذه مش اي بيضة. هذه بيضة ملازمة لخدرها. طب انا ما هي توازن العقلية من كونها ملازمة لخضرها. الصاويين الشرف كل المعاني التي يمكن ان تخطر في المرأة التي بطبيعتها في بيتها ليست ممتنة لا تخرج - 01:49:10

العمل مخدومة عندها حرس نفقتها واصلة الها. يعني ستصنع في معاني كثيرة للمرأة التي هي حلس بيتها. بخلاف المرأة التي يقول الفقهاء ولاجة خراجة هذه انت ستأتي الى امرأة دخلت في سوق العمل اختلاط شديد حياة متعبة لا يوجد احد يصرف عليها -
01:49:30

اجتماع حالتها الاجتماعية منهكة اهلها لا يعأون. صح انت ستفترق بين بيضة خضر وبيضة شارع زي ما قال الشيخ محمد الله يكرمك. طيب بيضة خدر لسا ما خلص في وصفها. هذي بيضات الخدر اللي انا ما بديش اقول انا هو امرئ القيس الذي كان يعني له بهن علاقة - 01:49:50

ما هي وبيضة خدر لا يرام خباؤها. شو يعني لا يرام؟ اي لا يفكر احد ان يصل الى بيتها ليه؟ لانه محمي مصون كما سيأتي معنا. العرب يحبون النساء الحرائر. ويمنعون - 01:50:10

من الوصول اليهن. فيقول لا يرام اي لا يطلب. معنى لا يرام. لا يطلب خباؤها. لماذا لا يطلب خباؤها؟ يعني باختصار ما حدا بفكر يوصلها ليه؟ لان الوصول اليها ما في موت. الوصول اليها معناته موت. ليه؟ لانه القبيلة تحرسها وهي في اتم الصيانة - 01:50:30
والحرص واهتمام اهلها بها. يعني لا تفكر لا تفكر لا يرام. يعني او عك تفكر ان تصل اليها. والخباء يقولون هو بيت على عمودين او ثلاث يعني بخلاف الخيمة الخيمة يصنع من عمود الشجر اما الخباء يكون هو بيت وخضر صغير يكون على عامودين او ثلاث - 01:50:50
واما ان العرب تفرق بين الخباء والبيت والخيمة. الخيمة على جذع شجرة. تحج جذع شجرة في النص وبتنزل هيك وخلصت خلصتها خيبة. الخباء على ثلاثة اعمدة. البيت يكون على ستة اعمدة حتى ولو كان من الشعر ما في مشكلة. بس انت عندك يعني العرب مش -
01:51:10

كله خيمة يعني عنا هسا كل خيمة بنسميه صح؟ لا العرب عندهم في الخيم انواع في خباء وفي بيت شعر وفي خيمة شعر الخامة جذع. بنحط في النص وبتكون صغيرة وخلصت فكت. البيت الشعر لا يكون كبير. بالتالي يكون على كم عمود؟ ستة - 01:51:30
الخباء جاي بالنص لا هو صغير ولا كبير خيمة بس كم عمود الها؟ ثلاثة وبالتالي هذه يعني خيمة للبنات الراقيات ابناء يعني الاجتماعية العالية. فيقول هذه البيدة الخدر او هذا النوع من بيضات الخدر اللواتي كنت اصل اليهن ممن من هذا النوع - 01:51:50
المحمية تماما لكن انا امرئ القيس يرجع لا يعني ستجدون هنا امرئ القيس لا هنا امرئ القيس عفيف عفيف في الاخبار عن نفسه مرة الاخرى انني لا امنع. انا يا جماعة لاجي يقف امامي. اي شيء استطيع ان اتجاوزه ان اصل اليه. لذلك قال تمتعت - 01:52:10
لهون بها غير معجله. يعني وصلت لها. اعطاك الخلاصة الان وراح يعطيك التفاصيل. بس اعطاك الخلاصة ابتداء. سيدخل التفاصيل بعد ذلك كم من بيضة خدر ممن لا يفكر احد بالوصول الى خباؤها لشدة الحراسات انا وصلت الى الخباء ودخلت - 01:52:30
تمتعت بها ولست مستعجلا مثل التمتع يعني غير معجلة يعني تمتعت وبكامل روقاني. ليه؟ لانه هو مش خايف لا يخشى من احد لا

يهاب احدا فلذلك ما كان بمستعجلا. هسا الانسان اللي خايف من اهل بنت اذا دخل عليها بحاول - [01:52:50](#)

يخلص في اسرع وقت ويطلع حتى لا يمस्क. امرئ القيس ليس من هذا النوع. وظهر معنا هذا ايضا في ال عمر صباحا. ان الرجل اذا كان يدخل على المرأة وزوجها موجود ومش - [01:53:10](#)

خايف تمام؟ فهذا شيء طبيعي ان يصدر منه انه يدخل طبعاً هنا لسه ابلغ يعني هناك زوج هنا بيتكلم عن عشيرة بتحرس. يعني هنا سابغ من هناك انه قبل قليل لما قال فمثلك حبل قد طرقت هو كان يتكلم عن زوجة يحرسها زوجها بس. هون بتكلم عن اشي اعظم. بتكلم عن زوجة عفوا عن - [01:53:20](#)

المرأة العشيرة كلها عم تحرسها. وحولها سنان ورماح وبالليل محروسة. ومع ذلك تجاوز كل شيء حتى وصل الى اخر خبائها وتمتع وهو غير مستعجل وخرج. تمام؟ ثم قال تجاوزت احراسا واهوال معشر - [01:53:40](#)

علي حراس لو يشرون وفي رواية لو يسرون مقتلي. وماذا فعل؟ يقول اعطيكم شو فعلت انا نفسي اعطاك الان سيفصل اقول لكم ماذا فعلت؟ قال تجاوزت حتى وصلت اليها احراس يعني حراس واقفين على ابواب القرية وعلى ابواب الخباء وعلى كل هؤلاء تجاوزتهم - [01:54:00](#)

طيب واهوال معشر شف كلمة الاهوال. كلمة الاهوال دلالتها النفسية البعيدة. انت بنحكي احنا عادة الاهوال يوم القيامة صح انت بتضيفها وهو بيقول لك اهوال مين؟ معشرين يعني تجاوزت اهوال عشيرتها. اضافة الاهوال للعشيرة اهوال معشر - [01:54:20](#) دلالة على ماذا؟ انه هذه العشيرة شو وضعها؟ مساكين ضعاف؟ لا. هذه العشيرة اللي بدخل معهم بدخل في اهوال. في معارك طاحنة في رؤوس ستقطع في دماء ستسيل. فكلمة اهوال كلمة عظيمة هنا للدلالة على انها مش اي عشيرة يرحمك الله. عشيرة من الطراز القوي - [01:54:40](#)

الفخم انا مش اي ناس بتكلم عنهم يا جماعة. تجاوزت حراس واهوال لعشيرة لو بتعرفوا هاي الاهوال. طب انت شو اللي جابك يوم القيس؟ على كل هاي السقف. طيب تجاوزت احراسا واهوال معشر علي حراس على رواية حراس. حراس هي نأت لمعشر -

[01:55:00](#)

لمعشر حراس علي. طب ليش قدم؟ عكس قال علي حراسة مع ان اصلا حراس علي. شو يعني حراس علي مش مهتمين فيه لا حرازا علي اي حراصا على ان يقتلونني. هم حرصهم على امرئ القيس حبا له. لا بغضا له بدهم ياكلوه باسنانهم - [01:55:20](#) وهذا الحقد على امرئ القيس انا ربما افسره ولم اجد احدا قال ذلك انهم يعرفون ان هذا الرجل في العادة يدخل ويصل فهم كيف تقول لك انه واحد اكثر من مرة كسرك؟ فمع الوقت شو بتصير؟ حاقد عليه بدك تمسكه وتفرمه فرم. فهم امرئ القيس عارفينه وعارفين قصصه وسواليه - [01:55:40](#)

بالتالي هم حراس علي حتى يخبرك انه هم عليه بالتحديد وليس على اي شخص حراسة. يعني هم عندهم حرص عموما على القرية كلها ان يدخل احد. بس ليش علي حراس؟ علي انا بالتحديد. لانهم عارفين من انا ابن الملوكة. ابن ملوك كندة. انا الذي افعل ما اشاء واصل الى ما - [01:56:00](#)

وانا الذي ازلتهم في مواقف كثيرة ووصلت الى نسائهم. مشان هيك هم مستشرسين علي دون غيري اكثر من غيري مستشرسين علي وهذا كله افادوا منه علي حراس. كأنه يقول علي دون غيري من الناس. صح؟ كأن فيها اسلوب حصر. علي حراسا اي علي دون غيري. زي اياك نعبد - [01:56:20](#)

نعبدك ولا نعبد سواك علي حراسا علي دون غيري ليه؟ لانهم يعرفون من انا ومع قدراتي وكيف انني انال كل ما اريده اي حراس ثم قال حراسا على ماذا؟ يعني حراسا علي لو لو بمعنى ان حراسا علي لو يسرون مقتلي - [01:56:40](#)

حراسا علي لو يسرون. وفي رواية يشرون الان يسرون معناته ايش؟ يكتمون. يشرون معناها العكس يظهرون وهذا غريب انه البيت فيه روايتين متقابلتين يسرون بمعنى ايش؟ يخبي يشرون ايش؟ يظهرون اللهم الا ان البعض قال ان الاصرار في العربية يأتي ببعضها الاخفاء والاظهار. ومنه - [01:57:00](#)

قوله تعالى واسروا الندامة لما رأوا العذاب. بعض المفسرين قال اصروا بمعنى اخفوا. وبعض المفسرين قال اصروا بمعنى اظهروا.

وهذه من الكلمات التي قليلة في العربية تأتي تحمل النقيضين. زي كلمة اخرى. نعم. اشتروا مثلا - [01:57:30](#)

اشتروا وشروا. لأ هديكا اشتروا وشروا. نعم؟ الغابر احسنت. كلمة الغابر. الغابر يأتي بعد الماضي ويأتي بعد المستقبل نعم؟ ورائهم

ماشي انا امامهم وخلفهم ممكن. احسنت. فهنا لو قلنا يسرون كلمة يسرون تحتل الاخفاء - [01:57:50](#)

وتحتل الاظهار وكلمة يشرون تحتل ايش؟ لا تحتل الا الاظهار فقط. طب فهم انتم وحيرتونا هم الجماعة هذول بدهم يسروا مقتله

فمش حدا يعرف وانهم قتلوا امرئ القيس خايفين من قبائل تهجم عليهم؟ ولا هم بدهم يظهرها دلالة قوة وشجاعة انه شايفين امرئ

القيس تاعكم ؟ - [01:58:10](#)

احنا قتلنا. والله صراحة الامر محتمل مش قادر احدد يعني. يعني حسب يعني يعني نفسيتهم لكن انا لما سمعت واهواله مع تصورت

انهم اقوباء. وهاي القوة تعني انهم مش خايفين من احد. بالتالي هم حريصين ان يعرف العرب انهم قتلوا امرئ - [01:58:30](#)

ولما يكون شخص عريض ان يقتلك وحريص انه يعرف انه هو الذي قتلك معناته هو شخص قوي ولا ضعيف؟ اه لكن لو يسرون

بمعنى يخفون معناتهم ضعاف. وبالتالي انا اظن الضعف هنا سيخفق بعد البيت. يعني هو اراد ان يخبرك اني انا اصل لفتاة -

[01:58:50](#)

لديها حراسات مشددة من مين؟ من قوم من الطراز الرفيع. اه فبالتالي المنطق ان يكون هؤلاء القوم مش بدهم يخفوا مقتله. لانه اذا

كانوا بده يخفوا مقتله معناته هم خايفين خايفين يعني في ضعف. لأ هدولا القوم حريصين علي ومش خايفين بس هم مبسوطين

بس خلونا نضطر امرؤ القيس ونقتله - [01:59:10](#)

ننشر خبر قتله في جزيرة العرب. اذا ومع ذلك مع انه يعلم ان هذه الفتاة محمية بهذا النوع من الرجال الشرسين العنيفين اللي مش

خايفين من امرئ القيس والذين يتمنون ان ينفروا بمرء القيس ليشهروا بين العرب انهم هم قتلوه - [01:59:30](#)

مع كل هذه الحراسات المشددة والامنيات ومع ذلك امرئ القيس يخوض معركة العاطفة ويصل الى هذا الخباء هو يريد ان يقول انا

في النهاية لا يمنعني شيء. شفتوا كل هذا اللي حكيت لكم عنه انا تجاوزه. مش فقط تجاوزه. جلست عندها في - [01:59:50](#)

وغير معجلين. يعني بعطيك اريحية من الرجل بيقول لك انا كل هذا ما بفرق امامي ولا يستطيع ان يمنعني. ورجل قوي جدا في هذه

المفاهيم. طيب الاصل يسرد قصة طويلة وسيصف بعدها يعني هذه الفتاة التي لها معها او كل بيضات لهم - [02:00:10](#)

معهم هذا ان شاء الله نتركه لمجلس اخر. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [02:00:30](#)