

شرح معلقة امرئ القيس (7/) شرح الأبيات (25 - 46) / الشيخ

إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وحمد التاجرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبیبنا وقرۃ اعیننا محمد صلی الله علیه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا - 00:00:00

بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا من كراس الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء. لا اله الا انت سبحانك انا كنا ظالمين حياكم الله معاشر طلبة العلم. في مجلس جديد نعقده في مدارس معلقة امرئ القيس وما زال حديثنا في - 00:00:20
الذكریات امرئ القيس الذي ضاع ملكه وضاع ملك عائلته وهو في سنوات عمره الاخيرة صاغ هذه القصيدة لا نملك وقتنا دقيقا متى صاغها؟ هل بعد ان ذهب الى ملك الروم وهو في الطريق اليه؟ هل بعد ان عاد؟ وشعر بخيبة - 00:00:40
الامل المهم ان هذه القصيدة مليئة بمعاني الحزن ومعاني التذكر لوقت جميل هو ترنو نفسه للرجوع اليه فقسم قصيدته الى اقسام. القسم الاول تحدث فيه عن الاطلال. نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي بسخط اللوا. بين الدخول - 00:01:00
الى اخر ما ذكرناه. القسم الثاني كان يتحدث فيه عن مغامراته العاطفية مع عنيزة ومع بيضة الخدر ومع فاطمة ونحو ذلك القسم الثالث الذي شرعنا فيه المحاضرة السابقة كان يتحدث عن ماذا احبابي الكرام؟ كان يتحدث عن ليل والهموم والغموم لكن - 00:01:20

هذا الليل يقف امرئ القيس عاجزا امامه ام انه يقاوم ويكافح؟ ويحاول ان يقاوم مع ان هذا الليل كان ثقيلًا مع ان امرئ القيس كان يشعر بالتعب والانهاك. لكن مع ذلك هو ما زال يحاول ان يقف ويصمد امام - 00:01:40
قسوة الليل عليه وليل كموج البحر ارحى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي فقلت له لما تمطى بصلبه واردف اعجازا وناء بك الكركري. الا ايها الليل الطويل النجلي بصبح. وما الاصبح منك بامثل؟ يعني هو يقاوم - 00:02:00
مع وجود نظرة تشاؤمية هكذا تشعر ان الامور مختلطة عنده في مقاومة منه بقسوة الليل لقسوة ظروف الحياة لقسوة التي احاطت به يحاول ان يقاوم مع شعوره بشيء من ماذا؟ من اليأس والاحباط وما الاصبح منك بامثل فيا لك من ليل - 00:02:20
نجومه بكل مغار فتل شدت بيزجر كان الثريا علقت في مصامها بامراس كتان الى صم جندل يصف الليل وحركته البطيئة كيف ان الليل يقف وصور قضية وقوف الليل وعدم تحرك عقارب الساعة بالنجوم المربوطة بجبال - 00:02:40
يذبل فهي لا تتحرك هو يتمنى ان النجوم تتحرك لان حركتها هو تحرك الليل. لكن النجوم بطيئة الحركة نحو لما اتى بالثريا بعد النجوم واشعرك بشيء من الحركة طلع. لكنها حركة بطيئة جدا. لانه قلنا الثريا تخرج في اخر الليل. معناها ان - 00:03:00
هذا النجم النجوم السابقة التي كانت مربوطة بجبال يذبول تحركت قليلا حتى جاء بعدها الثريا لكن حتى الثريا عندما جاء كان ايضا مربوطة لكن هل رباط الثريا مثل رباط النجوم السابقة لما عقدنا المقارنة قلنا النجوم السابقة رباطها - 00:03:20
وقويا جدا لانها قال كان قبل الثريا ايش قال؟ بكل مغار الفت لما وصف ربط النجوم قال بكل مغار لشدة ييزبل بجبل. لكن لما اتى للثريا قال كأن الثريا علقت او شي تعليق في مصامها علقت في - 00:03:40
صامها بامراس كتان اي بخيوط الكتان المربوطة الى الحجارة الصلبة. فعقدنا مقارنة ان الثريا ربطها خف من ربط ماذا؟ النجوم وهذا

يدل ان حركتها قد تكون اسرع خاصة انها تأتي في اخر الليل فالانسان يتشوه بعدها الى مجيء الصباح - [00:04:00](#)

بعد انتهاء قصة الليل والهموم التي يقف امامها امرئ القيس انتقل امرئ القيس الى ذكرى اخرى من الذكريات. انتقل الى شيء يحبه وان يتذكره وان يعيش في اجوائه حياة الشباب والمرح لكن هنا انتقلت هذه الاجواء التي كانت مغامرات عاطفية قبل - [00:04:20](#)

فصل الان اصبحت ماذا؟ قصة مغامرات ومع فرسه. الذي يحبه وواضح ان ابراهيم القيس يحتفي بهذا الفرس احتفاء كبيرا وبرحلته عليه وكيف انه يقوم بالاصطياد من خلاله. وسنلاحظ هذا واضحا اليوم معنا وهو يصف فرسه وكيف ان هذا - [00:04:40](#)

سريع وواصفه الجسدية والبدنية الى غير ذلك. اذا فموعدا اليوم احبابي الكرام مع قصة امرئ القيس والفرس دائما الفرسان الكبار وابناء الملوك وهذه الطبقات يحبون اللهو بهذا النوع. يحبون رحلات الصيد ويحب كل شخص من - [00:05:00](#)

ان يكون عنده من الفرس والنوق انفس الانواع وافضلها لمستوى عالي. لذلك عندما سننظر ان شاء الله في وصف هذا الفرس سنعرف انه فرس جواد عتيق من كرام الاحصنة وليس اي نوع من انواع الاحصنة. وهذا شيء طبيعي انت تتكلم عن امرئ القيس ابن الملوك ابن - [00:05:20](#)

كندا هل يعقل ان امرئ القيس يقتني فرسا هزيلا منهكا متعبا لا يتصور؟ ذلك في ابناء الملوك. فاذا هنا امرئ القيس يتكلم عن نمط جديد من انماط اللهو والمرح في حياته. امرئ القيس مع فرسه ورحلة الصيد - [00:05:40](#)

ما فيها المرة السابقة اليس كذلك؟ قلنا امرئ القيس متى تبدأ رحلته مع الفرس؟ ومع البراري والذهاب الى الصيد في الصباح. في الصباح وقد اغتدي والطير في وكناتها. يعني هو يخرج مبكرا قبل ان تخرج الطير من اعشاشها. وقد اغتدي - [00:06:00](#)

والطير في وكولاتها على ماذا يغتدي؟ على ماذا يخرج؟ يخرج على فرسه قال بمنجرد قيد الاوابد هيكلي وقلنا هذه ما معنى منجلد؟ منجلد يعني قصير الشعر. قصير الشعر وهل يعني هذا شيء يعني هل هو اراد قصر الشعر كشيء مميز ام لان - [00:06:20](#)

الشعر يدل على ماذا قلنا؟ على عتقها الفرس الذي شعره قصير هذا فرس جواد بخلاف الفرس الذي عنده وفرة في شعره هذا فرس لا يحمد كثيرا عند العرب. فلما قال وقد اغتدي والطير في - [00:06:40](#)

بمنجلد هيدي الباء تفيد المصاحبة والالصاق. اي انه يخرج وهو ملتصق بهذا المنجرد ومنجلد طبعا هي صفة لموصوف محذوف كانه قال وقد اغتدي والطير في مكناها بفرس او خيل منجلد - [00:07:00](#)

خيل منجرد اي قصير الشعر وهذه دلالة على عتقه. الوصف الثاني ماذا قال؟ قيد الاوابد وقلنا هذا التعبير فخم جدا. وهو من ابداع امرئ القيس الذي لم يسبق اليها انه جعل فرسه قيда للاوابد. وقلنا ما معنى الاوابد؟ الحيوانات المتوحشة - [00:07:20](#)

يقول ما معنى متوحشة؟ برية مش متوحشة انها تفترس. فالغزال حيوان متوحش. يا المتوحش؟ وحشي يعني وليس معنى متوحش انه يفترس لا اذا هو قيد للاوابد وهذه كما قلنا فيها صورة جميلة لهذا الفرس الذي يعدو سريعا سريعا حتى - [00:07:40](#)

هذه الحيوانات الفارة ويدور حولها كالقيد. ويستطيع السيطرة عليها. فكان الفرس في لحظة ادراكه لهذه كوابت يتحول الى قيد قد احكم عليها. شف الخيال الواسع كيف الفرس يتحول الى قيد القيد الاوابد. هو قيد - [00:08:00](#)

للحيوانات المتوحشة بكلمتين اعطاك رحلة طويلة لهذا الفرس. وستظهر هذه الرحلة معنا اليوم مفصلة باذن الله عندما عن رحلته في صيد النعاج. قيد الاوابد هيكل. قلنا ما معناها انه هيكل؟ البعض قال هيكل دلالة على ضخامة الجسم. ان هذا الفرس مش -

[00:08:20](#)

نحيف لا جسمه ضخم كالهيك. وقلنا البعض قال لا هيكل رمز الى المعابد. المعبد الديني مثل الهيكل الذي عند الفرس الذي يدعيه اليهود فكان امرئ القيس اشار الى ان هذا الفرس اتى من عالم الغيب. لانه الهيكل فكرة دينية - [00:08:40](#)

فكرة دينية للهيكل والمعابد فكأنه يقول وهذا الفرس عنده من القوى العجيبة كانه من قصص الغيب من رجال الغيب ضحى هذا المعنى الذي ذكره الشيخ محمد ابو موسى لان البعض ينازع في قال هيكل فقط اراد ضخامة الجسم دون اي شيء اخر. ثم ماذا وصفناه بعد ذلك؟ ومن جلد القيد الاول - [00:09:00](#)

وابد هيكلي مكر مفر مقبل مدبر معه. قلنا هذه الحركات الاربعة الدلالة على ان هذا الفرس عالي جدا في سرعته ومواصلته البدنية

مكرم مفر مقبل مدبر معا يعني في نفس اللحظة الذي انت تراه مقبلا تراه مدبرا. في لفظ اللحظة الذي - 00:09:20

ييكز على الاعداء تراه يفر. معا ها مكر مفر مقبل مدبر. هي حركات متناقضة. لكنها تحدث معا في الوقت هي اكيد لا تحدث معا في نفس الوقت لكن من سرعة حصولها ان لاحظ في العين يتوهم انها تحدث في نفس الوقت ولا هي - 00:09:40

الحقيقة اقبال وادبار وكر وفر لكن لسرعة حصولها وهذا دلالة انه فرس قوي او خائن قوي جدا لسرعة هذه حركات انت تتوهم في عينك انها تحدث معا كأنها تحدث معا وهذا من جمال التصوير مكرر بفر مقبل مدبر معه كجل مود - 00:10:00

بصخر حطه السيل من علي شبهه بجلمود سقط وقلنا جلمود الصخر. الصخر الجنود هو اعنى انواع الصخرة الصخر الجلود هو اعنى انواع الصخور. وهذا الصخر الجلود حط من سفح الجبل الى الوادي - 00:10:20

ان ما هي الصورة التي يريد امرئ القيس ان يصورها؟ فجلمودي صخر جاء سيل عليه فبدأ هذا الجلود ينحدر ينحدر الى بطني الوادي. طيب ايش علاقة الفرس بهذه الصورة؟ قلنا الصخرة الكبيرة عندما تنحدر من اعلى الجبل الى اسفل الوادي كيف - 00:10:40

حد يروح عالجبيل تضرب ثم ترتفع تضرب وهكذا في الافلام تخيل افلام الكرتون قد تحضرونها هي فالصخرة تنزل هكذا تضرب في الجبل ثم ترتفع ثم ترجع اضرب ثم ترتفع وكأن هذا آآ الخيل مثل هذه الصخرة في نزوله فهو ضخمة الجثة واذا انحدر ينحدر انحدارا عنيفا - 00:11:00

قويا كانحدار جلود الصخر اذا نزل من جبل عال فهذا الفرس يضرب في الارض ويطيير ثم يضرب في الارض ويطيير ثم يضرب في الارض ويطيير بلادة جسم قوي جدا جدا كجلمودي الصخر. طيب ثم يشفى صفه بعد ذلك - 00:11:20

ميتة ما معنى انه كميت؟ لونه يغلب عليه السمرة. ليس ان نقول كذلك على شيء من السبرة هكذا ذكر الانباري قال بيت يزل اللاب عن حال متنه. اي ان اللب وهو الشعر الذي على منطقة العرف وما - 00:11:40

عنها هذا الشعر ينحدر يمينا وشمالا لا يستطيع ان يثبت على حال متنه. ايش قلنا معنى الحال هنا انتم يا جماعة ليش بتطلعوا في الدفاتر؟ مش انتم مراجعين؟ انا كل ما كل شوي واحد بطلع علي في الدفتر احنا الاصل هذا نحفظ المعاني والمفردات. ولا انت تذهب هذه القصيدة وتتبخر - 00:12:00

وسخر الله عليها. اذا فهو يخبر ان الشعر الذي على رقبتة وظهره لا يثبت. بل ينحدر يمينا او شمالا يزل اللبد عن وسط متنه. متنه ظهره. طب هذا دلالة ماذا؟ ان ظهر هذا الخيل شديد الملاسة - 00:12:20

لدرجة ان اللبد لا يثبت بل يذهب يمينا وشمالا لشدة الملاس والنعومة. وهذا شيء يحمد في فرسه انه املس ناعم الملمس. اذا كميتين يزل اللب عن حال متنه اي عن وسط ظهره. وشبه هذا الانحدار - 00:12:40

قال كما زلت الصفواء بالمتنزل يعني كما لو ان عندك صخرة صفواء. الصخرة الصفواء ما هي؟ هي الصخرة الملسعة والتي لا يوجد عليها اي شيء. لو كان عندك صخرة ملساء ووضعت عليها ماء. هل سيثبت الماء فوق الصخرة؟ لا. سينحدر يمينا - 00:13:00

او شمالا فهو يشبه هذا الظهر هو مثل الصخرة الملساء. صخرة قاسية لكنها ايش يا جماعة فاي شيء يوضع عليها ينحدر. ينحدر يمينا او شمالا. ولذلك قال يزل اللبد عن حال متنه واعطاك صورة - 00:13:20

المشبهة كما زلة الصفاء متنزلة ثم قال ايش؟ بعد ذلك. اليوم نشرح ان شاء الله الان خلاص هذا كله مراجعة الدرس الماضي. نشرح ان شاء الله في درس. اليوم شف الاعتناء - 00:13:40

والاحتفاء بهذا الفرس كأن امرئ القيس معه كاميرا هيك تخيل معه كاميرا وعم بقرب هذه الكاميرا الى اجزاء الفرس ويصورها جزءا جزءا يصور لك هذا الفرس في كيف يزل اللبت عن ظهره. الان سيصور لنا صور اخرى من اوله الى اخره. هذا الفرس - 00:13:50

لشدة اعتناء امرئ القيس بمواصفاته فعلا كأنه من رجال الغيب. تشعر بشدة اعتناء امرئ القيس بوصف سرعتة وقوته وامكانياته العالية وعضلاته ورجله كل المواصفات التي سيذكرها تجعلك تقول من اين حصل امرئ قيس - 00:14:10

هذا الفرس من الذي اهداه؟ فرسا بهذه المواصفات الفخمة العالية. وانا قلت لكم شيء في شخصية امرئ القيس. امرئ القيس احبابي اذا وصف شيئا وصل في وصفه الى ايش؟ الى النهاية والكمال. لا يعطي وصفا خفيفا سواء في وصفه للنساء بيضة الخدر -

جلس يصفها اعطانا عشرة او خمسطعشر بيت وهو يصف بهيطة الخضر بكل مواصفاتها من رأسها الى اخمص قدميها. ما خلى شيء. ليه؟ هذه هذا الشعر وهذا يعطيك انطبعا عندما تقرأ لمثل هذا الشاعر ستأخذ انطبعا ان هذا الشاعر ليس كغيره من الشعراء لا يقبل باي وصف لا يعطي فتات او - [00:14:50](#)

مش يعطيك صورة عامة للمشهد ويغادر. هو حريص في اي صورة يقدمها لك ان يعطيك الوصف الدقيق الى منتهى ويعطيك من المبالغات يعني ما يمكن ان تحلق معه في عالم من الجمال وكمال الصورة. لذلك هذه شخصية امرئ القيس - [00:15:10](#)
شاعر الفحم اللي هو افحل الشعراء عند جماهير النقاد. فانظروا اليوم اكمال امرئ القيس في وصفه لفرسه. قال مسح اذا السابحات على الونا. اثن غبارا بالكديد المركل. الان سنشرح معاني المفردات كالعادة - [00:15:30](#)
ثم نأتي الى الصور الموجودة في البيت. قال مسح مسح على وزن مكر ومفر التي مرت معنا قبل قليل. الان مصحة مأخوذة من اي فعل من الفعل صح هذا اصلها صح؟ اصل فعلها صح الماء اذا صبه ما معنى سح - [00:15:50](#)
محمد الماء اذا صبه طيب الان مثلا كذلك يقولون مطر ساح اي مطر منصب انصباب. فكلمة سحة اذا بمفردتها ومبناها تدل على الانصباب. وانت بدك تتخيل كلمة الانصباب تدل على ماذا؟ على - [00:16:10](#)

وايقاع سريع صح؟ ماء يصب. اذا تتكلم عن ماذا؟ عن سرعة. طب اذا ما معنى وصف هذا الفرس بانه مسح اذا هو مأخوذ من الفعل صحة والفعل صحة يدل على معنى الانصباب. اه هو يريد ان يقول ان هذا الفرس يصب - [00:16:30](#)
كأن هو لما يجري يصب الجري صبا. كيف انت تصب الماء صبا؟ هو ايش يصب جريه يصبه صبا وهذا دلالة قوة عنيفة في عملية الجري. كأنه ماء ينصب انصبابا كيف المطر ينصب من السماء بغزارة؟ هكذا هذا الفرس. جرحه هكذا سريع سريع سريع جدا كماء ينصب - [00:16:50](#)

طيب يقول هو يصب جريه صبا اذا اذا هذه زمنية ظرفية زمانية في الوقت يعني هو مزاح في وقت الذي تكون فيه السابحات. مين السابحات؟ السابحات احبابي الكرام يقولون هي الخيل التي في اثناء جري - [00:17:20](#)
فيها تم ادغامها الى اعلى مسافة ممكنة. الخيل القوية التي اذا جرت كانها تسبح عشان هيك سميت ايش؟ سابحات. ليش تسبح؟ لانها في كل جريهة تم اطرافها الامامية الى اعلى مساحة - [00:17:40](#)
او مسافة ممكنة. وهذا يدل ان السابحات هي اعلى انواع الاحصنة. السابحات اعلى انواع ايش الاحصنة لانها احصنة مشيها مش بطيء. لأ هي تم ادغامها الى مسافات كبيرة جدا حتى كأن الناظر وهو - [00:18:00](#)

اليها من بعيد يشعر كأنها بتسبح في الهواء. عشان هيك سميت سابعة كانها تسبح في الهواء تم هكذا ادغامها الى الامام. يقول اذا السابحات على الونا الونا هو الفتور والضعف. الوني ما هو الوني؟ هو الفتور والضعف. ولا تنيا في ذكري - [00:18:20](#)
ربنا قال لموسى عليه السلام وهارون لا تنيا اي لا تضعف. فالولا هو ماذا هو الضعف؟ يقول في وصف يقول هذا الفرس مسح في الوقت الذي تكون فيه السابحات على الونا على بمعنى عنده. هنا على - [00:18:40](#)

ما معناها حرف جر لكنها بمعنى ماذا؟ عنده. يعني هذه السابحات عند الوناء عند فتورها وضعفها تثير الغبار بالكبير ما هو الكذب؟ الكديد هي الارض والحجارة الصلبة؟ المركي المركل الذي يركل بالحوافر - [00:19:00](#)
مركل وصف الكديد بانه مركل. ليه؟ لانه يركل. يركل بماذا؟ بحوافرها. فيقول احبابي الكرام السابحات وهي الخيل القوية اذا اصابها الضعف فانها تبقى في العادة تحاول وتكافح ان تبقى في قوتها فهي مع ضعفها تحاول ان تثير الغبار على الحجارة والاراضي التي تمشي عليها - [00:19:20](#)

نعيد الى ان ركز في السابحات بعدين بدنا نرجع لفرسه. الى ان هو ماذا اخبرنا عن السابحات؟ يقول اذا السابحات قلت طبعا هاي ماء التي بعد اذا شو هي نوعها؟ زائدة للتوكيد. وبالتالي ويريد ان يؤكد هذا المشهد يا طالبا خذ فائدة. ما بعد اذا زائدة - [00:19:50](#)
ما اذا جاءت بعد اذا تكون زائدة للتوكيد. فهو يخبرنا اولاً عن السابحات. شف لانه امرئ القيس اول اشي بده يعظم السابحات يقول

لك فرسي اعظم منها. كمان شو بده يعمل؟ وبده يعظم اول اشي السابحات في عينك. ثم ايش يقول لك؟ شايف هاي السابحات اللي هي رغم الضعف - [00:20:10](#)

والوهم تبقى تثير الغبار اثناء جريها على الاراضي الصلب ولا الحجار. في هذا الوقت الذي تكون فيه السابحات في ضعف وفتور وتثير الغبار على الاراضي التي تجري عليها فرس شو يكون؟ يكون سباح مسح يكون اقوى منها - [00:20:30](#)

مسحل يعني فرسي يكون يصب انصب صابا جريه في الوقت الذي تكون فيه السابحات منهكة انهاكها هي تحاول ان تبقي قوة سيرها. فهي تثير الغبار على الكديد المكن على الحجاره والاراضي الصلبة - [00:20:50](#)

التي تمشي عليها اظن انكم شاهدتم ربما فيلم وثائقي للخيل لما تمشي على الاراضي وعلى الاحجار الصلبة كيف تثير الغبار وراءها حتى لو تعبت تبقى تحاول وتجاهد هذا الخيل الاصيل هاي مش اي خيل. الخيل السابحات. الخيل الان الخيل الضعيف اذا تعب -

[00:21:10](#)

خلص ببشر يعني بتعب بتعب خلص بوقف. لأ السادحات وضعها لأ مش كده. السابحات حتى في لحظة ضعفها تقاوم تبقى تحاول اثاره الغبار من خلال ضربها على الاراضي الصلبة وعلى الحجاره. فيبقى الغبار يثور وراءها. شايفين هاي السابحة - [00:21:30](#)

في هذا الوقت وقت ضعفها كيف يكون فرسه هو في هذا الوقت؟ يكون يصب صبا للسماء مش يسبح. اعلى من السابحات يصب صبا وهذا دلالة على ان هذا الفرس كأنه يقول لا يتعب. هذا الفرس لا يصيبه انا. السابحات هي التي اصابها الونا - [00:21:50](#)

اما فرسي لا يصيبه الونا والضعف في اثناء جريه. فجريه يصبه انصباب المسح. يصبه انصبابا جري بعد جرية مسح هو يكون مسح في الوقت الذي تكون فيه السابحات مع ضعفها تقاوم فتحاول - [00:22:10](#)

وهي تجري ان تثير الغبار خلفها. فمهم الصورة؟ اذا هل فرسه مساو للسباحات ولا اعلى منها؟ هو اعلى منها. انه يصيبها الونا يصيبها الضعف. وهي تقاوم هذا الضعف من خلال اثاره الغبار على الكديد المكن. لكن لما - [00:22:30](#)

يصاب هل فرسه يصاب بهذه الحالة والونا والضعف لنا. فرسي جريا بعد جري صابر ثابت يعني يزداد قوة ولا يزداد ضعفا كحال غيره من الفرس العتيق. تفضل. قوله تعالى. هناك يتعلق بالملائكة لكن - [00:22:50](#)

نعم تدل على سر شدة السرعة. نعم هي تدل على ان الملائكة اللواتي تنفذ اوامر الله تسبح سبحا انها شديدة السرعة في تنفيذ اوامر الله سبحانه وتعالى. احسنت. طيب. هكذا نكون انتهينا من هذا الوصف الجديد للفرس بانه مسح. طبعا كلها مجرورة. مسح -

[00:23:10](#)

في البيت السابق كميتين في البيت قوله ميكرر لانه كلها وصف لماذا؟ لمضارة البيت تسعة واربعين منجردا كلها وصل منجلد. منجرد كرم وميت مسح كلها معطوف نعش كلها نعت لمنجرد الواردة في البيت تسعة واربعين. طب نروح على البيت - [00:23:30](#)

وخمسين الان قال على العقب جياش كان اهتزامه اذا جاش فيه حميه غلي مرجلين. ما زال يصف سرعة الفرس. شف سرعة الفرس سرعة الفرس سيصفها في اثنين وخمسين وثلاثة وخمسين - [00:23:50](#)

اربعة وخمسين وخمسة وخمسين. اربعة ابيات متتالية. هو يصف لك شدة سرعة هذا الفرس وعدم تعب. هذا يدل على انه اهم واهم صفة في الفرس ان يكون سريعا حتى يكون الصيد يعني يستطيع القيام بعملية الصيد الصيد يحتاج الى سرعة فاعطاك اربعة ابيات -

[00:24:10](#)

في وسط السرعة. قبل قليل قال مسح الان وصفه اخرى قال على العقب جياش هي طبعا فيها تقديم وتأخير. انه جياش هي الوصف جياش على العقل. كيف قبل شوي ببسحن وصف فرسه بانه ميسي. هنا في بيت ثلاثة وخمسين يريد ان يصف - [00:24:30](#)

بانه جياش. جياش على العقب. فهي جار مجرور متقدم. جياش على هكذا هو البيت. ما معنى انه جياش على العقب؟ الجياش هو الذي يزداد نشاطا قوة على العقب اي على الرغم من تعاقب الجري. على الرغم من تعاقب الجري. جارية بعد جرية يبقى - [00:24:50](#)

هذا الفرس ايش؟ جياش. ما معنى جياش؟ اي انه يفور كيف تقول جاش القدر اذا غلا. مثل هذا اللي سامعين جالس القدر اذا غلى فهو ماذا؟ جياش اي هذا الفرس كلما ازداد جريا بعد جري - [00:25:20](#)

ازدادوا وفورا في النشاط والطاقة. ولا يفتر ولا يتعب ولا يصيبه الولد. اذا ما معنى على العقد؟ اي على تعاقب جريه هو ماذا؟ جياش.
ومعنى كما قلنا جياش اي يفور نشاطا وقوة - [00:25:40](#)

العقد اذا جياش على العقد يفور نشاطا وقوة على تعاقب الجري. وهذا عكس المتصور المتصور انك كلما ازدت انه تبلش طاقتك تنفذ.
هذا الفرس عكس الدنيا. كلما تعاقب جريه ازداد نشاطا وقوة. قال - [00:26:00](#)

على العقب جياش. لماذا قدم الجار المجرور؟ للاهتمام انه هو مش فقط جياش. لأ هو وهو يزداد جريا وانهاكا جياش. فاهتم؟ لذلك
قدم الجار والمجرور لانه المهم. قال على العقب جياش - [00:26:20](#)

وفائدة انه مجرد وصفه انه جياش لا يعطي شيئا كبيرا. الجمال وين؟ انه هذا الجياش متى يكون جياش؟ على تعاقب الجري يعني
عكس كما قلنا المتوقع هو جياش مع انه جرى جريا بعد جري بعد جري تعاقب - [00:26:40](#)

جرياوا عليه ومع ذلك بقي جياشا اي موفورا طاقة ونشاطا وحيوية. طيب على العقب جياش الان سيعطي تشبيه لحالة الفوران
والنشاط التي عنده. ما يعرف اذا انتم سمعتموا يوم من الايام هيك في فيلم وثائقي الفرس او اقتربتوا من فرس سمعتموا صوته في -
[00:27:00](#)

في احد فيكم اقترب من فرس بعد ما يكون اخذ جولة في الجري؟ هناك في صوت يخرج من داخل ومن جوفه من صدره هذا يعرفه
من اقترب من الفرس او لاحظ هذا في حياته. هذا الصوت صوت الجوف مع شدة الجري يسمى الاهتزام. قال كانه - [00:27:20](#)

اهتزامه الاهتزام هو صوت يخرج من جوف الفرس بعد شدة الجري. كانه هيك كيف انت لما تجري في نفسك وفي داخلك صوت
يخرج منك فالصوت الفرس اشد. يكون اعلى بكثير. قال كأن اهتزامه عرض معه الاهتزام صوت يخرج من جوف - [00:27:40](#)

فرس مع شدة الجرب. كيف يكون هذا الصوت؟ الان سيعطي تشبيها لهذا الصوت. كان هذا الصوت كأن اهتزامه. كأن الصوت الذي
يخرج من جوفه غلي ومرجله. بس الان قفزت انا شوي صح؟ كأن اهتزامه غلي مرجلي - [00:28:00](#)

بس متى يكون اهتزامه غلي المرجل؟ اذا هو احبابي الكرام يشبه خليني اقف قليلا هو اذا يشبه احبابي صوت الذي يخرج من جوفه
مع شدة السعي يشبهه بماذا؟ بغلي المرج. الان حط رجال عالغاز ويخرج صوت غليان الماء - [00:28:20](#)

تمام؟ فيقول لك الصوت الذي يخرج من جوفه كصوت غليان الماء في المرجل. وهذا الصوت صوت غليان الماء الكل يعرفه. ممتاز
لكن هو لاحظ تدقيق امرئ القيس. امرئ القيس ما يعطي هكذا صورة بسيطة. كأن اهتزامه غلي مرجلة. لأ لازم يدقق ويحط قيود -
[00:28:40](#)

كل صورة برسمها حتى تصبح الصورة اجمل واجمل. قال كان اهتزامه اذا جاش فيه حميه. يعني كان صوته الذي يخرج من جوفه في
الوقت الذي اذا ما هي وقتية. في الوقت الذي جاش. شو قلنا معنى جاش؟ فار. بمعنى الفوران - [00:29:00](#)

والازدياد اذا ثار حميه والحمي هنا ماذا؟ قالوا حميه هو نشاطه حميه يقول حمي هذا الفرس يعني مش كل حمي هذا الفرس خلينا
نسمي حميه اي نشاطه. الصوت الذي الان بدك ترتب الافكار حبة حبة معي. الصوت الذي يخرج من - [00:29:20](#)

جوفه في الوقت الذي يجوش فيه نشاطه اذا جاش فيه حميه. الصوت الذي يندفق من داخله اللي هو الاهتزام. اذا جاش حميه يعني
اذا فار نشاطه هذا الصوت في هذا الوقت بالتحديد يشبه غلي المرجل. ها ركزوا كيف هو يعطيك الصورة بدقتها. الصوت الذي يخرج
من الجوف متى - [00:29:40](#)

يخرج في الوقت الذي جاش الحمي. اي زاد وفار حميه ونشاطه. كيف يكون هذا الصوت في وقت فوران النشاط هذا الصوت في
وقت فوران نشاطه يكون كصوت غليان المرجان. وهذي تدقيق وتعميق في الصورة ولا - [00:30:10](#)

اي صورة احبابي الكرام. امرؤ القيس هذه فحولته. انه لا يرضى باي صورة بسيطة. بقول لك انا امرؤ القيس ما يعطيك صورة هكذا
سهلة. بحاول اوصل في الصورة الى اعلى درجات - [00:30:30](#)

كمالها. اذا كان اهتزامه اذا جاشت نشاطته فارت واصبح حاميا هكذا كيف يكون توطي الاهتمام كغلي المرجل. ممتاز وتخيّل هيك
صوت مرجل الغاز عم بغري. شو هالفرس هادا اللي عم بغلي؟ يعني هذا في النهاية مبالغة لانه - [00:30:40](#)

ماشي في صوت اهتزام مفهوم بس انه يوصل صوت الاهتزام كانه في صوت غليان غليان معناته هذا ليس كاي فرس اذا هو هيكل فعلا من عالم الغيب اللي بيحلم فيه امرئ القيس. طيب. اذا على العقب جياش هذه الصفة ايشا تدل طبعها هذه الصفة مربوطة بقضية السرعة ان هو - 00:31:00

لم حتى لما يسرع يبقى نشيط على العقب جياش. لا يشعر بالتعب والارهاق بالتالي يفتر وما يعود يمشي. لأ هو دائما يفور نشاطا وحيوية وقوة. ثم قال في البيت الذي يليه. تفضل. لانه جاش فيه لانه - 00:31:20

اللي هو النشاط في داخله. يعني كيف تقول لك انت نشاطك بفور منك. كيف يقول لك نشاطك عن بفور. كأنه انت داخلك طاقة ونشاط وحيوية وعم تجوش. اي عم تخرج وعم بتفور. تمام؟ هذا خروج النشاط والحيوية - 00:31:40

يؤدي الى صوت يخرج من جوفه والاهتزام. هذا الصوت في حال فوران النشاط والحيوية هذا الصوت يشبه صوت غلي المرجان. فهمتوا؟ ماشي يا جماعة في حدا مش فاهم؟ طيب. نعم؟ والله يا شيخ توضيح الواضحات من المشكلات. مرجل يعني كانوا شيء

يضعون فيه الماء ويغلون به - 00:32:00

تمام ممكن تعمل فيشة ممكن تعمل فيه اشياء كثيرة. طيب. قال اذا شفت الكلام عن شدة السرعة ما زال يصف شدة السرعة. قال يطير الغلام اما الخفة عن صهواته ويلوي ويلوي باثواب ايش عندكم؟ نعم باثواب العنيف - 00:32:20

مثقليين. تمام؟ ويلوي باثواب العنيف المثل. الان برضه هاي صورة عجيبة لشدة السرعة. انت بتحكي عن طيارة لانه مين اللي بصير فيه هذا الحكي؟ يعني او سيارة عم بتسير بسرعة اه ميتين كيلو متر في الساعة. يقول هذا الفرس لشدة سرعته - 00:32:40

اذا ركه غلام صغير خفيف الوزن بيطير الغلام. مش بسقط شف تعبير الاختيار يطير. ما قال قط الغلام الخفة كان بإمكانه يقول يسقط الغلام الخف. لأ هذا تعبير ضعيف. كان بإمكانه يعبر باي تعبير لكن هو قال يطير. تمام؟ فاذا - 00:33:00

السرعة لو كان على هذا الفرس غلام خفيف الوزن لن يستطيع الثبات. صار سريع جدا جدا. طيب يطير الغلام الخف عنه صهواته. طبعاً صهواته الصهوات جمع ايش؟ صهوة صح؟ طب سؤال الفرس كم صهوة له - 00:33:20

طب ليش جمعتها؟ يطير الغلام عن صهواته. هو الفرس يعني له صهوة واحدة. فكيف يقول عن صهواته؟ هو يعني الانباري رحمه الله تعالى في شرحه يقولون آآ الصهوة اذا اردتها مع ما حولها من مناطق الجسد يصح ان - 00:33:40

تجمعها على صهوات. تمام؟ كيف يكون العنق مع ما حوله يقول هذه المرأة اعناقها كذا طب هي المرة كم عنقي الها؟ عنق واحد لكن قالوا اذا قصد العنق مع ما حوله من المناطق قالوا حينئذ يصح ان يجمع وان كان في الحقيقة هو عنق واحد فلما قصد - 00:34:00

فالغلام الخف يكون جالس مش على السهو فقط على السهو وجوانبها تمام صهوة الفرس وعلى جوانبها فلما قصد الصهوة وما حولها من جوانب الفرس اجاز لنفسه ان يجمعها على صهوات. هي مش مبالغة لان هو المبالغة ما بتكون بهاي الطريقة لانه انت - 00:34:20

مش تجمع الصهوة بتخلي له صاحبات عشان تبالغ. مش ليست هكذا تكون المبالغة في اساليب وانما المراد والله اعلم كما قال الانباري. الصهوة وهي متن وظهره مع ما حوله. فجمعها على صهوات لانها عدة مناطق. مش منطقة واحدة. منطقة الصهوة مع

الجانبين - 00:34:40

بس كانه اذن لنفسه ان يسمي كل المناطق انه جنبه هذا صهوة وجنبه هذا صهوة وظهره صهوة صارت صهوات لكن هي في الحقيقة صهوة واحدة فهمت؟ اذا ماذا يحدث في الغلام عندما يكون على ظهر هذا الفرس يطير؟ طب طب الشخص الاخر قال اما اذا ركب

هذا الفرس - 00:35:00

شخص عنيف العنيف الشخص القوي الشرس اللي ثقيل في وزنه. هذا صعب يطير. صح ولا لا؟ لكن ماذا يحدث فيه؟ ليس هو الذي يطير قال تلقى عنه ثيابه يعني ثيابه هي اللي بتطير. الغلام الخف بطير هو وثيابه. لكن الشخص - 00:35:20

عنيف المثل قال العنيف المثل مش يقال ويلوي باثوابي. قالوا يلوي بمعنى يلقي. مش بتشوف احيانا مع شدة بتكون انت لابس طاقة وشماغ وحاطها. هسا انت ما رح تطير من السيارة لانه وزنك ثقيل. بس ايش ممكن يطير؟ شماغك يطير وحطتك تطير واذا

في مثلا لابس - 00:35:40

عباية ممكن تطير نضارتك بتطير احسنت فهو يلقي باثواب وادوات العنيفة المثقلة اذا انت بتتكلم ما زال عن فرس شديد السرعة
مئتين ثلاث مئة كيلو متر في الساعة يعني. مش هالفرس الهين الذي امتلكه. ولاحظوا الاحتفاء انا بدي اياك تنظر في كمية الاحتفاء
بهذا الفرس - 00:36:00

حتى انه استهلك منه اربعة ابيات في وصف سرعته. ليس اي فرس يلهو به امرئ القيس كما انه ليس اي فتاة يلهو بها امرئ القيس
وانت لازم تربط اجزاء القصيدة. لما كان يتكلم عن عنيزة وبيضة الخدر. احنا وصلنا لنتيجة معينة ان امرئ القيس لا يلهو معرفة -
00:36:20

صح مع طبقات معينة اجتماعية. كذلك في موضوع الفرس هو بده يقول لك انا ابن الملوك وابن سلالة ملوك كندة مش اي فرس اكون
معاي انا فرسي من المواصفات العالية التي لا يمكن لاحد ان يحوز فرسا كفرس. كأنه يريد ان يفتخر. وقلنا برضه امرئ القيس عنده
العندية بارزة. يحب دائما ان يظهر - 00:36:40

امتلاك للشياء. اذا فتاة يمتلكها الحياة يمتلكها الفرس يمتلكها. يحب ان يظهر امتلاكه لهذه الاشياء. شخصية من الشخصيات التي تقابل
في طيب يلا خليني اجلس عم عبد الرحمن يا رب - 00:37:00

هنا في تعليق يعني دونته قضية انه في الابيات السابقة كان يصف فرسه بالصفات المشبهة مسح جيش في هذا البيت بيت اربعة
وخمسين وصف فرسه بماذا؟ بالفعل المضارع بجملة مضارعية. لاحظنا هذا - 00:37:20

اختلاف نمط الوصف من مجرد مكر مفر كميتم مسح جيش الى هذا البيت. في هذا البيت طريقة الوصف. ماذا قال؟ قال يطير الغلام
الخفة. يطير من اطار يطير. يطير الغلام. عدل الى - 00:37:40

المضارعية ليه؟ شوفوا الصفات السابقة اتى بها صفات مشبهة لانه الصفة المشبهة تدل على ماذا في العربية؟ على الثبات والديمومة
باستمرار. فكونه مسح هذا شيء ثابت لا يتغير. دائم في حياته. كونه جيش هذه الصفة لا تتكرر. شف - 00:38:00

فلسفة دائمة. الفعل المضارع يدل على ماذا احبابي؟ على التجدد. هذه الفرق بين الفعل المضارع والصفة المشبهة. الصفة مشبهة
والجملة الاسمية تدل على الثبوت على شيء حالة واحدة مستمرة. الفعل المضارع يدل على التجدد والتجدد يدل على حدوث حدث
ثم انقطاعه - 00:38:20

حدود حدث ثم انقطاع وحدوث حدث ثم انقطاعه. فهنا في بيت اربعة وخمسين هو يتكلم عن صورة متجددة وليس عن صورة دائمة.
هو يريد ان يرسم هذه الصورة المتجددة ان هناك غلام يطير ثم اذا رجع ركب بطير واذا رجع ركب بطير فهو يريد ان
يعطيك - 00:38:40

متجددة وليس مشهدا واقفا. يعطيك مشهدا متكررا. فضلا ان الفعل المضارع ايضا فضلا ان يدل على التكرار يجعلك تعيش المشهد
وكأنه امامك مش تقول لك مش دايمنا كنا نقول ان الماضي ان عفوا الفعل المضارع يستعمل للماضي اذا اراد الله - 00:39:00
واذا اراد عفوا المتكلم ان يعيشك في المشهد الفعل المضارع كأنه كاميرا تفتح امامك الان. مشان هيك ربنا عز وجل في القرآن لما كان
يتكلم عن قصص الامم السابقة ويريد ان يخلد مشهدا معيننا يخلده بصورة الفعل المضارع فيقول ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال
مع ان الاصل - 00:39:20

قلبناهم نقلبهم حتى انت تعيش المشهد كأنه امامك. نفس الشيء هنا يطير الغلام كانك بتشوف الفيلم قاعد امامك. اوف اوف شوف
الغلام عاود بطير كانك تشاهده الان امامك. لو قال لك وطار الغلام ما زبطتش يعني. يعني المشهد فقد حيويته. الفعل المضارع يدل
على - 00:39:40

شغلتنين لازم ما تنساهم ابدًا. يدل على التكرار ويدل على ماذا؟ على المشهد كأنه يحدث امامك استحضار المشهد كأنه يحدث امام
الان لانه يدل على الحال. طيب. وان وان كانت القصة قد تكون وقعت في الماضي فهذه قضية مهمة. لماذا في البيت اربعة وخمسين
اختار وصف الفرس بالفعل - 00:40:00

المضارع بخلاف الابيات السابقة كان يعتمد على الصفات المشبهة. لذلك يقولون هيك الفعل المضارع فعل تصويري عبارة راقت لي

عند الشيخ محمد ابو موسى يقول الفعل المضارع فعل تصويري كانه بفتح الكاميرا اذا قلت لك بتفتح الكاميرا هو فعل لفتح الكاميرا بتفتح الكاميرا - 00:40:20

وكأنك ترى المشهد امامك. الفعل الماضي ما يعطيك هذه الميزة. الفعل المضارع هو فعل يستعمل للتصوير. طيب اه ننتقل الى البيت الذي يليه. قال درير كخظروف الوليد امره. تقلب كفيه بخيط موصل - 00:40:40

هذا البيت بدك تركز معاي كثير حتى تفهمه. وهو من عجائب امرئ القيس الغريبة في التشبيه. كيف استطاع يربط بين سرعة الفرس وبين لعبة الخضروف. قالوا هذه من عجائبه في التشبيه. كيف استطاع ان يربط بين شيئين متباعدين ويستخلص منهما وجه شبه - 00:41:00

تقارب وهذه كما قلنا لما درسنا مقدمة المرزوقي في معيار الشعر قلنا هذه من معايير الشعر العالية انك تستطيع ان تأتي باشيء مختلفة متباينة وتستخلص منها وجه شبه مقنع. يسموه المقاربة في التشبيه. تأتي الى تشبيهات شيء وشيء اخر تشبههما ببعضهما - 00:41:20

وتستخلص وجه الشبه بطريقة احترافية. الان لازم حتى نفهم هذا البيت نفهم ما هي لعبة الخضروف. هو لعبة الغضروف انا قعدت فترة حتى افهمها العرب لكنها موجودة في وقتنا الحالي في بعض الاحياء. تعرفوا بعض الاطفال عندهم لعبة اللي بيسموها الفريرة والكريرة. البلبل لعبة البلبل برضه يسموها البلبل - 00:41:40

خليني ارسم لك اياها هون حتى تفهم الموضوع بالصورة. يا رب وين راحت هني يا رياه الان ماذا يقول الغضروف عند العرب زي البلبل الموجود عند الاطفال اليوم؟ يقولون هي قطعة خشبية هكذا - 00:42:00
تكون مثقوبة في المنتصف. يدخلون فيها حبلا ان شاء الله تزيبط معي صورتني ما حدا يضحك عليها عادي يا جماعة الخير تمام؟ يعني هكذا ما فهمته من الصورة. هذا خيط طبعا اه - 00:42:20

تمام الان الطفل يضع يده هنا ويده هنا هكذا. تمام؟ ويكون هذا الان طبعا في طريقة لفتله يعني بيكون كب شاد ويكون الحالة مشدود تماما. العود هذا مشدود تماما. كل ما الطفل عمل هيك في الحبل ايش بصير في الخشبة بتلف بشكل سريع. كل ما الطفل - 00:42:40
انعمل هيك الخشبة تلف معه بصورة سريعة. وهذا ما يسمونه اليوم البلبل. فاليد توضع هون ما عندكش تمام هذا شكل من ابداعات ابراهيم. المهم هي موجودة هاي اللعبة اليوم عند اطفالنا. توضع كف هنا وتوضع الكف هنا - 00:43:00

وكلما عمل هكذا يبدأ العود يلف بصورة سريعة جدا لدرجة انك تصبح تشاهد خياله يعني حتى ما تعود تدرك اه صورة العود كانه يصبح خيال سريع عم يلف بصورة مربعة. وهو يصف فرسه بهذه السرعة. لكن شف كما قلنا الرجل لما يصف شغلة ما بيرضى بقول لك - 00:43:20

تخلي كخظروف الوليد ومشى. لازم يعقد الصورة لدرجة متعبة جدا في الكمال. قال كخظروف الوليد امره الخظروف. اذا هو هذه الخشبة هذه الخشبة تسمى ماذا؟ غضروف. خلص بكم اياه بتبوا. تسموا خضروف. هذا الخضروف امره اي اداره. ما معنى - 00:43:40

مره هنا اي اداره داخل الخيوط ما الذي امره؟ تتابع كفيه. الضمير تتابع كفيه اي كف الوليد. الضمير يعود الوالد خظروف الوليد طبعا لماذا نسب الخظروف الى الوليد يا شيخ عبد الرحمن؟ لدى الصبيان الصغار هم الذين يلعبون به لذلك نسبة اليه. قال كخظروف الوليد - 00:44:00

امرهم اي ادارهم تتابع كفيه لانه هذه اللعبة هكذا فلسفتها تظلك تعمل هيك وهو بلف كل ما عملت هيك بلف اكثر. قال تتابع كفيه بخيط موصل. الابداع بكلمة موصل. ليش كيف وصل الى غاية التشبيه بكلمة موصلين؟ الان قديما احباب - 00:44:20
الكرام هذه اللعبة بتكون خيوطها خفيفة. ما يكون الخيط مفتول سميك. بطبيعتها لازم تكون الخيوط خفيفة حتى تكون الحركة اسهل فالطفل لعب مرة مرتين ثلاثة اربعة شو راح يصير في الخيط اللي هون؟ راح ينقطع. طيب حتى تزيبط اللعبة بيحي ابو - 00:44:40
شو بيعمل؟ بيوصل الطرفين اللي انقطعوا ببعض من هون ومن هون. يرجع الطفل بلعب فيه مرة ثانية. شو بصير؟ بنقطع برجع عمول

الطفل بربط له الحبلين. طب الحبل كلما ربطته وانقطع شو بصير فيه؟ بخسر ها ممتاز هنا ماشيين الخطوة بعد خطوة. اذا قصر

الحبل - 00:45:00

طاقة رياضية فيزيائية يا شيخ محمد. سرعة هذا الغضروف ستزيد ام ستنقص؟ نعم. الشيخ انا ازعل منك شيخ اطلع. هم يقولون كلما نقص طول المسافة هو انا فهمتها حقيقة فعلا كلامهم صحيح. انه اذا كانت الخيوط كبيرة وواسعة بتعمل هيك في حركة بس

حركة - 00:45:20

لكن كل ما قلت المسافة راح تزيد الحركة تصير حركتك اعنف مع الخيوط فراح يصير الغضروف تزداد سرعته. تمام امرئ القيس هو حرص ان يوصل الى اخر المشهد. انه هذه اللعبة كيف حركة الخضروف؟ بس هذا الخضروف مش على اللعبة - 00:45:40

من اولها لأ على اللعبة بعد ما تقطعت الخيوط وتوصلت مية مرة قديش راح تصير سرعة هذا الغضروف؟ هذه سرعة فرسك. انت فاهم؟ بده يوصلك لنهاية الموضوع. يعني الخضروف لما تشتري اللعبة من اولها احكي انه بلف مية لفة اه في مثلا الدقيقة. الان لما

يصبح الخيط موصل من كثر محترت اللعبة - 00:46:00

بصير اسرع الغضروف بصير ميتين لفة في الدقيقة فرضا. فهو يريد ان يقل لك ان فرسي مش في اللعبة من اولها. لأ بعد ما خربت اللعبة وصار ابوي اياه وكذا بتعرف قديش سرعة الغضروف حينئذ انا سرعة فرسي كسرعة الغضروف. طيب هل هو طيب هنا نريد

نركز هل هو يصف فقط او التشبيه - 00:46:20

تشبيه بالسرعة فقط يعني هل هو يشبه خيله بالخضروف في شدة السرعة في اللف؟ قالوا لا. كذلك في الصوت الاقدام عندما يخرج اخوان الغضروف يعني ما بعرف اذا انا اكون جيد في تصوير صوته لما يخرج يكون هكذا. يعني في صوت سريع جدا يخرج منه -

00:46:40

لا بد تسمعوا صوت الفريرة وهي تلف. قالوا وهاك هو يريد ان مش فقط يعطيك السرعة. يريدك ان تسمع صوت اقدام الفرس يريدك ان تسمع صوت اقدام الفرس فهو يتخيل الخضروف فيه صوت يخرج اذا انت فعلت هكذا - 00:47:00

بسبب الحركة السريعة. في هناك صوت سيخرج من الخضروف اذا انت بسبب هذه الحركة السريعة. قالوا هذا الصوت يشبه صوت اقدام هذا الفرس وهو يجري جريا سريعا. هذا الصوت السريع. وانت تخيل صوت جري الفرس ولما يكون في شدة جريان الفرس -

00:47:20

اسألنك هكذا تتخيل معي صح ولا لا؟ الا تكون شاهدت لك فيني بمرة في حياتك عن فرس يجري ووقع اقدامه هذا الصوت. هذا الصوت يشبه صوت الخضروف. فاذا تشبيهه بالغضروف في شغلتي. السرعة. السرعة والصوت الذي يصدر. صوت الغضروف يشبه

صوت اقدام الفرس على الارض عند - 00:47:40

ما يجري بهذه السرعة الرهيبة. فهمتم احبابي الكرام؟ لماذا قال بخيط موصل مش اي خيط. بخيط موصل اي هو انقطع وتم توصيله اكثر من مرة حتى صغرت المسافة لان الخضروف حينئذ سيصبح سريعا جدا جدا. بالله عليكم هل اي انسان يستطيع ان يتخيل هذا -

00:48:00

من هذا التشبيه ان يأخذ هذه الصورة من هذه الصورة هي قدرات عقلية تدل مش فقط على عربية تدل على ذكاء عالي. تدل مش

فقط على عربية فخمة تدل على - 00:48:20

ذكاء عالي في القدرة على الربط بين الاشياء البعيدة. شو اللي بده يجيبك تتخيل انه الفرس فيه سرعته وصوت اقدامه يشبه صوت الخضروف ما تنقطع احواله يصبح صغير المسافة ويعطيك ايحاء. هذا ذكاء وعقل وهذا ولغة. وهذا ما يميز امرئ القيس. طيب. اذا -

00:48:30

دريز طبعا ما معنى كلمة دريز احبابي الكرام؟ الدليل هو شديد السرعة. يضر ضرا يعني في سيره. دلالة شدة السرعة. قائدا هو دليلا. هنا رجع يصف بالصفات المشبهة. دريز مسحن ما وصفها بالفعل المضارع وصفه على النسق السابق دليلا اي هو يدر درا في شيله

سرعة وصوتا - 00:48:50

كخظروف الوليد امره اي حركه واداره تقلب كفيه يد الصبي تتقلب في داخل هذا الخيط تقلب كفيه بخيط موصل. ففهمتم الصورة وكيف تفهم معنى البيت المجل؟ تتابع تقلب كفيه وفي - 00:49:20

وهي اظنها تتابع كفيه لان هو لابد تكون الحركة هكذا مستمرة فلفظ التتابع كفيه الرواية الثانية اللي ذكرها هنا قد تكون اقوى من تقلب اهي اليد ما بتتقلب وانما هي ماذا؟ تتابع. تعمل هكذا بشكل سريع حتى يصبح الغضروف يلف معك بصورة عالية جدا. طيب - 00:49:40

تقلب كفيه بخيط موصل. ننتقل الى البيت ستة وخمسين. شف شف كل بيت يعني اجمل من الذي قبله في الصور والتشبيهات وقدرته على صياغة الافكار. قال له اي طلاق ظبيا. وساق نعامة وارخاء - 00:50:00

سرحان وتقريب تتفل. الان هو يصف يعني في الشطر الاول وصف وفي الشطر الثاني وصف حركتين تنبنيان على العضوين السابقان. شف الربط. في الشطر الاول وصف ايش مشايخنا عضوين في الشطر الثاني وصف حركتين تنبنيان على ماذا؟ على العضوين السابقين. شيخ علي - 00:50:20

اعطينا صورة الفرس. خلينا نشرح الان جلس تشريحي عن فرس واعضائه يا جماعة. حتى نفهم الفرس شو قصته. قال له اي طلاق ظبيان وساقا نعامة. ما هو الايطل؟ الايطل هو الخصر. والكشح - 00:50:50

تمام؟ كبر لنا اياه فيك يا عيني عليك احسنت. يا اخي ما شاء الله عليك. خليني ازيح هاي الصورة شيخك عبدالرحمن يا الله الايطل احبابي في الفرس ونركزوا معاي حتى نفهم الموضوع. هي هذه المنطقة - 00:51:10

بسموها منطقة يعني منطقة ارتباط الرجل بالجسد او بالبطن والظهر. هذه واضحة احبابي الكرام؟ هاي تسمى منطقة ايش؟ الايطل. وهي تشبه منطقة الخصر في الانسان. يعني انت منطقة ارتباط رجلك ببطنك - 00:51:30

اللي هي منطقة الكشح والخصر. هي نفسها موجودة في الفرس لكن على هيئته. منطقة ارتباط القدم بماذا؟ بالكتلة الجسدية بالظهر والجانبين. هذه المنطقة تسمى ماذا احبابي؟ الايطل. فيقول فرسي الذي اركبه له ايطل ظبيا - 00:51:50

كأنه راح على الظبي واخذ خاصرتيه الظبي. ليش الظبي بالتحديد؟ اه اه الظبي احبابي الكرام هذه المنطقة من تكون ليست عريضة واسعة وانما صغيرة الحجم. الظبي الان بدك تتخيل انه هذا ظبيب مش موضوع هاذ الحيوانات. يرحمك الله - 00:52:10

تخيل ان هذا ظبي منطقة الايطن في الظبي ما بتكون عريضة. اظن اذا شفت غزال هاي المنطقة منه ضيقة نوعا ما. مش كبيرة جدا وهذه طبعا كون هذه المنطقة صغيرة الحجم في الغزال هذا بعطي الغزال والظبي ايش؟ سرعة. مشان هيك الغزال بتلاقي - 00:52:30

اسد بيع فوراه بالحج فيه. لان الغزال سريع جدا اللي يعطيه مرونة للغزال انه هذه المنطقة عنده منطقة الايطة منطقة نحيفة. فالحركة مش ثقيل عليه. فيقول فرسي لشدة سرعته كانه اخذ هذه المنطقة منه من الغزال. له اي طلاء ظبيا. راح عند الغزالان - 00:52:50

قال اخذ منهم هاي المنطقة وحطها لحاله. له اي طلاق غبية. طيب. قال وساق نعامة. اه لاحظوا انه قفز عن منطقة الفخذ هاي الفخذ. قفز عن الفخذ ونزل لوين؟ للساق. الساق وين ساقك انت؟ مش تحت ركبتك. نفس الاشي في الفرس - 00:53:10

طاقية المنطقة الاخيرة اللي تحت الركبة. ممتاز؟ نزل لمنطقة الساق. ايش قال؟ وساق نعامة. اذا انت مشكلتي وجبت الصورة قلت نعم بدكوا تخيروا معناا شويتوش حيوانات في حياتكم؟ ساق نعامة اذا انت ذهبت الى اذهب الى صورة نعامة وشوف المنطقة

الاخيرة - 00:53:30

رجل النعامة اللي بعد النعامة ترى عندها في رجلها ركبة. رجلها طويلة صح ولا لا؟ في منطقة الركبة في رجلها بعد ذلك بتيجي في اخر منطقة اللي هي منطقة الساق. ساق النعامة قصيرة. يعني المسافة الطويلة في ساق النعامة مش نساقي. المسافة الكبيرة للفخذ - 00:53:50

لكن رجل الساخن لما بعد الركبة في النعامة موصوفة بصفتين انها قصيرة وصلبة جدا كذا يقولون النعامة عشان هيك النعام بتشوف الصحرا لما تركض بتركض. يزم تكون ما يزهرش لها العمود هاد كيف تركض هالركض هاض؟ ربنا سبحانه وتعالى معطيها ساق قوية -

الساق اللي هي زي ما قلنا تحت الركبة بالضبط. ساق قوية صلبة وقصيرة. وهذا يساعد اكثر واكثر على الجري خاصة على الصخور والمناطق صلبة. فيقول فرسي ساقه اخذها من النعام. لانها قصيرة وصلبة قوية - 00:54:30

خلاف الفرس اللي بتكون ساقه طويل هذا بيكون ضعيف الركض. الساق لما تكون قصيرة للفرس بيكون اسرع واسلس عليه الركض خاصة على المناطق الصعبة وعرة. طب لماذا سكت عن الفخذ؟ يعني هو يقول منطقة الايطل اخذها من الظبي يعني منطقة ليست واسعة وعريضة بل نوعا - 00:54:50

ما فيها نحولة وكذلك الساق. الساق اخذها من النعامة قصيرة وايش وضعها كما قلنا؟ قصيرة وقوية صلبة. بقي الفخذ معروف يعني ما في داعي يخبر ان الفخذ يجب ان تكون ممتلئة وقوية. هنا قالوا يجب ان تكون الفخذ ممتلئة وقوية. ما يقبل ان يكون الفرس فخذ نحيفة - 00:55:10

هذا مش راح يمشي معه مش قوي. لازم تكون يعني رجله عضلية يعني رياضية جدا. فلزام تكون مقالاه قوية اللحم. فلذلك سكت عن ذلك لوضوح قالوا سكت عن قضية الفخذ لوضعها ركز بالمنطقة العلوية والمنطقة السفلية اللي هي بتعطيه مرونة المشي وسرعته. واما المنطقة التي - 00:55:30

في المنتصف وهي منطقة الفخذ لم يتطرق لها قالوا انه من الطبيعي اذا كانت هذه وصفها انها ايطاليا ظبيا. وهذه ساقها نعامة خلص الباقي بتعرفوا انه الفخذ انا سكت عنه انه لازم يكون عضلاته قوية ممتلئة حتى يعطيك قوة في الجري. ولا لو كانت ضعيفة جدا ما راح تعطيك هذه القوة - 00:55:50

في الجري خصوصا ان جسد الخيل عالي بده اشي يحمله. الخيل وزنه ثقيل بده اشي يحمله. طيب. اذا له ايطل ظبيا وساقا ناعم طب ماذا ترتب على ذلك؟ لما كان فرسه له اي طلا ظبين وساق نعامة شف كانه بيتخيل انه راح على الظبي واخذ - 00:56:10 وراح عالنعامة واخذ الساق. لاحظ هو ما قال له ايطل كايطل الظبي ما استعمل التشبيه الصريح. استعمل شيئا من الاستعارة. البعض يسميه شيئا من الاستعارة كأنه قال هو ايطل ايطل ظبي. ما قال ايطل كأيطل الظبي. لا لا هو هو راح عالظبي واخذ ايظا وحطه - 00:56:30

فهذا ابغ من ان اشبهه تشبيها صريحا. وذهب واخذ هذا ووضع عنده واخذ ساق النعامة ووضعها عنده. فما ذنبا على ذلك؟ له اي طلا ظبي وساقا نعامة قال وارخاء سرحانا. الارخاء ما هو احبابي؟ الارخاء هو جري لكنه ليس جريا عنيفا. الركض - 00:56:50 خفيف خيلنا نسميه. والسرحان هو الذنب. واكمل الحيوانات جريا خفيفا هو الذنب. تكون الذنب جريه جري تناسق. الذنب طب انا بعرفش اذاكرها. يعني انا خبير بجريات الحيوانات حتى اعطيكم الصافي. لكن هكذا يقولون. الذنب جريه جري - 00:57:10 قالوا متكامل. فاذا اردت ان تتكلم عن الارخاء وهو الجري الهادئ فافضل حيوان يمثل هذا النوع هو الذنب. طيب وارخاء سرحان اي جري خفيف كجري السرحان. فذهب الى الذنب واخذ جريه نفس الاشي. قال وتقريب - 00:57:30

تتفو لي. الان كلمة تقريب وقع خلاف في ما معنى التقريب هنا؟ ولعل اقوى المعاني التي وجدتها ان التقريب هو وضع الحيوان الذي اذا جرى لحسن جريه يضع قدميه اللي هي الخلفيات مكان موضع يديه الاماميات - 00:57:50 بتكون الحركة والله مش عارف اصورها. الشيخ علي اخ علي. بالله حط لي الفيديو. يعني احيانا قد تكون الصورة تغني عن كثير من الكلام هذه. هذا التدفل شايفينه؟ طبعا مين - 00:58:10

تكفل بولد الثعلب حتى نريح حاله. وتقريبه تتفو هو ولد الثعلب. الان احبابي الكرام راح نعيده اكثر من مرة حتى نتخيل لانه هي الصورة سريعة شوي يسامحوني الصورة سريعة وسريعة لانه لازم يكون تقرير. الان ايش بتلاحظوا في حركة اليدين الاماميات مع رجلينا الخلفيات؟ انا مش عارف كيف اشبه لكم - 00:58:20

اياها يعني بحط القدمين في مكان مباشرة اول ما يرفع القدمين تيجي الاقدام مكانها. عفوا اول ما يرفع اليدين الاماميات تيجي الاقدام مكانها. بعدين بحطوا اليدين امام اول ما يرفعهم تيجي الاقدام مكانها. اليدين هم الرجلين الاماميات. والاقدام هي على

لاحظوا كيف حركته السريعة اول ما يرفع الامامي ببجي الخلفي مكانه اول ما يرفع الامامي ببجي الخلفي امامه بصورة سريعة يعني انت حتى نفسك مش تضبطها لشدة حصولها. يبص برضه الكاميرا شوي عندنا هنا او الفيديو. ايوة هاي شف هذه الصورة. قضية انه - 00:59:00

كيف يجمع قدميه مكان يديه؟ وضع القدمين الخلفيات مكان اليدين الاماميات. وهذا بعطيك اندفاع في السرعة. انه انت بتحت يدك هون ممتاز؟ اول ما ترفعهم مشان تتحرك ببجوا الاقدام مكانهم. الان اليدين رجعوا تنقلوا. فمباشرة اليدين بترفع - 00:59:20 ببجي الاقدام مكانه. الايديين بترفع ببجي الاقدام مكانهم. الايديين بترفع ببجي الاقدام مكانهم. وهذه الصورة اكمل ما تكون في ولد الثعلب. شوي حجمه صغير وماشي يعني خفيف الحجم ووزنه معطيه هاي المساحة في تحقيق هذه الصورة. وهذه هي صورته في طريقة جريه. فاذا التقريب هو - 00:59:40

وضع القدمين مكان اليدين اثناء الجري. والبعض يقول جمع القدمين مع اليدين. البعض هكذا يعبر. جمع القدمين مع اليدين لانه اذا انت اول ما رفعت يدك حطيت رجلك كانه الايديين والرجلين التقوا مع بعض في نفس الوقت. كان اليدين والقدمين التقوا مع بعض في نفس الوقت - 01:00:00

تقريب هو جمع اليدين مع القدمين. كيف اليدين مع القدمين تجمع؟ انه انت اول ما رفعت قدميك عفوا يدك مشان يمشي اجوا القدمين مكانهم. فكأن القدمين التقوا مع اليدين. هذه الصورة طبعا انت الفرس في العادي مش هيك. يعني الفرس مثل جسمه مش جسم ولد الثعلب ولد الثعلب - 01:00:20

جسمه خفيف وحركته ما انتم شايفينها كيف مثلا هاي الحيوانات اللي بنشوفها شوف البسيط الجاجة فوق شو بسموه انتم؟ حسيني. اذا شفت الحسيني بتلاقيه مش قادر تلحقه من شدة سرعته. هسه جسمه بساعده الحسيني والتدفل. اجسامهم خفيفة. الحصان يا زلمة جسم هذا تهيك قبل شوي بتقول لي جسم ضخيم. هاي - 01:00:40

حركة مش سهلة يعملها. فوصول فرسه لهاي المرحلة هذي مبالغة عجيبة. وصول فرسك انه رجليه تلتقي مع ايديه في اثناء الجري وانه اول ما يرفع ايديه بتجري الرجلين مكانهم تتكلم عن فرس بنرجع منقوف من عالم الغيب يعني. مش فرس طبيعي الذي يستطيع ان - 01:01:00

هذه الصورة لانه جسد الفرس ثقيل. لا يساعد على تحقيق هذه الصورة بالطريقة اللي يرسمها امرئ القيس الا على وجه المبالغة. لذلك قال آآ نعيد البيت قاله له اي طلا ضبيا وساقا نعمة وارخاء سرحان وتقريب تتفل. طب شو اللي ساعده على ان يحقق ارخاء - 01:01:20

وتقريب التدفل انه اله اي طلبي وساقا نعاما. فهمتم؟ يعني الذي ساعده على ارخاء ان يحصل هذه الحركات الارخاء قريب ان فرسي طبيعته اي طلاه نحيلان وقدمه عفوا وساقه قصيرة وصلبة. بالتالي يستطيع ان - 01:01:40

تحقق هذه الحركات. لو كان عفوا اي طلاه عريضان الحركة صعبة ما يستطيع يصير عنده تقريب تتفل مستحيل. ولو كانت ساقه ليست صلبة وقوية في حركتها لا يحقق هذه الحركات. فشوف كيف تبني الفكرة على الفكرة بشكل مهندس. له اي طلا ظبي وساق نعاما. ما الذي انبنى - 01:02:00

ذلك ارخاء سرحان وتقريب. قالوا جمع بين اربع تشبيهات في بيت واحد. اربع تشبيهات في بيت واحد لكنها على نمط الاستعارة فهو استعار من من الظبي شيئا وهو احسن ما عند الظبي واستعار من النعامة شيء وهو احسن ما عند النعامة واستعار من - 01:02:20 للذئب شيئا واستعار من ولد الثعلب شيئا فقال فرسي جامع للخيرات والكمالات التي عند باقي الحيوانات. كانه اخذ المزايا التي عند الحيوان وجمعت فيه وحده. وهذا فرس عجيب غريب. طيب. اها - 01:02:40

شايف والله ما هذا هو الله بس احنا ممكن يكون ذبحنا ناقة يكون بجوز مش فرس يعني بدنا نحسن الظن في رجال. طيب اه قال ورحنا الان انتهى من وصف الفرس. الان انتهى من وصف ايش يا جماعة؟ انتهى من وصف الفرس. قال ورحنا لا لا - 01:03:00

انا كاني وبات. ولا كأن على الكتفين كأن على الكتفين منه اذا انتحى مذك عروسه. لا اذا بقي عندنا بيت انا ذهبت للصفحة التي تليها.
قال كأن على الكتفين منه خيلنا وين نروح وين الفرس راح الله يسهل عليه. رجع لنا يا رجال لنا اياه. قال كأن على الكتفين منه -

01:03:20

ينتحى مذك عروس او سرايا حنظل. ما زال اذا يصف الفرس. رجعي لنا الفرس بعدين بدك تطلعي لنا صورة سرايا تحنظلي اه اذا
خيلني ارجع سامحوني انا وقفت انا ظلمت البيت انتهى. الان احبابي الكرام اين هو؟ قال كأن على الكتفين. كان - 01:03:40
معنى الكترون وين كنت في الفرس؟ كتف الفرس هي هذه المنطقة. هاي هو نفسه حاط لكم الكتف. هي هذه المنطقة. مش هي نقطة.
يعني هي منطقة هي مش هاي طب ايش نقطة معينة؟ هذه المنطقة اللي هي فوق ايطاليا طيبا. مش قلنا الايطل؟ فوق الايطل هذه

01:04:00 المنطقة تسمى ماذا -

الكتف وتمتد الى هنا وحتى لبعض حتى الشيخ ابو موسى لما شرح الكاتب قال هو الحارك. ولاحظوا الحارك وين هو. فنستطيع ان
نقول هي هذه المنطقة هي منطقة الكتف قال كأن على الكتفين منه اذا انتحى. ما معنى اذا انتحى؟ يعني اذا اعترض امامك. كانه

01:04:20 يقول لك اتخيل -

ماشي امامك اذا انتحى اذا تعرض شبيهة بقوله كأن الثريا اذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض واثناء التعرض فبقول لك هذا
الفرس اذا هيك انتحى يعني تعرض امامك ورأيتنه من هذه الجهة تحسب كان - 01:04:40

على الكتفين مذك عروس او صلاية سرايا وفي رواية صلاية حنظلي. مذك العروسة مذك العروس ما هو؟ قالوا هو حجر العروس
تدق عليه مسكها ليلة زفافها. قديما عند العرب ان المرأة الفتاة العروس اذا تريد ان تعطر نفسها بالمسك والمسك لونه اصفر
وعبرتقالي. صح؟ اصفر مش طبع برتقالي. فليلا زفافها شو بتعمل - 01:05:00

تأتي قالوا بحجر هذا الحجر تدك عليه ماذا؟ المسك. فمن شدة دك المسك عليه يصبح هذا الحجر لونه ايه؟ قريب من لون المسك
يصبح لونه مصفرا على برتقال على حمرة. تمام؟ ويصبح ايضا املس - 01:05:30

لشدة ماذا؟ ما وقع عليه من الدك. تعرفوا في المطابخ عند النساء في هاي اللي بدقوا فيها الثومة. مع الوقت مع مرور السنوات شو
بصير فيها؟ بتصير هاي نفسها ملسة كثير من كثر ما دقوا فيها ثومة وبيصير نفس المذاق نفس المذاق ايضا ملمس من داخله. فهم
يقولون هو يصف فرسه - 01:05:50

وهكذا يقول كان على منطقة الكتف اذا تعرض امامك مذك عروس. وتشبيه الكتف بمذك عروس في ماذا؟ في شغلتي في قضية
نعومة الملمس. وان فيه شيء من ماذا؟ من لون السفرة المشرب بالبرتقالي - 01:06:10

يعني قريب من هذا اللون اصلا يعني. قريب من هذا اللون الموجود امامكم في الصورة. فاذا قال كان على الكتفين اه بس لاحظوا
شف الرجل هنا بالغة في التشبيه. شف شو قال؟ ما قال كأن الكتفين مذك عروس. شو قال؟ كأن على الكتفين. مع ان هو يقصد

01:06:30 الكتف. يعني هو الاصل -

كأن الكتفين مذك عروس بس هو ما قال هيك. حتى يبالغ في التشبيه. قال كانه لأ مش الكتفين مذك عروس. كأنك جبت مذك
عروس ووضعت فوق الكتف. كأنك جبت مذك عروس ووضعت فوق الكتف ليبالغ في التشبيه في هذه الصورة - 01:06:50

طبعا هو اعطاك خيارين قال كأن على الكتفين منه اذا انتحى مذك عروس. هاي فهمناها. قال او هاي اول التنويع. قال او سراية
حنظل سرايا الحنظل اعطينا الصورة يا علي. هذا الحنظل اذا اصبحت القشرة الخارجية - 01:07:10

يابسة قالوا اذا يبست قشرته الخارجية التي تسمى سرايا يصبح لونها اصفر. يصبح لونها اصفر وفيه نعومة. نبات الحنظل وهذه
صورته اذا يبست القشرة الخارجية عليه تصبح ملساء ولونها يميل الى اي لون - 01:07:30

للصغار وهذا يشبه مذك العروس. نفس الاشياء مذك العروس من كثرة ما بدك على هذا الحجر مسك لونه اصفر مشرب بشيء من من
البرتقالي او قد هو بعطيك خيارين. طبعا هنا او ممكن نقول للتنويع. يعني حبيت تشبه كتفه بمذك العروس بزبط. او - 01:07:50

حبيت تشبه كتفه بسراية الحنظل اي بقشرة الحنظل الخارجية التي يبست واصبحت صفراء برضو ماذا؟ بزبط وهذا طبعا فيه دلالة

كما قالوا على نعومة الملمس فيه دلالة على ان كتفه هاي منطقة من هي منطقة صفراء على برتقالي - [01:08:10](#)

نذهب الى هذه الجهة وفيها نوع من ماذا؟ قالوا من البريق واللمعان. لانه نفس الاشئ هنا قالوا الحنظل ومداك العروس مع كثرة دق علي يصبح في شئ من اللمعان. فهو معجب اذا شوف الكاميرا يعني هو انت متخيلين كانه معه كاميرا حطها على الايطل. بعدين حطها على الساق من تحت بعدين - [01:08:30](#)

اجا احط لك اياها على الكتف. وقبل شوي قال لك يزيل الابد. عم يصف فرسه وصف دقيق جدا جدا. كما سيصف طرف ابن العبد عندما نأتي له ان شاء الله. كما ان طرف ابن - [01:08:50](#)

سيصف ناقته وصفا غريبا عجيبا في الدقة والمهارة. طبعا ليش احبابي انت اليوم ايش ممكن تصف وصف دقيق جدا؟ العرب كانوا يتميزون بدقة لاحظ العربي ما عنده تلفون ولا فيس بوك ولا سوشل ميديا ولا طق حنك يعني شو اللي قاعد بعملوه ابن القيس ما عندوش الا اهل الفرس. تمام؟ قاعد بطلع على هالفرس يوم - [01:09:00](#)

ذراعه يوم بتأمل ساقه. يوم بتأمل كتفه يوم فبالنالي هذه مخرجات التأمل التي ظهرت معه. انه ما عنده اشياء ملهية الا انه يلتئ بفرسه وبالجماعة الطيبين اللي ذكرناهم قبل فصلين. طيب. فهكذا اذا نصف الكتفين. قال كأن على - [01:09:20](#)

الكتفين منه اذا انتحى. ايش يعني اذا انتحى؟ اذا اعترض وبرز لك. كان على الكتفين مداك العروس. عرفنا مداك العروس ما هي؟ قالوا هي حجر تدك العروس عليه مسكها فيصبح مع الوقت املس ويميل الى صفرة مع حمرة. او سرايا حنظل سرايا الحنظل قشرة الحنظل الخارجية - [01:09:40](#)

التي تصبح على لون اصفر في حالة النضوج التام. يعني هاي هي خلاص حالة اكتمل النضوج. بعديها ببلش الحنظل يخرب. هذه حالة النضوج التام تصبح القشرة الخارجية تميل الى ماذا؟ الى اللون الاصفر مع شئ من البريق. اه حبيب قصي - [01:10:00](#)

احسنت هو شوف يعني كانه هو هو لا قد نقول انه لا يريد ان يصف ان اللون اصبح هكذا. طب احنا لما قلنا الكوميت ايش قلنا

الكوميت هو قضية والله اعلم الذي اراده البريق الذي يكون في هذه المناطق. البريق واللمعان - [01:10:20](#)

مع شئ من الحمرة او البرتقالي. لانه اخي كون الفرس كميت لا يعني هذا انه كله من اوله الى اخره الكوميد فيه بعض المناطق يكون

فيها شئ من الحمرة. ومنها هذه المنطقة. هكذا الكوميت. الكوميت يعني هو رمادي او داكن في اغلبهم - [01:10:40](#)

لكن في منطقة منه فيها هذا اللمعان وفيها هذا البريق الذي يميل الى ماذا؟ الى شئ من اللون الاصفر او البرتقالي يعني اذا اردنا ان

نقول فلا يشترط كونك ميتا ان يكون كله كميت من اوله الى اخره. طيب اه ثم قال وبات عليه سرجه ولجامه - [01:11:00](#)

والان خلصت قلنا الوصف الحمد لله خلصنا الوصف. نرجع الان قال وبات علي سرجي. الان رجعنا على وين؟ على قصة رحلته اللي

بدأها في الصباح. قال وقد اغتدي والطير في وكناتها. هو بقول لك انا في وقت الصباح قبل ما تغادر الطير اماكنها انا بخرج. بخرج

على ايش؟ على فرس - [01:11:20](#)

اخذت رحلة هالفرس قاعد يصف لك هالفرس بست سبع ابيات. بعد ما خلص وسط الفرس كانه رجع هذا القصة. طب وين بتروح انت

وقد تقتدي؟ وين رايح؟ وقد اغتدي اخرج - [01:11:40](#)

وقت الغدوة وين بتروح؟ بدي اخبرك عن رحلة الصيد هسة الذي يذهب اليها بتفاصيلها. بس اعطاك معلومة مسبقة عن وقت الغدو.

قال وقد اغتنم يقول ان الغدوة متى تكون؟ في الصباح. في الصباح. الان في هذا البيت رجعنا خطوة الى الخلف. قال فرسي هذا قبل

ان اغدو به في الصباح - [01:11:50](#)

كونوا في فترة الليل مهيناً على اتم الاستعداد. فانت كانك بتراجع في الزمن للوراء. قال وبات عليه البيات متى يكون البيات يكون في

الليل قال وبات عليه سرج والسرج تعرفونه صح؟ يكون على الظهر. واللجام هو الذي يوضع على فم الخيل حتى - [01:12:10](#)

تقاده به الخيل الزمام. طيب يقول وبات عليه سرجه ولجامه. شو معنى هذا الكلام؟ لما اقول فرسي بات هذه الليلة وعليه السرج

واللجام. ما معنى؟ يعني هو مهياً. مجهز في اتم الاستعداد. مش باك نايم وصحيته عالصبح قوم - [01:12:30](#)

خلينا نركبك لا الفرس الليلة كان مهياً ومجهز لرحلة صيد شرسة. ستكون في الصباح وهذا ودلالا وفرس نشيط فرس قوي مش

شرس كسول منهك يعني جسمه هزيل كحال كثير من الرجال. طيب وبات عليه - [01:12:50](#)

سرجه ولجامه وبات شف كرر الفعل بات مرة اخرى. تكرار الفعل بات مرة اخرى دلالة على ماذا؟ على الاهمية ما سيأتي بعدها لذلك اكرره مرتين مرة في الشطر الاول ومرة في الشطر الثاني. فهو اولا بقول لك هذا فرسي بات عليه سرجه ولجامه فهو مهياً -

[01:13:10](#)

بات بعيني قائما غير مرسل. شو يعني بات بعيني؟ نعم. لأ. دلالة عالآمان لا نعم احسنت انه في رعايته يعني بدون تشبيه طبعاً الايات القرآنية ولتصنع على عين العين ويقول لك رببته على عيني. شو يعني؟ معنى ظليتنني صاحي تقول لي اطلت عليه؟ اكيد مش هيك

انا - [01:13:30](#)

رح اموت واذا ظليتنني صاحي طول الليل. المراد لا المراد انني كنت ارعاه رعيًا تاماً طعاماً وشراباً وارمق اين اذهب واين يأتي بس اكيد نام الليل ولا كيف طلع وقت الغدو لو ما نامش الليل بيصحى تعبان. فالمراد وبات بعيني كيف تقول والله حرصت هذا الشيء -

[01:14:00](#)

بعيني اي رعيته تمام الرعاية. فاذا هذا هو التعبير العربي في قوله بات بعيني اي بات في رعايتي وحفظي وصوني فهمنا شأن باتباعين اي بات في رعايتي وحفظي وصوني قائماً غير مرسله وواقف لكنه ليس مرسل يعني لا يذهب ويأتي. غير - [01:14:20](#)
انا مش فلتته وخليته يسرح. لأ هو خلاص قائم مشان يجهز نفسه للجني بعدين. فهذا دلالة انه معتنى بفرسه. واقول والله وكأن فيه اشارة انه يأتي بالعلف الى فرسها. وليس الفرس هو الذي يذهب ليأكل طعامه. وهذا دلالة ان الفرس ايش؟ معتنى - [01:14:40](#)
تم الاعتناء فهو ليس فرس مرسل يرعى وحده. يا عمي انا بخدمه وبقول لك قائماً غير مرسل يا عمي بس خليك في الاسطبل واحنا بنجيب لك طعامك وشرابك لعندك معزز مكرم. فهذا دلالة انه يهتم بفرسه اتم الاهتمام وهذا يوافق انه وبات بعينه. يعني بات برعاية -

[01:15:00](#)

اياتي وحفظي ومن دلالة ذلك انه يكون قائماً لا يرسل في المراعي وانما انا من اخدمه واقوم على رعايته. طيب الان هو رجع اذا خطوة للوراء بس الان بدنا نرجع خطوة للامام. فهذا الفرس الذي بات بعينه غدى عليه في وقت الصباح. اليس كذلك؟ وقد اغتدي -

[01:15:20](#)

غدا عليه في وقت الصباح وين بده يروح؟ امرئ القيس يريد ان يذهب من اجل ان يأخذ صيدا ويصيد صيدا كعادة اولاد الملوك آآ مغرمون بعمليات الصيد والافتراس. قال هو الان هكذا المشهد. المشهد ان امرئ القيس غدا على فرسه وكمن - [01:15:40](#)
في منطقة معينة فوق تلة جبل واصبح ينظر ينتظر ان تأتي فريسة ليقفز عليها. فبينما هو ينظر عن لنا قال انا واقف على هالجبل وحاط فرسي بجنبي عم نستنى تيجينا صيدة من هالصيد. وفجأة اه كلمة عنا بتعطيك عنصرية - [01:16:00](#)
المفاجأة يعني عنا هو ظهور مع شيء من ماذا؟ من المفاجأة والشيء الذي حصل ليس بترتيب مسبق. عنا ظهر لنا ونحن وننتظر سرب. السرب هو القطيع. قد يكون سرب من النساء. قد يكون سرب من الظبيان. قد يكون سرب من النعاج. هنا السرب الذي معنا في قصتنا سرب من - [01:16:20](#)

ومعهم الثيران سرب من النعاج ومعهم اثيرا قال فعندنا لنا سرب كأن نعاج وهذا سرب من النعاج قال كأن نعاجه عذارى. كلمة عذارى بذكركم بايش؟ يظل العذارى. كلمة العذارى حاضرة في حياة امرئ القيس حتى - [01:16:40](#)

وهو يصف النعاج العذار اسم للفتاة الشابة. وهنا وصف بها النعاج كأن هذه النعاج فتيات شابات. طيب العذارى الشابة القوية وهذا يدل ان امرئ القيس ايضاً ما بيلحق وراء بسيط. شف دائماً هو الكمال عند امرئ القيس في حياته. انا اقول هذا الرجل مات ربما -

[01:17:00](#)

طلبه للكمال. دائماً يريد الكمال. الذي يبحث عن الكمال يرهق نفسه ويرهق من حوله. فهذا الرجل يقول لك انا حتى الصيد يعني فرسي كامل ومعقول اتعب هذا الفرس على نهج تعبانة مستوية؟ لا هذه النعالي التي نلحق ورائها نعاج فتي - [01:17:20](#)
شابات تشبه عذارى دوار. دوار قالوا هذا صنم من الاصنام كانوا يحجون اليه في الجاهلية. تمام ويأتي النساء والعذارى يقمن بالدوران

حوله. والنساء تقوم بماذا؟ بالدوران حوله. فدوار اسم بصنم كنا في الجاهلية النساء الفتيات الشابات يقمن بماذا؟ بالدوران حوله وعليهن الملاء الملائم - [01:17:40](#)

زي العباية المولاة او الملحفة مثل العباءة. المذيل يعني العباءة التي لها ذيل طويل وهذا بذكرنا المذيل بمين يا جماعة اجروا ورائنا. على اثرينا ذيل مرة. وكأن الطبقة العليا في المجتمع الجاهلي يحرضن على لبس - [01:18:10](#)

الملاء والمرض الذي يكون مذيلا له ذيل طويل دلالة الكرم والعشق وانهن مش اي طبقة من النساء فهذه ثاني مرة معنى كلمة المذيل. اذا الملاء العباءة التي لها دين طويل. بدي اياك تتخيل معاي الان هو شبه هذه النعاج - [01:18:30](#)

بالعذارى اللواتي يقمن بالطواف حول الصنم اللي اسمه دوار وعليهن ماذا؟ ملا مذيل انا هنا بتعرفوا كيف بتخيل امرئ القيس؟ انا عم بتخيل امرئ القيس واقف على تلة جبل عالي جدا. بتعرفوا افلام الافلام الكرتونية هي اقرب نقطة مشتركة بيننا - [01:18:50](#)

لما يكون هذا صاحب اه الكلب او صاحب الذئب واقف على جبل عالي جدا واسفل الوادي يرى امامه السهول وهكذا ينظر الى النعاج تسير امامه. الرجل اللي عم بعطيك ثري دي سامحوني بالصورة يعني اذا عبرت انه هو الان سيعطي بصورة لا يمكن ان تكون من شخص قريب - [01:19:10](#)

من المشهد لا يمكن تؤخذ من شخص قريب. الصورة التي يتكلم عنها الان خاصة مع المشهد الذي سيريه. صورة ثلاثية الابعاد من شخص يقف على تلة جبل عالية وامامه سهول مروج وهو يرى اه النعاج وكأنها نقاط بعيدة عنه - [01:19:30](#)

متخيلين معي المشهد؟ في حدا مش متخيل؟ رجل يقف على تلة جبل عالية عالية. وامامه السهول والمروج. كيف سيكون السر ما راح يشاهدوا بالتفصيل. سيشاهد ماذا؟ مشهدا بعيدا على شكل نقاط او اكثر شيء من النقاط. فيقول وانا على هذا الجبل معي فرسي - [01:19:50](#)

وننتظر الفريسة اذا يظهر لنا في السهل امامنا سرب من النعاج كيف ظهر؟ شبهه بماذا؟ بفتيات يدرن حول صنم. طب هادا شو علاقته بالنعاج؟ يقولون النعاج تدور اذا كان السرب النعاج تدور حول الثياب - [01:20:10](#)

ايران التي تكون رئيسة القطيع هكذا. خلينا شيل الصورة حبيبنا. خلص المشهد. الان هكذا ان تتخيل هنا رأس جبل عالي جدا. امرئ القيس هنا مع فرسه. ممتاز. وهنا امرئ القيس يشاهد السرب من اعلى الجبل - [01:20:30](#)

فهذا السر بنعاجه تدور حول الثيران كان هناك ثور وهذا الثور يسمى الهاديات كما سيأتي معنا. هذه الثور هو المحور والنعاج تكون تدور حوله. فهو عندما رأى الصورة من الاعلى تذكر مشهدا رآه سابقا - [01:20:50](#)

وهي مشهد فتيات صغيرات يدرن حول الصنم ويلفن حوله وعليهن مرط مذيل المذيل يكون لونه اسود والنعاج سواد يخالطها بياض. فالرجل عم بنظر من اعلى. هو مش شايف الصورة كاملة. شايف اشي - [01:21:10](#)

وابيض اللي هي النعاج. تدور حول ماذا؟ ثور اللي هو نقطة في المنتصف. هذا اخذه في مخيلته الى ماذا؟ الى فتيات عذارى صغيرات كن يدرن حول هذا الصنم وكن يلبسن ماذا؟ ذيلا او عفوا ملاء مذيلا لونها اسود وفيها - [01:21:30](#)

يا بياض الاجساد. شف هذا الخيال لا يأتي الا من نظرة بعيدة. لكن لو كان هو داخل القطيع معه ما شاف هاي الصورة. هاي الصورة من خيال طيب اذا كلمة عنا عنصر المفاجأة لنا هو حط نفسه مع فرسه عنا لنا مين لنا؟ انا والفرس فهم الان صاحبان - [01:21:50](#)

كانه اصبحوا الاتنين زي بعض مشوا عني. وعادة ابن القيس له له كل شي له مع النساء. هون قال فعلنا لنا. كانه بالفرس اصبحوا زميلان في هاي العملية عندنا لنا سربون. ويمكن ان نقال لنا سيأتي معنا اشارة ان الرجل لا يخرج للصيد وحده. بل يكون معه طباخون. يكون معه طباخون. هذا سيأتي معنا - [01:22:10](#)

فقد يكون عنا لنا لي ولفرسي مع الطباخين اللي معنا. ممكن. فعندنا سربون سرب قطيع كأنني عاشه عذارى دوار. في الملائم المذيل. طيب نشوف الفاء هون الان كلياتها ستعطف بالفاء. ان الفاء تدل على حركة تعقيبية. الفاء حرف عطف يدل على التعقيب. مش تراخي. الان - [01:22:30](#)

امرئ القيس بدأ يتحرك باتجاه السرب. فالسرب ماذا حدث؟ انتبه حركة صياد. فماذا تتوقع ان يحدث؟ اكيد شفته برضه في الافلام

انه اي سير بغزلان او نعاج لما تسمع صوت صياد او كذا الكل يبدأ بعملية الركض. قال فادبرنا لما سمعوا بحركة مع - [01:22:50](#)
الان الرجل كأنه يريد كجلمود صخرا حطه السيل بده ينزل من اعلى الجبل حتى يأتي الى السرب. بدأ السرب سمع خطوات بدأ السرب
يتحرك رحلة صيد الان. قال فاكبرنا بدأنا بالهرب فادبرنا كالجزع. الجزع قلادة - [01:23:10](#)

فيها خرزات سوداء وبيضاء. خرزات نفس الخرزة عفوا. سواد يخالطه بياض. الجزع ما قلاند يا رب. قلاند فيها خرزات. هذه
الخرزات ايش لون الخرزة؟ سواد يخالطه بياض ممتاز؟ قال فادبرنا كالجزع المفصل بينه. الجزع كما قلنا قلادة يكون هكذا شكلها -
[01:23:30](#)

الحمد لله. خلال هكذا شكلها توضع في عنق الصبي. يكون فيها ماذا؟ خرزات بيضاء سوداء ومفصول بينها بفواصل. قد يكون هذه
الفواصل احجار كريمة او شيء. المهم هي فيها خرزات هذه الخرزات مفصول بينها بفواصل. طيب ما هو المشهد اللي اخذه امرئ
القيس من اعلى الجبل - [01:24:00](#)

السرب وهو يهرب. اظن اذا انتم برضو شاهدتم الافلام وانا بعرفش بحس على حالي زي افلام يعني. انا عم بتخيل انتم متخيلين معي
ولا لا وانا لما يكون شخص في اعلى الجبل ويشوف سرب عم بغرق كيف يكون السرب شكله مثلث؟ تمام هكذا السر من بعيد انت تراه
وهكذا على شكل - [01:24:30](#)

يكون على شكل مثلث هكذا. الهادييات اللي هم قادة السر بكونوا في الامام. والجواحر اللي هم الاضعف والميعاد بتكون في ماذا؟ في
الخلف. فالسرب هكذا يهرب. بهذه الطريقة. فهو كيف تخيله من اعلى الجبل كما قلت الرجل في اعلى الجبل - [01:24:50](#)

ينظر بتريديه زي ما بحكوا للمشهد. فهو تخيل بهذه الصورة. فذهب ذهنه الى ماذا؟ لانه الان النعجة شو لونها ابيض واسود قال

فتخيلت وانا على رأس الجبل ارمق النعاج وهي تهرب بالصورة المثلثة هذه قال تخيلت جزعا قلادة فيها - [01:25:10](#)
خرز ابيض واسود مفصول بين هذه الخرزات وهذه القلادة موجودة اين؟ في عنق صبي. بس امرئ القيس لا يرضى باي صبية برضو.
معقد الدنيا. قال بجيد ماذا؟ فادبرنا كالجزع اي كقلادة كالجزع يعني كالقلادة التي - [01:25:30](#)

فيها خرز ابيض واسود هذا الجزع مفصل بينه كما قلنا. الخرزات مش متتابعة زي المسبحة. لأ في فواصل بينها. قال هذا المفصل بينه
موجود بجيدي اي بعنق معم في العشيرة مخولي. المعم هو شريف الاعمام - [01:25:50](#)

ونقول هذا طفل مخول اي شريف الاخوان. بالتالي لما يكون هذا الصبي شريف من جهة الاعمام شريف من جهة الاقوال اذا هذا ما

يدل على ماذا؟ على شرف ابيه وامه. بالتالي في اعتناء واحتفاء به. بالتالي شف التلازم. بالتالي هذا - [01:26:10](#)

الجزع الذي سيكون في عنقه هل هو اي جزاء؟ لما تكون انت من عائلة شريفة واعمامك ما شاء الله واخوالك ما بترضى تلبس اي

شيء. اكيد جزع من انفس واعلى انواع القلائد. فهو يقول والله كانها قلادة نفيسة جدا. في عنق صبي - [01:26:30](#)

شريف الاب والام وشريف الاعمام والاخوال. فبالتالي هذا يفخم القلادة. يعني تفخيم الصبي بتفخيم اعمامه واخواله هو تفخيم التي
سيلبسها. بالتالي هو تفخيم في النهاية للمشهد النهائي الذي رأى وكما قلنا امرئ القيس لا يرضى باي وصف. حتى لو ما فش سالفه بده
يصنع لك سالفه - [01:26:50](#)

يعني يعني خلص اجيتي صبية نمشي الحال. لا لا صبيا له اعمام في طبقة عليا واخواني في طبقة عليا بالتالي القلادة اللي عليه مش
اي قلادة هو خلاص رجل يحب الكمال. وكما قلت المثالية اللي في حياته اتعبته هذا الرجل. انا هكذا اتخيل شخصية الرجل مثالي. بده
في كل شيء المثال في - [01:27:10](#)

النساء لا يأخذ اي واحدة. في الفرس لا يقبل اي فرس. في المشاهد التي يصورها لا يقبل. الملك بده يضل يتابع ورا اللي قتله ابوه.

ضله يحرق الجزيرة العربية شمالا - [01:27:30](#)

وجنوبا. حتى يلحق اللي قتل والد ابوه حتى قتله. بعدين بده يلحق الملك. ما لقاش الملك راح على ملك الروم. هاي المثالية اللي في
الحياة عنده او بالكلمات واضح في شعره ترى هذا يعطيك نمط شخصي انه هو كمالي. هذا اتعبه. فالرجل مات اخر اشي يعني. لكنه
مات مسموما ذو القروع. يعني ما كمل - [01:27:40](#)

لا تدري حياة لو اسعف معه العمر ماذا كان سيحدث. لكن هذه المثالية في الاشخاص تتعب حتى اللي بيقراً كلامه. يعني انت لما نقرأ
لطرف ابن العبد لعمرو ام كلثوم - [01:28:00](#)

خلص البيت صورته جميلة وحلوة بس ما في هذا التدقيق العجيب اللي عند امرئ القيس وامرئ القيس بتعبك وانت بتحاول تلحق
وراء الصورة حتى توصل المشهد النهائي وهذا اللي خلى الناس كلها تمدح هذا الرجل انه ليس كغيره. اذا الرجل اخذ مشهدا بعيدا لهذا
السرب وهو يهرب بصورة - [01:28:10](#)

اشبهت هذه الصورة في مخيلته صورة ماذا؟ قلادة فيها خرز ابيض واسود في جيدي هذا الطفل الصغير المعمم مخول. فهتم
الصورة بتخيل هذه الصورة وتعجبه. وكأنه يقول شايفين هذه القلادة الشريفة التي انتظمت امانى راح تشوفوا شو راح اعمل فيها
كمان - [01:28:30](#)

عن شوية كانه هيك شايفين هاي القلادة الشريفة شوفوا شو عامل فيها. قال فالحقنا شف الفاء كل بيت بالفاء دلالة انه مشهد متتالي
فالحقنا من هو اللي فالحقنا؟ فرسي. فرسي ما رضى انه يكون في في المؤخرة. ضله يركض. طبعاً هادا فرص. احنا قلنا - [01:28:50](#)
بسرعة الريح يعني او بسرعة الطائرة. ضل هذا الفرس يجري يجري يجري مع انه السرب مشى. لكنه جرى جرى قال فالحقنا
بالهاديات. الهاديات هم قادة السرب اللي بكونوا في الامام. اللي هم يعني القادة الاشاوس اللي بكونوا في الامام الثيران - [01:29:10](#)
في العادة اللي بكونوا هم عادة ثيران. قال فالحقنا بالهاديات. ليش الثيران اللي في المقدمة تسميها العرب هاديات؟ لان من ورائهم
يهتدي بهم باقي السرب بيمشي مع حركة الثور اللي امامه. بالتالي هم هاديات اه من خلفهم يهتدي بهم. فلذلك سمتهم العرب هاديات
- [01:29:30](#)

قال فالحقنا شف الفرس. الفرس مش قال فالحقني باول السرب. لا. وصلني للمقدمة. قال فالحقنا بالهاديات وصلنا للمقدمة بسرعة
سريعة جدا. فالحقنا بالهاديات ودونه جواحرها. اللي بكونوا في المؤخرة تسمى - [01:29:50](#)

اللي في مقدمة السرب هاديات وفي اللي مؤخرة تسمى ايش؟ جواحر. فبقول فرسي خلى كل الجواحر وراه. وصار وين جنب
الهاديات دلالة ايش؟ انه فرس صاروخ. ضلوا يركضوا يركضوا يركضوا حتى وصل للهاديات ودونه جواحرها. كلياتها صارت وراه -
[01:30:10](#)

تمام وهذا يدل انه لما بصير ما برضى كما قلنا يصيب نعجة والله تعبانة رجلها مكسورة في الخلف. هذا مش فرس انا ما برضى هيك.
قال انا ما باجي الا على الشريف على المقدمة على الامام وبمسك الراس الكبير. هذا قوته في التعبير لا يرضى باي شيء امرئ القيس.
قال - [01:30:30](#)

الحقنا بالهاديات ودونه اي دونه اي خلفه خلف الفرس. جواحرها. في سره لم تزيلى. شف الكمال في المشهد. ايش يعني في سره اي
في مجموعة منضمة لم تزيل اي لم تتفرق بعد. ايش معنى ان هذه السرب ما زال في سر اي في جماعته - [01:30:50](#)
لم يتفرق بعد انه هذا الفرس كانه يسير بسرعة الضوء. لدرجة انه الحق الهاديات وما لحقت لسا النعجات تهرب. مو الان مو اذا انت
اجا الخير او واحد بده يصيد ووصل للهاديات المتصور في الجواحر انه شو تعمل؟ تهرب يمينا وشمالا. بقول ملحقتش تهرب اصلا -
[01:31:10](#)

وهذا بذكرك بانه ايش؟ قيد الاواب بتحصل. هاي هي الفكرة هنا صورها. كيف انه قيد الاواب لحقت هذا السرب قبل ما يتفرق وصرت
له كقيد الاوابت. مشهد عالي جدا في وصف قوة هذا الفرس اللي استطاع ان يلحق الهاديات - [01:31:30](#)
ودونه الجواحر واستطاع ان يلحق الهاديات. الان يعني انت الاصل فرسه عم بمشي جنب الجواحر. صح؟ حتى وصل للهاديات.
الجواهر اكيد هي ليش بتفكر انها تهرب ما لحقت تفكر انها تهرب الا الفرس وصل للهاديات. دلالة السرعة عالية جدا واستطاع ان يكون
تقيد الاواب لها - [01:31:50](#)

احاط بها ودونه جواحرها في سره اي ما زالت مجموعة لم تتفرق بعد. فاستطاع ان يحكم القبض على الجميع. طب خلونا نكمل
المشهد انه مترابط. قال فعاد اعداء. عاد اعداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فيغسل. عجيب هذا الفرس. قال فلما وصلنا -

الهاديات اصبح فرسي يعدو بين الثيران وبين النعاج. وانا معاي الرمح. طبعاً هنا ما جاب سيرة الرمح انه هو بهمه فرسه بس هي معلومة ضمناً انه معالم رمح وبدأ يطعن شوي بيروح عالثيران الهادئة بتطعن شوي يرجع على النعاج ويطعن بروح عالثيران ويطعن برمح برجع على - 01:32:30

النعاج ويطعن برمح قال فعاد عداً بين ثور ونعجة. هذا بربطك بايش؟ مكرم. مكرم مفروم وشوف كيف كلامه الاخير كانه شرح تفصيلي لما اجمله في البداية قيد الاوابت مكر المفرد. مقبل مدبر معه. فيقول انا معاي الرمح وفرسي - 01:32:50
عيدان اي والي بين الثور والنعدة بروح عالهاديات اللي هي الثيران بطعن بقتل. بنرجع عالنعاج وبنقتل. بنرجع عالثيران بنقتل. ومشهد مخيف مرعب الرجل دمر الدنيا يعني في النهاية خلص على هذا السر فعاد عداً بين ثور ونعجة. دراكاً دراكاً مفعول مطلق لفعل محذوف. اي ادركتها - 01:33:10

وكأنه حذف الفعل لانه خلص المشهد انتهى. ادركت الجميع. خلصت عالكل. دراكاً ادركتها كلها. ولم يفوتني اي شيء. شف القوة فروسية مع فرس. فارس قوي جداً مثل امرئ القيس مع فرس يسير بهذه المواصفات. ماذا تتوقع النتيجة - 01:33:30
دراكاً ما قال فادركتها دراكاً فش وقت يقول لك فادركتها دراكاً. قال دراكاً مباشراً مفعول مطلق. دراكاً ومع كل هذا التعب والاعياء انت متخيل الرحلة رايع جاي وانا بطعن وانا كذا وخلصنا على السرب. قال ولم ينضح بماء فيغسل. ايش يعني؟ يعني لم يعرق عرقاً يجعله - 01:33:50

كالمغسول ما عرق عرق يجعله كالمغسول. بس هون ركزوا معي. هل امرئ القيس نفى وجود العرق اصلاً؟ ولا نفى كثرة العرق. اه نفى كثرة العرق وما نفى وجود العرق. وهذا وقع خلاف بين الشراح فيه. البعض قال ان الفرس لم يعرق. حقيقة لا مش صحيح -

الفرس كان عنده عرق. وهذا سيظهر معنا في الاخير. لكن المراد العرق الطبيعي. كعرق اي انسان يبذل مجهودنا عفوا انت لو انسان ما شاء كمال الاجسام ترفع مائة الف كيلو. كونك بتعرق هل هذا عيب؟ لا بس العيب انه يكون عرقك يشر شر معناته اه انت منهك.

فوجود اصل العرق - 01:34:30

ليس عيباً في الفرس. لذلك لم ينفي امرئ القيس وانما نفى ماذا؟ قال ولم ولم ينضح بماء فيغسل. اي كما قال الانباء اي لم يفضح بماء فيكون مغسولاً بعرقه لانه الان الفرس اذا كان شديد العرق لما تنظر اليه بتقول هذا كانه واحد - 01:34:50

صح ولا لا؟ مشدة عرقه بتقول كانه واحد كب عليه مي يعني. تمام؟ فيقول لم ينضح بماء اي لم يخرج منه العرق فيغسل فيغسله هذا العرق لانه اذا كان عرق كثيف سيغسل غسلاً في ظهر كانه ماذا؟ مغسول من اعلاه الى اخره. فقله لم - 01:35:10

انضح بماء فيغسل اي لم ينطح عرقاً فيكون مغسولاً بعرقه. هذا معناه لم ينضح بماء فيغسل. البعض ممكن يفسر هذا البيت بطريقة اخرى انه لم ينضح عرقاً فيحتاج الى من يغسله للعرق. لكن هذا - 01:35:30

يعني حقيقة لا يجد معنى قويا وليس هو المعنى المذكور اصلاً عند الشراح. وانما المعنى الذي ذكره الانباري هو ان هذا الفرس ما عرق عرقاً قويا فتقول انه ماذا؟ غسله عرقه لم يحدث هذا. عرق خفيف كانه مجهود بسيط. كانه مشى مشوار خفيف ورجع. كانه هذه هي

الرحلة - 01:35:50

فهمتم؟ وهذا دلالة انه فرس قوي انه كل هذه الرحلة رحلة الصيد منهكة متعبة. مع ذلك الفرس طعامه معتدل جداً ليس كتعب ماذا؟ الاحصنة الضعيفة التي مجرد رحلة مثل هذه يمكن ان تنهكها. طيب فعاد عداً بين ثور ونعجة دراكاً اعرف ايش يعني - 01:36:10

اي ادركها ادراكاً لكن دراكاً من الفعل الثلاثي دركة. وهذا الفعل لم يستعمل عند العرب وانما العرب استعملت الرباعي ادركه. المهم دراكاً ولا لم ينضح بماء فيغسل. في ابن شأنه لم ينضح بماء اي لم يخرج منه العرق. حتى بعد ذلك يصبح بسبب كثرة العرق - 01:36:30

مغسوراً بي هذا لم يحدث لكن حدث اصل العرق نعم. انه نفى الغسيل ان العرق يغسله. لكن ما نفى اصل وجود العرق طيب ثم قال الان خلاص انتهى مشهد الزلعة خلص على كل القطيع والسرب بدأت رحلة ماذا - 01:36:50

الان بدنا نوكل ونشرب يا جماعة الخير. طيب لذلك قال وظل شوفوا نستعمل الواو. ليه؟ لانه خلص هذاك المشهد كان متتابع. فكان يحتاج فادبرنا كالجزع فألحقنا بالهاديات فعاد عيداً شوف الفاء متتابعة بثلاث ابيات صح؟ لما خلصت ذاك المشهد الان المشهد هذا في - [01:37:10](#)

تراخي انت يعني انتقلنا لحق الآخر لموضوع آخر. خلصنا موضوع السد وخلصنا. فالواو هنا كانها واو استثنائية. انه الان بدنا نستأنف حالة جديدة بعد ما خلصوا شو صار؟ اه بعد ما خلصنا الصيد وخلصنا عالسرب رحنا بدنا نوكل. واضح انه الرجل معه طاقم من من ماذا؟ من الطباخين. وهذا رجل يعني - [01:37:30](#)

اقرب ان يكون رئيس عصابة يعني ومع ناسه يعني. تمام؟ وابن ملوك مع رجاله. قال وظل الطهاة اللحم. اذا هم مش واحد ولا اثنين طهاة عدة الطبخ معه ومعاه طباخين طهاة اللحم. ظل تهاة اللحم من بين منضج صفيف شواء او - [01:37:50](#) بالمعجل. الطباخين شو عملوا؟ قسموا الذبائح والفرائس الى قسمين. الان يقولون العرب تحب دائما اذا صيدا انه شيء منه يؤكل بسرعة. شيء منه يطبخ ويؤكل سريعا. وهذا اللي سماه قليل المعجلة - [01:38:10](#)

تم وضعوه داخل قدير اي داخل قدور وطبخوها طبخا عجلا واطعموها للناس لانهم بتعرف بدك تسمى الشوي وتزبيط اللحم وكذا هذا بده يوخذ وقت. فالعرب لما تصيده صيدا يقولون قسم من الصيد الفريسة يطبخ سريعا ليطعم. وقسم آخر لا يستنوا عليه حتى - [01:38:30](#)

اول شي يتم تقطيعه وتهذيبه وتصفيفه لذلك قال صفيف الشواء. ما هم الصفيف؟ الصفيف قال هو اللحم المقطع المرقق لحم مقطع مرقق. مثل ايش احنا بنسميه اليوم؟ ستيكات ها؟ احسنت ان شاء الله للشيخ خبير ستيكات البقر لانه هاظا لحم بقري - [01:38:50](#) فالبقر يعمل كاستيك. هذا الستيك ماذا فعلوا به؟ بده يطبخوه يا شيخ عبدالرحمن. فقال ظل طهاة اللحم بعضها من بين منضج بعضهم اضع اللي هو الصفيف وهي قطع اللحم الرقيقة ينضجها وينتظر عليها حتى يكتمل شواؤها. وقسم آخر من الطوى ايش - [01:39:10](#)

تعمل قدير معجل اي يقوم بوضع شيء من اللحم في القدور ليعجلوا ضيافته ليأكلوه سريعا فهمتم؟ اذا في قسم تم طبخه سريعا في القدور وعجل تقديمه. وفي قسم من قطع اللحم الرقيقة لا استنوا عليها حتى تنضج وتزبط - [01:39:30](#) ومعناها يعني السمرة فش بعدا سمرة وقعدة شباب والصحرا كشته مرتبة. طيب وظلت وهاتوا اللحم من بين منضج صفيف شيوا عرفوا معنى الصفيف؟ قال شي وائم طبعا هذه الاضافة صفيف شواء اي انه صفيف سيشوى لذلك اضافاه الى الشواء. قال اوقدين معجل قدير الذي يطبق في القدور - [01:39:50](#)

يوضع في قدر ويطبق مباشرة على المي وبغلي يعني ما بنستنى حتى يستوي حتى يشوى. فهذا يعجل اطعامه للركب او للصحة القدير المعطوفة على ايش برأيكم؟ او قدير معجل. قدير معطوف على ايش؟ هسة صعب تكون معطوفة على منضجة - [01:40:10](#) انه المنضج هذا اسم شخص الذي يقوم بمنتج الانضاج والقدير هذا اسم القدر. القدير هو القدور التي يوضع فيها. نعم ما هو وين اللحم؟ وظل طهاة اللحم لا صعب يا شيخ. وظل طهاة اللحم من بين منضج او لا. هو وحقيقة البعض - [01:40:30](#)

يا عمرو لا ما هو صفيف الشواء هذا نوع والقدير المعجل هذا نوع. يعني كانه اذا اذا عطفت على شواه يعني صفيقة ابواء وقدير والصفيف لا لا يوضع في القدور. القدور يوضع فيها اللحم الشقف لا يوضع فيها يا شيخ الصفيف. لا. القدير البعض - [01:40:50](#) قال انها عطفت على خلاف ما هو معلوم على صفيف. ان صفيف منصوبة وقدير مجرورة. قال فعطف بالجر على كما هو منصوب. وهذا اجازه الكسائي والفراء. مش هو المشهور. يعني لو كانت معطوفة على صفيقة على ما مشتهر عندكم ايش لازم تكون؟ صفيقة - [01:41:10](#)

او قديرا او قديرا معجلة مثلا. تكون منصوبة اذا كانت معطوفة على صفيف. لكن الانباري قال لا وبشر على رأي الكسائي والفراء فعطف القدير على ماذا؟ على صفيقة وهذه منصوبة وهذي مجهورة. هسا اذا احنا بدناش نعتبر هذا الكلام ونمشي على اللغة المشهورة. البعض قال هناك محذوف. والتقدير - [01:41:30](#)

وظل طهارة اللحم من بين منضج صفيق شواء او طابخ قدير معجل. طابخي قدير معجلة. ففيه هناك مضاف محذوف معطوف على ماذا؟ منضج عندي منضج وطابخ منضجن ايش بنضج؟ صفيق الشواء. وطابخ شو بعمل؟ قدير المعجلة. بس ما يكون طابخ لأ لانه هيك راحت الاضافة. بده يكون ايش؟ - 01:41:50

وطابخ قدير معجل. او طابخ قدير معجل. تمام حتى يضل مضاف اليه طابخ قدير فيكون قديرا مضاف اليه لمضاف محذوف تقديره شو؟ طابخ. وهيكا بزيط خلص منضجة صفيقا فهناك نصبها الى انها جعلها مفعول به. وهنا جعلها على سبيل الاضافة فقال او طابخي قدير او طابخ قدير وتكون كلمة طابخ - 01:42:20

معطوفة على ماذا؟ منضج. منضج صفيقا او طابخ قدير زابطة خلص مشت. اه يا شيخ ناصر اه. معجلة هاي الصفة لقدير. انا عارف. مم غير تركيب الاضاعة طيب بس في النهاية قدير انت في النهاية بدك - 01:42:50

في النهاية كما كاعراب على ماذا تعود؟ هذه معطوفة. القديرة المعجلة. والله يا شيخ اصلا انا شايفها بعيدة والله يا شيخ ماصر. لانه يعني الصفيق هو لحم المرقق. القدير هي القدور والمعجل الذي عجل. يعني - 01:43:20

يعني بدي احاول افكر فيها بس مش زابطة معي خيليني افكر فيها بعدل. حتى ما نطولش اكثر من هيك. قال ورحنا حتى نختم المشهد. قال ورحنا. رحنا هاي مقابل وقد اغتدي. الرواح - 01:43:40

في نهاية اليوم. النبي صلى الله عليه وسلم لما وصف الطير قال تغدوا خماسا وتروح بطانا. الغدو قال وقد اغتدي والطير في وكناتها هاي بدأ الرحلة حتى اعطاك الرحلة قبل وقت الصباح بلش الساعة ثلاث بالليل وبتنا وبات عليه زرجه. يعني بلش بالليل كيف يكون الفرس جاهز بالسرج - 01:43:50

اجى الصباح غدوت. رحنا صدنا هالصيد وقعدنا كشتة مع الشباب واكلنا اللحم وقدير وطبخنا وانبسطنا. بعدين اجاءت وقت العودة الى المنازل فقال ورحنا الرواح في المساء هو من بعد الظهر الى المغيب. هذا يسمى رواحا عند العرب. من بعد الظهر الى المغيب يسمى رواحا. قال ورحنا جبنا الكاميرا عبدالرحمن - 01:44:10

رحنا طب لما روحنا هو الان معتز ومفتخر بفرسه. بالنتيجة اللي حصلها الفرس. شوفوا اعتزازه بفرسه كيف ظهر. قال رحنا وراحت الطرف ينفذ رأسه. الطرف هو الشيء الكريم العتيق. يطلق على الرجل الكريم والفرس الكريم يسمى طرفا - 01:44:30
فالطرف وماذا؟ هو الكريم. الكريم مش الكرم الجود. الكريم يعني الشريف. تمام؟ فقال ورحنا يعني روحنا الحمد لله من هاي الرحلة وراح الطرف هذا الفرس العتيق الطرف ينفذ رأسه. عمركم شفتوا فرس بعد ما خلص مهمته حرك راسه كذا يعني - 01:44:50
حركة سريعة بنفض العرق الخفيف اللي علق فيه. هاي حركة سريعة يقوم بها الفرس بعد نهاية المهمة. تمام؟ ينفذ بها العرق الخفيف. غير قلت الفرس عليه عرق وهذي اشارة لانه نفذه للرأس شو بعمل؟ ليش نفذ رأسه؟ ممكن واحد يقول من الدماء اللي علقت فيه. ممكن. بس انا اعتقد لأ من العرق الخفيف - 01:45:10

اللي علق بماذا؟ بشأن الفرس لما يعرق شوي يحرك رأسه هو حركة سريعة حتى ينفذ العرق عن اه عرفه وعن جبهته فيقول لك شف الحركة اللي هيك الهادئة الاخيرة. خلصنا وروحنا عالدار و احنا مروحين هذا الطرف هذا الجواد هذا الفرس العظيم. كان يحرك رأسه وخلص خلص من - 01:45:30

المهمة يعني كيف بقعد ينزل كاماه هالفرس الله يعطينا العافية ينفذ رأسه قال متى ما ترقى العين فيه تسهلي وفي رواية شو يعني؟ قال انا مفتخر فيه. اذا اذا عيني نظرت الى اعلاه تنزل الى اسفله. كيف انت معجب بشغلة؟ فتتظر من اعلاها - 01:45:50
الى اسفلها اعجابا بها. تمام؟ اعجابا بها. قال عيني ترقى فيه لتتظر محاسنه فاذا بها تنزل قال تسهل السهل هي المناطق المنخفضة. قال اذا ما ترقى العين فيه تسهلي. كانه عيني ما بتجدي على علوه - 01:46:10

الا نزلت الى سهله اي الى اسفله. ولذلك الرواية الاخرى تسفل دلالة افتخار واعتزاز. انت والله مفتخر. كيف بده يكون ان شاء الله بكرة وتفتخر بابنك بتطلع من فوقه لاسفل قدميها اعجابا به. فهو معجب بفرسه انه عمل كل هذا الانتاج. فيقول متى ما ترقى العين. تسهل - 01:46:30

شرطية طبعا جملة شرطية متى ما ترقى تسفل وكأن بمجرد كان يقول بمجرد ان تغلو العين لتتظر في اذا بها تنزل لتتظر في اسفله.
دلاله انه دلال انه كل الفرس معجبني. من راسه لتحت. كأنه كل الفرس هذا يعجبني - [01:46:50](#)

من اعلاه الى اسفله كل شيء فيه ممتاز. فهنا اعطاك نظرة مجملة عن الفرس انه هذا الفرس بمجمله رائع من اعلاه الى اسفله فاذا ارتقت العين تنظر في اعلاه اذا بها تنزل لتتظر في اسفله. دلالة الكمال في جميع عناصره. ثم قال كان - [01:47:10](#)

دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب مرجل. اه الان شو متوقعين من فرس او خاض رحلة صيد شرسة لابد ان الدماء التي فارت من النعاج ومن الثيران جاءت على اين؟ على صدرها - [01:47:30](#)

على نحره مع العرق الذي كان ينزل منه وهو خفيف العرق احبابي اذا يبس على الخيل قالوا يصبح لونه ابيض العرق اذا نزل على شعر الخيل ويبس يصبح لونه ابيض او فضي ثم ممتاز الان هذا العرق - [01:47:50](#)

يبس على صدر الخيل. صدر فرسه فاصبح لونه ماذا؟ كلون الشيب ابيض. مع وجود دماء من النعاج والثيران اثناء الصيد لون الدمج على حمار او برتقالي. قال فصار كأنه في هذا هذا الفرصة له حنا. قال كأن دماء - [01:48:10](#)

شوف دماء الجواح. الجواحر يعني بده ينتقم يقول لك انا وصلت للروس. انا قتلت الروس الكبيرة كأن دماء الهاديات مع انه قتل الجواحر برضه. وقتل الجواحر. بس هو زلمة مثالي وعالي في كل شي. عيب اقول لك دماء الجواب - [01:48:30](#)

واحد انا مش من هالنوعية هاي انا بقول لك دماء الهاديات. انا قتلت الروس الكبار كأن دماء الهاديات الروس الكبار بنحره كانها صارت حنا الحنة لما تيجي على الشيب بتعرفوا المرأة لما تكون شايبة تماما وعليها حنة. بتعرفوا المشهد النهائي لشعرها. بقول لك نفس الشيء. هذا الخيل - [01:48:50](#)

هنا عليه شيب او ما هو كلون الشيب عفوا بسبب ماذا؟ العرق الذي يبس عليه وجاء عليه دم فاصبح كأنها عصارة حناء جاءت على شيء بس هي مش عصارة حناء. هو الدم الاحمر الذي جاء على العرق الابيض. شف التشبيه. شبه الدم الاحمر على العرق - [01:49:10](#)

الابيض بعصارة حناء جاءت على شيب. والمرجل هو ماذا؟ المرجل هو الممشط. وهكذا الفرس. الفرس اه عرقه اذا نشف على شعره يصبح الشعر مصفط. كأنك حاط جل يعني عفوا سامع يعني كيف بتحط جل يكون الشعر ايش؟ مصفف تماما وهكذا لما يلبس العرق - [01:49:30](#)

يصبح شعره يابس كأنه مصفف. فتأتي عليه الدماء فيصبح كأنها حناء جاءت على شيب مرجل اي شيب مصفف مرتب ممشط. ثم البيت الاخير نختم به اليوم قال وانت شف هذه الصورة كأن دماء الهاجيات بنحره هاي صورة - [01:49:50](#)

امامية للفرس. لانه صورة للمنطقة الصدرية منه. انا ليش بهمني هذا التركيب؟ لانه قال في بيت اربعة وستين متى ما ترقى العين فيه تسفلي هاي صورة للمجمل صح؟ بعدين من شدة افتخاره بفرسه اجا ياخذ له صورة امامية. اه فوجد الدماء بنحره كانها عصارة حناء - [01:50:10](#)

شيء بالمرجل. بعدين في البيت الاخير راح يوخذ صورة خلفية له. يعني هو اخذ صورة الجملية. بعدين راح اخذ مشهد امامي من الفرس. بعدين اعطاك مشهد خلفي للفرس. طب مين - [01:50:30](#)

بعمل هاي الحركات مين اللي بعمل هاي الحركات الا انسان معجب بما عنده. صح ولا لا؟ بصير نضله من الامام ومن الخلف ومن كذا. بصير يصور زي الطفل والام لما يكون ابنهم في رحلة بجنتوهم بصوروا فيه صح؟ يلا بابا امشي هيك يلا روح هيك يصوروا يمين وشمال من الشمال واليمين والفوق واللي تحت - [01:50:40](#)

ليش؟ لانه هذا اعجاب وحب للابن. فيصور من كل الجهات. كذلك هذا الرجل. عنده فرس هو معجب بها. فبقول لك متى ما ترقى العين فيه يتسفلي. وبعدين رحت شفت والله معجب فيه اذا بي اجد عصارة حناء على جيب مرجل بعدين رحت للخلف قال وانت اذا استدبرته هذا البيت الاخير قال وانت اذا - [01:51:00](#)

دبرته اذا اتيته من دبره اي من خلفه وجدت فرجه والفرج هو ما بين القدمين الى الفرس. الفرغ هو ما بين القدمين الخلفيتين تجده يسد فرجه. فرجه لا تستطيع ان تنظر اليه. لانه مسدود. ما الذي سده؟ قال بضاف. هذا وصف لي موصوف محذوف. اي بديل -

ضعف. ما معنى ضعف اي طويل؟ لكن هل طوله وصل الى الارض؟ لا الفرس الذي دينه يصل الى الارض مذموم هو ذيل طويل بس هو فويق الأرض ما لمس الأرض. لأنه شف العرب تدم الفرس الذي ذيله قصير. وتدم الفرس الذي ذيله طويل - [01:51:40](#)

الارض تحب الفرس اللي اله ذيل طويل بس ما يصل الى الارض يكون اعلى شوي منها. قال وانت اذا استدبرته وانت الضمير من المخاطب به واذا هذه اذا ليس مخاطب بشخص معين. كل قارئ وهذا مثال على القضية بلاغية اللي درسناها في عقود الجمان -

في الخطاب ان يعين مخاطب وفقد ذاك يعتنى. كقوله سبحانه ولو ترى لكي يعم كل شخص قد يرى من هنا انت ليس الخطاب لشخص معين يتكلم معه. انت هذه خطاب لكل من سيقراً القصيدة. كقوله سبحانه ولو ترائد المجرمون - [01:52:20](#)

ناكسو رؤوس الخطاب اليمين هون ليس للنبي صلى الله عليه وسلم فقط لكل من سيرى ذاك المشهد وهذا على خلاف الاصل في

ضمير الخطاب الاصل في ضمير الخطاب ان اخاطب - [01:52:40](#)

طب معين هنا انت لا تخاطب معين انت تخاطب كل من سيقراً القصيدة. فهذا على خلاف الاصل فيه ولكنه جائز في العربية. فبقول لك امرئ القيس انت يا من تقراً قصيدتي في يوم من الايام لو انك حصل لك ورأيت فرسي ستجد فرجه مسدودا لا تستطيع ان تراه لماذا؟ لان هناك ذيل - [01:52:50](#)

فيف هذا الذيل الكثيف طويل ضاف لكنه فوق الارض لسا ما زحف على الارض. قال ليس باعزل اه هذا الذيل الذي فوق الارض ليس باعزل. الفرس الاعزل هو الذي تكون العظمة التي تخرج يخرج منها الذيل منحرفة - [01:53:10](#)

يمين او شمالا وهذا سيترتب عليه انحراف الذيل يمين او شمال. ما هو الفرس الاعزل؟ قالوا الفرس الاعزل بالله تعطيني صوت الفرس شيخ؟ تسمح لي حتى خلني استخدم فيها ان شاء الله درس اليوم يا رب بسم الله - [01:53:30](#)

يا رب يا رب احسنت اخواني العظمة التي يسمونها العجب ها هي طلعت اسمها العجب. هذه العظمة التي ينبت منها الذيل احيانا بعض الفرس الضعيف الغير مرغوب تكون هذه العظمة تأتي الى يمينه او شماله رائحة يمين او بشمال فيها اعوجاج. اذا كانت عظمة العجب راحة يمين او شمال يسمى - [01:53:50](#)

الفرس حينئذ فرس اعزل واشي طبيعي يكون ذيله او ذنبه رايع يمين او شمال بكونش بتكة مستقيم. فهو بقول لك لأ فرسي مش من هالنوعية ليس باعزل يعني عظمة العجب عنده جواب المنتصف. بالتالي الذيل جاء في المنتصف. لا رايع يمين ولا رايع شمال وكأنه هذه - [01:54:20](#)

نهاية القصة نهاية القصة اجت في نهاية الخيل. شوف هذا التكتيك يعني هو متكتيكها مرتبها. انه اخر بيت في موضوع الفرس سيتعلق باخر جزء في اخر بيت في كلامي عن فرسي سيتعلق باخر جزء في فرسي. وايش اخر جزء في الحيوان؟ ليلوم. فهذا كلام منسق - [01:54:40](#)

مرتب. ان شاء الله احبابي الكرام يعني هكذا نكون باقي علينا الفصل الاخير. من معلقة امرئ القيس يحتاج الى درس واحد. لكن اظن هذا الدرس سيطول موعده لان الاربعاء القادم ان شاء الله مبارك عليكم العيد ان كان في العمر بقية. والاربعاء اللي بعده نكون في مدارس العلم ان شاء الله. فاعاد تصبروا علينا حتى نعود الى - [01:55:00](#)

انا كنت احب ان انا اختتم اليوم لكن يصلوا للعشا خلص لا بيكفي اليوم الله يرضى عنكم. جزاكم الله كل خير. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [01:55:20](#)