

شرح معلقة امرئ القيس (6/ شرح الأبيات) 83 - 15 / الشيخ

إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا حبيبنا وقرّة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا -

00:00:06

وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء. لا اله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين. حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد نعقدّه في مدارس معلقة امرئ القيس - 00:00:26
آآ وتذكر دائما الهدف من دراسة مثل هذه المعلقات لطلاب العلوم الشرعية. الا وهو ان يتمكن الطالب من اساليب شعرا ونثرا ان يتمكن من فهم الكلام البليغ وحسن التذوق ان ينمي طالب العلم قدراته العقلية - 00:00:46

بتحليل النصوص والنظر الى ابعادها والا يكون دائما سطحيا في فهم النص حقيقة مجموعة مهمة من المهارات العالية غير المفردات لغوية وغير القواميس والتراكيب الكثيرة التي ستجنيها لكن انا اعتقد ان من اهم المهارات التي ينبغي ان يجتنيها طالب العلم في بداية تعلمه - 00:01:06

ان ينمي القدرات الذهنية التحليلية العقلية عنده فاننا حتى في الساحة العلمية العقدية والفقهية والفكرية في حياة الامة نلاحظ ضعفا عاما اليوم يسود عند طلبة العلم المتصدرين. في قراءة اما قراءة النص او حتى قراءة الواقعة. يعني حتى قراءة الواقعة ضعيف فيها. والسبب في ذلك - 00:01:26

ان هذا العقل لا يشتغل كثيرا لا يعمل كثيرا الطالب يتعود على التلقين يتعود معلومة جاهزة فقهية يأخذها وينتهي الامر. دائما يا طالب العلم حاول ان تشغل نفسك بالدورات التي فيها اعمال عقل. سواء الدورات اللغوية الدورات الاصولية الدورات التحليلية العميقة في الفكر. هذا الذي هي تصنع من - 00:01:46

كانسانا ناضجا واعيا في مختلف الجوانب الشرعية. بالتالي دراسة اللغة ودراسة الشعر هذه سنة معهودة عند العلماء منذ القدم لذلك انت اذا فتحت الكتاب اي كتاب تفسير من رجل ابن جرير امام المفسرين وحتى يومنا هذا من كتب المحققين تجده ناضجا بماذا؟ بالشعر الجاهلي - 00:02:06

وواضح ان ويستشهدون به على الافكار والايات والمعاني القرآنية. هذا الاستشهاد يدل على دراسة مركزة وحفظ واستمرار ومواظبة على دراسة الشعر الجاهلي والاهتمام به باعتباره هي المادة الاساسية التي من خلالها نستطيع ان نفهم كلام ربنا سبحانه وتعالى لذلك عمر بن الخطاب كان - 00:02:26

اوصي دائما بحفظ الشعر وكان يقول احفظوا اشعار قومكم فانها يعني ديوانكم يعني وفيها تفهمون كلام ربكم او عبارة قريبة من هذا لذلك احبابي الكرام عندما تدرس الشعر دائما حاول تنظر للجانب التعبدي الى انني انا لست فقط في جانب متعة او في جانب تلذذ في الاستفادة - 00:02:46

من شعر معين لا لا وانا اخدم العلوم الشرعية واتقدم فيها فضلا عن خدمة العربية نفسها. فان خدمة العربية من الدين فهي لغة الشريعة وبالتالي خدمتها وتعلمها وتعليمها والمحافظة على هذا الموروث الذي وصلناه للاجيال القادمة هذه عهدتنا. يعني ان تنقل

القادمة شرحا وتوضيحا هذه عهدة امانة في عنقك. وتعلمه من فروض الكفايات. تعلمه من فروض الكفايات حتى سيوطي رحمة الله عليه اظنكم اذا قرأتم في شرح عقود الجمان ذكر وجهها ان حتى تعلم اشعار المولدين اللي هم ليس ليسوا من اهل الاحتجاج قالوا وارى انه من فروض الكفايات - 00:03:26

تمام والذي ذكر ان تعلم الشعر المفروض الكفايات الجاهل النووي رحمة الله عليه ثم يجمع غيره. ذكروا مثل هذه المسار عن الفقهاء فانت يعني انت لا تقوم بشيء مستحب او مجرد - 00:03:46

مباحا انت تقوم بفرض كفاية. انت الان تقوم بفرض كفاية اذا لم تقم به الامة ائمت لان في حفظ هذا الموروث حفظ كل الدين شئنا ام ابينا لكن الذي يدرك هذا من خبر العلوم وعرف اهمية اللغة واتقانه في عملية الاستدلال والنظر. لا اصيل في - 00:03:56
ما زلنا نعيش مع مرير القيس في الابيات الاخيرة من فصل آآ المغامرات العاطفية نحن سميناها او آآ حديث الذكريات فيما تتعلق بالجانب الاناث ثم سننتقل بعد ذلك مباشرة الى حديثه عن ماذا؟ عن الليل الطويل والهموم الذي قاساها وكيف كان يكافح هذا -

00:04:16

الى الطويل وسينتصر وهكذا ينظر الى نفسه ثم فصل الفرس. فما زلنا نتكلم عن بيضة الخبز وانتهينا في المحاضرة السابقة الى قوله تضية الظلام اليس كذلك؟ وكما قلنا بيضة الخدر يعني هل هو اهلية فتاة حقيقية موجودة في الواقع ام هي رمز للملك - 00:04:36
كما يقول امرؤ القيس او رمزي شيء عظيم يريد الوصول اليه. هذه محل جدل بين الشراح. اه لان الوصف خاصة قالوا ان الوصف الذي قدمه امرؤ بيضة الخدر هو وصف عالي جدا. بتفاصيل دقيقة قالوا يصعب ان يكون هذا موجود في الواقع. يعني ما الذي دفع بعضهم الى ان يقول هذا شيء ليس - 00:04:56

يعني لا يقصد فتاة حقيقية بعينها وانما يقصد التمثيل لصورة جميلة قد تكون صورة الملك التي في قلبه او شيء من ذلك ان الصورة التي تصورها هذه الفتاة قالوا صورة عالية جدا جدا يندر ان يصادفها الانسان في الواقع لكن مع ذلك يعني لا ابعد بهذا اقول يمكن ما دام يندر يعني لا يمكن ان يكون تعرقل بها الرجل - 00:05:16

بالتالي لا يعني انا لا احب دائما الجموح لا الرمزية اذا كان الكلام يمكن ان يفهم بواقعيته وانه اراد ان يتحدث عن ذكريات معينة عاشها مع امرأة معينة وما شابه ذلك. فوصلنا الى قوله وهو يصف بيضة الخيط. وصف باوصاف كثيرة كما قلنا. وصفها باوصاف كثيرة. من الاوصاف التي ذكرها وانتهينا - 00:05:36

في قوله تضية الظلام من حفظ طبعا هو من يحفظ الى هذه الجزئية؟ من يحفظ هذه الجزئية؟ فقط الشيخ يعني من يقرأ لنا يلا وبيضة خدرا نتذكر تسلسل الابيات من بدايتها. شيخ واحد يحفظها هاي معناها راح نزل من بعض المشايخ. اه تقريبا الشيخ تقريبا هذا شعر - 00:05:56

عاش يا محمد وبيضة خدمة يعني قولي وبيضة خدر الله وجل تجاوز تعرض فجئت وقد لا لا فجئت فقالت يمين الله ما لك رواية تنجلي بعدين وقمت بها امشيت وراءنا على اثرها على اثرنا هي صحيح - 00:06:16

نعم طبعا هو الشيخ يحفظ من نسخة اخرى غير نسقطكم كلها ستشعروني اقرأ ابيات اخرى الله يجزاه خير يا شيخ طيب اذا لا بس انت قفزت عن ابيات اذا اذا التفتت نحوي تضوع نسكها نزيما الصبا جاءت بري القرنفلي - 00:06:56

اذا قلت هات نوريني تمايلت علي هضيم الكشح ريا المخلخلي مهفهفة بيضاء غير مفاوضة ترائبها مصقولة كالسجنجل بعدها كبر المقاتنة وفيه عندكم بدون في رواية كبر المقاتنة وبكبر مقاناتي. بياض بصفرة غداها نمير الماء غير المحلل - 00:07:26

طب يلا اه يا شيخ عبدالرحمن اقرأ. حاضر. تصد وتبدي على تصد وتبدي ايش قلناه؟ عن الاسير الخد الناعم. تصده وتبدي عن اسير وتتقي بناصرة من وحش وجرتاه مطفي. ثم قلنا - 00:07:46

وجيد قلنا هو انتقل انتقالات مرتبة. يعني هو كان يتكلم عن المنطقة الرأسية عنده وجيد كجيد الريمي. ليس بفاحش اذا هي سطو ولاء بمعطل طب هون الشيخ ابو عبدالرحمن البارح يقول هو لما وصفها بجلد الريم واراد ايضا ان يشير الى طول فيه وليس فقط

لان المرأة العربية لا يحسد فيها ان يكون رأسها عفوا رقبته قصيرة. وكلامه صحيح يعني هو اراد ان يشير الى انها طويلة ايضا طويلة العنق لكن حتى لا تظن ان الطول مساوي لطول رقبة الغزال قال ليس بفاحشة. فليس بفاحش هو يعني محاولة تميم - 00:08:26
معنى انه لما شبه رغبته بجيد الريم نحن قلنا من حيث الليونة وسهولة الحركة وفي نفس الوقت من حيث الطول لكن هل طولها كطول برقبة الريب لا لانه هذا ليس طولاً ممدوحاً. يعني العرب تحب الطول لكن مش لهاي الدرجة. لذلك قال وجيد كجيد الرمي ليس بفاحش اذا هي - 00:08:46

قصته اي ابدته ولا بمعطر ثم قلنا وفرع لا وصف شعره يزين المثنى اسود فاحم اثيث كقنو النخلة المتعثر غدائر مستجدرات الى العلا يضل او تضل المدار في مثنى ومرسل وتعطوا برقص غير شتم وعفوا وكشحا لطيف - 00:09:06
مخصر وساق كأنبوب السقي المذل وتعطوا برخص هذا وصف يدها صح؟ وتعطوا برقص غير شتم كأنه اي كأن اصابعه اساريع ظبيا قلنا ما معنى اساره يا شيخ قصي؟ وما حضر صحيح شو معنى سريع؟ هاي ديدان بيضاء تكون في منطقة اسمها ظبي. هذي اسمها منطقة قلنا - 00:09:26

اساريع ظبي هذي ديدان بيضاء صغيرة تكون في ماذا؟ في منطقة اسمها ظبي ولها ميزة اكيد. لذلك قال اساريع ظبي مش اي اساريع او اسحل او واصابعها من حيث الطول والاستقامة كالمسواك الذي يؤخذ من شجرة ماذا؟ الاسحل. وقد بينا صورتها في المحاضرة السابقة. الان - 00:09:46

نستمر في وصف هذه المرأة قال تضيء الظلام بالعشاء آآ كأنها منارة موسى راهب متبتل الان لما يقول تضيء الظلام بالعشاء كانها منارة موسى راهب متبتل. آآ هو ويريد ان يتحدث هنا عن ماذا؟ عن وجهها انه منير. يريد ان يتحدث عن وجهه انه ماذا؟ منير كفلقة القمر. ثم طب - 00:10:06

كيف شبه هذه الانارة؟ او كيف اراد ان يخبرك عن انارة وجهها واضاءته ووضاءته؟ قال ها تضيء الظلام اذا وجهها لشدة انارته ووضاءته يضيء الظلام الذي يكون بالليل. صح؟ يضيء الظلام الذي يقوم بالليل. ثم ماذا - 00:10:36
قال تضيء الظلام بالعشاء في وقت العتمة. نضارة وجهها تضيء وتغشي هذه الظلمة. ثم اعطى تشبيها غريبا قال كأن في انارتها بوجهها هذا الظلام منارة موسى راهب متبتل. شف هذا - 00:10:56

تشبيه عجيب حقيقة وغريب في اه تفاصيله. شبهها بماذا؟ بالمنارة. تعرفون المنارة؟ التي تكون اه كانت قد قديما في الصحاري وكثيرا ما كان يسكن هذه المنارات رهبان. هؤلاء الرهبان يكونون في اعلى المنارة. في - 00:11:16
المنارة وبالليل الراهب ايش بي فعل بالليل؟ يتعبد صح ولا؟ فيشعل منارته الغرفة التي في اعلى المنارة فانت سامحني شيخ عبد الرحمن اهدئ الى هنا. بسم الله. هذه المنارة ان نفرض هذه منارة. كبيرة - 00:11:36

وفي اعلاها غرفة. هذه الغرفة ها ما اعرفش ده انا بعرف ارسم منارة ولا لا يعني لكن هذه المهم هذه الغرفة يكون فيها الراهب يتبتل يتعبد في الليل صح؟ لذلك قال منارة موسى راهب اي مساء الراهب. شف هاي الاضافة حتى - 00:11:56

حتى اضافاته لطيفة. موسى راهبا اي مساء راهب. اضاف المساء الى الراهب. اضاف المساء الى الراهب لوجود دائما تلازم بينهم ان العباد عموما سواء من اهل ملتنا او من السابقة يتبتلون ويتجهدون بالليل. فقال منارة - 00:12:16
ساراهب متبتل. طيب لما يقول منارة موسى. يعني هي هي كالمنارة التي يسكنها راهب في وقت المساء يتبتل. هذا ماذا ستفهم من؟ انه هاي المنارة مضيئة. ستكون فيها شموع او شيء ماذا - 00:12:36

ستكون ماذا هذه منارة مضيئة هكذا وانت تمشي في الاسفل تمشي ستري هكذا منارة امامك منيرة من الاعلى لانه يسكن فيها راهب يحيي ليله. بالتالي المتوقع ان هذه المنارة ستكون ماذا؟ مضيئة - 00:12:56
فهو طبعا هو لا يريد ان يقول المرأة في طولها كالمنارة. هذا ليس شيئا محمودا لكن هو يريد ان يعطيك الكيفية انه كيف انت اعلى هاي هو كيف اعلى المنارة يكون دائما منيرا بالليل؟ اعلى كذلك هذه الفتاة اعلاها وهو وجهها يكون منيرا - 00:13:16

بالليل كيف المنارة اعلاها في الليل يبدد الظلام كذلك هذه الفتاة لوضاعة وجهها وهو وجهها في الليل يبدد الظلام. فبدي اياك تعرف شو وجه المقارنة بين الفتاة والمنارة. تمام؟ ان المنارة اعلاها منير. والفتاة هو - [00:13:36](#)

تتكلم عن انارة وجهها وهذا اعلاها. ممتاز؟ طب قضية مثلا متبتلي. الان يعني لماذا اضاف المنارة الى الراهب المتبتل انا حقيقة ظهر لي معنى لا اعرف هل هو معنى يعني صحيح ولا لا؟ ان الراهب المتبتل المتبتل يعني هو شديد التعبد صح - [00:13:56](#) الذي هو في تمام انقطاعه الذي هو في تمام انقطاعه لا ليس له اي عمل في الدنيا ولا نكاح ولا شيء ودائما في عبادة. يعني لماذا قال المتبتل يعني ليش ما يعني اضاف كلمة المتبتل للرهب؟ هو مش حشوة هديك هؤلاء عندما يتكلمون يعرفون العبارات التي تنتقى. لماذا اختار الراهب - [00:14:16](#)

المتبتل المنقطع للعبادة. اه. دلالة على انه دائما ملازم لهذه المرأة. طيب انت خطيت الخطوة الاولى اذا كان هو ملازم. انا دايم اذهب الى اللوازم اذا كان هو ملازم للمنارة اذا المنارة دائما تكون مبنية. احسنت هاي الفكرة. هذه المنارة - [00:14:36](#) مضيئة. ليه؟ لان الراهب ما بنزل ما عنده مشاوير. بتضيق وبتطفي. لأ هي دائما منيرة. وهذا بالتالي سينعكس عمين على الفتاة التي يحبها ابيضة الخطر. اذا هو يريد ان يقول هذه الفتاة منيرة دائما. كيف وصلني فكرة دائما - [00:14:56](#) انه لما قال انه هذا الراهب متبتل. اذا كان الراهب متبتل اي منقطع للعبادة. اذا غرفته التي في الاعلى ستكون دائما ماذا منيرة اذا هذه الفتاة لما شبهها بالراهب او بمنارة الراهب شبهها بمنارة لا تنطفئ ابدًا. هيك قال هذه - [00:15:16](#) تشبه منارة لا تنطفئ ابدًا. كيف يعرف انها لا تنطفئ ابدًا؟ انه فيها راهب مش اي راهب. راهب متبتل اي القطيع فهو في دائما مشعلها ليلا الى من اول الليل الى اخره بشكل مستمر. وهذا كما قلنا مبالغات - [00:15:36](#) امرئ القيس في تشبيهاته بحثه دائما عن اعلى الكمال في التشبيهات. ما بعطيك تشبيه خلص منارة ويمشي. لأ راهب متبتل حتى يعطيك الكمال الاعلى شيء في اي وصف يقدمه لك. طيب. نعود الى مكاننا ثم قال وتضحى فتية المسك فوق فراشها. نؤوم -

[00:15:56](#)

الضحى لم تنطق عن تفضل. ممتاز. الان تضحى ما فعلها الماضي؟ اضحى. وزن افعل اهمية دراسة علم الصرف. وزن افعل احبابي الكرام من معانيه الدلالة على الدخول في الوقت. افعل اذا جاء على صيغة الزمان. او على صيغة مكان زي امنا. ما معنى امنا -

[00:16:16](#)

دخل منى مش الامن دخل منى. صيغة افعل اذا صغت زمانا عليها. الفعل الفعل على صيغة افعل. اذا صغت زمانا عليه او مكانا عليه فانه يدل على الدخول في هذا الزمان او الدخول في هذا المكان. اصبح - [00:16:46](#)

دخل في الصباح امسى اذا اضحى دخل في الضحى. طب ما مضارع اضحى؟ يضحى واذا كانت فتاة تضحى اذا تضحى هي اذا اذا دائما نرجع للماضي عشان تفهم الدلالة فاذا تضحى اي تدخل في وقت الضحى. طيب اذا دخلوا - [00:17:06](#)

وقت الضحى على هذه الفتاة قالوا وتضحى فتيت المسك فوق فراشها. نؤوم الضحى. يعني يدخل وتضحى اي دخلت في وقت تدخل في وقت الضحى وتكون هي فراشها آآ معبأ بفتات المسك. طيب هذا ماذا يده؟ دائما - [00:17:26](#)

لا تقف عند ظاهر المعنى دائما اذهب الى اللوازم. فتية المسك يدل على انها ايش؟ فتاة مرفهة. لانه من الذي تتخيل او الفراش كله مسك وعليه فتات مسك معناته فتاة عطرة وهذا لا يكون الا للفتيات المترفات اللواتي يهتمن - [00:17:46](#)

بهذه التفاصيل والطور والمسك. طيب والمسك قد لا يكون فقط عليها لا هي تعطر فراشها يعطر يعني فتيت المسك فوق فراشها هل فتيت المسك الذي سقط منها؟ هل هو كان عليها وسقط منها؟ ممكن ويمكن - [00:18:06](#)

ان يكون لأ من شدة اهتمامها بالطور والرفاهية يضعون المسك على فراشهم. فهو في النهاية يدل على كمال بماذا؟ بالجسم وبالحياة والرفاهية. اذا اذا دخل وقت الضحى عليها طبعًا هذا المشهد عليك ان تكمله مع البيت الاخر. او الشطر - [00:18:26](#)

اخر قال نؤوم الضحى نؤوم الضحى نؤوم صيغة مبالغة. اي هي دائما نائمة في وقت الضحى. طب ايش اللي بنستفيدة من هذا؟ ايوة دلالة على انها مخدومة. ولا تعمل لان المرأة العربية التي تشتغل في الرأي - [00:18:46](#)

والزراعة كانت تستيقظ في وقت الفجر وتذهب تساعد زوجها اذا كان في رعي الغنم ترعى اذا كان في وقت الزراعة تزرع العرب لا ينامون في وقت الفجر الا الفتيات المدللات المترفات اللواتي يخدمن ولسن خادمت لغيرهن. ولا يخدمن ازواجهن. فهي اذا فتاة -
00:19:06

قلنا قوموا الضحى اذا دائما اذهب للمعنى العقلي البعيد. اللي يسموه اللوازم العقلية للكنيات. احنا ان شاء الله اذا درسنا في البلاغ الكنيات اهم شي تعرف الكناية كناية والتشبيه والاستعارة هذه الثلاثة عليها مدار الشعر. كناية وتشبيه واستعارة. فكل هذا اللي نحن فيه الان كنيات - 00:19:26

نقوم الضحى كناية عن ماذا يا جماعة؟ كناية احبابي الكرام عن انها امرأة مخدومة وليست خادمة. وهذا جزء من او يعني شكل من اشكال رفاهيتها. قال لم تنطق عن تفضلي. عن هنا بمعنى بعد - 00:19:46

ممتاز وتفضل هاي الكلمة مر معنا قريب منها في بيت سابق. ما هو؟ لا لا هنا في المعلقة في ابيات منذ قليل. قريبة منها يعني من مشتقاتها. المتفضل. ايوه ايش هي فجئت وقد مضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة ماذا - 00:20:06
المتفضل اه فالتفضل هنا فكرته قريبة التفضل اه هو ان تلبس المرأة اللباس الاساس الذي يكون في المنزل لباس الحركة في المنزل. فهو يقول لم تنطق عن اي بعد تفضل. المرأة - 00:20:26

اذا ارادت ان تخرج للعمل عند العرب لابد ان تلبس ماذا؟ نطاقا. وتضع حزاما تضع فيه حوائجها. الاشياء اللي بدها توخذها معها حتى لابد دا ان تضع نطاقا وتربط هذه المنطقة لانه رايحة تشتغل. فيقول هي لم تنطق فوق اللباس الاصلي. طب - 00:20:46
شو شو استفدت انا يعني؟ اكيد هو مش عم بعطيني المعلومة الظاهرة. هو نفس الفكرة التي قلتموها قبل قليل. هو يريد ان يخبرك انها فتاة لا تعمل لان الفتيات اللواتي يعملن او يعملن في الصباح يلبسن النطاق ويخرجن الى الغنم ليرعينه او الى الحقل ليسقينها -
00:21:06

او ليزرعن فهذه الفتاة في وقت الضحى ماذا تكون تفعل؟ نائمة. ولا تلبس كغيرها من فتيات جنسها نطاقا فوق اللباس الاصلي. ليه؟ لانها لا تعمل هذه دائما في ملابسها الشخصية. يعني هيك يريد هي دائما في ملابسها الشخصية الحياتية ولا تلبس - 00:21:26
ملابس العمل. شو هي ملابس العمل؟ وهي النطاق الذي كانت المرأة العاملة تضعه فوق اللباس الاصلي. لتجهز نفسها للعمل وتخرج الى اي عمل تعمل. فاذا هو في هذا البيت يركز على رفاهية هذه الفتاة وانها في كامل - 00:21:46

لا لها ونعومتها وانها مخدومة ولا تعمل وهذا يعكس بالتانية على بدنها. لانها اذا لم تكن تعمل الايادي ستبقى الجسد سيبقى ناعم اللون سيبقى على حاله. وهذه كلها ايضا مقصودة. انه هذا دلالة من كمالات البدن انها لا تعود المرأة العاملة في العادة - 00:22:06
جسمها يتشقق الايادي تمتهن الى غير ذلك. فلذلك قال وتضحى اي يدخل عليها وقت الضحى ويكون المسك وفتاته منبوز على فراشها او مطروح على فراشها وهي في هذا الوقت دائما نائمة لا تراها الا نائمة ولا تلبس ملابس - 00:22:26

العمل ولا تخرج الى العمل فتححتاج ان تضع نطاقا مثلها مثل بنات العاملات هي في مرحلة عالية جدا من الرفاهية. وهذا بالتالي حافظ كما قلنا على عوامل كثيرة في بدنها. واضح الافكار في هذا البيت؟ طيب اه تفضل. هم - 00:22:46

انتم الفعل اضحى يضحي هذا من كان واخواتها كان واخواته هذا فهمت؟ يعني فتيت المسك فوق فراشها. مش قضية يعني فعله فاعل. تمام؟ يعني هذا زمان وليس حدث. تضحى. فهمت - 00:23:06

قال الى الان لما انتهى من هذه الاوصاف الكثيرة لهذه الفتاة من عند مهففة الى هنا بعد ان ذكر كل هذه الاوصاف كانه يريد ان يقول لك يعني اصابه شيء من الشوق لها او شيء من لانه قلت لك هو يتذكر ذكريات فكان - 00:23:26

هاجت نفسه واشتاق فايش قال؟ قال الى مثلها يرنو الحليم صباة الى مثل هذا النوع من الفتيات يرنو الحليم اذا ما استكرت بين درع ومجولي. قال الى مثلها الى مثلها. لماذا - 00:23:46

قال لما اصل ترتيب البيت يعني ما هو اصل ترتيب الجملة؟ يرنو الحليم صباة الى مثلها. لماذا قدم الجار والمجرور الى مثلها على للدلالة على ماذا؟ الاهتمام اولا ثانيا الاختصاص احسنت يعني الى هذه ليس الى غير - 00:24:06

فيها لما قال الى مثلها بدأ بحرف الجر افادني الاختصاص. يعني الى مثل هذا النوع لا الى غيره كمثل هذا النوع لا الى غيري يرنو يرنو بمعنى يتشوف ويتعلق يرنو رنا يرنو بمعنى التشوف - [00:24:26](#)

والمتعلق. هنا قال يرنو الحليم. الحليم من هو؟ الانسان العاقل المتزن اللي في العادة ما اله صبوة وتجاه النساء. عقله ورجاحته تجعله يبتعد عن المغامرات العاطفية لانه منشغل بما هو ماذا - [00:24:46](#)

اهم واكثر حزما. لكن هذا النوع لا يفتن حتى الحليم. العاقل المتزن بضيق معه. لذلك النبي صلى الله عليه وسلم قال ما رأيت من ذوات نأمل ما رأيت ناقصات عقد ودين اذهب لضب الرجل الحازم منكن. يعني الرجل الحازم - [00:25:06](#)

لعادة ماشي اموره في العادة لا يضيعه شيء الا امرأة تفتنه. الا امرأة تفتنه. لذلك النبي صلى الله عليه وسلم ماذا كان دائما يوصيه؟ اتقوا الدنيا واتقوا النساء باعتبار ان هذه من اشد الفتن التي وجدت في هذه الحياة. فهنا يقول امرئ القيس الى مثلها يرنو اي يتشوفوا - [00:25:26](#)

تعلق الحليم شف كده رأيك يعني الحليم العاقل بيضيع معها. هيك بده يحكي. الحليم العاقل يضيع مع هذه الفتاة التي وصفتها ليس مع غيرها ده في حصر الى مثلها دون غيرها يتشوف الحليم صباة صباة شوقا وعشقا. وثم بعد ذلك شف يعني - [00:25:46](#)

باسلوبه. آآ حدد وقت الفعل يرنو. قال يرنو الحليم صباة الى مثلها. متى؟ قال اذا اذا ظرف زمانه يعني متى يرنو الحليم الى مثلها؟ هو يريد ان يعطيك يعني درجات عالية من كمال المشهد. قال يرنو الحريم صباة الى مثلها اذا - [00:26:06](#)

مس بكرت اذا مات طبعنا قلنا ما هذه ايش؟ زائدة ما هذه زائدة. يعني اذا بمعنى نمت قالوا وتنقوا قالت بين درع ومجولي. طيب الدرع هو اللباس الذي تلبسه المرأة البالغة الكبيرة - [00:26:26](#)

والمجول هو اللباس الذي تلبسه الفتاة الصغيرة التي في فترة المراهقة. ممتاز؟ فهو يقول هذه الى مثل هذه المرأة يرنو ويتشوف الحليم صباة اذا نمت وتقلت هذه الفتاة بين درع ومجوري. شف الجمال انه اراد ان يتكلم عن مراحل عمرية. لكنه ما تكلم عن مراحل عمرية صراحة - [00:26:46](#)

اللباس وباللباس انت فهمت المرحلة العمرية التي يدل عليها اللباس. يعني الدرع يدل على اي مرحلة؟ او مرحلة المرأة الكبيرة المجول يدل على اي مرحلة المرأة الصغيرة. فهو بدال ما يقول لك اذا يعني هذه الفتاة يرنو اليها الحريم بمجرد - [00:27:16](#)

بان تنتقل من مرحلة الصغر الى مرحلة الكبر. يعني بمجرد ان تبدأ يظهر عليها علامات الكبر الحليم يقنصها ويعرف انها هي الفتاة المطلوبة التي الى مثلها يتشوف الانسان ويتعلق. اعيد مرة اخرى هو يريد ان يقول - [00:27:36](#)

هذه الفتاة بمجرد ان تنتقل من سن الصغر وتبدأ بالبلوغ وتبدأ في سن الكبر بمجرد ان تنتقل لشدة جمالها ينتبه لها الحليم فيتعلق بها وهي في هذه المرحلة الانتقالية. وهذا دلالة - [00:27:56](#)

يعني على انها شديدة لفت الانتباه. يعني هي مش كبرت وتقدمت في السن وصارت في الثلاثين حتى انتبه لها لا لا هي بمجرد ان تتجاوز مرحلة الصغر وتبدأ بان تكبر لتصبح فتاة بالغة يبدأ الحليم ينتبه لها - [00:28:16](#)

ويقنصها فيتشوف لها ويتعلق. وهذا دلالة على ان علامات الجمال وعلامات النباهة وعلامات الاستحقاق ظهرت عليها في وقت مبكر ظهرت عليها في وقت مبكر قال اذا استقرت اذا انت قلت استقرت اذا بدنا نقول بمعنى انتقلت اذا انتقلت ما بين الدرع - [00:28:36](#)

والمجول. شو يعني ما بين الدرع والمجول؟ قلنا الدرع هو رمز لعمر الكبر. والمجول رمز لاي عمر؟ الصغر انه يريد ان يقول اذا تركت المجول وبدأت تلبس الدرع. طب الفتاة متى تترك المجول وتبدأ تلبس الدرع؟ اذا تجاوزت العمر الصغير - [00:28:56](#)

وبدأت في العمر الكبير. فهذا خلاصة هذا البيت وهو في كامل يعني شف التفوق دايم الكمال الكمال. انه يقول الحليم يتشوف الى مثلها هذه دون غيرها بمجرد ان تنتقل من الصغر الى الكبر. يقنصها ويعرف انها نفيسة ولا يحتاج الامر ان تكبر اكثر وتنضج اكثر - [00:29:16](#)

واكثر حتى ينتبه لها بل بمجرد الانتقال تميز لانها نوع نفيس وليست كاي نوع. فهتم معنى البيت نكمل لان دايم المعنى الاجمالي مطلوب منك تبينه للطالب وانت تشرح حتى يفهم الصورة النهائية للبيت. طيب. مهم جدا اذا ما استقرت بين - [00:29:36](#)

ومجوري تفهم تميز امرئ القيس في صناعة هذا المشهد. تميزه في صناعة مشهد فتاة تنتقل من لباس الى لباس. وانه كنى به عن ماذا عن الانتقال من مرحلة عمرية الى مرحلة عمرية اخرى؟ ابداع قدرات مش سهلة. طيب ثم قال في اخر بيتين عن هذه الفتاة قد - 00:29:56

تسلت عمايات الرجال عن الصبا وليس صبايا. وفي رواية وليس هواي. آآ عن هواها او عفوا وليس فؤادي عن هواكمه. مش وليس في رواية وليس فؤادي عن هواك بمنسلي هذه الرواية. هنا انا - 00:30:16

الرواية الاصمعي تسلت عمايات الرجال عن الصبا وليس صبايا عن هواها بمنسلين. يقول الفتاة التي الى مثلها يرنو الحليم صباية. اعطاك مشهد يخبرك عن حجم تعلق امرئ القيس ببيضة الخطر. ما - 00:30:36

مدى تعلق امرئ القيس ببيضة الخدر. فايش الطريقة هيدي الجميلة التي عبر بها عن شدة تعلقه بها؟ قال الرجال الذين في مثل عمري تسلت يعني تسلت؟ تشاغلوا عن هذا الموضوع. كيف اقول وحتى اسم سلوى من ان النسيان للشيء السلو عنه - 00:30:56

يعني التشاغل عنه بما هو اهم. او بشيء اخر. فيقول تسلت عمايات الرجال عن الصبا هذا البيت يحتاج الى دقة منك عمايات الرجال عمايات يعني ضلالات الرجال. تسلت ضلالات الرجال - 00:31:16

طب شو يعني تسلي الضلالات الرجال؟ هو الضلالة هنا قصد بها ماذا؟ العشق والحب احسنت. عبر هنا عن العشق هو الحب بانه ماذا؟ ضلالة. وحتى في قصة يعقوب مع يوسف لما جاءه البشير قالوا انك لفي ضلالك بعض المفسرين قالوا - 00:31:36

بك القديم بالتفسير لما يكون الانسان متعلق بالشيء تعلقا كبيرا يسمون هذا العرب هذا يسمونه ضلالا هو هنا امرئ القيس استعمل هذا الاسلوب. فقال تسلت عمايات الرجال. سمي التعلق والتعشق الذي يكون في مرحلة - 00:31:56

شباب هذا العشق سماه ماذا؟ ضلالات. مضیعة اوقات وحقيقة ضلالات. صحيح. هو ضلالات وهدر للطاقة الانسانية في شيء لا ينفع الاصل ان يوجه حب الانسان وتعميق هذا معاني لله سبحانه وتعالى وللمعاني الشريفة. ويقتصر الانسان على ما كتب له من الحلال - 00:32:16

اما انه يعني القصص العاطفية و بصور لك اياها هذا كله مضي عن الاعمار ينبغي للانسان الا يشغل نفسه بهذا الموضوع. فيقول اذا تسلت عمايات الرجال. يعني انشغلت ضلالات الرجال عن الصبا. الصبا ما هو - 00:32:36

فترة الصبا لكن هي رمز لايش؟ الصبا للهو احسنت اللهو والعبث. فيقول كانه يقول ضلالات الرجال وقصصهم انشغلت عن هذا اللهو. يعني حتى ما قال الرجال شف انت القدرة. ما قال الرجال انشغلوا عن الصبا. لا لا - 00:32:56

قال هذه العميات نفسها هي اللي انشغلت. هاي العميات والضلالات هي نفسها بتقول انا عماية وضلالة وبطلت فاضي بدي انشغل عن ما كان في فترة الصبا واروح اشوف لي شغلة نافعة. فكل يعني هو اراد ان يخبر ان كل الرجال الذين في مثل عمري - 00:33:16

عماياتهم وضلالاتهم ذهبت. وتشاغلوا عنها باعباء الحياة. بكرة بصير عندك خمس ولاد ست ولاد والديون حفلة تنسى كل هذه القصص التعشقات اللي انت كنت عايشها في فترة الشباب. لكن امرئ القيس لأ. قال الا امرئ القيس لم ينسى مع انه اصبح - 00:33:36

من هؤلاء الرجال كبار في السن قال وليس سبابة. اما قال كلهم انشغلوا عن الصبا. اما انا الصباي قال ليس صبايا عن هواها بمنسلين. وليس صبايا عن هواها بمنسلين. منسلي خلينا نبدأ بالكلمة الاخيرة من البيت. منسى لاحبابي الكرام هي ما نوع من المشتقات جي

عبد الرحمن جيب المايك. المايك جيب لي الكاميرا - 00:33:56

منسل اسم مفعول. طب ما فعلها انسل ينسل فهو ماذا؟ منسل. منسل. صح ولا لا نعم منسلي يا رب لا حول ولا قوة الا بالله لا لا عفوا مش اه خليني ارجع صحيح. هي لا لأ هي من الفعل انسلا - 00:34:26

انسلي لانه انا قاعد ببحث عن المطاوع هي فعل مطاوع. فهو ان سلا ما مضارعها؟ ينسلي فهو من حيث اسم المفعول. منسل. منسى اذا كنت منسل. اذا قلنا اسم آآ منسل اذا قلنا اسم فاعل. ومنسل اذا قلنا ماذا؟ طيب. فلما نقول انسلا ينسلي - 00:35:18

منسلي منسلي اسم فاعل ومنسل. لا منسلي. منسلي اسم فاعل ومنسلي اسم مفعول. هنا ايش منسلي اسم فاعل اذا هو اسم فاعل وليس فؤادي عن هواك بمنسلي. اذا هنا نحن نتكلم عن ماذا؟ عن اسم فاعل. طيب - 00:35:48

نعم؟ هو حذف الياء. اسم منقوص. وحذف الياء لانه اسم منقوص هدف الياء لانه اسم منقوص زي قاض. اصلها قاضي. فهي منسلي اصلها. ولماذا حذفت الياء؟ لانه اسم منقوص في حالة - [00:36:08](#)

الجر والرفاه تحذف ياؤه. اذا انسان ينسلي من سلي. انا ليش بدي ارجع دايم الرجوع للاصل الفعلي بخليك تعرف شو هيكله هيكله الفعل بخليك تعرف الاجواء اللي حواليه. الان الفعل انسلا اللي منه اخدنا اسم الفاعل من سلي - [00:36:28](#)

الانسان يدل على المطاوعة. سلا قلبي فانسلي. انسلا اذا هي مطاوع مطاوعة تدل على انه حاولت انا اسلو فماذا حدث؟ حدث انسلا حدث ماذا؟ يعني سلا ها سلا قلبي فانسلي - [00:36:48](#)

او سلوت قلبي فانسلي. اذا انسلي هو مطاوع للفعل سلا. مطاوع وهذا لازم تدرسوه في الصرف الافعال التي هي صيغتها وتكون مطاوعة لفعل اخر. سلا فانسلا مثلا كيف اقول لك؟ كسرت الزجاج فانكسر - [00:37:08](#)

كسرت الزجاج فانكسر شنو مثال اخر؟ احسنت سحبت مثلا الحزام فانسحب. جررته جار فنيته هذا فانثنى. اذا سلوت فانسلي. طب اذا لماذا اختار هذا الوزن وزن ان سلا ان فعل هنا. لأ هو يريد ان يخبر انه حاول ان يبعد قلبه عن حبها - [00:37:28](#)

لكن هل حدثت المطاوعة؟ لا قلبه لم يطاوعه في ترك الحب. تمام اراد ان يخبرك انني حاولت ان اسلو مش بقول لك تسلط عمايات الرجال هم تسلاوا واشتغلوا عن حبهم زبطت معهم اشتغلوا. اما انا - [00:37:58](#)

سباي وفي رواية فؤادي وليس فؤادي اجمل حتى وليس فؤادي عن هواك في رواية ال البيت وليس فؤادي عن هواك بمنسليين. اه يعني هو يريد ان يخبرها انه فؤادي حتى لو حاول انه يحدث شيء من السلو لكنه مش راح - [00:38:18](#)

طاوعهم ما راح يطاوع لن تحدث نتيجة. شو ما حاولت اسلو وانشغل وانشغل وانشغل عنها ليس بمنسلي. فهذا الفعل مهم ان تعرف بناءه الصرفي انه من انس لا ينسى لمنسلي وانه يدل على ماذا المطاوعة. فهو الذي نفاه ليس اصل المحاولة - [00:38:38](#)

ماذا نفى؟ لم يقول ليس منسلي. ايش اللي فى؟ نفى وقوع المطاوعة. يعني هو حاول لكن هل حدثت مطاوعة؟ لا وفرق بين تقول انا اصلا ما حاولتتش كل الفعل وبينت اقول ان انا حاولت بس ايش ما زبطت. هو بقول لك انه انا حاولت انشغل - [00:38:58](#)

عنها كمن شغل الرجال لكنني لم انشغل. كيف عرفت انا انه هو حاول بس ما زبطت معه انه اختار وزن ان فعله والذي يدل على المطاوعة ونفى حصول المطاوعة. نفيك لحصول المطاوعة اذا هو في الاصل دلالة على انك انت حاولت بس ما صار - [00:39:18](#)

حاولت بس ما صار وهذا كلام جميل انه هو حاول وبذل جهده وطاقته ان يسلو قلبه عن هذه الفتاة لكن لم للقلب وبالتالي بقيت النتيجة انه متعلق بها. واضح معنى البيت؟ وهذه الدلالة؟ طيب. اذا فقال وليس سواء قلت وليس فؤادي عن هواك - [00:39:38](#)

بزبط او وليس صبايا. صباي هناك لا يعني اللهو يعني لهو لن او لم ينسلي عن وهذه الفتاة سواء قلت فؤادي او هوائي او صبايا كله بيؤدي نفس الغرض وليس صبايا بمنسل اي يقبل - [00:39:58](#)

النسيان والتشاغل عن هواها. بدك تعيد ترتيب البيت حتى يوضح معك. ليس صباية بمنسل عن هواها ليس صبايا بمنسل عن هواها لن يستطيع ان يطاوعني وبالتالي يترك تعلق بهذه الفتاة. طيب ثم - [00:40:18](#)

كل مغامراته العاطفية بحرف الا. الذي بدأ به المغامرات العاطفية. هو ايش بدأ؟ كل فصل المغامرات العاطفية. الاوروب يوم من لك ومنه شف البداية والختام والتنسيق انه بدأت بالة بختم بالة. صح؟ بدأ باله ويختتم الان بالة - [00:40:38](#)

اظن اللابتوب فصدر شحنة اللابتوب فصل شحن ذلك الصوت قطع. بسم الله اللابتوب طافي افتح اذا من هون يكون فصل ممكن شيء لا. لا لا ما فصل صحيح اذا اكبس الانتر اكبس الانتر. بسم الله بسم الله خالص عادي اشتغل بسم الله - [00:40:58](#)

فخلص اشتغل الله يكرمكم. فاذا سنختم بما بدأنا به وهذا دلالة على التناسق في الافكار. الا وقلنا الا العرب تستعملها اداة استفتاح لما يكون الكلام الذي بعدها ذو شأن ذو اهمية. لا تأتي العرب بالة هكذا في اي مكان. اذا كان - [00:41:18](#)

الذي بعدها ذو شأن واهمية تأتي العرب بماذا؟ بالي. فهنا بدأ بالي رب يوم لك منهن صالح وختم كل هذا الفصل بقوله الا رب خصم فيك الوى رددته. نصيح على تعذاله غير مؤتلي - [00:41:38](#)

حقيقة هذا البيت شطره الاول يناقض شطره الثاني ونحتاج ان نرجح احد الامرين. ليش؟ دعونا نقول الا رب خصم هو في البيت

الاول سماه ماذا؟ طبعا رب حرف جر يفيد التكثر اظن هذا خلاص ما بدي اظلني اعيدها. يقول كثير هم الخصوم سماهم -

00:41:58

الشرط الاول ايش؟ خصوما. سماهم خصوما. كثير هم الخصوم. الاشداء الالوى هو الرجل الشديد العنيف يقول كثير هم الرجال الخصوم الاشداء الذين حاولوا ان يصدوني عن حبك لكنني رددتهم الا رب خصم فيك الوى رددته فالوى صفة للخصم. نعت. اعرابها نعت للخصم الاوروبي خصم الوا. يعني كم من خصم - 00:42:18

كان شديدا عنيفا انا ايش فعلت؟ انا رددته ولم اسمح له ان يمنعي من هذا التعلق. فانت في الانطباع الاول عن الرجل هذا هل هو انسان جيد ولا سيء؟ بالنسبة لامرئ القيس طبعا سيء لانه سماه ماذا؟ خصما طيب في البيت الثاني ايش قال - 00:42:48 على تعذاله غير مؤتمر. نصيح نصيح على صيغة فعيل تدل على شدة في نصحه المبالغة في النصح انه كثير النصح لي حريص عليه على تعذاله الجار والمجرور اما نجعله متعلق بنصيح - 00:43:08

او نجعله متعلق بماذا؟ بمؤتل. اذا اما نقول نصيح على تعذاله اي حريص على تعذاره. التعذال هو اللوم ما هو؟ هو اللوم وانتم تعرفون قصة الواشين ولومهم على الذين يلومون الانسان اذا احب فتاة هذي معروفة في الشعر دائما - 00:43:28

فيقول هو نصيح اي حريص على لومه تمام غير مؤثر اي لا يقصر لا يقصر في ذلك. ما معنى غير مؤتمر؟ يقول لم الوا جهدا في الامر. يعني لم الوا جهدا؟ يعني ما قصرت. فغير مؤتلي اي - 00:43:48

غير مقصر في نصيحته. فيقول لك هو نصيح على لومه لا يقصر فيه ابدًا. طب هنا البعض قال انه انت في البيت الثاني سميتته نصيح على اللوم ولا يقصر فيه. فكأنك هنا اعطينا عنه صورة لطيفة نوعا ما ان هو لانه هو - 00:44:08

يعني هو مش ما قلت شف لو قال حريص على تعذاله ربما قلت له وما زال يراه خصما؟ وما زال يراه خصما ولذلك وصفه بانه ماذا؟ حريصا على تعذاري. هو ما قال حريص. قال نصيح. صح؟ يعني لو اختار حريص قلت اذا - 00:44:28

هو ما زال خصم وفي النهاية هو خصم حريص على انه يلومني مش مقصر فيي. مش هيك بتحكي؟ اذا ما في تناقض. هو خصم الوى حريص على نومه ومش مقصر. الله وكيلك كل يوم نازل له همة. لكن كلمة نصيح البعض قال لماذا عدل مثلا؟ يعني كلمة حريص - 00:44:48

الى كلمة نصيحة فهمتم؟ لماذا عدل عن كلمة حريص الى كلمة نصيح؟ البعض قال هذه نوع من المجاز. وان هو سماه نصيح من باب التهكم به. والا فهو لا يكرهه وهو انسان سيء. هو وعامل - 00:45:08

بنصحني لكنه لا ليس حقيقة الناصح. فهنا البعض قال سماه نصيحا ولم يقصد حقيقة انه ناصح. وانما سماه او نصيحة من باب ماذا؟ انه من كثر ما بلومني بتحسه بنصح فيها. بس هو لا هو خصم ويريد ان يفشل هذه العلاقة بيني وبينه - 00:45:28

انا حقيقة ربما اميل الى هذا انه تسميته له بانه نصيح ليست تسمية حقيقية انه يقوم بدور النصح. هو طبعا في وجهة نظر امرئ القيس هو خصم يكرهه امرئ القيس يحاول ان يردده ويقول لك عامل حاله نصيح يعني بده ينصحنى يوم ليل نهار - 00:45:48 ليش تمشي؟ ليش كذا؟ بتعرف البعض الناس اللي بييجي بنصحك و بديش ينصحك هو بده مثلا ينحك عن شغلة وهو يحبها او يحاول ان ينافسك فيقععدك عن امر معين وهذا موجود. فانت تسميه نصيحا وان كنت تعلم انه في الواقع وليس نصيحا. فتسميته نصيحة قد يكون على شكل من اشكال - 00:46:08

التهكم تمام؟ طبعا البعض عمل العكس. قال لا بالعكس هذا انسان جيد. هو ناصح لامرئ القيس ويريد له الخير وفي الشرط الاول سماه امرئ القيس خصما لانه يراه خصما لانه يدفعه عما يحب. فهو نصيح صادق انت دايمًا الانسان بينصحك - 00:46:28

وبحب لك الخير مش دايمًا بتحبه. احيانا بتشوفه خصم لك مع الوقت وان كان هو صادق معك. فبسبب بالتالي صار في خلاف. هل نعتبر انه هذا رجل نصيح وصادق بن قيس في الشرط الاول سماه خصما باعتبار انه يصدني عما يحب ما عما احبه. وان كان هو صادق في نصحه. ام لا هو يراه عدوا حاقدا على ابنه - 00:46:48

بنلقيس وسماه في الشرط الثاني نصيحا من باب التهكم به انه عامل حاله بين صحن وهو مش صادق. يعني انت بين فهمين يا انه هو

كان في وجهة نظر امرئ القيس نصيح وسماه خصما في البيت الاول لانه يصدك عما تحبك عما تحبه وان كان هو في النهاية صادق -
[00:47:08](#)

او تعكس انه هو ايش؟ انه هو خصم وسميته نصيح من باب التهكم به. انتم معانا ولا مش معي؟ في حدا الفكرة و زي واضحة. يعني يا هو صادق وانا سميته خصم. لانه بصدني عن اشي بحبه بس انا عارف انه صادق او العكس. انه هو مش صادق - [00:47:28](#)
عدو وخصم وعامل حاله ايش؟ بنصحي. فيا بتفهم البيت هيك او هيك. انه اجمل برأيكم؟ ايش الثاني اخي؟ ايش الثاني؟ انه هو صادق ولا مش صادق؟ صادق صادق. هو صادق. يعني انت تشعر بامر القيس يريد ان يقول هكذا؟ يعني هيك انت مش شو بتحب انت؟ لان - [00:47:48](#)

قيس يقول هكذا؟ اه. اه شو رأيك شيخ عمر؟ يعلم انه مريد له الخير والنفع. مم. لكن الانسان بطوعه ينفر عن من يؤجل له النصيحة على الهواء هذا معنى مقبول مقبول عرفت لكنني انا من معرفتي امرئ القيس مش عارف بمين للاول نفسيا. انه هو يرى ان هناك منافس - [00:48:08](#)

دائما في ميدان هذا ابن ملك. وبالتالي المنافسون له كثر. والذين يحاولون ان يفسدوا علاقات عاطفية كثر. بالتالي لا هو اظن انا هيك شعوري في النهاية انا ما بجبرك توخذ رأيي لكن انا شعوري انه هو خصم ويحاول ان يفسد علاقات امرئ القيس ومن القيس يتحكم به وبقول لك عامل حاله - [00:48:28](#)

وكل يوم نازل في كذا واوعك دير بالك. وانا عارف بده يوخذ الكيكة من وراي. انا بشعر من امرئ القيس وعنفوان ومن هذا النوع مش من النوع اللي لأ هو انسان ناصح ومحب بس انا اعتبرته خصم لانه منعني عما احبه. وان كان في النهاية محترم يعني في النهاية ما عندي شئ اجزم به يا عبدالرحمن - [00:48:48](#)

ها؟ الاوروب خصم فيك هو يخاصمني فيك في موضوعك. وبخاطبها اه. هذا الانسان اه لانه فاصمني فيه جعلته خصم جعلته خصم جعلته يعني عاديت فيه. لا هو شف كلمة فيك بحد ذاتها هي - [00:49:08](#)

لا تشير لا هذا ولا هذا. هي تدل على ان المخاصمة وقعت من اجلك. وهو اراد ان يركز عليها من اجلك انت دون غيرك. ايتها المرأة النفيسة التي وصفتها سابقا فهو مش دلال يعني انا لا اشعر انها تعطي دلالة انه اراد انه خصم او نصيحة. لأ يعني كلمة فيك مش هي مربوط الفرس في وجهة نظرها الشيخ - [00:49:28](#)

عبدالرحمن. مم. مم ما هو ماشي حتى هذا ابو عبدالرحمن قضية انه صده قد يكون انسان ناصح وانت تردده وتصده وتقول له بديش اسمع نصيحتك يعني الرد قد يكون للانسان السيء وقد يكون للناصح زي ما حكى اخونا انه نسي. يعني هي ربما الشدة واحيانا -
[00:49:48](#)

الناصح قد يكون شديد. يعني انا في النهاية حقيقة ما ظهر لي انه في هناك مربوط قوي قوي انه يقول لك هذا الصح او هذا الصح. هنا برجع لتذوقك للشاعر - [00:50:18](#)

ومعرفتك هو ماذا يمكن ان يقول في هذا السياق؟ انت يعني انت نفسك لو اردت ان تنسج قصة هل تفضل في ختامه انت الان خلاص خلصنا القصة هل تفضل في ختامها - [00:50:28](#)

ان تصور ان الناس ينصحونك وانت لا تحبهم لانهم يمنعونك عن احبابك ام تحاول تصور الناس انهم اعدائي لك وبعملوا حالهم ناصحين انت في نهاية المشهد شو بتحب طبعنا هنا انت ممكن الك شخصية بس انا امرئ القيس كيف يحب مش انا كيفي بدي انهي القصة يعني مش انا بدي انهي القصة زي ما انا - [00:50:38](#)

بتكون انا حاب انهيها زي ما هو يدل كلامه على شخصيته. فهمتم؟ فهذا افتح في اخر التداخل من مالك. اه التسولف اللي هو اراد انه بشوف انه اللي بنصحه اه يعني هذا النصيحة - [00:50:58](#)

انه ناصر. وبين هو الطني؟ اه كيف انه اه كيف عرفت انه ناصح؟ هو اراد اصلا انه ينسل عن حبه. فراح استشاره واحد شان ينصحه يعني في هذا الموضوع؟ هو يعني يرى انه صح بنصح بنصح ممكن يعني قصدك انه يا ابن القيس انت زلمة كبيرة - [00:51:18](#)

لازم تعقل وانت صار عمرك كبير. يعني كل الرجال اللي زيك انسلت عمايات والرجال عن الصبا وانت لساتك بتحكي في هذا الموضوع.

انا بقول لك يعني انا الى الان يعني لا - [00:51:38](#)

اجزم باحد الخيارين حقيقة. يعني هذا اله مرجحاته وهذا اله تذوقاته. في النهاية انت كيف ستقرأ امرئ القيس وتفهم اكثر ممكن يعني يعطيك هذا صورة معينة. خلوني امضي في هذه الفكرة حتى ما تشغلناش الله يرضى عنكم جزاكم الله خير. الان هكذا انتهى قضية المغامرات الرجل العاطفية وهي - [00:51:48](#)

في النهاية جزء من حديث الذكريات الذي يعيشه. وتنفس الصعداء للشباب. الان ننتقل الى مقطع جديد تماما. خلص ونقول لك بعد هذا من هنا الى نهاية المعلقات لن تجد شيئا كامرء القيس يعني حتى ما ذكره عمرو ابن كلثوم ربما بيت واحد فقط. تمام يعني قد يكون بالغ في - [00:52:08](#)

ابن العبد بيت واحد فقط عرف لكن كل الشعراء يعني طبيعة موضوع شعرهم ما في مغامرات عاطفية. طبيعة المعلقات لا يوجد فيها فصل في المغامرات العاطفية الا عند امرئ القيس بهذا العمق يعني الذي وصل اليه الرجل. الان رجل انتقل الى فكرة اخرى لكن كما - [00:52:28](#)

قلنا يجب ان نربط جسد القصيدة. القصيدة كما قلنا هي قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل. وعناصر الذكرى عنده الحبيب والمنزل قمنا الرجل مهموم مغموم. قال هذه القصيدة عندما كبر وهو وقد ضاع ملك العائلة في قمة الهموم. الرجل الذي حاول ان يستعيد ملك العائلة - [00:52:48](#)

بشتى الوسائل بشتى الاساليب ولم يظفر به. بالتالي انا بدي اياك الان تتخيل قمة الهم والحزن والضيق التي يعيشها امرئ القيس. ممتاز؟ قمة الهم والحزن والضيق التي يعيشها من القيس الان الان ادخل في الموضوع. قال وليل - [00:53:08](#)
كموج البحر. اه شيخ اه شغل المكيف في الخلف. اه لا في الخلف نعم. في الخلفية قال وليل كموج البحر ارحى سدوله. علي بانواع الهموم ليبتلني. فقلت له لم ما تمطى بجوزه وفي رواية بصلبه واردف اعجازا وناء بكلكل الا ايها الليل الطويل النجلي بصبح وما الاصبح منك - [00:53:28](#)

بامثل فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت بيزبل كأن الثريا علقت في مصامها. في امراس كتان الى صمي جندلي من افخم واجمل اوصاف الليل في الكلام العربي ما وصف به امرئ القيس الليل يعني امرئ القيس تفوق - [00:53:58](#)
في جزئيات عديدة تفوق في مطلع المعلقة وقلنا مطلع تاريخي. امرئ القيس تفوق في وصف المرأة من الناحية الجسدية الا وصف لوصف المرأة الجسدية امرئ القيس. امرئ القيس تفوق في وصف الليل على من بعده. فهو كله تفوقات. هي القصيدة وشعره - [00:54:18](#)

كتفوق في يعني في بعض الشعراء يكون متفوق في وصف مثلا الحيوانات زي طرف ابن العبد مثلا. في شاعر متفوق في الاعتذاريات. في شاعر تفوق في التعشقات زي عمر بن ابي ربيعة. امرئ القيس متفوق على كافة الصعد. اينما حل في ميدان تفوق في ابراز المشهد وادخال - [00:54:38](#)

القارئ فيه وهذا مما جعله يعني عند الاكثر هو اشعر الشعراء وافعلهم لتمييزه في مختلف الابواب وقدرة دائما على قاعة المشهد قال وليل هذه الواو واو ايش؟ واوروبا. شف هذه الواو كم تكررت معنا في القصيدة؟ يعني من عند - [00:54:58](#)
الا ربما هو الان هذه الواو مع ربا انا بدي اياك رب والواو التي تحل محلها. في اول مقطع المغامرات العاطفية رب يوم لك منهن صالح ولا سيما. طبعا. بعدين كدينك من ام الحويرث التكرار. بدي كلمة ربك. ولا ويوم - [00:55:18](#)

مش واوروبا هاي فمئلك حبلى قد طرقت ومرضع. تمام؟ الا رب خصم فيك الوارده؟ الان قال وليل. فاذا امرئ القيس يكثر في هذه القصيدة من استعمال ربه وما ينوب عنها وهي الفاء والواو. الفاء ذكرها مرة واحدة - [00:55:38](#)
فمئلك حبلى قد طرقت. والباقي استعمال فيه الواو. ورب هنا تفيد التكرير. ودائما امرئ القيس هو في امثاله في طرح يحب اشعارك بالكمال بالكثرة بالتفوق في اي شيء وليس بالقلة. فواو ربا ورب تدل على هذه الكثرة - [00:55:58](#)

اذا ليل اذا ليل اسم مجرور بماذا؟ باوروبا التي حل محلها الواو بربوا التي ناب منابها الواو اسم مجرورة جار مجرور. طيب وليل طبعاً اوروبا هي فائدة لانها حرف جر زائد. لا تحتاج الى متعلق يعني لا يبحث لها عن فعل تتعلق - [00:56:18](#)

به او اسم فاعل او اسم مفعول لانه حرف جر زائد وقاعدة التي درسناها في النحو ان حروف الجر الزائدة لا تحتاج الى متعلقات.

فقال وليل كروج البحر. ارخاص دونه. علي بانواع الهموم ليبتي. طيب اول شيء قال - [00:56:38](#)

كموج البحر. الان احبابي الكرام هذا التشبيه دعونا ندرس قليلاً شبه الليل بماذا؟ نعم لو سألتك شبه الليل بماذا؟ هذا سيكون الجواب المبدئي صح هذا احد الخيارات. الاحتمال الاول وهو المتبادر الى الدين الصريح انه شبه الليلة بموج البحر - [00:56:58](#)

هذا بناء على ماذا سيكون احبابي الكرام؟ هذا سيكون بناء على ان الموج اسم جنس بناء على ان موج هنا اسم ايش؟ اسم جنس يعني يعني اسم للمواج يعني اسم للمواج التي ترى فيقول هذا موج وليس اسم وليس مصدراً. لان كلمة موج لها احتمالان. اما ان تكون اسم جنسي - [00:57:28](#)

لنفس الماء الذي تراه مائيجا. تقول هذا ايش؟ موج. كيف تقول هذا تراب؟ هذا ماء هذا انسان. تقول هذا ايش؟ موج فالموج اما ان يكون اسم جنس ولكن هناك احتمال اخر. ان يكون ماذا؟ مصدر. فيكون يدل على ماذا؟ ليس على ذات - [00:57:58](#)

فقلنا اسم جنس اسم الجنس يدل على ماذا؟ على ذات. اذا قلنا مصدر لمصدر ذراع ماذا؟ حدث. فهناك احتمال اخر قالوا ان يكون موج هنا لم يقصد بها ذات الموج. قصد بالموج المصدر وهو الحدث. اذا قلنا موج هنا بمعنى ماجة يموج موجاً تدل على - [00:58:18](#)

المصدري الحدث فيكون بالتأكيد لم يشبه الليل بماذا؟ بالحدث. بده يكون شبه الليل بماذا احسنت بالبحر الذي حصل منه ماذا؟ الموج. فاذا هناك احتمالان اما ان نقول شبه الليل بالموج - [00:58:38](#)

اذا كان الموج ماذا؟ اسم جنس تدله على الذات. او نقول شبه الليل ببحر يموج موجاً هذا بناء على ان موج ايش؟ مصدر. هذا هذا القول الثاني نصره الشيخ احمد شاكراً رحمة الله عليه - [00:58:58](#)

النمو هنا مصدر ولما قال وليل النهار بدك تتخيل البيت وليل كموج البحر يعني وليل كاندفاع البحر. اه اذا قلنا وليل كموج الموج هو ماذا؟ الاندفاع. اذا يعني ما معنى موج اذا كانت مصدراً؟ موج اذا كانت اسم جنس هي تدل - [00:59:18](#)

على ذات الماء المتموج. لكن موجة كانت مصدره ما معنى الموج؟ هو الاندفاع. تكون معنا موج. الاندفاع. فكأنه قاع انا الثاني وليل كاندفاع البحر. هيك كموج البحر وليل كاندفاع البحر. فهو شبه الليل - [00:59:38](#)

في هجومه على الانسان ببحر مندفع بامواجه. فهمتم؟ وهذه الصورة التي يريد المعنى الثاني شبه الليل باندفاعه وهجومه عليك وهو يريد ان يرسم صورة الهجوم. لانه هو هجم ليقوع امرئ القيس في الهموم والاحزان - [00:59:58](#)

وليل كالموج. البحر يعني كبحر مندفع هيك تخيل انت كيف عافاكم الله تسونامي اذا شفتوها كيف البحر يبوخذ مرة واحدة هكذا ارادوا يرسم لك مشهد جميل. ليل هجم وضربني ضرب يعني من كثر همومه وغمومه. لكن القيصر هو الانسان الذي يهزم - [01:00:18](#)

امرئ القيس الذي وبيضة خدر لا يرام خبائها وتجاوزت احراس وهو على معشر هل سيستسلم امام هذا البحر الذي ما خروجا واراد ان يقلع امرئ القيس من جذوره هذه كلها افكار اراد ان يوصلها. انه الان سيرسل لك المشهد هو سيرسم لك كم كامل ليل صعب صعب - [01:00:38](#)

لكن في المقابل كم انا حاولت ان اصمد امامهم؟ وهذه معاني حتى سامية في الحياة الك انه مهما كانت التحديات والصعوبات الحياة مهما كان ليله هموم الامور كموج البحر تكون كامرئ القيس في ثباته امام هذا الموج كما سيأتي معنا. فقال اذا وليل - [01:00:58](#)

كموج البحر اما نقول شبه الليل بامواج البحر وهذا بالنسبة لمعنى جيد لكنه مش اعلى. انا بفضل المعنى الثاني انه شبه الليل ببحر ماج موجاً فاندفى. فاراد كموج البحر وليل كموج البحر وليل كاندفاع البحر. طب الان اعطاك الصورة الاولى - [01:01:18](#)

ماذا فعل هذا الليل؟ قال ارخى سدوله. السدول ما هي؟ هي هذه الاسطار؟ شايفين هذه الستائر؟ مش بتكون مرتفعة لما تنزل الصلاة رحمة الله حياك الله بس في سيارة مسجلة على ايش لونها؟ شوها؟ في عدم دورة - [01:01:38](#)

القوات الشقيقة يا جماعة الحمد لله ما في حدا من دولة الكويت. فش حدا الكويت عندنا. روح دورة الكويت وايش تلاقيه هناك؟

طيب. بدي اجي حنا موضوعنا هون وارخى ايش قلنا سدوله. السدور هي الستائر. الان شف قال ارخى سدونا مين فاعل الارخاء -

[01:01:58](#)

الليل ارخى الليل سدوله وهذا طبعاً امرئ القيس هو ما اظن ملحد ممكن نقول مشترك يعني انا كانوا على قضية انه هل هو فعلاً الليل يرخيها امرؤ القيس ممن يؤمن بالطبيعة؟ يعني هل امرؤ القيس من الطبيعيين اللي يقول الطبيعة فعلت كذا؟ ولا نوع من المجاز؟ انا

اعتقد ان - [01:02:18](#)

او مشترك وليس ملحد. وبالتالي اظنها نوع من التجوز. فهو يقول خيلنا نقول جعل الليل اذا قلنا التجوز اذا هاي بسموها استعارة كيف انشبت المنية اظفارها؟ نفسها. الارخى الليل سدولا. وهاي زي هاي. اسمها هاي استعارة مكنية بسموها. تمام؟ اه - [01:02:38](#)

اه جعل الليل انسان عاقل يملك زمام نفسه وهذا الليل ارخى ستائره على ماذا؟ على امرئ كيف انت بتنزل هاي؟ هيك افعل لي.

ارخى اي انزل واسقط. شف الارخاء. ارخى ماذا؟ ستائره. بس بماذا يعني لما - [01:02:58](#)

الستائر هنا ما هي الستائر؟ اللي هم قالوا الظلمات ظلمات الليل. شف قدرته الان الليل كيف يأتي احبابي؟ انت لما تبدأ الشمس شوف

هذا مشهد الغروب شوي شوي بتبلس الاجواء الى عتمة ثم تعتم تماماً تعتم هكذا يأتي فهو شبه - [01:03:18](#)

الحركة حركة الليل عم بينزل. كانها اسدال الستائر. صح ولا لا؟ اسدال الستائر بس. هنا سماها كان يريد ان يقول عن انها هذا الليل

الذي اخبركم عنه مش زي اي ليل. هذا كثير الستائر. وبالتالي ظلماته بعضها فوق بعض - [01:03:38](#)

هناك ستائر كثيرة نزلت نزلت نزلت علي. وعندما نزلت هذه الستائر هذه الظلمات هل نزلت وحدها؟ لا. ارخى سدود علي بانواع

الهموم. الباء اذا قلنا للمصاحبة سيكون انه هذه الستائر التي نزلت جاءت مصحوبة بماذا - [01:03:58](#)

بانواع واصناف واشكال من الهموم. مش نوع واحد من انواع من الهموم. فشوف هذا القدرة على تصوير مشهد الليل هو الذي يرخي

هذه الستائر وفي حال ارخائها ونزولها على هذه الستارة عوين عم تنزل؟ ما قادر - [01:04:18](#)

خاصة دولة ارخص علي فهذا ايضاً بيدك المشهد كأنه بلقيس منبطح والليل يفعل به بنزل عليه على جسده على بدنه المنهوك وعلى

مشاعره وعلى قلبه عم بينزل عليه ستائر فيها الظلمات هذه الظلمات تحل على امرئ القيس على قلبه على مشاعره - [01:04:38](#)

مصحوبة بانواع الهموم. لماذا يفعل الليل كل هذا بهذا الرجل؟ ليبتلي. ليبتلي كأن شوف العبارة الفخمة الرجل يقول الليل يمتحنني.

الليل يمتحنني وانا ساكون على قدر الامتحان يعني هكذا يريد ان يقول الليل عم يمتحنني بمتحن ايش؟ بمتحن صبري بيمتحن ثباتي

في وقت المحن والشدائد امتحن قوتي - [01:04:58](#)

هل انا من رجل اثبت في وقت الصعوبات؟ جميل هذا التعبير ليبتلي. يعني هذا هو الهدف الليل كأنه اقبل على امرئ القيس بالتحريز

قال علي بانه يعني يعني ارخى سدوله ما قال على العالم. هذه برضه مهمة جداً. قال وليل كموج البحر ارخى - [01:05:28](#)

سدوله سكت اه ارخص سدوله على العالم على الكون فجاء الظلام لأ ارخى سدوله علي الليل بتقصدي من بين ناس الليل يتقصدي

من بين الناس ويحاول ان يكسر ارادتي. وعزيمتي وهمتي. فعم ينزل - [01:05:48](#)

علي انا دون سائر الناس عم بنزل علي هموم اثناء انزاله لستائر الظلمات وانا عارف ماذا يريد الليل من كل هذه الحركات يريد ان

يفعل يا شيخ ليبتلي. بده يختبر. وكأنه يقول انا على قد هذا الاختبار. وسأثبت شجاعتي وجرئتي. شف هذي معاني سامية -

[01:06:08](#)

يا حتى انت خدتها في حياتك. يعني خلص انتهيها من قضية كمعاني التي اتعبتكم. الان المعاني التي الانسان ينبغي ان ان يفهمها

ويعيشها. خاصم الرجل عاش تجربة في النهاية وعاش يعني حياة مع الملوك ومع مقاساة والمعاناة بقول لك الحياة لن تبسم لك

دوماً. سيأتي مراحل انواع الهموم - [01:06:28](#)

تحل عليك من كل الجهات وهذا ابتلاء. وعليك ان تكون رجلاً اذا اردت ان تصمد في هذه الحياة ويبقى لك الواجهة والمكان. هو بجوز

يبحث عن طموح دنيوي ان تحول الامر لطموح ايش؟ اخروي دفاعاً عن دين الله الى المعاني السامية. طيب. فهو ماذا قال له؟ اه

فقلت - [01:06:48](#)

لما تمطى بجوزه فقلت له لما تمطى بجوزه واردف اعجازا ماء بيكل. يا محمد حسان ما اجاش. لانه انا بعث له فيديو اه جبل يقوم انا بعث له ارسله وارسله لمين من الشباب؟ ارسله الك عبدالرحمن يا رب بسم الله - [01:07:08](#)

انه انا هو ده يوصل للشيخ علي قاسم حبيبنا ارسل لي بالله شيخ علي. ارسل لي سريع على الخاص. انه بهمني تشوف مشهد الجمل تفهم هذا البيت. بعث لك اياه خلص. ايش؟ الكود كيف بدنا نفتحه هون؟ لا ما بتعرف طب قول - [01:07:38](#)
الشيخ محمد كده نفتحه. هسة مش مشكلة بس هو محمد بيعمل؟ اه ايش بيطلع لا هو ماشي بس الاعدادات هي قضية مش اعدادات. القضية انه لازم يعمل لنا شغلة. هاي انت شابك هو بس الفكرة - [01:07:58](#)

اه تفضل عم محمد. هاي؟ ان شاء الله الشيخ ده عجيب يا ايها الشعب انت. اه ما شاء الله ها شائف والله. يا عبد الرحمن طالما انك فائدة من جيتهم - [01:08:28](#)

طيب اه الان بس بدي اورجيك تخيل معاي الجمل وهو يقف. هو سامحوني انا حاولت اشوف اشي احسن من هيك بحذر انت ما بقت زدتش من السرعة. يعني هاي كنه في مصر والدنيا حاول نعمل جمل. قام الجمل غصبا عنه. اه لا الشيخ هي مش عم نستفيد. بدك تجيب لي اياه هيك - [01:08:48](#)

انا عندي ما فيش مجال وشوف لي والله فيديو ثاني بس كيف هذا ليش فطوطة مو انا عندي على الجوال عادي انا عندي عالجوال عادي ايه لا طب ليش عالجوال بطلع عندي هذي بالعرض؟ طب شيخ حاول تكبس هاي الشغلة اشوف اعمل لك شغلة - [01:09:08](#)
في خطأ انا هذا فكر خيارات استدارة يمين شمال عندك دبرنا شوي يا رب. ادارة من عندك طيب جرب اه خليه هيك. يعني هو المشكلة في نفس الفيديو. طب اعمل اعمل بالله - [01:09:38](#)

مرة ثانية شغله اشوف. اه هو الزلثة المهم يعني بدي اطلع بس ركزوا معي بس مشاعات ما نضيعش الوقت ركزوا معاي شو اول اشي رح يرفع؟ بس ركزوا معي. رفع صدره. بعدين العجز بعدين طلع بالرقبة. عيدها مرة مرة بس بدي اياك تركز عهاي - [01:10:08](#)
الصورة بالتحديد ايه ده مرة ثانية مش مشكلة انت بس ركز معاي الجمل كيف يقوم. عشان تفهم معنى البيت كيف اردف اعجازا وناء بك الكركر. شيخ بس لا بدك ايليا شوي ارجع مرة ثانية سامحني. اول اشي ركز كيف راح يرفع هاي راح يمد الصلب اه متنه لقدام. بعدين راح يطلع من ورا - [01:10:28](#)

بعدين رح يكمل رفع الرقبة. عيدا مرة اخيرة بس عشان نتأكد من المشهد انه الكل. بس خمسة وسبعين هلة. تمام شف اول اشي بوقف من هون بعدين شو برفع المنطقة الخلفية اللي هي الاعجاز بعدين برفع اخر اشي الصدر هو هاي - [01:10:48](#)

كلم يعني هذا اخر اشي بطلع منه لما يوقف. اول اشي رح يطلع للامام. شف بعدين وقف من الخلف بعدين اخر اشي بكتمل رفع هاي الى اعلى. المهم هنا امرئ القيس قالوا يشبه الليل في لحظاته الاخيرة وهو يقوم - [01:11:08](#)

يعني هذا الليل هو جاثم على قلب امرئ القيس لانه ايش؟ ارخى سدوله علي بانواع من ليبتلي ولما يجي اخر كيف كيف الليل يقوم عن امرئ القيس؟ قال كما يقوم الجمل ببطء. اول اشي بمد صدره للامام - [01:11:28](#)

ظهره عفوا بمد ظهره للامام زي ما شفنا في هذا الجمل كيف ما الظهر للامام بعد ذلك يرفع الاعجاز من الخلف واخيرا المنطقة الامامية من الجمل اللي هي الكلل هي منطقة الصدر المربوطة بالسنام عفوا المربوطة بالعنق بتطلع. يعني لو قلنا ان - [01:11:48](#)

سريعا يعني لو رسمت هكذا رسمي كامل لان رسوم الارواح لكن يعني لو اعتبرنا هذا جمل تمام؟ الان هذه الاعجاز هاي المنطقة الخلفية. ممتاز؟ وهذا هو الظهر وهذا منطقة الكلل. اللي هو الكلل هو الصدر. الجمل لما يقوم اول اشي بمد ظهره - [01:12:08](#)
بعدين برفع الاعجاز الخلفية لفوق واخر اشي برفع رقبته مع صدره الامامي. هذا هو المشهد زي ما صار انت في عفوا في المنزل اكتب كيف يقوم الجمل. وشوف المشهد على اريحيك حتى تتخيله اكثر واكثر. راح تعرف انه هكذا يقوم. اول اشي. لذلك ايش قال -

[01:12:38](#)

اه فقلت له هو الان خاطب الليل ولينا كموج البحر ارقى صدوره وعليه بانواع من يبتليه خاطب لماذا؟ فقلت له الى هذا الليل. بس ما ايش حكى له؟ اول اشي اعطاك صورة اخرى قاسية لهذا الليل الذي يحاول ان ينزع جذور امرئ القيس ويتعب وينهكه. فقلت له -

في فترة محاولته للذهاب. الان هو يرسم صورة الليل وهو يحاول ان يذهب. لكن كيف في الليل يذهب على امرئ القيس شوي شوي خطوة مش زي الليالي هالناس المرتاحة ستوب الصبح ولا اجى هذا الليل ثقيل حتى وهو بذهب الله وكيلك زي الجمل - [01:13:18](#) لما يقوم هيك بده يحكي. كيف الجمل لما يقوم بمد شوي ظهره. عفوا. لما تمطى بجوزه. الجوز هو الظهر. الجوز هو الظهر نعم جهة السلام هذا يمد ظهره بعدين برفع الاعجاز بعدين اخر اشى ناء ناء اي نهض - [01:13:38](#)

وهي تدل على نهوض في نوع من الثقل. يعني مش النهوض السريع. نهضة يعني ليش ما قال نهضة بكلركة؟ ليش قال ماء بكلكل واختيار المفردات برضه يا اخواني مقصود. مائة هو نوع من النهوض لكنه نهوض بطيء. لكن نهض لأ نهض بسرعة. فنهض -

البلغ من نهض هنا؟ فهو يقول كان هذا الليل وهو يذهب في بطة والتعب وانت بتستنى عليه يذهب كانه جمل عم بقومش شوي شوي تمطر تمطر اي مد ظهره ثم رفع اعجزه من الخلف ثم اخر شىء نهض - [01:14:18](#)

بصدره الى الاعلى. وهاي هي الثلاث خطوات التي يقوم بها الجمل. فاذا هو ما زال يؤكد ويبالغ في وصف شدة هذا الليل من بحيث

قديش ارهقه وقديش اتعبني ازا متعبني حتى وهو بطلع. هو داخل تعبني شوف هو رسم الليل ابتداء وانتهاء - [01:14:38](#)

وهو داخل ارقى سدونه. وهو طالع زي الجمل لما يقوم. هيك بدي اقول لك باختصار. وهذي جمالية التشبيهات هي التي تعطي القصيدة لذتها انه انا فهمتها وشبه الليل وهو داخل بموج البحر ارحى صدوره وعليه وهو طالع بهالجمل وهو يقوم. ففي كلا الحالتين

في حالة دخول وفي حالة خروجه هذا - [01:14:58](#)

متعب لكن امرؤ القيس ماذا فعل؟ هل انا سلمت نفسي لليل؟ لا. الان سيخبرك ماذا قال له؟ فقلت له لما تمطأ بصلبه اردف اعجازا

ونائبك الكركري الا ليش اختار انا؟ لان فيها شىء عظيم بده يحكيه. وكم مرة سيكرر الاف البيت؟ مرتين متتابعين - [01:15:18](#)

دلالة انه سأتكلم بكلام الرجال الاشداء. الا ايها الليل الطويل الا مرة ثانية الا النجلي تكرر الا هنا تكراره يدل على انه يريد ان يؤكد انني

قلت هذه الكلمة من كل قلبي وبكل تحدي وبكل عنفوان - [01:15:38](#)

كيف فهمت هذه المشاعر؟ شف احرف قليلة تخبر عن مشاعر كثيرة. شوف جماد العربية يعني كلمة انا الثانية تكرر انا اعطاني حجم

المشاعر التي كان يواجه بها هذا الليل الصعب. الا ايها الليل الطويل ما قال ان قال الا انجلي ايش - [01:15:58](#)

جري انكشف تماما. اه هو ما قال الا ايها الليل الطويل بالله تخفف علي من الهموم. لا لا انا اطلب منك ان تتسلخ تماما في حياتي. ما

طلب منه تخفيفا ولا ايها الليل الطويل. حاول سريعا ان تذهب. لأ واختار النهاية. انا ايها الليل الطويل. انا - [01:16:18](#)

خلاص ما بدي اراك في حياتي اريد ياتي الفجر والمستقبل والامل والهمة والنجاح لا اريد ان يبقى هناك ظلام يسود في حياته باي

بشكل من الاشكال الا ايها الليل الطويل النجلي. طيب انجلي وانكشف بماذا؟ بصبح يأتي محل يحل محلك - [01:16:38](#)

لكن ماذا حدث في النهاية؟ اهو الرجل قال هذه الكلمة. قال الا ايها الليل الطويل النجلي بصبح؟ قالوا فسكت هنيهة. سكت قال طب

هو اذا اجى الصبح يعني. هل الصبح سيكون فش فيه هموم ايضا؟ قالوا كأن امرئ القيس قال يعني اول اشى تحمس وبده يندفع -

الا ايها الليل الطويل النجري فلما جاء الصبح قال يعني همومي مستمرة ليلا وصباحا. قال وما الاصبح منك بامثل يعني الصبح مش

احسن منك لان الصبح ايضا مليء بالهموم والغموم والاحزان. يعني هو كيف واحد مندفع ومتحمس بعدين ايه بتذكر شغلة بتراجع

بتنظبطه - [01:17:18](#)

كانو يعني هكذا شىء من المشاعر المختلطة ان هو متحمس بده يقاوم الليل الظلام الكآبة الحزن لما اجى الصبح قال طب هو للصبح

احسن من الليل ما هم زي الهموم موجودة صباحا ومساء لا تفارقني ففي نفس حزين عند الرجل في نفس يعني هو رجل بتحدى وعم

بحاول يقاوم لكن - [01:17:38](#)

حزن واضح انه مخيم على مشاعره في كل اجواء القصيدة. طيب اذا فهمنا اشياء تمطى عرفنا تمتى اي مد ده بجوزه اي بظهره

واردف اعجازا اي اتبع اي بعد ان مط صلبه واردف ذلك بالاعجاز. الاعجاز هي المنطقة الخلفية العجوز - [01:17:58](#)

تمام وماء كما قلنا نهض بشوي من البطء بكل كل بصدر. ماذا قال الا ايها الليل الطويل الانجلي بصبح وما الاصبح منك بامثل ايش يعني بامثل اي باحسن. يعني الصبح الذي سيأتي لن يكون احسن من الليل الذاهب. فالحياة مليئة بالهموم. طيب. يا رب. اتفضل -

[01:18:18](#)

اه هو اول هو شبه الليل في دخوله بالدفاع. ثم عمل استعارة مكنية وان هذا الليل كانسان يرخي سدوره وظلماته على امرئ القيس فهو شبه التشبيه بعدين عمل استعارة مكنية بعدها. او شعطت الشبيه بعدين بالاستعارة تفضل. الموت اللي هو يموج موجة على انه -

[01:18:38](#)

مزبوط ؟ اه. والرخاء بكون خفيف. الاخاء بسيط شوي شوي الارتخاء. اما الموسم دفاع. تمام والموج اندفاع. لأ هو اخي الكريم الارخاء

هو الانزال. لا هو شف احسن. هي ليش الفكرة؟ انه يريد ان يخبر ان هذا الليل ارخى يعني انزله. تمام؟ انزل - [01:19:08](#)

انزل ظلمات كثيرة. انزل شدوله. ما ذكر السد الواحد سدوه. يعني ظلمات كثيرة. الارخاء هنا بمعنى دال وا لا لكن هل هذا الانزال

يشترط فيه ان يكون بطيئا؟ ام يمكن ان يكون كموج البحر - [01:19:28](#)

عرفتي وهاي الفكرة اللي انت بتدندر عنها وبقول لك الليلة بنقول كموج البحر هو ليل مندفع هاجم. تمام؟ ثم لما قال ارخى سدوله

اليس الارخاء قد يكون في شيء من البطء ولا لا يستلزم ذلك؟ فهمتم السؤال - [01:19:48](#)

العاصفة وكذا مو شغلك لا هو لما اذا قلنا اذا قلنا ان الموج مصدر اذا هو يقول وليل كبحر يموج موجا. والموج هو بطبيعتها كلمة

عنيفة. تدل على اندفاع تدل على اضطراب على حركة - [01:20:08](#)

لك انا اقول عملية الارخاء يعني هي عمل يعني لا يشترط في عملية الارقاء هنا في هذا السياق ان تكون عملية ارخاء بهدوء بالعكس

الليل هذا عنيف بالتالي انا لا اتصور هنا ان يكون الارخاء المراد به ماذا؟ انه بخفة - [01:20:28](#)

تمام وانما هو استعمل اللفظة التي تستعمل عادة مع الستائر. اقول القى ستره الستائر ماذا تقول معها العرب؟ ارخى ستره اليس

كذلك؟ فهو وجد ان رفضة الارخاء هي المناسبة مع لفظة الستائر - [01:20:47](#)

ولا ولا يستلزم هنا ان يكون الارخاء بنعومة لانه وقدم ذلك استباقا بانه كان ارخاء قاسيا ارخاء كموج البحر من دفع هذا الذي اراه

والله تعالى اعلي من هنا اللقاء لا لا يستلزم اللين والهدوء - [01:21:03](#)

طيب خيلنا نكمل الان في وصف هذا الليل يعني ما زال الليل مقلق لامرئ القيس هو خاطبه. قالوا انجلي طب هو اللي رد عليه؟ قال

له اه هيني رايح؟ لأ - [01:21:20](#)

قال فيا لك من ليل يا لك من ليل يا هذه يعني اداة تنبيه والبعض قال ندائية وهي للتعجب يعني هو كل صيغة يا لك من كذا هي

اسلوب تعجب عند العرب. فيقول يا لك من ليل تعجيبا. ما له هذا الليل؟ قال فيا لك - [01:21:29](#)

منين شفت تشبيهه الغريب؟ قال كان نجومه بكل مغار القتل شدت ببذل يبذل اسم جبل تعرفه العرب اسمه جبل انت عليك في

العرب شبه هذا الليل وساعاته لا تقبل ان تمضي - [01:21:44](#)

كانه الليلة كاتقول الزمن وقف وتقول حاس كأنه الزمن وقف هو بيمشي كأن الساعة واقفة واحنا في لغتنا المعاصرة اذا اردت ان تخبر

انه الوقت مش جايب اللي مشى الحياة. شو بتحكي؟ بتحكي الساعة موقفة. وكيف عبر انه الساعة موقفة - [01:22:03](#)

بطريقة جميلة قال فيا لك من ليل هذا الليل نجومه بكل معارف المغار هو المحكم مغار القتل يعني محكم الفتى طب هنا يصف شيئا

محذوفا وهو بعد بكل حبل وكما قلنا هذا كثير - [01:22:21](#)

في القرآن هذا ما اعرف اني ذكرت الفائدة بس التفسير الى هنا انه كثيرا ما يستغنى بالصفة عن الموصوف وين ذكرتها هنا؟ ولا في

درس الواقعة طيب احسنتم هذا ذكرت ان كثيرا ما يستغنى بالصفة ان الموسوف هو ما قال بكل حبل مغار الفتى قال مباشرة بكل -

[01:22:42](#)

مغار ايش يعني مغار محكم الفتوى ضمن المحاضرة السابقة شطنا حبل شديد القتل. ذكرنا شطنا صورة حبل شديد الفتى. هو يقول هذا

الليل لا يقبل ان يمشي يا زلمة تقول كأن نجومه - 01:23:00

في واحد رابطها بحبال محكمة القتل وشاد هذه النجوم بايش بجبل يذبل يعني هكذا تقود يعني كأن هناك جبل يذبل ممتاز والنجوم في السماء النجوم في السماء هذه النجوم مربوطة - 01:23:16

بحبال شديدة القتل بجريدكم فهمتهم؟ هذي النجوم في احبال نازلة من السما مش اي احبال. مغار لفت الاحباس ميكا بحبال السمكة. ورابطينها بجبل يذبوا. دلالة على انها مش راضية تحرك مشان يجي الصبح - 01:23:39

ثابتة في مكانها كأن شخصا رابطها بهذا الجبل اذا كان رابطها هل ستتحرك اذا سيبقى الليل على حاله وهذا دلالة الاحباط كما قلنا او اليأس او قلنا هو مش يأس لان الرجل يكافح قبل شوية يعني قلنا يكافح لكن في نوع من ماذا؟ من الحزن العميق والتعب -

01:23:56

ويتمنى ذهاب الليل. طيب ثم اتى شوفوا حتى تعرفوا شدة الحزن اللي عنده. اتى بتشجيع اخر قريب بس هذا لن يجعله لكل النجوم خصه بمجموعة الثريا التي رأيهاكم صورتها في المجلس السابق. فماذا قال - 01:24:14

قال كأن الثريا تشبیه اخر لليل الطويل. قال كأن الثريا علقت في مصامها بامراسك التام الى صم جمبري المربوطة بالجبل من شدة بطئه اخر الليل دايمًا حتى عالمحسوم بضل اخفش هون. ص - 01:24:31

فكان المنطق انه يخفف اللهجة. فيقول ان الثريا علقت بالشدة كما بالدليل وخيوط كتان مش راضيين يعني الوضع خف شوي.

ومربوطة بالحجارة الصماء بس في النهاية مش جبل كان في نوع من ماذا من الخفة. وهذا لانه اخر الليل اخف من ماذا؟ من اوله.

بتفصله ص - 01:24:58

قتل وهذا لان اخر الليل يبقى في النهاية مهما كان بطيئا. بالنسبة لامرئ القيس يبقى اخف من اوله. طبعا هنا اظن الشيخ ابو موسى علق تعليق على هذا الذي كتبه - 01:25:17

يا رب شوف شو يقول الشيخ ابو موسى هي كفارة لطيفة قال كأن الانوثة في الثريا اه اغرو بهذا الرفق والذكورة في النجوم اغرته بهذه القسوة بهذه القسوة. شو يعني؟ - 01:25:31

نجوم شو مفردها؟ النجم النجم وذكروا مؤنث طيب ثريا هذه الثرية مؤنثة فبقول النجم مذكر فقسى عليه امرئ القيس فجعله بكل مغار الثريا لانها انثى خفف اللهجة في يعني التعامل معها فجعلها بامراض كالتالي الى صم - 01:25:47

جان دالي. لكن يعني هذا بسميه استثناس ولا اظن انه هذا هو المقصود انما المقصود والله اعلم ان هو ازقيه ما قبلته اخر الليل مهما كان صعبا بس بضله اخف خلص اخر الليل بدهم يمشي الصبح. لكن اول الليل - 01:26:08

هو اللي بكون صعب. بالتالي التشبيه يكون له اصعب واقصى. فهمتم؟ هذه كلها فنون التعابير. يجب ان يفهمها ولا يمر على الشعر

يقرأها وهو لا بتعرف ليش هون حكي هيك و ليش لا. هذا هو اساس الدراسة والتذوق الشعري. طيب - 01:26:21

هكذا انتهى مشهد الليل انتهى مشهد الليل وهي النقطة الثالثة عنده مشهد او الفقرة الثانية وقلنا هذه القصيدة اولا ايش قلنا اول مقطع فيه الاطلال. المقطع الثاني حديث العواطف اما بعدين - 01:26:37

الليل وهموم الليل الذي يليه الفرس والصيد وايضا هو من المشاهد الجميلة التي يحب امرئ القيس ان يتذكرها وان يعيش معها الشباب والطيب والفروسية والحصان الذي كان يملكه المواصفات كيف انت شاب اليوم لما الشباب وكان انت ابن ملك وكان عندي

سيارة وكذا وهاي السيارة - 01:26:54

وكان فيها كذا وكان سيعيش رحلة في الادغال والبراري. يتذكر فرسه الذي كان يجول به وميزات هذا الفضل خلاص سيتذكر رحلة

الصيد التي كان يخوضها وما هي ابرز الانجازات التي كان يحصلها؟ وهي ذكريات جميلة بالنسبة له - 01:27:19

قصيدة كلها في حديث الذكريات. بس انا الذي يجوني في النهاية طريقة الرجل في رسم افكاره. دايمًا انت هلا بدك تركّز على امرؤ

القيس هو كيف يبيجيب الفكرة؟ لان هاي فكرة انه الليلة موقف - 01:27:39

كيف تصور انه يجيب لك هذا التشبيه بنجوم معلقة او مربوطة بحبال شديدة. وهاي الحبال مربوطة بالجبل يثبت. هي مش قادرة

تتحرك هاي انا بتحركش هذا الربط هاي القدرة على تجسيد الافكار باشياء محسوسة في الواقع - [01:27:52](#)

هذا مش اي صار بده تجسيد الافكار المعنوية باشياء محسوسة في الواقع للانسان هذا يا اخواني ابداع لذلك انا لو طلبت منك انك تعبر لي ان الليل متوقف ومش عم بمشي. شو افضل تعبير ممكن تعبر فيه عن هذه الحياة؟ افضل تشبيهه - [01:28:09](#)

بتقول لي والله الساعة لا عقاربها لا بس مشان يزور عظيم يعني مش هالصورة الجميلة اللي انت رسمتها عندي بخلاف لما انا اشعر بهيكا سورة نجوم حبال نازلة منها ومربوطة بالاجبال ومش عم تتحرك. لأ هذي بالنسبة الي اجمل بالاف المرات من الصورة اللي انت

حضرتك - [01:28:28](#)

اتيت المياه طيب فنأتي هنا الى فصل الخيل وهو يتحدث عن خيله وفرسه. قال وقد اغتالي والطير فيه. وقد اغتدي الغدوة تقول في

ماذا لووقف الفتح قالوا وهذا جميل من امرئ القيس كيف انهى - [01:28:47](#)

المقطع الثالث وانتقل الى المقطع الرابع بانه انتهى بالمقطع الثالث بماذا بالثريا اللي هي اخر الليل ثم الان هذا الليل راح يصوم. وجاء

فترة الفجر. فماذا يفعل امرئ القيت اذا جاء الفجر؟ فهو اكيد مش قصده يعني يعطي مراحل ترتيب الجدول اليومي - [01:29:07](#)
هو مش عم بعمل لك اياه. بس هو استغل الفكرة تخيل انه انا جبت قصة اخر الليل في نهاية المقطع السابق. اذا جميل الان نبدأ بفترة الفجر وان كان موضوعي مختلف. وقصة اخرى لكن تناسبات قوية وهذا مثل التناسب بين اخر سورة في القرآن اخر سورة في القرآن

وبداية السور - [01:29:24](#)

التي تليه وتقل تناسب صور القرآن اخر السورة وارتباطها بمطلع السورة التي بعدها. قال وقد اغتدي والطير في وكناتها وقد اغتالي

والطير في ايش يا شيخ في وكوناتها. الوكونات هي الاعشاش التي تكون على رؤوس الجبال - [01:29:45](#)

وكنافها اعشاش تكون اي مشايخ على رؤوس الجبال قال انا اخرج في وقت الغدوة ولسه الطيور لم تفارق اعشاشها. انا بعطيك

انطبعا شخصيتها وشخصية ايش؟ نشيطة ومهتمة بالحياة ومفعمة بالنشاط. مش بنام الساعة اطنعش الضهر بصحى. لا وقبل -

[01:30:03](#)

يفادروا رش ويكون انا طليقته ماشي يا عبد الرحمن. يفادروش يقولوا لا مش شرط هذا عندنا احنا هو انسان شاب يعني يعني بحب

الفروسية هو ابناء الملوك قديما شيخ طبعا كانوا يتعرضوا لحياة شديدة حتى تثقل شخصية وخاصة اللي بده يعيش بين في صحراء

زي صحراء الجزيرة. اذا ما كنت قد حالك - [01:30:24](#)

تناكل. يعني هناك مش زي الايام هاي. الايام هاي انت بتحمي نفسك بجيوش ودول وكذا الايام القديمة اذا انت لم تكن فارسا وشهما

وقويا الناس هناك. تربايتهم ليست ترباية مع ملوك اليوم. فاذا هو يخبر عن نشاطه وعن اهتمامه بالصباح ان يخرج. وقد اغتدي. طيب

- [01:30:55](#)

طيب دي هتشوفوا انا يعني كيف اختيار الالفاظ؟ هو كان بإمكانه ان يقول وقد اغزوا اخده هو الفعل الاصلي. غدا ياخده لماذا ذهب

الى فعل مش الثلاثي؟ انتقل لي اغتدي اللي هو على وزن ايش؟ افتعل - [01:31:16](#)

اغتبي طبعا شو ماضيها اغتضى اقتضى على وزن ايش؟ افتعل. شرح عملية دراستك. شف يا اخواني ترى كل هذا الكلام صدقوني

اخذناكم بالمقصود في الصرف بس هذا كل الكلام وهاي الاوزان ودلالاتها مش محتاجة انك تدرس الشافي لابن الحاجب حتى تفهمها.

نظم المقصود في الصرف المستوى الاول في غراس - [01:31:33](#)

بعطيك كل هذه الدلالات. عليك في المستقبل انك تستذكرها وتطبقها في حياتك. واخذناه ايضا في الالفية. بالتالي عندما نقول ان هذه

الاصل ان تدرس بمستوى نوعا ما متقدم في الصرف او الدراسة اني اعرف كم ستحتاج هنا من استحضار افكار صرفية وبلاغية

ونحوية - [01:31:54](#)

حتى تصل للفهم الصحيح. يعني انا بالعكس انا ابسط جدا الشرح حتى اوصلك اياه باللغة البسيطة. لكن كل ما كنت اقوى انت في

الدالات اللغوية تفهم اكثر واكثر المهم اغتدي اذا من الفعل ماذا - [01:32:14](#)

اغتدي لماذا فضل الفعل اقتدى على الفعل الاصل بدا لما بتشوفوا هون على كثرة حدوث الفعل قصدك لا نعم احسن وفاء ابداعنا تدل

على الشدة بس شدة ايش هي قال هنا امرئ القيس اراد ان يحتفي بالمشهد - [01:32:27](#)

يعني يعطيك احتفاء بمشهد الغدو فما قال اخذه قد اغتدي كانه يجمع نشاطه وهمته ونفسه ويخرج في وقت الصباح انت نفسك لما تقول اغدو اغدو هيك يعني كان مش بسيط ومشان حالك فش مقاومة لكن اقتدوا او اقتدي عفوا لأ تدل على انك - [01:32:52](#) همته ونشاطك وعزيمتك وتحشد اشياء كثيرة ثم بعد ذلك تنطلق للحياة فرق بين انسان ياخذه وما فش عنده اي اشي يعني عمله.

وبين انسان مفعم بالنشاط والحيوية والهمة كلياته جمعها جمعها الكل يغدو معه - [01:33:13](#)

كل هذه المعاني اختزلها في كلمة اغتدي. ففعلا هي اقتدي تدل على الشدة لكن هي شدة الاجتماع الذي حدث عنده في نفسه وفي مشاعره وهو يخرج الى الصباح بالانجاز ورحلات المغامرات والصيد وما شابه ذلك. فاختيار اجدي اختيار مقصود. قال وقد اقتدي

والطير في مكوناته - [01:33:31](#)

قلنا في اعشاشها التي على رؤوس الجبال. على ماذا يغتني؟ يعني كيف يخرج؟ مشي على رجليه؟ لا. عنده فرس راح يتعبك وهو عم

مسلم راح يدخل سبع ثمان ابيات وهو يصف هذا الفرس وصفاته يعني اشي جميل رائع هذا الفرس - [01:33:51](#)

ماذا قال في وصف فرسه قال بمنجرد المنجرد هو قالوا ماذا؟ قصير الشعر فصيل الشعر الذي يكون على ماذا على العنق تمام؟

مثلا نعم هكذا خلاص صورة كاملة لكن يعني - [01:34:07](#)

حتى نفهم انتم تعرفوا الفرس يعني هنا في شعب اليس كذلك لما يكون هذا الشعب بصير ماذا يسمى؟ قصير جدا اسمه منجرد طب يعني شو يعني مجلس انه يكون يوم جديد؟ هون بدك تفهم كل الالفاظ التي سيذكرها الان لا يقصدها بنت فيها؟ يقصد لوازمها -

[01:34:34](#)

كيف فعلنا في في قبل فترة في اشياء كثير كنا يقصد اللازم نفس الفكرة وانت بتعتمد على اللوازم يعني هو ما يعرف شعره

قصير لكن طب شو ميزة انه شعره قصيدة - [01:34:55](#)

قالوا الذي يكون ذو شعر قصير يكون عتيقا كريما. موعده ممتاز بخلاف عند العرب هكذا. بخلاف الشعر الكثيف فلما قال بمنجلد هو

مش بده يخبرك انه شعر زغير اه والله ما شاء الله شعره صغير لأ اه منجلد اذا هي من النوع - [01:35:05](#)

اي النفيس انه هذا الذي يكون منجلد؟ قالوا عتيق معدتك هذا معدتك اصيل فهذا معنى وصفه بانه قصير الشعر اراد لازمة هذه

الصفة. وهي قضية العتق قال بمنجرد قيد الاوابد - [01:35:22](#)

اه هذا الوصف رهيب جدا جدا. قالوا اول من قيد الاوادم امرئ القيس والعرب والشعراء بعد ذلك احتفوا واصبح هذا اللقب يعني

يعني كيف لامرؤ القيس اول من وصف المرأة بالبليضة؟ اول من بدأ بالمطلع التاريخي كيف نبكي؟ هو اول من قيد الاواب -

[01:35:37](#)

طيب شو يعني قيد الهوا الاوابد هي الحيوانات المتوحشة. ومعقولة ما معنى متوحشة؟ مش مفترسة. المتوحشة التي لا تحدث مع

الناس زي الغزلان والضبيان اللي بتكون في البرامج. ممتاز الاوامر هي الحيوانات التي لا تسكن مع الناس - [01:35:54](#)

وانما تكون ماذا؟ تسكن في البراري فلك وحدها ولا تأنس من الناس. واذا جاء بشر الى مكانها تهرب وتركض طيب وجوز انتم اكيد

شفتوهم جغرافيا او شي لما الغزلان تهجم عليها الوحوش يهجم عليها اسد كيف بتصير - [01:36:11](#)

او الحمار الوحشي بركض الاوابد معروفة بماذا؟ بشدة الركض وشدة السرعة لانه شدة سرعتها هي اللي بها تحمي نفسها اكيد شفت لو

انك فهد في غابة بلحق ورا غزال. وين الغزال؟ ارفضوا اركض ارفضوا ارفضوا. سريع جدا جدا جدا. فالواوابد من صفاتها المعروفة لها

انها - [01:36:30](#)

سريعة جدا لانه بهاي الطريقة هي تحمي نفسها من الحيوانات التي تحاول ان تفترسها او تحاول الوصول اليها اه هو يقول هذا الفرس

اول وصف وصفه به انه منجر الثمن ما معتق اصلي - [01:36:52](#)

ثم وصف هذا الفرس بوصف ثاني كما قلنا بديع انه هو قيد للامواج يعني اذا كنت في رحلة صيد وانا الحق هذه الاوابد الغسلان

لاصيدها فرسي كريم جدا جدا كانه تخيل - [01:37:07](#)

فرسوك القايد بيحي من بعيد وبلف حوالها وبشوفك كانه ايش يقيدها من شدة سرعة فرسي استطيع ان الحق الاوامر مش

لتلحقها. بصير كان بلف حوالها و بحكم عليها و بغطي عليها. وبالنهاية بفيض وبمسك - [01:37:29](#)

اه والابداع انه جعل فرسه ان اعطاك الصورة كيف؟ انه فرسي كانه يتحول الى ماذا هذي الفكرة الابداعية. الفرس لما يدرك الاوامر ويلتف حولها وكيف عليها كانه يتحول من فرس الى ماذا - [01:37:47](#)

الى قيد وعائز يضعف ابداعه قال فرسي قيد للاوامر قيد الاوامر هو التقييد هو ما اتى بالفعل. طبعاً هو ما قال هو يقيد الاوامر. لا كأن فرسه اصبح نفسه قيد. اصبح هو نفسه سلسلة - [01:38:13](#)

تحول من حيوان الى سلسلة التفت حول الاوابد واستطاعت ان تحكمها وهذا تصور عالي جدا في تحويل الفرس الى قيد وبعبارة لطيفة بكلمة كلمتين قيد الاوامر خلص اعطاك كل المشهد. يعني انت ما احتاج - [01:38:30](#)

اعطاني قائد الاواب اذا تخيلت كل المشهد انه قارصه بيحي من بعيد ويهجم ويستطيع ان يلف حولها ويقيد طبعاً. التقييد هنا ليس دلالة انه فقط لا حق لا هو ادرك ولحق وسيطر. كلمة السيطرة مهمة. لانه القيد يسيطر - [01:38:47](#)

يخليك تحكم القبض على الشيء. فانا مش فقط لحتى انا ايضاً سيطرت عليها هذا لو بده يشرح لك اياه انت بجوز تشرحه بخمس اشهر. انه فرنسي يصرع ويركض ويأتي. لا هو بكلمتين بقيد الاوامر اعطاك كل الافكار التي - [01:39:05](#)

اراد ان يوصلها له وهذا ابداع اللغة العربية. الدكتور ابو موسى الله يكرمه تكلم بكلام جيد هنا يعني عباراته قوية حقيقة يا رب صفحة مية وواحد ان شاء الله ايش يخلصوا عمية وواحد - [01:39:21](#)

قل ليس المعنى فقط انه اذا طالبها يعني مقام قيد الاوامر. يقول ابو موسى ليس المعنى فقط انه اذا طلبها ادركها بسرعة. مش بس هيك بده يحكي لك ولا انها تصير بطلبه لها كانه مقيدة. وكل هذا جيد وبالغ وجار في الكلام. الذي زاده امرئ القيس - [01:39:42](#)

في هذا الوصف فسبق به غيره من الشعراء ان الفرس نفسه صار قيذا لها يشدها فلا تراوغ ولا تروم مكانه فهمت علي؟ يعني انت هي كيف امرئ القيس يحول الفرس من كائن حي فجأة الى قرية ربط - [01:40:05](#)

بدك تخيل فرسك يتحول من كائن حي الى قيد مش انه هو يقيد لا هو نفسه نفسه قصار القيد. انا بحاول اعيد حتى تيجي الفكرة في ذهنك كيف الفرس بصير هو نفسه القيد؟ مش هو يقيد هو يقيد - [01:40:27](#)

معناتاً لأ الفرس معه اشي يقيم لأ هو نفس الفرس تحول الى شكل سلسلة وربطت هذا بعد كبير في تصوير المشاة. طيب اذا وقد اقتدي والطير في نقييد قيد الاوابد هذا الوصف الثاني. قال هيكلي الهيكل هو العظيم - [01:40:42](#)

الان الشيخ اه الاعلى مش الشنتمري رحمة الله عليه وهو صاحب شرح ديوان الست الجاهلية. يقول الهيكل هو المعبد الذي يكون يهود او للنصارى والمجوس. مشان اليهود بيحكوا اليوم القدس شو تحتها؟ هيكل سليمان الهيكل هو المعبد - [01:41:01](#)

فهنا الشيخ ابو موسى بطرح سؤال. ليش شبه فرسه بالمعبد طب يعني ليش مشبهوا بالجبل هاي هيك السؤال يعني الذي يطرحه موسى كان بامكانه الضخامة عادة يشبه بالجبال بالاشياء الضخمة تشبيه بالهيكل يعني شف تراك كل الاشياء الضخمة وشبهته بالهيكل بالتحديد - [01:41:19](#)

نعم القداسة يعني حلو اذا بدأت تدخل يعني في قضية القداسة يعني هذا ابو موسى حاول يجيله الله يرحمه الله يحفظه بس هو يقول لك مش قداسة يعني هو الهياكل بقول لك ابو موسى قد تكون طبعاً هو مش جازم الشيخ ابو موسى. قال قد تكون رمز للقوى الغيبية - [01:41:46](#)

والاشياء الغيبية العظيمة التي هي خارج المألوف. صح هياكل اماكن دين والدين يحدث فيه نزول ملائكة اشياء ليست هي المعتادة عند الناس فهي تتكلم عن امور غيبية خارجة ام ما يألفه الناس صح - [01:42:06](#)

وبقول كانه اراد يعني ان لعله يقول ابو موسى بوصفه الفرس بانه هيكل انه هذا الفرس فيه مواصفات خارج عن طوق البشر في ادراكها انا عندي سيارة ولد الخيال. اه. ولا ايش؟ ولا بالخيال - [01:42:22](#)

انا عندي شغلة ولد الخيال كانه بدي اقول لك عندي انا حصان ولا يخطر على خيالك كانه من امور الاديان الغيبية اللي ما حدا بعرف

عنها فكأنه تشبيه مش من جهة القداسة. من جهة الغرابة والامور التي ليست مألوفة عند الناس. وهي التي تتعلق بالاشياء الغيبية الدينية. قال كان هذا - [01:42:40](#)

اتى من عالم الغيب اتى من عالم المسلم ليس من العوالم التي تعرفونها. يعني هذا شيء حاول ان يقدحه الشيخ ابو موسى. بغض النظر انت توافقوا انه هل امرئ القيس وصل لهذا البعد في الكلام؟ ام اراد بالهيكل؟ لأ زي ما حكى البعض هو فقط انه عظيم الجسم والبنية وخلص - [01:43:01](#)

يعني انا فقط حببت افتح لك آآ الموضوع في هذه القضية انت رفعت ايدك في واحد رفع ايده لا انا غلطان اه لكنه مطلع على الاديان سابقة شوف العرب الجاهليين كانوا بيعظمون اليهود والنصارى. على شركهم كانوا يعظمونهم يرون انهم اصحاب كتب سماوية. وكانوا يذهبون عندهم مشركين. ذهبوا الى - [01:43:20](#)

الى اليهود وسألوهم عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال ماذا تجدون؟ فهم لا كانوا يرون حتى قبل شوي منارة موسى راهبا. هذا يدل ان امرؤ القيس مطلع على الاديان - [01:43:50](#)

لانه قضية الراهب المتبدل ما يعجب هاي الفكرة خاصة لما راح على الروم شكون راه عندو الروم المدد عشان ينتصر قد يكون هناك اطلع على الاديان وتتقف اكثر. فاستبعد انه لأ يعني وفي النهاية حتى لو كان مشرك ومش ملحد - [01:44:00](#) بالتالي هو يؤمن بالامور الغيبية في وجود امور غير هو مش ملحد ويعقد يعني عنده ايمان بامور ايبية لكن الى وين واصل فيه الرجل؟ الله تعالى اعلم. طيب. ثم انتقل في وصف فرسه - [01:44:15](#)

وصف جميل قال مكرر مفر مقبل مدبر مع. شف العبارة المفعممة بالتناقضات. بيكرر بفرن مقبل مدبر يعني ما اعطاكاش حتى حروف عطف مكر مفر مقبل مدبر معا كانك كلمة معن ما اجملها هون كانها ترسم انه كل هذا يحدث معا. يعني كأن التناقضات متداخلة في بعضها. مكر اي - [01:44:28](#)

يذهب بك الى الامام. مفر اي اذا اعدته للخلف يعود. مقبل قريبة من ميكار لكن تدل على الاقبال على الشيء عرض مدبر الوجود الوراء تمام فرار اذا بدك تفر وتهرب بركض معك. واذا بدك تقبل على العدو بقبل. اذا اردت تقبل يقبل. اذا اردت يدبر يدبر. معا. انت كلمة معن شو يعني - [01:44:54](#)

هيك عملت لك تشويش في المشهد نكرر وفمر مقبلا مدبرا؟ نعم يعني كأن كل هذه التناقضات تحدث معا. طب ليش تحدث معا؟ هي دلالة ماذا السرعة انه انت ما بتلحق تشوفه بكر الا بتشوفه وفر. ما بتلحق تشوفه مقبل الا هو - [01:45:19](#) الا هو مدبر دلالة انه هاي الحركات عم تقتل بشكل ماذا؟ سريع جدا كأن العين مش قادر تلاحظ فرق بينها كأن التناقضات تحدث في نفس اللحظة. كأن العين لا تستطيع ان تدرك زمن الاقبال عن زمن الادبار. لشدة السرعة فكأنه في الخيال يصبحان معا. كانه يقبل ويدبر معا في نفس اللحظة. واكيد - [01:45:37](#)

ما بكونش بقول في نفس اللحظة. لكن لسرعة الامر كان العقل يصحح يتصور المشهد هكذا. ويقول الله اكبر شو هالسرعة؟ بتحكي بروح وبيجي في نفس اللحظة هذا الذي اراد ان يوصله وهذا يدل على شدة السرعة. بيكرم مفر مقبل مدبر مع قال كجلمود صخر - [01:45:59](#)

كجلمودي صخر جلمود هذا وصف للصخر الذي هو اعنى انواع الصخر صلابة ماذا يوصف الصخر بانه جلمود اذا كان اعنى انواع الصخر صلابة يسمى فجلمود الصخر هي عبارة اضافة صفة - [01:46:18](#)

الى منصوب يعني كصخر جلمود كصخر جمود فهي اضافة صفة الى موصوف ممتاز قال كصخر جلود حقه السيل انزله السيل من علي اي من منطقة عالية من منطقة عالية. اذا هو يشبه فرسه - [01:46:41](#)

بصخر جمود دلالة ان الفرس ايش؟ مكتنز باللحم قوي البنية لكن مش بس شبهوا بصخر جلود وراح لأ رسم لك مشهد قال كصخرة جلمودية عندما يأتي السيل فينزلها من اعلى الجبل الى ادناه. تخيل معي هكذا اخي الكريم - [01:47:03](#)

تخيل معاي الان صفح جبل ممتاز في طقس مضخم من هنا. واجى السير وضله ينزلها حتى هاي الصخرة بدأت ماذا تنحدر فوصلت

الى اسفل الجبل الآن تشاهدوا بعض الافلام الصخرة لما تنحدر بهذا الحجم - [01:47:24](#)

كيف تنحدر نعم الان في قوة وسرعة ماشي هادا صح. اثنين ماشي بتحطم الاشياء اللي امامها بس ما اظنش انه بدي احكي انها بتحطم الاشياء اللي امامها بس بالله عليك ممكن يعني برضه مش احكي لا ممكن ممكن ايش - [01:47:47](#)

ايش القفص احسنت. الصخرة لما تنزل ما بتضلها نازلة زي ما بيحكوا تطلع بتطب تطلع بتطب وتطلع صح ولا لا؟ مشهد ارتفاع عالهاو ونزولا. قالوا اراد امرؤ القيس ان يخبروا ان هذا الفرس يعني من شدة - [01:48:04](#)

سرعته بلمس الارض اتلمس بتحسه بطير بالهوا ويلمس لمسة وبرجع بطير ويلمس لمسة طاير طاير طب كيف وصل لك هذا المشهد قالت كيف انت اذا بتتخيل معاي صخرة جمهورية ضخمة - [01:48:25](#)

نازلة من جبل الوادي نزلها السير اعطوني كجنود وصخرا حطه حطه يعني انزله فاجا عليها الخيل ونزلها كيف راح تنزل؟ تضرب تطلع تضرب تطلع حتى توصل للقاع صح يعني هذا المس الخفيف - [01:48:40](#)

هكذا وهكذا فرسه من شدة سرعته الارض لمسة حقها اطع. تلمس تطلع. فهو صخر يعني عفوا فرس وسرعته ضوئية عالية كمان يعني يقولون. فاذا هذه فكرة لماذا اراد ان يصوره بصخرة تنزل من اعلى الجبل. مهم جدا - [01:48:54](#)

تفهم دلالة نزوله من اعلى الجبل في سرعة الفرس تخيل مشهد الصخرة التي تلمس الارض فضلا عن زي ما تفضلتوا انه التسارع في علم شوف كيف التصاور بصير كل ما كنت نازل يعني مش التصور اللي فيه مع النزول. وهذا دلالة انه عند الله. انه هذا الفرس الفكرة ما ذكرتهاش انا اذكرها. الان بحكي غلط - [01:49:16](#)

مصلحة رياضية باش نجيب معلومة غلط انه كل ما كانت الارض مسافة الانحدار اطول او في انحدار التسارع بزيد فالحركة بتصير اسرع. بالتالي هذا الفرس مع حركة الزايدة بضعف ببطي ولا بزداد تسارعه - [01:49:38](#)

وهذا خلاف معتاد انه المعتاد ارفض ارفض اركض مع قطعت وبالتالي بده يهدي شوي سرعته. لأ. هذا زي الطاقة نازلة كل ما كل ما نزلت بتزات تصارعها كل ما نزلت بتزداد تصارعها. وهذا الفرص كل ما ركض يزداد سرعة - [01:49:55](#)

وهذا مش مألوف فالفرص هذا اللي بتحكي عنه. يعني الانسان والفرس والحيوانات الطبيعية بركض لمسافة معينة بس مع هالوقت بتصير سرعته تتباطأ حتى يوقف من التعب هذا بالعكس هذا في كل ما زال - [01:50:14](#)

تكون سرعته اسرع مع الوقت بزاف كي كان في يعني اشي معلق يزيد سرعة بزيد سرعة. طبعا هذا في مبالغة بس دلالة على معنى شدتي سرعته طيب وين وصلناه؟ اذا نكر المفرق موجودين معه هذه نقرأ ايش قال الشيخ وموسى الله يكرمه هون - [01:50:28](#)

في ايشا له تعليق جميل على هذا البيت نبغى نقرأه يقول على مكر مفر المقبل مدبر معه يقول وكأن هذه الافعال المتقابلة في هنا الطباع مقبل مدبر ميكر بفرق قال وكأن هذه الافعال المتقابلة ماذا يحدث؟ قال تتداخل - [01:50:45](#)

في سرعة عجيبة وانفتال بالغ حتى لا يتبينه الطرف في فره الا رأى كره ولا يتبين اقباله الا رأى ادباره وكلمة معا هنا لما قال نكر المفر المقبل مدمر معه هي التي صنعت التداخل بين المتناقضات. هاي اللي بدي اياك يعني مهم جدا تكتبها كلمة معا - [01:51:04](#)

هي التي صنعت في ذهنك ايها القارئ التداخل بين المتناقضات. وانك كأن كل شيء يحدث في نفس اللحظة. فكلمة معا اساسية جدا جدا موقعها في هذا المكان. طيب نختم بالبيت الاخير اليوم ان شاء الله. قال كمي يزل اللبد عن حال متنه - [01:51:26](#)

كما زلت الصفواء بالمتنزلين. طيب الكوميته هو الفرس آ الذي يكون لونه داكن الكوميده الفرس الذي يكون لونه ماذا؟ داكن. البعض قال يعني على سمار اسمر يعني تمام؟ ليس ابيض ولا لا يكون جاي على لون اسمر - [01:51:46](#)

لكن طب ايش يعني انت لما تمدح لي فرسك انه لونه داكن هل الفرس بلونه تمجد فرص له بلونه مش اساس. لأ العرض يعني لا تهتم كثيرا بهذا الفرس مش انه ميزته اصفر ولا اخضر - [01:52:08](#)

يعني السيارة حتى انت لما تختار سيارة. انت اول اشي بتروح بتفقدش على لون السيارة ولا بتعرفش السيارة. وشو قوة محركها. اخر اشي ممكن تفكر فيه ايش؟ انه بتروح عالمحل بتقول له شو عندك الوان اخر سؤال هذا؟ انه شو عندك الوان منها؟ اما قبل حجمها

واساعدها ماتورها قطعها اخيرة فاللون مش مقصود اكيد - [01:52:23](#)

طب اذا لماذا اتيت باللون هنا اه لانه اللون هنا يدل على ماذا؟ على نوعية معينة. فهو اكيد مش مشان اللون يعني هو مش تقول لك انا فرسي اسمر طب ايش استفدت؟ يعني اسمر ولا ابيض من شلون اعمل فيه - [01:52:43](#)

لا هو اراد انه هذا النوع اللي هو سماه الكومين هذا يكون قالوا من اصلها جلدًا وحافرا اصلب الخيول جلدًا وحافرا الفرس كوميدي والعرب تعرف ذلك. ولذلك النبي صلى الله عليه وسلم لما مدح الخيول مدح الكوميت - [01:52:55](#)

ووصى به من احد اجود انواع الخيول. لان جلده قاسي وحافره اللي في القدم صلب جدا وبالتالي حركته بتكون ماذا؟ اقوى من الحافظ الضعيف يعني كيف تحكي عجال اطارات عالية قوية معاها اطارات جنطات عالية قوية لعملية الركض. مش خايف يعني او مش ضعيفة يخشى المشي في الاماكن الوعرة وكل شي بمشي عليه - [01:53:13](#)

اميتنا دلالة كما قلنا انه صلب الجلد والحافر. ولذلك حرصا على ان يصفه لان وصف اللون سيعطيك دائما العرب اوصف لي اللون بقول لك شو الفرس تمام من حيث مواصفاته - [01:53:36](#)

يزل هو كما قلنا قبل قليل الشعر الذي يكون على ماذا؟ على اعلى الخيل يزل الابدو عن حال حال متنه اي عن وسط المتن هنا الظهر. والحال هنا معنى الوسط - [01:53:50](#)

يزل اللبد عن حال اي عن وسط ظهره كما زلت الصفواء الصفواء هي الصخرة الملساء تماما ومن اسماء ايضا جاه القرآن صفوان صح؟ لذلك لما وصف الصفوان بسورة البقرة ايش قال - [01:54:05](#)

الذي ينفق بغير وجه الله صفوان عليه تراب اصابه وابر فتركه صلدة يعني ملساء تماما. فالصفواء بالهمزة والصفوان بالنون كلاهما اسم للصخرة. الملساء الجر ده اللي ما عليها حاجة. ممتاز؟ - [01:54:24](#)

لا لما تكون الصخرة شديدة الموروثه ملساء جدا لما تحط عليها اي اشي بنزل عليها شو بصير اي شيه ينزل متنزل اسم فاعل اي شيه ينزل فهو متنزل عليها ببسحل - [01:54:46](#)

اي صخرة ملساء شديدة حط عليها مي تسحب. فش مكان تجتمع فيها مي. حط عليها حبة شغلة معينة. بتضلها تتحرك. لان شديد الملوسة. يقول كذلك هذا الفرس قرصي دحره شديد الملوسة - [01:55:02](#)

لذلك الشعر الذي يكون على ظهره لا يثبت دائما نازل اليمين يا علي شمال لانه لو كان الظهر في نتوءات او في خشونة خلص الشعر بثبت عالخشونة بنزل لكن لانه شديد الملوسة - [01:55:21](#)

يزل يزل انحدار يعني كلمة يزل اللبدو ينحدر تمام؟ الشعر الذي على الرأس ينحدر يمينا او شمالا. طبعا انا هون انا مش راح استفيد يعني انه هو بدوش يخبرك انه ينحدر او بده يعطيك اللازم انه هذا الانحدار - [01:55:39](#)

اخذه ذات اليمين او ذات الشمال هو دلالة على ماذا؟ شدة الملوثة بتحسه ناعم جدا جدا في هذه المنطقة لشدة هذه النعومة لا يمكن وكلمة يزل هي تدل. كيف الانسان يزل الزلل - [01:55:59](#)

لما يكون الانسان يبحاول يثبت بس مش قادر صح فتزل قدم بعد ثبوتها نسأل الله السلامة والعافية فتزل قدم زلل بكون انت ثابت على الشيه شو بصير هيك بتزحلق هي تدل على ذلك واختار كلمة تزل هو في اشارة للزحلقه كما يقولون. فيقول اللد هنا - [01:56:16](#)

مش قادر يثبت بزل بزحلق فكلمة يزل جميلة جميلة في دلالتها على الفكرة انه شيه يحاول الثبوت بس مش قادر يثبت من كثر ما السطح ماذا؟ املس و اكد لك بلوزة تستطع لما شبهه بماذا؟ كميت يزل اللد عن حال متنه قال كما زلت الصفواء - [01:56:39](#)

بالمترعين. كما ان الصفوة تذل باي شيه متنزل عليها. كما زلت الصفواء بالمتنزل اي كل ما ينزل عليها هي تزل به تمام كما زلت الصفواء بالمتنزل هي تزل به فتجعله ينحدر عنها. وهذا من الصفات المرغوبة ان يكون - [01:57:00](#)

مهام المسئول ناعم كيف هاي المنطقة؟ ولا يكون المسئول وخمسين هذا المقطع ان شاء الله المحاضرة القادمة نقبل - [01:57:24](#)