

شرح معلقة امرئ القيس (5) / شرح الأبيات (42 - 73) / الشيخ

ابراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسائلين نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وسلم على الله وصحابه وسلم - 00:00:00 تسنيما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء. لا اله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين. حياكم الله. معاشر طلبة العلم في مجلس جديد نعقده في - 00:00:20

في مدارسة معلقات العشر وما زلنا نتدارس المعلقة الاولى وهي معلقة امرئ القيس حديث الذكريات وما زال امرؤ القيس يتفنن في الحديث عن ذكرياته ومشاعره واحاسيسه وال ايام التي عاشها. قدימה - 00:00:40 يتذكرها امرئ القيس يتذكرها بعمق يتذكر ادق التفاصيل فيها وادق الاشياء التي هو يحب ان يتذكرها لانه دائما الانسان عندما يكون في ذكرى دائما في هناك اشياء معينة في الذكريات يحاول الا يقفز عنها. يحاول ان يذكرها لمن يريد ان يسمع - 00:01:00 ليتبينه على ان هذه المواطن وهذه المواقف مهمة كثيرا له وكذلك النص القرآني احبابي الكرام عندما يتذمرون. الله سبحانه وتعالى يذكر قصة فانما يذكر فيها اهم ما يحتاجه الانسان. المتذمرون لكتاب الله سبحانه وتعالى فدائما المتكلم الفصيح - 00:01:20 مهمه في تذمرون اي كلام فصيح واعلاه كلام ربنا سبحانه وتعالى ان المتكلم الفصيح يحذف ويختصر - 00:01:40 الاشياء التي لا يحتاجها السامع او يمكن ان يفهمها ضمنا او يمكن ان يفهمنا ضمنا ويقتصر على ذكر الاشياء المهمة التي هي تفاصيل القصة طبعا المهمة قد تكون مهمة من ناحيةفائدة علمية قد تكون مهمة بالنسبة للمتكلم. يعني هو بالنسبة لامرئ القيس هناك اشياء مهمة له. يريد ان يصيير - 00:02:00

اليك انت قد لا تكون مهمه بالنسبة لك لكن هو بالنسبة له هي الاهم وبالتالي نص عليها وذكرها واعرف انا وبالتالي انه او ان هذه الامور بالنسبة له على قدر عالي من الالهيه لذلك ذكرها بغض النظر هي ماذا تعني لي. طيب نحن وصلنا الى الفصل الاخير او الموضوع - 00:02:20

في من مواضع المغامرات العاطفية الا وهو موضوع بيضة الخدر. وببيضة خضر لا يرام خبائثها من لهو بها غير معجل تجاوزت احراسا اليها ومعشرا علي حراسا وفي رواية علي حراس لو - 00:02:40 يشرون او يسردون مقتلي اذا ما الثريا في السماء تعرضت لattack الوضاح المفصل فجئت وقد وفي رواية نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسه المتفضل فقالت يمين الله ما لك - 00:03:00

هبة وما ارى عنك الغواية تتجلى. خرجت بها تمشي تجر وراءنا على اثرينا ذيل مرض مرحل فلما اجزنا ساحة الحي وانتحى بنا بطن حقف ذي ركام عقنق حل حضرت بفود رأسها فتمايلت هكذا النسخة عندكم - 00:03:20 لانه هنا في خلاف الرواية في هناك من رواه بعدها اسرته بفوضي رأسها فتمايلت على هضم الكشري المخلخل هناك من روی كما عندكم رواية الاصمعي اذا التفتت نحو تضوع ريحها نسيم الصبا. جاءت بري القرنفلي اذا قلت هات - 00:03:40

تمايلت علي هضيم الكشح ربي المخلخل. فهذا المقطع تمايلت علي هضيم الكشعي المخلخل في خلاف روایته. البعض رواه ابن ابتداء قبل اذا التفتت نحوی ورواه بطريقة اخرى. تمام؟ والبعض رواه بصيغة الشرط بعد يعني رواه البيت رقم ثالثين. اذا قلت -

00:04:00

توريوني تمايلت علي هضيم الكشحي ربي المخلغل. فهذا البيت في خلاف روایته في المعلقة ودعونا على روایة الاصمعي التي نحن فيها. ثم شرع بعد ذلك في وصفها وصفا عميقا دقينا كما قال هو افخم وصف في الشعر الجاهلي او في الشعر العربي لامرأة في محسنها - 00:04:20

وصف امرئ القيس ببيضة الخضر مهفة بيضاء. لا اريد ان يعني انشغل في الوقت الان في القراءة خلينا نشغل في الشرح حتى نستغل وقتنا باذن الله اذا وصلنا الى ان هذه بيضة الخدر هي امرأة نفيسة. ومن النساء النفيسات. اليس كذلك؟ وهذه الفتاة -

00:04:40

دلالة نفاستها سيظهر في عدة امور. اولا الحراسة المشددة عليها الحراسة المشددة عليه هذا دلالة على من البنات الحرائر الشريفات. الامر الثاني الوصف الجمالى الذي سيدركه بعد ذلك في جمالها. يعني وصف امرأة - 00:05:00

قالوا هي في الخيال وليس امرأة واقعية من شدة الدقة التي وصف بها هذه المرأة. فاذا هي امرأة عالية جدا في اوصافها. وهذه المرأة كما في المحاضرة السابقة هي امرأة محمية. عليها حراسات مشددة. وامرئ القيس حريص على ان يظهر قضية الحراسات المشددة دوما. لماذا - 00:05:20

وهل قلنا هناك عنصر بارز جدا في شخصية امرئ القيس يحاول ان يوصله في القصيدة. اه ياشيخ. احسنت انه يفعل ما يريد ويصل الى الاشياء المحفوفة بالمخاطر ولا يبالي ولا يوجد شيء يستطيع ان يمنع امرئ القيس من الحصول على بغيته ومراده - 00:05:40 فلذلك حرص على ان يقول كما قلنا وببيضة خدر لا يرام خباؤها. ما في انسان يطمح ان يصل الى مسكنها وخبائها وخيمتها مجرد تفكير ما احد يفكر لكن امرئ القيس يفكر مش فقط يفكر بل يصل يفكر وينفذ ويصل. قال - 00:06:00

خدر لا يرام خباؤها تمنتت من لهو بها غير معجري. لماذا غير معجري؟ دلالة ماذا؟ الثقة بالنفس وانه لا يخاف. لا يخشى الاهوال ولا يهابها. قال تجاوزت احراسا اليها ومعشرها. وفي روایة تجاوزت احراسا واهوال معشر. هذه روایة - 00:06:20

اخرى عندكم علي حراس لو يسرورون مقتلي او لو يشرون مقتلي على خلاف بيناه في المجلس السابق يشرون ما معناه يعلنون ويصررون معناها يخفون وان كانوا يصررون تحتمل معنا الاظهار. طيب. الان وصلنا الى ما نريده - 00:06:40

تجاوزت احراسا اليها ومعشرها وورايتكم تجاوزت احراسا واهوال معشر. الان سيعطينا التفاصيل التي وتزيد المعنى تأكيدا. شف الرجل لما يصف معناه انا دائم اقول لامرئ القيس اذا وصف معنا هو عنيف. عنيف يعني يحاول ان يصور - 00:07:00 يجسد المعنى الى اقصى غايتها. يعني هو في دائما العميق العميق عند امرئ القيس مطلوب في المعاني. عقرته. تمام؟ ويوم دخلت الخضراء خضراء عنيفة وكيف تمايل وهي قالت عقرت بعيري دائم افمثلك حبل قد طرقت ومرضع اذا ما بكى من خلفه انصرف -

00:07:20

له بشكل تجد ان الرجل يحاول ان يجسد لك الكمال والنهائية في كل شيء. هو يحاول ان يجسد لك في كل صورة في كل الكمال والنهائية وانه يعطيك صورة ضعيفة. يعني هناك شخص قد يتكلم عن الحب لكن يتكلم بصورة هزلية. صح؟ لا - 00:07:40

يشعرك بعنفه لا يشعرك باندفاعه في هذا الموضوع وتمامه. القيس حريص على ان يشعرك بكمال التمام. في اي فكرة يريدها. فهي فكرة انه يفعل ما يشاء يحاول بان يصل لك تمام هذا المعنى اعني افعل ما اشاء. فلذلك يركز على تفاصيل مهمة. فمثلا ماذا قال هنا؟ قال في البيت اربعة وعشرين اذاما - 00:08:00

اذا ما ثريا اذا هذا هذا يتعلق بتجاوزته. يعني متى تجاوز الاحراس واهوال معشره؟ متى فعل هذا؟ اذا اذا ظرف زمان فهو يخبرك عن الزمان الذي وقع فيه تجاوز الاحوال. وتجاوز الحراس. متى؟ قال انا تجاوزت الاحراس - 00:08:20

واهوال معشر في الوقت الذي نجم الثريا تعرض في السماء. وكما قال ابو عمر ابن العلاء. تعرض في السماء اي اصبح في بوسط

السماء. كيف نقول فلان تعرض في الساحة؟ اجعلني تعرّض. وقف في منتصفها. وقف في منتصفها ووسطها. فهذا معنى - 00:08:40
اذا ما الثري في السماء تعرضت. ايش يعني تعرضت؟ يعني وقفت لأن الثريا كانت تسير فوقفت في منتصف وهذا دالة كما يقول انه وقت متأخر من الليل. اليس كذلك؟ يعني هذا لا يكون في اول الليل الثريا - 00:09:00

تعرض في وسط السماء في وقت ماذا؟ متأخر وهذا هو الوقت الذي اراد امرؤ القيس ان يصل اليك وانا متى تجاوزت الاحراس احوال عشر في وقت متأخر من الليل. طب ايش يعني في وقت متأخر؟ هي تلزم عقليا منها ماذا؟ ايوا - 00:09:20
هذا غير قضية المملكة في البيت. يعني احسنت قضية الحراسة بتكون مشددة اكثر في هذا الوقت صح؟ خشية من التسلل. واحد. ثانيا عندما يكون الوقت متأخر ليلا يكون هناك هدوء في الاصوات صحيح - 00:09:40

الناس كلهم نائم. وبالتالي وقع الخطى يكون اكثر ساما. يعني لو الحرامي المحترف ما بيجي بصرف والدنيا كل الناس نامية. يعني لا يكون احمق لانه تستسمع لكن يأتي وفي جلة الناس يأتي يخطف الشيء ويدهب لأن الناس لن تنتبه اليه. هكذا هي الفكرة ان امرئ القيس - 00:10:00

يقول انا اتي في وقت يمكن ان تستمع فيه الخطى. اتي في وقت هدأة الناس والناس نائم وافعل ما اشاء. اذا قضية اذا في السماء تعرضت وخطورة هذا الوقت يمكن في ماذا؟ يمكن ان وقت الحراسة فيه مشددة وانه وقت الناس كلهم نائم - 00:10:20
الخطى متوقع اكثر ومع ذلك هل يهاب امرئ القيس؟ امرؤ القيس لا يهاب هذا الامر. لذلك هو حريص ان يخبرك. وهذا اذهب بالكاميرا هنا الرحمن هذا هو نجم الثريا. الثريا ليس نجما من آنجمة واحدة. الثريا هي مجموعة نجوم ربما اخذتموه في المدرسة. هو من مجموعة - 00:10:40

نجوم يعني اذهب هنا يا رب. هذه كلها المضيئة. هذه كلها المضيئة هي ماذا؟ هي نجمة الثريا. هي سلسلة نجمية. ولماذا يهمني ان تعرف هذه الصورة ان سلسلة نجمية؟ انه بماذا شبها - 00:11:00
قال اذا ما الثريا في السماء تعرضت تردد اثناء الوشاح المفصل. اثناء هي الجوانب ونواحي الشيء. ما معنى اثناء؟ اثناء الشيء هي جوانبه ونواحيه اثناء الوشاح اثناء التوب. يعني جوانبه - 00:11:20
الوشاح قالوا هو خرز خرز ينضم هذا هو الوشاح الذي تتزين به المرأة عند العرب طبعا وخرج ينظم وتضعه المرأة هنا في منتصفها. تمام؟ الان هذا الخرز اللي هو الوشاح قال مفصل - 00:11:40

اي فصل بين خرزاته بشيء. زيرجد البعض قال بشيء اخر. المهم انه ماذا؟ انه مفصل. انه ليس وشاحا من ذات متتابعة لا هو وشاح خرزاته مفصول بينها. هذا يشبه ضمنيا في عقل امرئ القيس ماذا - 00:12:00
اه الثريا لأن الثريا كان هذه خرزات وهذه الخرزات هل هي متصلة مع بعضها ولا مفصول بينها وبين بعضها؟ نلاحظ وجود فالرجل يعني عندما ينظر في نجم الثريا في السماء هو يتذكر وشاح المرأة التي يتكون من خرزات ويأتي في منتصفها لانه قال الثريا - 00:12:20

اصبحت في منتصف السماء كما ان هذا الوشاح يكون في منتصف المرأة. وهكذا هو ربط الثريا في الوقت الذي تكون فيه منتصف السماء قال انا اراها في هذه الحالة كالوشاح الذي يكون على وسط المرأة وهذا الوشاح كما قلنا - 00:12:40
خرزات مفصول بينها. كذلك هذه الثريا كأنها خرزات من بعيد. هيك من بعيد لما تشووفها صغيرة. صح؟ من بعيد تشبه الخرز فهي تشبه خرزات وهذه الخرزات مفصول بينها. يعني الرجل خياله واسع في قضية التشبيه. شف كيف ذهب بعقله ان هذه النجوم - 00:13:00

المتباعدة لما تصبح في منتصف السماء تشبه وشاح المرأة الذي هو خرز منضوم الذي يكون ايضا في وسطها وهذه الخرزات مفصول بينها بتفاصيل. فهمتم؟ والرجل يرسم لك مدى سعة مخيلته في قضية الرابط هذا الذي يعجبك في امرئ القيس. قدرته على الربط بين الاشياء البعيدة - 00:13:20

وهذا مر معنا في مقدمة المرزوقي انه من قوة الشاعر المقاربة في التشبيه انه يستطيع ان يأتي باشياء متباعدة لكن يخلق منها وجه

تشبيه جميل. هذا لا يستطيع احد ان يفعله الا انسان متمكن في الملاحظة ذكي وهذا واضح انه رجل ذكي دقيق - 00:13:40
ملاحظة وانسان يستطيع ان يعبر عن افكاره بمهارة. طيب اه الان اعود اذا اخبرنا بهذا الوقت وقلنا ما اهمية هذا الوقت سكون الليل
00:14:00-
الحراسات مشددة سماع الاصوات احتمال اكبر ومع ذلك امرى القيس يهجم ويدخل على خيمة -
الحضر. ماذا يصف لنا اكثر واكثر؟ شف كما قلت لك عنق الرجل وعنفه التمام الذي يبحث عنه في اكمال المشهد. قال فجئت وقد
مضت وفي رواية نضت بالتشقيل. لنوم ثيابها. لدى السترة الا - 00:14:20

البسة المتفضل. يخبر ان هذه الفتاة متى وصل اليها؟ ماذا كانت؟ او ماذا كانت تفعل عندما وصل اليها كانت في قمة الامان لأن المرأة
في الخيمة انما تصل لمرحلة النوم وخلع الثياب استعداداً لمرحلة النوم لما تكون - 00:14:40

شاعرة بماذا؟ بالامان هدئة الليل الطمأنينة كل شيء الان مهيأ ان تنام قال دخلت في هذه فجئت وقد ها هي فجئت وقد مضت. يعني
انا دخلت ووصلت في هاي اللحظة. اللحظة التي كانت مضت اي تنزع ما معنى نضت او نضت؟ طبعاً نضت فيها - 00:15:00
اه شدة اكثراً ومباغة اكثراًabis كذلك؟ فهو وصل في هذه المرحلة التي كانت هي تخلع ثيابها وain كانت تخلع ثيابها؟ قال لدى السترة
لأنه اخواني داخل المرأة لا تخلع اه عفواً ثيابها في الحجرة الأساسية من الخباء. لأن المرأة داخل الخباء لها - 00:15:20
سترة موجود ستارة تحتها يكون مكان النوم. صح ولا لا؟ يعني الخباء ما هو خيمة. هذه الخيمة فيها غرفة جلوس. وفيها مكان مهيأ
النوم ويوجد ستار بين غرفة الجلوس واماكن النوم صح ولا لا؟ وبالتالي هي ما الذي حدث؟ لأن فصل كل شيء عندي كالعادة -
00:15:40

ايش ياشيخ الله يرضي عنك تمام ويرحم والديك طيب ربك ستراً ياشيخ محمد طيب اشغلناه وضيعناه. فالملهم كما قلنا داخل الخباء
داخل الخباء يوجد سترة. وخلف هذا السترة يوجد فراشها. فهي - 00:16:00

مش كانت داخل الخباء فقط لا هي كانت في غرفة النوم اذا صحت التسمية التي داخل الغباء. بعد السترة. وهذا دلالة ان المرأة الان
خلاص قد ادت للنوم تشعر بالامان بالطمأنينة لانه المرأة اذا شعرت بجلبة باصوات لا تخلع. تشعر بخوف فهي كانت في امان. هذا
العناصر التي يريدها - 00:16:20

ان يوصلها. كانت في امان في هدوء. في سكينة الليل. خلاص كل شيء مستعد الان لنومة هادئة فخلع ثيابها عندما بالامان وابتلاع لبسة
المتفضل للبسه المتفضل هو الثوب الاخير الذي تبقيه المرأة العربية على نفسها لتنام فيه. بيسموه الشعار في الاحاديث النبوية كثيراً
00:16:40-

ما يسمى الشعار وهو القطعة الاخيرة التي الروبة الاخيرة الذي كانت المرأة العربية تنام فيها هذا يسمى الا لبسه المتفضل جئت وقد
مضت لنوم اي من اجل النوم. لماذا راضت ثيابها؟ من اجل النوم. وهنا نلاحظ لماذا اه قدم الجار - 00:17:00
والمحرور على المفعول به. ما قال فجئت وقد مضى ثيابها لنوم. لا قدم الجار المحرور. ايش قال؟ فجئت وقد مضت لنوم ثيابها هذا
لانه الاهم عنده ان يبين لك انه هي لاما تخلع مش ماذا تخلع. ماذا تخلع معروفة يعني في النهاية يعني ماذا ستخلع - 00:17:20
ما ثيابها. فالشيء الغير مهم اخره. والشيء الاهم قدمه. فقال فجئت وقد مضت لنوم يعني. انا بدبي اكتفى منه هي الان للنوم مستعدة
في كامل استعدادها لنومة هادئة انا دخلت. قضية ثيابها لانها معروفة ذكرها متأخرة ليست ذات اهمية. خلعت ثيابها - 00:17:40
لدى السترة لا داعي بما عند سترها وهو السترة الذي يكون عنده سرير المرأة داخل الخباء الا شيء واحد لم تخلعه كما قلنا لبسه ماذا
تفضل وما معنى ليس المتفضل ايها الشباب؟ هو الشعار القطعة الاخيرة التي تنام بها المرأة. فتفاجئت بهذه المرأة وهي في هذه -
00:18:00

الحالة التفتت فإذا امرى القيس وراءها. فقالت شف العفة تعقيب. فقالت يمين الله ما لك حيلة وما ان ارى وما ان هذه زائدة.
بالتأكيد. وما ان ارى اي انا لا ارى عنك الغوايا - 00:18:20

وفي رواية العمایة والغوایا والعمایا معناهما متقارب الضلال. الذي انت فيه سمت حبه وتعلقه بها ضلاله وهذا سبأتهي معنا في قوله
بعد ابيات تسلت عمایات الرجال. فهي صمت حبه وتعلقه وتعلقه بها ماذا - 00:18:40

عمامية ورواية اخرى غواية خلینی اجلس يا شیخ عبد الرحمن فهی ماذما تقول له؟ فقالت يمین الله ما لك حيلة وما ان ارى عنك غواية او العمایة اللي هو الضلال وارادت بالضلال حبه وتعلقه - 00:19:00

تنجلي اي تنكشف. الان هي اقسمت يمین الله هي اقسمت لتأكيد الكلام الذي سیأتهي. ما لك حيلة اي لا يستطيع احد ان يدفعك. ولذلك هو يريد هذه الكلمة لانها تجسد ماذما؟ المعنى الذي يريد ان يوصله ما هو - 00:19:20

انه يوصل لكل شيء فكأنه يجسده على لسان محبوبته. انظروا ماذما قالت لي؟ ما لك حيلة؟ اي لا حيلة لاحد في ان انطقها بالشيء الذي يريد ان يوصله لك. شف الجمال والقدرة. هو يريد ان يوصل لك انه ليس له حيلة لكنه لم ينطق بلسانه. قال مش - 00:19:40انا اللي اعترفت بهذا بل حتى بيضة الخضر اعترفت اني ليس لي حيلة ولا يستطيع احد ان يدفعني لكن هذا الجواب من بيضة الخدر بھاى الطريقة يشير الى قضية ما هي؟ يعني قبل تقول انا راغبة في انه ايش؟ برأيك - 00:20:00

وهل بيضة الخضر كانت لا تعرف امرى القيس وتفاجأت برجل اجنبي؟ هل هذا جواب امرأة رأت رجلا غريبًا لا تعرفه؟ لا واضح انها تعرف امرى القيس. الله انت اول ما تبدأ تقول فقالت يمین الله ما حدا بقدر يدفعك. طب كيف عرفت انه ما حدا بقدر يدفعه؟ معناته بتعرفيه؟ صار في موقف. معناتا في موقف سابقة - 00:20:20

بينك وبينه معناتها في تعلق سابق اليك؟ فهذا الجواب يشي ان بيضة الخدر هي تعرف امرى القيس مسبقا وله مغامرات معها سابقة وهذا الذي جعلها تقول ما لك حيلة؟ ولا كيف عرفت انه ما له حيلة؟ من اين انت؟ لو كان هذه اول مرة يدخل؟ صح؟ فهذا دلالة على معرفة سابقة وهو يريد ان - 00:20:40

اخبر بهذا انه يعني كما انه يفعل ما يشاء هو مرغوب ومطلوب. وبالتالي له علاقات يعني مع النساء. نسأل الله سبحانه وتعالى العفو والعافية. طيب فقالت يمین ما لك حيلة. عرفنا ايش يعني ما لك حيلة؟ اي ليس احد يقدر على ان يدفعك. طيب. وما ان ارى عنك العمایة تنجلی. طبعا هذا كله - 00:21:00

وكما قلنا احبابي الكرام سيظهر انه كله تدلل والا فكما قال الشيخ هي تريده وتحبه بدلاله ما سیأتهي. فيعني كان بنت تريده شخص لا تحاول ان تظهر التمنع. انت انسان يعني مش قادر تترك هالضلال اللي انت فيه. اه يعني انت منزعجة من هاظا الضلال ولا راغبة في هذا السؤال. انت مش منزعجة من هاظا الدلال لكن - 00:21:20

انه نوع من التمنع والتدلل كما قلت فعلت من؟ عنيزة لما قالت له عقرت بعيري امرأ القيس فانزلي وهذا كله تمنع وتذلل والا فهي لا تريده ان ينزل. هذا الذي يظهر لي لان امرأ القيس مطلوب وليس طالب فقط. امرأ القيس مطلوب وليس طالب - 00:21:40 فقط يعني هو طالب لكنه ليس هو فقط يطلب الطرف الآخر لا يحب. ابن القيس لا يعني علاقات الا مع امرأة ترغبه. وهذا واضح في هذه القصيدة طيب ننتقل للبيت الذي يليه انا احاول ان اذكر ما في - 00:22:00

نفسك عنوها. يعني لا ارى عمایتك ستزول عنك ستبقى في هذا اللهو والعبث ابقي متعلق وهذا عمایا وضلال وهي تقول عمایا وضلال ثم تخرج معه. تقول عمایي وضلال ثم تخرج معه لتمارس هذه العمایة وهذا - 00:22:20

الضلال الذي ذمتك لذلك كما قلت هو نوع من انواع العبث وليس او الدلال وليس كلاما حقيقيا. انت تعرفون المرأة يعني ربما تتكلم حتى والتي تحب شخصا وتشقة متعلقة به. يعني لما يفعل معها شيء كهذا يمكن تشتهه يمكن تسبه ولكنها تحبه. يعني هو هكذا للاسف الطبيعة العلاقات - 00:22:40

الغير صحيحة. طيب ثم ماذما قال؟ قال خرجت. شفت اه شف هنا يعني شيء الماحه في القصيدة خرجت بيت خمسة وعشرين فجئت بالثلاثة وعشرين تجاوزت يعني انت ملاحظين هذه النسقية في كلامه؟ اولا في تتبع وفي ماذما؟ الانا - 00:23:00

الان حاضرة الانة حاضرة انا تجاوزت فجئت فخرجت شوف الثلاثة وعشرين خمسة وعشرين سبعة وعشرين التراتبية اللي فيه رائعة تجاوزت فجئت فخرجت. لاحظ النسخ جميل. وكل من فعله انا. انا افعل - 00:23:20

مع اشرف بين ثلاثة وعشرين تجاوز الاحراس. بيت خمسة وعشرين دخل الخيمة. ابيت سبعة وعشرين خرج الخيمة. لكن خرج لحاله. اأ. شف هو كان بامكانه يقول فخرجنا عن هذا اللي بدننا نضحك عليه. انه الان خرج بها. ليش ما قال؟ فخرجنا انا واياها. خرجنا. ليش

00:23:40 خرجتوا؟ ما هو بده يقول لك انا الذي افعل -

فيه سيطرة فيه نوع من الانما الحاضرة في حياة هذا الرجل يريكم انه يفعل. تجاوزت فجئت فخررت لكن هل هذه المرة كان وحده؟ يعني تجاوزت وحدي فجئت وحدي لكن لما خرجت ما خرجت وحدي. وهذا يريد ان يصله ما خرجت وحدي. خرج بمن؟ بها. فلم يقل خرجنا - 00:24:00

بها كانه هو اخذها وهي طبعا طاوعته. لكن طاوunte على رضا ام على قلق؟ سيظهر هذا من خلال البيت. طيب فإذا خرجت فيها دلالة كما قلنا تمكنا قوة الرجل حاضر بمشهد في حياته ولا يستطيع احد نرجع نقول ان يمنعه في - 00:24:20

وهنا التمكنا اكثرا لان عادة الانسان الخائف احبابي الكرام مثلا فرضا هو تجاوز ليلا وصل الى خيمتها يعني انه يفعل ما يريد ثم ماذا يفعل؟ يتسلل ويخرج وحده. لا. انا خرجت بها. هذا يدل على ماذا - 00:24:40

قوة الرجل يا زلما انت في احوال عشر وقوم. انت تجاوزت فهمنا. طب وصلت الخيمة فهمنا. وفوق هذا تخرج بها من ساحة قومها وامام احوال عشر وكأنه لا يوجد شيء. يعني هذه مخاطرات شديدة لا يفعلها الا قوي واثق بنفسه مستحكم - 00:25:00

لا احد يستطيع ان يواجهه. فهذه قضية خروجه بعد ذاتها قصة. قضية خروجه بها قصة كيف تجرأت يوم الى القيس ان تخرج بها؟ يعني خرجت واحدة فهمنا لكن تخرج بها واراد ان يقول لك نعم انا خرجت بها. وما حدا استطاع ان يقف امامي. طب خرجت بها. شف كمان شف امرى القيس - 00:25:20

خرجت بها تمشي ما قال تركض. هو بده كلمة تمشي. لماذا؟ قال مش مستعجل. خلصت بها وعلى مهلنا خرجت بها على مهلنا ليش مستعجلين؟ هسه الذي يخرج وخائف من الاهوال هل يخرج على مهله؟ بيركض ركض خليني اطلع بها - 00:25:40

يخطف امرأة من قبيلة الذي الذي يخطف امرأة من قبيلة هل هو ينتظر يعني ان تأتي القبيلة تلحقه بتلاقيه الحسان افرك كما قولون الان الرجل يقول تمشي مش ترکع حقيقة كلمة غريبة يعني ما قال تركب ولم يقل تركض ولا نسرع ولا اي شيء خرجت - 00:26:00

بكامل الهدوء بكامل الطمأنينة. خرجت بها تمشي. وال فكرة كمان الفخامة هنا انا كل ما اتأملت في كلام رجال يزيد اعجبابي بفصاحته وقدرته. ما قال امشي. ليش هي؟ طيب ليش ما هو طب انت بتمشيش معها؟ لا - 00:26:20

هو يريد ان يصل فكرة يعني انا امشي اه بس هي ممكن تقول له تعال نركض. يا امرى القيس تعال نركض. لا أ هي اللي بتمشي. فمن باب اولى انه اكون - 00:26:40

ما ايش؟ يعني هي الخائفة اللي رايحة في قضية مجھولة طالعة من بيت اهلك بهالليل يعني متوقع انه هي تستعجله يا امرى القيس يعني امرى القيس بيمشي فهمت بس هي ليش بتمشي. دلالة حجم شعورها بماذا؟ انه هناك رجال معها وان كان هذا الشعور عندي فيه يعني نظر في قضية - 00:26:50

معينة ستأتي معنا لكن ابتداء لما قال خرجت نسيها الى نفسه. لكن انت عادة تنسب الى نفسك. طب لماذا هنا ما قلت؟ خرجت بها امشي. انت دائما تتكلم عن نفسك. لماذا وانا قلت خرجت بها تمشي هي. لانه اذا كانت هي تمشي انا شو بدبي اكون؟ اذا هي مش خايفه. دلالة حجم الامان اللي انا - 00:27:10

منحته للها والثقة انه لن يستطيع احد ان يصل اليها وهي في صحبة امرى القيس ولذلك اختار ان يسند الفعل اليها وليس اليه. وهذه قدرة عارية في ايصال الامان. فهمتم فكرته؟ لما قال تمشي طيب. تجر وراءنا على اثريينا ذيل مرط - 00:27:30

المرحلين تجر وراءنا اي خلفنا على اثريينا. الاثرين هي الاثار التي تركوها خلفهم لأنهم خرجنوا في صحراء لما تكون تمشي اثار اقدامك تبقى خلفك صحيح؟ فهي كانت تجر وراءهم على اثار الاقدام ذيل مرط - 00:27:50

ورحل المرض مثل العباءة التي تلبسها المرأة. ولا هذين المرض ما هو؟ عباءة تلبسها المرأة مثلا او رداء تلبسها او المرأة طويل ويكون له ذيل طويل من الخلف. ممتاز؟ مثل لباس العروسات. تمام؟ واظن بكم قريب يعهد بصورة من ذلك. طيب - 00:28:10

فانا وان وصلنا على اثريينا ذيل مرط. المرط عرفته لكم اساء قالوا تلبسها المرأة من اعلاها الى اسفالها ويكون له دير طويل. مرحل المرحل هو نوع من التزيين المزركش. وهذه الزركشات قالوا يكون عليه صور - 00:28:30

يعني انت مثلا في عادتنا لما بدننا نزين ثوب ممکن نحط عليه صور طبيعية. الصور الطبيعية عند العرب التي كانوا يزيّنون بها الثياب صورة الرجال ايه نوع الزركش يعني؟ كيف يعني يضعون صورة قبيلة تمشي او صورة هوادج او صورة ابل يضعونها على الثوب يزرعكشونه بهذه الصورة لذلك سمي - 00:28:50

حالا لان عليه صورة الرجال. انت مش احنا في بلادنا اليوم الثوب ممکن تحط عليه صورة طبيعية تطبعها عليه؟ هم قدیما يخیضون عليه صورة ريحان فسموه ثوب ایش؟ مرحل. اي مزین بصورة الرجال. وهذا ما دلالته انه مزرکش مرحل؟ هذا لا يلبسه الا - 00:29:10

المترفون فهو اراد ان يوصل ان هذه الفتاة اللي خرجت بها وتمشي هي فتاة مطرفة. لدرجة انها تلبس ثوبا مرحاً وليس اي ثوب. ممتاز في كلمة مرحل دلالة الطبقة الاجتماعية التي وصلت اليها. لكن انا عندي فكرة في قضية تجر وراءنا على - 00:29:30 اثريننا شهب موسى الله يذكره بالخير ويحفظه ويتمتعه بالصحة والعافية. يقول هذا دلالة لما قال انها تجر ذيل مرضها على الاثار دلالة انها خائفة وتريد ان تخفي الاثار. فهمتهم ایش يقول ابو موسى؟ لماذا هي تجر وراءنا - 00:29:50

على اثرين الذيل لماذا تفعل ذلك؟ ت يريد ان تخفي اثارها واثار امرئ القيس من خلال ماذا؟ الذيل. وهذا فيه شعور ان المرأة خائفة متوجسة. الان هذا معنى ذكره امرؤ القيس لكن عفوا الشیخ ابو موسى. لكن انا ربما لا اتفق كثيرا معه - 00:30:10 يعني انا لا اشعر انها كثيرة خائفة. لما قال امرئ القيس تمشي دلالة انها هي في ماذا في امان انه يوافق من امرئ القيس فكيف يأتي الامان ثم بعده الخوف؟ فانا شخصيا يعني يعني وان كان شیخ موسى قال هذا المعنى ان - 00:30:30 المرأة كانت خائفة لذلك كانت تجر ذيل المرق على الاثار حتى تخفيها لان لا يتبعها. لكن يعني لا اشعر ان في نوع من الخوف هي امنة وانما اراد ماذا ان يقول؟ يعني اراد ان يرسم المشهد. المشهد بكلام يعني رومانسيته انه خرجت بها وتمشي كمشية - 00:30:50 العروس ورائها ذيل يزحف وراءنا هكذا ويمشي على اثارنا. مشيه على الاثار قد لا يكون مقصودا. هذه الفكرة. هو الشیخ يراها انه ارادت ان تخفي انا لا اراه شيء طبيعي ان المرط الذي له دين ان يمشي على الاثار. فهو اراد ان يرسم المشهد - 00:31:10

التي تخرج مع رجل قوي ولا تخشى شيء ويده في يدها ويمشون هكذا بهدوء وذيلها يمشي وراءها ويزحف على الاثار. انت مع من تقفون بديش تقفوا معي يعني بوقفش معي بروح. طيب انت. ما رأيك؟ بسم الله. اذا كان المشي بطبيعة تجريب هنا - 00:31:30 اه. نعم. هو لا هو السؤال هل امرئ القيس اراد ان يوصل ان المرأة كانت خائفة لذلك كانت حريصة على محو الاثار ام ليس هذا هل واحد يكون مع امرئ القيس يكون خائف؟ اظن هذا ليس - 00:31:50

جيدا في فخامة المعنى. يعني بالعكس امرئ القيس يمنح من حول الامان. وهذا دلال قوته. يعني وجود شخص خائف مع انه يمشي معك. دلالة انه مش وائق فيك فانت مش في غاية النهاية في القوة وامرئ القيس بالعكس هو يريد دائما ان يصل لنا انه غاية النهاية في كل شيء فهو في غاية النهاية حتى - 00:32:10

المرأة التي تخرج من خدرها معه تكون تمشي فهي امنة. فقضية انها كانت خائفة وتريد ان تخفض اثار انا اظنهما قضية تحتاج الى لا نظر وانما هو يرسم المشهد اهو يا عصام. يجمع بين الطرفين. كيف؟ يعني هي تمشي وهي مطمئنة لكنها في ذات الوقت هي ذكية فهي لا تبقى الاثار بعدها - 00:32:30

لا تبقى آساؤالسؤال ممتاز. انا اقول يمكن ان تكون تقصدت محو الاثار. لكن لماذا تمحو الاثار؟ خوف ولا لا ت يريد احد يتبعها في لخلوتها مع امرئ القيس يعني هي ممكن تكون تقصيرت محو الاثار. لكن ما هو الهدف من محو الاثار؟ لماذا تمحو الاثار؟ هل هي خوفا من انه - 00:32:50

احد ينظر اليها؟ ام هي تمحو الاثار؟ مش خوف بس انا خلص بدي اخلو بهذا الرجل فلا اريد احد احدد ان ينظر الي. يعني برضه هذا في مجال للاحتمال في مجال لي - 00:33:10

الاحتمال. اه. يعني انا شایف حتى موضوع المشي وهو طالع هو ما دام في دخوله كان يحاول يتسلل. فكيف هو راح يخرج امام

الحراس ومعهم؟ هو احنا ما قلنا انه يخرج امام الحراس - 00:33:20

يعني هو ليس شرطا ان يخرج امامه لانه شيء طبيعي اذا اجتمعوا عليه كلهم سيقتل. لكن هو لما يخرج وان كان يحاول يخرج بهدوء لكن انه ليس خائفا ليس مستعجل. تمام؟ ثم هو لما قال تجاوزت احراسا هو التجاوز هنا ايضا لا يدل على انه تسلل برضه لانه قال تجاوزت احراز - 00:33:40

هل هذا يدل على انه تسلل بخفية تسلل الخائف؟ لا. هو التجاوز انتقد تكون تجاوزتهم يعني قتلتهم. قد تكون تجاوزتهم يعني مشيت امامهم وما خفتش من شيء. فالتجاوز لا يدل على ماذا؟ هم يسررون وقتا. اه هم حربصون عليه. وبالتالي هذا يمكن يجعل اخي يأخذ الحيطه - 00:34:00

يأخذ الحذر ما يمشي امامهم لكنه في النهاية تجاوز. ممتاز؟ وتجاوز. ولما خرج خرج بهدوء. يعني هو بقول لك انا ما بطلع امامهم لاني عارف ممكن عليه لكنني في النهاية لو خرجنوا يمكن ان انازل. فلا اظن انه خرج بها امام الحراس. لا! لكنه خرج بها ليس مستعجل - 00:34:20

هذا فرق وهذا شأن. طيب. يا رب اه حبيبنا. مرة معنا انها هي. والمرأة اذا ارادت زي المتجمل. اه. اه عم يحتاج الى وقت ويحتاج ان تشعر بالامان. حتى يعني حدث افضل معى واخوا معى. اه شوف المرأة هذى - 00:34:40

لا تحتاج الى ان تتزين. ستعرف هذا لما يصفها. سترعرف انها ستحتفل وجهة نظرك تماما. هذه مستغنية كما يقول المرأة الغانية. من المرأة الغانية التي استغنات بجماعة الشيخ خدك يسار حطته على ضهره بتفكيره انه قعدت نص ساعة تلبسه. انا زي الروب. كيف؟ الروب. الروب كم تجلس مرة في لبسه؟ تاني وبالتالي مش محتاج - 00:35:00

احل يذكر كانت لابسة لبسة متفضل وضعت الرعب وطلعت. لكن هل تحتاج ان تتزين؟ التي وصفها لا تحتاج. طيب. قال فلما اجزنا قال اما اجزنا ننتقل الى البيت ثمانية وعشرين. اجزنا يعني تجاوزنا واضح. فلما اجزنا ساحة الحي وانتهى بنا بطن حقف ذي ركام عقنة - 00:35:20

الآن اجزنا ما معناها كما قلنا تجاوزنا. انا ناسي الصور الموجودة فبدي احاول اتذكر حتى ما اقفز عن صورة. الشيخ يكون معه افضل يا رب لا لا ما بتفتحهاش عندك حتى انا اشووف يعني - 00:35:40

سراويلهم. طيب. يا رب. طيب اظن ما في في شيء هنا فلما اجزنا ساحة. الساحة ساحة الحي يعني عرصه الحي. العرصه. المكان الذي يكون فيه الاحراس ويكون في مجتمع الحي فهذه تسمى ساحة الحي. مو لان اي حي من احياء العرب في عرصه في ساحات امامية. ساحات يجلسون بها فيها - 00:36:00

بيعهم وشرائهم ومنادتهم الى غير ذلك. يقول تجاوزنا باختصار ساحة الحي دلال انه خلاص. خرج من دائرة هذا الحي. طب وين ذهب قال فلما اجزنا ساعة الحي وانتهى. انتهى يعني لف بنا. كيف طلعت وقل له لفيتوا الكوربا. قال اجزنا وانتهى. اي لف بنا - 00:36:30

حقف الحقف هو الرمل المعوج. الان بدك تتخيل الصحراء معاي انكم تتخيلونها. رمل معوج ذي ركام. الركام هي الكثبان العقنة المتداخلة. عقنة يعني متداخل. هيك بيدي اياك هيك تذهب شوي في مخيلتك. تخيل معي الان الصحراء وكثبانها - 00:36:50

هكذا التي تكون متداخلة تمام؟ فهو يقول ابني اجزت ساحة تجاوزت وثم انتهى اي مشينا ولف بنا فاذا نحن خلف كثبان رملية متداخلة باختصار. هذا معنى حقد الحقد هي الرمال المعوجة. وانت اظنك الان تتخيل - 00:37:10

الصحراء معي تتخيلون خطوطها؟ اظنكم كلكم رأى الصحراء فيتخيل خطوط الكثبان الرملية وكيف تتقاطع وتتدخل. باختصار انهم ذهبوا الان حتى يعني يفعلوا الى يعني اختبأوا خلف هذه الكثبان الرملية العقنة ما معنى عقنة؟ كثبان - 00:37:30

داخلة انظر اي صحراء ستجد كثبانها هكذا طبيعتها متداخلة في خطوطها. طيب فهو اذا دخل الى بطن حقف ذي ركام عقنة دخل ووصل معها الى هذه المنطقة المستوره عن الناس. اه عمر - 00:37:50

يعني بطن الوادي يعني فهو في داخلها وليس على رأس الكثبان. هو كانه في داخلها لانه يريد ان يستتر هو واياها عما يفعل. ايش

تقول الوادي وليس في اعلاه. طيب. فلما اجزنا ساحة الحي وانتحى اي لف بنا وانحرف بنا - 00:38:10
فاصبحنا في بطن حقف دي ركام اي كثبان رملية متداخلة. الان لاحظوا ما البيت الذي يليه؟ اذا التفتت نحو تضوع تشعر ان في لما رابطة لها شرط وجواب اين جواب الشرط؟ يعني انتقل الى جملة شرطية اخرى مباشرة لها - 00:38:30

انت تقول فلما اجزنا ساحة الحي وانتحى بنا بطن اقفن ديرك من عقنقلي. فجأة ايش يقول؟ اذا التفتت نحو تضوع مسکها الصلاة. تشعر ان هذه اصبحت جملة مستقلة. البيت الذي يليه جملة مستقلة جديدة. وبالتالي البيت ثمانية وعشرين هل اكتمل؟ ها لاما - 00:38:50

تجاوزنا ساحة الحي واصبحنا خلف الركام اه شو صار وانت تنتظر جواب. لما اتيت اكرمتك لما ننتظر جواب لما ما جوابها؟ ما جوابها؟ البعض قال الجواب ممحوف. والتقدير كان ما كان - 00:39:10

كان ما كان. وهذا اذا كان صحبيا يدل احبابي على قضية ان امرئ القيس وان كان متفحش في علاقاته. اعود فاقول هو حريرص الا يصف تفاصيل الدقيقة مش اكتر من هييك يا شيخ؟ اه نعم اكتر من هييك. يعني في تفاصيل دقيقة اكتر من هييك. هو الرجل يصف انه مطلوب صح. لكنه حريرص في - 00:39:30

في النهاية الا يدخل في عمق التفاصيل. هل لانه يعني كثير يعني متدين ومش متدين. رجل جاهلي. لكن اظنه عنده شيء من المروءة يمنعه ان يدخل هنا في التفاصيل ثانيا هناك شيء اخر قد يجعله لا يدخل في التفاصيل. من يقول لي من يضر ما يضر - 00:39:50 ده شيخ قاعدين في التلفزيون هنقول لك لا يا شيخ. اه. لا يعني غير وانه هناك قضية اخرى ربما انا ذكرتها للشيخ ابو موسى انه ايش؟ عدم الاهتمام انه هو انا مش جاي اخبرك بمعلقتي الفخمة - 00:40:10

ايش بعد؟ يعني انا مش في تطور تكلم عن تفاصيل دقيقة. يعني الشيخ ابو موسى اصلا يرى ان كل هذه الحروف لان الرجل يريد ان يخبرها ان المرأة هنا رمز للملك الذي يبحث - 00:40:30

والتمكن الذي يستطيع من خالله ان يحصل ملكه. وليس انا مش جاي اسولف فكيف فعلت؟ خلص اجدنا ساحة الحي صار اللي صار يعني. ما بهمك ايش اللي صار هذا دلالة على انه قد يكون كلام الشيخ ابو موسى فيه اشارات جيدة. انه في هناك معنى قد يكون ابعد وكثير عميق. امرئ القيس اراد ان يصل. امرئ القيس هو لا يريد ان - 00:40:40

مجرد كما يفعل كثير من اصحاب الروايات الفاسدة اليوم. تعرف الروايات الفاسدة غير اخلاقية. كيف يصف التفاصيل الدقيقة؟ لانه هو هدفه الاستثناء القاري امرئ القيس ليس هدفه الاستثناء بالقارئ. وانا اقول لك ليس هدفه ان يستثيرك في هذه القضايا. لو اراد ان يستثير لفعل اوصاف دقيقة. الرجل - 00:41:00

لنا ابعاد كثيرة هنا ويوصي المعاني اعلى يرى الشيخ ابو موسى. والكلام يقول عن شفافية امرئ القيس هو كلام ذا سطحي. غير عميق في دراسة النص ادبي وهذا واضح لما نقول خلاص فعلت ما فعلت انت مش شغلتكم تعرف ماذا فعلت. حذف الجواب لعدم حاجة السامع اليه. هذا تقدير - 00:41:20

هناك البعض قال لا قال الجواب موجود. الجواب موجود داخل البيت. ما هو؟ قال الجواب هو انتحى بنا بطن حقف ركام عقنقلين. طب بتقول لي طب شيخ في قبلي حرف عطف ما بزبط يكون هالجواب. البعض قال الواو هاي زائدة وهذا البعض قال كثير في العربية. ان - 00:41:40

او تزاد مع جواب الشرط. فتقدير البيت على هذا الكلام فلما اجزنا ساحة الحي انتحى بناؤه. فلما اجزنا انتحى بنا بطن حقف دي ركام فالانتفاء هو جواب عن اجزنا. يعني اجزنا فالنتيجة امتحن. والواو هنا على هذا القول - 00:42:00

زائدة وذكر الانباري لها شواهد كثيرة في العربية. وهذا وجه قوي. هذا وجه قوي. الوجه الثالث هو ان تكون الرواية ليست هي رواية الاصمعي عاد انا اذكره من عندي. ان تكون على الرواية التي ذكرها البعض. فلما اجزنا ساحة الحي انتحى بنا بطن حقف ذي ركام عقنقلى - 00:42:20

خسرت بفوضي رأسها فتمايلت علي هضيم الكشوري المخلخل. البعض رواها هكذا. فيكون الجواب هو البيت الثاني واضح. لما اجزنا

ساعة الحي وانتحى حضرت بفوضي رأسها. فيكون بناء على رواية أخرى؟ الجواب هو البيت الثاني اذا صحت هذه الرواية. ممتاز -

00:42:40

كان في ثلاث احتمالات لجواب الشرط. واضح مثنا يخنا؟ طيب. نعم. اسرت بفوضي رأسها. يعني فوضي رأسها اخذت بجانبي رأسها حتى يقبل بها علي يعني الجداول الجانبية. ليقبل بها عليه. طيب. الان ساذهب الى بيت تسعه وعشرين - 00:43:00
بتسعه وعشرين وتلاتين لازم ندرسههم مع بعض. يصعب ان افصل بينهما لأن كليهما يعني متقاربين في البناء. على جملة شرطية. قال اذا التفت نحو تضوئ مسكتها نسيم الصبا. الان خلاص سيدخل الان ترك الاحداث سيدخل الان في شوي شوي في وصف بيضة الخدر بعمق - 00:43:20

قال اذا التفت نحو تضوئ مسكتها وفي رواية ريحها نسيم الصبا. جاءت بري القرنفي اذا قلت هات نوريني تمايلت علي هضم الكشح رى المخلخل. في هذين البيتين نرى اولا اشتراك في استعمال اسلوب الشرط. صح - 00:43:40
في شرط وفي جواب اذا التفت تضوئا. اذا قلت هات تمايلت. طيب. ايضا نلاحظ تكرار كلمتان او في هناك عفوا كلمة تكررت للبيتين وهي كلمة ماذا؟ ريا. ريا القرنفل ريا المخلخل. صح - 00:44:00

وفي كل بيت لها معنى مختلف عن البيت الآخر كما سيظهر معنا. تكررت المطرية لكن ريا القرنفي شيء وري المخلخل معناها شيء اخر. فهي صحيح تكررت لكن في كل بيت بمعنى مختلف. طيب. يقول في البيت الاول اذا التفت نحو هذه الفتاة - 00:44:20
بمجرد ان تلتفت بوجهها نحو شف البلاغة هنا الاسلوب الرافي سامحونى اقول لكم الاسلوب الرافي في التعبير. اذا التفت بوجهها نحو كليتها نحو لها يلتفت ماذا يصبح هذا التفاتها يهب مع التفاتها نسيم الصبع. يعني بأنه طبعا هو تشبيه لكن - 00:44:40
لان نسيم الصبا يهب بالتفافاتها النسيم الصبا طبعا هي الرياح الشرقية معروفة ان العرب هناك شمال جنوب ودابور وماذا؟ صبا اصابة هي الرياح الشرقية وهذه رياح لطيفة جميلة تحبها العرب وتدمدحها وتتأتي بالخير. وهذه الرياح تأتي معها بنسائم - 00:45:00
تأتي معها بماذا؟ بالنسيم العليل الذي تتنفس انت ويكون بالنسبة لك محبوبا. مش هذا يقول النسيم الصباح. وهذه الرياح الشرقية انت معها بنسيم. هذا النسيم مصحوب برائحة جميلة. فريا في البيت هذا بمعنى الرائحة. رائحة - 00:45:20

هذا القرنفل رائحة القرنفل يعني شوف هذه المرأة التي بمجرد ان تلتفت التفاتة يهب نسيم معها مشبع برائحة القرنفليا. القرنفل اي برائحة القرنفل وريا تدل يعني هي كلمة في مبنها وصوتها - 00:45:40

تدل على الامتلاء. صح؟ الري. هي كلمة اصلا في مبنها الصوتي تدل على الامتلاء والفحمة وليس كاي رائحة وهذا يدل على ان هذه المرأة يعني عالية جدا في اوصافها لدرجة ان التفاتها يأتي بكل هذا النسيم. طيب - 00:46:00
اتفضل. نسيم الصبر هل يمكن يصفي تداخل؟ لا ممكن كرر بعض الافكار وممكن صار تداخل. يعني هذا محتمل وهذا محتمل. لكن هذا اثبت. ما هنا حقيقة اثبت. طيب الان في البيت اذا فهمنا جمعنا نسيم والصبا فيقول طبعا نسيم ما يعراب هو حال نسيمة اعرابها حال منصور. طب طبعا - 00:46:20

ابقى احياء الباقى المفعول مطلق معنوي لتطوعه. ما معنى تضوئا؟ تضوئ اذا التفت هذه الفتاة نحو تضوئ انتشر وتضوئ على صيغة ماذا في الصرف؟ تفعل والتفاعل فيه مبالغة. صيغة تفعلت تدل على مبالغة يعني مش مجرد جاء الريح - 00:46:50
لا في تطوع في انتشار ولاحظوا العنف. طبعا هنا مقصود العنف مش القسوة. العنف يعني كمال الشيء عنده تضوئ مجرد التفاتة تضوئ ينتشر رائحة هذه المرأة. رائحتها تشبه ماذا؟ حالة نسيم الصبا. ونسيم كما قلنا اما يجعل مفعول مطلق - 00:47:10

بان هنا مفعول مطلق زي قمت وقوفا وجلست قعودا على هذا النمط ليس مفعول مطلق لفظي بس مفعول مطلق معنوي. ويمكن ان يقال حال. اذا التفت تحوي تضوئ ريحها حالة تكون نسيم الصبا جاء بريا القرنفي نسيم الصبا وان كان هذا حالك - 00:47:30
انه حال في مقام التشبيه. ان هو حال لكنه تشبيه. يعني كان نسيم الصبا جاء معه بريا القرنفل. وهو يصف هذه الحالة التي تجسدتها هذه المرأة له في حالة التفاتها. طبعا هي امرأة واضح انها عطرة. وهذا حال النساء المترفات. فهو لا يلهو باي امرأة - 00:47:50
امرأة عطرة من شدة عطرها اذا التفت ينتشر رائحتها الجميلة لأنك تشعر انه في نسيم الصبا جاء معه بالقراطة. يدل على العطر

الكبيرة التي تهب من هذه المرأة. والمرأة العطرة هي او من يهتم بالعطور في العادة هم النساء المترفات - 00:48:10

هذا كلها دلالات يجب ان لا تغفل عنها. ثم قال اذا قلت هاتي نوليني تمايلت. الان الشطر الثاني ايضا مبني على الشرط الجواب قلت هاتي نوليني هاتي شف كلمة هاتي اعطيتني. نوليني تمايلت - 00:48:30

آه هنا لو سألكت نوليني اين مفعولها؟ مفعولها الثاني ننوه زي اعطي صح؟ اعطيتني مش اعطيتني بده مفعولين مفعول به اول مفعول به ثانٍ نوليني ايش باختصار؟ احسنت معذوف المفعول - 00:48:50

محذوف. قلت نوليني نوليني ايش؟ نولين الرأس نولين الجسم نولين الخ نورياني ماذا؟ ايضا الرجل حذف. طب لماذا حدث؟ هو قال اذا قلت هاتي نوليني ما قال اذا قلت هاتي نوليني جسدك او خدك او شعرك فتمايلت لا قال اذا نهاتنا - 00:49:10

تمايلت حذف المفعول به الثاني لنوليني ما هدفه؟ لماذا حذف المفعول به الثاني؟ اه ممكن الشخص يقول ادبا وانه ليس مهما الذي ستقوله واي شيء تعطيه سيكون خير وبركة. بالنسبة له صح ولا لا؟ ليس مهمتا - 00:49:30

بماذا ستعطي؟ رأي اخر. نعم؟ جميل. فكرة اخرى اي شيء ستعطيه ستحبه. وبالتالي يعني ممكن يكون هذا لازم عن هذا المعنى يعني. هو لا يهتم بطبيعة ماذا ستتناوله. لأن كل شيء منها - 00:49:50

لا يهتم بتحديد ما الذي ستتناوله؟ لأن كل شيء ستتناوله سيكون جميلا بالنسبة له. معنى ممتاز طيب فكرة اخرى يمكن نقول انه بيطلب ما يشاء. يطلب يعني بس يعني انا ما يظهر لي هذا سبب الحادث - 00:50:10

اطلب بقى يشاء وهو من البداية خرج بها وهادي واعطيناه. نوليني لا لا تعطيني اعطيتني كل شيء وبالتالي حدث للدلالة على العموم. لكن يعني يعني هو مقبول انا اخطئ لكنني لا استشعره على الاقل. خليني اقول انا لا اتدوقة هكذا - 00:50:30

هل يمكن نقول هاتي نوليني تمايلت انه هي ما خلتوش يكمل اصلا وقدفت بنفسها مباشرة. تمام يعني هي لسا ما لحق يحكى لها ايش تنويني. سرعة الواقع. هاتي نوليني لسا ما حكيتاش ايش بدبي. واذا بها - 00:50:50

عليه. دلالة ماذا؟ العنصر الثاني دائما نقول الذي يريد ان يجسده انه شدة الطلب مطلوب جدا للنساء. لم تدعه يكمل نوليني لسا ها بدبي اكمل لسا ما كملت. فاذا هي تمايلت على. فهذا قد يكون معنى مقصودا له وليس بعيدا - 00:51:10

عن ذكاء هذا الرجل انه لم يعني لم يدرك ان يكون المفعول به الثاني اذا بها تقبل عليه وتثبت اليه او تقترب منه فهذا محتمل والمعنى الذي ذكرتموه محتمل ان كل شيء منها جميل. طيب تمايلت وهذا التمايل يعني ما قال اقبلت قال تمايلت - 00:51:30

يعني الاقبال هو مجرد مجيء لكن التمايل يصف حالة المرأة المتشدقة. التمايل مقصودة هنا. يعني لو وضعنا كلمة اخرى مكانها لن تكون مناسبة اذكروا مقدمة المرزوقي لما تكلمنا عن الالفاظ وكيف ان كل لفظة ينبغي ان تكون مناسبة في مكانها صحيح؟ ذكرنا امثلة على هذا كله نجسده الان - 00:51:50

انه هذه لو وضع لفظة غير التمايل هنا ل كانت لفظة قلقة. تذكر لما تكلمنا عن اللفظة القلقة؟ لو قال لو قلت هات نوليني اقبلت لا تشعر بالمشاعر فيها. اقبلت اجي وخلصت يعني. لكن لفظة تمايلت هي اللفظة المناسبة لهذا الموضع. موضع التعشق - 00:52:10

تمايل المرأة. طيب تمايلت على. الان علي في ضمير المتكلم هو المرغوب هو المطلوب هو مقصود فهو يريد ان يجسده على انا. وكان فيه الان هنا حاضرة ليبين ان انا تمايلت على هي طلبتني. هي طلبتني - 00:52:30

هادي فكرة مهمة جدا. طيب كيف حالها لما تمايلت هضيم الكشح ربي المخلخلين. طيب. علي هضيم الكشح. الان احبابي الكرام العرب من وهذا لاحظ اول وصف بدأ به. ومن هون راح تفرط المسبيحة - 00:52:50

يصفها يبدأ وصفها. بدأ فقال هذا اول وصف ذكره لبيضة الخضر. قال هضيم الكشح ربي المخلخل. شوفوا العرب اذا وصفوا المرأة الجميلة الى اذا وصفوا خصرها لابد يصف معها قدمها. انه لابد يكون هناك تناسق بين الخصر - 00:53:10

اللي هو الكشح وبين القدم عفوا وبين الساق. لابد يكون هناك تناسق. هضيم الكشح اي خفيفة الكشح. نقول كشفها هضيم اي ليست عظيمة في منطقة الخاصرة. بل هي دقيقة خفيفة اللحم في هذه المنطقة. هذا معنى انها هضيم الكشح - 00:53:30

رقيقة الخصر. ليست ذات لحم هنا. لكن بالنسبة للساق فهي ربي المخلخلي. شف الفخامة. كيف انه تكلم عن الساق. المخلخل ما هو؟

نعم. المخلخل هو المكان الذي يوضع فيه الخلخال - 00:53:50

المخلخل هو المكان الذي يوضع فيه الخلخال والخلخال عند العرب يوضعين في السيقان. ولا يضر بن بارجلهن كما قال تعالى ليعلم ما يخفين فهذا معروف كان عند العرب. فالمخلخل هو مكان وضع الخلخال وما هو الساق؟ فهو ما قال لك الساق؟ قال لك المخلقل -

00:54:10

تفهم لحالك. المخلخل هو مكان وضع الخلق اريد انه يتكلم عن الساق. فكأنه قال ربي الساق ويكسر البيت ما هو في النهاية فيروي في - 00:54:30

لازم يتزم بها. فاتى بما يدل على الساق وهو عبارة مرادفة لا المخلخل. وطب ريا في البيت الاول تسعه وعشرين كان معنا ريا الرائحة صح؟ ريا هنا ما معناها؟ الممتلئة. ريا هنا معناها الامتلاء. اه لاحظوا كما قلنا ريا في البيت السابق معناها الرائحة في - 00:54:40

هذا البيت ريا معناها يعني ممتلئة الساق ريا المخلخل اي ممتلئة الساق باللحم وهذا هو قمة الجمال في المرأة العربية قالوا ان يكون خصرها دقيق وقدتها وساقها ليست دقيقة. بل فيها لحم. عرفتم؟ طبعا مش لحم بصورة منفردة لا - 00:55:00

الذى يشعر ان هالمرأة متناسقة. لذلك لو قال هضيم الكشح ترى المشهد لا يكتمل. يعني لا ينفع ان تصف المرأة بانها هضيم الكشح وتتسكت. انه هذا لا جمال الا اذا اذا اجتمع معه ماذا؟ امتلاء الساق يعني هذان وصفان متلازمان فهمتم؟ اذا كان الدقيق - 00:55:20

الخصر ليس مدحا الا اذا كانت ساقها ماذا؟ ممتلئة. اما اذا كانت هضيم الكشح لكن ساقها نحيفة المشهد ليس ثمينا عندهم. لا بد تناسق الاقدام مع الخصر. فالخصر يكون دقيقا والساقي تكون ممتلئة. هكذا يكون المشهد مع بعضه كاملا. اما - 00:55:40

والله ريا المخلخل لكنها ناصحة من هنا سمينة مش ايجابي. او هنا هضيمة لكن ساقها دقيقة ليس ايجابية. فهمتم؟ فلا بد من هذا التناسق بذلك يذكران مع بعضهما في العادة. طيب. اذا هو بدأ في وصف محبوبته - 00:56:00

طيب اه بقيت قضية اخيرة في هذا البيت وهي قضية اه طيب ساذب الى قضية وهي قضية اه تمايلت هو يعني يقول الشيخ ابو موسى هذه المرأة تمايلت عليه. وقضية التمايل فيها جزئية وهي انها التي اقبلت عليه. يعني احنا قلت عليه تمايلت عليه دالة -

00:56:20

انها طلبته وليس هو الذي طلب. يعني هو صحيح خرج بها لكن في اشاره على انها تمايلت علي انها ماذا انها طلبت واقبلت يعني امرى القيس ليس هو المندفع نحوها. هي المندفعه نحوها. هو فقط قال لها هاتي موليني. ولم يحدد شيئا - 00:56:50

على قضية انه كل شيء منها جميل صح؟ لم يحدد شيئا لكن ماذا كانت النتيجة؟ انه بمجرد ان قلت لها ذلك اقبلت. فامرئ القيس يقبل عليه وليس هو الذي يقبل في موضوع النساء. لدالله ان هذه المرأة ترغل. النساء يرغبن فيه وليس هو الذي ان هو يرغب لكن - 00:57:10

لما يحدث الامر يكون تعشق المرأة له واهتمامها به لعله يكون اكبر من اهتمامي انا بها. وان كنت انا الذي خرجت ومتصلق بها واحبه وانه ليش تجاوز احرار عشر ويحبها وتعلق بها لكن لما تحدث علاقة بينه وبين امرأة تكون امرأة مقبلة اكثرا. يعني دائمآ هي مقبلة اكثرا - 00:57:30

هنا كما قلت لكم الشيخ ابو موسى يرى ان كل هذه الامور التي ينسجها امرى القيس ويشير الى الملك. الملك يقبل على. وصحيح انا اطلب يعني انا اطلبه وقاتل من اجله وهو يطلبني ويقبل على وهو يريدني اكثرا مما انا اريده. فالمرأة هنا ومواصفاتها - 00:57:50

في دينه الشيخ ابو موسى هي اشاره لماذا؟ للملك والحكم الذي يبحث عنه وهو يطلبها والملك يطلبني اكثرا مما انا اطلبه. اشاره الى عميقه ومتتجذرة بين امرى القيس وبين الحكم. قلت هذا مذهب رمزي لا امنع منه لكنني لا احب ان اشعر القصيدة تماما انها كاملة في تفاصيل - 00:58:10

تقصد هذا؟ المعنى. وان كان الحقيقة في اشارات يعني اصعب اني اقفز عن هذه الاشارات. طيب الان سندخل في وصف هذه المرأة بالتفصيل يعني خلس الان اخر كلام امرؤ القيس في قضایا النساء هو وصف بيضة الخدر بسبعة او ثمانية ابيات بالتفصيل الدقيق. ماذا سيقول في وصفها؟ وكما قال - 00:58:30

الشيخ ابو موسى هذا ابدع وصف للمرأة العربية في الشعر الجاهلي عموما. حتى في الشعر الاسلامي. ابدع وصف ما وصف به امرؤ القيس بيضة في اكتمالها وتناسق الوصف سترون ان امرؤ القيس لما يصف متناسق سيببدأ بوصف المنطقة العلوية ثم ينزل رويدا رويدا - 00:58:50

ولن يصف فحشا. يعني لن يقول كلاما فاحشا. او صاف المناطق يعني لا تتعلق بها فحش او ما شابه ذلك. تجدونها سليمة. وهذا الشيء طيب فماذا قال ؟ قال مهفهفة بيضاء غير مفاوضة طرائتها مصقوله - 00:59:10

كالسنجلي. الان سيببدأ يصف هذه المرأة وصفا جميلا. الان سيببدأ يصفها وصفا جميلا. هضم الكشري المخلخي عرفنا وصف للقصري وللساق. وحقيقة قضية وصف القصر والساقي سيكررها. لانه اهم وصفين يجب ان يتناسبا في المرأة الساعة - 00:59:30 والخصر. يعني اكتمال هذه المنطقة ودقتها وتناسبها مهم جدا في وصف جمال المرأة العربية. لذلك سيركز عليه امرئ القيس. لذلك انظروا ماذا قال مهفهفة مهفهفة حتى كلمة يقول يعني الشيخ ابو موسى وكثير من الشرائح المعاصرین يركزون على - 00:59:50

الصوتي وان اختبار الكلمة ليس فقط بمعناها بل حتى بايقاعها وجرسها الصوت كلمة مهفهفة شف الهاء لما تطلع منك يعني مررتين يكتشلها فيها هو كثير. المهمة فهي قليلة اللحم. ما هي المرأة المهفهفة التي ليست سمينة؟ ليست - 01:00:10

سمينة ثقيلة. فيقول هذه المرأة مهفهفة طبعا قليلة اللحم مع رشاقة. في بدنها وجسدها. طبعا هنا يعني لو سألت لماذا سيصف هذا الوصف الدقيق لهذه الفتاة؟ يعني ولماذا في عشر ابيات يصف لي هذه الفتاة يعني ماذا استفید انا من ذلك؟ اريد ان يقول انا - 01:00:30

الفتاة التي اطلبتها ليست اي فتاة. فتاة في مستوى عالي جدا جدا من الكمال. و كانه يريد ان يقول عليك ايها السامع دائمها ان تطلب الكمال ولا ترضي بالدون. وانا امرؤ القيس انسان ابحث عن الكمال. ابحث عن الحكم اذا كان على طريق ابو موسى ابحث عن الشيء العالي. وهمتي لا تطمح - 01:00:50

الى اي فتاة هكذا كاصحاب النفوس المريضة اي فتاة يلقاها في الجامعة مهما كانت في جسدها وفي هيئتها يشكل معها اعناق. هكذا للأسف علاقات اليوم الشباب الجامعية سيئة وردية جدا في هذه الامر تجده في اي شيء المهم ان يقبل ان يحصل شهوة وهذا ليس اصلا يعني دلالة خسدة في النفس يعني قضية الناحية - 01:01:10

الشرعية مطلوبة لكن حتى نفسك يعني اصبح عندنا الذوق والمرءة ضعفت كثيرا عما كانت عليه عند العرب. اصبح المطلوب عند الانسان ان يشكل اي علاقة عاطفية مع اي فتاة مهما كان الامر ويُشبع وليس هناك هدف او شيء نبيل او مطلب لا - 01:01:30

قيس له مطالب له مواصفات وليس اي شيء هكذا يمكن ان يلهم به. هذا شيء مقصود حقيقة في كل هذا الوصف واللي هو ثمن ابيات ما هو فاضي. يصف لنا كل هذه المرة بثمانية - 01:01:50

من ابيات الله لمقصد كبير يريد ان يوصل دائمها الهمة العالية في طلب الشيء. لكن لا تجعل همتك زي همة امرؤ القيس. اجعل همة عالية في طلب مع هذه الامر - 01:02:00

من العلم والمعرفة. فالمهفهفة كما قلنا هي رشيقه البدن خفيفة اللحم بيضاء. لأن البيضاء الان الظاهر أنها بيضاء بيضاء كامل. لكن سيظهر معنا في البيت اثنين وثلاثين مباشرة ان بياضها ليس صافيا هو بياض العرب اللي هو بنسميه احنا اللون الحمضي. العرب الوانهم - 01:02:10

ساور من بالعهد العربي يغلب عليهم مش اللون الابيض. الابيض هذا نساء العجم. الابيض. لكن العرب نساوهم عندها تغلب عليها اللون الحمضي. ولذلك بيضاء صافي لا وسيظهر هذا من البيت الذي يليه. غير مفاوضة هذا تأكيد غير مفاوضة تأكيد لكلمة مهفهفة. ان غير مفاوضة اي غير - 01:02:30

البطن هذا معنى المفاوضة. المفاوضة هي المرأة التي بطنها يدلق يعني امامها. هذا شيء مستقبح كثيرا عند العرب في وصف المرأة يقولون غير مفاوضة اي ليس بطنها ممتلنا. بحيث يكون امامها. وهذا تأكيد لكلمة مهفهفة. يعني هي قليلة اللحم رشيقه. واؤكد هي -

هي ليست ممتلئة البطن غير مفاضة. طيب طرائبه طرائب هذه المنطقة من المرأة. منطقة الصدر يخرج من بين الصلب عظام الصدر والمنطقة التي توضع عليها القلادة. هذه المنطقة. المنطقة التي فيها هذه العظام. المنطقة التي فيها هذه العظام وهي محل -

01:03:10

الوضع القلائد. يصف هذه المنطقة منها هذه الطرائب المصقوله. والصقل دالة ماذا؟ لمعان ونعومة كالملمس. الصقل دالة لمعان ونعومة في الملمس. فلما وصف طرائبه انها كأنها تحت ضوء القمر تلمع وانها ناعمة قد شبهها بماذا؟ بالسجنج. والسجنج ما هي؟ المرأة. اسم من اسماء المرأة. تسمى -

01:03:30

المرأة عند العرب ستنجل فيقول هذه المرأة طرائبه مصقوله كالمرأة يعني لماذا شبهها بالمرأة المراية انت بتشفوف فيها ايش؟ نفسك من شدة لمعان هذه المنطقة منها كأنني ارى نفسي فيها -

01:04:00

هذا الرجل مش سهل يا جماعة. يعني قدرته على انه يوصل لك الفكرة. يقول المرأة يقول طرائك السجنج. لما كالمرأة. ابدا هي كالمرآن المرأة ماذا ارى؟ اذا رأيت ارى انكاس نفسي هو يرى انكاس نفسه في طوائف صدرها. ايش هاللمعان؟ لك هاي مبالغة يعني. لذلك قالوا ووصف امرأة من عالم ديزني -

01:04:20

وليس من عالم يعني الطبيعي يعني يعني طيب ثم قال الان سيفصف لونها قبل قليل قال البيضاء مشا لكن الان سيعتمق اكثر. قال بكر مقانات بكر مقانة البياض بصفة غداها نمير الماء غير المحلل. البكر هنا اختلفوا في معناها لكن اشهر ما ذكره الاغلب. البكر هي -

01:04:40

اول بيضة تبيضها النعامة. حط لنا سورة النعامة يا شيخ خواصنا. عندك اه اظن اني بعثت سورة نعامة. انزل انزل سورة النعي وهذه. يقولون طبعا ربما مش واضحة كثير في -

01:05:10

تصوير ما بعرف انت بتعمل زوم عليها يا عبدالرحمن. لاحظوا ايش اللون انتم شايفين اللون. اللون مش ابيض صافي. ابيض فيه سفرة ممكن احنا بنسميه برونز شوية هذا اليوم يعني لون برونز تقريبا يعني ما بعرف اذا هذي عباره دقيقة. يعني بيج ما يعني المهم سبوه بدمكم اياه. لون قال بكر البكر هو -

01:05:30

هنا اول بيضة تبيضها النعامة. يقولون اول بيضة لونها اصفي من غيرها ولها ميزات. عشان هيكل سموها البكم. ايش البكر؟ هو الاول من كل شيء. صح البكر يقول لك ابنك البكر. شو يعني ابنك البكر؟ او اول واحد. فالبكر هو اول شيء. والمراد هنا اول بيضة تبيضها النعامة. يقول يكون فيها من الصفاء -

01:05:50

ونعومة يعني يكون لون بياض مع سفرة مع نعومة وملاسة لا توجد في البيض الذي يكون بعد ذلك فلذلك تقصد هو اول بيضة للنعامة دون سائر بيضها. ممتاز؟ يعني حتى البعض -

01:06:10

البعض قالوا ادري ماذا ازدق هاي المعلومة انه اول بيضة هي التي تكون فيها بياض سفرة. ما بعد ذلك تخف الصفرة ويميل الى البياض. ما سوى ذلك من بيض نعم البيضة الثانية فصاعدا يعني تميل الى البياض اكثر. فقالوا تعمد وصف البكر من بيضها انه هو الذي يمتاز بهذه الخلطة بين البياض والسفرة وهذا -

01:06:30

لونها حاضر بين ايديكم. فيقول اذا هذه المرأة لونها هو لون حمضي. هذا باختصار ما يريد ان يقوله. لو ابيض صافي من العرب لا تحب البياض الصافي. بياض العجم لا تحبه. لذلك حتى وصف النبي صلى الله عليه وسلم النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن ابيض. وانما كان ازهر عليه -

01:06:50

الصلاه والسلام. اي بياض مش رب بالحمرة. والمرأة يستعبد فيها ان تكون عند العرب. طبعا بياض يميل الى شيء من ماذا؟ من شيء ان من الصفرة اللي هي مش صفرة المرض وانه هي اللون الحمضي. ثم قال اذا بكر المقاطعة. ما معنى مقانة؟ المقانة هي المخالطة. بكر مقانة -

01:07:10

كبيضة البكر التي يخالط بياضها صفارها. اذا ما معنى كلمة مقانة؟ مخالطة اختلاط يعني بكر هذه البكر التي وصفها اختلاط بياضها

مع ماذا؟ مع صفارها كبكر مقناة البياض بصفة اي كالبيضة البكر للنعامة التي اختلط فيها البياض والصفار. فطبعا اختلط البياض والصفار ينتج اللون البيج او البرونز اللي بدكم اياه تسموه - 01:07:30

في بياض مع صفار اكيد عندا ابيض واصفر. واخرج عندك صبغة معينة. طيب. فهذا لون محبوبته. طيب غذاها الضمير في يعود على من؟ هل يعود على البكر على البيضة؟ ام يعود على المرأة نفسها؟ هناك اختلاف حقيقة بين الشراح. انا اميل الى اه - 01:08:00
انه يعود الى المرأة. على انه يعود الى المرأة. وما معنى غذاها نمير نمير الماء هو الماء العذب. طبعا هذا كله آآ عند العرب من الاضافات ان يضيف الوصف الى الموصوف. وهذا كثير عند امرى القيس وعند غيره. ان يكون المضاف هو الوصف - 01:08:20
والمضاف اليه هو الموصوف وبالتالي انت اعكس يظهر لك اكثر واكثر. غذاها نمير الماء يعني الماء النمير اه نمير الماء هيسمى اضافة صفة الى موصوف. فاعكس بظهر لك نمير الماء اي الماء العذب. الماء - 01:08:40

والماء النمير هو الماء العذب. هناك تفسير للشيخ الشنقيطي اسمه ماذا؟ العذب النمير. في مجالس التفسير. النميم والماء ماذا؟
الصافي. طيب غذاها اي هي تغذت وشربت من الماء الصافي غير محلل اي - 01:09:00
الذى لم يحل فيه اي شيء يعكر صفوه ويذكره. ماء صافي من الفلتر. كيف انت الان؟ الله يجزاهم الخير. حكوم المال ويجيننا منها هل هو ماء عذب الامير؟ ما كله كلور ومشاكل فهو محلل ايش انه محلل؟ فيه الكثير من الاوبئة فيه المکدر. وهم يقولون ان - 01:09:20
نساء الطبقة العليا في العرب كان يصفى لها الماء تصفية حتى تشرب ماء صحيا. واما باقي النساء في العرب الطبقة الثانية او دونية
يشربون اي ماء من غدير من اي مكان لا يفهمهم الماء الذي يشربون منه. اما الطبقة العليا لا يهتمون بحملهن - 01:09:40
اه بقاء اجسادهن على اعلى درجة. وبالتالي بيقول لك انا ما بشرب اي ماء. انا بشرب ماء يصفى تصفاي. وهذا يدل على عدة امور ان هناك من لها الماء وهناك من يصفى لها الماء وانها امرأة ذات شرف فلا تشرب من اي ماء. تمام؟ فهذا كله مقصود. فالمراد ان هذه المرأة - 01:10:00

التي لونها بهذا اللون كلون البكر تحافظ على هذا اللون وتحافظ على نعومة جسدها من خلال ماذا؟ انها تتغذى على العذب الذي لم يحل لم يحل فيه شيء يكجر عنوبيته. فهمتوا يعني غذاها يعني ايه؟ تغذت بماء نمير - 01:10:20
غير محلل اي لم يحل فيه ما يذكره. فش فيه شوائب. واضح؟ طيب. البعض قال لا غذاها يعود على البكر والمراد هنا ليس البكر نفسها او يمكن يراد البكر نفسها والمراد ان النعامة التي باضت هذه البيضة الاولى كانت تشرب - 01:10:40
ماء صافيا غير مکدر فيقولون النعام الذي يشرب الماء العذب الزلال يكون بيضه اكتر نعومة واجمل من الذي يشرب اي شيء يجده في طريقه. فقالوا هنا غذاها اي هذه البكر هذه البيضة الاولى مما تغذت حتى تشكلت وخرجت - 01:11:00
ما الذي غذاها حتى خرجت بهذه الصورة الجميلة؟ تغذت من ماء عذب زلال غير محلل كانت النعامة الام تشربه خلال حياتها ف تكون هذه البيضة تشكلت وتغذت من هذا الماء فخرجت بهذه الصورة التي ترونها في الجمال والحسن. هذا محتمل يعني وان كنت - 01:11:20

ارى ان يعود الضمير الى المرأة قد يكون بالنسبة لي الشعور اجمل. ولكن البعض كما قلنا اعاده على البكر. اذا هناك احتمالان في فهم هذا المعنى طيب هذا البيت رقم اثنين وثلاثين اليه كذلك - 01:11:40
طبعا هنا كما قلت يعني لما وصف لونها هذا التقىييد لما اطلقه في البيت واحد وثلاثين هذا نتبه البيض وعلى الثقة البيضاء هذا البياض مقيد بموارد اثنين وثلاثين انه ليس بياضا صافيا. بياض مختلط بصفة. ثم قال تصد وتبدي. شف الطلاق - 01:12:00
طلاق قد تأتي بكلمتين متقابلتين بالشيء وضده. ان تأتي بالشيء وضده في نفس البيت. تصد تبدي عن اسيل وتنقى بناظرة من وحش وجراة مطافي. هذا بيت عجيب جدا وقوى في - 01:12:20

صافي. ثم نلاحظ قضية هنا ابتداء نشير اليها ان امرى القيس لما وصف بيضة الخدر لم يصف فقط جسد. هو يصف الجسد مع الحركة التي تصدر منه. يعني ما قال وخدوا هكذا وشعروا هكذا ولا لا. هو يصف قضية جسدية - 01:12:40
بحركة تصدر من هذا العضو. فهنا يريد ان يصف الخد. ما قال وخدتها اسيل ناعم لا لا. هو يصف الخد مع حركة تصدر منه وهي تصد

وتبدى. وهذا حالها مع امرئ القيس. انه تعرض احياناً بوجهها ثم - 01:13:00
عليه بوجهها. فهو في اثناء هذه الحالة المقابلة تعرض عنه وتقبل عليه هو كان تأملوا هذا الخدف ووصفه لك. فهو اذا لا يصف
العضو فقط وصفاً عاماً. يصفه مع حركة تصدر منه. وهذا قوة وجمال - 01:13:20

يضيفه هذا الامر يعني انت مش بتقول له خده وهكذا وبتمشي. لا خدها يقول تصد وتبدى عن اسيم. هي اذا ادبرت بوجهها عنى هكذا
ثم اقبلت عليه كنت اتأمل صفة خدها. فكيف كان خدها؟ عندما تأملته في حالي تصد وتبدى. فهنا في - 01:13:40
جمالية في هذا الابداع. اذا الصد هو ابعد الوجه عن امرئ القيس. تبدى اي الاقبال الاظهار وتظهر وجهها له وهذا حال الفتاة التي
تندلل. فقال عن اسير والاسير هو الخد الناعم السهل. هو الخد اذا كان ناعماً سهلاً خال من مشاكل من الحبوب من - 01:14:00
شعوره من تجاعيد من هذا يسمى ماذا؟ خدا اسيلا اي ناعماً سهلاً. طيب. طبعاً هنا كلمة تصد وتبدى تصد فعل ايش يا جماعة؟ مضارع.
طب لماذا استعمل الفعل المضارع هنا؟ مع انه هذه القصة لما حكاهما بالنسبة له كانت ماضية - 01:14:20

قلنا المضارع فيه دلالتين مهمات لازم ما يذهبوا عنك وهي قضية ماذا؟ الاستمرارية انه هذا الفعل تصد وتصد وتصد وتصد وتبدى متكرر والفعل
المضارع يدل على التجدد الاستمراري. فهي صورة متكررة تصد تبدى ثم ترجع تفعل هكذا وهكذا. فهي شيء متكرر. ثانياً - 01:14:40
اياد الماضي بصورة المضارع يجعلك تدخل في المشهد وكأنك تشاهده امامك. ما قال صدة وابتداً مش جميلة يا صد تؤبد ونقلهم
ذات اليمين وذات الشمال. يا شيخ ربنا قال في سورة الكهف. حتى انت تعيش المشهد. فالفعل المضارع يجعلك - 01:15:00
تعيش المشهد كأنه يحدث الان وايضاً يدل على الاستمرار التكراري. فهي حركة لم تحدث مرة واحدة بل هي حركة متكررة تبدو
وتبدى. وهذه كلها دلالات يجب الوقوف عليها. تصد وتبدى عن ماذا؟ عن اسيل. طيب هي - 01:15:20
اصل هل الاصل هنا حرف الجر عن ولا حرف جر اخر؟ او يا شيخ عبد الرحمن. ما هو حرف الجر الانسب؟ الباء صح؟ هذا هو المأثور
تصد وتبدى. لانه هي تصد وتبدى في الخد هو الالة - 01:15:40

الخد هو الالة والسبب وليس شيئاً اخر هنا في هذا المقام. هي ابتدأت باسيل وتصد بالاسير يعني هي تقبل بوجهها من شك ان
تقول فلان يقبل بوجهه. ويديرب بوجهه. فالانس الاصل هنا - 01:16:00

طب لماذا استعمل عن الاتيان بعن مكان الباء مقصود هنا؟ هو اراد ان يقول انها في هذه الحالة كانك كلمة تصد وتبدى متضمنة لمعنى
تكشف. تعرفون التضمين ان يضمن الفعل معنى فعل اخر هو الذي يكون انساب لحرف - 01:16:20
الجر. فعن هنا الانسب لها ان نقول تصد وتبدى فيها معنى تكشف. فهو اراد ان يقول انها بهذه الحركة تكشف لي عن خد اسيل. لو قال
تصد وتبدى باسيل راحت هاي الدلالة. لكن لما قال عن اس عن فهمني انه - 01:16:40

هو ضمن معنى فعل اخر داخل تصد وتصديه وهو الفعل تكشف. تكشف عن اسيماً كانها بهذه الحركة رفعت الستارة عن هذا الخد الناعم
فانكشف لي جماله وظهر لي روعته. شف هذا الابداع بحرف جر واحد. هذه يا اخوان قدرات مش سهلة. يعني - 01:17:00
وهذا اظنه يعيش احدنا ويموت ولا يقدر على ان خلال قصيدة كاملة بهذه القدرة حروف الجر متنبه لها التضمين متنبه له التشبيهات
متنبه لها. هذا كلام عال جداً. من كلام العرب. ومع ذلك لما جاء القرآن - 01:17:20

لم يستطعوا ان يتحدوا. وهادا بعطيكوا بعد. انه اذا في القرآن ما هو اعظم من هذا في البلاغة؟ ولكن من الذي يكتشف؟ ومن الذي
يبحث؟ ومن انت هنا تعجبت من قدرات امرئ القيس فلماذا في القرآن لا تتعجب من الاعجاز الذي لم يستطع احد ان يأتي بمثله هذا
كله يجعلك تتشوف اكثر واكثر الى ان تكشف - 01:17:40

القرآن. طيب ثم قال اذا تكلم عن قضية الاسير الخد الناعم. طبعاً هنا برضه التنبيهات كلها سريعة لكنها تأتي على الذهن. نلاحظ الرجل
اه سيحذف الموصوف ويقتصر على الصفات. ايش يعني؟ ما قال تصد وتصد عن خد اسيم. حذف كلمة خد وابقى - 01:18:00
الصفة وهي اسئلة الرجل وهذا ستلاحظونه كثيراً. يحذف الموصوف ويبقى الصفة لأن الصفة تخبرك عن الموصوف. ان الاسير هي
صفة الخد. فانت لن انتبه عليك ببعض اخر. فهمت علي؟ وهذا كثير ستجده الان انه اختصاراً وايجازاً سيقتصر على الصفة ويحذف
موصوف - 01:18:20

ممتنع طيب قال وتنقي تتفق من؟ تنقي الظاهر امرى القيس تنقيني لكن ليس هو اتقاء خوف واتقاء الدلال. اتقاء الدلال وليس خجل الاشياء اللي طلعت معه هي واقفة على خجل. هي اتقاء الدلال. كيف لما الشعب يكون يريد فتاة - 01:18:40

تنمنعه وتعمل كده في وجهها ثم تقبل عليه هو اتقاء اتقاء دلال وليس اتقاء خوف او استحياء حقيقي. ممكن يعني استحياء يعني هذا يرجع لشخصيته خليني اقول. لكن يعني لا اخenne الا نوع تدلل منها. فهي تحبه. ثم قال وتنقي اي تجعل بيبي وبينها - 01:19:00
ناظر وصف لايش ؟ للعين. فاقتصر على الصفة وهذا هو موصوف نفس الاشي. يعني بعين ناضرة. كيف بخد اسيل حذف الخد وابق ازيل. نفس الشيء هنا وتنقيني يعني وتنقيني بعين ناضرة. طبعا هو اقتصر كما قلنا على انها ناظرة وحذف كلمة عين وهي الموصوف لعدم الحاجة - 01:19:20

ممتنع لكن هنا وصف هاي النظرة وشوف الوصف الابداعي للنظرة. هذه المرأة المرأة التي تلحظ حبيب بطرف عينها. بدك تخيل مش القليل معى ؟ المرأة التي تلحظ المحبوبة بطرف العين لحظا هكذا - 01:19:40

سريرا ممتاز لقد بنا نظرة متخيلا معى مشهد هذه الفتاة واظنكم تعرفون هذا المشهد كيف الفتاة يعني هي ليست هكذا متأملة في هذى فتاة عنيفة ترى لا يرغبهما الرجال. لا هي الفتاة التي فيها شيء من التمنع فتلحظ بطرف عينها محبوبها. بهذه النظرة - 01:20:00
صحيح هذا هذا المشهد اخذ امرى القيس وقال بنا نظرة من وحش. طبعا كلمة وحش هونها بجواز البعض بي اعرف الوحش هو شيء مخيف. لا. الوحش هنا هو الظبي. لكن اي حيوان لا يسكن مع الناس بين بيته يسمى وحشيا حتى في الفقه - 01:20:20
بيقول لك صيد الوحش هو الذي عليه كفارة الحج. ما هو صيد الحيوان الوحشى ؟ ما مراد الحيوان الوحشى ؟ البرى يعني. فالوحشى يعني البرى لكن مش متتوحش بل هنا يتكلم عن شيء لطيف وهي الغزلان والظبيان. تمام؟ قال بنا ناضرة من وحش. الوحشى هو الظبي - 01:20:40

وجرة وجرة هاي اسم منطقة عند العرب معروفة عندهم بأنه لا يطرقها أحد. من البشر لا يطرقها أحد من البشر وبالتالي الغزلان والظبيان فيها تكون البرية تكون فيها آمنة. ليه؟ لأنهم لا يعودون ان احد يمشي في هذه المنطقة - 01:21:00
بالتالي لو ان شخصا او صيادا اقترب من هذه المنطقة سيكون هناك نظرة ترقب من الغزلان والظبيان انه هذا ايش بسوى هنا؟ سيكون هناك نظرة ما يعرف اذا شفت فيهم وثائق عن الغزلان كيف تنظر ترى شوف الوثائق ستعرفون الكلام ودقة هذا الكلام. الغزلان تنظر - 01:21:20

بطرف عينها هكذا يعني لا تشعر انها تتأمل. عرفت تنظر وتذهب بعينها. العين لا تبقى محدقة في الشيء. فهو يقول هذه الغزلان مش اي غزلان وحشية. غزلان منطقة وجرة. ليه؟ قالوا لأن الغزلان الوحشية التي في منطقة مأهولة مع الوقت ما تعود تنظر هاي النظرة - 01:21:40

نظرة الخائف انها تستأنس بالناس. صح؟ الغزال اذا اصبح في حديقة حيوانات. واستأنس بالناس ترى خلاص ما يعود يفرق معك مين اللي شاف جاء رجال او ضيوف على الحديقة ينظر بشيء طبيعي. لكن الغزال الخائف. الغزال المترقب هو الذي ينظر هذه النظرة - 01:22:00

وهذا متوقع اكثرا من وحش وجرة من غزلان. المنطقة التي تسمى وجرة. لانه هذه المنطقة غير مأهولة بالسكان وليس مطروقا لللقدام. فهمتم؟ شف دقة هذول كيف خطر ببالك وحش وجرة. ليش ما حكى وحش كندة وحش نجد وحش اي منطقة. وحش وجرى دلالة انه وحش - 01:22:20

ليس كاي وحش هو في غاية الحذر من البشر. في غاية الانتباه وفي غاية اللحظ. طب ماذا قال مطفي؟ ما معنى مطفي؟ شف الابداع مطف هي الغزالة الام التي لها طفل. مطف اي الذي له طفل. اه انت شف اكتمال العناصر هي - 01:22:40

غزلة وتسكن في منطقة آمنة بعيدة عن اعين الناس وجرة وعندتها طفل تخاف عليه. وهذه الغزالة الام التي عندها طفل تخاف عليه وتسكن في منطقة آمنة. بالله عليك ماذا يكون حالها اذا رأت رجلا اقبل - 01:23:00

على هذا المكان كيف ستكون نظراتها تنتقل بين الرجل وبين طفلها بين الرجل وبين طفلها تلحظ الرجل بعين وتلحظ طفلها بعين

حرکات متناظرة خوفا عليه. كذلك هذه الفتاة تنظر على بطرف عينها وتضعها في الارض ثم تنظر ثم تضع في - 01:23:20

ثم تنظر وتضعه في الارض. شف قدرة هذا الرجل على صنع هذه الصورة. لكن هنا لم يستعمل التشبيه الصريح. ما ما شبه. ما قال بمناظرة كوهشة ما استعمل ادوات التشبيه. بل بالغ اكتر. اخذ عين الغزال ووضعها عينا لمحبوته. قال بمناظرة اي عين - 01:23:40

من اين اخذت هذه العين؟ اخذت هذه العيون من غزلان وجرة. هذا ليس تشبيها. ابلغ من التشبيه. كانها تبدلت عينها او استبدل عينها الطبيعيتين بماذا؟ بعينين من وحش وجرى اصبحت هما الاية هذا الموقف هي استبدل فاصبحت تلحظ - 01:24:00

ثم تنظر في الارض كما ان وحش وجرة اذا دخل رجل غريب وهي طفلة تبادر النظر بلحظها الصياد او الداخل مع طفلها خوفا عريقا. شف قدرته على قراءة العيون. انت قدرته على قراءة عيون الغزلان في منطقة وجرة ثم سحب هذه العيون ووضع - 01:24:20

اللي محبوبته وتشبيه المشهد بالمشهد رجل يعني لا نتكلم فقط احبابي عن فصاحة نتكلم عن ذكاء عليي رجل واضح انه ذكي جدا ومش هذا الكلام لا يصدره فقط عن فصاحة. يصدر عن ذكاء وقدرات عقلية مش سهلة. ايوه تفضل يا عمر. اي جزء؟ يعني الجزء الاخير - 01:24:40

مدرسة الشريف. اه ان هو ما قال بمناظرة وحش وجرة. بل هو كانه جعل ماذا؟ جعل هذه المرأة اخذت عينين من وحش وجرة ووضعتهما مكان عينيها. وهذا نوع من الاستعارة. ابلغ من التشبيه كما هو - 01:25:00

هو معروف بعلم البلاغ. طيب لا هو الان هنا لما قال وتخفي بمناظرة هو كانه يريد ان يقول اولا ان عيناه عيناه غزال وهاتان العينان آآ ليستا عينان لما هو كما قلت لك لما يصف الشيء لا يصفه فقط يصف حركته. كيف تصد وتبدى عن اسيل؟ فهو وصف الخد مع - 01:25:20

حركة تصدر منه. وكذلك يريد ان يصف العين مع حركة تصدر منها. لا يريد فقط ان يصف العين. ممتاز؟ فلما وصف العين ما هي الحركة التي فيها عينيها. يعني هو لما وصف الخد ما هي الحركة التي تذكر فيها خدها؟ حركتها وهي تصد وتبدى صح؟ ولما اراد ان يصف عينيها كعيني الغزال - 01:25:50

بماء ما الحركة التي تذكرها منها؟ حركتها وهي تلحظه ثم تلعب ثم تنظر فهمت؟ تمام. البعض ايضا قال ابو موسى ان اه الغزال صحيحة تلحظ لكن من امور ايضا الغزال اذا خاف يلحظ لكن عينه تتسع اكتر واكتر. هذا - 01:26:10

موسى. العينان تتسعان ايضا. يعني هناك لحظ وهناك اتساع. وهذا اظنه صحيح ان الغزال اذا خاف ترى يعني العين يعني تكون محدقة اكتر واكتر من شدة الخوف. وهذا حتى الانسان احيانا اذا خاف تتسع عينه. فيقول ايضا من دلالة وناظرته من وحش وجرة فيها دلالة - 01:26:30

على الاتساع وهذا يصف محبوبته بان عينيها جميلتين كعيني الغزال بان عينيها واسعتان لان عينيها جميلتان بان عينيها واسعتان وتذكر هذه الحركة التي تصدر منها وشبهها او استعار لها قضية عينا - 01:26:50

وجراء المدفن. طيب مكمل قال في بيت اربعة وثلاثين واجيد الان ايش وصفنا منها؟ وصفنا وساقها نوعا ما. ثم عاد فوصفها كلها بانها مهففة بيضاء غير مفاضة. وصف آآ طرائب ثم وصف - 01:27:10

ولونها الكامل بانه لون برونزي مثلا ثم وصف الخد. الان سيأتي الى هذه المنطقة. الان كل كلامه سيركز على هاي المنطقة وسط الخد ووصف العين الان سيوصف الجيد. الكلام كله مركز الان على المنطقة العلوية. بعد ان نتكلم عن الطرائب تكلم عن الخد تكلم عن العين - 01:27:30

تركز على منطقة الجيب فقال وجيد كجيد الرئم. الرئم هو غزال الريم. ليس بفاحش اذا هي نصته ولا بمعطلين. يصف رقبتها فيقول وجيدا. طب جيدا معطوف على ماذا؟ على ناظرة - 01:27:50

فكأنه قال تتقيني بمناظرة بالعين وتتقيني بالجيد. فهذا يدل على انها هكذا كانت تدب احيانا وجيد معطوف على وتنقني فهي تبعد عينيها ولما تبعد عينيها تبعد ايضا رقبتها فهذا دلالة على انصراف هكذا. ثم هكذا تعود فتنظر. ثم هكذا. فهو انصراف بالعين والجيد والشعر كما سيأتي معنا. طيب وجيد الجيد - 01:28:10

كما قلنا هو الرقبة. طيب كجيد الريم هنا تشبهه واضح. وهنا لم يستعمل الاستعارة بل هو العادة عند امرى القيس ويصف المرأة لا يستعمل الاستعارات وانما يستعمل التشبّيّه. ليه؟ لانك اذا استعملت الاستعارة ستدّه المرأة من المشهد. وانما سيدّه دينك -

01:28:40

الاستعارة نفسها لكن هو يريده ان تشاهد المرأة هكذا وتشاهد ما يقابلها. يعني تشاهدهما مقابل بعضهما البعض. لو قال ووجيدي ريم ليس بفاحش على سبيل الاستعارة. يعني هذا استعارة لها لكن الاستعارة جعلتك تفقد ماذ؟ المرأة من المشهد -

01:29:00

نوعا ما فلا هو بيقول لك وجيد كجيد. فبقول لك ضع جيدها امامك. وضع جيد الريم امامك وقابل. فالتشبيه هنا ابلغ من الاستعارة وان كان في البلاغ عادة يقولون الاستعارة ابلغ من التشبيه لكن هنا لانه يريد ان تبقى المرأة في خاطرك وفي ذهنك يريد ان يضع -

01:29:20

العنصرين امامك وتبدأ تقارن. فقال هذه الرقبة كجيد الرئم كجيد الغزال كرقبة الغزال. طب هو لما وصفها برقبة الغزال في ماذ؟ ما

الشّبه في اي جزء؟ اذا وصفها بالطوب صراحة هذا ذنب. يعني طولك الطفل -

01:29:40

ما زال والله هذه مرة يعني انا لا هو لم يصفها رقبتها رغبة الغزال فيها طول يا شيخ ما تشوفوش غزال انتم يا جماعة. شو قصتك مع الغزلان؟ احسنت هو ووصف رقبتها قالوا في تفنيها ونعمتها -

01:30:00

في التثنّي وانا لما اشوف رقبة الغزال مرنة. يعني بتلف هكذا ممكّن مية وثمانين درجة. ويتراجع هكذا وتدّه وتتأتي. فالمراد لما شبّهها

ليس في الطول عشان هيكي هو ذكي. لما خاف انك تفهم الطول قال ليس بفاحش. قال هي رقبتها كرقبة الرئم في -

01:30:20

لانها مرنة سهل فيها مع نعومة وهذا اظنه واضح في الغزلان الرقبة تكون مرنة وفيها نعومة واما الطول فحاشاها. لذلك قال وحاشاه

ليس بفاحشة. هو مش طويل. وقيل. قال ليس بفاحش اذا هي نصته نصت يعني مدت -

01:30:40

اظهرت وهذا دلالة انه هي اذا اظهرت رقبتها طولها ليس بفاحش لانه طول الرقبة الفاحش هذا ليس يحمل في المرأة فقال هذه هي

كجيد الرئمي في المرونة والنعومة لكنها ليست طويلة كجيد الريم. لا او عك تفكّر كذا. خاصة حتى اذا نصت وابدت -

01:31:00

لا لا ليس بفاحشة ها ليس بفاحش اذا نصت. طب اذا لم تنصله اولى واحرى الا يكون فاحشا. لانه اذا كانت اذا نصت ليس بفاحشا فاذا

لم تمت اذا من باب اولى الا يكون فاحشا فيقول هي ليست طويلة في عنقها ولكنها جميلة -

01:31:20

ناعمة مرنة فيها نعومة. ثم قال هذا هو الغزال ما شاء الله عليك يا شيخ. يعني مستحيل تكون رقبة المرأة زي كذا يعني. يعني

يكون امرأة القيس يمدح فيها. طيب. ثم قال ولا بمعطل. ايش يعني ولا بمعطر؟ وهذا الجيل ليس بمعطل. اي ليس خالي من الزينة -

01:31:40

وهذا دلالة على انها امرأة دائمًا الحليفي جيدها وفي رقبتها ومنه اذا التعطيل ما هو؟ الخلو لذلك اهل السنة والجماعة لما وصفوا الله نقول من غير تشبّيّه ولا تعطيف. شو يعني التعطيل؟ اي نخلّيه من صفاته سبحانه وتعالى. كذلك هنا -

01:32:00

المرأة غير المعطلة يعني المرأة التي دائمًا هناك زينة موجودة في جيالها ورقبتها. واضح؟ طيب. نعم معطلة احسنت خالية على

01:32:20

عروشها. احسنت. اذا التعطيل الخلو فهنا ليس وعلى دلالة انها امرأة مرفهة. لانه قبل شوي قال نسيم -

الصبا جاءت بري القرنفلي فهي معطارة وهي هنا ايضا ماذ؟ دائمًا الحلي فيها فهذه الامور الاضافية بغير الموصفات الجسدية هناك

01:32:40

محليات خارجية تأتي عليها. فهي جمعت بين حسن الجسد وحسن المحليات والاهتمام بهذه التفاصيل. طيب -

ثم قال ثم قال وفرعن انتقل الان الى الشعر الفرع هنا هو الشعر والشرع والشعر شعر لا يوصف بأنه فر الا اذا كان تاما في حسنه. قالوا

01:33:00

الشعر لا يوصف بان او لا يقال انه فرع الا اذا كان تاما مكتملـا. اما -

الشعر المجدد المقدّق الذي مهترئ الضعيف هذا لا يسمى عند العرب ماذ؟ فرعا. فالفرع هو الشعر التام الخلقة. طيب الان بعد ان

01:33:20

وصف جيدا سينتقل الى شعرها. وفرع معطوفة على ايش ؟ وفرع. على وناظرة. يعني لما تتقيني هي تتقى -

تلقت وجهها هكذا ايش اللي بلف معها؟ شعر ورقبة وعين. ها تتقيني اذا اذا هي لفت نهر القيس يعطيك المشهد كما قلنا بتفاصيله. هي

01:33:40

تتقى يعني كلمة تتقى هي حركة للعين وحركة -

للرقة وحركة للشعر. فهو يصف الشيء بحركته. لا يصف الشيء هكذا. وشعر وصفه هكذا. يصفه بحركة. انه هي التي تكشف الغطاء عن جمال الشيء. فرقبها كيف عرف جمالها؟ لما اطخت بها فانكشف له الجمال. صح؟ نفس - 01:34:00

شيء هنا الفرع كيف وصف جماله؟ لما ابعدت وجهها عنك تكشف لي شعرها فاحسن وصفه. فهمتم؟ طيب. المهم اذا معطوفة يغشى يغشى اي يغطي ويغشى دلالة الكثافة التغطية وكلمة غش عاززين فعل دلالة - 01:34:20

الكثافة والبالغة في الشيء. المتن المتن هو الظاهر. ولها شعر اقتني بهذا الشعر تام الحسن. لذلك فوصفه بأنه فرع وهو يغطي الظهر وما لونه اسود فاحم السواد. وهذا تحبه العرب - 01:34:40

ان يكون سواد كامل ان يكون السواد كفحة الليل. اسود مش اي سواد اسود فاحم السواد اثيث اي كثير كثيف. اثيث بمعنى كثيف. طيب لما وصفه بأنه شبهه حتى تفهم اكثر واكثر شبهه بصورة. ضع لي ايها يا علي. سورة النخلة عذق النخلة. القن والنخلة - 01:35:00

لا لا هذا الفوق ايوه خلينا اخوه ياشيخ عبد الرحمن هذا هو قنوي النقلة القنو هذا هو الذي تعلق به الثمار. هذا يسمى قن النخلة. قال المتعسل يعني المتداخل. وain التداخل - 01:35:30

هنا كيف ان هذه العرجون هذا العرجون النازل عن اليدين وعلى الشمال بما فيه من الثمار تكون متداخلة فيبعضها البعض. ربما من الان شيخ عصام من عندك من بعد الا يشبه هذا شعر امرأة كثيف هكذا متديلي خلفها؟ انت اذا اخذتها من - 01:35:50
الثمار راح تظهر كثير فما راح تشعر بالخيال. لكن من ينظر من بعيد سيتخيل شعر المرأة الذي يكون كثيفا هكذا وراءها هو فعلا كابتن والنخلة المتعشرة كيف تكون هذه الشعر كثيف من الخلف ومتراكم بعضه وغدائره داخلة بعضها في بعض. فمن يرى من بعيد هذا - 01:36:10

ويتخيل امرأة هكذا شعرها يجد ان الوصف دقيق على الكثافة. والماء والعرب تحب الشعر الكثيف. لا تحب شعر المرأة القصير تحب الشعر الذي يكون هكذا؟ كثيفا للمرأة على متنها. اذا وفرع يغش المتن وفي رواية يزين المتن. اي شعرها طبعا هنا وصف - 01:36:30
شعر الخلفي لانه في البيت الذي يليه يصف الشعر الامامي وهذه دقة عالية. طيب. غدائره اي غدائر هذا الشعر الامامي مستجذرات الى العلا هاي كلمة مستجذرات اه مرت معنا في البلاغة. ان البعض قال انها مش فصيحة وقلنا عليها انتقاد يعني ليس شرط هو مثال - 01:36:50

مستجدرات اي مرتفعات الى العلا تضل العقاص وهي رواية عندكم تضل المدار المدار بلغتنا العامية بكل بوكر الشعر. وهم يسمونها في كتب الشرح قال شوكة تضعها المرأة هي شوكة عندهم قديما لكن عندنا نسميها البكل - 01:37:10

تضاعي المرأة. هذه الغدائر مستجذرات الى العلا تضل العقاص. شوف الكلام الفخم في التوصيف. قال البكا في شعرها بين تضل الخاسوفية مثنى اللي هو المستجذر. ومرسل. الان يصف الشعر الامامي لهذه المرأة لها خصائص - 01:37:30

وغدائر وضعفا ضفائر في هناك ضفائر امامية. ممتاز؟ شعرها الامامي ماذا تصنع به؟ قسم من الضفائر يعلق هكذا يعلق هكذا وهذا حال يعني المرأة المدللة شعر قسم من الغدائين يرفع هكذا الى هنا ويربط وقسم يبقى - 01:37:50

تمام؟ يعني هو وصف المرأة بكامل التفاصيل الدقيقة هنا. الشعر الكثيف من الخلف ومن الامام خصائصها منها ما هي مرفوعة ومنها ما هي مرسلة اي مزدلة. وخلال هذا الارسال والثانيا ظل ضاعت ايش؟ البكم. بين هذا المرسل المرسل - 01:38:10

هذا المثنى وبين في ثناياه ضاعت ماذا يا مشايخ؟ ضاعت البكل وهذا دلالة طبعا الضيعان دلالة كثافة لانه كيف تضيع؟ انه في كثافة فهو يصف شعرها الخلفي تكون النخلة المتعشر وشعرها الامامي قسم منه مسترسل وقسم منه ماذا؟ مرفوع غدائره الى - 01:38:30

فالمثنى هو المستجذر لما قال في مثنى المثنى هو نفسه المستأجر الذي تم رفعه وربطه بالبكاء. طيب اعود الى مكانى طيب اذا المداراة عرفنا ما معناها في مثنى ومرسل عرفنا اذا في البيت خمسة وثلاثين وصف الشعرة من الخلف والبيت ستة وثلاثين وصف الشعرة من الامام. ثم - 01:38:50

الآن سيعود احبابي مرة اخرى الى خصرها. هنا عاد اليه لما مشى في تسلسل لما خلص من المنطقة العلوية كما قلتمن ترى الرجل كان

بامكانه ان يفحش ويصف اشياء اخرى قد لا يحسن وصفها. صحيح؟ لكنه هبط مباشرة الى الكشح مما يدل كما قلت ان الرجل -

01:39:10

بغض النظر عن اخلاقه الاجتماعية وكذا لكن في النهاية لا يحاول كثيرا ان يكون فاحشا في عباراته. في العبارة على الاقل. التصرف الخارجي. صار في رجل ساقط ما خلينا نقول في خلاعة لكن اقصد كعبارة قدر الامكان يحاول الا يفحش. فترك توصف بعض الامور -

01:39:30

وخلص اختصر على الامور التي لا يقبع وصفها. فنزل مباشرة الى اين؟ الى الخصر. فقال وكشحن. قبل قليل قلنا هضم الكشح صح؟ نعم. سيعيد مرة اخرى فيقول وكشح لطيف. يعني كشكها بعود مرة اخرى واقول هو كشح لطيف. خفيف ليست ممتلة في هذه المنطقة. قال -

01:39:50

كالجدير الجدير هو الجبل المفتول من جبال صغيرة. عندك ايش هالصورة؟ حط لي صورة الجبل المفتول لا اطلع اطلع اطلع ايوه هذا هذا. هذا يسمى جديلا. جبل يعني قوي لكنه -

01:40:10

مفتول على بعضه البعض. هذا يسمى ماذ؟ الكاميرا واصلة هون عبد الرحمن. هذا يسمى ماذ؟ فتيللا. انك تأتي بجبل وتفتل وهكذا على بعضه البعض في خيوطه وهذا الجبل يعني وصف به خصرها. من اين؟ يعني هو قال وكشح لطيف كالجدير -

01:40:30

طيب ما وجه الشبه بين خصرها وبين الجدي؟ نعم؟ لا الثناء هو يتكلم عن منطقة واحدة هذه فكرة انه مشدود. يعني الكشح مش متراهل. مش متراهل احسنت. كشح مشدود تمام؟ ولانه الكشح المتراهل غير مرغوب. لكن الكشح المشدود القوي متين مرغوب. طيب.

ثانيا ايش ايضا -

01:40:50

قالوا انه يعني في نوع من المرونة. يعني هذا الجبل لو انت كالخيزان تستطيع انك تحركه. وهذا دالة ان هذا ايضا فيه مرونة في الحركة وريش مبيس. لا فيه مرونة ولطف وسهولة في الحركة. فاذا هو يتكلم عن عدم ترهل -

01:41:20

ويتكلم بالجدين ايضا عن مرونة في الحركة. فهذان معنيان جديدان. اذا وكشح لطيف كالجدير. اذا وصف كشحها بأنه هضم قليل اللحم. هنا بأنه لطيف وشبهه بعد ذلك بالجديل ليعطيه قضية عدم ترهل اللحم بصورة -

01:41:40

اعمق وقضية المرونة. محصر المحصر قالوا يعني الدقيق. الدقيق وكلمة مخصصة انا لا اظنه بعيدة عن كلمة هضم. يعني كلمة هضم الكشح في البداية وكلمة محصر هنا فيها تقارب. لأن المحصر هو الدقيق والهضم هو الدقيق -

01:42:00

فكلاهما قطب اذا هل هذا حشو ليس حشو؟ هو يؤكد على الصفة الاهم التي ينبغي ان تكون عند المرأة عند المرأة المرغوبة عند العرب الا يكون خصرها ممتلئا لحما مكتنزة به. هذا غير مرغوب ابدا. طيب. قال وساق شوفوا لما وصف -

01:42:20

كشح وصف الساق لانه المشهد لا يكتمل بالكشف انه ماذا استفيد اذا كان كشحها جيدا لكن ساقها دقيقة كالعيidan لا تصلح قبل قليل قريبا المخلخي. هنا سيفصف ساقها بوصف اخر لكن سيحتاج الى صورة الانبوب. قال وساق -

01:42:40

كانبوب السقي المذلل. الان اطلع لا انزل انزل. لا اطلع اطلع فوق. هني ايوه لا هذا هو اخواني يقولون في جزيرة العرب بين النخل الكبار ينبع عادة حول شجرة النخل -

01:43:00

وسائل صغيرة تكبر تسمى شجر البردي. اذا احد فيكم سمعه يسمى شجر البردي. ما يعرف اذا في فيديو تفضل محمد حسان في فيديو بلاط ارسل لنا الرابط في رابط فيديو سريع. والجيد انه هذا الرابط على الصامد يعني شغله سريعا. اذا في -

01:43:20

كبير شوفوا هاي شجرة نخل. صح؟ شوفوا ماذا يموت تحتها؟ راحت الصورة. هو الزلمة نفسه بعد. ارجع. هذه طبعا صغيرة جدا هذه تكبر هو اخذها وهي صغيرة. هذه اخوانى اه تكون وسائل صغيرات عادة تنبت حول ماذا؟ شجرة النخيل -

01:43:40

يعنى انا بزرع نخيل بين النخيل في جزيرة العرب ينبع شجر اسمه شجر البردي. وهذا الشجر له ساق له ساق كالانبوب. هون هذه هي. لكن هذه ستاخذها الله يسامحه الزلمة طلعت. فما بيتنش. طيب الان بس -

01:44:00

تقهم الان ارجع في صورة هني بالفيديو في صورة انزلوا في صورة في صورة هكذا تصبح هكذا ساق. هذه يقولون ساق شجرة البردي. والاحظوا كالانبوبة لاحظوا انها يعني في هذا المقطع كالم اذا؟ كالانبوبة ولها مقاطع اخرى او صور ممكن تشاهدوها في

المهم انه هذه عندما تكبر شجرة البرد تصبح سيقانها كالسيق كالانابيب. فهو يصف هذه المرأة ساقه ها بانها ماذ؟ كالانبوب. طب هنا انت ستقول لي ياشيخ طب مش قبل شوي الان هذه الانبوبة هل هي عريضة؟ هل هي - 01:44:44 المخلخل طب كيف قبل قليل وصف ساقها؟ بانها ربي المخلخل وهنا قلنا ربي المخلخلة اي ممتلئة فيها لحم. وهنا يصف ساقها بالانبوبة. اليس وصف الانبوبة هنا يشي بان الساق نحيفة؟ مش هنا انت قد تشرب شيء من التعارض. انت قبل شوي بتقول لي ربي المخلخل - 01:45:04

اقدمها ممتلئة باللحم. هنا بترجع بتقول لي وساق كأنبوب. انبوب يلي هو شجر البردي. وساقه هذا يعني يقول احبابي الكرام حتى اقتصر الوقت قليلا انه هو لا يصفها بدقتها. هو لا يقصد بحجمها - 01:45:24

يقولون هذه الساق احبابي الكرام من مسكتها يجدها طرية. ليست ساق يعني الان سيقان الاشجار اذا مسكت خشبية يعني صار خشبية. هنا يقول هذه الساق ساق نبتة البردي اذا مسكتها طرية غضة - 01:45:44

فهو لا يصف هنا دقة الساق هو يصف ان ساقها طرية اذا مسها الانسان وجسها يشعر وبطراوتها ونعمتها. تمام؟ فهذا وش دايما لما تفسر شعر حاول ان تبحث عن وجه الشبه الصحيح حتى لا تخطئ - 01:46:04

ترى هنا بقوه وجه الشبه هو الدقة تعارض ذلك مع كونها ربي المخلخل. لأنها وجه الشبه وهذا سيتضاح اكثر لماذا قال ايش كانبوب السقي المدللة هنا يصف الطراوة والليونة والنضارة وسهولة وعدوبة الملمس ولا - 01:46:24

اصف الدقة. ممتاز؟ طيب. وحتى اؤكد ذلك انه هذا هو المقصود ماذا قال؟ كانبوب السقي المذلل السقي هذا ليس وصفا للانبوب. لا. قال وصف للنخل الذي تنبت حوله هذه الانابيب. التقدير كانبوب - 01:46:44

بنخل طب لماذا اضاف الانبوب الى النخل؟ هل لأن الانبوب هو يوجد داخل النخل؟ لا. ولانه يكون مجاورا للنخلة صح؟ لذلك اضافه للنخل ينبع بجانبه. زي ما مرجان الاخ قبل قليل. قال كانبوب السقي اي كانبوب - 01:47:04

نخل هذا النخل سقي ما معنى سقي؟ اكثر صاحبه من سقايتها. طيب ما معنى مذلل؟ اي قاربت ثماره من ان تنقض وتتصبح مذللة لأن تقطفها وتتناولها. طب ايش يعني؟ كون - 01:47:24

ثمارها قاربت ان تنقض. يقولون العرب اذا قارب النخل من نضوجه واصبح قريبا من القطايف يسوقونه بزيادة يسوقونه بزيادة. وهذه النخلة التي نبت جنبها هذا النبت بسيقانه. هذه النخلة ما صفتها؟ هذه ليست اي نخلة؟ هذه نخلة مسقة وقد قاربت من الاثمان فزاد صاحبها في سقيها. طب ماذا سيحدث - 01:47:44

في النخلة التي جنبها نبات البرد اذا زاد صاحبها من سقيها انه نبات البرد سيستفيد من هذا الماء الكثير الكثيف وبالتالي تقوى النضارة في سيقانه. يعني انت في النهاية عندك شجرة نخل. ممتاز؟ وحواليها شجر البردي - 01:48:14

لما انا اضلي اسقي النخل مين رح يستفيد برضه؟ شجرة الباردة. وبالتالي السيقان هذي سترتوي اكتر. اذا ارتوت اكتر قوله امتألات بالماء اصبحت السيقان اكثر ليونة في جسها وملمسها. وهذا ذهب بعيد. وايضا هناك فكرة قد يكون قصدها قد يكون. قال وهو ان شجر البرد - 01:48:34

لينبت ماذا؟ بين النخل. والنخل كبير وشجر البردي صغير. شجرة البردي ليست كبيرة. هكذا يعني هكذا طولها في الصور وبالتالي كأنه يشعر ان هذه المرأة قد نقول فيها حمایة. هناك من يحميها من اصولها واسرافها. وهي بين هذه النخل المحمية ومصونة - 01:48:54

اقول ممكن لكنني لا اهتم كثيرا ابني لا ارى انه الان اتنى ليصف انها محمية. يعني هذا معنى ليس هو في سياقه. وانما سياقه ان يصف طارت وغضت ماذا؟ السيقان عندها. لذلك اهتم يعني هو لو كان اراد ان يصف داء ساقها بانها دققة بهذه الساق - 01:49:14

لما اهتم بقضية السقي المذلل اذا ذهب الى شيء اخر. اهتمامه بالسقي المذلل من النخل دلالة ان هذه الساق ماء لسقي النخل. طب اشبعها بالماء ماذا سيفيدوها؟ زيادة نضارة. زيادة غباره. زيادة خضار. زيادة ليونة - 01:49:34

فيها وهذا الذي اراد ان يصف به ساق هذه المرأة. فاذا جيب الكاميرا هنا وصف ساق المرأة هناك بانها ربي وهذا وصفها بالطراوة

والليونة. ثم قال وتعطوا برقض غير شم. الان لاحظوا كيف يتكلم اه لا يصف العضو منفردا يصفه بالحركة. اذا اعطيت وناولتك شيء بيدها - 01:49:54

اذا اعطيت شيء بيدها الى ان يصفوا اليد تعطوا برخص الرخص هي اليد الرقيقة قليلة اللحم قليلة اللحم ذلك اكديها رخص. يعني قليلة اللحم غير شفم اي ليست كثيفة اللحم. وهذا تمدح به - 01:50:14

النساء ولكن الرجال بالعكس الرجال يمدح فيه ان تكون يده ماذا؟ ليست ناحية العضمة ان يكون فيها لحم. طبعا اللحم لا يعني القساوة كيد النبي صلى الله عليه وسلم وصفت يده عليه الصلاة والسلام بانها شفن. جاء في وصف حديث ابن ابي هالة وغيره من الاحاديث التي وصفت يد - 01:50:34

النبي صلى الله عليه وسلم ان شخص نعم في الرجال الرجل يده الاكمل ان تكون مكتنزة باللحم مع ليونة فيها. يعني لحم طري. لكن المرأة الجمال فيها قالوا ان تكون يدها ليست مكتنزة باللحم بل ان تكون خفيفة اللحم. لذلك يقول هذه المرأة اذا مدت يدها لتعطى شيئا فانها تعطوا بيد رقيقة - 01:50:54

قليلة اللحم ليست بشفط ليست كثيفة اللحم. كأنه اي كأن هذه اليد مع اصابعها هنا سيصف الان آآ اصابع هذه اليد التي تعطي بها كأنه اساريغ ظبي او مساويك اسحلي اعطي تشبيه - 01:51:14

لاصابع هذه الفتاة في يدها. قال التشبيه الاول اساريغ ظبي. الظبي هنا ليس للحيوان ليس اسم الحيوان المعروف الظبي اسم منطقة معروفة عند العرب. يقولون هو تلة معروفة عند العرب. اسمها ماذا؟ ظبيت. والاسابيع هي دواب - 01:51:34

كالديدان بيضاء موجود شيخ صورة لها اعطيتني اياها. هذه الاخيرة يعني سامحونا على قباحة المشهد لكن دي تمام هذه ديدان ممتاز تسمى اساريغ ونسبوها طبعا هذه لا اقول ان هي اساريغ ظبي هذه - 01:51:54

اسماء سارية لكن هل هي من اين اتى بها المصور لا يعلم. لكن انا اقصد حتى تخيل هذه الصورة. الان الاصبع لما اصبع المرأة لما يكون بهذا النوع ويidel على ماذا؟ اولا قالوا والاسابيع هي ديدان بيضاء حتى اكون عبارتي ادق. هي ديدان بيضاء. فاولا اليد على بياض - 01:52:14

وليست يد ماذا؟ لما تقول طبعا هنا البياض بصفة فش مشكلة بس هو لماذا يريد ان يقول البياض؟ بياض مع ليونة صح؟ هكذا الدودة هكذا والله. هذه ديدان الدواب بياض معنيون هذا الذي استشفه منها. هو يريد انها ليست يد ايش؟ احسنت ليست - 01:52:34

تعامل ليست يد عمل وتعرض للشمس وهو ممتهنة. اليد التي تعمل في الحياكة والتطريز وكذا من النساء تكون يدها خشنة. وعادة اثار بل تظهر عليها ويتغيرلونها مع مرور ويصبح البراجم هنا يصبح عليها سواد من العمل. لأن هذه امرأة مرفهة كما - 01:52:54

صار معنا فاصابعها ما زالت بيضاء ناعمة تشبه ماذا؟ تشبه في بياضها ونعمتها ماذا؟ اساريغ ظبي. طبعا ولماذا ركز على الاساريع التي تكون في منطقة ظبي؟ اقول لك الله اعلم. يعني - 01:53:14

هذه شيء هم يعرفونه نحن لا نعرفه الان. يعني هذه الدواب التي في منطقة ظبي مثل وحش وجرة. وحش وجرة عرفنا شو قصته. انه فانه اجرة منطقة غير مسكنة وبالتالي الوحش فيها يكون متربق اكثرا من غيره. طب اساريغ ظبي شو قصة ظبي؟ يعني ليس الاساريغ فيها ليست ليست الاساريغ في اي منطقة - 01:53:34

اخرى اذا اكيد لها ميزة زائدة نحن لبعذنا عن جزيرة العرب وعن بعدنا عن هذه العوالم قد لا نعرفها بالتفصيل. فقال اسارعوا ماذا؟ ظبي طيب قال او مساوئه او هنا ليس للتخيير او للتنويع. ولصفة اخرى قال او مساويك اسحلي. جيب لنا شجرة الاسحل يا شيخ هيها عندك - 01:53:54

حيل هذه شجرة من من الاشجار التي يؤخذ منها المسوak. كثيرا ما يؤخذ منها المسوak. لماذا؟ يقولون ضيقه الاغصان مستقيمة. اغصانها هذه شجرة الاسحل. هذه شجرة لاحظوا غصتها كيف؟ مش غصن تخيم - 01:54:14

دقيق صح؟ ومستقيم. مش رايح هييك وموچ. فهوذه من الاشجار التي يتتخذ منها السواك. تمام؟ طب لماذا شبه اصابعها بمساويك اصح

لي من اي جهة انها مستقيمة ما في اصبع رايج هيک او هيک وانها ايضا ماذ؟ دقیقة وليس - [01:54:34](#)
سمیكة فھي ها یعني تضع هكذا اصبعك طول مع دقة. ولما شبهها بسابيع الطبی بياض مع ليونة شوف القدرة فهو لما قال او هذا
ليس تخیيرا. و مش بخیرك. يا بتشبهها او بتتشبهها. لا هي اللاثین فیھا - [01:54:54](#)
لكن اذا اردت ان تتكلم عن بياضها وليونتها فعلك اساريغ ظبيا. واذا اردت ان تتكلم عن استقامتها فلك اساويك اسحلي. ولذلك سماها
اساويك لان المسواك يؤخذ منها عادة ويؤخذ هذا ويصبح مسواه كردىستاك به العرب - [01:55:14](#)
طيب اظن انني يجب ان اخرج الان لان عندي موعد احبابنا الكرام يكفي هذا اليوم. يعني كنت اتمنى انني انتهي من وصفه ببیضة
الخطر لكن ان شاء الله في المحاضرة القادمة نكمل ما بقى من نص بیضة الخدر وننهي الكلام عن مغامرات هذا الرجل العاطفية
لنذهب الى مواقف اکثر - [01:55:34](#)
ترخشون تلیق بالرجال وصلی الله على سیدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - [01:55:54](#)