

شرح معلقة امرئ القيس (6) / شرح الأبيات (83 - 15) / الشيخ

ابراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا حبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلি�ماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا -

00:00:06

وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء. لا اله الا انت سبحانه انا كنا من الطالمين. حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد نعقده في مدارسة معلقة امرئ القيس -

00:00:26

آآ وتتذكرة دائماً الهدف من دراسة مثل هذه المعلمات لطلاب العلوم الشرعية. الا وهو ان يتمكن الطالب من اساليب شعراً ونشراء ان

يتمكن من فهم الكلام البليغ وحسن التذوق ان ينمي طالب العلم قدراته العقلية -

00:00:46

بتحليل النصوص والنظر الى ابعادها والا يكون دائماً سطحياً في فهم النص حقيقة مجموعة مهمة من المهارات العالية غير المفردات لغوية وغير القواميس والتركيبات الكثيرة التي ستتجنيها لكن انا اعتقد ان من اهم المهارات التي ينبغي ان يجتنيها طالب العلم في

بداية تعلمه -

00:01:06

ان ينمي القدرات الذهنية التحليلية العقلية عنده فاننا حتى في الساحة العلمية العقدية والفقهية والفكرية في حياة الامة نلحظ ضعفاً عاماً اليوم يسود عند طلبة العلم المتصرفين. في قراءة اما قراءة النص او حتى قراءة الواقع. يعني حتى قراءة الواقع ضعيف فيها.

والسبب في ذلك -

00:01:26

ان هذا العقل لا يشتغل كثيراً لا يعمل كثيراً الطالب يتبع على التقليد يتبع على معلومة جاهزة فقهية يأخذها وينتهي الامر. دائماً يا طالب العلم حاول ان تشغله نفسك بالدورات التي فيها اعمال عقل. سواء الدورات اللغوية الدورات الاصولية الدورات التحليلية العميقية في الفكر. هذا الذي هي تصنع من -

00:01:46

كأنساناً ناضجاً واعياً في مختلف الجوانب الشرعية. وبالتالي دراسة اللغة ودراسة الشعر هذه سنة معهودة عند العلماء منذ القدم لذلك انت اذا فتحت الكتاب اي كتاب تفسير من رجل ابن حجر امام المفسرين وحتى يومنا هذا من كتب المحققين تجده ناضجاً بماذا؟

بالشعر الجاهلي -

00:02:06

وواضح ان ويستشهدون به على الافكار والآيات والمعاني القرآنية. هذا الاستشهاد يدل على دراسة مركزة وحفظ واستمرار ومواطنة على دراسة الشعر الجاهلي والاهتمام به باعتباره هي المادة الأساسية التي من خلالها نستطيع ان نفهم كلام ربنا سبحانه وتعالى لذلك عمر بن الخطاب كان -

00:02:26

او اوصي دائماً بحفظ الشعر وكان يقول احفظوا اشعار قومكم فانها يعني ديوانكم وفيها تفهمون كلام ربكم او عبارة قريبة من هذا لذلك احبابي الكرام عندما تدرس الشعر دائماً حاول تنظر للجانب التعبدي الى انني انا لست فقط في جانب متعة او في جانب تلذذ في الاستفادة -

00:02:46

من شعر معين لا وانا اخدم العلوم الشرعية واتقدم فيها فضلاً عن خدمة العربية نفسها. فان خدمة العربية من الدين فهي لغة الشريعة وبالتالي خدمتها وتعلمتها وتعليمها والمحافظة على هذا الموروث الذي وصلناه للاجيال القادمة هذه عهدهنا. يعني ان تنقل

القادمة شرحا وتوضيحا هذه امانة في عنقك. وتعلمك من فروض الكفايات. تعلمك من فروض الكفايات حتى سيوطي رحمة الله عليه اذنكم اذا قرأت في شرح عقود الجمان ذكر وجها ان حتى تعلم اشعار المولدين اللي هم ليسوا من اهل الاحتجاج قالوا واري انه من فروض الكفايات - 00:03:26

تمام والذى ذكر ان تعلم الشعر المفروض الكفايات الجاهل النووى رحمة الله عليه ثم يجمع غيره. ذكروا مثل هذه المسار عن الفقهاء فانت يعني انت لا تقوم بشيء مستحب او مجرد - 00:03:46

مباحا انت تقوم بفرض كفاية. انت الان تقوم بفرض كفاية اذا لم تقم به الامة اثمت لان في حفظ هذا الموروث حفظ كل الدين شيئا ام ابينا لكن الذي يدرك هذا من خبر العلوم وعرف اهمية اللغة واتقانه في عملية الاستدلال والنظر. لا اطيل في - 00:03:56 ما زلنا نعيش مع مرير القيس في الابيات الاخيرة من فصل آآ المغامرات العاطفية نحن سمبناه او آآ حديث الذكريات فيما تتعلق بالجانب الاناث ثم سنتنقل بعد ذلك مباشرة الى حديثه عن ماذا؟ عن الليل الطويل والهموم الذي قاساها وكيف كان يكافح هذا - 00:04:16

الى الطويل وسينتصر وهكذا ينظر الى نفسه ثم فصل الفرس. فما زلنا نتكلم عن بياضة الخبر وانتهينا في المحاضرة السابقة الى قوله تضيء الظلامليس كذلك؟ وكما قلنا بياضة الخدر يعني هل هو اهلية فتاة حقيقة موجودة في الواقع ام هي رمز للملك - 00:04:36 كما يقول امرؤ القيس او رمزي شيء عظيم يربى الوصول اليه. هذه محل جدل بين الشراح. اه لان الوصف خاصة قالوا ان الوصف الذي قدمه امرؤ القيس او رمزي شيء عالي جدا. بتفاصيل دقيقة قالوا يصعب ان يكون هذا موجود في الواقع. يعني ما الذي دفع بعضهم الى ان يقول هذا شيء ليس - 00:04:56

يعني لا يقصد فتاة حقيقة بعينها وانما يقصد التمثيل لصورة جميلة قد تكون صورة الملك التي في قلبه او شيء من ذلك ان الصورة التي تصورها هذه الفتاة قالوا صورة عالية جدا يندر ان يصادفها الانسان في الواقع لكن مع ذلك يعني لا ابعد بهذا اقول يمكن ما دام يندر يعني لا يمكن ان يكون تعرقل بها الرجل - 00:05:16

بال التالي لا يعني انا لا احب دائما الجموح لا الرمزية اذا كان الكلام يمكن ان يفهم بواقعيته وانه اراد ان يتحدث عن ذكريات معينة عاشها مع امرأة معينة وما شابه ذلك. فوصلنا الى قوله وهو يصف بياضة الخيط. وصف باوصاف كثيرة كما قلنا. وصفها باوصاف كثيرة. من الاوصاف التي ذكرها وانتهينا - 00:05:36

في قوله تضيء الظلام من حفظ طبعا هو من يحفظ الى هذه الجزئية؟ من يحفظ هذه الجزئية؟ فقط الشيخ يعني من يقرأ لنا يلا وبياضة خدرا نذكر تسلسل الابيات من بدايتها. شيخ واحد يحفظها هاي معناها راح نزعل من بعض المشايخ. اه تقريرا الشيخ تقريرا هذا شعر - 00:05:56

عاش يا محمد وبياضة خدمة يعني قولي وبياضة خدر الله وجل تجاوز تعرض فجئت وقد لا لا فجئت فقالت يمين الله ما لك رواية تجلبي بعدين وقمت بها امشيت ورائنا على اثرها على اثيرينا هي صحيح - 00:06:16

نعم طبعا هو الشيخ يحفظ من نسخة اخرى غير نسقكم كلها ستشعرني اقرأ ابيات اخرى الله يجزاه خير يا شيخ طيب اذا لا بس انت قفزت عن ابيات اذا اذا التفتت نحوه تضوع نسكتها نزيم الصبا جاءت بري القرنفلي - 00:06:56

اذا قلت هات نورييني تمايلت علي هضم الكشح ريا المخلخي مهفهفة بياضه غير مفاؤضة ترائيها مصقوله كالسجنج بعدها كبر المقانة وفيه عندكم بدون في رواية كبر المقانة وبكبير مقاناتي. بياض بصفة غداها نمير الماء غير المحلل - 00:07:26

طب يلا اه يا شيخ عبدالرحمن اقرأ. حاضر. تصد وتبدي على تصد وتبدي ايش قلناه؟ عن الاسير الخد الناعم. تصد وتبدي عن اسير وتنقي بناضرة من وحش وجرتاه مطفي. ثم قلنا - 00:07:46

وجيد قلنا هو انتقل انتقالات مرتبة. يعني هو كان يتكلم عن المنطقة الرأسية عنده وجيد كجيد الريمي. ليس بفاحش اذا هي سطوة ولاء بمعطل طب هون الشيخ ابو عبدالرحمن البارح يقول هو لما وصفها بجلد الريم وارد ايضا ان يشير الى طول فيه وليس فقط

لان المرأة العربية لا يحسد فيها ان يكون رأسها عفوا رقبتها قصيرة. وكلامه صحيح يعني هو اراد ان يشير الى انها طولية العنق لكن حتى لا تظن ان الطول مساوي لطول رقبة الغزال قال ليس بفاحشة. فليس بفاحش هو يعني محاولة تتميم - 00:08:26

معنى انه لما شبه رغبتها بجيد الريم نحن قلنا من حيث الليونة وسهولة الحركة وفي نفس الوقت من حيث الطول لكن هل طولها كطول بربقة الريب لا لانه هذا ليس طولا ممدوحا. يعني العرب تحب الطول لكن مش لهاي الدرجة. لذلك قال وجيد كجيد الرمي ليس بفاحش اذا هي - 00:08:46

قصته اي ابنته ولا بمعطر ثم قلنا وفرع لا وصف شعره يزين المثنى اسود فاحم اثيث كقنو النخلة المتعثر غدائر مستجدرات الى العلا 00:09:06

يضل او تضل المدار في مثنى ومرسل وتعطوا برقص غير شتم وعفوا وكشحا لطيف - 00:09:06

مخصر وساق كأنبوب السقي المذلل وتعطوا برخص هذا وصف يدها صح؟ وتعطوا برقص غير شتم كأنه اي كأن اصابعه اساريغ ظبيا قلنا ما معنى اسارة يا شيخ قصي؟ وما حضر صحيح شو معنى سريع؟ هاي ديدان بيضاء تكون في منطقة اسمها ظبي. هندي اسمها منطقة قلنا - 00:09:26

اساريغ ظبي هندي ديدان بيضاء صغيرة تكون في ماذا؟ في منطقة اسمها ظبي ولها ميزة اكيد. لذلك قال اساريغ ظبي مش اي اساريغ او اسحل او اصابعها من حيث الطول والاستقامة كالمتسواك الذي يؤخذ من شجرة ماذا؟ الاسحل. وقد بينا صورتها في المحاضرة السابقة. الان - 00:09:46

نستمر في وصف هذه المرأة قال تضيء الظلام بالعشاء آآ كأنها منارة موسى راهب متبتل الان لما يقول تضيء الظلام بالعشاء كانها منارة موسى راهب متبتل. آآ هو ويريد ان يتتحدث هنا عن ماذا؟ عن وجهها انه منير. يريد ان يتتحدث عن وجهه انه ماذا؟ منير كفلقة القمر. ثم طب - 00:10:06

كيف شبه هذه الانارة؟ او كيف اراد ان يخبرك عن انارة وجهها واصواته ووضاءته؟ قال ها تضيء الظلام اذا وجهها لشدة انارته ووضاءته يضيء الظلام الذي يكون بالليل. صح؟ يضيء الظلام الذي يقوم بالليل. ثم ماذا - 00:10:36

قال تضيء الظلام بالعشاء في وقت العتمة. نصارة وجهها تضيء وتغشى هذه الظلمة. ثم اعطى تشبها غريبا قال كأن في انارتها بوجهها هذا الظلام منارة موسى راهب متبتل. شف هذا - 00:10:56

تشبيه عجيب حقيقة وغريب في اه تفاصيله. شبهها بماذا؟ بالمنارة. تعرفون المنارة؟ التي تكون اه كانت قد قدימה في الصحاري وكثيرا ما كان يسكن هذه المنارات رهبان. هؤلاء الرهبان يكونون في اعلى المنارة. في - 00:11:16

المنارة وبالليل الراهب ايش بيفعل بالليل؟ يتبعد صح ولا لا؟ فيشعل منارته الغرفة التي في اعلى المنارة فانت سامحني شيخ عبد الرحمن اهدى الى هنا. بسم الله. هذه المنارة ان نفرض هذه منارة. كبيرة - 00:11:36

وفي اعلاها غرفة. هذه الغرفة ها ما اعرفش ده انا بعرف ارسم منارة ولا لا يعني لكن هذه المهم هذه الغرفة يكون فيها الراهب يتبتل يتبعد في الليل صح؟ لذلك قال منارة موسى راهب اي مساء الراهب. شف هاي الاضافة حتى - 00:11:56

حتى اضافاته طيبة. موسى راهبا اي مساء راهب. اضاف المساء الى الراهب. اضاف المساء الى الراهب لوجود دائم تلازم بينهم ان العباد عموما سواء من اهل ملتنا او من السابقة يتبتلون ويتهجدون بالليل. فقال منارة - 00:12:16

ساراهمب متبتل. طيب لما يقول منارة موسى. يعني هي هي كالمنارة التي يسكنها راهب في وقت المساء يتبتل. هذا ماذا ستفهم من؟ انه هاي المنارة مضيئة. ستكون فيها شموع او شيء ماذا - 00:12:36

ستكون ماذا هذه منارة مضيئة هكذا وانت تمشي في الاسفل تمشي هكذا منارة امامك منيرة من الاعلى لانه يسكن فيها راهب يحيي ليه. وبالتالي المتوقع ان هذه المنارة ستكون ماذا؟ مضيئة - 00:12:56

فهو طبعا هو لا يريد ان يقول المرأة في طولها كالمنارة. هذا ليس شيئا محمودا لكن هو يريد ان يعطيك الكيفية انه كيف انت اعلى هاي هو كيف اعلى المنارة يكون دائما منيرا بالليل؟ اعلى كذلك هذه الفتاة اعلاها وهو وجهها يكون منيرا - 00:13:16

بالليل كيف المنارة اعلاها في الليل يبدد الظلام كذلك هذه الفتاة لوضاعة وجهها وهو وجهها في الليل يبدد الظلام. فبدي اياك تعرف
شوجه المقارنة بين الفتاة والمنارة. تمام؟ ان المنارة اعلاها منير. والفتاة هو - 00:13:36

تتكلم عن انارة وجهها وهذا اعلاها. ممتاز؟ طب قضية مثلا متبلي. الان يعني لماذا اضاف المنارة الى الراهب المتبلي انا حقيقة ظهر
لي معنى لا اعرف هل هو معنى يعني صحيح ولا لا؟ ان الراهب المتبلي المتبلي يعني هو شديد التعبد صح - 00:13:56

الذى هو في تمام انقطاعه الذى هو في تمام انقطاعه لا ليس له اي عمل في الدنيا ولا نكاح ولا شيء ودائما في عبادة. يعني لماذا قال
المتبلي يعني ليش ما يعني اضاف كلمة المتبلي للراهب؟ هو مش حشوة هديك هؤلاء عندما يتكلمون يعرفون العبارات التي تنتقى.
لماذا اختار الراهب - 00:14:16

المتبطل المنقطع للعبادة. اه. دلالة على انه دائمًا ملازم لهذه المرأة. طيب انت خطيب الخطوة الاولى اذا كان هو ملازم. انا دائمًا اذهب الى المنارة اذا كان هو ملازم للمنارة اذا المنارة دائمًا تكون مبينة. احسنت هاي الفكرة. هذه المنارة - 00:14:36
مضيئة. ليه؟ لأن الراهب ما بنزل ما عنده مشاوير. بتضيق وبتطفي. لا هي دائمًا منيرة. وهذا وبالتالي سينعكس عميin على الفتاة التي يحبها ايضًا الخطير. اذا هو يريد ان يقول هذه الفتاة منيرة دائمًا. كيف وصلني فكرة دائمًا - 00:14:56

انه لما قال انه هذا الراهب متبتل. اذا كان الراهب متبتل اي منقطع للعبادة. اذا غرفته التي في الاعلى ستكون دائمًا ماذة منيرة اذا هذه الفتاة لما شبها بالراهب او بمنارة الراهب شبها بمنارة لا تنطفئ ابدا. هيئ قال هذه - 00:15:16

تشبه منارة لا تنطفئ ابداً. كيف يعرف انها لا تنطفئ ابداً؟ انه فيها راهب مش اي راهب. راهب متبتل اي القطبيع فهو في دائم مشعلها ليلاً الى من اول الليل الى اخره بشكل مستمر. وهذا كما قلنا مبالغات - 00:15:36

امري القيس في تشبیهاته بحثه دائمًا عن اعلى الكمال في التشبيهات. ما بعطيك تشبیه خلص منارة ويمشي. لا راهب متبتل حتى يعطيك الكمال الاعلى شيء في اي وصف يقدمه لك. طيب. نعود الى مكاننا ثم قال وتصحي فتية المسك فوق فراشها. نؤوم -

00:15:56

دخل من مش الامن دخل مني. صيغة افعل اذا صفت زمانا عليها. الفعل الفعل على صيغة افعل. اذا صفت زمانا عليه او مكانا عليه
فانه يدل على الدخول في هذا الزمان او الدخول في هذا المكان. اصبح - 00:16:46

دخل في الصباح امسى اذا اضحي دخل في الضحى. طب ما مضارع اضحي؟ يضحي واذا كانت فتاة تضحي اذا تضحي هي اذا دائما نرجع للماضي عشان تفهم الدلالة فاذا تضحي اي تدخل في وقت الضحى. طيب اذا دخلوا - 00:17:06
وقت الضحى على هذه الفتاة قالوا وتضحي فتنيت المسك فوق فراشها. نؤوم الضحى. يعني يدخل وتضحي اي دخلت في وقت تدخل في وقت الضحى. و تكون هي فراشها آماً معأ بفتات المسك. طيب هذا ماذا يده؟ دائما - 00:17:26

مسك وعليه فتات مسک معناه فتاة عطرة وهذا لا يكون الا للفتيات المترفات اللواتي يهتمن - 00:17:46

بهذه التفاصيل والعطور والمسك. طيب والمسك قد لا يكون فقط عليها لا هي تعطر فراشها يعطر يعني فتنيت المسك فوق فراشها هل فتنيت المسك الذي سقط منها؟ هل هو كان عليها وسقط منها؟ ممكن ويمكن - 00:18:06

ان يكون لأن شدة اهتمامها بالعطور والرفاهية يضعون المسك على فراشهم. فهو في النهاية يدل على كمال بماذا؟ بالجسم وبالحياة والرفاهية. اذا اذا دخل وقت الضحى عليها طبعا هذا المشهد عليك ان تكمله مع البيت الآخر. او الشطر - [00:18:26](#)
اخر قال نؤوم الضحى نؤوم الضحى نؤوم صيغة مبالغة. اي هي دائمًا نائمة في وقت الضحى. طب ايش اللي بنستفيده من هذا؟ ايوة دلالة على انها مخدومة. ولا تعمل لأن المرأة العربية التي تشغله في الرأي - [00:18:46](#)

والزراعة كانت تستيقظ في وقت الفجر وتذهب تساعد زوجها اذا كان في رعي الغنم ترعى اذا كان في وقت الزراعة تزرع العرب لا ينامون في وقت الفجر الا الفتيات المدللات المترفات اللواتي يخدمن ولسن خادمات لغيرهن. ولا يخدمن ازواجهن. فهي اذا فتاة -

00:19:06

قلنا قوموا الضحى اذا دائما اذهب للمعنى العقلي بعيد. اللي يسموه اللوازم العقلية للكنایات. احنا ان شاء الله اذا درسنا في البلاغ الكنایات اهم شي تعرف الكنایة كنایة والتشبيه والاستعارة هذه الثالثة عليها مدار الشعر. كنایة وتشبيه واستعارة. فكل هذا اللي نحن فيه الان كنایات -

00:19:26

نقوم الضحى كنایة عن ماذا يا جماعة؟ كنایة احبابي الكرام عن انها امرأة مخدومة وليس خادمة. وهذا جزء من او يعني شكل من اشكال رفاهيتها. قال لم تتنطق عن تفضلي. عن هنا بمعنى بعد -

00:19:46

ممتناز وفضل هاي الكلمة مر معنا قريب منها في بيت سابق. ما هو؟ لا لا هنا في المعلقة في ابيات منذ قليل. قريبة منها يعني من مشتقاتها. المتفضل. ايوه ايش هي فجئت وقد مضت لنوم ثيابها لدى السترة الالبسة ماذا -

00:20:06

المتفضل اه فالتفضل هنا فكرته قريبة التفضل اه هو ان تلبس المرأة اللباس الاساس الذي يكون في المنزل لباس الحركة في المنزل. فهو يقول لم تتنطق عن اي بعد تفضل. المرأة -

00:20:26

اذا ارادت ان تخرج للعمل عند العرب لابد ان تلبس ماذا؟ نطاقا. وتضع حزاما تضع فيه حواجزها. الاشياء اللي بدها توخذها معها حتى لابد دا ان تضع نطاقا وترتبط هذه المنطقة لانه رايحة تستغل. فيقول هي لم تتنطق فوق اللباس الاصلي. طب -

00:20:46

شو شو استفدت انا يعني؟ اكيد هو مش عم بعطيوني المعلومة الظاهرة. هو نفس الفكرة التي قلتموها قبل قليل. هو يريد ان يخبرك انها فتاة لا تعمل لان الفتيات اللواتي يعملن او يعملن في الصباح يلبسن النطاق ويخرجن الى الغنم ليرعيته او الى الحقل ليسقينا -

00:21:06

او ليزرعن فهذه الفتاة في وقت الضحى ماذا تكون تفعل؟ نائمة. ولا تلبس كغيرها من فتيات جنسها نطاقا فوق اللباس الاصلي. ليه؟ لانها لا تعمل هذه دائما في ملابسها الشخصية. يعني هيك يريد هي دائمها في ملابسها الشخصية الحياتية ولا تلبس -

00:21:26

ملابس العمل. شو هي ملابس العمل؟ وهي النطاق الذي كانت المرأة العاملة تضعه فوق اللباس الاصلي. لتجهز نفسها للعمل وتخرج الى اي عمل تعمل. فاذا هو في هذا البيت يركز على رفاهية هذه الفتاة وانها في كامل -

00:21:46

لا لها ونعومتها وانها مخدومة ولا تعمل وهذا ينعكس بالتجانية على بدنها. لانها اذا لم تكن تعمل الايدي ستبقى الجسد سيبقى ناعم اللون سيبقى على حاله. وهذه كلها ايضا مقصودة. انه هذا دلالة من كمالات البدن انها لا تعود المرأة العاملة في العادة -

00:22:06

جسمها يتشقق الايدي تتمهن الى غير ذلك. فلذلك قال وتضحي اي يدخل عليها وقت الضحى ويكون المسك وفتاته منبوز على

00:22:26

فراشها او مطروح على فراشها وهي في هذا الوقت دائما نائمة لا تراها الا نائمة ولا تلبس ملابس -

العمل ولا تخرج الى العمل فتحتاج ان تضع نطاقا مثلها مثل بنات العاملات هي في مرحلة عالية جدا من الرفاهية. وهذا بالتالي حافظ كما قلنا على عوامل كثيرة في بدنها. واضح الافكار في هذا البيت؟ طيب اه تفضل. هم -

00:22:46

انتم الفعل اضحي هذا من كان واخواتها كان واخواته هذا فهمت؟ يعني فتية المسك فوق فراشها. مش قضية يعني فعله فاعل. تمام؟ يعني هذا زمان وليس حدث. تضحي. فهمت -

00:23:06

قال الى الان لما انتهى من هذه الاوصاف الكثيرة لهذه الفتاة من عند مهفهفة الى هنا بعد ان ذكر كل هذه الاوصاف كانه يريد ان يقول لك يعني اصحابه شيء من الشوق لها او شيء من لانه قلت لك هو يتذكر ذكريات فكان -

00:23:26

هاجت نفسه واشتاق فايش قال؟ قال الى مثلها يرنو الحليم صباية الى مثل هذا النوع من الفتيات يرنو الحليم اذا ما استكرت بين درع ومجولي. قال الى مثلها الى مثلها. لماذا -

00:23:46

قال لما اصل ترتيب البيت يعني ما هو اصل ترتيب الجملة؟ يرنو الحليم صباية الى مثلها. لماذا قدم الجار والمحرر الى مثلها على للدلاله على ماذا؟ الاهتمام او لاثانيا الاختصاص احسنت يعني الى هذه ليس الى غير -

00:24:06

فيها لما قال الى مثلها بدأ بحرف الجر افادني الاختصاص. يعني الى مثل هذا النوع لا الى غيره كمثل هذا النوع لا الى غيري يرено يرено بمعنى يتشفوف ويتعلق يرено رنا يرено بمعنى التشوف - 00:24:26

والتعليق. هنا قال يرено الحليم. الحليم من هو؟ الانسان العاقل المتنزن اللي في العادة ما الله صبوا وتجاه النساء. عقله ورجاحته تجعله يبتعد عن المغامرات العاطفية لانه منشغل بما هو ماذا - 00:24:46

اهم واكثر حزما. لكن هذا النوع لا يفتن حتى الحليم. العاقل المتنزن بضيع معه. لذلك النبي صلى الله عليه وسلم قال ما رأيت من ذوات نأمل ما رأيت ناقصات عقد ودين اذهب لضب الرجل الحازم منك. يعني الرجل الحازم - 00:25:06

لعادة ماشي اموره في العادة لا يضيعه شيء الا امرأة تفتنه. الا امرأة تفتنه. لذلك النبي صلى الله عليه وسلم ماذا كان دائمًا يوصيه؟ اتقوا الدنيا واتقوا النساء باعتبار ان هذه من اشد الفتن التي وجدت في هذه الحياة. فهنا يقول امرى القيس الى مثلها يرено اي يتشفوفوا - 00:25:26

تعلق الحليم شف كده رأيك يعني الحليم العاقل يضيع مع هذه الفتاة التي وصفتها ليس مع غيرها ده في حصر الى مثلها دون غيرها يتشفوف الحليم صباية شوقا وعشقا. وثم بعد ذلك شف يعني - 00:25:46
باسلوبه. آحد وقت الفعل يرено. قال يرено الحليم صباية الى مثلها. متى؟ قال اذا اذا ظرف زمامه يعني متى يرено الحليم الى مثلها؟ هو يريد ان يعطيك يعني درجات عالية من كمال المشهد. قال يرено الحريم صباية الى مثلها اذا - 00:26:06

مس بكرت اذا مات طبعا قلنا ما هذه ايش؟ زائدة ما هذه زائدة. يعني اذا بمعنى نمت قالوا وتنقوا قالت بين درع ومجولي. طيب الدرع هو اللباس الذي تلبسه المرأة البالغة الكبيرة - 00:26:26

والمجولي هو اللباس الذي تلبسه الفتاة الصغيرة التي في فترة المراهقة. ممتاز؟ فهو يقول هذه الى مثل هذه المرأة يرено ويتشوف الحليم صباية اذا نمت وتنقلت هذه الفتاة بين درع ومجولي. شف الجمال انه اراد ان يتكلم عن مراحل عمرية. لكنه ما تكلم عن مراحل عمرية صراحة - 00:26:46

اللباس وباللباس انت فهمت المراحل العمرية التي يدل عليها اللباس. يعني الدرع يدل على اي مرحلة؟ او مرحلة المرأة الكبيرة المجلول يدل على اي مرحلة المرأة الصغيرة. فهو بدل ما يقول لك اذا يعني هذه الفتاة يرено اليها الحريم بمجرد - 00:27:16

بان تنتقل من مرحلة الصغر الى مرحلة الكبر. يعني بمجرد ان تبدأ يظهر عليها علامات الكبر الحليم يقتصرها ويعرف انها هي الفتاة المطلوبة التي الى مثلها يتشفوف الانسان ويتعلق. اعيد مرة اخرى هو يريد ان يقول - 00:27:36

هذه الفتاة بمجرد ان تنتقل من سن الصغر وتبدأ بالبلوغ وتبدأ في سن الكبر بمجرد ان تنتقل لشدة جمالها ينتبه لها الحليم فيتعلق بها وهي في هذه المراحل الانتقالية. وهذا دالة - 00:27:56

يعني على انها شديدة لفت الانتباه. يعني هي مش كبرت وتقدمت في السن وصارت في الثلاثين حتى انتبه لها لا هي بمجرد ان تتجاوز مرحلة الصغر وتبدأ بان تكبر لتصبح فتاة بالغة يبدأ الحليم ينتبه لها - 00:28:16

ويقتصرها فيتشوف لها ويتعلق. وهذا دالة على ان علامات الجمال وعلامات النباهة وعلامات الاستحقاق ظهرت عليها في وقت مبكر ظهرت عليها في وقت مبكر قال اذا استقرت اذا انت قلت اذا بدننا نقول بمعنى انتقلت اذا انتقلت ما بين الدرع - 00:28:36
والمجولي. شو يعني ما بين الدرع والمجولي؟ قلنا الدرع هو رمز لعمر الكبر. والمجولي رمز لاي عمر؟ الصغر انه يريد ان يقول اذا تركت المجلول وبدأت تلبس الدرع. طب الفتاة متى تترك المجلول وتبدأ تلبس الدرع؟ اذا تجاوزت العمر الصغير - 00:28:56

وبدأت في العمر الكبير. فهذا خلاصة هذا البيت وهو في كامل يعني شف التفوق دايما الكمال الكمال. انه يقول الحليم يتشفوف الى مثلها هذه دون غيرها بمجرد ان تنتقل من الصغر الى الكبر. يقتصرها ويعرف انها نفيسة ولا يحتاج الامر ان تكبر اكتر وتنضج اكتر - 00:29:16

واكتر حتى ينتبه لها بل بمجرد الانتقال تميز لانها نوع نفيس وليس كاي نوع. فهمتم معنى البيت تكمل لان دايما المعنى الاجمالي مطلوب منك تبينه للطالب وانت تشرح حتى يفهم الصورة النهائية للبيت. طيب. مهم جدا اذا ما استقرت بين - 00:29:36

ومجوري تفهم تميز امرى القيس في صناعة هذا المشهد. تميزه في صناعة مشهد فتاة تنتقل من لباس الى لباس. وانه كنى به عن ماذا عن الانتقال من مرحلة عمرية الى مرحلة عمرية اخرى؟ ابداع قدرات مش سهلة. طيب ثم قال في اخر بيته عن هذه الفتاة قد -

00:29:56

تسلي عمایات الرجال عن الصبا وليس صبایا. وفي رواية وليس هوای. آآ عن هوها او عفوا وليس فؤادی عن هوکمه. مش وليس في رواية وليس فؤادی عن هوکم بمنسلي هذه الرواية. هنا انا -

00:30:16

الرواية الاصمعي تسلي عمایات الرجال عن الصبا وليس صبایا عن هوها بمنسليين. يقول الفتاة التي الى مثلها يرثون الحليم صبابة. اعطاك مشهد يخبرك عن حجم تعلق امرى القيس ببیضة الخطر. ما -

00:30:36

مدى تعلق امرى القيس ببیضة الخدر. فايش الطريقة هيدي الجميلة التي عبر بها عن شدة تعلقه بها؟ قال الرجال الذين في مثل عمرى تسلي يعني تسلي؟ تشاغلوا عن هذا الموضوع. كيف اقول وحتى اسم سلوى من ان النسيان للشیء السلو عنه -

00:30:56

يعني التشاغل عنه بما هو اهم. او بشيء اخر. فيقول تسلي عمایات الرجال عن الصبا هذا البيت يحتاج الى دقة منك عمایات الرجال عمایات يعني ضلالات الرجال. تسلي ضلالات الرجال -

00:31:16

طب شو يعني تسلي الضلالات الرجال؟ هو الضلال هنا قصد بها ماذا؟ العشق والحب احسنت. عبر هنا عن العشق هو الحب بأنه ماذا؟ ضلاله. وحتى في قصة يعقوب مع يوسف لما جاءه البشير قالوا انك لفي ضلالك بعض المفسرين قالوا -

00:31:36

بك القديم بالتفصير لما يكون الانسان متعلق بالشيء تعلقا كبيرا يسمون هذا العرب هذا يسمونه ضالا هو هنا امرى القيس استعمل هذا الاسلوب. فقال تسلي عمایات الرجال. سمي التعلق والتعشق الذي يكون في مرحلة -

00:31:56

شباب هذا العشق سماه ماذا؟ ضلالات. مضيعة اوقات وحقيقة ضلالات. صحيح. هو ضلالات وهدر للطاقة الانسانية في شيء لا ينفع الاصل ان يوجه حب الانسان وتعظيم هذا معاني لله سبحانه وتعالى وللمعاني الشريفة. ويقتصر الانسان على ما كتب له من الحال -

00:32:16

اما انه يعني القصص العاطفية وصور لك ايها هذا كله مضي عن الاعمار ينبغي للانسان الا يشغل نفسه بهذا الموضوع. فيقول اذا تسلي عمایات الرجال. يعني انشغلت ضلالات الرجال عن الصبا. الصبا ما هو -

00:32:36

فترة الصبا لكن هي رمز لا يعيش؟ الصبا للهوا احسنت اللهو والعبث. فيقول كانه يقول ضلالات الرجال وقصصهم انشغلت عن هذا اللهو. يعني حتى ما قال الرجال شف انت القدرة. ما قال الرجال انشغلوا عن الصبا. لا لا -

00:32:56

قال هذه العميات نفسها هي اللي انشغلت. هاي العميات والضلالات هي نفسها بتقول انا عمایة وضلاله وبطلت فاضي بدي انشغل عن ما كان في فتره الصبا واروح اشوف لي شغله نافعه. فكل يعني هو اراد ان يخبر ان كل الرجال الذين في مثل عمرى -

00:33:16

عمایاتهم وضلالاتهم ذهبت. وتشاغلوا عنها باعباء الحياة. بكرة بصير عندك خمس ولاد ست ولاد والديون حفلة تنسى كل هذه القصص التعشقات اللي انت كنت عايشها في فتره الشباب. لكن امرى القيس لا. قال الا امرى القيس لم ينسى مع انه اصبح -

00:33:36

من هؤلاء الرجال كبار في السن قال وليس سبابة. اما قال كلهم انشغلوا عن الصبا. اما انا الصبای قال ليس صبایا عن هوها بمنسليين. وليس صبایا عن هوها بمنسليين. منسلي خلينا نبدأ بالكلمة الاخيرة من البيت. منسى لاحبابي الكرام هي ما نوع من المشتقات جي عبد الرحمن جيب المايك. المايك جيب لي الكاميرا -

00:33:56

منسل اسم مفعول. طب ما فعلها منسل فهو ماذا؟ منسل. منسل. صح ولا لا نعم منسلي يا رب لا حول ولا قوة الا بالله لا لا عفوا مش اه خليني ارجع صحيح. هي لا لا هي من الفعل انسلا -

00:34:26

انسلى لانه اذا قاعد ببحث عن المطاوع هي فعل مطاوع. فهو ان سلا ما مضارعها؟ ينسلي فهو من حيث اسم المفعول. منسل. منسى اذا كنت منسل. اذا قلنا اسم آآ منسل اذا قلنا اسم فاعل. ومنسل اذا قلنا ماذا؟ طيب. فلما نقول انسلا ينسلي -

00:35:18

منسلي منسلي اسم فاعل ومنسل. لا منسل. منسلي اسم فاعل ومنسل اسم مفعول. هنا ايش منسفي منسلي اذا هو اسم فاعل وليس فؤادي عن هوکم بمنسلي. اذا هنا نحن نتكلم عن ماذا؟ عن اسم فاعل. طيب -

00:35:48

نعم؟ هو حذف الياء. اسم منقوص. وحذف الياء لانه اسم منقوص زي قاض. اصلها قاضي. فهي منسلي
اصلها. ولماذا حذفت الياء؟ لانه اسم منقوص في حالة - 00:36:08

الجر والرفاه تحذف ياؤه. اذا انسان ينسلي من سلي. انا ليش بدي ارجع دايما الرجوع للاصل الفعلي بخليلك تعرف شو هيكلة هيكلة
الفعل بخليلك تعرف الاجواء اللي حواليه. الان الفعل انسلا اللي منه اخدنا اسم الفاعل من سلي - 00:36:28
الانسان يدل على المطاوعة. سلا قلبي فانسل. انسلا اذا هي مطاوع مطاوعة تدل على انه حاولت انا اسلو فماذا حدث؟ حدث انسلا
حدث ماذا؟ يعني سلا ها سلا قلبي فانسل - 00:36:48

او سلوت قلبي فانسل. اذا انسلي هو مطاوع للفعل سلا. مطاوع وهذا لازم تدرسوه في الصرف الافعال التي هي صيغتها وتكون
مطاوعة لفعل اخر. سلا فانسلا مثلا كيف اقول لك؟ كسرت الزجاج فانكسر - 00:37:08
كسرت الزجاج فانكسر شنو مثال اخر؟ احسنت سحبت مثلا الحزام فانسحب. جررته جار فنيت هذا فانتنى. اذا سلوت فانسل. طب
اذا لماذا اختار هذا الوزن وزن ان سلا ان فعل هنا. لا هو يريد ان يخبر انه حاول ان يبعد قلبه عن حبها - 00:37:28
لكن هل حدثت المطاوعة؟ لا قلبه لم يطأوه في ترك الحب. تمام اراد ان يخبرك ابني حاولت ان اسلو مش بقول لك تسلط عمایات
الرجال هم تسلوا واستغلوا عن حبهم زبطة معهم اشتغلوا. اما انا - 00:37:58

سباي وفي رواية فؤادي وليس فؤادي رواية فؤادي اجمل حتى وليس فؤادي عن هواك في رواية ال البيت وليس فؤادي عن هواك
بمنسلين. اه يعني هو يريد ان يخبرها انه فؤادي حتى لو حاول انه يحدث شيء من السلو لكنه مش راح - 00:38:18
طاووهم ما راح يطأوه لن تحدث نتيجة. شو ما حاولت اسلو وانشغل وانشغل عنها ليس بمنسل. فهذا الفعل مهم ان تعرف
بناءه الصرفي انه من انس لا ينسى لمنسل وانه يدل على ماذا المطاوعة. فهو الذي نفاه ليس اصل المحاولة - 00:38:38
ماذا نفى؟ لم يقول ليس منسل. ايش اللي في؟ نفى وقوع المطاوعة. يعني هو حاول لكن هل حدثت مطاوعة؟ لا وفرق بين تقول انا
اصل ما حاولتني كل الفعل وبيت اقول ان انا حاولت بس ايش ما زبطة. هو بقول لك انه انا حاولت انشغل - 00:38:58
عنها كمن شغل الرجال لكنني لم انشغل. كيف عرفت انا انه هو حاول بس ما زبطة معه انه اختار وزن ان فعله والذي يدل على
المطاوعة ونفى حصول المطاوعة. نفيك لحصول المطاوعة اذا هو في الاصل دالة على انك انت حاولت بس ما صار - 00:39:18
حاولت بس ما صار وهذا كلام جميل انه هو حاول وبذل جهده وطاقتة ان يسلو قلبه عن هذه الفتاة لكن لم للقلب وبالتالي بقيت
النتيجة انه متعلق بها. واضح معنى البيت؟ وهذه الدالة؟ طيب. اذا فقال وليس سواء قلت وليس فؤادي عن هواك - 00:39:38
بزبطة او وليس صبايا. صباي هناك لا يعني اللهو يعني لهو لن او لم ينسلي عن وهذه الفتاة سواء قلت فؤادي او هوائي او صبايا كله
بيؤدي نفس الغرض وليس صبايا بمنسل اي يقبل - 00:39:58

النسيان والتشاغل عن هواها. بدك تعيد ترتيب البيت حتى يوضح معك. ليس صبایا بمنسل عن هواها ليس صبایا بمنسل عن هواها
لن يستطيع ان يطأعني وبالتالي يترك تعلق بهذه الفتاة. طيب ثم - 00:40:18
كل مغامراته العاطفية بحرف الا. الذي بدأ به المغامرات العاطفية. هو ايش بدأ؟ كل فصل المغامرات العاطفية. الاوروب يوم من لك
ومنه شف البداية والختام والتنسيق انه بدأت باللة بختم باللة. صح؟ بدأ بالله ويختم الان بالله - 00:40:38
اظن اللابتوب فصدر شحنه اللابتوب فصل شحن ذلك الصوت قطع. بسم الله اللابتوب طافي افتح اذا من هون تكون فصل ممكش شيء
لا لا ما فصل صحيح اذا اكبس الانتر اكبس الانتر. بسم الله بسم الله خلص عادي اشتغل بسم الله - 00:40:58
فالخلاص اشتغل الله يكرمكم. فاذا سنتختم بما بدأنا به وهذا دالة على التناسق في الافكار. الا وقلنا الا العرب تستعملها اداة استفتاح لما
يكون الكلام الذي بعدها ذو شأن ذو اهمية. لا تأتي العرب بالله هكذا في اي مكان. اذا كان - 00:41:18
الذى بعدها ذو شأن واهمية تأتي العرب بماذا؟ بالى. فهنا بدأ بالى رب يوم لك منه صالح وختم كل هذا الفصل بقوله الا رب خصم
فيك الوى رددته. نصيحة على تعذاله غير مؤتلي - 00:41:38
حقيقة هذا البيت شطره الاول يناقض شطره الثاني ونحتاج ان نرجح احد الامرین. ليش؟ دعونا نقول الا رب خصم هو في البيت

الاول سماه ماذ؟ طبعا رب حرف جر يفيد التكثير اظن هذا خلاص ما بدي اظلن اعيدها. يقول كثير هم الخصوم سماهم -

00:41:58

الشطر الاول ايش؟ خصوما. سماهم خصوما. كثير هم الخصوم. الاشداء الالوی هو الرجل الشديد العنیف يقول كثير هم الرجال الخصوم الاشداء الذين حاولوا ان يصدوني عن حبك لكنني رددتهم الا رب خصم فيك الوي رددته فالوی صفة للخصم. نعم. اعرابها نعم للخصم الاوروبی خصم الوا. يعني کم من خصم - 00:42:18

كان شديدا عنيفا انا ايش فعلت؟ انا رددته ولم اسمح له ان يمنعني من هذا التعليق. فانت في الانطباع الاول عن الرجل هذا هل هو انسان جيد ولا سيء؟ بالنسبة لامری القیس طبعا سيء لانه سماه ماذ؟ خصما طيب في البيت الثاني ايش قال - 00:42:48
على تعذاله غير مؤتمر. نصيحة نصيحة على صيغة فعل تدل على شدة في نصيحة المبالغة في النصيحة انه كثير النصيحة لي حريص عليه على تعذاله الجار والمجرور اما نجعله متعلق بنصيحة - 00:43:08

او نجعله متعلق بماذا؟ بمؤتل. اذا اما نقول نصيحة على تعذاله اي حريص على تعذاره. التعذال هو اللوم ما هو؟ هو اللوم وانتم تعرفون قصة الواشين ولوهمهم على الذين يلومون الانسان اذا احب فتاة هنی معروفة في الشعر دائما - 00:43:28
فيقول هو نصيحة اي حريص على لومه تمام غير مؤتل اي لا يقصر لا يقتصر في ذلك. ما معنى غير مؤتمر؟ يقول لم الوا جهدا في الامر. يعني لم الوا جهدا؟ يعني ما قصرت. فغير مؤتل اي - 00:43:48

غير مقصري نصيحته. فيقول لك هو نصيحة على لومه لا يقصر فيه ابدا. طب هنا البعض قال انه انت في البيت الثاني سميته نصيحة على اللوم ولا يقصر فيه. فكأنك هنا اعطيتنا عنه صورة لطيفة نوعا ما ان هو لانه هو - 00:44:08

يعني هو مش ما قلت شف لو قال حريص على تعذاله ربما قلت له وما زال يراه خصما؟ وما زال يراه خصما ولذلك وصفه بانه ماذ؟ حريصا على تعذاري. هو ما قال حريص. قال نصيحة. صح؟ يعني لو اختار حريص قلت اذا - 00:44:28
هو ما زال خصم وفي النهاية هو خصم حريص على انه يلومني مش مقصري فيي. مش هيک بتحکي؟ اذا ما في تناقض. هو خصم الوي حريص على نومه ومش مقصري. الله وکيلك كل يوم نازل له همة. لكن كلمة نصيحة البعض قال لماذا عدل مثلا؟ يعني كلمة حريص - 00:44:48

الى كلمة نصيحة فهمتم؟ لماذا عدل عن كلمة حريص الى كلمة نصيحة؟ البعض قال هذه نوع من المجاز. وان هو سماه نصيحة من باب التهكم به. والا فهو لا يكرهه وهو انسان سيء. هو وعامل - 00:45:08

بنصحي لکنه لا ليس حقيقة الناصح. فهنا البعض قال سماه نصيحا ولم يقصد حقيقة انه ناصح. وانما سماه او نصيحة من باب ماذ؟ انه من كثیر ما بلومني بتحسه بنصيحة فيها. بس هو لا هو خصم ويريد ان يفشل هذه العلاقة بيني وبينه - 00:45:28
انا حقيقة ربما امیل الى هذا انه تسمیته له بأنه نصيحة ليست تسمیة حقيقة انه يقوم بدور النصيحة. هو طبعا في وجهة نظر امری القیس هو خصم يكرهه امری القیس يحاول ان يرده ويقول لك عامل حاله نصيحة يعني بده ينصحني يوم ليل نهار - 00:45:48
ليش تمشي؟ ليش كذا؟ بتعرف البعض الناس اللي بيجي بنصحك و بديش ينصحك هو بده مثلا ينحنيك عن شغلة وهو يحبها او يحاول ان ينافسك فيقعدك عن امر معين وهذا موجود. فانت تسمیته نصيحا وان كنت تعلم انه في الواقع وليس نصيحا. فتسمیته نصيحة قد يكون على شكل من اشكال - 00:46:08

التهكم تمام؟ طبعا البعض عمل العكس. قال لا بالعكس هذا انسان جيد. هو ناصح لامری القیس ويريد له الخير وفي الشطر الاول سماه امری القیس خصما لانه يراه خصما لانه يدفعه عما يحب. فهو نصيحة صادق انت دايما الانسان بينصحك - 00:46:28
وبحب لك الخير مش دايما بتحبه. احيانا بتشوفه خصم لك مع الوقت وان كان هو صادق معك. فبسبب وبالتالي صار في خلاف. هل نعتبر انه هذا رجل نصيحة وصادق بن قیس في الشطر الاول سماه خصما باعتبار انه يصدني عما يحب ما عما احبه. وان كان هو صادق في نصيحة. ام لا هو يراه عدوا حاقدا على ابنه - 00:46:48

بقلقیس وسماه في الشطر الثاني نصيحا من باب التهكم به انه عامل حاله بين صحن وهو مش صادق. يعني انت بين فهمين يا انه هو

كان في وجهة نظر امرئ القيس نصيحة وسماه خصما في البيت الاول لانه يصدق عما تحبه وان كان هو في النهاية صادق -

00:47:08

او تعكس انه هو ايش؟ انه هو خصم وسميته نصيحة من باب التهكم به. انت معانا ولا مش معن؟ في حدا الفكرة و زى واضعة. يعني يا هو صادق وانا سميته خصم. لانه بصدني عن اشي بحبه بس انا عارف انه صادق او العكس. انه هو مش صادق - 00:47:28
عدو و خصم و عامل حاله ايش ؟ بنصحي. فيا بتفهم البيت هيک او هيک. انه اجمل برأيكم ؟ ايش الثاني ؟ ايش الثاني ؟ انه هو صادق ولا مش صادق؟ صادق صادق. هو صادق. يعني انت تشعر بامر القيس يريد ان يقول هكذا؟ يعني هيک انت مش شو بتحب انت؟ لان - 00:47:48

قيس يقول هكذا؟ اه. اه شو رأيك شيخ عمر؟ يعلم انه يريد له الخير والنفع. مم. لكن الانسان بطوعه ينفر عن من يؤجل له النصيحة على الهواء هذا معنى مقبول عرفت لكنني انا من معرفتي امرئ القيس مش عارف بمين للاول نفسيا. انه هو يرى ان هناك منافس - 00:48:08

دائما في ميدان هذا ابن ملك. وبالتالي المنافسون له كثرا. والذين يحاولون ان يفسدوا علاقات عاطفية كثرا. وبالتالي لا هو اظن انا هيک شعوري في النهاية انا ما بجبرك تؤخذ رأيي لكن انا شعوري انه هو خصم ويحاول ان يفسد علاقات امرئ القيس ومن القيس يتهم به ويقول لك عامل حاله - 00:48:28

وكل يوم نازل في كذا واعوك دير بالك. وانا عارف بده يوخذ الكيكة من ورائي. انا بشعر من امرئ القيس وعنفوان و من هذا النوع مش من النوع اللي لاأ هو انسان ناصح ومحب بس انا اعتبرته خصم لانه منعني عما احبه. وان كان في النهاية محترم يعني في النهاية ما عندي شيء اجزم به يا عبدالرحمن - 00:48:48

ه؟ الاوروب خصم فيك هو يخاصمني فيك في موضوعك. وبخاطبها اه. هذا الانسان اه لانه فاخصمني فيه جعلته خصم جعلته يعني عاديت فيه. لا هو شف كلمة فيك بحد ذاتها هي - 00:49:08

لا تشير لا هذا ولا هذا. هي تدل على ان المخاصمة وقعت من اجلك. وهو اراد ان يركز عليها من اجلك انت دون غيرك. ايتها المرأة النفيسة التي وصفتها سابقا فهو مش دلال يعني انا لا اشعر انها تعطي دلالة انه اراد انه خصم او نصيحة. لاأ يعني كلمة فيك مش هي مرتبط الفرس في وجهة نظرها الشيخ - 00:49:28

عبدالرحمن. مم. مم ما هو ماشي حتى هذا ابو عبدالرحمن قضية انه صده قد يكون انسان ناصح وانت ترده وتصده وتقول له بدیش اسمع نصيحتك يعني الرد قد يكون للانسان السيء وقد يكون للناصح زي ما حکى اخونا انه نسي. يعني هي ربما الشدة واحيانا - 00:49:48

الناصح قد يكون شديد. يعني انا في النهاية حقيقة ما ظهر لي انه في هناك مرتبط قوي قوي انه يقول لك هذا الصح او هذا الصح. هنا برجع لذوقك للشاعر - 00:50:18

ومعرفتك هو ماذا يمكن ان يقول في هذا السياق؟ انت يعني انت نفسك لو اردت ان تنسج قصة هل تفضل في ختامه انت الان خلاص خلصنا القصة هل تفضل في ختامها - 00:50:28

ان تصور ان الناس ينصحونك وانت لا تحبهم لانهم يمنعونك عن احبابك ام تحاول تصور الناس انهم اعدائي لك وبعملوا حالهم ناصحين انت في نهاية المشهد شو بتحب طبعا هنا انت ممكنا الك شخصية بس انا امرئ القيس كيف يحب مش انا كيفي بدبي انهي القصة يعني مش انا بدبي انهي القصة زي ما انا - 00:50:38

بتكون انا حاب انهيها زي ما هو يدل كلامه على شخصيته. فهمتم؟ فهذا افتح في اخر التداخل من مالك. اه التسولف اللي هو اراد انه بشوف انه اللي بنصحه اه يعني هذا النصيحة - 00:50:58

انه ناصر. وين هو الطني؟ اه كيف عرفت انه ناصح؟ هو اراد اصلا انه ينسن عن حبه. فراح استشاره واحد شان ينصحه يعني في هذا الموضوع؟ هو يعني يرى انه صح بنصح بنصح ممك يعني قصدك انه يا ابن القيس انت زلمة كبيرة - 00:51:18

لازم تعقل وانت صار عمرك كبير. يعني كل الرجال اللي زيك انسلت عميات الرجال عن الصبا وانت لساتك بتحكي في هذا الموضوع.
انا بقول لك يعني انا الى الان يعني لا - 00:51:38
اجزم باحد الخيارين حقيقة. يعني هذا الله مرجحاته وهذا الله تذوقاته. في النهاية انت كيف ستقرأ امرئ القيس وتفهم اكثر ممكناً
يعني يعطيك هذا صورة معينة. خلوني امضي في هذه الفكرة حتى ما تشغلناش الله يرضي عنكم جزاكم الله خير. الان هكذا انتهى
قضية المغامرات الرجل العاطفية وهي - 00:51:48

في النهاية جزء من حديث الذكريات الذي يعيشها. وتنفس الصعداء للشباب. الان ننتقل الى مقطع جديد تماماً. خلص ونقول لك بعد
هذا من هنا الى نهاية المعلقات لن تجد شيئاً كاملاً امرئ القيس يعني حتى ما ذكره عمرو ابن كلثوم ربما بيت واحد فقط. تمام يعني قد
يكون بالغ في - 00:52:08

ابن العبد بيت واحد فقط عرف لكن كل الشعراء يعني طبيعة موضوع شعرهم ما في مغامرات عاطفية. طبيعة المعلقات لا يوجد فيها
فصل في المغامرات العاطفية الا عند امرئ القيس بهذا العمق يعني الذي وصل اليه الرجل. الان رجل انتقل الى فكرة اخرى لكن كما
العائلة - 00:52:28

قلنا يجب ان نربط جسد القصيدة. القصيدة كما قلنا هي قفا نبكي من ذكري حبيب ومنزل. وعناصر الذكري عنده الحبيب والمنزل قمنا
الرجل مهموم مغموم. قال هذه القصيدة عندما كبر وهو وقد ضاع ملك العائلة في قمة الهموم. الرجل الذي حاول ان يستعيد ملك
العائلة - 00:52:48

بشتى الوسائل بشتى الالساليب ولم يظفر به. وبالتالي انا بدي اياك الان تتخيل قمة الهم والحزن والضيق التي يعيشها امرئ القيس.
ممتأز؟ قمة الهم والحزن والضيق التي يعيشها من القيس الان الان ادخل في الموضوع. قال وليل - 00:53:08
كموج البحر. اه شيخ اه شغل المكيف في الخلف. اه لا في الخلف نعم. في الخلفية قال وليل كموج البحر ارخي سدوله. علي بانواع
الهموم ليبتلي. فقلت له لم ما تمطى بجذوره وفي رواية بصلبه وارتفع اعجازاً وناء بكلكلا الا ايها الليل الطويل النجلي بصبح وما
الاصباح منك - 00:53:28

بامثل فيا لك من ليل كان نجومه بكل مغار القتل شدت بيذبل كان الثريا علقت في مصامها. في امراس كتان الى صمي جندلي من
افخم واجمل اوصاف الليل في الكلام العربي ما وصف به امرئ القيس الليل يعني امرئ القيس تفوق - 00:53:58
في جزئيات عديدة تفوق في مطلع المعلقة وقلنا مطلع تاريخي. امرئ القيس تفوق في وصف المرأة من الناحية الجسدية الا وصف
لوصف المرأة الجسدية امرئ القيس. امرئ القيس تفوق في وصف الليل على من بعده. فهو كله تفوقات. هي القصيدة وشعره -
الاعتزاز - 00:54:18

كتفوق في يعني في بعض الشعراء يكون متفوق في وصف مثلاً الحيوانات زي طرف ابن العبد مثلاً. في شاعر متفوق في
الاعتزازيات. في شاعر تفوق في التعلقات زي عمر بن ابي ربيعة. امرئ القيس متفوق على كافة الصعد. اينما حل في ميدان تفوق
في ابراز المشهد وادخال - 00:54:38

القارئ فيه وهذا مما جعله يعني عند الكثرة هو اشعر الشعراء وافعلهم لتميزه في مختلف الابواب وقدرة دائماً على قاعة المشهد قال
وليل هذه الواو واو ايش؟ واوروبا. شف هذه الواو كم تكررت معنا في القصيدة؟ يعني من عند - 00:54:58
الا ربما هو الان هذه الواو مع ربا انا بدي اياك رب والواو التي تحل محلها. في اول مقطع المغامرات العاطفية رب يوم لك منهن صالح
ولا سيمما. طبعاً. بعدين كدينك من ام الحويرث التكرار. بدي كلمة ربك. ولا ويوم - 00:55:18
مش واوروبا هاي فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع. تمام؟ الا رب خصم فيك الواردة؟ الان قال وليل. فاذا امرئ القيس يكثر في هذه
القصيدة من استعمال ربه وما ينوب عنها وهي الفاء والواو. الفاء ذكرها مرة واحدة - 00:55:38
فمثلك حبلى قد طرقت. والباقي استعمل فيه الواو. ورب هنا تقييد التكثير. ودائماً امرئ القيس هو في امثاله في طرح يحب اشعارك
بالكمال بالكثرة بالتفوق في اي شيء وليس بالقلة. فواو ربا ورب تدل على هذه الكثرة - 00:55:58

اذا وليل اذا ليل اسم مجرور بماذا؟ باوروبا التي حل محلها الواو بروبا التي ناب منابها الواو اسم مجرودة جار مجرور. طيب وليل طبعا اوروبا هي فائدة لانها حرف جر زائد. لا تحتاج الى متعلق يعني لا يبحث لها عن فعل تتعلق - 00:56:18 به او اسم فاعل او اسم مفعول لانه حرف جر زائد وقاعدة التي درسناها في النحو ان حروف الجر الزائدة لا تحتاج الى متعلقات. فقال وليل كروج البحر. ارخاص دونه. علي بانواع الهموم ليبيتلي. طيب اول شيء قال - 00:56:38

كموج البحر. الان احبابي الكرام هذا التشبيه دعونا ندرس قليلا شبه الليل بماذا؟ نعم لو سألك شبه الليل بماذا؟ هذا سيكون الجواب المبدئي صح هذا احد الخيارات. الاحتمال الاول وهو المتبارد الى الدين الصريح انه شبه الليلة بموسم البحر - 00:56:58

هذا بناء على ماذا سيكون احبابي الكرام؟ هذا سيكون بناء على ان الموج اسم جنس بناء على ان موج هنا اسم ايش؟ اسم جنس يعني يعني اسم لاموج يعني اسم لاموج التي ترى فيقول هذا موج وليس اسم مصدر. لان كلمة موج لها احتمالان. اما ان تكون اسم جنسي - 00:57:28

لنفس الماء الذي تراه مائيجا. تقول هذا ايش؟ موج. كيف تقول هذا تراب؟ هذا ماء هذا انسان. تقول هذا ايش؟ موج فالموج اما ان يكون اسم جنس ولكن هناك احتمال اخر. ان يكون ماذا؟ مصدر. فيكون يدل على ماذا؟ ليس على ذات - 00:57:58

فقلنا اسم جنس اسم الجنس يدل على ماذا؟ على ذات. اذا قلنا مصدر لذراع ماذا؟ حدث. وهناك احتمال اخر قالوا ان يكون موج هنا لم يقصد بها ذات الموج. قصد بالموج المصدر وهو الحدث. اذا قلنا موج هنا بمعنى ماجة يموج موجا تدل على - 00:58:18 المصدري الحدث فيكون بالتأكيد لم يشبه الليل بماذا؟ بالحدث. بده يكون شبه الليل بماذا احسنت بالبحر الذي حصل منه ماذا؟ الموج. فاذا هناك احتمالان اما ان تقول شبه الليل بالموج - 00:58:38

اذا كان الموج ماذا؟ اسم جنس تدلها على الذات. او تقول شبه الليل ببحر يموج موجا هذا ها بناء على ان موج ايش؟ مصدر. هذا هذا القول الثاني نصره الشيخ احمد شاكر رحمة الله عليه - 00:58:58

النمو هنا مصدر ولما قال وليل النهار بدك تخيل البيت وليل كموج البحر يعني وليل كاندفاع البحر. اذا قلنا وليل كموج الموج هو ماذا؟ الاندفاع. اذا يعني ما معنى موج اذا كانت مصدر؟ موج اذا كانت اسم جنس هي تدل - 00:59:18

على ذات الماء المتموج. لكن موجة كانت مصدره ما معنى الموج؟ هو الاندفاع. تكون معنا موج. الاندفاع. فكانه قاع انا الثاني وليل كاندفاع البحر. هيكل كموج البحر وليل كاندفاع البحر. فهو شبه الليل - 00:59:38

في هجومه على الانسان يبحر مندفع بامواجه. فهمتم؟ وهذه الصورة التي يريدها المعنى الثاني شبه الليل باندفاعه وهجومه عليك وهو يريد ان يرسم صورة الهجوم. لانه هو هجم ليوقع امرى القيس في الهموم والاحزان - 00:59:58

وليل كالموج. البحر يعني كبحر مندفع هيكل تخيل انت كيف عافاكم الله تسونامي اذا شفتوها كيف البحر يبوخذ مرة واحدة هكذا ارادوا يرسم لك مشهد جميل. ليل هجم وضربني ضرب يعني من كثر همومه وغمومه. لكن القيس هو الانسان الذي يهزم - 01:00:18 امرى القيس الذي وببيضة خدر لا يرام خبائها وتجاوزت احراس وهو على معشر هل سيسسلم امام هذا البحر الذي ما خروجا واراد ان يقلع امرى القيس من جذوره هذه كلها افكار اراد ان يوصلها. انه الان سيرسل لك المشهد هو سيرسم لك كم كامل ليل صعب صعب - 01:00:38

لكن في المقابل كم انا حاولت ان اصم امامهم؟ وهذه معانٍ حتى سامية في الحياة الـك انه مهما كانت التحديات والصعوبات الحياة مهمها كان ليه هموم الامور كموج البحر تكون كامرى القيس في ثباته امام هذا الموج كما سيأتي معنا. فقال اذا وليل - 01:00:58

كموج البحر اما نقول شبه الليل باموج البحر وهذا بالنسبة لمعنى جيد لكنه مش اعلى. انا بفضل المعنى الثاني انه شبه الليل ببحر ماج موجا فاندفى. فاراد كموج البحر وليل كموج البحر وليل كاندفاع البحر. طب الان اعطيك الصورة الاولى - 01:01:18

ماذا فعل هذا الليل؟ قال ارخي سدوله. السدول ما هي؟ هي هذه الاسطار؟ شايفين هذه الاستائر؟ مش بتكون مرتفعة لما تنزل الصلة رحمة الله حياك الله بس في سيارة مسجلة على ايش لونها؟ شو ها؟ في عدم دورة - 01:01:38

القوات الشقيقة يا جماعة الحمد لله ما في حدا من دولة الكويت. فش حدا الكويت عندنا. روح دورة الكويت وايش تلاقيه هناك؟

طيب. بدي اجي حنا موضوعنا هون وارخي ايش قلنا سدوله. السدور هي الستائر. الان شف قال ارخي سدونا مين فاعل الارخاء -

01:01:58

الليل ارخي الليل سدوله وهذا طبعا امرى القيس هو ما اظن ملحد ممكنا نقول مشرك يعني انا كانوا على قضية انه هل هو فعل الليل يرخيها امرؤ القيس ممن يؤمن بالطبيعة؟ يعني هل امرؤ القيس من الطبيعين اللي يقول الطبيعة فعلت كذا؟ ولا نوع من المجاز؟ انا اعتقاد ان - 01:02:18

او مشرك وليس ملحد. وبالتالي اظنها نوع من التجوز. فهو يقول خلينا نقول جعل الليل اذا قلنا التجوز اذا هاي بسموها استعارة كيف انشبت المفهية اظفارها؟ نفسها. الارخي الليل سدوله. وهاي زي هاي. اسمها هاي استعارة مكنية بسموها. تمام؟ اه - 01:02:38 اه جعل الليل انسان عاقل يملك زمام نفسه وهذا الليل ارخي ستائره على ماذا؟ على امرى كيف انت بتنزل هاي؟ هيک افعل لي. ارخي اي انزل واسقط. شف الارخاء. ارخي ماذا؟ ستائره. بس بماذا يعني لما - 01:02:58

الستائر هنا ما هي الستائر؟ اللي هم قالوا الظلمات ظلمات الليل. شف قدرته الان الليل كيف يأتي احبابي؟ انت لما تبدأ الشمس شوف هذا مشهد الغروب شوي شوي بتبلش الاجواء الى عتمة ثم تعم تمامًا عتمة ثم تعم تمامًا يعني فهو شبهه - 01:03:18

الحركة حركة الليل عم بينزل. كانها اسدال للستائر. صح ولا لا؟ اسدال للستائر بس. هنا سماها كان يريد ان يقول عن انها هذا الليل الذي اخبركم عنه مش زي اي ليل. هذا كثير الستائر. وبالتالي ظلماته بعضها فوق بعض - 01:03:38 هناك ستائر كثيرة نزلت نزلت نزلت علي. وعندما نزلت هذه الستائر هل نزلت وحدها؟ لا. ارخي سود على بانواه الهموم. الباء اذا قلنا للمصاحبة سيكون انه هذه الستائر التي نزلت جاءت مصحوبة بماذا - 01:03:58

بانواه واصناف واسكال من الهموم. مش نوع واحد من انواع من الهموم. فشوف هذا القدرة على تصوير مشهد الليل هو الذي يرخي هذه الستائر وفي حال ارخائنا وننزلها على هذه الستارة عوين عم تنزل؟ ما قادر - 01:04:18

خاصة دولة ارخص علي فهذا ايضا بيذلك المشهد كأنه بلقيس منبطح والليل يفعل به بنزل عليه على جسده على بدن المنهوك وعلى مشاعره وعلى قلبه عم بينزل عليه ستائر فيها الظلمات هذه الظلمات تحل على امرى القيس على قلبه على مشاعره - 01:04:38 مصحوبة بانواه الهموم. لماذا يفعل الليل كل هذا بهذا الرجل؟ ليبيتلي. ليبيتلي لأن شوف العبارة الفخمة الرجل يقول الليل يمتحنني. الليل يمتحنني وانا ساكون على قدر الامتحان يعني هكذا يريد ان يقول الليل عم يمتحنني بمتحن ايش؟ بمتحن صبري بمتحن ثباتي في وقت المحن والشدائد امتحن قوتي - 01:04:58

هل انا من رجل اثبت في وقت الصعوبات؟ جميل هذا التعبير ليبيتلي. يعني هذا هو الهدف الليل كأنه اقبل على امرى القيس بالتحرير قال علي بأنه يعني يعني ارخي سدوله ما قال على العالم. هذه برضه مهمة جدا. قال وليل كموح البحر ارخي - 01:05:28

سدوله سكت اه ارخص سدوله على العالم على الكون فجاء الظلام لا ارخي سدوله علي الليل بتقتصدي من بين ناس الليل يتقصدني من بين الناس ويحاول ان يكسر ارادتي. وعزيزتي وهمتي. فعم ينزل - 01:05:48

علي انا دون سائر الناس عم بنزل علي هموم اثناء انزاله لستائر الظلمات وانا عارف ماذا يريد الليل من كل هذه الحركات يريد ان يفعل يا شيخ ليبيتلي. بده يختبر. وكانه يقول انا على قد هذا الاختبار. وسأثبت شجاعتي وجرئتي. شف هذي معاني سامية - 01:06:08

يا حتى انت خدها في حياتك. يعني خلص انتهينا من قضية كمعاني التي اتعبتكم. الان المعاني التي الانسان ينفي ان ان يفهمها ويعيشها. خاصم الرجل عاش تجربة في النهاية وعاش يعني حياة مع الملوك ومع مقاساة والمعاناة بقول لك الحياة لن تبتسم لك دوما. سأأتي مراحل انواع الهموم - 01:06:28

تحل عليك من كل الجهات وهذا ابتلاء. وعليك ان تكون رجلا اذا اردت ان تصمد في هذه الحياة ويبقى لك الوجاهة والمكان. هو بجوز ببحث عن طموح دنيوي ان تحول الامر لطموح ايش؟ اخروي دفاعا عن دين الله الى المعاني السامية. طيب. فهو ماذا قال له؟ اه فقلت - 01:06:48

لما تمطى بجوزه فقلت له لما تمطى بجوزه وارتفع اعجازا ماء بيكل. يا محمد حسان ما اجاش. لانه انا بعث له فيديو اه جبل يقوم انا
بعث له ارسله وارسله لمين من الشباب؟ ارسله الاك عبد الرحمن يا رب بسم الله - 01:07:08

انه انا هو ده يوصل للشيخ علي قاسم حبيبنا ارسل لي بالله شيخ علي. ارسل لي سريع على الخاص. انه بهمني تشويف مشهد الجمل
تفهم هذا البيت. بعث لك ايه خلص. ايش؟ الكود كيف بدننا نفتحه هون؟ لا ما بتعرف طب قول - 01:07:38

الشيخ محمد كده نفتحه. هسة مش مشكلة بس هو محمد بيعمل؟ اه ايش بيطلع لا هو ماشي بس الاعدادات هي قضية مش اعدادات.
القضية انه لازم يعمل لنا شغلة. هاي النت شابك هو بس الفكرة - 01:07:58

اه تفضل عم محمد. هاي؟ ان شاء الله الشيخ ده عجيب يا ايه الشعب انت. اه ما شاء الله ها شائف والله. يا عبد الرحمن طالما انك
فايدة من جيتهم - 01:08:28

طيب اه الان بس بي اورجيك تخيل معاي الجمل وهو يقف. هو سامحوني انا حاولت اشويف اشي احسن من هيكل بحدنر النت ما بقت
زدتمن من السرعة. يعني هاي كنه في مصر والدنيا حاول نعمل جمل. قام الجمل غصبا عنه. اه لا الشيخ هي مش عم نستفيه. بدك
تجيب لي ايه هيكل - 01:08:48

انا عندي ما فيش مجال وشوف لي والله فيديو ثاني بس كيف هذا ليش فطوططة مو انا عندي على الجوال عادي انا عندي عالجوال
عادي ايه لا طب ليش عالجوال بطلع عندي هذى بالعرض؟ طب شيخ حاول تكبس هاي الشغلة اشويف اعمل لك شغلة - 01:09:08
في خطأ انا هذا فكر خيارات استدارة يمين شمال عندك دبرنا شوي يا رب. ادارة من عندك طيب جرب اه خليه هيكل. يعني هو
المشكلة في نفس الفيديو. طب اعمل اعمل بالله - 01:09:38

مرة ثانية شغله اشويف. اه هو الزلمة المهم يعني بي اطلع بس ركزوا معي بس مشاعات ما نضيعش الوقت ركزوا معاي شو اول اشي
رح يرفع؟ بس ركزوا معي. رفع صدره. بعدين العجز بعدين طلع بالرقبة. عيدها مرة بس بي اياك ترکز عهای - 01:10:08
الصورة بالتحديد ايه ده مرة ثانية مش مشكلة انت بس ركز معاي الجمل كيف يقوم. عشان تفهم معنى البيت كيف ارتفع اعجازا وناء
بك الكركر. شيخ بس لا بدك ايليا شوي ارجع مرة ثانية سامحني. اول اشي ركز كيف راح يرفع هاي راح يمد الصلب اه متنه لقدم.
بعدين راح يطلع من ورا - 01:10:28

بعدين راح يكمل رفع الرقبة. عيدها مرة اخيرة بس عشان نتأكد من المشهد انه الكل. بس خمسة وسبعين هلة. تمام شف اول اشي
بوقف من هون بعدين شو برفع المنطقة الخلفية اللي هي الاعجاز بعدين برفع اخر اشي الصدر هو هاي - 01:10:48
كلم يعني هذا اخر اشي بطلع منه لما يوقف. اول اشي راح يطلع للامام. شف بعدين وقف من الخلف بعدين اخر اشي بكميل رفع هاي
الى اعلى. المهم هنا امرى القيس قالوا يشبه الليل في لحظاته الاخيرة وهو يقوم - 01:11:08
يعني هذا الليل هو جاثم على قلب امرى القيس لانه ايش؟ ارخي سدوله علي بانواع من ليتلي ولما يجي اخر كيف كيف الليل يقوم
عن امرى القيس؟ قال كما يقوم الجمل ببطء. اول اشي بمد صدره للامام - 01:11:28

ظهره عفوا بمد ضهره للامام زي ما شفنا في هذا الجمل كيف ما الظهر للامام بعد ذلك يرفع الاعجاز من الخلف واخيرا المنطقة الامامية
من الجمل اللي هي الكلكل هي منطقة الصدر المربوطة بالسان عفوا المربوطة بالعنق بتطبع. يعني لو قلنا ان - 01:11:48

سريرا يعني لو رسمت هكذا رسمي كامل لان رسوم الارواح لكن يعني لو اعتبرنا هذا جمل تمام؟ لان هذه الاعجاز هاي المنطقة
الخلفية. ممتاز؟ وهذا هو الضهر وهذى منطقة الكلكل. اللي هو الكلكل هو الصدر. الجمل لما يقوم اول اشي بمد ظهره - 01:12:08
بعدين برفع الاعجاز الخلفية لفوق وآخر اشي برفع رقبته مع صدره الامامي. هذا هو المشهد زي ما صار انت في عفوا في المنزل اكتب
كيف يقوم الجمل. وشوف المشهد على اريحيتك حتى تتخيله اكثر واكثر. راح تعرف انه هكذا يقوم. اول اشي. لذلك ايش قال -
01:12:38

اه فقلت له هو الان خاطب الليل ولينا كموج البحر ارقى صدوره وعليه بانواع من ليتليه خاطب لماذا؟ فقلت له الى هذا الليل. بس ما
ايش حكى له؟ اول اشي اعطيك صورة اخرى قاسية لهذا الليل الذي يحاول ان ينزع جذور امرى القيس ويتعجب وينهكه. فقلت له -

في فترة محاولته للذهاب. الان هو يرسم صورة الليل وهو يحاول ان يذهب. لكن كيف في الليل بيذهب على امرئ القيس شوي شوي خطوة مش زي الليالي هالناس المرتاحة ستوب الصبح ولا اجي هذا الليل ثقيل حتى وهو بذهب الله وكيلك زي الجمل - 01:13:18 لما يقوم هيك بده يحكي. كيف الجمل لما يقوم بدم شوي ظهره. عفوا. لما تمطى بجوزه. الجوز هو الظهر. الجوز هو الظهر نعم جهة السلام هذا يمد ظهره بعدين برفع الاعجاز بعدين اخر اشي ناء ناء اي نهض - 01:13:38

وهي تدل على نهوض في نوع من الثقل. يعني مش النهوض السريع. نهضة يعني ليش ما قال نهضة بكلكلة؟ ليش قال ماء بكلكل واختيار المفردات برضه يا اخواني مقصود. مائة هو نوع من النهوض لكنه نهوض بطيء. لكن نهض لأن نهض بسرعة. فنهض - 01:13:58

البلغ من نهض هنا؟ فهو يقول كان هذا الليل وهو يذهب في بطيء والتعب وانت بتستنى عليه يذهب كانه جمل عم بقومش شوي شوي تمطر تمطر اي مد ظهره ثم رفع اعجزه من الخلف ثم اخر شيء نهض - 01:14:18

بصدره الى الاعلى. وهاي هي الثلاث خطوات التي يقوم بها الجمل. فاذا هو ما زال يؤكد ويبالغ في وصف شدة هذا الليل من بحيث قديش ارهقه وقديش اتعبني اذا متعبني حتى وهو بطلع. هو داخل تعبني شوف هو رسم الليل ابتداء وانتهاء - 01:14:38 وهو داخل ارقى سدونه. وهو طالع زي الجمل لما يقوم. هيك بدي اقول لك باختصار. وهذا جمالية التشبيهات هي التي تعطي القصيدة لذتها انه انا فهمتها وشبهه الليل وهو داخل بمواج البحر ارخي صدوره وعليه وهو طالع بهالجمل وهو بقوم. ففي كلا الحالتين في حالة دخول وفي حالة خروجه هذا - 01:14:58

متعب لكن امرئ القيس ماذا فعل؟ هل انا سلمت نفسي لليل؟ لا. الان سيخبرك ماذا قال له؟ فقلت له لما تمطاً بصلبه اردد اعجزها ونائبك الكركري الا ليش اختار انا؟ لان فيها شيء عظيم بده يحكيه. وكم مرة سيكرر الاف البيت؟ مرتين متتابعين - 01:15:18 دلالة انه ساتكلم بكلام الرجال الاشداء. الا ايها الليل الطويل الا مرة ثانية الا النجلي تكرار الا هنا تكراره يدل على انه يريد ان يؤكد اني قلت هذه الكلمة من كل قلبي وبكل تحدي وبكل عنفوان - 01:15:38

كيف فهمت هذه المشاعر؟ شف احرف قليلة تخبر عن مشاعر كثيرة. شوف جماد العربية يعني كلمة انا الثانية تكرار انا اعطاني حجم المشاعر التي كان يواجه بها هذا الليل الصعب. الا ايها الليل الطويل ما قال ان قال الا انجلي ايش - 01:15:58

جري انكشف تماما. اه هو ما قال الا ايها الليل الطويل بالله تخفف علي من الهموم. لا انا اطلب منك ان تنسلخ تماما في حياتي. ما طلب منه تخفيقا ولا ايها الليل الطويل. حاول سريعا ان تذهب. لا واختار النهاية. انا ايها الليل الطويل. انا - 01:16:18

خلاص ما بدي اراك في حياتي اريد يأتي الفجر والمستقبل والامل والهمة والنجاح لا اريد ان يبقى هناك ظلام يسود في حياته بای بشكل من الاشكال الا ايها الليل الطويل النجلي. طيب انجلي وانكشف بماذا؟ بصبح يأتي محل يحل محلك - 01:16:38

لكن ماذا حدث في النهاية؟ اهو الرجل قال هذه الكلمة. قال الا ايها الليل الطويل النجلي بصبح؟ قالوا فسكت هنئها. سكت قال طب هو اذا اجي الصبح يعني. هل الصبح سيكون فش فيه هموم ايضا؟ قالوا كأن امرئ القيس قال يعني اول اشي تحماس وبده يندفع - 01:16:58

الا ايها الليل الطويل النجلي فلما جاء الصباح قال يعني همومي مستمرة ليلا وصباحا. قال وما الااصباح منك بامثل يعني الصبح مش احسن منك لان الصبح ايضا مليء بالهموم والغموم والاحزان. يعني هو كيف واحد مندفع ومتهمس بعدين ايه بتذكر شغله بترجع بتنظبطه - 01:17:18

كانو يعني هكذا شيء من المشاعر المختلطة ان هو متهمس بده يقاوم الليل الظلام الكآبة الحزن لما اجي الصبح قال طب هو للصبح احسن من الليل ما زي الهموم موجودة صباحا ومساء لا تفارقني ففي نفس حزين عند الرجل في نفس يعني هو رجل بتحدى وعم بحاول يقاوم لكن - 01:17:38

حزن واضح انه مخيم على مشاعره في كل اجزاء القصيدة. طيب اذا فهمنا اشياء تمطى عرفنا تمتى اي مد ده بجوزه اي بظهره

واردف اعجازا اي اتبع اي بعد ان مط صلبه واردف ذلك بالاعجاز. الاعجاز هي المنطقة الخلفية العجوز - 01:17:58

تمام وماء كما قلنا نهض بشوي من البطء بكلل بصدر. ماذا قال الا ايها الليل الطويل الانجلي بصبح وما الاصباح منك بامثل ايش يعني بامثل اي باحسن. يعني الصبح الذي سيأتي لن يكون احسن من الليل الذاهب. فالحياة مليئة بالهموم. طيب. يا رب. افضل -

01:18:18

اه هو اول هو شبه الليل في دخوله بالدفاع. ثم عمل استعارة مكنية وان هذا الليل كانسان يرخي سدوره وظلماته على امرى القيس فهو شبه التشبه بعدين عمل استعارة مكنية بعدها. او شعّطت الشبيه بعدين بالاستعارة تفضل. الموت اللي هو يموج موجة على انه -

01:18:38

مزبوط ؟ اه. والرخاء بكون خفيف. الاخاء بسيط شوي شوي الارخاء. اما الموسم دفاع. تمام والموج اندفاع. لا هو اخي الكريم الارخاء هو الانزال. لا هو شف احسن. هي ليش الفكرة ؟ انه يريد ان يخبر ان هذا الليل ارخي يعني انزله. تمام ؟ انزل - 01:19:08

انزل ظلمات كثيرة. انزل شدوله. ما ذكر السد الواحد سدوه. يعني ظلمات كثيرة. الارخاء هنا بمعنى دال ولا لكن هل هذا الانزال يشترط فيه ان يكون بطبيئا ؟ ام يمكن ان يكون كموج البحر - 01:19:28

عرفتي وهاي الفكرة اللي انت بتندنر عنها وبقول لك الليلة بنقول كموج البحر هو ليل مندفع هاجم. تمام ؟ ثم لما قال ارخي سدوله اليس الارخاء قد يكون في شيء من البطء ولا لا يستلزم ذلك ؟ فهمتم السؤال - 01:19:48

العاشرة وكذا مو شغلك لا هو لما اذا قلنا اذا الموج مصدر اذا هو يقول وليل كبحر يموج موجا. والموج هو بطبيعتها كلمة عنيفة. تدل على اندفاع تدل على اضطراب على حركة - 01:20:08

لك انا اقول عملية الارخاء يعني هي عمل يعني لا يشترط في عملية الارقاء هنا في هذا السياق ان تكون عملية ارخاء بهدوء بالعكس الليل هذا عنيف وبالتالي انا لا اتصور هنا ان يكون الارخاء المراد به ماذا ؟ انه بخفة - 01:20:28

تمام وانما هو استعمل اللفظة التي تستعمل عادة مع المستائر. اقول القى ستره المستائر ماذا تقول معها العرب ؟ ارخي ستره اليس كذلك ؟ فهو وجد ان رفضة الارخاء هي المناسبة مع لفظة المستائر - 01:20:47

ولا ولا يستلزم هنا ان يكون الارخاء بنعومة لانه وقدم ذلك استباقا بأنه كان ارخاء قاسيما ارخاء كموج البحر من دفع هذا الذي اراد والله تعالى اعلي من هنا الالقاء لا لا يستلزم اللين والهدوء - 01:21:03

طيب خلينا نكمل الان في وصف هذا الليل يعني ما زال الليل مقلقا لامرئ القيس هو خاطبه. قالوا انجلي طب هو اللي رد عليه ؟ قال له اه هيئي رايح ؟ لا - 01:21:20

قال فيا لك من ليل يا لك من ليل يا هذه يعني اداة تنبئه والبعض قال ندائية وهي للتعجب يعني هو كل صيغة يا لك من كذا هي اسلوب تعجب عند العرب. فيقول يا لك من ليل تعجبها. ما له هذا الليل ؟ قال فيا لك - 01:21:29

منين شفت تشبّيّهه الغريب ؟ قال كان نجومه بكل مغار القتل شدت بيذبل اسم جبل تعرفه العرب اسمه جبل انت عليك في العرب شبه هذا الليل وساعاته لا تقبل ان تمضي - 01:21:44

كانه الليلة كاتقول الزمن وقف وتقول حاس كأنه الزمن وقف هو بيمشي كأن الساعة واقفة واحنا في لفتنا المعاصرة اذا اردت ان تخبر انه الوقت مش جايب اللي مشي الحياة. شو بتحكي ؟ بتحكي الساعة موقفة. وكيف عبر انه الساعة موقفة - 01:22:03

بطريقة جميلة قال فيا لك من ليل هذا الليل نجومه بكل معارف المغار هو المحكم مغار الفتل يعني محكم الفتى طب هنا يصف شيئا محنوفا وهو بعد بكل جبل وكما قلنا هذا كثير - 01:22:21

في القرآن هذا ما اعرف اني ذكرت الفائدة بس التفسير الى هنا انه كثيرا ما يستغنى بالصفة عن الموصوف وين ذكرتها هنا ؟ ولا في درس الواقعه طيب احسنتم هذا ذكرت ان كثيرا ما يستغنى بالصفة ان الموصوف هو ما قال بكل جبل مغار الفتل قال مباشرة بكل -

01:22:42

مغار ايش يعني مغار محكم الفتوى ضمن المحاضرة السابقة شفنا جبل شديد القتل. ذكرنا شفنا صورة جبل شديد الفتى. هو يقول هذا

الليل لا يقبل ان يمشي يا زلمة تقول كأن نجومه - 01:23:00

في واحد رابطها بحبال محكمة الفتل وشاد هذه النجوم بایش بجبل يذبل يعني كأن هناك جبل يذبل ممتاز والنجوم في السماء النجوم في السماء هذه النجوم مربوطة - 01:23:16

بحبال شديدة القتل بجريدكم فهمتهم؟ هذى النجوم في احبال نازلة من السما مش اي احبال. مغار لفت الاحباس ميكا حبال السميكة. ورابطينها بجبل يذبوا. دلالة على انها مش راضية تحرك مشان يجي الصبح - 01:23:39

ثابتة في مكانها كأن شخصا رابطها اذا كان رابطها هل ستتحرك اذا سيبقى الليل على حاله وهذا دلالة الاحباط كما قلنا او اليأس او قلنا هو مش يأس لان الرجل يكافح قبل شوية يعني قلنا يكافح لكن في نوع من ماذ؟ من الحزن العميق والتعب - 01:23:56

ويتمى ذهاب الليل. طيب ثم اتى شوفوا حتى تعرفوا شدة الحزن اللي عنده. اتى بتشجيع اخر قريب بس هذا لن يجعله لكل النجوم خصه بمجموعة الثريا التي رأيناكم صورتها في المجلس السابق. فماذا قال - 01:24:14

قال كأن الثريا علقت في مسامها بامراسك التام الى صم جموري المربوطة بالجبل من شدة بطءه اخر الليل دايما حتى عالمحسوم بضل اخفش هون. صح - 01:24:31

فكان المنطق انه يخفف اللهجة. فيقول ان الثريا علقت بالشدة كما بالدليل وخيوط كتان مش راضيين يعني الوضع خف شوي. ومربوطة بالحجارة الصماء بس في النهاية مش جبل كان في نوع من ماذ من الخفة. وهذا لانه اخر الليل اخف من ماذ؟ من اوله. بتفاصيله صح - 01:24:58

قتل وهذا لان اخر الليل يبقى في النهاية مهما كان بطئا. بالنسبة لامرئ القيس يبقى اخف من اوله. طبعا هنا اظن الشيخ ابو موسى علق تعليق على هذا الذي كتبته - 01:25:17

يا رب شوف شو يقول الشيخ ابو موسى هي كفاره لطيفة قال كأن الانوثة في الثريا اه اغرو بهذا الرفق والذكورة في النجوم اغرته بهذه القسوة بهذه القسوة. شو يعني؟ - 01:25:31

نجوم شو مفردها؟ النجم النجم وذكروا مؤنث طيب ثريا هذه الثريا مؤنثة فبقول النجم مذكر فقسى عليه امرئ القيس فجعله بكل مغار الثريا لانها انتى خفف اللهجة في يعني التعامل معها فجعلها بامراض كالتالي الى صم - 01:25:47

جان دالي. لكن يعني هذا بسميه استثناس ولا اظن انه هذا هو المقصود انما المقصود والله اعلم ان هو ازقيه ما قبلته اخر الليل مهما كان صعبا بس بضلله اخف خلص اخر الليل بدهم يمشي الصبح. لكن اول الليل - 01:26:08

هو اللي تكون صعب. وبالتالي التشبيه يكون له اصعب واقصى. فهمتم؟ هذه كلها فنون التعبير. يجب ان يفهمها ولا يمر على الشعر يقرأها وهو لا بتعرف ليش هون حكي هيكل وليش لا. هذا هو اساس الدراسة والتذوق الشعري. طيب - 01:26:21

هكذا انتهى مشهد الليل انتهى مشهد الليل وهي النقطة الثالثة عنده مشهد او الفقرة الثانية وقلنا هذه القصيدة اولا ايش قلنا اول مقطع فيه الاطلال. المقطع الثاني حديث العواطف اما بعدين - 01:26:37

الليل وهموم الليل الذي يليه الفرس والصيد وايضا هو من المشاهد الجميلة التي يحب امرئ القيس ان يتذكرها وان يعيش معها الشباب والطيب والفروسيه والحسان الذي كان يملكه الموصفات كيف انت شاب اليوم لما الشباب وكان انت ابن ملك وكان عندي سيارة وكذا وهاي السيارة - 01:26:54

وكان فيها كذا وكان سيعيش رحلة في الادغال والبراري. يتذكر فرسه الذي كان يجول به وميزات هذا الفضل خلاص سيتذكر رحلة الصيد التي كان يخوضها وما هي ابرز الانجازات التي كان يحصلها؟ وهي ذكريات جميلة بالنسبة له - 01:27:19

قصيدة كلها في حديث الذكريات. بس انا الذي يجوني في النهاية طريقة الرجل في رسم افكاره. دايما انت هلا بدك تركز على امرؤ القيس هو كيف بيجب الفكرة؟ لان هاي فكرة انه الليلة موقف - 01:27:39

كيف تصور انه يجيبي لك هذا التشبيه بنجوم معلقة او مربوطة بحبال شديدة. وهاي الحبال مربوطة بالجبل يثبت. هي مش قادرة

تتحرك هاي انا بتحركش هذا الربط هاي القدرة على تجسيد الافكار باشياء محسوسة في الواقع - 01:27:52

هذا مش اي صار بده تجسيد الافكار المعنوية باشياء محسوسة في الواقع للانسان هذا يا اخواني ابداع لذلك انا لو طلبت منك انك تعبر لي ان الليل متوقف ومش عم بمشي. شو افضل تعبير ممكن تعبر فيه عن هذه الحياة؟ افضل تشبيه - 01:28:09

بتقول لي والله الساعة لا عقاريها لا بس مشان يزور عظيم يعني مش هالصورة الجميلة اللي انت رسمتها عندي بخلاف لما انا اشعر بهيكا سورة نجوم حبال نازلة منها ومربوطة بالاجمال ومش عم تتحرك. لأ هندي بالنسبة الي اجمل بالاف المرات من الصورة اللي انت حضرتك - 01:28:28

اتيت المياه طيب فنأتي هنا الى فصل الخيل وهو يتحدث عن خيله وفرسه. قال وقد اغتالي والطير فيه. وقد اغتدي الغدوة تقول في ماذا لوقف الفتح قالوا وهذا جميل من امرى القيس كيف انه - 01:28:47

المقطع الثالث وانتقل الى المقطع الرابع بانه انتهى بالمقطع الثالث بماذا بالشريا اللي هي اخر الليل ثم الان هذا الليل راح يصوم. وجاء فترة الفجر. فماذا يفعل امرى القيس اذا جاء الفجر؟ فهو اكيد مش قصده يعني يعطي مراحل ترتيب الجدول اليومي - 01:29:07
هو مش عم بعمل لك اياه. بس هو استغل الفكرة تخيل انه انا جبت قصة اخر الليل في نهاية المقطع السابق. اذا جميل الان بدأ بفترة الفجر وان كان موضوعي مختلف. قصة اخرى لكن ت المناسبات قوية وهذا مثل الت المناسب بين اخر سورة في القرآن اخر سورة في القرآن وبداية السور - 01:29:24

التي تليه وتقل ت المناسب صور القرآن اخر السورة وارتباطها بمطلع السورة التي بعدها. قال وقد اغتدي والطير في وكتاتها وقد اغتالي والطير في ايش يا شيخ في وكوناتها. الوكونات هي الاعشاش التي تكون على رؤوس الجبال - 01:29:45

وكتافها اعشاش تكون اي مشايخ على رؤوس الجبال قال انا اخرج في وقت الغدوة ولسه الطيور لم تفارق اعشاشها. انا بعطيك انطباعا شخصيتها ايش؟ نشطة ومهتمة بالحياة ومفعمة بالنشاط. مش بنام الساعة اطعنعش الضهر بصحى. لا وقبل - 01:30:03

يغادروا رش وبكون انا طليقته ماشي يا عبد الرحمن. يغادروش يقولوا لا مش شرط هذا عندنا احنا هو انسان شاب يعني يعني بحب الفروسيه هو ابناء الملوك قدما شيخ طبعا كانوا يتعرضوا لحياة شديدة حتى تقل شخصية وخاصة اللي بده يعيش بين في صحراء زي صحراء الجزيرة. اذا ما كنت قد حالك - 01:30:24

تتكل. يعني هناك مش زي الايام هاي. الايام هاي انت بتتحمي نفسك بجيوش ودول وكذا الايام القديمة اذا انت لم تكن فارسا وشهما وقويا الناس هناك. تربايتهم ليست ترباية مع ملوك اليوم. فاذا هو يخبر عن نشاطه وعن اهتمامه بالصبح ان يخرج. وقد اغتدي. طيب - 01:30:55

طيب دي هتشوفوا انا يعني كيف اختبار الالفاظ؟ هو كان بامكانه ان يقول وقد اغزوا اخده هو الفعل الاصلي. غدا ياخده لماذا ذهب الى فعل مش الثالثي؟ انتقل لي اغتدي اللي هو على وزن ايش؟ افتعل - 01:31:16

اغتببي طبعا شو ماضيها اغتصى اقتضى على وزن ايش؟ افتعل. شرح عملية دراستك. شف يا اخواني ترى كل هذا الكلام صدقوني اخذناكم بالمقصود في الصرف بس هذا كل الكلام وهاي الاوزان دلالتها مش محتاجة انك تدرس الشافي لابن الحاجب حتى تفهمها. نظم المقصود في الصرف المستوى الاول في غراس - 01:31:33

بعطيك كل هذه الدلالات. عليك في المستقبل انك تستذكرها وتطبقها في حياتك. واخذناه ايضا في الالفية. وبالتالي عندما نقول ان هذه الاصل ان تدرس بمستوى نوعا ما متقدم في الصرف او الدراسة اني اعرفكم ستحتاج هنا من استحضار افكار صرفية وبالغية ونحوية - 01:31:54

حتى تصل للفهم الصحيح. يعني انا بالعكس انا ابسط جدا الشرح حتى اوصلك اياه باللغة البسيطة. لكن كل ما كنت اقوى انت في الدلالات اللغوية تفهم اكتر واكتر المهم اغتدي اذا من الفعل ماذا - 01:32:14

اغتدي لماذا فضل الفعل اقتدي على الفعل الاصل بدا لما بتشوفوا هون على كثرة حدوث الفعل قصدك لا نعم احسن وفاء ابداعنا تدل

على الشدة بس شدة ايش هي قال هنا امرئ القيس اراد ان يحتفي بالمشهد - 01:32:27

يعني يعطيك احتفاء بمشهد الغدو فما قال اخذه قد اغتدي كانه يجمع نشاطه وهمته ونفسه ويخرج في وقت الصباح انت نفسك لما تقول اغدو اغدو هيك يعني كان مش بسيط ومشان حالك فش مقاومة لكن اقتدوا او اقتدي عفوا لأتدل على انك - 01:32:52
همته ونشاطك وعزمتك وتحشد اشياء كثيرة ثم بعد ذلك تطلق للحياة فرق بين انسان ياخده وما فش عنده اي اشي يعني عمله. وبين انسان مفعم بالنشاط والحيوية والهمة كلياته جمعها الكل يغدو معه - 01:33:13

كل هذه المعاني اختزلها في كلمة اغتدي. ففعلا هي اقتدي تدل على الشدة لكن هي شدة الاجتماع الذي حدث عنده في نفسه وفي مشاعره وهو يخرج الى الصباح بالانجاز ورحلات المغامرات والصيد وما شابه ذلك. فاختيار اجدي اختيار مقصود. قال وقد اقتدي والطير في مكوناته - 01:33:31

قلنا في اعشاشها التي على رؤوس الجبال. على ماذا يغتنى؟ يعني كيف يخرج؟ مشي على رجليه؟ لا. عنده فرس راح يتبعك وهو عم مسلم راح يدخل سبع ثمان ابيات وهو يصف هذا الفرس وصفاته يعني اشي جميل رائع هذا الفرس - 01:33:51
ماذا قال في وصف فرسه قال بمنجرد المنجرد هو قالوا ماذا؟ قصیر الشعر فصیل الشعر الذي يكون على ماذا على على العنق تمام؟
مثلاً نعم هكذا خلاص صورة كاملة لكن يعني - 01:34:07

حتى نفهم انت تعرفوا الفرس يعني هنا في شعب اليس كذلك لما يكون هذا الشعب بصير ماذا يسمى؟ قصیر جداً اسمه منجرم طب يعني شو يعني مجلس انه يكون يوم جديد؟ هون بدك تفهم كل الالفاظ التي سيدكرها الان لا يقصدها بنت فيها؟ يقصد لوازها - 01:34:34

كيف فعلنا في في قبل فترة في اشياء كثير كنا يقصد اللازم اللازم نفس الفكرة وانت بتعتمد على اللوازم يعني هو ما يعرف شعره
قصیر لكن طب شو ميزة انه شعره قصيدة - 01:34:55
قالوا الذي يكون ذو شعر قصیر يكون عتيقاً كريماً. موعده ممتاز بخلاف عند العرب هكذا. بخلاف الشعر الكثيف فلما قال بمنجرد هو
مش بده يخبرك انه شعر زغير اه والله ما شاء الله شعره صغير لا اه منجلد اذا هي من النوع - 01:35:05
اي النفيسي انه هذا الذي يكون منجلد؟ قالوا عتيق معدتك هذا معدتك اصيل فهذا معنى وصفه بانه قصیر الشعر اراد لازمة هذه
الصفة. وهي قضية العتق قال بمنجرد قيد الاوابد - 01:35:22

اه هذا الوصف رهيب جداً جداً. قالوا اول من قيد الاوابد امرئ القيس والعرب والشعراء بعد ذلك احتفوا واصبح هذا اللقب يعني
يعني كيف لامرئ القيس اول من وصف المرأة بالبيضة؟ اول من بدأ بالمطلع التاريخي كيف نبكي؟ هو اول من قيد الاوابد - 01:35:37

طيب شو يعني قيد الهوا الاوابد هي الحيوانات المتوجهة. ومعقوله ما معنى متوجهة؟ مش مفترسة. المتوجهة التي لا تحدث مع
الناس زي الغزلان والضبيان اللي بتكون في البرامج. ممتاز الاوامر هي الحيوانات التي لا تسكن مع الناس - 01:35:54
وانما تكون ماذا؟ تسكن في البراري فلك وحدها ولا تأنس من الناس. واذا جاء بشر الى مكانها تهرب وتركض طيب وجوز انت اكيد
شفتوهم جغرافياً او شي لاما الغزلان تهجم عليها الوحش يهجم عليها اسد كيف بتصرير - 01:36:11

او الحمار الوحشي برکض الاوابد معروفة بماذا؟ بشدة الركض وشدة السرعة لانه شدة سرعتها هي اللي بها تحمي نفسها اكيد شفت لو
انك فهد في غابة بلحق ورا غزال. وين الغزال؟ ارفضوا ارکض ارفضوا ارفضوا. سريع جداً جداً. فالاوابد من صفاتها المعروفة لها
انها - 01:36:30

سريعة جداً لانه بها الطريقة هي تحمي نفسها من الحيوانات التي تحاول ان تفترسها او تحاول الوصول اليها اه هو يقول هذا الفرس
اول وصف وصفه به انه منجر الثمن ما معتق اصلي - 01:36:52
ثم وصف هذا الفرس بوصف ثانٍ كما قلنا بديع انه هو قيد للامواج يعني اذا كنت في رحلة صيد وانا الحق هذه الاوابد الغسلان
لاصيدها فرسني كريم جداً كانه تخيل - 01:37:07

فرسوك القايد بيجي من بعيد وبلف حواليها وبشوفك كانه ايش يقيدها من شدة سرعة فرسي استطاع ان الحق الاوامر مش لتلحقها. بصير كان بلف حواليها وبحكم عليها وبغطي عليها. وبالنهاية بفيض وبمسك - 01:37:29

اه والابداع انه جعل فرسه ان اعطاك الصورة كيف؟ انه فرسي كانه يتتحول الى ماذا هذي الفكرة الابداعية. الفرس لما يدرك الاوامر ويلتف حولها وكيف عليها كانه يتتحول من فرس الى ماذا - 01:37:47

الى قيد وعايز يضعف ابداعي قال فرسي قيد للاوامر قيد الاوامر هو التقىيد هو ما اتى بالفعل. طبعا هو ما قال هو يقيد الاوامر. لا كأن فرسه اصبح نفسه قيد. اصبح هو نفسه سلسلة - 01:38:13

تحول من حيوان الى سلسلة التفت حول الاوابد واستطاعت ان تحكمها وهذا تصور عالي جدا في تحويل الفرس الى قيد وبعبارة طيفية بكلمة كلمتين قيد الاوامر خلص اعطاك كل المشهد. يعني انت ما احتاج - 01:38:30

اعطاني قائد الاواب اذا تخيلت كل المشهد انه قارصه بيجي من بعيد ويهجم ويستطيع ان يلف حولها ويقيدها طبعا. التقىيد هنا ليس دلالة انه فقط لا حق لا هو ادرك ولحق وسيطر. كلمة السيطرة مهمة. لانه القيد بيسطر - 01:38:47

يخليك تحكم القبض على الشيء. فانا مش فقط لحتى انا ايضا سسيطرت عليها هذا لو بده يشرح لك ايه انت بجوز تشرحه بخمس اشهر. انه فرنسي يصرع ويركض ويأتي. لأ هو بكلمتين بقيد الاوامر اعطاك كل الافكار التي - 01:39:05

اراد ان يوصلها له وهذا ابداع اللغة العربية. الدكتور ابو موسى الله يكرمه تكلم بكلام جيد هنا يعني عباراته قوية حقيقة يا رب صفحة مية وواحد ان شاء الله ايش يخلصوا عمية وواحد - 01:39:21

قل ليس المعنى فقط انه اذا طالبها يعني مقام قيد الاوامر. يقول ابو موسى ليس المعنى فقط انه اذا طالبها ادركها بسرعة. مش بس هييك بده يحكى لك ولا انها تصير بطلبه لها كانها مقيدة. وكل هذا جيد وبالغ وجار في الكلام. الذي زاده امرى القيس - 01:39:42

في هذا الوصف فسبق به غيره من الشعراء ان الفرس نفسه صار قيادا لها يشددها فلا تراوغ ولا تروم مكانه فهمت علي؟ يعني انت هي كيف امرى القيس يحول الفرس من كائن حي فجأة الى قرية ربط - 01:40:05

بدك تخيل فرسك يتتحول من كائن حي الى قيد مش انه هو يقييد لا هو نفسه نفسه قصار القيد. انا بحاول اعيد حتى تيجي الفكرة في ذهنك كيف الفرس بصير هو نفسه القيد؟ مش هو يقييد هو يقييد - 01:40:27

معناتا لأ الفرس معه اشي يقيم لأ هو نفس الفرس تحول الى شكل سلسلة وربطت هذا بعد كبير في تصوير المشاة. طيب اذا وقد اقتدي والطير في نقيد قيد الاوابد هذا الوصف الثاني. قال هيكل الهيكل هو العظيم - 01:40:42

الان الشيخ اه الاعلى مش الشنتمري رحمة الله عليه وهو صاحب شرح ديوان المست الجاهليه. يقول الهيكل هو المعبد الذي يكون يهود او للنصارى والمجوس. مشان اليهود بيحكوا اليوم القدس شو تحتها؟ هيكل سليمان الهيكل هو المعبد - 01:41:01

فهنا الشيخ ابو موسى بطرح سؤال. ليش شبه فرسه بالمعبد طب يعني ليش مشبهوا بالجبل هاي هيكل السؤال يعني الذي يطرحه موسى كان بامكانه الضخامة عادة يشبه بالجبال بالاشياء الضخمة تشبيه بالهيكل يعني شف تراك كل الاشياء الضخمة وشبيهه بالهيكل بالتحديد - 01:41:19

نعم القدس يعني حلو اذا بدأت تدخل يعني في قضية القدس يعني هذا ابو موسى حاول يجيده الله يرحمه الله يحفظه بس هو يقول لك مش قداسة يعني هو الهيكل بقول لك ابو موسى قد تكون طبعا هو مش جازم الشيخ ابو موسى. قال قد تكون رمز للقوى الغبية - 01:41:46

والاشياء الغبية العظيمة التي هي خارج المألوف. صح هيأكل اماكن دين والدين يحدث فيه نزول ملائكة اشياء ليست هي المعتادة عند الناس فهي تتكلم عن امور غبية خارجة ام ما يألفه الناس صح - 01:42:06

وبقول كانه اراد يعني ان لعله يقول ابو موسى بوصفه الفرس بانه هيكل انه هذا الفرس فيه مواصفات خارج عن طوق البشر في ادراكها انا عندي سيارة ولد الخيال. اه. ولا ايش؟ ولا بالخيال - 01:42:22

انا عندي شغله ولد الخيال كانه بدبي اقول لك عندي انا حصان ولا يخطر على خيالك كانه من امور الاديان الغبية اللي ما حدا عرف

عنها فكأنه تشبه مش من جهة القداسة. من جهة الغرابة والامور التي ليست مألوفة عند الناس. وهي التي تتعلق بالأشياء الغريبة الدينية. قال كان هذا - 01:42:40

اتى من عالم الغيب اتى من عالم المسلم ليس من العوالم التي تعرفونها. يعني هذا شيء حاول ان يقدحه الشيخ ابو موسى. بغض النظر انت توافقوا انه هل امرئ القيس وصل لها هذا بعد في الكلام؟ ام اراد بالهيكل؟ لأزي ما حكى البعض هو فقط انه عظيم الجسم والبنية وخلص - 01:43:01

يعني انا فقط حبيت افتح لك آآ الموضوع في هذه القضية انت رفعت ايديك في واحد رفع ايديه لا انا غلطان اه لكنه مطلع على الاديان سابقة شوف العرب الجاهليين كانوا يعظمون اليهود والنصارى. على شركهم كانوا يعظموهم يرون انهم اصحاب كتب سماوية. وكانوا يذهبون عندهم مشركين. ذهبوا الى - 01:43:20

الى اليهود وسألوهم عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال ماذا تجدون؟ فهم لا كانوا يرون حتى قبل شوي منارة موسى راهبا. هذا يدل ان امرئ القيس مطلع على الاديان - 01:43:50

لانه قضية الراهن المتبدل ما يعجب هاي الفكرة خاصة لما راح على الروم شكون راه عندو الروم المدد عشان ينتصر قد يكون هناك اطلع على الاديان وتتفق اكتر. فاستبعد انه لا يعني وفي النهاية حتى لو كان مشرك ومش ملحد - 01:44:00

بالتالي هو يؤمن بالامور الغريبة في وجود امور غير هو مش ملحد ويعقد يعني عنده ايمان بامور ابيية لكن الى وين واصل فيه الرجل؟ الله تعالى اعلم. طيب. ثم انتقل في وصف فرسه - 01:44:15

وصف جميل قال مكرر مفر مقبل مدبر مع. شف العبارة المفعمة بالتناقضات. بيكرر بفرن مقبل مدبر يعني ما اعطاكاش حتى حروف عطف مكرر مفر مقبل مدبر معا كانك كلمة معن ما اجملها هون كانها ترسم انه كل هذا يحدث معا. يعني كأن التناقضات متداخلة في بعضها. مكر اي - 01:44:28

يذهب بك الى الامام. مفر اي اذا اعدته للخلف يعود. مقبل قريبة من ميكار لكن تدل على الاقبال على الشيء عرض مدبر الوجود الوراء تمام فرار اذا بدك تفر وتهرب بركرض معك. اذا بدك تقبل على العدو بقبل. اذا اردت تقبل يقبل. اذا اردت يدبر يدبر. معا. انت كلمة معن شو يعني - 01:44:54

هيك عملت لك تشويش في المشهد نكرر وفرر مقبلا مدبرا؟ نعم يعني كأن كل هذه التناقضات تحدث معا. طب ليش تحدث معا؟ هي دلالة ماذا السرعة انه انت ما بتلتحق تشووفه بكر الا بتتشوفه وفر. ما بتلتحق تشووفه مقبل الا هو - 01:45:19 الا هو مدبر دلالة انه هاي الحركات عم تقتل بشكل ماذا؟ سريع جدا كأن العين مش قادر تلاحظ فرق بينها كأن التناقضات تحدث في نفس اللحظة. كأن العين لا تستطيع ان تدرك زمن الاقبال عن زمن الادبار. لشدة السرعة فكأنه في الخيال يصبحان معا. كانه يقبل ويدبر معا في نفس اللحظة. واكيد - 01:45:37

ما بكونش بقول في نفس اللحظة. لكن لسرعة الامر كان العقل يصبح يتصور المشهد هكذا. ويقول الله اكبر شو هالسرعة؟ بتحكي بروح و بيجي في نفس اللحظة هذا الذي اراد ان يوصله وهذا يدل على شدة السرعة. بيكرم مفر مقبل مدبر مع قال كجلمود صخر - 01:45:59

كجلمودي صخر جلمود هذا وصف للصخر الذي هو اعنى انواع الصخر صلابة ماذا يوصف الصخر بانه جلمود اذا كان اعنى انواع الصخر صلابة يسمى فجلمود الصخر هي عبارة اضافة صفة - 01:46:18

الى منصوب يعني كصخر جلمود كصخر جمود فهي اضافة صفة الى موصوف ممتاز قال كصخر جلود حقه السيل انزله السيل من على اي من منطقة عالية من منطقة عالية. اذا هو يشبه فرسه - 01:46:41

بصخر جمود دلالة ان الفرس ايش؟ مكتنز باللحم قوي البنية لكن مش بس شبهوا بصخر جلود وراح لأ رسم لك مشهد قال كصخرة جلمودية عندما يأتي السيل فينزلها من اعلى الجبل الى ادناه. تخيل معي هكذا اخي الكريم - 01:47:03

تخيل معاي الان صفح جبل ممتاز في طقس مضخم من هنا. واجي السير وضلله ينزلها حتى هاي الصخرة بدأت ماذا تنحدر فوصلت

الى اسفل الجبل الان تشاهدوا بعض الافلام الصخرة لما تندحر بهذا الحجم - 01:47:24

كيف تندحر نعم الان في قوة وسرعة ماشي هادا صح. اتنين ماشي بتحطم الاشياء اللي امامها بس ما اظن ش انه بدي احكي انها بتحطم الاشياء اللي امامها بس بالله عليك ممكن يعني برضه مش احكي لا ممكن ممكن ايش - 01:47:47

ايش القفص احسنت. الصخرة لما تنزل ما بتضلها نازلة زي ما بيحكوا تطلع بتطلب تطلع بتطلب صح ولا لا؟ مشهد ارتفاع عالهوا ونزاولا. قالوا اراد امرؤ القيس ان يخبروا ان هذا الفرس يعني من شدة - 01:48:04

سرعته بلمس الارض اتلمس بتحسه بطير بالهوا وبلمس لمسة وبرجع بطير وبلمس لمسة طاير طاير طب كيف وصل لك هذا المشهد قالت كيف انت اذا بتتخيل معاي صخرة جمهورية ضخمة - 01:48:25

نازلة من جبل الوادي نزلها السير اعطوني كجنود وصخرا حطه حطه يعني انزله فاجا عليها الخيل ونزلها كيف راح تنزل؟ تضرب تطلع تضرب تطلع حتى توصل للقاع صح يعني هذا المس الخفيف - 01:48:40

هكذا وهكذا فرسه من شدة سرعته الارض لمسة حقها اطلع. تلمس تطلع. فهو صخر يعني عفوا فرس وسرعته ضوئية عالية كمان يعني يقولون. فاذا هذه فكرة لماذا اراد ان يصوره بصخرة تنزل من اعلى الجبل. مهم جدا - 01:48:54

تفهم دالة نزوله من اعلى الجبل في سرعة الفرس تخيل مشهد الصخرة التي تلمس الارض فضلا عن زي ما تفضلوا انه التسارع في علم شوف كيف التصاوير بصير كل ما كنت نازل يعني مش التصور اللي فيه مع النزول. وهذا دالة انه عند الله. انه هذا الفرس الفكرة ما ذكرتهاش انا اذكرها. الان بحكي غلط - 01:49:16

مصلحة رياضية باش نجيب معلومة غلط انه كل ما كانت الارض مسافة الانحدار اطول او في انحدار التسارع بزيد فالحركة بتصير اسرع. وبالتالي هذا الفرس مع حركة الزيادة بضعف ببطئ ولا بزداد تسارعه - 01:49:38

وهذا خلاف معتمد انه المعتمد ارفض اركض مع قطعت وبالتالي بده يهدي شوي سرعته. لأ. هذا زي الطاقة نازلة كل ما كل ما نزلت بتزات تصارعها كل ما نزلت بتزداد تصارعها. وهذا الفرس كل ما ركض بزداد سرعة - 01:49:55

وهذا مش مألهوف فالفرص هذا اللي بتحكي عنه. يعني الانسان والفرس والحيوانات الطبيعية بركض لمسافة معينة بس مع هالوقت بتصير سرعته تتطاوا حتى يوقف من التعب هذا بالعكس هذا في كل ما زال - 01:50:14

تكون اسرع مع الوقت بزاف كي كان في يعني اشي معلق بزيد سرعة بزيد سرعة. طبعا هذا في مبالغة بس دالة على معنى شدتي سرعته طيب وين وصلناه؟ اذا نكرر المفرق موجودين معه هذه نقرأ ايش قال الشيخ وموسى الله يكرمه هون - 01:50:28

في ايضا له تعليق جميل على هذا البيت نبغى نقرأه يقول على مكر المقرب مدبر معه يقول وكأن هذه الافعال المتقابلة في هنا الطياع مقبل مدبر ميك بفرق قال وكأن هذه الافعال المتقابلة ماذا يحدث؟ قال تتدخل - 01:50:45

في سرعة عجيبة وانفتال بالغ حتى لا يتبينه الطرف في فره الا رأى كره ولا يتبيين اقباله الا رأى ادباره وكلمة معا هنا لما قال نكرر المفر المقرب مدمرا معه هي التي صنعت التداخل بين المتناقضات. هاي اللي بدي اياك يعني مهم جدا تكتبها كلمة معا - 01:51:04

هي التي صنعت في ذهنك ايها القاري التداخل بين المتناقضات. وانك كأن كل شيء يحدث في نفس اللحظة. وكلمة معا اساسية جدا جدا موقعها في هذا المكان. طيب نختتم بالبيت الاخير اليوم ان شاء الله. قال كميت يزل اللبد عن حال متنه - 01:51:26

كما زلت الصفوة بالمتنزلين. طيب الكوميتي هو الفرس آآ الذي يكون لونه داكن الكوميدي الفرس الذي يكون لونه ماذا؟ داكن. البعض قال يعني على سمار اسمر يعني تمام؟ ليس ابيض ولا لا يكون جاي على لون اسمر - 01:51:46

لكن طب ايش يعني انت لما تندح لي فرسك انه لونه داكن هل هل الفرس بلونه تمجد فرص له بلونه مش اساس. لأ العرض يعني لا تهتم كثيرا بهذا الفرس مش انه ميزته اصفر ولا اخضر - 01:52:08

يعني السيارة حتى انت لما تختار سيارة. انت اول اشي بتروح بتفقش على لون السيارة ولا بتعرفش السيارة. وشو قوة محركها. اخر اشي ممكن تفك فيه ايش؟ انه بتروح عالمحل بتقول له شو عندك الوان اخر سؤال هذا؟ انه شو عندك الوان منها؟ اما قبل حجمها واساعدها ماتورها قطعها اخيرة فاللون مش مقصود اكيد - 01:52:23

طب اذا لما اتيت باللون هنا اه لانه اللون هنا يدل على ماذ؟ على نوعية معينة. مهو اكيد مش مشان اللون يعني هو مش تقول لك انا فرسني اسمر طب ايش استفدت؟ يعني اسمر ولا ابيض من شلون اعمل فيه - [01:52:43](#)

لا هو اراد انه هذا النوع اللي هو سماه الكومين هذا يكون قالوا من اصلها جلدا وحافرا اصلب الخيول جلدا وحافرا الفرس كوميدي [01:52:55](#) والعرب تعرف ذلك. ولذلك النبي صلى الله عليه وسلم لما مدح الخيول مدح الكوميت - [01:52:55](#)

ووصى به من احد اجود انواع الخيول. لان جلده قاسي وحافره اللي في القدم صلب جدا وبالتالي حركته بتكون ماذ؟ اقوى من الحافظ الضعيف يعني كيف تحكي عجال اطارات عالية قوية معاه اطارات جنطات عالية قوية لعملية الركض. مش خايف يعني او مش ضعيفة يخشى المشي في الاماكن الوعرة وكل شي بمشي عليه - [01:53:13](#)

اميتنا دالة كما قلنا انه صلب الجلد والحاور. ولذلك حرصا على ان يصفه لان وصف اللون سيعطيك دائمآ العرب اوصف لي اللون بقول لك شو الفرس تمام من حيث مواصفاته - [01:53:36](#)

يزل هو كما قلنا قبل قليل الشعر الذي يكون على ماذ؟ على اعلى الخيل يزل الابدو عن حال حال متنه اي عن وسط المتن هنا الظهر. والحال هنا معنى الوسط - [01:53:50](#)

يزل اللبد عن حال اي عن وسط ظهره كما زلت الصفواه الصفواه هي الصخرة الملساء تماما ومن اسماء ايضا جاه القرآن صفوان صح؟ لذلك لما وصف الصفوان بسورة البقرة ايش قال - [01:54:05](#)

الذى ينفق بغير وجه الله صفوان عليه تراب اصابه وابر فتركه صلدة يعني ملساء تماما. فالصفواه بالهمزة والصفوان بالنون كلها ماما اسم للصخرة. الملساء الجر ده اللي ما عليها حاجة. ممتاز؟ - [01:54:24](#)

لا لما تكون الصخرة شديدة الموروثة ملساء جدا لما تحط عليها اي اشي بنزل عليها شو بصير اي شيء ينزل متنزل اسم فاعل اي شيء ينزل فهو متنزل عليها بيسحل - [01:54:46](#)

اي صخرة ملساء شديدة حط عليها مي تسحب. فش مكان تجتمع فيها مي. حط عليها حبة شغالة معينة. بتضلها تتحرك. لان شديد الملوسة. يقول كذلك هذا الفرس قرصي دحره شديد الملوسة - [01:55:02](#)

لذلك الشعر الذي يكون على ظهره لا يثبت دائمآ نازل اليمين يا علي شمال لانه لو كان الظهر في نتوءات او في خشونة خلص الشعر بثبت عالخشونة بنزل لكن لانه شديد الملوسة - [01:55:21](#)

يزل يزل انحدار يعني كلمة يزل اللبدو ينحدر تمام؟ الشعر الذي على الرأس ينحدر يمينا او شمالا. طبعا انا هون انا مش راح استفيد يعني انه هو بدوش يخبرك انه ينحدر او بده يعطيك اللازم انه هذا الانحدار - [01:55:39](#)

اخد ذات اليمين او ذات الشمال هو دالة على ماذ؟ شدة الملوثة بتحسه ناعم جدا جدا في هذه المنطقة لشدة هذه التلوثة لا يمكن وكلمة يزل هي تدل. كيف الانسان يزل الزلل - [01:55:59](#)

لما يكون الانسان بيحاول يثبت بس مش قادر صح فتنزل قدم بعد ثبوتها نسأل الله السلامة والعافية فتنزل قدم زلل تكون انت ثابت على الشيء شو بصير هي بتزحلق هي تدل على ذلك واختار كلمة تزل هو في اشارة للزحلقة كما يقولون. فيقول اللد هنا - [01:56:16](#)

مش قادر يثبت بزل بزحلق فكلمة يزل جميلة في دلالتها على الفكرة انه شيء يحاول الثبوت بس مش قادر يثبت من كثر ما السطح ماذ؟ املس و اكذلك بلوحة تستطيع لما شبهه بماذ؟ كميت يزل اللد عن حال متنه قال كما زلت الصفواه - [01:56:39](#)

بالمترزعين. كما ان الصفواه تدل بالي شيء متنزل عليها. كما زلت الصفواه بالمتنزل اي كل ما ينزل عليها هي تزل به تمام كما زلت الصفواه بالمتنزل هي تزل به فتجعله ينحدر عنها. وهذا من الصفات المرغوبة ان يكون - [01:57:00](#)

مهام المسؤول ناعم كيف هاي المنطقة؟ ولا يكون المسؤول وخمسين هذا المقطع ان شاء الله المحاضرة القادمة نقبل - [01:57:24](#)