

## شرح معلقة امرئ القيس (7) / شرح الأبيات (46 - 25) / الشيخ

### ابراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وحمد التاجرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا - 00:00:00

بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا من كراريس الاخلاق والاهواء والاعمال والادواء. لا اله الا انت سبحانك انا 00:00:20 كنا ظالمين حياكم الله معاشر طلبة العلم. في مجلس جديد نعقده في مدارسة معلقة امرئ القيس وما زال حديثنا في الذكريات امرئ القيس الذي ضاع ملكه وضاع ملك عائلته وهو في سنوات عمره الاخيرة صاغ هذه القصيدة لا نملك وقتاً دقيقاً متى صاغها؟ هل بعد ان ذهب الى ملك الروم وهو في الطريق اليه؟ هل بعد ان عاد؟ وشعر بخيئة - 00:00:40

الامل المهم ان هذه القصيدة مليئة بمعاني الحزن ومعاني التذكر لوقت جميل هو ترزو نفسه للرجوع اليه فقسم قصيده الى اقسام.

القسم الاول تحدث فيه عن الاطلال. نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي بسخط اللوا. بين الدخول - 00:01:00

الى اخر ما ذكرناه. القسم الثاني كان يتحدث فيه عن مغامراته العاطفية مع عزيزة ومع بيضة الخدر ومع فاطمة ونحو ذلك القسم

الثالث الذي شرعنا فيه المحاضرة السابقة كان يتحدث عن ماذا احبابي الكرام؟ كان يتحدث عن ليل والهموم والغموم لكن - 00:01:20

هذا الليل يقف امرئ القيس عاجزاً امامه ام انه يقاوم ويكافح؟ ويحاول ان يقاوم مع ان هذا الليل كان ثقيلاً مع ان امرئ القيس كان

يشعر بالتعب والانهاك. لكن مع ذلك هو ما زال يحاول ان يقف ويصمد امام - 00:01:40

قصوة الليل عليه وليل كموج البحر ارخي سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي فقلت له لما تمطى بصلبه واردف اعجازاً وناء بك الكركري.

الا ايها الليل الطويل النجلي يصبح. وما الاصباح منك بامثل؟ يعني هو يقاوم - 00:02:00

مع وجود نظرة تشاؤمية هكذا تشعر ان الامور مختلطة عنده في مقاومة منه بقصوة الليل لقصوة ظروف الحياة لقصوة التي احاطت

به يحاول ان يقاوم مع شعوره بشيء من ماذا؟ من اليأس والاحباط وما الاصباح منك بامثل فيا لك من ليل - 00:02:20

نجومه بكل مغار فتل شدت بيزجر كان الثريا علقت في مسامها بامراس كتان الى صم جندل يصف الليل وحركته البطيئة كيف ان

الليل يقف وصور قضية وقوف الليل وعدم تحرك عقارب الساعة بالنجوم المربوطة بجبال - 00:02:40

يذبل فهي لا تتحرك هو يتمنى ان النجوم تتحرك لأن حركتها هو تحرك الليل. لكن النجوم بطبيعة الحركة نحو لما اتي بالثريا بعد النجوم

واشعرك بشيء من الحركة طبع. لكنها حركة بطبيعة جداً. لانه قلنا الثريا تخرج في اخر الليل. معناها ان - 00:03:00

هذا النجم النجم السابقة التي كانت مربوطة بجبال يذبل تحركت قليلاً حتى جاء بعدها الثريا لكن حتى الثريا عندما جاء كان ايضاً

مربوطاً لكن هل رباط الثريا مثل رباط النجوم السابقة لما عقدنا المقارنة قلنا النجم السابقة رباطها - 00:03:20

وقوياً جداً لانها قال قبل الثريا ايش قال؟ بكل مغار الفت لما وصف ربط النجوم قال بكل مغار لشدة بيزيل بجبال. لكن لما اتي

للثريا قال لأن الثريا علقت او شيء تعليق في مسامها علقت في - 00:03:40

سامها بامراس كتان اي بخيوط الكتان المربوطة الى الحجارة الصلبة. فعقدنا مقارنة ان الثريا ربطها خف من ربط ماذا؟ النجوم وهذا

يدل ان حركتها قد تكون اسرع خاصة انها تأتي في اخر الليل فالانسان يتشوه بعدها الى مجيء الصباح - 00:04:00  
بعد انتهاء قصة الليل والهموم التي يقف امامها امرى القيس انتقل امرى القيس الى ذكرى اخرى من الذكريات. انتقل الى شيء يحبه وان يتذكره وان يعيش في اجوائه حياة الشباب والمرح لكن هنا انتقلت هذه الاجواء التي كانت مغامرات عاطفية قبل - 00:04:20  
فصل الان اصبحت ماذ؟ قصة مغامرات ومع فرسه. الذي يحبه واضح ان ابراهيم القيس يحتفي بهذا الفرس احتفاء كبيرة ويرحلته عليه وكيف انه يقوم بالاصطياد من خاله. وسنلاحظ هذا واضحاليوم معنا وهو يصف فرسه وكيف ان هذا - 00:04:40  
سريع واصافه الجسدية والبدنية الى غير ذلك. اذا فموعدنا اليوم احبابي الكرام مع قصة امرى القيس والفرس دائمًا الفرسان الكبار وابناء الملوك وهذه الطبقات يحبون الله بهذا النوع. يحبون رحلات الصيد ويحب كل شخص من - 00:05:00  
ان يكون عنده من الفرس والنوق انفس الانواع وافضلها لمستوى عالي. لذلك عندما سننظر ان شاء الله في وصف هذا الفرس سنعرف انه فرس جواد عتيق من كرام الاحصنة وليس اي نوع من انواع الاحصنة. وهذا شيء طبيعي انت تتكلم عن امرى القيس ابن الملوك ابن - 00:05:20

كذا هل يعقل ان امرى القيس يقتني فرسا هزيلا منهكا متعبا لا يتصور؟ ذلك في ابناء الملوك. فاذا هنا امرى القيس يتكلم عن نمط جديد من انماط الله والمرح في حياته. امرى القيس مع فرسه ورحلة الصيد - 00:05:40  
ما فيها المرة السابقة اليه كذلك؟ قلنا امرى القيس متى تبدأ رحلته مع الفرس؟ ومع البراري والذهاب الى الصيد في الصباح. في الصباح وقد اغتندي والطير في وكتاتها. يعني هو يخرج مبكرا قبل ان تخرج الطير من اعشاشها. وقد اغتندي - 00:06:00  
والطير في وكولاتها على ماذا يغتندي؟ على ماذا يخرج؟ يخرج على فرسه قال بمنجرد قيد الاوابد هيكل وقلنا هذه ما معنى منجل؟ منجل يعني قصير الشعر. قصير الشعر وهل يعني هذا شيء يعني هل هو اراد قصر الشعر كشيء مميز ام لان - 00:06:20  
الشعر يدل على ماذا قلنا؟ على عتقها الفرس الذي شعره قصير هذا فرس جواد بخلاف الفرس الذي عنده وفرة في شعره هذا فرس لا يحمد كثيرا عند العرب. فلما قال وقد اغتندي والطير في - 00:06:40

بمنجل هيدي الباء تفيد المصاحبة والالصاق. اي انه يخرج وهو متلتصق بهذا المنجرد ومنجل طبعا هي صفة لموصوف محنوف كانه قال وقد اغتندي والطير في مكانتها بفرس او خيل منجل - 00:07:00  
خيل منجرد اي قصير الشعر وهذه دلالة على عتقه. الوصف الثاني ماذا قال؟ قيد الاوابد وقلنا هذا التعبير ضخم جدا. وهو من ابداع امرى القيس الذي لم يسبق اليها انه جعل فرسه قيدا للاوابد. وقلنا ما معنى الاوابد؟ الحيوانات المتتوحشة - 00:07:20  
يقول ما معنى متتوحشة؟ بريئة مش متتوحشة انها تفترس. فالغازل حيوان متتوحش. يا المتتوحش؟ وحشى يعني وليس معنى متتوحش انه يفترس لا اذا هو قيد للاوابد وهذه كما قلنا فيها صورة جميلة لهذا الفرس الذي يعود سريعا سريعا حتى - 00:07:40  
هذه الحيوانات الفارة ويدور حولها كالقيد. ويستطيع السيطرة عليها. فكان الفرس في لحظة ادراكه لهذه كوابت يتحول الى قيد قد احكم عليها. شف الخيال الواسع كيف الفرس يتحول الى قيد القيد الاوابد. هو قيد - 00:08:00  
للحيوانات المتتوحشة بكلمتين اعطاك رحلة طويلة لهذا الفرس. وستظهر هذه الرحلة معنا اليوم مفصلة باذن الله عندما عن رحلته في صيد النعاج. قيد الاوابد هيكل. قلنا ما معناها انه هيكل؟ البعض قال هيكل دلالة على ضخامة الجسم. ان هذا الفرس مش - 00:08:20

نحيف لا جسمه ضخم كالهيكل. وقلنا البعض قال لا هيكل رمز الى المعابد. المعبد الديني مثل الهيكل الذي عند الفرس الذي يدعوه اليهود فكان امرى القيس اشار الى ان هذا الفرس اتى من عالم الغيب. لانه الهيكل فكرة دينية - 00:08:40  
فكرة دينية للهياكت والمعابد فكانه يقول وهذا الفرس عنده من القوى العجيبة كانه من قصص الغيب من رجال الغيب ضحى هذا المعنى الذي ذكره الشيخ محمد ابو موسى لان البعض ينماز في قال هيكل فقط اراد ضخامة الجسم دون اي شيء اخر. ثم ماذا وصفاه بعد ذلك؟ ومن جلد القيد الاول - 00:09:00  
وابد هيكتلي مكر مقبل مدبر معه. قلنا هذه الحركات الاربع الدلالة على ان هذا الفرس عالي جدا في سرعته ومواصلته البدنية

مكرم مفر مقبل مدبر معا يعني في نفس اللحظة الذي انت تراه مقبلا تراه مدبرا. في لفظ اللحظة الذي - 00:09:20  
يذكر على الاعداء تراه يفر. معا ها مكر مفر مقبل مدبر. هي حركات متناقضة. لكنها تحدث معا في الوقت هي اكيد لا تحدث معا في نفس الوقت لكن من سرعة حصولها ان لاحظ في العين يتواهم انها تحدث في نفس الوقت ولا هي - 00:09:40  
الحقيقة اقبال وادبار وكر وفر لكن لسرعة حصولها وهذا دلالة انه فرس قوي او خائن قوي جدا لسرعة هذه حركات انت تتواهم في عينك انها تحدث معا كانها تحدث معا وهذا من جمال التصوير مكرر بفر مقبل مدبر معه كجل مود - 00:10:00  
بصخر حطه السيل من علي شبهه بجلמוד سقط وقلنا جلمود الصخر. الصخر الجنود هو اعني انواع الصخرة الصخر الجمود هو اعني انواع الصخور. وهذا الصخر الجلمود حط من سفح الجبل الى الوادي - 00:10:20

ان ما هي الصورة التي يريد امرئ القيس ان يصورها؟ فجلعودي صخر جاء سيل عليه فبدأ هذا الجلمود ينحدر الى بطني الوادي. طيب ايش علاقة الفرس بهذه الصورة؟ قلنا الصخرة الكبيرة عندما تحدّر من اعلى الجبل الى اسفل الوادي كيف - 00:10:40  
حد يروح عالجبل تضرب ثم ترفع تضرب وهكذا في الافلام تخيل افلام الكرتون قد تحضرونها هي فالصخرة تنزل هكذا تضرب في الجبل ثم ترتفع ثم ترجع اضرب ثم ترتفع وكأن هذا آآ الخيل مثل هذه الصخرة في نزوله فهو ضخم الجثة واذا انحدر ينحدر انحدارا عنيفا - 00:11:00

قويا كانحدار جلمود الصخر اذا نزل من جبل عال فهذا الفرس يضرب في الارض ويطير ثم يضرب في الارض ويطير بلادة جسم قوي جدا جدا كجلعودي الصخر. طيب ثم يشفى صفعه بعد ذلك - 00:11:20  
ميته ما معنى انه كميته؟ لونه يغلب عليه السمرة. اليش ان نقول كذلك على شيء من السبرة هكذا ذكر الانباري قال بيت ينزل الاب عن حال متنه. اي ان اللب وهو الشعر الذي على منطقة العرف وما - 00:11:40  
عنها هذا الشعر ينحدر يمينا وشمالا لا يستطيع ان يثبت على حال متنه. ايش قلنا معنى الحال هنا انت يا جماعة ليش بتطلعوا في الدفاتر؟ مش انت مراجعين؟ انا كل ما كل شوي واحد بطلع علي في الدفتر احنا الاصل هذا نحفظ المعاني والمفردات. ولا انت تذهب هذه القصيدة وتتبخر - 00:12:00

وسخر الله عليها. اذا فهو يخبر ان الشعر الذي على رقبته وظهره لا يثبت. بل ينحدر يمينا او شمالا ينزل اللبد عن وسط متنه. متنه ظهره. طب هذا دلالة ماذا؟ ان ظهر هذا الخيل شديد الملاسة - 00:12:20  
لدرجة ان اللبد لا يثبت بل يذهب يمينا وشمالا لشدة الملمس والنعومة. وهذا شيء يحمد في فرسه انه املس ناعم الملمس. اذا كميته ينزل اللب عن حال متنه اي عن وسط ظهره. وشبهه هذا الانحدار - 00:12:40  
قال كما زلت الصفوة بالمتنزل يعني كما لو ان عندك صخرة صفواه. الصخرة الصفواه ما هي؟ هي الصخرة الملسعة والتي لا يوجد عليها اي شيء. لو كان عندك صخرة ملساء ووضعت عليها ماء. هل سيثبت الماء فوق الصخرة؟ لا. سينحدر يمينا - 00:13:00  
او شمالا فهو يشبه هذا الظهر هو مثل الصخرة الملمسة. صخرة قاسية لكنها ايش يا جماعة فاي شيء يوضع عليها ينحدر. ينحدر يمينا او شمالا. ولذلك قال ينزل اللبد عن حال متنه واعطاك صورة - 00:13:20  
المتشبهة كما زلة الصفوة متزلة ثم قال ايش؟ بعد ذلك. اليوم نشرح ان شاء الله الان خلاص هذا كله مراجعة الدرس الماضي. نشرح ان شاء الله في درس. اليوم شف الاعتناء - 00:13:40

والاحتفاء بهذا الفرس كان امرئ القيس معه كاميرا هيكل تخيل هذه الكاميرا الى اجزاء الفرس ويصورها جزءا جزءا يصور لك هذا الفرس في كيف ينزل اللبت عن ظهره. الان سيصور لنا صور اخرى من اوله الى اخره. هذا الفرس - 00:13:50  
لشدة اعتناء امرئ القيس بمواصفاته فعلا كانه من رجال الغريب. تشعر بشدة اعتناء امرئ القيس بوصف سرعته وقوته وامكانياته العالية وعضلاته ورجله كل المواصفات التي سيذكرها تجعلك تقول من اين حصل امرئ قيس - 00:14:10  
هذا الفرس من الذي اهداه؟ فرسا بهذه المواصفات الفخمة العالية. وانا قلت لكم شيء في شخصية امرئ القيس. امرئ القيس احبابي اذا وصف شيئا وصل في وصفه الى ايش؟ الى النهاية والكمال. لا يعطي وصفا خفيفا سواء في وصفه للنساء بيبة الخدر -

جلس يصفها اعطانا عشرة او خمسة عشر بيت وهو يصف بهيطة الخضر بكل موصفاتها من رأسها الى اخمص قدميها. ما خلى شيء. ليه؟ هذه هذا الشعر وهذا يعطيك انطباعا عندما تقرأ لمثل هذا الشاعر ستأخذ انطباع ان هذا الشاعر ليس كغيره من الشعراء لا يقبل باي وصف لا يعطي فتات او - 00:14:50

مش يعطيك صورة عامة للمشهد ويغادر. هو حريص في اي صورة يقدمها لك ان يعطيك الوصف الدقيق الى منتهى ويعطيك من المبالغات يعني ما يمكن ان تحلق معه في عالم من الجمال وكمال الصورة. لذلك هذه شخصية امرئ القيس - 00:15:10 شاعر الفحم اللي هو افضل الشعراء عند جماهير النقاد. فانظروا اليوم اكمال امرئ القيس في وصفه لفرسه. قال مسح اذا السباحات على الونا. اثرن غبارا بالكديد المركل. الان سنشرح معاني المفردات كالعادة - 00:15:30

ثم نأتي الى الصور الموجودة في البيت. قال مسح مسح على وزن مكر ومفر التي مرت معنا قبل قليل. الان مصحة مأخوذة من اي فعل من الفعل صح هذا اصلها صح؟ اصل فعلها صح الماء اذا صبه ما معنى سح - 00:15:50 محمد الماء اذا صبه طيب الان مثلا كذلك يقولون مطر ساح اي مطر منصب انصباب. فكلمة سحة اذا بمفردتها ومبناها تدل على الانصباب. وانت بذلك تتخيل كلمة الانصباب تدل على ماذا؟ على - 00:16:10

وايقاع سريع صح؟ ماء يصب. اذا تتكلم عن ماذا؟ عن سرعة. طب اذا ما معنى وصف هذا الفرس بانه مسح اذا هو مأخوذ من الفعل صحة والفعل صحة يدل على معنى الانصباب. اه هو يريد ان يقول ان هذا الفرس يصب - 00:16:30 كأن هو لما يجري يصب الجري صبا. كيف انت تصب الماء صبا؟ هو ايش يصب جريه يصب صبا وهذا دلالة قوة عنيفة في عملية الجري. كأنه ماء ينصب انصبابا كيف المطر ينصب من السماء بغزاره؟ هكذا هذا الفرس. جرجه هكذا سريع سريع سريع جدا كماء ينصب - 00:16:50

طيب يقول هو يصب جريه صبا اذا اذا هذه زمنية ظرفية زمانية في الوقت يعني هو مزاح في وقت الذي تكون فيه السباحات. مين السباحات؟ السباحات احبابي الكرام يقولون هي الخيل التي في الثناء جري - 00:17:20 فيها تمد اقدامها الى اعلى مسافة ممكنة. الخيل القوية التي اذا جرت كانها تسحب عشان هيكل سميت ايش؟ سباحات. ليش تسحب؟ لانها في كل جريهة تمد اطرافها الامامية الى اعلى مساحة - 00:17:40 او مسافة ممكنة. وهذا يدل ان السباحات هي اعلى انواع الاحصنة. السباحات اعلى انواع ايش الاحصنة لانها احصنة مشيتها مش بطيء. لا هي تمد اقدامها الى مسافات كبيرة جدا حتى كأن الناظر وهو - 00:18:00

اليها من بعيد يشعر كأنها بتسبح في الهواء. عشان هيكل سميت سادسة كانها تسحب في الهواء تمد هكذا اقدامها الى الامام. يقول اذا السباحات على الونا الونا هو الفتور والضعف. الونى ما هو الونى؟ هو الفتور والضعف. ولا تنبأ في ذكري - 00:18:20 ربنا قال لموسى عليه السلام وهارون لا تنبأ اي لا تضعف. فالولا هو ماذا هو الضعف؟ يقول في وصف يقول هذا الفرس مسح في الوقت الذي تكون فيه السباحات على الونا على بمعنى عنده. هنا على - 00:18:40

ما معناها حرف جر لكنها بمعنى ماذا؟ عنده. يعني هذه السباحات عند الوناء عند فتورها وضعفها تثير الغبار بالكبير ما هو الكذب؟ الكديد هي الارض والحجارة الصلبة؟ المركى المركل الذي يركل بالحوارف - 00:19:00 مركل وصف الكديد بانه مركل. ليه؟ لانه يركل. يركل بماذا؟ بحوارفها. فيقول احبابي الكرام السباحات وهي الخيل القوية اذا اصابها الضعف فانها تبقى في العادة تحاول وتكافح ان تبقى في قوتها فهي مع ضعفها تحاول ان تثير الغبار على الحجارة والاراضي التي تتمشي عليها - 00:19:20

نعيد الى ان ركز في السباحات بعددين بدننا نرجع لفرسه. الى ان هو ماذا اخبرنا عن السباحات؟ يقول اذا السباحات قلت طبعا هاي ماء التي بعد اذا شو هي نوعها؟ زائدة للتوكيد. وبالتالي ويريد ان يؤكّد هذا المشهد يا طالبا خذ فائدة. ما بعد اذا زائدة - 00:19:50 ما اذا جاءت بعد اذا تكون زائدة للتوكيد. فهو يخبرنا اولا عن السباحات. شف لانه امرئ القيس اول اشي بده يعظم السباحات يقول

لك فرسى اعظم منها. كمان شو بده يعمل؟ وبده يعزم اول اشي السابحات في عينك. ثم ايش يقول لك؟ شايف هاي السابحات اللي هي رغم الضعف - 00:20:10

والوهم تبقى تنير الغبار اثناء جريها على الاراضي الصلب ولا الحجار. في هذا الوقت الذي تكون فيه السابحات في ضعف وفتور وتنير الغبار على الاراضي التي تجري عليها فرس شو يكون؟ تكون سباح مسح يكون اقوى منها - 00:20:30

مسحل يعني فرسى يكون يصب انصب صبابا جريه في الوقت الذي تكون فيه السابحات منهكة انهاكها هي تحاول ان تبقى قوية سيرها. فهي تنير الغبار على الكديد المركن على الحجارة والاراضي الصلبة - 00:20:50

التي تمشي عليها اظن انكم شاهدتم ربما فيلم وثائقي للخيل لما تمشي على الاراضي وعلى الاحجار الصلبة كيف تنير الغبار وراءها حتى لو تعبت تبقى تحاول وتجاهد هذا الخيل الاصليل هاي مش اي خيل. الخيل الان الخيل الضعيف اذا تعب - 00:21:10

خلص ببشر يعني بتعب بتعب خلص بوقف. لا السابحات وضعها لا مش كده. السابحات حتى في لحظة ضعفها تقاوم تبقى تحاول اثاره الغبار من خلال ضربها على الاراضي الصلبة وعلى الحجارة، فيبقى الغبار يثور وراءها. شايفين هاي السابحة - 00:21:30

في هذا الوقت وقت ضعفها كيف يكون فرسه هو في هذا الوقت؟ يكون يصب صبا للسماء مش يسبح. اعلى من السابحات يصب صبا وهذا دلالة على ان هذا الفرس كأنه يقول لا يتعب. هذا الفرس لا يصيبه انا. السابحات هي التي اصابها الونا - 00:21:50

اما فرسى لا يصيبه الونا والضعف في اثناء جريه. فجريه يصبه انصباب المسح. يصبه انصبابا جري بعد جريه مسح هو يكون مسحا في الوقت الذي تكون فيه السابحات مع ضعفها تقاوم فتحاول - 00:22:10

وهي تجري ان تنير الغبار خلفها. فهمتم الصورة؟ اذا هل فرسه مساو للسبحات ولا اعلى منها؟ هو اعلى منها. انه يصيبها الونا يصيبها الضعف. وهي تقاوم هذا الضعف من خلال اثاره الغبار على الكديد المركل. لكن لما - 00:22:30

يصاب هل فرسه يصاب بهذه الحالة واللون والضعف لنا. فرسى جريا بعد جري صابر ثابت يعني يزداد قوة ولا يزداد ضعفا كحال غيره من الفرس العتيق. تفضل. قوله تعالى. هذاك يتعلق بالملائكة لكن - 00:22:50

نعم تدل على سر شدة السرعة. نعم هي تدل على ان الملائكة اللواتي تنفذ اوامر الله تسبح سبحا انها شديدة السرعة في تنفيذ اوامر الله سبحانه وتعالى. احسنت. طيب. هكذا تكون انتهينا من هذا الوصف الجديد للفرس بانه مسح. طبعا كلها مجرورة. مسح - 00:23:10

في البيت السابق كميتن في البيت قوله ميكدر لانه كلها وصف لماذا؟ لمضارة البيت تسعة واربعين منجردا كلها وصل منجلد. منجرد كرم وميت مسح كلها معطوف نعش كلها نعت لمنجرد الواردة في البيت تسعة واربعين. طب نروح على البيت - 00:23:30

وخمسين الان قال على العقب جياش كان اهتزامه اذا جاش فيه حميء غلي مرجلين. ما زال يصف سرعة الفرس. شف سرعة الفرس سرعة الفرس سيصفها في اثنين وخمسين وثلاثة وخمسين - 00:23:50

اربعة وخمسين وخمسة وخمسين. اربعة ابيات متتالية. هو يصف لك شدة سرعة هذا الفرس وعدم تعبه. هذا يدل على انه اهم واهم صفة في الفرس ان يكون سريعا حتى يكون الصيد يعني يستطيع القيام بعملية الصيد الصيد يحتاج الى سرعة فاعطاك اربعة ابيات - 00:24:10

في وسط السرعة. قبل قليل قال مسح الان وصفة اخرى قال على العقب جياش هي طبعا فيها تقديم وتأخير. انه جياش هي الوصف جياش على العقل. كيف قبل شوي بيسحن وصف فرسه بانه ميسى. هنا في بيت ثلاثة وخمسين يريد ان يصف - 00:24:30

بانه جياش. جياش على العقب. فهي جار مجرور متقدم. جياش على هكذا هو البيت. ما معنى انه جياش على العقب؟ الجياش هو الذي يزداد نشاطا قوة على العقب اي على الرغم من تعاقب الجري. على الرغم من تعاقب الجري. جارية بعد جريه يبقى - 00:24:50  
هذا الفرس ايش؟ جياش. ما معنى جياش؟ اي انه يفور كيف تقول جاش القدر اذا غلا. مثل هذا اللي ساميin جالس القدر اذا غلى فهو ماذا؟ جياش اي هذا الفرس كلما ازداد جريا بعد جري - 00:25:20

ازدادوا وفروا في النشاط والطاقة. ولا يفتر ولا يتعب ولا يصيبه الولد. اذا ما معنى على العقد؟ اي على تعاقب جريه هو ماذ؟ جياش.

ومعنى كما قلنا جياش اي يفور نشاطا وقوة - 00:25:40

العقد اذا جياش على العقد يفور نشاطا وقوة على تعاقب الجري. وهذا عكس المتصور انك كلما ازدت انه تبلش طاقتكم تنفذ.

هذا الفرس عكس الدنيا. كلما تعاقب جريه ازداد نشاطا وقوة. قال - 00:26:00

على العقب جياش. لماذا قدم الجار المجرور؟ للاهتمام انه هو مش فقط جياش. لأنّ هو وهو يزداد جريا وانهاكا جياش. فهمتم؟ لذلك

قدم الجار والمجرور لانه المهم. قال على العقب جياش - 00:26:20

وفائدة انه مجرد وصفه انه جياش لا يعطي شيئاً كبيراً. الجمال وبين؟ انه هذا الجياش متى يكون جياش؟ على تعاقب الجري يعني

عكس كما قلنا المتوقع هو جياش مع انه جرى جريا بعد جري بعد جري بعد جري تعاقب - 00:26:40

جريوا عليه ومع ذلك بقي جياشا اي موفورا طاقة ونشاطا وحيوية. طيب على العقب جياش الان سيعطي تشبيه لحالة الفوران

والنشاط التي عنده. ما يعرف اذا انت سمعتوا يوم من الايام هيكا في فيلم وثائقي الفرس او اقتربتوا من فرس سمعتوا صوته في -

00:27:00

في احد فيكم اقترب من فرس بعد ما يكون اخد جولة في الجري؟ هناك في صوت يخرج من داخل ومن جوفه من صدره هذا يعرفه

من اقترب من الفرس او لاحظ هذا في حياته. هذا الصوت صوت الجوف مع شدة الجري يسمى الاهتزام. قال كانه - 00:27:20

اهتزامه الاهتزام هو صوت يخرج من جوف الفرس بعد شدة الجري. كانه هيكل كيف انت لما تجري في نفسك وفي داخلك صوت

يخرج منك فالصوت الفرس اشد. يكون اعلى بكثير. قال لأن اهتزامه عرض معه الاهتزام صوت يخرج من جوف - 00:27:40

فرس مع شدة الجرب. كيف يكون هذا الصوت؟ الان سيعطي تشبيها لهاذا الصوت. كان هذا الصوت لأن اهتزامه. لأن الصوت الذي

يخرج من جوفه غلي ومرجله. بس الان قفزت انا شوي صح؟ لأن اهتزامه غلي مرجل - 00:28:00

بس متى يكون اهتزامه غلي المرجل؟ اذا هو احبابي الكرام يشبه خليني اقف قليلا هو اذا يشبه احبابي صوت الذي يخرج من جوفه

مع شدة السعي يشبهه بماذا؟ بغل المرجل. الان حط مرجل عالغاز ويخرج صوت غليان الماء - 00:28:20

تمام؟ فيقول لك الصوت الذي يخرج من جوفه كصوت غليان الماء في المرجل. وهذا الصوت صوت غليان الماء الكل يعرفه. ممتاز

لكن هو لاحظ تدقيق امرئ القيس. امرئ القيس ما يعطي هكذا صورة بسيطة. لأن اهتزامه غلي مرجلة. لأنّ يدقق ويحط قيود -

00:28:40

كل صورة برسمها حتى تصبح الصورة اجمل واجمل. قال كان اهتزامه اذا جاش فيه حمي. يعني كان صوته الذي يخرج من جوفه في

الوقت الذي اذا ما هي وقته. في الوقت الذي جاش. شو قلنا معنى جاشا؟ فار. بمعنى الفوران - 00:29:00

والازدياد اذا ثار حمي والحمي هنا ماذ؟ قالوا حمي هو نشاطه حمي يقول حمي هذا الفرس يعني مش كل حمي هذا الفرس خلينا

نسمي حمي اي نشاطه. الصوت الذي الان بدك ترتب الافكار حبة حبة معي. الصوت الذي يخرج من - 00:29:20

جوفه في الوقت الذي يجوش فيه نشاطه اذا جاش فيه حمي. الصوت الذي يندفع من داخله اللي هو الاهتزام. اذا جاش حمي يعني

اذا فار نشاطه هذا الصوت في هذا الوقت بالتحديد يشبه غلي المرجل. ها رکزوا كيف هو يعطيك الصورة بدقتها. الصوت الذي يخرج

من الجوف متى - 00:29:40

يخرج في الوقت الذي جاش الحمي. اي زاد وفار حمي ونشاطه. كيف يكون هذا الصوت في وقت الفوران النشاط هذا الصوت في

وقت الفوران نشاطه يكون كصوت غليان المرجان. وهذى تدقيق وتعويق في الصورة ولا - 00:30:10

اي صورة احبابي الكرام. امرؤ القيس هذه فحولته. انه لا يرضى باي صورة بسيطة. بقول لك اذا امرؤ القيس ما يعطيك صورة هكذا

سهله. بحاول اوصل في الصورة الى اعلى درجات - 00:30:30

كمالها. اذا كان اهتزامه اذا جاشت نشاطه فارت واصبح حامي هكذا كيف يكون توطى الاهتمام كغلي المرجل. ممتاز وتخيل هيكا

صوت مرجل الغاز عم بغرى. شو هالفرس هادا اللي عم بغل؟ يعني هذا في النهاية مبالغة لانه - 00:30:40

ماشي في صوت الاهتزام مفهوم بس انه يوصل صوت غليان غليان معناته هذا ليس كاي فرس اذا هو هيكل فعلا من عالم الغيب اللي بيحمل فيه امرى القيس. طيب. اذا على العقب جياش هذه الصفة ايضا تدل طبعا هذه الصفة مربوطة بقضية السرعة ان هو - 00:31:00

لم حتى لما يسرع يبقى نشيط على العقب جياش. لا يشعر بالتعب والارهاق بالتالي يفتر وما يعود يمشي. لأ هو دائمًا يفور نشاطا وحيوية وقوه. ثم قال في البيت الذي يليه. تفضل. لانه جاش فيه لانه - 00:31:20

اللي هو النشاط في داخله. يعني كيف تقول لك انت نشاطك بفور منك. كيف يقول لك نشاطك عن بفور. كأنه انت داخلك طاقة ونشاط وحيوية وعم تجوش. اي عم تخرج وعم بتغور. تمام؟ هذا خروج النشاط والحيوية - 00:31:40

يؤدي الى صوت يخرج من جوفه والاهتزام. هذا الصوت في حال فوران النشاط والحيوية هذا الصوت يشبه صوت غلي المرجان. فهمتوا؟ ماشي يا جماعة في حدا مش فاهم؟ طيب. نعم؟ والله يا شيخ توضيح الواضحت من المشكلات. مرجل يعني كانوا شيء يضعون فيه الماء ويفغلوون به - 00:32:00

تمام ممكن تعمل فيشة ممكن تعمل فيه اشياء كثيرة. طيب. قال اذا شفت الكلام عن شدة السرعة ما زال يصف شدة السرعة. قال يطير الغلام اما الخفة عن صهواته ويلوي باثواب ايش عندكم؟ نعم باثواب العنيف - 00:32:20

مثقلين. تمام؟ ويلوي باثواب العنيف المثقل. الان برضه هاي صورة عجيبة لشدة السرعة. انت بتحكي عن طيارة لانه مين اللي بصير فيه هذا الحكي؟ يعني او سيارة عم بتسيير بسرعة اه ميتين كيلو متر في الساعة. يقول هذا الفرس لشدة سرعته - 00:32:40

اذا ركبه غلام صغير خفيف الوزن بيطير الغلام. مش بسقط شف تعbir الاختيار يطير. ما قال قط الغلام الخفة كان بامكانه يقول يسقط الغلام الخف. لأ هذا تعbir ضعيف. كان بامكانه يعبر باي تعbir لكن هو قال يطير. تمام؟ فاذا - 00:33:00

السرعة لو كان على هذا الفرس غلام خفيف الوزن لن يستطع الثبات. صار سريع جدا جدا. طيب يطير الغلام الخف عنه صهواته. طبعا صهواته الصهوات جمع ايش؟ صهوة صح؟ طب سؤال الفرس كم صهوة له - 00:33:20

طب ليش جمعها؟ يطير الغلام عن صهواته. هو الفرس يعني له صهوة واحدة. فكيف يقول عن صهواته؟ هو يعني الانباري رحمه الله تعالى في شرحه يقولون آآ الصحوة اذا اردتها مع ما حولها من مناطق الجسد يصح ان - 00:33:40

تجمعها على صهوات. تمام؟ كيف يكون العنق مع ما حوله يقول هذه المرأة اعناقها كذا طب هي المرة كم عنقي الها؟ عنق واحد لكن قالوا اذا قصد العنق مع ما حوله من المناطق قالوا حينئذ يصح ان يجمع وان كان في الحقيقة هو عنق واحد فلما قصد - 00:34:00

فالغلام الخف يكون جالس مش على السهو فقط على السهو وجوانبها تمام صهوة الفرس وعلى جوانبها فلما قصد الصهوة وما حولها من جوانب الفرس اجاز لنفسه ان يجمعها على صهوات. هي مش مبالغة لان هو المبالغة ما بتكون بهاي الطريقة لانه انت - 00:34:20

مش تجمع الصحوة بتخليلي له صاحبات عشان تبلغ. مش ليست هكذا تكون المبالغة في اساليب وانما المراد والله اعلم كما قال الانباري. الصهوة وهي متن وظهره مع ما حوله. فجمعها على صهوatas لانها عدة مناطق. مش منطقة واحدة. منطقة الصهوة مع الجانبين - 00:34:40

بس كانه اذن لنفسه ان يسمى كل المناطق انه جنبه هذا صهوة وجنبه هذا صهوة وظهره صهوة صارت صهوات لكن هي في الحقيقة صهوة واحدة فهمتم؟ اذا ماذا يحدث في الغلام عندما يكون على ظهر هذا الفرس يطير؟ طب طب الشخص الآخر قال اما اذا ركب هذا الفرس - 00:35:00

شخص عنيف العنيف الشخص القوي الشرس اللي ثقيل في وزنه. هذا صعب يطير. صح ولا لا؟ لكن ماذا يحدث فيه؟ ليس هو الذي يطير قال تلقى عنه ثيابه هي اللي بتطير. الغلام الخف بطير هو وثيابه. لكن الشخص - 00:35:20

عنيف المثقل قال العنيف المثقل مش يقال ويلوي باثوابي. قالوا يلوبي بمعنى يلقي. مش بتتشوف احيانا مع شدة بتكون انت لابس طاقية وشماغ وحاطها. هسا انت ما رح تطير من السيارة لانه وزنك ثقيل. بس ايش ممكن يطير؟ شماگك يطير وحطتك تطير واذا في مثلا لابس - 00:35:40

عباية ممكن تطير نضارتك بتطير احسنت فهو يلقي باتواب وادوات العنيفة المثلقة اذا انت بتتكلم ما زال عن فرس شديد السرعة مئتين ثلاث مئة كيلو متر في الساعة يعني. مش هالفرس الهين الذي امتلكه. ولاحظوا الاحتفاء انا بدبي ايها تنظر في كمية الاحتفاء بهذا الفرس - 00:36:00

حتى انه استهلk منه اربعة ابيات في وصف سرعته. ليس اي فرس يلهو به امرى القيس كما انه ليس اي فتاة يلهو بها امرى القيس وانت لازم تربط اجزاء القصيدة. لما كان يتكلم عن عنيزة وبيبة الخدر. احنا وصلنا لنتيجة معينة ان امرى القيس لا يلهو معرفة - 00:36:20

صح مع طبقات معينة اجتماعية. كذلك في موضوع الفرس هو بده يقول لك انا ابن الملوك وابن سالة ملوك كندة مش اي فرس اكون معاي انا فرسني من الموصفات العالية التي لا يمكن لاحد ان يحوز فرسا كفرس. بأنه يريد ان يفتخر. وقلنا برضه امرى القيس عنده العنديه بارزة. يحب دائما ان يظهر - 00:36:40

امتلك للشيء. اذا فتاة يمتلكها الحياة يمتلكها الفرس يمتلكها. يحب ان يظهر امتلاكه لهذه الاشياء. شخصية من الشخصيات التي تقابل في طيب بيا خليني اجلس عم عبد الرحمن يا رب - 00:37:00

هنا في تعليق يعني دونته قضية انه في الابيات السابقة كان يصف فرسه بالصفات المشبهة مسح جياش في هذا البيت بيت اربعة وخمسين وصف فرسه بماذا؟ بالفعل المضارع بجملة مضارعية. لاحظنا هذا - 00:37:20

اختلاف نمط الوصف من مجرد مكر مفركميit مسح جياش الى هذا البيت. في هذا البيت طريقة الوصف. ماذا قال؟ قال يطير الغلام الخفة. يطير من اطار يطير. يطير الغلام. عدل الى - 00:37:40

المضارعية ليه؟ شوفوا الصفات السابقة اتى بها صفات مشبهة لانه الصفة المشبهة تدل على ماذا في العربية؟ على الثبات والديمومة باستمرار. فكونه مسح هذا شيء ثابت لا يتغير. دائم في حياته. كونه جياش هذه الصفة لا تذكر. شف - 00:38:00

فلسفة دائمة. الفعل المضارع يدل على ماذا احبابي؟ على التجدد. هذه الفرق بين الفعل المضارع والصفة المشبهة. الصفة مشبهة والجملة الاسمية تدل على الثبوت على شيء حالة واحدة مستمرة. الفعل المضارع يدل على التجدد والتجدد يدل على حدوث حدث ثم انقطاعه - 00:38:20

حدود حدث ثم انقطاع وحدوث حدث ثم انقطاعه. فهنا في بيت اربعة وخمسين هو يتكلم عن صورة متعددة وليس عن صورة دائمة. هو يريد ان يرسم هذه الصورة المتعددة ان هناك غلام يطير ثم اذا رجع ركب برجع بطيئ واذا رجع ركب برجع بطيئ فهو يريد ان يعطيك - 00:38:40

متعددة وليس مشهدا واقفا. يعطيك مشهدا متكررا. فضلا ان الفعل المضارع ايضا فضلا ان يدل على التكرار يجعلك تعيش المشهد وكأنه امامك مش تقول لك مش دايما كنا نقول ان الماضي ان عفوا الفعل المضارع يستعمل للماضي اذا اراد الله - 00:39:00 واذا اراد عفوا المتكلم ان يعيشك في المشهد الفعل المضارع كأنه كاميرا تفتح امامك الان. مشان هيكل ربنا عز وجل في القرآن لما كان يتكلم عن قصص الامم السابقة ويريد ان يخلد مشهدا معينا يخلده بصورة الفعل المضارع فيقول ونقلهم ذات اليدين وذات الشمال مع ان الاصل - 00:39:20

قلبناهم نقلبهم حتى انت تعيش المشهد كأنه امامك. نفس الشيء هنا يطير الغلام كانك بتشفوف الفيلم قاعد امامك. اوف اوف شوف الغلام عاود بطيئ كانك تشاهده الان امامك. لو قال لك وطار الغلام ما زبطةش يعني. يعني المشهد فقد حيويته. الفعل المضارع يدل على - 00:39:40

شغلتين لازم ما تتساهم ابدا. يدل على التكرار ويدل على ماذا؟ على المشهد كأنه يحدث امام الان لانه يدل على الحال. طيب. وان وان كانت القصة قد تكون وقعت في الماضي فهذه قضية مهمة. لماذا في البيت اربعة وخمسين اختار وصف الفرس بالفعل - 00:40:00

المضارع بخلاف الابيات السابقة كان يعتمد على الصفات المشبهة. لذلك يقولون هيكل الفعل المضارع فعل تصويري عبارة راقت لي

عند الشيخ محمد ابو موسى يقول الفعل المضارع فعل تصويري كانه بفتح الكاميرا اذا قلت لك بفتح الكاميرا هو فعل لفتح الكاميرا  
بتفتح الكاميرا - 00:40:20

وكانك ترى المشهد امامك. الفعل الماضي ما بعطيك هذي الميزة. الفعل المضارع هو فعل يستعمل للتصوير. طيب اه ننتقل الى البيت  
الذى يليه. قال درير كخظروف الوليد امره. تقلب كفيه بخيط موصى - 00:40:40

هذا البيت بدك تركز معاي كثير حتى تفهمه. وهو من عجائب امرى القيس الغربية في التشبيه. كيف استطاع يربط بين سرعة الفرس  
وبين لعبة الخضروف. قالوا هذه من عجائبها في التشبيه. كيف استطاع ان يربط بين شئين متباينين ويستخلص منهما وجه شباهة -  
00:41:00

تقارب وهذه كما قلنا لما درسنا مقدمة المرزوقي في معيار الشعر قلنا هذه من معايير الشعر العالية انك تستطيع ان تأتي باشياء  
مختلفة متباينة وتستخلص منها وجه شباهة موقع. يسموه المقاربة في التشبيه. تأتي الى تشبيهات شيء وشيء اخر تشبيههما ببعضهما -  
00:41:20

وتستخلص وجه الشبه بطريقة احترافية. الان لازم حتى نفهم هذا البيت ما هي لعبة الخضروف. هو لعبة الغضروف انا قعدت  
فترة حتى افهمها العرب لكنها موجودة في وقتنا الحالي في بعض الاحياء. تعرفوا بعض الاطفال عندهم لعبة اللي بيسموها الفريدة  
والكريدة. البليبل لعبة البليبل برضه يسموها البليبل - 00:41:40

خليني ارسم لك ايها هون حتى تفهم الموضوع بالصورة. يا رب وين راحت هني يا رياه الان ماذا يقول الغضروف عند العرب زي  
البليبل الموجود عند الاطفال اليوم؟ يقولون هي قطعة خشبية هكذا - 00:42:00

تكون مثقبة في المنتصف. يدخلون فيها حبلا ان شاء الله تربط مع صورتي ما حدا يضحك عليها عادي يا جماعة الخير تمام؟ يعني  
هكذا ما فهمته من الصورة. هذا خيط طبعا اه - 00:42:20

تمام الان الطفل يضع يده هنا ويده هنا هكذا. تمام؟ ويكون هذا الان طبعا في طريقة لفته يعني بيكون كعب شاد ويكون الحالة مشدودة  
 تماما. العود هذا مشدود تماما. كل ما الطفل عمل هيكا في الجبل ايش بصير في الخشبة بتلف بشكل سريع. كل ما الطفل - 00:42:40

انعمل هيكا الخشبة تلف معه بصورة سريعة. وهذا ما يسمونه اليوم البليبل. فاليد توضع هون ما عندكش تمام هذا شكل من ابداعات  
ابراهيم. المهم هي موجودة هي اللعبة اليوم عند اطفالنا. توضع كف هنا وتوضع الكف هنا - 00:43:00

وكلما عمل هكذا يبدأ العود يلف بصورة سريعة جدا لدرجة انك تصبح تشاهد خياله يعني حتى ما تعود تدرك اه صورة العود كانه  
يصبح خيال سريع عم يلف بصورة مربعة. وهو يصف فرسه بهذه السرعة. لكن شف كما قلنا الرجل لما يصف شغله ما بيرضى بقول  
لك - 00:43:20

تخيلي كخظروف الوليد ومشى. لازم يعقد الصورة لدرجة متعبة جدا في الكمال. قال كخظروف الوليد امره الخضروف. اذا هو هذه  
الخشبة هذه الخشبة تسمى ماذا؟ غضروف. خلص بدمكم اياده بتتوا. تسموا خضروف. هذا الخضروف امره اي اداره. ما معنى -  
00:43:40

مره هنا اي اداره داخل الخيوط ما الذي امره؟ تتبع كفيه. الضمير تتبع كفيه اي كف الوليد. الضمير يعود الوالد خظروف الوليد طبعا  
لماذا نسب الخظروف الى الوليد يا شيخ عبد الرحمن؟ لدى الصبيان الصغار هم الذين يلعبون به لذلك نسبه اليه. قال كخذروف الوليد  
- 00:44:00

امرها اي اداره تتبع كفيه لانه هذه اللعبة هكذا فلسفتها تظلك تعمل هييك وهو بلف كل ما عملت هييك بلف اكتر. قال تتبع كفيه بخيط  
موصى. الابداع بكلمة موصى. ليش كيف وصل الى غاية التشبيه بكلمة موصلين؟ الان قدديما احباب - 00:44:20

الكرام هذه اللعبة بتكون خيوطها خفيفة. ما تكون الخيط مفتول سميك. بطبعتها لازم تكون الخيوط خفيفة حتى تكون الحركة اسهل  
فالطفل لعب مرة مرتين ثلاثة اربعة شو راح يصير في الخيط اللي هون؟ راح ينقطع. طيب حتى تربط اللعبة بيجي ابوه - 00:44:40  
شو بيعمل؟ بيوصل الطرفين اللي انقطعوا بعض من هون ومن هون. برجع الطفل بلعب فيه مرة ثانية. شو بصير؟ بancockع برجع عمول

ال طفل بربط له الحبلين. طب الجبل كلما ربطته وانقطع شو بصير فيه؟ بخسرها ممتاز هنا ماشيين الخطوة بعد خطوة. اذا قصر

الجبل - 00:45:00

طاقة رياضية فيزيائية ياشيخ محمد. سرعة هذا الغضروف ستزيد ام ستنقص؟ نعم. الشيخ انا ازعل منك شيخ اطلع. هم يقولون كلما نقص طول المسافة هو انا فهمتها حقيقة فعلاً كلامهم صحيح. انه اذا كانت الخيوط كبيرة وواسعة بتعمل هيكل في حركة بس

حركة - 00:45:20

لكن كل ما قلت المسافة راح تزيد الحركة تصير حركتك اعنف مع الخيوط فراح يصير الغضروف تزداد سرعته. تمام امرئ القيس هو حرص ان يوصل الى اخر المشهد. انه هذه اللعبة كيف حركة الخضروف؟ بس هذا الخضروف مش على اللعبة - 00:45:40

من اولها لأ على اللعبة بعد ما تقطعت الخيوط وتوصلت مية مرة قديش راح تصير سرعة هذا الغضروف؟ هذه سرعة فرسك. انت فاهم؟ بده يوصلك لنهاية الموضوع. يعني الخضروف لما تشتري اللعبة من اولها احكي انه بلف مية لفة اه في متلا الدقيقة. الان لما يصبح الخيط موصل من كثر محترت اللعبة - 00:46:00

بعصي اسرع الغضروف بصير ميتين لفة في الدقيقة فرضاً. فهو يريد ان يقل لك ان فرنسي مش في اللعبة من اولها. لأ بعد ما خربت اللعبة وصار ابوي ايه وكذا بتعرف قديش سرعة الغضروف حينئذ انا سرعة فرنسي كسرعة الغضروف. طيب هل هو طيب هنا نريد نرکز هل هو يصف فقط او التشبيه - 00:46:20

تشبيه بالسرعة فقط يعني هل هو يشبه خيله بالخضروف في شدة السرعة في اللف؟ قالوا لا. كذلك في الصوت الاقدام عندما يخرج اخوان الغضروف يعني ما يعرف اذا اكون جيد في تصوير صوته لما يخرج يكون هكذا. يعني في صوت سريع جداً يخرج منه - 00:46:40

لا بد تسمعوا صوت الفريارة وهي تلف. قالوا وهاك هو يريد ان مش فقط يعطيك السرعة. يريدك ان تسمع صوت اقدام الفرس يريدك ان تسمع صوت اقدام الفرس فهو يتخيّل الخضروف فيه صوت يخرج اذا انت فعلت هكذا - 00:47:00

بسبيب الحركة السريعة. في هناك صوت سيخرج من الخضروف اذا انت بسبب هذه الحركة السريعة. قالوا هذا الصوت يشبه صوت اقدام هذا الفرس وهو يجري جرياً سريعاً. هذا الصوت السريع. وانت تخيل صوت جري الفرس ولما يكون في شدة جريان الفرس - 00:47:20

اسألكم هكذا تخيل معي صح ولا لا؟ الا تكون شاهدت لك فيني بمرة في حياتك عن فرس يجري ووقع اقدامه هذا الصوت. هذا الصوت يشبه صوت الخضروف. فاذا تشبيهه بالغضروف في شغلتين. السرعة. والصوت الذي يصدر. صوت الغضروف يشبه صوت اقدام الفرس على الارض عند - 00:47:40

ما يجري بهذه السرعة الرهيبة. فهمتم احبابي الكرام؟ لماذا قال بخيط موصل مش اي خيط. بخيط موصل اي هو انقطع وتم توصيله اكثر من مرة حتى صغرت المسافة لان الخضروف حينئذ سيصبح سريعاً جداً جداً. بالله عليكم هل اي انسان يستطيع ان يتخيّل هذا - 00:48:00

من هذا التشبيه ان يأخذ هذه الصورة من هذه الصورة هي قدرات عقلية تدل مش فقط على عربية تدل على ذكاء عالي. تدل مش فقط على عربية فخمة تدل على - 00:48:20

ذكاء عالي في القدرة على الربط بين الاشياء البعيدة. شو اللي بده يجييك تخيل انه الفرس فيه سرعته وصوت اقدامه يشبه صوت الخضروف ما تنقطع احاله يصبح صغير المسافة ويعطيك ايقاع. هذا ذكاء وعقل وهذا لغة. وهذا ما يميز امرئ القيس. طيب. اذا - 00:48:30

دري طبعاً ما معنى كلمة درير احبابي الكرام؟ الدليل هو شديد السرعة. يضر ضراً يعني في سيره. دلالة شدة السرعة. قائداً هو دليلاً. هنا رجع يصف بالصفات المشبهة. درير مسحن ما وصفها بالفعل المضارع وصفه على النسق السابق دليلاً اي هو يدر درا في شيله سرعة وصوتاً - 00:48:50

كخظروف الوليد امره اي حركه واداره تقلب كفيه يد الصبي تقلب في داخل هذا الخيط تقلب كفيه بخيط موصل. ففهمتم الصورة  
وكيف تفهم معنى البيت المجمل؟ تتبع تقلب كفيه وفي - 00:49:20

وهي اظنها تتبع كفيه لأن هو لابد تكون الحركة هكذا مستمرة فلفظ التتابع كفيه الرواية الثانية اللي ذكرها هنا قد تكون اقوى من  
تقلب اهي الي ما بتتقلب وانما هي مازا؟ تتبع. تعمل هكذا هكذا بشكل سريع حتى يصبح الغضروف يلف معك بصورة عالية جدا.  
طيب - 00:49:40

تقلب كفيه بخيط موصل. ننتقل الى البيت ستة وخمسين. شف شف كل بيت يعني اجمل من الذي قبله في الصور والتشبيهات  
وقدرته على صياغة الافكار. قال له اي طلاق ظبيا. وساق نعامة وارخاء - 00:50:00

سرحان وتقريب تتفل. الان هو يصف يعني في الشطر الاول وصف وفي الشطر الثاني وصف حركتين تبنيان على العضوين السابقان.  
شف الربط. في الشطر الاول وصف ايش مشايخنا عضوين في الشطر الثاني وصف حركتين تبنيان على مازا؟ على العضوين  
السابقين. شيخ علي - 00:50:20

اعطينا صورة الفرس. خلينا نشرح الان جلس تشريحي عن فرس واعضاءه يا جماعة. حتى نفهم الفرس شو قصته. قال له اي طلاق  
ظبيان وساقا نعامة. ما هو الايطل؟ الايطل هو الخصر. والكشك - 00:50:50

تمام؟ كبر لنا اياه فيك يا عيني عليك احسنت. يا اخي ماشاء الله عليك. خليني ازيح هاي الصورة شيخ عبد الرحمن يا الله الايطل  
احبابي في الفرس ونركزوا معاي حتى نفهم الموضوع. هي هذه المنطقة - 00:51:10

بسموها منطقة يعني ارتباط الرجل بالجسد او بالبطن والظهر. هذه واضحة احبابي الكرام؟ هاي تسمى منطقة ايش؟ الايطل.  
وهي تشبه منطقة الخصر في الانسان. يعني انت منطقة ارتباط رجلك ببطنك - 00:51:30

اللي هي منطقة الكشك والخصر. هي نفسها موجودة في الفرس لكن على هيئته. منطقة ارتباط القدم بماذا؟ بالكتلة الجسدية بالظهر  
والجانبين. هذه المنطقة تسمى مازا احبابي؟ الايطل. فيقول فرسي الذي اركبه له ايطل ظبيا - 00:51:50

كانه راح على الظبي واخذ خاصتيه الظبي. ليش الظبي بالتحديد؟ اه الظبي احبابي الكرام هذه المنطقة من تكون ليست عريضة  
واسعة وانما صغيرة الحجم. الظبي الان بدك تخيل انه هذا ظبيب مش موضوع هاظ الحيوانات. يرحمك الله - 00:52:10

تخيل ان هذا ظبي منطقة الايطل في الظبي ما بتكون عريضة. اظن اذا شفت غزال هاي المنطقة منه ضيقه نوعا ما. مش كبيرة جدا  
وهذه طبعاً تكون هذه المنطقة صغيرة الحجم في الغزال هذا بعطي الغزال والظبي ايش؟ سرعة. مشان هيک الغزال بتلاقي -  
00:52:30

اسد بيع فوراه بالحج فيه. لأن الغزال سريع جدا اللي بعطيه مرونة للغزال انه هذه المنطقة عنده منطقة الايطل منطقه نحيفه. فالحركة  
مش ثقيل عليه. فيقول فرسي لشدة سرعته كانه اخذ هذه المنطقة منه من الغزال. له اي طلاق ظبيا. راح عند الغزلان - 00:52:50

قال اخد منهم هاي المنطقة وحطها لحاله. له اي طلاق غبية. طيب. قال وساق نعامة. اه لاحظوا انه قفز عن منطقة الفخذ هاي الفخذ.  
قفز عن الفخذ ونزل لوين؟ للساق. الساق وين ساقك انت؟ مش تحت ركبتك. نفس الاشي في الفرس - 00:53:10

طاقيه المنطقة الاخيرة اللي تحت الركبة. ممتاز؟ نزل لمنطقة الساق. ايش قال؟ وساق نعامة. اذا انت مشكلتي وجبت الصورة قلت  
نعم بدكوا تخروا معانا شويتوش حيوانات في حياتكم؟ ساق نعامة اذا انت ذهبتي الى صورة نعامة وشوف المنطقة  
الاخيرة - 00:53:30

رجل النعامة اللي بعد النعامة ترى عندها في رجلها ركبة. رجلها طويلة صح ولا لا؟ في منطقة الركبة في رجلها بعد ذلك بتيجي في  
اخر منطقة اللي هي منطقة الساق. ساق النعامة قصيرة. يعني المسافة الطويلة في ساق النعامة مش نساق. المسافة الكبيرة للفخذ  
00:53:50

لكن رجل الساخن لما بعد الركبة في النعامة موصوفة بصفتين انها قصيرة وصلبة جدا كذا يقولون النعامة عشان هيک النعام بتشفوف  
الصحرا لما ترکض بترکض. يزم تكون ما يزهرش لها العمود هاد كيف ترکض هالرکض هاض؟ ربنا سبحانه وتعالى معطيها ساق قوية -

الساق اللي هي زي ما قلنا تحت الركبة بالضبط. ساقه قوية صلبة وقصيرة. وهذا بساعد اكتر واكتر على الجري خاصة على الصخور والمناطق صلبة. فيقول فرسني ساقه اخذها من النعام. لانها قصيرة وصلبة قوية - 00:54:30

خلاف الفرس اللي بتكون ساقه طويل هذا بيكون ضعيف الركض. الساق لما تكون قصيرة للفرس بيكون اسرع واسلس عليه الركض خاصة على المناطق الصعبة وعرة. طب لماذا سكت عن الفخذ؟ يعني هو يقول منطقة الايطل اخذها من الظبي يعني منطقة ليست واسعة وعرية بل نوعا - 00:54:50

ما فيها نحولة وكذلك الساق. الساق اخذها من النعام قصيرة وايش وضعها كما قلنا؟ قصيرة وقوية صلبة. بقي الفخذ معروف يعني ما في داعي يخبر ان الفخذ يجب ان تكون ممتنعة وقوية. هنا قالوا يجب ان تكون الفخذ ممتنعة وقوية. ما يقبل ان يكون الفرس فخذ حنيفة - 00:55:10

هذا مش راح يمشي معه مش قوي. لازم تكون يعني رجله عضلية يعني رياضية جدا. فلازم تكون مقاله قوية اللحم. فلذلك سكت عن ذلك لوضوح قالوا سكت عن قضية الفخذ لوضعها ركز عالمنطقة العلوية والمنطقة السفلية اللي هي بتعطيه مرونة المشي وسرعته. واما المنطقة التي - 00:55:30

في المنتصف وهي منطقة الفخذ لم يتطرق لها قالوا انه من الطبيعي اذا كانت هذه وصفها انها ايطاليا ظبيا. وهذه ساقها نعامة خلص الباقى بتعرفوا انه الفخذ انا سكت عنه انه لازم يكون عضلاتنه قوية ممتنعة حتى يعطيك قوة في الجري. ولا لو كانت ضعيفة جدا ما راح تعطيك هذه القوة - 00:55:50

في الجري خصوصا ان جسد الخيل عالي بده اشي يحمله. الخيل وزنه ثقيل بده اشي يحمله. طيب. اذا له ايطل ظبيا وساقا ناعم طب ماذا ترتب على ذلك؟ لما كان فرسه له اي طلا ظبيان وساق نعامة شف كانه بيتخيل انه راح على الظبي واحد - 00:56:10  
وراح عالنعامة واحد الساق. لاحظ هو ما قال له ايطل كايطل الظبي ما استعمل التشبيه الصريح. استعمل شيئا من الاستعارة. البعض يسميه شيئا من الاستعارة كأنه قال هو ايطل ايطل ظبي. ما قال ايطل كايطل الظبي. لا هو هو راح عالظبي واحد ايطا وحطه - 00:56:30

فهذا ابلغ من ان اشبهه تشبيها صريحا. وذهب واحد هذا ووضعه عنده واحد ساق النعامة ووضعها عنده. فما ذنبنا على ذلك؟ له اي طلا ظبي وساقا نعامة قال وارخاء سرحانا. الارخاء ما هو احبابي؟ الارخاء هو جري لكنه ليس جريا عنيفا. الركض - 00:56:50  
خفيف خلينا نسميه. والسرحان هو الذئب. واكملي الحيوانات جريا خفيفا هو الذئب. تكون الذئب جريه جريه تنساق. الذئب طب انا بعرفش اذاكراها. يعني انا خبير بجريات الحيوانات حتى اعطيكم الصافي. لكن هكذا يقولون. الذئب جريه جري - 00:57:10  
قالوا متكم. فاذا اردت ان تتكلم عن الارخاء وهو الجري الهادئ فافضل حيوان يمثل هذا النوع هو الذئب. طيب وارخاء سرحان اي جري خفيف كجري السرحان. فذهب الى الذئب واحد جريه نفس الاشي. قال وتقرير - 00:57:30  
تفولي. الان كلمة تقرير وقع خلاف في ما معنى التقرير هنا؟ ولعل اقوى المعاني التي وجدتها ان التقرير هو وضع الحيوان الذي اذا جرى لحسن جريه يضع قدميه اللي هي الخلفيات مكان موضع يديه الاماميات - 00:57:50

بتكون الحركة والله مش عارف اصورها. الشيخ علي اخ علي. بالله حط لي الفيديو. يعني احيانا قد تكون الصورة تغفي عن كثير من الكلام هذه. هذا التدفل شاييفينه؟ طبعا مين - 00:58:10

تكلف بولد الشعلب حتى نريح حاله. وتقريره تتفوه هو ولد الشعلب. الان احبابي الكرام راح نعيده اكتر من مرة حتى نتخيل لانه هي الصورة سريعة شوي يسامحوني الصورة سريعة وسريعة لانه لازم يكون تقرير. الان ايش بتلاحظوا في حركة اليدين الاماميات مع رجلينا الخلفيات؟ انا مش عارف كيف اشبهه لكم - 00:58:20

ايها يعني بحط القدمين في مكان مباشرة اول ما يرفع القدمين تيجي الاصدام مكانها. عفوا اول ما يرفع اليدين الاماميات تيجي الاصدام مكانها. بعدين بحطوا اليدين امام اول ما يرفعهم تيجي الاصدام مكانها. اليدين هم الرجلين الاماميات. والاصدام هي على

الاحظوا كيف حركته السريعة اول ما يرفع الامامي بيجمي الخلفي مكانه اول ما يرفع الامامي بيجمي الخلفي امامه بصورة سريعة يعني انت حتى نفسك مش تضبطها لشدة حصولها. بيص برضه الكاميرا شوي عندنا هنا او الفيديو. ايوة هاي شف شف هذه الصورة. قضية

كيف يجمع قدميه مكان يديه؟ وضع القدمين الخلفيات مكان اليدين الاماميات. وهذا بعطيك اندفاع في السرعة. انه انت بتحط يديك هون ممتاز؟ اول ما ترفعهم مشان تتحرّك بيجهوا الاقدام مكانهم. الان اليدين رجعوا تنقلوا. فمباشرة اليدين بتترفع - 00:59:20  
بيجي الاقدام مكانه. الايدين بتترفع بيجي الاقدام مكانهم. وهذه الصورة اكمل ما تكون في ولد الثعلب. شوي حجمه صغير وماشي يعني خفيف الحجم وزنه معطيه هاي المساحة في تحقيق هذه الصورة. وهذه هي صورته في طريقة جريه. فإذا التقرّيب هو - 00:59:40

وضع القدمين مكان اليدين أثناء الجري. والبعض يقول جمع القدمين مع اليدين. البعض هكذا يعبر. جمع القدمين مع اليدين لانه اذا انت اول ما رفعت يديك حطيت رجليك كانه الايدين والرجلين التقاو مع بعض في نفس الوقت. كان اليدين والقدمين التقاو مع بعض في نفس الوقت - 01:00:00

تقریب هو جمع اليدين مع القدمين. كيف اليدين مع القدمين تجمع؟ انه انت اول ما رفعت قدميك عفوا يديك مشان يمشي اجوا القدمين مكانهم. فكأن القدمين التقووا مع اليدين. هذه الصورة طبعا انت الفرس في العادي مش هيكي. يعني الفرس مثل جسمه مش جسم ولد الثعلب ولد الثعلب - 01:00:20

جسمه خفيف وحركته ما انتم شايفينها كيف مثلا هاي الحيوانات اللي بنشوفها شوف البسيط الحاجة فوق شو بسموه انتم؟ حسيني.  
اذا شفت الحسيني بتلاقيه مش قادر تلحقه من شدة سرعته. هسه جسمه بساعده الحسيني والتدفل. اجسامهم خفيفة. الحصان يا  
زلمة جسم هذا تهيكل قبل شوي بتقول لي جسم ضخم. هاي - 01:00:40

حركة مش سهلة يعملاها. فوصول فرسه لهاي المرحلة هذي مبالغة عجيبة. وصول فرسك انه رجليه تلتقي مع ايديه في اثناء الجري وانه اول ما يرفع ايديه بتجري الرجلين مكانهم تتكلم عن فرس بنرجم منقوف من عالم الغيب يعني. مش فرس طبيعي الذي يستطيع ان - 01:01:00

هذه الصورة لانه جسد الفرس ثقيل. لا يساعد على تحقيق هذه الصورة بالطريقة اللي يرسمها امرئ القيس الا على وجه المبالغة. لذلك قال آن نعيد البيت قاله له اي طلا ضبيا وساقا نعامة وارخاء سرحان وتقريب تتغل. طب شو اللي ساعد على ان يحقق ارخاء - 01:01:20

وتقريب التدفل انه الله اي طلبي وساقا نعاما. فهمتم؟ يعني الذي ساعدك على ارخاء ان يحصل هذه الحركات الارخاء قريب ان فرنسي طبيعته اي طلاه نحيلان وقدمه عفوا وساقه قصيرة وصلبة. وبالتالي يستطيع ان - 01:01:40

تحقق هذه الحركات. لو كان عفوا اي طلاه عريضان الحركة صعبة ما يستطيع يصير عنده تقريب تدفل مستحيل. ولو كانت ساقه ليست صلبة وقوية في حركتها لا يتحقق هذه الحركات. فشوف كيف تبني الفكرة على الفكرة بشكل مهندس. له اي طلا ظبى وساق نعاما. ما الذي اتبني - 01:02:00

ذلك ارخاء سرحان وتقريب. قالوا جمع بين اربع تشبیهات في بيت واحد. اربع تشبیهات في بيت واحد لكنها على نمط الاستعارة فهو استعار من من الظبي شيئاً وهو احسن ما عند الظبي واستعار من النعامة شيء وهو احسن ما عند النعامة واستعار من - 01:02:20  
للذئب شيئاً واستعار من ولد الشعلب شيئاً فقال فرسي جامع للخيرات والكمالات التي عند باقي الحيوانات. كانه اخذ المزايا التي عند الحيوان وجمعت فيه وحده. وهذا فرس عجيب غريب. طيب. اها - 01:02:40

شایف والله ما هذا هو الله بس احنا ممکن يكون ذبحنا ناقه تكون بجوز مش فرس يعني بدننا نحسن الظن في رجال. طیب اه قال ورحتا الان انتهي من وصف الفرس. الان انتهي من وصف ایش يا جماعة؟ انتهي من وصف الفرس. قال ورحننا لا لا - 01:03:00

انا كانى وبات. ولا كان على الكتفين كأن على الكتفين منه اذا انتهى مداك عروسه. لا اذا بقي عندنا بيت اذا ذهبت للصفحة التي تليها.  
قال كأن على الكتفين منه خلينا وين نروح وين الفرس راح الله يسهل عليه. رجع لنا يا رجال لنا اياد. قال كأن على الكتفين منه -

01:03:20

ينتهي مداك عروس او سرايا حنظل. ما زال اذا يصف الفرس. رجعي لنا الفرس بعدين بدك تطلعى لنا صورة سرايا تحنظلي اه اذا  
خليني ارجع سامحوني انا وقفت انا ظلمت البيت انتهى. الان احبابي الكرام اين هو؟ قال كأن على الكتفين. كان -  
01:03:40  
معنى الكترون وين كنت في الفرس؟ كتف الفرس هي هذه المنطقة. هاي هو نفسه حاط لكم الكتف. هي هذه المنطقة. مش هي نقطة.  
يعني هي منطقة هي مش هاي طب ايش نقطة معينة؟ هذه المنطقة اللي هي فوق ايطاليا ظبيا. مش قلنا الايطل؟ فوق الايطل هذه  
المنطقة تسمى مادا -  
01:04:00

الكتف وتمتد الى هنا وحتى بعض حتى الشيخ ابو موسى لما شرح الكاتب قال هو الحارك. والاحظوا الحارك وين هو. فنستطيع ان  
نقول هي هذه المنطقة هي منطقة الكتف قال كأن على الكتفين منه اذا انتهى. ما معنى اذا انتهى؟ يعني اذا اعترض امامك. كانه  
يقول لك اتخيل -  
01:04:20

ماشي امامك اذا انتهى اذا تعرض شبيهة بقوله كأن الثريا اذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض واثناء التعرض فبقول لك هذا  
الفرس اذا هيك انتهى يعني تعرض امامك ورأيته من هذه الجهة تحسب كان -  
01:04:40

على الكتفين مداك عروس او صلاية سرايا وفي رواية صلاية حنظلي. مداك العروسة مداك العروس ما هو؟ قالوا هو حجر العروس  
تدق عليه مسکها ليلة زفافها. قدیما عند العرب ان المرأة الفتاة العروس اذا ترید ان تعطر نفسها بالمسك والمسلك لونه اصفر  
وعبرتقالي. صح؟ اصفر مش طبع ببرتقالي. فليلة زفافها شو بتعمل -  
01:05:00

تأتي قالوا بحجر هذا الحجر تدك عليه مادا؟ المسك. فمن شدة دك المسك عليه يصبح هذا الحجر لونه ايه؟ قريب من لون المسك  
يصبح لونه مصفرًا على برتقالي على حمرته. تمام؟ ويصبح ايضا املس -  
01:05:30

لشدة مادا؟ ما وقع عليه من الدك. تعرفوا في المطبخ عند النساء في هاي اللي بدقوها فيها ثومه. مع الوقت مع مرور السنوات شو  
بصير فيها؟ بتصرير هاي نفسها ملسة كثير من كثر ما دقوا فيها ثومه وبيصير نفس المذاق نفس المذاق ايضا ملس من داخله. فهم  
يقولون هو يصف فرسه -  
01:05:50

وهكذا يقول كان على منطقة الكتف اذا تعرض امامك مداك عروس. وتشبيه الكتف بمداك عروس في مادا؟ في شغلتين في قضية  
نعمومة الملمس. وان فيه شيء من مادا؟ من لون السفرة المشرب بالبرتقالي -  
01:06:10

يعني قريب من هذا اللون اصلا يعني. قريب من هذا اللون الموجود امامكم في الصورة. فإذا قال كان على الكتفين اه بس لاحظوا  
شف الرجل هنا باللغة في التشبيه. شف شو قال؟ ما قال كأن الكتفين مداك عروس. شو قال؟ كأن على الكتفين. مع ان هو يقصد  
الكتف. يعني هو الاصل -  
01:06:30

كان الكتفين مداكو عروس بس هو ما قال هيك. حتى يبالغ في التشبيه. قال كأنه لأ مش الكتفين مداك عروس. كأنك جبت مداك  
عروس ووضعته فوق الكتف. كانك جبت مداك عروس ووضعته فوق الكتف ليبالغ في التشبيه في هذه الصورة -  
01:06:50

طبعا هو اعطاك خيارين قال كأن على الكتفين منه اذا انتهى مداك عروس. هاي فهمناها. قال او هاي اول التنوع. قال او سراية  
حنظل سرايا الحنظل اعطيينا الصورة يا علي. هذا الحنظل اذا اصبح القشرة الخارجية -  
01:07:10

يابسة قالوا اذا بيست قشرته الخارجية التي تسمى سرايا يصبح لونها اصفر. يصبح لونها اصفر وفيه نعومة. نبات الحنظل وهذه  
صورته اذا بيست القشرة الخارجية عليه تصبح ملساء ولونها يميل الى اي لون -  
01:07:30

للصفار وهذا يشبه مداك العروس. نفس الاشي مداك العروس من كثرة ما بدك على هذا الحجر مسک لونه اصفر مشرب بشيء من من  
البرتقالي او قد هو بعطيك خيارين. طبعا هنا او ممكن نقول للتنوع. يعني حبيت تشبه كتفه بمداك العروس بزبط. او -  
01:07:50  
حبيت تشبه كتفه بسراية الحنظل اي بقشرة الحنظل الخارجية التي بيست واصبحت صفراء برضو مادا؟ بزبط وهذا طبعا فيه دلالة

كما قالوا على نعومة الملمس فيه دلالة على ان كتفه هاي منطقه من هي منطقه صفراء على برتقالي - [01:08:10](#)  
نذهب الى هذه الجهة وفيها نوع من ماذا؟ قالوا من البريق واللمعان. لانه نفس الاشي هنا قالوا الحنظل ومداك العروس مع كثرة دق  
علي يصبح في شيء من اللمعان. فهو معجب اذا شوف الكاميرا يعني هو انت متخيلين كانه معه كاميرا حطها على الايطل. بعدين  
حطها على الساق من تحت بعدين - [01:08:30](#)

اجا احط لك ايها على الكتف. وقبل شوي قال لك يزيل الابد. عم يصف فرسه وصف دقيق جدا جدا. كما سيصف طرف ابن العبد  
عندما نأتي له ان شاء الله. كما ان طرف ابن - [01:08:50](#)

سيصف ناقته وصفا غريبا عجيبا في الدقة والمهارة. طبعا ليش احبابي انت اليوم ايش ممكن تصف وصف دقيق جدا؟ العرب كانوا  
يتميرون بدقة لاحظ العربي ما عنده تلفون ولا فيس بوك ولا سوشل ميديا ولا طق حنك يعني شو اللي قاعد بعملوه ابن القيس ما  
عندهوش الا اهل الفرس. تمام؟ قاعد بطلع على هالفرس يوم - [01:09:00](#)

ذراعه يوم بتتأمل ساقه. يوم بتتأمل كتفه يوم فال التالي هذه مخرجات التأمل التي ظهرت معه. انه ما عنده اشياء ملهمة الا انه يلتئم  
بفرسه وبالجماعة الطيبين اللي ذكرناهم قبل فصلين. طيب. فهكذا اذا نصف الكتفين. قال كان على - [01:09:20](#)

الكتفين منه اذا اتحى. ايش يعني اذا اتحى؟ اذا اعترض وبرز لك. كان على الكتفين مداك العروس. عرفنا مداك العروس ما هي؟  
قالوا هي حجر تدك العروس عليه مسکها فيصبح مع الوقت املس ويميل الى صفرة مع حمرة. او سراياا حنظل سراياا الحنظل قشرة  
الحنظل الخارجية - [01:09:40](#)

التي تصبح على لون اصفر في حالة النضوج التام. يعني هاي هي خلاص حالة اكتمل النضوج. بعديها بيلش الحنظل يخرب. هذه حالة  
النضوج التام تصبح القشرة الخارجية تميل الى ماذا؟ الى اللون الاصفر مع شيء من البريق. اه حبيب قصي - [01:10:00](#)

احسنـتـ هو شوف يعني كأنـهـ هوـ هوـ لاـ قدـ نقولـ انهـ لاـ يـريـدـ انـ يـصـفـ انـ اللـونـ اـصـفـ هـكـذـاـ طـبـ اـحـنـاـ لـمـاـ قـلـنـاـ الكـوـمـيـتـ اـيـشـ قـلـنـاـ  
الكوميت هو قضية والله اعلم الذي اراده البريق الذي يكون في هذه المناطق. البريق واللمعان - [01:10:20](#)

مع شيء من الحمرة او البرتقالي. لانه اخي كون الفرس كميـتـ لاـ يعنيـ هذاـ انهـ كـلـهـ منـ اوـلهـ الىـ اـخـرـهـ الكـوـمـيـدـ فيهـ بعضـ المـنـاطـقـ يـكـونـ  
فيـهاـ شـيـءـ منـ الحـمـرـةـ. وـمـنـهـ هـذـهـ الـمـنـطـقـةـ. هـكـذـاـ الـكـوـيـتـ. الـكـوـيـتـ يـعـنيـ هوـ رـمـاديـ اوـ دـاـكـنـ فيـ اـغـلـبـهـمـ - [01:10:40](#)

لكـنـ فيـ مـنـطـقـةـ مـنـهـ فـيـهاـ هـذـاـ الـلـمـعـانـ وـفـيـهاـ هـذـاـ الـبـرـيقـ الذـيـ يـمـيلـ الىـ ماـذاـ؟ـ الىـ شـيـءـ منـ اللـونـ الـاـصـفـ اوـ الـبـرـتـقـالـيـ يـعـنيـ اذاـ اـرـدـنـاـ انـ  
نـقـولـ فـلـاـ يـشـتـرـطـ كـوـنـكـ مـيـتـ اـنـ يـكـوـنـ كـلـهـ كـمـيـتـ منـ اوـلهـ الىـ اـخـرـهـ. طـبـ اـهـ ثـمـ قـالـ وـبـاتـ عـلـيـ سـرـجـهـ وـلـجـامـهـ - [01:11:00](#)  
والـآنـ خـلـصـتـ قـلـنـاـ الـوـصـفـ الـحـمـدـ لـلـهـ خـلـصـنـاـ الـوـصـفـ. نـرـجـعـ الـآنـ قـالـ وـبـاتـ عـلـيـ سـرـجـيـ. الـآنـ رـجـعـنـاـ عـلـىـ وـبـنـ؟ـ عـلـىـ قـصـةـ رـحـلـتـهـ الـلـيـ  
بـدـأـهـاـ فـيـ الصـبـاحـ. قـالـ وـقـدـ اـغـتـدـيـ وـالـطـيرـ فـيـ وـكـنـاتـهـ. هـوـ بـقـولـ لـكـ اـنـاـ فـيـ وـقـتـ الصـبـاحـ قـبـلـ ماـ تـغـادـرـ الطـيرـ اـمـاـكـنـاـهـ اـنـ بـخـرـجـ. بـخـرـجـ  
عـلـىـ اـيـشـ؟ـ عـلـىـ فـرـسـ - [01:11:20](#)

اخـذـتـ رـحـلـةـ هـالـفـرـسـ قـاعـدـ يـصـفـ لـكـ هـالـفـرـسـ بـسـتـ سـبـعـ اـبـيـاتـ. بـعـدـ ماـ خـلـصـ وـسـطـ الـفـرـسـ كـأـنـهـ رـجـعـ هـذـاـ الـقـصـةـ. طـبـ وـبـنـ بـتـرـوـحـ اـنـ  
وـقـدـ تـقـتـدـيـ؟ـ وـبـنـ رـايـحـ؟ـ وـقـدـ اـغـتـدـيـ اـخـرـ - [01:11:40](#)

وقـتـ الـغـدوـةـ وـبـنـ بـتـرـوـحـ؟ـ بـدـيـ اـخـبـرـكـ عنـ رـحـلـةـ الصـيدـ هـسـةـ الذـيـ يـذـهـبـ اليـهاـ بـتـفـاصـيـلـهاـ. بـسـ اـعـطـاكـ مـعـلـوـمـةـ مـسـبـقـةـ عـنـ وـقـتـ الـغـدوـ.ـ  
قـالـ وـقـدـ اـغـتـدـمـ يـقـولـ انـ الـغـدوـةـ مـتـىـ تـكـوـنـ؟ـ فـيـ الصـبـاحـ. فـيـ الصـبـاحـ. الـآنـ فـيـ هـذـاـ الـبـيـتـ رـجـعـنـاـ خـطـوـةـ الـلـيـخـلـ. قـالـ فـرـسـيـ هـذـاـ قـبـلـ  
اـنـ اـغـدـوـ بـهـ فـيـ الصـبـاحـ - [01:11:50](#)

كونـواـ فـيـ فـتـرـةـ الـلـيـلـ مـهـيـنـاـ عـلـىـ اـنـمـ استـعـدـاـ. فـانـتـ كـانـكـ بـتـرـجـعـ فـيـ الزـمـنـ لـلـوـرـاءـ. قـالـ وـبـاتـ عـلـيـهـ الـبـيـاتـ مـتـىـ يـكـوـنـ الـبـيـاتـ يـكـوـنـ فـيـ  
الـلـيـلـ قـالـ وـبـاتـ عـلـيـهـ سـرـجـ وـالـسـرـجـ تـعـرـفـونـهـ صـحـ؟ـ يـكـوـنـ عـلـىـ الـظـهـرـ. وـالـلـجـامـ هـوـ الذـيـ يـوـضـعـ عـلـىـ فـمـ الـخـيـلـ حـتـىـ - [01:12:10](#)  
تقـادـ بـهـ الـخـيـلـ الزـمـامـ. طـبـ يـقـولـ وـبـاتـ عـلـيـهـ سـرـجـهـ وـلـجـامـهـ. شـوـ مـعـنـىـ هـذـاـ الـكـلـامـ؟ـ لـمـ اـقـولـ فـرـسـيـ بـاتـ هـذـاـ الـلـيـلـةـ وـعـلـيـهـ السـرـجـ  
وـالـلـجـامـ. مـاـ مـعـنـىـ؟ـ يـعـنـىـ هـوـ مـهـيـأـ. مـهـيـأـ. مـجـهزـ فـيـ اـنـمـ استـعـدـاـ. مشـ باـكـ نـاـيمـ وـصـحـيـتـهـ عـالـصـبـحـ قـوـمـ - [01:12:30](#)  
خلـينـاـ نـرـكـبـ لـاـ فـرـسـ الـلـيـلـةـ كـانـ مـهـيـأـ وـمـتـجـهـ لـرـحـلـةـ صـيدـ شـرـسـةـ. سـتـكـونـ فـيـ الصـبـاحـ وـهـذـاـ وـدـلـالـاـ وـفـرـسـ نـشـيـطـ فـرـسـ قـوـيـ مشـ

شرس كسول منهك يعني جسمه هزيل كحال كثير من الرجال. طيب وبات عليه - 01:12:50

سرجه ولجامه وبات شف كدر الفعل بات مرة اخرى. تكرار الفعل بات مرة اخرى دالة على ماذا؟ على الاهمية ما سيأتي بعدها لذلك اكرره مرتين مرة في الشطر الاول ومرة في الشطر الثاني. فهو اولا بقول لك هذا فرسني بات عليه سرجه ولجامه فهو مهياً -

01:13:10

بات يعني قائمها غير مرسل. شو يعني بات يعني؟ نعم. لأن دالة عالامان لا نعم احسنت انه في رعايته يعني بدون تشبيه طبعا الايات القرآنية ولتصنع على عين العين ويقول لك ربته على عيني. شو يعني؟ معنى ظليتني صاحي تقول لي اطلت عليه؟ اكيد مش هيكل انا - 01:13:30

رح اموت اذا ظليتني صاحي طول الليل. المراد لا المراد ابني كنت ارعاه رعياما طعاما وشرابا وارمق اين اذهب وain يأتى بس اكيد نام الليل ولا كيف طلع وقت الغدو لو ما نامش الليل بيصحى تعبان. فالمراد وبات يعني كيف تقول والله حرصت هذا الشيء -

01:14:00

يعني اي رعيته تمام الرعاية. فاذا هذا هو التعبير العربي في قوله بات يعني اي بات في رعايتها وحفظي وصوني فهمنا شأن بات يعني اي بات في رعايتها وحفظي وصوني قائمها غير مرسله وواقف لكنه ليس مرسل يعني لا يذهب ويأتي. غير - 01:14:20  
انا مش فلتته وخليته يسرح. لأن هو خلاص قائم مشان يجهز نفسه للجني بعدين. وهذا دالة انه معتنى بفرسه. واقول والله وكأن فيه اشارة انه يأتي بالعلف الى فرسها. وليس الفرس هو الذي يذهب ليأكل طعامه. وهذا دلال ان الفرس ايش؟ معتنى - 01:14:40  
تم الاعتناء فهو ليس فرس مرسل يرعى وحده. يا عمي انا بخدمه وبقول لك قائمها غير مرسل يا عمي بس خليك في الاسطبل واحنا بنجيب لك طعامك وشرابك لعندك معزز مكرم. وهذا دالة انه يهتم بفرسه اتم الاهتمام وهذا يوافق انه وبات يعني. يعني بات برعاية -

01:15:00

اياتي وحفظي ومن دالة ذلك انه يكون قائم لا يرسل في المراعي وانما انا من اخدمه واقوم على رعايتها. طيب الان هو رجع اذا خطوة للوراء بس الان بدنا نرجع خطوة للامام. وهذا الفرس الذي بات يعنيه غدى عليه في وقت الصباح. اليس كذلك؟ وقد اغتردي -

01:15:20

غدا عليه في وقت الصباح وبين بده يروح؟ امرئ القيس يريد ان يذهب من اجل ان يأخذ صيدا ويصيد صيدا كعادة اولاد الملوك آآ مغرون بعمليات الصيد والافتراس. قال هو الان هكذا المشهد. المشهد ان امرئ القيس غدا على فرسه وكم - 01:15:40  
في منطقة معينة فوق تلة جبل واصبح ينظر ينتظر ان تأتي فريسة ليقفز عليها. في بينما هو ينظر عن لنا قال انا واقف على هالجبل وحاط فرسني بجنبى عم نستنى تيجينا صيدة من هالصيد. وفجأة اه كلمة عنا بتعطيك عنصرية - 01:16:00  
المفاجأة يعني عنا هو ظهور مع شيء من ماذا؟ من المفاجأة والشيء الذي حصل ليس بترتيب مسبق. عنا ظهر لنا ونحن ونتظار سرب. السرب هو القطبيع. قد يكون سرب من النساء. قد يكون سرب من الظبيان. قد يكون سرب من النعاج. هنا السرب الذي معنا في قصتنا سرب من - 01:16:20

ومعهم الشيران سرب من النعاج ومعهم اثيرا قال فعدنا لنا سرب لأن نعاج وهذا سرب من النعاج قال لأن نعاجه عذاري. كلمة عذاري بذكركم بايش؟ يظل العذاري. كلمة العذاري حاضرة في حياة امرئ القيس حتى - 01:16:40  
وهو يصف النعاج العذاري اسم لفتاة الشابة. وهنا وصف بها النعاج لأن هذه النعاج فتيات شبابات. طيب العذاري الشابة القوية وهذا يدل ان امرئ القيس ايضا ما بيلحق وراء يسيط. شف دائمها هو الكمال عند امرئ القيس في حياته. انا اقول هذا الرجل مات ربما -

01:17:00

طلبه للكمال. دائمها يريد الكمال. الذي يبحث عن الكمال يرهق نفسه ويرهق من حوله. وهذا الرجل يقول لك انا حتى الصيد يعني فرسني كامل ومعقول اتعب هذا الفرس على نهج تعانة مستنوية؟ لا هذه النعاج التي نلحق ورائها نعاج فتي - 01:17:20  
شابات تشبه عذاري دوار. دوار قالوا هذا صنم من الاصنام كانوا يحجون اليه في الجاهلية. تمام ويأتي النساء والعذاري يقمن بالدوران

حوله. والنساء تقوم بماذا؟ بالدوران حوله. فدوار اسم بضمك كنا في الجاهلية النساء الفتیات الشابات يقمن بماذا؟ بالدوران حوله  
وعليهن الملائمة - 01:17:40

زي العباءة المولاة او الملحفة مثل العباءة. المذيل يعني العباءة التي لها ذيل طويل وهذا بذكرنا المذيل بمثابة جماعة اجرعوا ورائنا.  
على اثرينا ذيل مرة. وكأن الطبقة العليا في المجتمع الجاهلي يحرصن على لبس - 01:18:10

الملاءة والمرض الذي يكون مذيلا له ذيل طويل دلالة الكرم والعتق وانهن مش اي طبقة من النساء فهذه ثانية مرة معنى كلمة المذيل.  
اذا الملاءة العباءة التي لها دين طويل. بدبي ايلاك تتخيل معاي الان هو شبه هذه النعاج - 01:18:30

بالعذاري اللواتي يقمن بالطواف حول الصنم اللي اسمه دوار وعليهن ماذا؟ ملا مذيل انا هنا بتعرفوا كيف بتخيل امرى القيس؟ انا عم  
بتخيل امرى القيس واقف على تلة جبل عالي جدا. بتعرفوا افلام الافلام الكرتونية هي اقرب نقطة مشتركة بيننا - 01:18:50

لما يكون هذا صاحب اه الكلب او صاحب الذئب واقف على جبل عالي جدا واسفل الوادي يرى امامه السهول وهكذا ينظر الى النعاج  
تسير امامه. الرجل اللي عم بعطيك ثري دي سامحوني بالصورة يعني اذا عبرت انه هو الان سيعطي بصورة لا يمكن ان تكون من  
شخص قريب - 01:19:10

من المشهد لا يمكن تؤخذ من شخص قريب. الصورة التي يتكلم عنها الان خاصة مع المشهد الذي سيريه. صورة ثلاثية الابعاد من  
شخص يقف على تلة جبل عالية وامامه سهول مروج وهو يرى اه النعاج و كانها نقاط بعيدة عنه - 01:19:30

متخليين معي المشهد؟ في حدا مش متخيلا؟ رجل يقف على تلة جبل عالية عالية. وامامه السهور والمروج. كيف سيكون السر ما  
راح يشاهدو بالتفصيل. سيشاهد ماذا؟ مشهدا بعيدا على شكل نقاط او اكتر شيء من النقاط. فيقول وانا على هذا الجبل مع فرسى  
- 01:19:50

وننتظر الفريسة اذا يظهر لنا في السهل امامنا سرب من النعاج كيف ظهر؟ شبهه بماذا؟ بفتیات يدرن حول صنم. طب هادا شو علاقته  
بالنعاج؟ يقولون النعاج تدور اذا كان السرب النعاج تدور حول الثياب - 01:20:10

ایران التي تكون رئيسة القطبيع هكذا. خلينا شيل الصورة حبيبنا. خلص المشهد. الان هكذا ان تتخيل هنا رأس جبل عالي جدا. امرى  
القيس هنا مع فرسه. ممتاز. وهنا امرى القيس يشاهد السرب من اعلى الجبل - 01:20:30

فهذا السر بنعاجه تدور حول الثيран كان هناك ثور وهذا الثور يسمى الهاديات كما سيأتي معنا. هذه الثور هو المحور والنعاج تكون  
تدور حوله. فهو عندما رأى الصورة من الاعلى تذكر مشهدا رآه سابقا - 01:20:50

وهي مشهد فتیات صغيرات يدرن حول الصنم ويلففن حوله وعليهن مرتل مذيل يكون لونه اسود والنعاج سود يخالطها  
بياض. فالرجل عم بنظر من اعلى. هو مش شايف الصورة كاملة. شايف اشي - 01:21:10

وابيض اللي هي النعاج. تدور حول ماذا؟ ذيلا او عفوا ملءة مذيلة لونها اسود وفيها - 01:21:30  
كن يدرن حول هذا الصنم وكن يلبسن ماذا؟ ذيلا او عفوا ملءة مذيلة لونها اسود وفيها - 01:21:30

يا بياض الاجساد. شف هذا الخيال لا يأتي الا من نظرة بعيدة. لكن لو كان هو داخل القطبيع معه ما شاف هاي الصورة. هاي الصورة من  
خيال طيب اذا كلمة عنا عنصر المفاجأة لنا هو حط نفسه مع فرسه عنا لنا مين لنا؟ انا والفرس فهم الان صاحبان - 01:21:50  
كانه أصبحوا الاثنين زي بعض مشوا عندي. وعادة ابن القيس له كل شي له مع النساء. هون قال فعلنا لنا. كانه بالفرس أصبحوا  
زميلان في هاي العملية عندنا لنا سربون. ويمكن ان نقال لنا سيأتي معنا اشاره ان الرجل لا يخرج للصيد وحده. بل يكون معه  
طباخون. يكون معه طباخون. هذا سيأتي معنا - 01:22:10

فقد يكون عنا لنا لي ولفرسي مع الطباخين اللي معنا. ممكن. فعندنا سربون سرب قطبيع كأنني عاشه عذاري دوار. في الملائمة المذيل.  
طيب نشوف الفاء هون الان كلياتها ستعطف بالفاء. ان الفاء تدل على حركة تعقيبية. الفاء حرف عطف يدل على التعقيب. مش  
تراخي. الان - 01:22:30

امری القيس بدأ يتحرك باتجاه السرب. فالسر ماذا حدث؟ انتبه حركة صياد. فماذا تتوقع ان يحدث؟ اكيد شفته برضه في الافلام

انه اي سير بغلان او نعاج لما تسمع صوت صياد او كذا الكل يبدأ بعملية الركض. قال فادبرنا لما سمعوا بحركة مع - 01:22:50  
الآن الرجل كأنه يريد كجلمود صخرا حطه السيل بده ينزل من اعلى الجبل حتى يأتي الى السرب. بدأ السرب سمع خطوات بدأ السرب يتحرك رحلة صيد الان. قال فاكبرنا بدأنا بالهرب فادبرنا كالجزع. الجزء قلادة - 01:23:10

فيها خرزات خرزات سوداء وبيضاء. خرزات نفس الخرزة عفوا. سواد يخالطه بياض. الجزء ما قلائد يا رب. قلائد فيها خرزات. هذه الخرزات ايش لون الخرزة؟ سواد يخالطه بياض ممتاز؟ قال فادبرنا كالجزع المفصل بينه. الجزء كما قلنا قلادة يكون هكذا شكلها -

01:23:30

الحمد لله. خلال هكذا شكلها توضع في عنق الصبي. يكون فيها ماذا؟ خرزات بيضاء سوداء ومفصل بينها بفواصل. قد يكون هذه الفواصل احجار كريمة او شيء. المهم هي فيها خرزات هذه الخرزات مفصل بينها بفواصل. طيب ما هو المشهد اللي اخذه امرئ القيس من اعلى الجبل - 01:24:00

السرب وهو يهرب. اظن اذا انت برضو شاهدتم الافلام وانا بعرفش بحس على حالي زي افلام يعني. انا عم بتخيل انت متخلين معي ولا اأ وانا لما يكون شخص في اعلى الجبل وي Shawf سرب عم بفرق كيف تكون السرب شكله مثلث؟ تمام هكذا السر من بعيد انت تراه وهكذا على شكل - 01:24:30

يكون على شكل مثلث هكذا. الهايديات اللي هم قادة السر تكونوا في الامام. والجواحد اللي هم الضعف والميعاد بتكون في ماذا؟ في الخلف. فالسرب هكذا يهرب. بهذه الطريقة. فهو كيف تخيله من اعلى الجبل كما قلت الرجل في اعلى الجبل - 01:24:50

ينظر بتريديه زي ما بحكوا للمشهد. فهو تخيل بهذه الصورة. فذهب ذهنه الى ماذا؟ لانه الان النعجة شو لونها ابيض واسود قال فتخيلت وانا على رأس الجبل ارمي النعاج وهي تهرب بالصورة المثلثة هذه قال تخيلت جزعا قلادة فيها - 01:25:10

خرز ابيض واسود مفصل بين هذه الخرزات وهذه القلادة موجودة اين؟ في عنق صبي. بس امرئ القيس لا يرضي باي صبية برضو. معقد الدنيا. قال بجيد ماذا؟ فادبرنا كالجزع اي كقلادة كالجزع يعني كالقلادة التي - 01:25:30

فيها خرز ابيض واسود هذا الجزء مفصل بينه كما قلنا. الخرزات مش متتابعة زي المسبحة. لأ في فواصل بينها. قال هذا المفصل بينه موجود بجيدي اي بعنق معن في العشيرة مخولي. المعم هو شريف الاعمام - 01:25:50

ونقول هذا طفل مخول اي شريف الاخوان. وبالتالي لما يكون هذا الصبي شريف من جهة الاعمام شريف من جهة الاقوال اذا هذا ما يدل على ماذا؟ على شرف ابيه وامه. وبالتالي في اعتناء واحتفاء به. وبالتالي شف التلازم. وبالتالي هذا - 01:26:10

الجزء الذي سيكون في عنقه هل هو اي جزاء؟ لما تكون انت من عائلة شريفة واعمامك ما شاء الله واخوالك ما بترضى تليس اي شيء. اكيد جزء من انفس واعلى انواع القلائد. فهو يقول والله كانها قلادة نفيسة جدا. في عنق صبي - 01:26:30

شريف الاب والام وشريف الاعمام والاخوال. وبالتالي هذا يفحى القلادة. يعني تفحيم الصبي بتفحيم اعمامه واخواله هو تفحيم التي سيلبسها. وبالتالي هو تفحيم في النهاية للمشهد النهائي الذي رأى وكما قلنا امرئ القيس لا يرضي باي وصف. حتى لو ما فشن سالفه بده يصنع لك سالفه - 01:26:50

يعني يعني خلص اجيتي صبية نمشي الحال. لا لا صبيا له اعمام في طبقة عليا واخوانني في طبقة عليا وبالتالي القلادة اللي عليه مش اي قلادة هو خلاص رجل يحب الكمال. وكما قلت المثالية اللي في حياته اتعبه هذا الرجل. انا هكذا اتخيل شخصية الرجل مثالي. بده في كل شيء المثال في - 01:27:10

النساء لا يأخذ اي واحدة. في الفرس لا يقبل اي فرس. في المشاهد التي يصورها لا يقبل. الملك بده يضل يتبع ورا اللي قتلته ابوه. ضله يحرث الجزيرة العربية شمالا - 01:27:30

وجنوبا. حتى يلحق اللي قتل والد ابوه حتى قتلته. بعددين بده يلحق الملك. ما لقاش الملك راح على ملك الروم. هاي المثالية اللي في الحياة عنده او بالكمالات واضح في شعره ترى هذا يعطيك نمط شخصي انه هو كمالي. هذا اتعبه. فالرجل مات اخر اشي يعني. لكنه مات مسموما ذو القروع. يعني ما كمل - 01:27:40

لا تدري حياة لو اسعف معه العمر ماذا كان سيحدث. لكن هذه المثالية في الاشخاص تتبع حتى اللي بيقرأ كلامه. يعني انت لما نقرأ  
لطرف ابن العبد لعمرو ام كلثوم - 01:28:00

خلص البيت صورته جميلة وحلوة بس ما في هذا التدقيق العجيب اللي عند امرئ القيس وامرئ القيس بتبعك وانت بتحاول تلحق  
وراء الصورة حتى توصل المشهد النهائي وهذا اللي خلى الناس كلها تمدح هذا الرجل انه ليس كغيره. اذا الرجل اخذ مشهدا بعيدا لهذا  
السرب وهو يهرب بصورة - 01:28:10

اشبهت هذه الصورة في مخيلته صورة ماذا؟ قلادة فيها خرز أبيض واسود في جيدي هذا الطفل الصغير المعمم مخول. فهمتم  
الصورة بتخيل هذه الصورة وتعجبه. وكانه يقول شاييفين هذه القلادة الشريفة التي انتظمت امامي راح تشووفوا شو راح اعمل فيها  
كمان - 01:28:30

عن شوية كانه هيكل شاييفين هاي القلادة الشريفة شووفوا شو عامل فيها. قال فالحقنا شف الفاء كل بيت بالفاء دالة انه مشهد متالي  
فالحقنا من هو اللي فالحقنا؟ فرسي. فرمي ما رضي انه يكون في المؤخرة. ضله يركض. طبعا هادا فرص. احنا قلنا - 01:28:50  
بسريعة الريح يعني او بسرعة الطائرة. ضل هذا الفرس يجري يجري مع انه السرب مشى. لكنه جرى جرى قال فالحقنا  
بالهاديات. الهاديات هم قادة السرب اللي تكونوا في الامام. اللي هم يعني القادة الاشاوس اللي تكونوا في الامام الشيران - 01:29:10  
في العادة اللي تكونوا هم عادة ثيران. قال فالحقنا بالهاديات. ليش الشiran اللي في المقدمة تسميه العرب هاديات؟ لأن من ورائهم  
يهتدى بهم باقى السرب بيمشي مع حركة الثور اللي امامه. وبالتالي هم هاديات اه من خلفهم يهتدى بهم. فلذلك سمعتهم العرب هاديات  
- 01:29:30

قال فالحقنا شف الفرس. الفرس مش قال فالحقني باول السرب. لا. وصلني للمقدمة. قال فالحقنا بالهاديات وصلنا للمقدمة بسرعة  
سريعة جدا. فالحقنا بالهاديات ودونه جواحرها. اللي تكونوا في المؤخرة تسمى - 01:29:50  
اللي في مقدمة السرب هاديات وفي اللي مؤخرة تسمى ايش؟ جواحر. فبقول فرمي خلى كل الجواحر وراه. وصار وين جنب  
الهاديات دالة ايش؟ انه فرس صاروخ. ضلوا يركضوا يركضوا حتى وصل للهاديات ودونه جواحرها. كلياتها صارت وراه -  
01:30:10

تمام وهذا يدل انه لما بصير ما برضي كما قلنا يصيب نعجة والله تعابنة رجلها مكسورة في الخلف. هذا مش فرس انا ما برضي هيكل.  
قال انا ما باجي الا على الشريف على المقدمة على الامام وبمسك الراس الكبير. هذا قوته في التعبير لا يرضي باي شيء امرئ القيس.  
قال - 01:30:30

الحقنا بالهاديات ودونه اي خلفه خلف الفرس. جواحرها. في سرة لم تزيلي. شف الكمال في المشهد. ايش يعني في سرة اي  
في مجموعة منضمة لم تزيل اي لم تتفرق بعد. ايش معنى ان هذه السرب ما زال في سر اي في جماعته - 01:30:50  
لم يتفرق بعد انه هذا الفرس كانه يسير بسرعة الضوء. لدرجة انه الحق الهاديات وما لحقت لسا النعجات تهرب. مو الان مو اذا انت  
اجا الخير او واحد بده يصيد ووصل للهاديات المتتصور في الجواحر انه شو تعمل؟ تهرب يمينا وشمالا. بقول ملحوتش تهرب اصلا -  
01:31:10

وهذا بذكرك بأنه ايش؟ قيد الاواب بتحصل. هاي هي الفكرة هنا صورها. كيف انه قيد الاواب لحقت هذا السرب قبل ما يتفرق وصرت  
له كقيد الاوابت. مشهد عالي جدا في وصف قوته هذا الفرس اللي استطاع ان يلحق الهاديات - 01:31:30  
ودونه الجواحر واستطاع ان يلحق الهاديات. الان يعني انت الاصل فرسه عم بمشي جنب الجواحر. صح؟ حتى وصل للهاديات.  
الجواهر اكيد هي ليش بتتفكر انها تهرب ما لحقت تفكير انها تهرب الا الفرس وصل للهاديات. دالة السرعة عالية جدا واستطاع ان يكون  
قييد الاواب لها - 01:31:50

احاط بها ودونه جواحرها في سرة اي ما زالت مجموعة لم تتفرق بعد. فاستطاع ان يحكم القبض على الجميع. طب خلونا نكمل  
المشهد انه مترابط. قال فعاد اعداء. عاد اعداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضج بماء فيغسل. عجيب هذا الفرس. قال فلما وصلنا -

الهاديات اصبح فرسي يعدو بين الشيران وبين النعاج. وانا معاي الرمح. طبعا هنا ما جاب سيرة الرمح انه هو بهمه فرسه بس هي معلومة ضمنيا انه معالم رمح وبدأ يطعن شوي ببروح عالثieran الهادائة بتطعن شوي برجع على النعاج وبطعن بروح عالثieran ويطعن برمجه برجع على - 01:32:30

النعاج ويطعن برمجه قال فعاد عداء بين ثور ونعجة. هذا بريطك بايش؟ مكرم. مكرم مفرم وشوف كيف كلامه الاخير كانه شرح تفصيلي لما اجمله في البداية قيد الاوابت مكر المفر. مقابل مدبر معه. فيقول انا معاي الرمح وفرسي - 01:32:50 عيadan اي والي بين الثور والنعجة بروح عالهاديات اللي هي الشيران بطعن بقتل. بنرجع عالثieran بقتل. ومشهد مخيف مرعب الرجل دمر الدنيا يعني في النهاية خلص على هذا السر فعاد عداء بين ثور ونعجة. دراكا دراكا مفعول مطلق لفعل محدود. اي ادركتها - 01:33:10

وكانه حذف الفعل لانه خلص المشهد انتهى. ادركت الجميع. خلصت عالكل. دراكا ادركتها كلها. ولم يفوتنبي اي شيء. شف القوة فروسية مع فرس. فارس قوي جدا مثل امرى القيس مع فرس يسير بهذه المواصفات. ماذا تتوقع النتيجة - 01:33:30 دراكا ما قال فادركتها دراكا فش وقت يقول لك فادركتها دراكا. قال دراكا مباشرًا مفعول مطلق. دراكا ومع كل هذا التعب والاعياء انت متخليل الرحلة رايح جاي وانا بطعن وانا كذا وخلصنا على السرب. قال ولم ينضح بماء فيغسل. ايش يعني؟ يعني لم يعرق عرقا يجعله - 01:33:50

كالمفسول ما عرق عرق يجعله كالمفسول. بس هون ركزوا معي. هل امرى القيس نفي وجود العرق اصلا؟ ولا نفي كثرة العرق. اه نفي كثرة العرق وما نفي وجود العرق. وهذا وقع خلاف بين الشراح فيه. البعض قال ان الفرس لم يعرق. حقيقة لا مش صحيح - 01:34:10

الفرس كان عنده عرق. وهذا سيظهر معنا في الاخير. لكن المراد العرق الطبيعي. كعرق اي انسان يبذل مجهدنا عفوا انت لو انسان ما شاء كمال الاجسام ترفع مائة الف كيلو. كونك بتعرق هل هذا عيب؟ لا بس العيب انه يكون عرقك يشر شر معناه اه انت منهك. فوجود اصل العرق - 01:34:30

ليس عيبا في الفرس. لذلك لم ينفي امرى القيس وانما نفي ماذا؟ قال ولم لم ينضح بماء فيغسل. اي كما قال الانباء اي لم يفضح بماء فيكون مفسولا بعرقه لانه الان الفرس اذا كان شديد العرق لما تنظر اليه بتقول هذا كانه واحد - 01:34:50 صرح ولا لا؟ مشدة عرقه بتقول بأنه واحد كب عليه مي يعني. تمام؟ فيقول لم ينضح بماء اي لم يخرج منه العرق فيغسل فيغسله هذا العرق لانه اذا كان عرق كثيف سيفغسل غسلا في ظهر بأنه ماذا؟ مفسول من اعلاه الى اخره. قوله لم - 01:35:10 انضح بماء فيغسل اي لم ينطح عرقا فيكون مفسولا بعرقه. هذا معناه لم ينضح بماء فيغسل. البعض ممكن يفسر هذا البيت بطريقة اخرى انه لم ينضح عرقا فيحتاج الى من يغسله للعرق. لكن هذا - 01:35:30 يعني حقيقة لا يجد معنى قويا وليس هو المعنى المذكور اصلا عند الشراح. وانما المعنى الذي ذكره الانباري هو ان هذا الفرس ما عرق عرقا قويا فتقول انه ماذا؟ غسله عرقه لم يحدث هذا. عرق خفيف كانه مجهد بسيط. كانه مشى مشوار خفيف ورجع. كانه هذه هي الرحلة - 01:35:50

فهمتم؟ وهذا دلال انه فرس قوي انه كل هذه الرحلة رحلة الصيد منهكة متعبة. مع ذلك الفرس طعامه معتدل جدا ليس كتعب ماذا؟ الاحصنة الضعيفة التي مجرد رحلة مثل هذه يمكن ان تنهكها. طيب فعاد عداء بين ثور ونعجة دراكا اعرف ايش يعني - 01:36:10 اي ادركتها ادراكا لكن دراكا من الفعل الثاني دركة. وهذا الفعل لم يستعمل عند العرب وانما العرب استعملت الرباعي ادركه. المهم دراكا ولا لم ينضح بماء فيغسل. في ابن شأنه لم ينضح بماء اي لم يخرج منه العرق. حتى بعد ذلك يصبح بسبب كثرة العرق - 01:36:30 مقصورا بي هذا لم يحدث لكن حدث اصل العرق نعم. انه نفي الغسيل ان العرق يغسله. لكن ما نفي اصل وجود العرق طيب ثم قال الان خلاص انتهى مشهد الزلمة خلص على كل القطبيع والسرب بدأت رحلة ماذا - 01:36:50

الان بدنَا نوكل ونشرب يا جماعة الخير. طيب لذلك قال وظل شوفوا نستعمل الواو. ليه؟ لانه خلص هذاك المشهد كان متنابع. فكان يحتاج فادبرنا كالجزع فألحقنا بالهاديات فعاد عيда شوف الفاء متتابعة بثلاث ابيات صح؟ لما خلصت ذاك المشهد الان المشهد هذا في - 01:37:10

تراخي انت يعني انتقلنا لحق الاخر لموضع اخر. خلصنا موضوع السد وخلصنا. فالواو هنا كانها واو استئنافية. انه الان بدنَا نستأنف حالة جديدة بعد ما خلصوا شو صار؟ اه بعد ما خلصنا الصيد وخلصنا عالسرب رحنا بدنَا نوكل. واضح انه الرجل معه طاقم من من ماذا؟ من الطباخين. وهذا رجل يعني - 01:37:30

اقرب ان يكون رئيس عصابة يعني ومع ناسه يعني. تمام؟ وابن ملوك مع رجاله. قال وظل طهاة اللحم. اذا هم مش واحد ولا اثنين طهاة عدة الطبخ معه ومعاه طباخين طهاة اللحمة. ظل تهاة اللحمة من بين منضج صيف شواء او - 01:37:50

بالمعجل. الطباخين شو عملوا؟ قسموا الذبائح والفرائس الى قسمين. الان يقولون العرب تحب دانما اذا صيدا انه شيء منه يؤكل بسرعة. شيء منه يطبخ ويؤكل سريعا. وهذا اللي سماه قليل المعجلة - 01:38:10

تم وضعوه داخل قدير اي داخل قدور وطبخوها طبخا عجلا واطعموها للناس لأنهم بتعرف بده تسمى الشوي وتزييط اللحمة وكذا هذا بدء يoxid وقت. فالعرب لما تصيده صيدا يقولون قسم من الصيد الفريسة يطبخ سريعا ليطعم. وقسم اخر لا يستروا عليه حتى - 01:38:30

اول شي يتم تقطيعه وتهذيه وتصفييفه لذلك قال صيف الشواء. ما هم الصيف؟ الصيف قال هو اللحم المقطع المرقق لحم مقطع مرقق. مثل ايش احنا بنسميه اليوم؟ ستيلات ها؟ احسنت ان شاء الله للشيخ خبير ستيلات البقر لانه هاظا لحم بقرى - 01:38:50

فالبقر يعمل كاستيك. هذا الاستيك ماذا فعلوا به؟ بده يطبخوه ياشيخ عبدالرحمن. فقال ظل طهاة اللحم بعضها من بين منضج بعضهم اضچ اللي هو الصيف وهي قطع اللحم الرقيقة ينضجها وينتظر عليها حتى يكتمل شواؤها. وقسم اخر من الطوى ايش - 01:39:10

تعمل قدير معجل اي يقوم بوضع شيء من اللحم في القدور ليجعلوا ضيافته ليأكلوه سريعا فهمتم؟ اذا في قسم تم طبخه سريعا في القدور وعجل تقديمها. وفي قسم من قطع اللحم الرقيقة لا يستروا عليها حتى تنضج وتزبط - 01:39:30

ومعنهاتها يعني السمرة فش بعدها سمرة وقعدة شباب والصحراء كشتة مرتبة. طيب وظللت وهاتوا اللحمة من بين منضج صيف شيئاً عرفوا معنى الصيف؟ قال شي وائم طبعا هذه الاضافة صيف شواء اي انه صيف سيشوى لذلك اضافه الى الشواء. قال اوقددين معجل قدير الذي يطبق في القدور - 01:39:50

يوضع في قدر ويطبق مباشرة على المي وبغلي يعني ما بنستنى حتى يستوي حتى يشوى. فهذا يجعل اطعامه للركب او للصحبة القدير المعطوفة على ايش برأيكم؟ او قدير معجل. قدير معطوف على ايش؟ هسه صعب تكون معطوفة على منضجة - 01:40:10

انه المنضج هذا اسم شخص الذي يقوم بمنتج الانضاج والقدير هذا اسم القدر. القدير هو القدور التي يوضع فيها. نعم ما هو وين اللحم؟ وظل طهاة اللحم لا صعب ياشيخ. وظل طهاة اللحم من بين منضج او لا. هو وحقيقة البعض - 01:40:30

يا عمرو لأ ما هو صيف الشواء هذا نوع والقدير المعجل هذا نوع. يعني كانه اذا اذا عطفت على شواه يعني صيفية ايواء وقدير والصيف لا لا يوضع في القدور. القدور يوضع فيها للحم الشقف لا يوضع فيها ياشيخ الصيف. لأ. القدير البعض - 01:40:50

قال انها عطفت على خلاف ما هو معلوم على صيف. ان صيف منصوبة وقدير مجرورة. قال فعطف بالجر على كما هو منصوب. وهذا اجازه الكسائي والفراء. مش هو المشهور. يعني لو كانت معطوفة على صيفية على ما مشتهر عندكم ايش لازم تكون؟ صيفية - 01:41:10

او قديرا او قديرا معجلة مثلا. تكون منصوبة اذا كانت معطوفة على صيف. لكن الانباري قال لا وبشر على رأي الكسائي والفراء فعطف القدير على ماذا؟ على صيفية وهذه منصوبة وهذي مجهرة. هسا اذا احنا بدناش نعتبر هذا الكلام ونمسي على اللغة المشهورة. البعض قال هناك محنوف. والتقدير - 01:41:30

وظل طهاء اللحم من بين منضج صيف شواء او طابخ قدير معجل. طابخي قدير معجلة. فيه هناك مضاف مخذوف معطوف على ماذا؟ منضج عندي منضج وطابخ منضج ايش بنضج ؟ صيف الشواء. وطابخ شو بعمل ؟ قدير المعجلة. بس ما يكون طابخ لأنه هيك راحت الاضافة. بده يكون ايش ؟ - [01:41:50](#)

وطابخ قدير معجل. او طابخ قدير معجل. تمام حتى يصل مضاف اليه طابخ قدير فيكون قديراً مضاف اليه لمضاف مخذوف تقديره شو؟ طابخ. وهيكا بزبط خلص منضجة صيفاً فهناك نصباً الى انها جعلها على سبيل الاضافة فقال او طابخ قدير او طابخ قدير تكون كلمة طابخ - [01:42:20](#)

معطوفة على ماذا؟ منضج. منضج صيفاً او طابخ قدير زابطة خلص مشت. اه يا شيخ ناصر اه. معجلة هاي الصفة لقدير. انا عارف. مم غير تركيب الاضافة طيب بس في النهاية قدير انت في النهاية بدك - [01:42:50](#)

في النهاية كما كاعراب على ماذا تعود؟ هذه معطوفة. القديرة المعجلة. والله يا شيخ اصلاً انا شايفها بعيدة والله يا شيخ ماصر. انه يعني الصيف هو لحم المرفق. القدير هي القدور والمعجل الذي عجل. يعني - [01:43:20](#)

يعني بيدي احاول افكر فيها بس مش زابطة معي خليني افكر فيها بعدل. حتى ما نطولش اكثر من هيك. قال ورحنا حتى نختن المشهد. قال ورحنا. رحنا هاي مقابل وقد اغتندي. الرواح - [01:43:40](#)

في نهاية اليوم. النبي صلى الله عليه وسلم لما وصف الطير قال تغدوا خماماً وتزوج بطاناً. الغدو قال وقد اغتندي والطير في وكتاته هاي بدأ الرحلة حتى اعطاك الرحلة قبل وقت الصباح بش الساعه ثلاثة بالليل وبتنا وبات عليه زوجه. يعني بش بالليل كيف تكون الفرس جاهز بالسرج - [01:43:50](#)

اجي الصباح غدوات. رحنا صدنا هالصيد وقعدنا كشتنا مع الشباب واكلنا اللحم وقدير وطبخنا وانبسطنا. بعدين ا جاءت وقت العودة الى المنازل فقال ورحنا الرواح في المساء هو من بعد الظهر الى المغيب. هذا يسمى رواحاً عند العرب. من بعد الظهر الى المغيب يسمى رواحاً. قال ورحنا جبنا الكاميرا عبدالرحمن - [01:44:10](#)

رحنا طب لما روحنا هو الان معتز ومفتخر بفرسه. بالنتيجة اللي حصلها الفرس. شوفوا اعتزاره بفرسه كيف ظهر. قال رحنا وراحـتـ الـطـرفـ يـنـفـضـ رـأـسـهـ.ـ الـطـرفـ هوـ الشـيـءـ الـكـرـيمـ الـعـتـيقـ.ـ يـطـلـقـ عـلـىـ الرـجـلـ الـكـرـيمـ وـالـفـرـسـ الـكـرـيمـ يـسـمـيـ طـرـفـاـ - [01:44:30](#)

فالـطـرفـ وـماـذـاـ هوـ الـكـرـيمـ.ـ الـكـرـيمـ مشـ الـكـرـمـ الـجـوـدـ.ـ الـكـرـيمـ يـعـنـيـ الشـرـيفـ.ـ تمامـ؟ـ فـقاـلـ وـرحـناـ يـعـنـيـ روـحـناـ الحـمـدـ لـلـهـ مـنـ هـاـيـ الـرـحـلـةـ وـراـحـ الـطـرفـ هـذـاـ الـفـرـسـ الـعـتـيقـ الـطـرفـ يـنـفـضـ رـأـسـهـ.ـ عـرـكـمـ شـفـتوـ فـرـسـ بـعـدـ ماـ خـلـصـ مـهـمـتـهـ حرـكـ رـأـسـهـ كـذـاـ يـعـنـيـ - [01:44:50](#)

حركة سريعة بنفخ العرق الخفيف اللي علق فيه. هاي حركة سريعة يقوم بها الفرس بعد نهاية المهمة. تمام؟ ينفخ بها العرق الخفيف. غير قلت الفرس عليه عرق وهذي اشاره لانه نفخه للرأس شو بعمل؟ ليش نفخ رأسه؟ ممكن واحد يقول من الدماء اللي علقت فيه. ممكن. بس انا اعتقد لا من العرق الخفيف - [01:45:10](#)

الـلـيـ عـلـقـ بـمـاـذـاـ؟ـ بـشـأـنـ الـفـرـسـ لـمـ يـعـرـقـ شـوـيـ يـحـركـ رـأـسـهـ هوـ حـرـكـةـ سـرـيـعـةـ حتـىـ يـنـفـضـ العـرـقـ عـنـ اـهـ عـرـفـهـ وـعـنـ جـبـهـتـهـ فـيـقـولـ لـكـ شـفـ الحـرـكـةـ الـلـيـ هـيـكـ الـهـادـئـةـ الـاـخـيـرـةـ.ـ خـلـصـنـاـ وـرـحـنـاـ عـالـدـارـ وـاحـنـاـ مـرـوحـيـنـ هـذـاـ الـطـرفـ هـذـاـ الـجـوـادـ هـذـاـ الـفـرـسـ الـعـظـيمـ.ـ كانـ يـحـركـ رـأـسـهـ وـخـلـصـ خـلـصـ مـنـ - [01:45:30](#)

المهمة يعني كيف بقعد ينزل كمامه هالفرس الله يعطيينا العافية ينفخ رأسه قال متى ما ترقى العين فيه تسهلي وفي رواية شو يعني؟ قال انا مفتخر فيه. اذا اذا عيني نظرت الى اعلاه تنزل الى اسفله. كيف انت معجب بشغلة؟ فتنظر من اعلاها - [01:45:50](#)

الـىـ اـسـفـلـهـ اـعـجـابـاـ بـهـ.ـ تـامـ؟ـ اـعـجـابـاـ بـهـ.ـ قالـ عـيـنـيـ تـرـقـىـ فـيـهـ لـتـنـظـرـ مـحـاسـنـهـ فـاـذـاـ بـهـ تـنـزـلـ قـالـ تـسـهـلـ السـهـلـ هـيـ الـمـنـخـفـضـةـ.ـ قالـ اـذـاـ مـاـ تـرـقـىـ الـعـيـنـ فـيـهـ تـسـهـلـيـ.ـ كـانـ عـيـنـيـ مـاـ بـتـجـدـيـ عـلـىـ عـلـوـهـ - [01:46:10](#)

الـاـنـزـلـتـ الـىـ سـهـلـهـ ايـ الـىـ اـسـفـلـهـ.ـ وـلـذـكـ الـرـوـاـيـةـ الـاـخـرـىـ تـسـفـ دـلـلـةـ اـفـتـخـارـ وـاعـتـزاـزـ.ـ اـنـتـ وـالـلـهـ مـفـتـخـرـ.ـ كـيـفـ بـدـهـ يـكـونـ انـ شـاءـ اللـهـ بـكـرـةـ وـقـتـخـرـ بـابـنـكـ بـتـنـطـلـعـ مـنـ فـوـقـهـ لـاـسـفـ قـدـمـيـهـ اـعـجـابـاـ بـهـ.ـ فـهـوـ مـعـجـبـ بـفـرـصـهـ اـنـهـ عـمـلـ كـلـ هـذـاـ الـاـنـتـاجـ.ـ فـيـقـولـ مـتـىـ مـاـ تـرـقـىـ الـعـيـنـ.ـ تـسـهـلـ

- [01:46:30](#)

شرطية طبعا جملة شرطية متى ما ترقى تسفل وكأن بمجرد كان يقول بمجرد ان تعلو العين لتنظر في اذا بها تنزل لتنظر في اسفله.

دلاله انه دلال انه كل الفرس معجبني. من راسه لتحته. كأنه كل الفرس هذا يعجبني - 01:46:50

من اعلاه الى اسفله كل شيء فيه ممتاز. فهنا اعطاك نظرة مجملة عن الفرس انه هذا الفرس بمجمله رائع من اعلاه الى اسفله فاذا

ارتفقت العين تنظر في اعلاه اذا بها تنزل لتنظر في اسفله. دلالة الكمال في جميع عناصره. ثم قال كان - 01:47:10

دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب مرجل. اه الان شو متوقعين من فرس او خاض رحلة صيد شرسه لابد ان الدماء التي فارت

من النعاج ومن الثيران جاءت على اين؟ على صدرها - 01:47:30

على نحره مع العرق الذي كان ينزل منه وهو خفيف العرق احبابي اذا يبس على الخيل قالوا يصبح لونه ابيض العرق اذا نزل على شعر

الخيل ويبس يصبح لونه ابيض او فضي ثم ممتاز الان هذا العرق - 01:47:50

يبس على صدر الخيل. صدر فرسه فاصبح لونه ماذا؟ كلون الشيب ابيض. مع وجود دماء من النعاج والثيران اثناء الصيد لون الدمج

على حمار او برتقالي. قال فصار كأنه في هذا الفرصة له حنا. قال كأن دماء - 01:48:10

شوف دماء الجواح. الجواحر يعني بده ينتقم يقول لك انا وصلت للروس.انا قتلت الرؤوس الكبيرة كأن دماء الهاديات مع انه قتل

الجواحر برضه. وقتل الجواحر. بس هو زلمة مثالى وعالى في كل شي. عيب اقول لك دماء الجواب - 01:48:30

واحد انا مش من هالنوعية هاي انا بقول لك دماء الهاديات.انا قتلت الرؤوس الكبار كأن دماء الهاديات الرؤوس الكبار بنحره كانها صارت

حناء الحنة لما تيجي على الشيب بتعرفوا المرأة لما تكون شايبة تماما وعليها حنة. بتعرفوا المشهد النهائي لشعرها. بقول لك نفس

الشيء. هذا الخيل - 01:48:50

هنا عليه شيب او ما هو كلون الشيب عفوا بسبب ماذا؟ العرق الذي يبس عليه وجاء عليه دم فاصبح كأنها عصارة حناء جاءت على

شيء بس هي مش عصارة حناء. هو الدم الاحمر الذي جاء على العرق الابيض. شف التشبيه. شبه الدم الاحمر على العرق - 01:49:10

الابيض بعصارة حناء جاءت على شيب. والمراجل هو ماذا؟ المراجل هو الممشط. وهكذا الفرس. الفرس اه عرقه اذا نشف على شعره

يصبح الشعر مصفط. كأنك حاط جل يعني عفوا سامع يعني كيف بتحط جل تكون الشعر ايش؟ مصفف تماما وهكذا لما يليس العرق -

01:49:30

يصبح شعره يابس كأنه مصفف. فتأتي عليه الدماء فيصبح كأنها حناء جاءت على شيب مرجل اي شيب مصفف مرتب ممشط. ثم

البيت الاخير نخت به اليوم قال وانت شف هذه الصورة كأن دماء الهاجيات بنحره هاي صورة - 01:49:50

امامية للفرس. لانه صورة للمنطقة الصدرية منه. انا ليش بهمني هذا التركيب؟ لانه قال في بيت اربعة وستين متى ما ترقى العين فيه

تسفلي هاي صورة للمجمل صح؟ بعدين من شدة افتخاره بفرسه اجا ياخذ له صورة امامية. اه فوجد الدماء بنحره كانها عصارة حناء

- 01:50:10

شيء بالمرجل. بعدين في البيت الاخير راح يوخذ صورة خلفية له. يعني هو اخذ صورة الجملية. بعدين راح اخذ مشهد امامي من

الفرس. بعدين اعطاك مشهد خلفي للفرس. طب مين - 01:50:30

بعمل هاي الحركات مين اللي بعمل هاي الحركات الا انسان معجب بما عنده. صح ولا لا؟ بصير نضله من الامام ومن الخلف ومن كذا.

بصير يصور زي الطفل والام لما يكون ابنهم في رحلة بجنتوهم بصورةوا فيه صح؟ يلا بابا امشي هييك يلا روح هييك يصوروا يمين

وشمال من الشمال واليمين والفوق والي تحت - 01:50:40

ليش؟ لانه هذا اعجب وحب للابن. فيصور من كل الجهات. كذلك هذا الرجل. عنده فرس هو معجب بها. فبقول لك متى ما ترقى

العين فيه يتسلفي. وبعدين رحت شفت والله معجب فيه اذا بي اجد عصارة حناء على جيب مرجل بعدين رحت للخلف قال وانت اذا

استدبرته هذا البيت الاخير قال وانت اذا - 01:51:00

دبرته اذا اتيته من دبره اي من خلفه وجدت فرجه والفرج هو ما بين القدمين الى الفرس. الفرج هو ما بين القدمين الخلفيتين تجده

يسد فرجه. فرجه لا تستطيع ان تنظر اليه. لانه مسدود. ما الذي سده؟ قال بضاف. هذا وصف لي موصوف محذوف. اي بديل -

ضعف. ما معنى ضعف اي طويل؟ لكن هل طوله وصل الى الارض؟ لا الفرس الذي دينه يصل الى الارض مذموم هو ذيل طويل بس هو فوق الأرض ما لمس الأرض. لأنه شف العرب تندم الفرس الذي ذيله قصير. وتندم الفرس الذي ذيله طويلا - 01:51:40  
الارض تحب الفرس اللي الله ذيل طويلا بس ما يصل الى الارض يكون اعلى شوي منها. قال وانت اذا استدبرته وانت الضمير من المخاطب به واذا هذه اذا ليس مخاطب بشخص معين. كل قاري وهذا مثال على القضية بالغاية اللي درسناها في عقود الجمان -

01:52:00

في الخطاب ان يعين مخاطب وفقد ذاك يعني. كقوله سبحانه ولو ترى لكي يعم كل شخص قد يرى من هنا انت ليس الخطاب لشخص معين يتكلم معه. انت هذه خطاب لكل من سيقرأ القصيدة. كقوله سبحانه ولو ترأى المجرمون - 01:52:20  
ناكسو روؤس الخطاب اليدين هون ليس للنبي صلى الله عليه وسلم فقط لكل من سيرى ذاك المشهد وهذا على خلاف الاصل في ضمير الخطاب الاصل في ضمير الخطاب ان اخاطب - 01:52:40

طب معين هنا انت لا تخاطب معين انت تخاطب كل من سيقرأ القصيدة. فهذا على خلاف الاصل فيه ولكن جائز في العربية. فبقول لك امرى القيس انت يا من تقرأ قصيدي في يوم من الايام لو انك حصل لك ورأيت فرساً ستجد فرجه مسدوداً لا تستطيع ان تراه لماذا؟ لأن هناك ذيل - 01:52:50

فييف هذا الذيل الكثيف طويلاً ضاف لكنه فوق الارض لسا ما زحف على الارض. قال ليس باعزل اه هذا الذيل الذي فوق الارض ليس باعزل. الفرس الاعزل هو الذي تكون العظمة التي تخرج يخرج منها الذيل منحرفة - 01:53:10  
يميناً او شمالاً وهذا سيترتب عليه انحراف الذيل يمين او شمال. ما هو الفرس الاعزل؟ قالوا الفرس الاعزل بالله تعطيني صوت الفرس شيخ؟ تسمح لي حتى خلني استخدم فيها ان شاء الله درس اليوم يا رب باسم الله - 01:53:30  
يا رب يا رب احسنت اخواتي العosome التي يسمونها العجب ها هي طلعت اسمها العجب. هذه العosome التي ينبت منها الذيل احياناً بعض الفرس الضعيف الغير مرغوب تكون هذه العosome تأتي الى يمينه او شماله رائحة يمين او شمال فيها اعوجاج. اذا كانت عosome العجب راحة يمين او شمال يسمى - 01:53:50

الفرس حينئذ فرس اعزل واشي طبيعي يكون ذيله او ذنبه رايج يمين او شمال بكونش بتكرة مستقيم. فهو بقول لك لا فرس يمش من هالنوعية ليس باعزل يعني عosome العجب عنده جواب المنتصف. وبالتالي الذيل جاء في المنتصف. لا رايج يمين ولا رايج شمال وكأنه هذه - 01:54:20

نهاية القصة اجت في نهاية الخيل. شوف هذا التكتيك يعني هو متكتيكها مرتبها. انه اخر بيت في موضوع الفرس سيتعلق بآخر جزء في اخر بيت في كلامي عن فرس يسيتعلق بآخر جزء في فرس. وايش اخر جزء في الحيوان؟ ليلوم. فهذا كلام منسق - 01:54:40

مرتب. ان شاء الله احبابي الكرام يعني هكذا نكون باقي علينا الفصل الاخير. من معلقة امرى القيس يحتاج الى درس واحد. لكن اظن هذا الدرس سيطول موعده لان الاربعاء القادم ان شاء الله مبارك عليكم العيد ان كان في العمر بقية. والاربعاء اللي بعديه تكون في مدارس العلم ان شاء الله. فاعاد تصرروا علينا حتى نعود الى - 01:55:00

انا كنت احب ان اختم اليوم لكن يصلوا للعشاء خلص لا يكفي اليوم الله يرضي عنكم. جزاكم الله كل خير. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيرا - 01:55:20