

# شرح معلقة امرئ القيس (8/) شرح الأبيات من (56) - آخرها /

## الشيخ إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرّة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين اللهم علمنا ما -

00:00:00

وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء لا اله الا انت سبحانه كانا كنا من الظالمين. حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد في مدارس معلقة امرئ القيس وقد انتهى بنا الحديث الى

المقطع الاخير - 00:00:20

من هذه القصيدة من هذه المعلقة الجميلة البهية التي بلغت اعلى درجات الفحولة في الشعر العربي الجاهلي وقدمت على سائر الاشعار. وقد واظن انكم عرفتم شيئا من اسباب ذلك. يعني حجم الاتقان في التشبيه - 00:00:40

والاستعارات والصور وقدرة الشاعر على ان يعبر عن معانيه بالصور الجميلة الفائقة هذا لا يستطيعه اي احد تمام ولن تستطيع ان تدرك حجم تفوق امرئ القيس على غيره حتى تقرأ شعر غيره. يعني عندما نمر على المعلقات الاخرى باذن الله - 00:01:00

ستبدأ تقارن وتنظر قوة الاسلوب وقوة الوصف التي امتلكها امرئ القيس مقارنة بغيرها. النهاية في التوصيف النهاية في التدقيق النهاية في رسم المشهد ودائما قوة الانسان تظهر اي دائما في اي بلاغة حتى بلاغة القرآن. قوة الانسان او قوة المتكلم عموما حتى

نقول قوة المتكلم - 00:01:20

تظهر في قدرته عن الكشف عن المعاني التي في داخله. ان هناك معاني في داخلي ممكن اكشف عنها بصورة بسيطة. ليست صورة اذا انت تبدأ تكشف عنها بصورة اجمل. ذاك الشاعر بصورة اعلى واعلى. وهنا يتفوق الشعراء في القدرة عن ابراز المعنى بابه - 00:01:40

ادي صورة واقوى صورة وما يمكن ان يطعم ذلك من الاستعارات والتشبيهات والمحسنات البديعية ونحو ذلك. فهمت؟ فانت يعني اظن اننا درسنا مقدمة المرزوقي وعرفنا عمود الشعر وكيف يتميز الشعراء عن بعضهم البعض من خلال دراستنا لعمود الشاة لكن نحن

الان نريد ان نبدأ التطبيق ونبدأ - 00:02:00

ونبدأ ان ننمي الحاسة الشعرية عندك. تبدأ تتذوق تميز هذا الشاعر. وتفهم العبقرية التي عنده. والتميز لا توقف فقط على اه المفردات اللغوية وليس فقط حتى على التراكيب بل ينبني جزء كبير من التميز على قوة - 00:02:20

وبالتالي الشعر يحتاج الى ذكاء. في هناك انسان قادر ان يأتي الى اشياء محسوسة ويأتي فيشبه شيئا بشيء وفكرة بفكرة كما مر معنا كيف امرئ القيس مثلا شبه طول الليل وعدم يعني وعدم زواله بماذا؟ بالنجوم التي في السماء - 00:02:40

هي مربوطة بحال المفتنة بجبل يذبل. كيف استطاع ان يتخيل هذه الصورة صورة ليل الذي لا يمضي. الليل الثقيل المتعب الذي كأن الساعات متوقفة. قضية توقف الساعات. كيف رسمها في الشعر الجاهلي بالنجوم المربوطة - 00:03:00

بحال المفتنة بجبل يذبل. اذا هذه مخيلة. تمام؟ هذه مخيلة واسعة ليس كل شاعر يمتلكها. قد تكون انت مفردات قد تكون تمتلك تراكيب لكن مخيلتك ضعيفة. فلذلك دائما اقول الشاعر ليس فقط انسان هو جيد في اللغة العربية. في - 00:03:20

ليس فقط انسان يمتلك مفردات كثيرة. لذلك هو استطاع ان يمضي مشعرا. لأ. هو ايضا انسان ذكي. انسان فطن. انسان عنده

حساسية عالية للأشياء من حوله. وبالتالي يستطيع ان يركب الأشياء الحسية ويضعها في تشبيه او في استعارة. ويربط معنى معنوي  
00:03:40 -

بمعنى محسوس ربط المعاني المعنوية الذهنية بالمعاني المحسوسة. هذه فن. هذه مهارة هذا ذكاء. لذلك ليس كل شاعر يعني يصبح  
فحلا ليس كل شاعر ينبغي ويحب الناس سماعه. اليس كذلك؟ وبالتالي دائما الشعراء الذين نبغوا عليك ان تعرف ان من اكبر الميزات  
التي امتلكوها - 00:04:00

ايضا الذكاء حسن الانتباه القدرة على الربط حتى على المستوى العلمي. الذين يدرسون العلوم الشرعية واللغوية والاجتماعية وش  
العلمية؟ هل انت تطرب لكل معلم؟ لا ليه؟ لانه في هناك معلم قد يكون عنده معلومات غزيرة لكن لا يستطيع ان في اثناء التدريس -  
00:04:20

سوي التعليم ان يربط الافكار ويهندسها ويقدمها للطالب بصورة جميلة تروق له. بالتالي لو عندك ما عندك من العلوم انا غير مستفيد  
منك انا مش قادر احصل منك معلومة واضحة. في المقابل قد يكون انسان اقل معلومات لكن قدرته وذهنه متقد في عملية ربط  
الافكار وهندستها وترتيبها - 00:04:40

وتقديمها. وبالتالي هناك جزء كبير من عملية التعبير يعتمد على العقل وجودة الذهن. وليس فقط الموضوع مفردات لغوية لو حفظت  
لسان العرب لو حفظته من اوله الى اخره ودهنك ضعيف في الربط بين الافكار لن تكون شاهرا. لذلك اقول ان البعض يظن -  
00:05:00

انه لابد اقرأ كثيرا حتى اصبح شاعرا الموضوع ليس فقط قراءة بل ايش ايضا؟ جود الذهن وذكاء وقدرة على الربط بين الامور ومن  
هنا قد يكون جانب كبير من الجانب الشهري والتميز الشعري فطري يعني او شيء مما اودعه الله سبحانه وتعالى من قدرات عند هذا  
الانسان لم يوضع عند غيره. طيب حتى لا اطيل عليكم نحن - 00:05:20

اليوم ان شاء الله مع المشهد الاخير من مشاهد امرئ القيس مشهد المطر والبرق. وكيف جلس اه امرئ القيس مع اصحابه يلمح هذا  
المطر الذي عمم ساحة واسعة. هذا المطر العجيب. هذا المطر العجيب الذي احدث اشياء مختلفة في الواقع. وهذا - 00:05:40  
التي يريد امرئ القيس ان يصل اليها من خلال احداث هذا السيل وهذا المطر وبالتالي كما قلت الذكاء نقول دائما الذكاء والقدرة على  
ان تجعل فكرة تتضمن افكار اخرى وترمز الى اشياء بعيدة المدى. هذا سنلاحظه اليوم باذن الله ونحن نتدارس هذا المقطع. اذا دعونا  
سريعا لاننا قدم عهدنا - 00:06:00

دعونا نتذكر ما هي مقاطع هذه المعلقة؟ المقطع الاول كان يتكلم عن ماذا؟ الوقوف على الاطلال والبكاء على ديار المحبوبة والمنازل.  
المشهد الثاني كان يتكلم عن مغامرات عاطفية عاشها هذا الرجل واحب ان يسردها. الملحظ الثالث الليل والهموم والغوم وتحديات  
الحياة - 00:06:20

المقطع الرابع الخيل الخيل والقوة والشاعر الذي قيد الاوابد. المقطع الاخير هو هذا المقطع. هذا هو المقطع الخامس اليس كذلك  
مقطع المطر البرق وماذا سيحدث من احداث في في البيئة والطبيعة التي يعيش فيها الشاعر وقلنا في النهاية ان كل هذه -  
00:06:40

قصيدة مبناها على حديث الذكريات. كل القصيدة مبناها على حديث الذكريات. يعني لذلك كما قلنا اول بيت بل الشطر الاول من اول  
يلخص لك القصيدة قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي. هي الحبيب والمنازل وحديث الذكريات. كيف نبكي من ذكرى؟ فهو -  
00:07:00

كله حديث ذكريات عن احباء وعن منازل. الرجل قال هذه القصيدة واضح انه منهك من تحديات الحياة. وبالتالي يتذكر الماضي  
يتأسف عليه يبكي عليه يتذكر اشياء جميلة لها وقع في نفسه واثار كبير في حياته. مع تتضمنه احيانا من افكار قيمة كيف ان الانسان  
يثبت امام - 00:07:20

تحديات ولا يتزلزل الشاعر مع ان الليل وليل كموج البحر ارقى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي فقلت له لمات من طابس به وارتفع

جازته ونائبك الكريم الا ايها الليل الطويل ولنجلي لغة التحدي امام الهموم والمصائب. الا ايها الليل الطويل النجلي بصبح ومن اصبح منك بامثلي فهو - [00:07:40](#)

مع وجود نفس من اليأس والتعب من الحياة. وكما قلنا شاعر فقد ملك ابيه وفقد ملك اجداده وهو يبحث عنه ويذهب الى الروم. ليطالب بامداد عسكري من اجل ان يستطيع استرداد هذا الملك. يعني انا اتفهم نفسية امرؤ القيس يتفهم هذا الشعور الذي يمر به وهو يقرأ وهو يتلو هذه القصائد ونحن - [00:08:00](#)

اذا يبدأ المقطع الاخير من قوله احاري ترى برقاً اريك وميضه. طبعاً رواية اخرى كان هناك روايتان شهيرتان احاري ترى برقاً كأن وميضه او اريك وميضه كلع اليمين في حبي - [00:08:20](#)

مكلل يضيء ثناه او مصابيح راهب وعندكم في نسخة اخرى كأن سناه في مصابيح راهب هو كما قلت مشكلة معلقة امرؤ القيس كثرة الروايات. كثرة ولا يكاد يخلو بيت من وجود رواية اخرى لكن انت خلص احنا اعتمدنا رواية من - [00:08:40](#)

توفيق خلص رواية كانت كتاب عالم الادب نعتمد رواية الاصمعي لمعلقة امرؤ القيس انه حتى رواية الاصمعي فيها خلافات. حتى رواية الاصمعي لم يتفق كيف روى الاصمعي هذه المعلقة لكن انا انصحك دفعا للشجرات عن نفسك خلاص اعتمد نسخة واحدة نسخة عالم الادب التي اعتمدناها هي افضلها والله اعلم حتى لا - [00:09:00](#)

اوشت النفس وفي النهاية هو ليس يعني قرآن يعني يخشى الانسان يعني اذا غير رواية برواية الامر سهل لانها هي قصيدة اريد ان اتعلم معانيها فالمهم قال ترى برقاً اريك وميضه كلع اليمين في حبي مكلل يضيء سناه او مصابيح راهب. امال السليط بالذباب - [00:09:20](#)

المفترين. طيب. ثم قال قعدت له وصحبتني بين ضارج وفي رواية بين حامل وبين اكام بعدما متأمل. خيلنا نقرأ ثم نعود واضحى يشح الماء عن كل ثقة يكب على الازقان دوح الكنهيل وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ولا اطما الا مشيدا بجندة - [00:09:40](#)

كأن اه طمية وفي رواية كأن ذراع رأس المجمل غدوة من السيل والغناء فلكة مغزلي كأن ابانا في افانيني واطقه كبير اناس في بجاد آآ او في بجاد مزمل والقي بصحراء الغبيط بعاءه نزول اليماني للعياب المحملي كأن سباعا - [00:10:00](#)

فيه غرقى غدية بارجائه القصوى انابيش عنصري على قطن بالشيم ايمن صوبه وائسره على الستار فيذبلى والقي ابو سياد مع الليل بركه فانزل منه العصمى من كل منزل. سيعطيك كما قلنا مشهد عظيم فخم لقضية المطر والبرق - [00:10:20](#)

واثاره والسيود التي جاءت وما هي المناطق التي غطتها ودعونا ننظر في الحكم والرسائل المبطنة التي اراد ان يوصلها في ضمن هذا الكلام قال اذا نعود الى البيت الاول احاري سنشرح البيت كعادتنا نشرح المفردات ثم المعاني الجمالية. احادي اداة النداء - [00:10:40](#)

تمام حالي هذا ترخيم واصلها حارث. ترخيم نحذف اخر المناداة كياسوعاف من ندى سعاد. الترخيص من اساليب العرب التي فيها نوع من تحبب التودد كما كان النبي صلى الله عليه وسلم يرخم عائشة يقول لها يا عائشة وهكذا. فهنا هذا نوع من انواع الترخيم.

وفيه نوع من التودد - [00:11:00](#)

احاري ايش اصلها؟ احارث شخص صديقه اسمه حارث. صديقه عم بخاطب صديقه يا حارث شو ما بده يعني يتحجب ويتودد لو ما قالش يا حارث ايش قال له؟ حاري بحذف الحرف الاخير هذا ترقيم ترقيم نحذف اخر المنادى وله قواعده - [00:11:20](#)

وفي رواية اصاحي وهذه الرواية اعم رواية اصاحي هي ايضا ترخيم. اصلها صاحبي. فحذف الباء ممتاز لكن هذه الرواية اعم لانه لم ينادي شخصا معينا. نادى صاحبا على سبيل الابهام. تمام؟ هذا جائز وهذا جائز. يعني او كلاهما - [00:11:40](#)

روايتان لهذا البيت. دعونا على الرواية التي عندنا يخاطب شخصا وزميلا له اسمه حارث. فيتودد له ويقول له احاري ترى برقاً كانه هو وهذا الشخص ام يراقب سحب في السماء وهذا السحاب يلعب بالبرق ثم بعد البرق سيأتي - [00:12:00](#)

المطر ورحلة المطر. فهو يخاطب صاحبه حارث ينادي احاري. طبعاً هفزة النداء تدل على ان المنادى قريب. الهمة النداء تستعمل في النداء لما يكون المنادى قريب احاري ماذا تريد؟ ترى برقاً شايف شايف ذاك البرق؟ يخاطبه ترى ذلك البرق ترى برقاً - [00:12:20](#)

قال كان وميضه كان وميضه. الان كما قلنا هناك روايتان. رواية هنا اوريك وميضه ورواية كأن وميضه. آآ انا حقيقة ربما اميل لرواية

كأن وميضه. لانه اوريك وميضه اشعر ان اوريك وميضه طب ما هو شايفه معك يعني. ماذا ستريه؟ اريك وميضه طب اليس

الوميض؟ يعني لمعاني البرق ظهر لك وله - [00:12:40](#)

فلماذا تريه؟ لا قد يكون انه يريد ان يشبه وويضه بشيء كأن وميضه كلمع اليدين. فهو يريد ان يشبه الوميض بلمع اليدين وليس اريك وميضه. الشيخ محمد ابو موسى متعه الله بالصحة والعافية لا يرى ان الرواية الاقوى اريك وميضه - [00:13:10](#)

طب لماذا يريه الوميض؟ اريك وميضه طب هو الا يراه؟ حتى قل اريك وميضه؟ قال هو يراه لكن كان هناك شيء في الوميض كان هناك معاني في الوميض لا يلتفت اليها الا النبهاء. هيك يقول الشيخ ابو موسى. بالتالي هو يريد ليس ان يريه مطلق الوميض -

[00:13:30](#)

يريد ان يجعله ينتبه لبعض التفاصيل التي في الوميض لا ينتبه لها الا الاذكياء النبهاء. فالشيخ ابو موسى بقول لك لا انا شايف الرواية الاجمل اريك وميضه بناء على انه لا يريد ان يريه اصل الوميض فاصل الوميض يراه الجميع. وانما يريد ان يراه تفاصيل تضمينية داخل

- [00:13:50](#)

الوميض هذه التفاصيل لا ينتبه لها الا من؟ الاذكياء فينبهون لها من هم اقل ذكاء. وكما قلت قد اقول يعني كأن وميض اجمل يعني هذا كله على تصور انه يريد ان يخبره عن تفاصيل دقيقة داخل الوميض لكن هذا اجتهاد من الشيخ ابو موسى يعني هل هو فعلا هو

هذا الذي قصده؟ اني اريد - [00:14:10](#)

تفاصيل دقيقة في الوميض انت لا تراها انا اراها. هذا اجتهاد يعني وله حقه في ان يجتهد في النهاية. مساحة النص واسعة كما

يقولون. لكنني اميل الى انه هو اراد - [00:14:30](#)

من البداية ان يشبه الوميض. بماذا شبهه؟ حقيقة هنا ستلاحظ انه اعطى تشبيهين. اعطى تشبيهين للوميض وهذه ظاهرة نجدها في شعر امرئ القيس في اكثر من بيت. انه لما يأتي الى شيء يعطيه اكثر من تشبيه ويكون مقصده بهذا التشبيه شيء - [00:14:40](#)

التشبيه معنى اخر فهنا شبه الوميض. والوميض ما هو؟ هو لمعاني البرق. احاري ترى برقاً كان وميضه هو لمعان البرق الضوء الذي يخرج مع البرق. بماذا شبهه؟ قال كلمع اليدين. لمع اليدين هي حركات اليدين المفاجئة - [00:15:00](#)

لمع اليدين ما هي؟ قال حركات اليدين المفاجئ. اي حركة سريعة ومفاجئة لليد. قال في حبي مكلل اه الحبي هو السحاب الذي يكون قريب من سطح الارض كأنه يحبو على الارض. لذلك يسمى - [00:15:20](#)

سحاب القريب من مستوى الارض ايش يسمى؟ لماذا سموه حبياً؟ قال كانه يحبو كانه عم ويمشي على سطح الارض في حبي ماذا

قال؟ مكلل المكلل هو ماذا؟ المتراكم. المتراكم. مثل - [00:15:40](#)

كيف الاكليل يكون متراكم اجزائه بعضها فوق بعض. فهذا سحاب مكلل يعني متراكم بعضه فوق بعض طبعاً في حبي مكلل انتبه هذه متعلقة بماذا؟ بترى برقاً وليس بلمع اليدين. فالبيت يحتاج الى - [00:16:00](#)

اعادة ترتيب البيت يحتاج الى اعادة ترتيب. كيف نرتبه؟ نقول احارث ترى برقاً في ايا مكلل كان وميضه كلمع اليدين وهكذا ترتيب البيت. فقله في حبي الجار والمجرور متعلق بماذا - [00:16:20](#)

ابي ترى برقاً في حبي مكلل؟ هل ترى ذاك البرق الذي يلمع في السحاب المتراكم هل ترى ذاك البرق الذي يلمع في السحاب المتراكم كأن وميضه ولمعانه كلمع اليدين كحركات اليدين. طيب - [00:16:40](#)

فهمتم الان ترتيب البيت احاري ترى برقاً في حبي مكلل كأن وميضه كلمع اليدين. ممتاز. يا رب فتشبيهه بلمع اليدين تشبيهه بلمع

اليدين شوف تشبيهه بلمع اليدين في ماذا؟ الان دائماً اذا اردت ان تعرف المشبه والمشبّه - [00:17:00](#)

هو تشبيه في ماذا احبابي الكرام؟ تشبيه في ماذا؟ يعني لما اقول كأن وميضه كلمع اليدين تشبيه ما هو وجه الشبه قالوا في سرعة الظهور والاختفاء. تمام؟ كيف انت لما مثلاً تتعجب من شيء بتعمل حركة يد مفاجئة وتروح. فلما - [00:17:20](#)

اليدين هي حركة اليد السريعة تفاعل مع موقف وذهاب كذلك البرق وهو وغموض وذهاب غموض وذهاب فشبه سرعة ظهور البرق واختفاؤه بحركة اليد السريعة. عند تعجب عند اي حركة تحدث في وقت مفاجئ ثم تذهب - [00:17:40](#)

فهو اراد ان يشبه سرعة البرق في ظهوره واختفائه كحركة يد سريعة جاءت واختفت. ممتاز؟ هذا هو وجه التشبيه الاول اذا هل ترى ذلك البرق الذي في حبي مكلل سرعته كسرعة حركة اليديين السريعة؟ قال كأن ثناه - 00:18:00

او عندكم في النسخة ماذا احنا قلنا؟ يضيء الصلاة. يضيء سنه. صحيح؟ وفي نسخة كأن سنه. نعم حالة في نسخ يضيء سنه وفي نسخ نعم. كأن هو هذا البيت بحد ذاته فيه كثير من النسخ. فيه عفوا فيه كثير من الروايات. حتى هنا يعني عم بقرأ - 00:18:20 وفي رواية هذه رواية الاصمعي والرواية التي اوردها الاعلام الشنتمري يضيء ثناه او مصابيح راهب اهان وفي رواية اهان السليط في الذباب المفتش انا حفظت رواية الاعلام حقيقة. اللي هي يضيء ثناه او مصابيه على وجود التنوع في التشبيه. لذلك انا بحب اشرح على الرواية التي حفظتها - 00:18:40

يضيء ثناه او مصابيح راهبه. لكن هذه الرواية ايضا مقبولة. تمام؟ في هذه الرواية كأن سنه في مصابيح راهب اهان السليطة في الذباب المفتر اي والسنا هو نفس الوميض السنة هو الضوء وهو نفس الوميض الذي تكلم عنه في البيت السابق. فهنا - 00:19:00 يعطيك تشبيه اخر سواء على رواية كأن ثناه في مصابيح راهب او على الرواية المشهورة للاعلى من الشنتمري يضيء ثناه او مصابيح راهب هو اراد ان اعطي تشبيها اخر لهذا الوميض لهذا السنع. قال كان سنه في مصابيح راهب او يضيء ثناه - 00:19:20 او مصابيح راهب اهان السليطة للذباب المفتر. ممتاز. الان احبابي الكرام شبه البعض في سعة انتشار ضوئه سعة انتشار ضوئه شبهه بمصابيح الرهبان التي يشتد اضاءتها ونورها عندما يأتي شخص يميل عليها الزيت او يضع لها كمية زيت كبيرة - 00:19:40 الان يعني خلونا نذهب الى الشاشة حتى نتكلم عن المصابيح قليلا. وبدنا نفكر مع بعضنا في بعض التفاصيل. يعني لماذا قال مصابيح راهب واكيد هذا التخصيص له يعني رسالة مش لما مر معنا وهو يتكلم عن محبوبته كأنها ايش في وصف حجمها؟ ايش قال -

00:20:10

منارة موسى راهب متبتل. فاضافة الاشياء الى الرهبان هي اكيد تشكل عنده بعدها. تشكل عنده وجهة نظر معين او رؤية معينة تمام؟ شيخ اه ضع كراسي في الخلف. اكثر من كرسي ضع كراسي في الخلف. يا رب طيب - 00:20:30 اه الان اه الان نعتبر هذا مصباح تمام؟ طبعنا انتم مشوا الحال يعني انت ما تركز كثير تفاصيل هذا المصباح في ماذا؟ في في ذبالة. هاي الذبالة تسمى الفتيلة. تمام؟ هذه تشعل كانت بالنار - 00:20:50

ثم كل ما وضعت عليها زيت اكثر كانت في الخلف في الخلف تمام؟ اه كل ما وضعت عليها زيت اكثر كلما ازدادت انارة واشتعالا فهذا هو الذباب قال ايش قال؟ اه هذا السليط للذباب المفتر. ما هو الذبال؟ في هذه الفتيلة. الذبال - 00:21:10 هي الفتيلة الموجودة داخل المصباح. وقال الذبال المفتر. لانه هذه الذبالة كلما ازداد فتلتها كلما كانت انارتها اكثر. يعني هناك ذبالة نحيفة. هنا حتى في الشمع مثلا في الشمع لما تلاقي الذبالة التي تخرج من الشمعة قوية - 00:21:30 بتعطيك انارة اعلى لكن لما تكون ضعيفة هزيلة انارتها خفيفة. فهذه ليست اي دبان واحنا دائما قلنا امرئ القيس بطبيعته. لما بدو يدخل في توصيف شيء يبلغ الغاية في الوصف. يعني ما برضى يعطيك اي تشبيه ومش الحال. لا. بحب يدقق جدا في التشبيهات اللي بعطيها - 00:21:50

وبقول لك عندك مصباح هذا المصباح فيه ذبالة هاي الذبالة مفتلة ها الذبالة المفتلة ايش المفتلة؟ يعني مفتولة جيدا مفتلة اي مفتولة جيدا بالتالي بتكون من اكثر من عقدة. تمام؟ حبل مفتول. وهذا يجعلها عندما تنير تعطي مساحة اكبر من الانارة باقبال - 00:22:10 بخلاف الذبالة التي ليست مفتولة جيدا. وكما قال قال امال السليطة وعندكم رواية اهان السليط السليط هو الزيت. السليط ما هو؟ الزيت. عندك امانة واهانة. خلينا نفسر على امانة وخلينا نفسر على اهانة. امال الزيت على الذبالة المفتلة. اما لا - 00:22:30 من الميلاق. تمام؟ انه دير. كيف انت يكون معك مثلا اعتبر هذا زيت. اما لا السريط هاي كبيننا الله يعطينا العافية. ممتاز. اما للسليط يعني داره هكذا على الذبالة حتى الذبالة ماذا تضيق. لكن الانباري قال ورواية امانة ليست بشيء. هيك يقول الانباري في شرعه. يعني -

00:23:00

ايش يعني اعمال الصليب؟ هل معقول امرئ القيس بدو يقول لك انه امال الزيت فالانباري في شرح ايش يقول؟ وهذه الرواية ليست



بشيء. يعني مش اشي فخم. لكن قال لك هذا الفخم. اهان الصليب شو يعني؟ فيها معنى ايش؟ البذل. يقول لك والله هذا بهون كرمال  
عيونك - [00:23:20](#)

شو يعني اهنته؟ اهان السليط يعني اعطى كمية زيت كثيرة. كأن الزيت ما عاد يفرق عنده. اهانة اهانة يعني رخص مشان يعطيك  
انارة عالية. فاهان السليط للذبال المفتل دلالة على انه وضع - [00:23:40](#)

مية زيت عالية او كبيرة من اجل هذه الذبالة وتعطي انارة كبيرة. فاقول اهنت هذا الشيء كرمال ان احصل انارة عالية. فاهتم ايش  
معنى هنا؟ اهان السليط. مش هو يعني ذله. هو ليس معنى الذل الحقيقي وانما بمعنى يعني - [00:24:00](#)  
رخصه من اجل ان يحصل هذا الشيء. كيف وسخها سخى فيه. انت مثلا تقول والله سخيت في البنزين. حتى السيارة تمشي خلص  
اسخف هالبنزين يا شيخ. البنزين سخى بالزيت بكميات وافرة حتى يعطي للذبابة ايش؟ انارة اعلى. ممتاز. لاحظوا كل تركيب بدك  
تفهم دلالتة. اذا - [00:24:20](#)

رواية اهانة اقوى لانها تدل على انه سخى بكميات كبيرة من الزيت ووضعه على هذا الذبال الذي هو فتل بقوة وهذا كله يعطيك  
حجم الانارة التي ستحصلها في النهاية. طيب بدنا احنا بنرجع بالخلف قاعدين في البيت. شرحنا معنا مفتل وذبال - [00:24:40](#)  
السليط نرجع مصابيح راهب. برأيكم الشيخ ابو موسى توقف في هاي القضية ترى. قال لك واني ولا ادري لماذا خص مصابيح الراهب  
الشيخ ابو قيس اه ابو موسى راح بالي الله خيره الشيخ ابو موسى هان توقف في قضية مصابيح الراهب قال - [00:25:00](#)  
ايش مصابيح الراهب؟ يعني لماذا اكيد تخصيها بالراهب لها دلالة؟ صح ولا لا؟ هو توقف قالوا يعني ولست ادري لماذا خص لماذا ما  
قال مصابيح خلص لماذا خص بمصابيح الراهب؟ بالتأكيد في ذهن امرئ القيس هناك شيء معين لمصابيح الراهب تمتاز به عن -  
[00:25:20](#)

سائر المصابيح. لذلك جاء التخصيص عنده مصابيح راهب. طب برأيكم ايش ممكن يكون؟ المراتب تطلعنا طيب. يعني مو ايش  
يعني؟ اعطينا الخلاصة يعني ما والان يشبه تلاحظ دخول التشبيه هو يشبه البرق من حيث سعة انتشاره وانارته بمصابيح الراهب -  
[00:25:40](#)

التي مواصفاتها اهان السليط للذباب المفتلة. انه هذا الراهب سخى عليها بالزيت. طب ليش مصابيح الراهب من اي جهة يعني مهم  
ممكن ظهور الجميع اللي كانوا في المهارات في ظاهرة الجميع زي البرق الجميل. اها. طبعا انا الان بدي اعطيك عدة احتمالات انا لا  
اجزم - [00:26:10](#)

في النهاية احنا عم نفكر مع بعض احنا اجزم اذا الشيخ ابو موسى توقف يعني انا ايش افعل؟ الان قضية يعني انت حاولت تقترب  
الان البرق دايم يكون عالي صح ولا لا؟ والراهب يكونوا وين؟ في الصوامع تمام الصومعة بالتالي انارة مصابيح الراهب بتكون -  
[00:26:30](#)

في منطقة عالية ايضا. يعني الراهب يكونوا في صوامعهم. في مناطق مرتفعة. بالتالي مصابيحهم تكون عالية للناظرين. فانت تنظر  
لجهة عالية حتى تشوف مصباح الراهب لانه الراهب كان في العادة في الصومعة وفي اعلاها. وبالتالي اه امرئ القيس - [00:26:50](#)  
واضح انه شاهد هذا المشهد كأنه انه شاهد منارات مش احنا اصلا اه لما قال عن معبوتته منارة موسى راهب. تمام؟ اذا هم راهب  
في اعلى المنارة في حجرته وحجرته مضيئة بماذا؟ بالمصابيح. بخلاف سائرنا سائر الناس - [00:27:10](#)

بيوتهم ارضية. بالتالي آآ ضوء المصابيح على محاذاتك. لكن الراهب لانه في المنارة وهو مر معنا قضية المنارة في اعلاها وفي  
صومعته بالتالي لما تراها في الاعلى هذا يشبه البرق الذي ايضا انت تراه في ماذا؟ في الاعلى. فقد يكون قضية خصها - [00:27:30](#)  
طب الراهب لان الراهب مصابيحهم عالية. فهذا يتناسب مع ماذا؟ مع البرق الذي يكون ايضا بالنسبة لك في جهة عليا. هذا احتمال.  
احتمال اخر ان الراهب اه ممكن نقول يعني بمصابيح كثيرة. لماذا؟ لانه رجل صاحب عبادة. فهو كل ليلة - [00:27:50](#)

يحتاج ان يعتني بالذبال ويعتني بزيتته ويعتني بكذا وبالتالي مصباحه اكثر انارة من غيره وانا كما قلت اريد ان اشبه لمصابيح  
الراهب اذا كان مصابيح الراهب تعطي انارة اكثر من غيرها. طب ليش مصابيح الراهب تعطي انارة اكثر من غيرها؟ لاعتناء اصحابها

بها ليه؟ لانه هو عاساس انه عابد سيدنا الشيخ. الشيخ عبد الرهبان هو عابد بالتالي كل ليلة في تعبد. بالتالي المفترض انه كل ليلة معتني بالزيت معتني بالذبال فش مجال انه هذا المصباح تمام؟ كذلك يعطيك طول الامد اللي حكيته بعضكم انه هو المصباح هذا يعمل طوال الليل لانه هذا مش - 00:28:30

بعبد الراهب مش بيصلي ساعة وبنام. لأ الاصل انه طول الليل في عبادة بالتالي في هناك امتداد زمني للانارة فاطن ان هناك عدة نقاط في مصاييح الرهبان لا توجد في غيرها من المصاييح. النقطة الاولى انها في مناطق مرتفعة. النقطة الثانية - 00:28:50 اصحابها بها لانهم عباد وبالتالي انارتها ستكون اقوى. يعني لما يكون عندك اشي انت مش معتني في مع الغبرة مع بتصير انارته ضعيفة لكن هؤلاء معتنون بهذه القضية ثالثا طول مدة اشتعالها. تمام؟ لانه هو طول الليل بتعبد وكأن هذا البرق فيه انتشار وربما اضيف على - 00:29:10

تكرر كثيرا فهو فيه ايضا مدة طويلة مش برق دقيقة دقيقتين وذهب. لا استمر مدة طويلة كأنه مصباح راهب يبقى طوال مشتعلًا كأنه مصباح راهب يبقى طوال الليل مشتعل واشتعاله عنيف لذلك قال اهان السليط للذبال للمفتل. فاراد انه يضرب - 00:29:30 اكثر من عصفور خرينا نقول بحجر واحد في هذا التشبيه. قضية قوة الانارة وهاي ركز عليها لما قال اهان السليط للذباب المفتلة انه ساخي عليها الزيت اهانه. سخي عليها بالزيت بالتالي اعطت كمية عالية من الضوء. وهذا يدل على ان البرق كانت انارته قوية عنيفة. ثانيا كما قلنا ان - 00:29:50

فرق ما كان فقط مرة مرتين. كانه استمر طوال الليل. كما ان مصاييح الرهبان تبقى طوال الليل مشتعلة. هنا يجب اصبح الذهن يعني اكيد هاي الارتباطات جاءت في عقل هذا الرجل او لعلها جاءت في عقل هذا الرجل وهو يشبه سنا والانارة التي سببها البرق بماذا - 00:30:10

بمصاييح الرهبان. اذا خلاصة الامر عندنا بيتان وصف فيهما البرق. واعطى في كل بيت تشبيه. في البيت الاول شبه البرق بماذا بلمع اليدين. هذا تشبيه اراد به ماذا؟ حركة البرق السريعة ذهابا وانطفاء. ذهابا وانطفاء. التشبيه الثاني - 00:30:30 تشبيه قوة الانارة وطول الانارة. قوة الانارة وطول مدة الانارة بمصاييح الرهبان الذين اهانوا زيوتهم من اجل من اجل ان يشرق هذا المصباح وذبالته. فهذان تشبيهان وكما قلنا الرجل هكذا هيك امرئ القيس هيك شخصيته. انا انسان اذا بدي اشبه اعطي التشبيه - 00:30:50

تفوقا وتميزا. فهذا معنى هذين البيتين احاري ترى برقًا كان وميضًا. شوف التميز يعني هذا ليس كاي برق. بعطيك برق متميز سريع في الظهور والاختفاء كلمع اليدين وفي نفس الوقت كأن ثناه في مصاييح راهب او يضيء ثناه آآ يضيء ثناه - 00:31:10 او مصاييح راهب اهان السليط للذبال المفتل. فهمتوا طبعًا المفردات الان اهان السليط للذبال المفتل. فهمت مسخها بالزيت من اجل هذه الذبالة التي احكم فتلها او يعطيك كما قلنا قوة الانارة التي ظهر بها هذا البرق. طيب. الان - 00:31:30 البرق كما يقولون هو منذر بقدوم المطر بعده. اليس كذلك؟ فالخطوة الاولى هي البرق. البرق بعطيك انذار وعادة العرب ورجال العرب وربيعة القوم كما يقولون الذي سيد القوم والمسؤول اذا رأى البرق - 00:31:50

في العادة يجلس يتابع من مجريات. يعني متابعة البرق وما سينتج عنه هذه عادة اشرف العرب. هكذا قالوا. ليه لانه هو بدي الان انا مسؤول عن قومي. انا مسؤول عن عشيرتي. بالتالي اه بدي اتابع البرق ومجريات الاحداث الجوية. حتى اذا في خطر انا - 00:32:10 بهم واذا في خير ابشرهم. فيقولون الذين كانوا يتابعون البرق ويجلسون لمراقبته ومراقبة الاحداث التي ستأتي بعده فسينتج عنها بعد ذلك هم كانوا ربيعة القوم اعلاهم واسيادهم اللي حامل المسؤولية وشايلها عظمه. تمام؟ لانه هو حامل هم قومه بالتالي - 00:32:30

ان يعطيهم التفاصيل الجوية. مش احنا اليوم عندنا نشرة جوية وبيعطوكم. ويا جماعة الخير احذروا غدا عندكم كذا. هذا الاصل يعني الانسان الذي يحمل هم قومه يحمل اهم هذه التفاصيل. فهو ايش قال لك في البيت الذي يليه؟ ماذا قال؟ قال قعدت له ها. كلمة

قعدت له ايش تعطيك؟ قاعد له قاعد له - 00:32:50

ايوة مكوت يعني هيني قاعد ومرتاح وبدي اضلني اتابع فيه. قعدت له كلمة قعدت دلالة انه مش هو ماشي في الطريق اه والله ضله رايح لا لا هو جالس ومطمئن وعم بتابع المجريات. فكلمة قعدت تدل على مكث ومتابعة - 00:33:10

وحرص واهتمام بالشئ. هذه ما اراد هذا المعنى الذي اراد ان يوصله بكلمة قعدت. وهذا حقيقة لم اجده حتى في الشروح له. لم اجد من نبه عليه هذه الفكرة فكرة ان القعود هنا مقصود لانه لما كان مع اصحابه عند الاطلال ماذا قال؟ وقوفا بها صحي. وقوف خلص

بوقف - 00:33:30

بيكي شوي وبغادر لكن هنا قال قعدت اذا القعود مكوث اطول. واستقرار لانه في هناك مجريات وهذا بالتأكيد سيلاحظ انه فعلا كان مشهد العظيم الذي رسمه امرئ القيس وهو يتابع. قعدت له وصحبتني. اذا في هناك علاقة كبيرة بين امرئ القيس واصحابه. تمام؟ لان

هو بدأ - 00:33:50

اه كيف نبكي وخاطب كما قلنا جماعة قفا نبكي وقوفا بها صاحبي علي مطيهم اه وهنا ختم في المقطع الاخير قعدت له وصحبتني. اذا الرجل له اصحاب. الرجل له اعوان. رجل يعني في خطوات الحياة ليس وحده. ولكن عنده الان حاضرة. ما قال قعدنا له - 00:34:10

او قعدت له يعني انا وصحبتني. فهذه قضية التميز في ابراز نفسه يقصدها لانه كما قلنا الذي يقعد لمشاهدة البرق واخبار القوم هم سادتهم فهو اراد ان يخبر عن سيادته. انه انا اللي جلست اتابعه حتى انذر الناس او اخبر الناس اللي هم قومي ومعشري. قعدت لهم -

00:34:30

هو وصحبته. اتفضل حبيبي. ممكن لما في معه غيره في هذا يعني ممكن يكون يشير الى معنى انه هو يعني صحبته برضه من اشراف الخوف او مثلا ناس الهم علاقة في هاي واكيد اكيد بما انه من اشراف القوم واسيادهم. اذا له صف الاشراف القوم بس

اه يعني في النهاية لا اله الا - 00:34:50

يعني لا يعنيني كثيرا هنا يعني من هم صحبته لكن يعنيني ان الرجل بشكل عام لا يسير وحده في هذه الحياة. قضية الصحبة تكررت في اكثر من مشهد في في المطلع الاول وهي الان تتكرر المطلع او في المشهد الاخير. طيب قعدت له وصحبتني. قال بين يا رب بين -

00:35:10

حامل وفي رواية بين ضارج وبين اكام بعد ما متأمل. بعد ما متأمل طيب طبعا هنا عم بتكلم عن ضارج واكام منطقتان او جبلان تمام حامر اسم جبل قالوا واكام اسم جبل اخر في في الجزيرة العربية. ممتاز. فقال قعدت له وصحبتني. الان هو لما يقول بين حامر

وبين - 00:35:30

هل هو يقول انني قعدت بين حامر واكام ولا يقول انه هذا البرق والمطر الذي سيأتي كان بين حامر واكام فهمتم؟ يعني هل هو يقول قعدت له وصحبتني بين حامر واكرام؟ يعني هل نحن يقصد كنا جالسين بين حامر واكام احنا - 00:36:00

ولا يقصد لا قعدت له وصحبتني فتأملته لهذا البرق وهو يضيء بين آ حامر واكام الصحيح لا ان هنا يتكلم عن المسافة التي غطاها البرق. يتكلم ليس عن مكان قعوده. لا. هو قاعد - 00:36:20

انظروا الى برق هذا البرق يغطي في مساحته ما بين حامر هذا الجبل وجبل اكابر هو يريد ان يوصل المساحة الشاسعة التي غطاها هذا البرق هذا هو المعنى الاصبوب لانه بعض الشراح لشرحوا انه قعد هو واصحابه بين - 00:36:40

محابر واكام والشيخ ابو موسى خطأ هذا الفهم وانا اتفق معه انه ليس هذا هو الفهم الصحيح. هو يريد ان يقول قعدت له وصحبتني وهو يضيء ان هذين الجبلين فكأن هناك فعلا محذوفا كأن هناك فعلا يضمن في السياق قعدت له وصحبتني نتأمل بين - 00:37:00

وبين ايكام. لذلك ماذا ختم البيت؟ بعد ما متأملين. صح؟ فهذا لما قال بعد ما متأمل اذا بقول لك يا الله ما ابعد هذا المتأمل. اه اذا هو اعطاك مسافة شاسعة بين حامر واكام. ولانها مسافة شاسعة - 00:37:20

سعة غطاها هذا البرق تعجب منها. تعجب منها فقال بعد ما متأمل. طبعا بعد ما متأمل هذا اسلوب نداء ان يا بعده يا بعد ما تأملته. اذا بين حامر واكام هذه مكان التأمل. مسافة - 00:37:40



التأمل التي غطاها البرق. تمام؟ فكأنه يقول قعدت له وصحبتي نتأمله وهو يضيء بين هذين الجبلين وكأنه تعجب من المسافة

الشاسعة التي غطاها هذا البرق فماذا قال؟ يا بعد هذا المتأمل. بعد - 00:38:00

ما متأملين. طيب. فبعد منادى لاداة نداء محذوفة. تقديرها يا بعد وما اسم موصول ويعني بعضهم قال بعد الذي هو متأمل التقدير

بعدهما ما اسم وصول معنى الذي بعد الذي هو متأمل. متأمل خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو. بعدا - 00:38:20

الذي هو متأمل والبعض قال ما هنا زائدة وآ متأمل مضاف اليه لبعده والتقدير بعد تأمل يا بعد تأمل يبرضه بزبط يعني كلاهما

محتمل. طيب اذا قلنا هو الان ما زال يتابع مجريات الاحداث بحرص وعناية هو واصحابه. جلسوا - 00:38:40

لهذا البرق وهو يضيء بين هذين الجبلين. قالوا مسافتهما وبعدهما عن بعضهما كبير. ومع ذلك البرق انار بين ما بين هذين الشقتين.

طيب. اه نكمل البيت الذي يليه. قال واضحى يصح - 00:39:00

طبعاً في هناك خلاف في ترتيب الابات بعض قال على قطن بالشاي اللي هو البيت قبل الاخير. الاصل ينبغي ان يكون هنا على قطن

بالشيم ايمن صوبه والبعض وهذا الذي شرعه الشيخ ابو موسى والبعض قال لا. هذا البيت قبلي الاخير واضحى هو البيت الذي ينبغي

ان يكون هنا. انا حتى ما اشتتكم نبقى على - 00:39:20

الذي عندنا يعني الامر فيه مساحة الاجتهاد. قال واضحى يصح المألم البرق كما قلنا بعد ايش ياتي مطر فبدأ الان بمجريات المطر.

المطر ايش يعمل؟ سيل. هكذا في المناطق الصحراوية والجبلية. فهو بده يتكلم عن برق - 00:39:40

بعدين مطر سبب سيول السيول فيها طبعاً يكون غثاء واشياء بتحملها السيول معها. والسيول هو ماء والمتوقع من الماء

بحسب قوة سيلان واما بعمل دمار او بعمل خصب اشياء جيدة تقود للاراضي - 00:40:00

فهو سيتكلم عن كل هذه العناصر البرق المطر السيول التي تشكلت باب المطر وكيف اثر هذه السيول بعد ذلك على المناطق في

جزيرة العرب في شهداها في مجلس واحد. طب هو ليس مجلسا واحد كما سيظهر لكنه اختصر المسافات بذكائه. قد واضحى. اضحى

دخل في وقت الضحى - 00:40:20

الضحى هو ما بعد الشروق. اليس كذلك؟ قال واضحى يصح الماء. يصح يعني يصب. يعني هذا الحبي المكلل هذا السحاب اللي قلنا

حبي مكلل وكان يخرج البرق من خلاله هذا السحاب اضحى من وقت - 00:40:40

الضحى وهو يصب الماء صبا وهو يصح الماء يصب الماء صبا وهذا دلالة على المطر الخزير. ممتاز طبعاً لما يقول لك واضحى يصح

الماء يقولون عادة المطر يكون غزير في وقت العشي. فاذا كان في وقت الضحى من البداية هو ص - 00:41:00

فكأنه يقول فما بالك وقت العشاء اذا كان وقت الضحى يصح. فما بالك اذا جاء العشي والمساء؟ دايماً في المساء لان الحرارة تنزل

بصير المطر اشد واشد. تمام؟ فيقول لك هو ركز على انه صبح في وقت الضحى ليخبرك انه فما بالك في وقت المساء كيف سيكون -

00:41:20

انصابه هذا من الذكاء في الاشارة. قال واضحى يصب الماء عن كل ثيقة. اه خيلنا نركز في هذا التركيب حتى نفهم الفيقة هو الوقت

الزماني بين حلبتي الناقة. الفيقة الوقت الزماني بين حلبتي الناقة. يعني اعتبرني - 00:41:40

راعي وعندي ناقة. حلبت مثلاً اه الساعة سبعة صباحاً. رجعت حلبتها الساعة تسعة صباحاً ما بين السابعة والتاسعة يسمى ايش؟ فيقا.

فهمتم؟ حلفت الساعة سبعة الصبح رجعت جمعت لبن رجعت حلبتا ساعة - 00:42:00

تسعة الصبح ما بين الحلبتين من الساعة السابعة الى الساعة التاسعة يسمى شو؟ ثيقة. طيب خيلنا اذا نشوف ايش قصده بهذا التعبير

هنا قال واضحى يصح الماء عن كل عن هنا قالوا بمعنى بعده. عندي معنى ايش؟ بعده. واضحى يصح - 00:42:20

الماء بعد كل ثيقة. هذه اشارة الى ماذا؟ الى ان هذا السحاب بيصب بيصب بعدين بيوقف. بعد برجع بصوت بعدين بوقف.

تمام؟ لذلك قال كانها شوف التشبيه الضمني. قال كانه جعل هذا السحاب كدرع - 00:42:40

صور السحاب في ذهنك كأنه درع ناقة هذه الناقة تدر اللبن ثم تتوقف. ثم بعد انتهاء الاولى بترجع بالدر اللبن. بعدين بترجع تتوقف.

بعدين بترجع تدر اللبن. بعدين تتوقف. فالسحاب كانه ضرع - 00:43:00

ناقة تصب لبنا ثم يتوقف لكن السحاب يصب بطرا. يرحمك الله. فالسحاب يصب المطر ويتوقف ثم يسب ثم يتوقف وهذا سيجعل المطر ترى فيه شيء من الغزارة. صح ولا لا؟ لانه المطر اول القى كل شيء بعدين توقف. لما توقف يكون السحاب - [00:43:20](#) تجمع تجمع حاله ورتب اموره. برجع بالصب مرة ثانية. وهذا يجعله اكثر غزارة. وهذا ما اظنه قصده. لماذا جعل هذا ان بعضه يقول لك ليش ما جعل السحاب دائما يمطر؟ ليش قال انه هذا السحاب يمطر ويمسك لماذا اعطى هذه الصورة - [00:43:40](#) مش انت يا امرؤ القيس دائما تغلو في تشبيهاك واستعاراتك لماذا ما قال وهذا السحاب لا يتوقف عن المطر؟ لماذا جعله يمطر ثم يمسك سبحان الله بعد اه بعد البرد والرعد سبحان الله يهطل المطر بغزارة. نعم. فكل بسم الله. كل فرق كنا مع كل فرق مراد يأتي - [00:44:00](#)

اه يأتي المطر الغزيرة. اه فبالتالي اذا هو يريد فعلا والله اعلم اقول والله اعلم ان يخبرك انه بالعكس شدة هطول المطر تكمن في ان السحاب يفرغ ثم يجمع. يأتي ربما برق جديد وكذا ثم يطلق مرة اخرى ما عنده. ثم يجمع تمام؟ اما لو بقي مستمر - [00:44:20](#) لكان في هناك ساعات ضعف. يعني هو المطر حتى في بلادنا لما تمطر السماء هل شدة المطر تكون دائما وعلى وتيرة واحدة؟ لا بتكون مثلا في البداية غازية بعدين تبلش شوي بتشعر انه البطل بدأ يخف. هو بقول لك لا هذا مش من هالنوعية. هذا من النوع اللي يعطي اللي عنده. بعدين بتوقف برجع بجمع حاله. برجع يعطي اللي عنده - [00:44:40](#)

لما يجمعها وهكذا وهذا دلالة ان المطر كان كثيفا. طيب اذا فهمنا ما معنى واضحى يصح الماء عن كل ثقة اي اصبح اضحى هذا السحاب يصح الماء اي يصب المطر بعد كل فيقة. واستعمل الفيقة وهي المدة التي بين الحلبتين حتى يشبه لك - [00:45:00](#) كأنها ضرع الناقة التي تدر بعد كل انتهاء لفترة الراحة. طيب ثم الان بدأ يصور لك الاثار المدمرة التي تسبب بها هذا المطر الغزير ما دام هذا مطر كان في الضحى غزيرا. وما دام على طريقة بعد كل فيقة اذا انت الان - [00:45:20](#)

اخذت صورة انه هذا المطر ليس كاي مطر. هذا المطر الذي قعد له مطر فظيع. فبدأ يعطيك الاثار المدمرة التي تركها وراءه. فقال يكب على الاثقان دوح الكنهيل. الكنهيل احبابي هي شجرة العضاة الكبيرة - [00:45:40](#)

وشجر العضا هادا شجر ينمو في الصحراء. تمام؟ وهو مميز وقوي وعادة ما يصنعون منه القسي السهام. خشب السهام وغيرها يصنع عادة من شجر العظم. شجر صحراوي قوي. لكنك نهبا ليس اي عضاء. لأ الكناهيل هي العضاء الضخمة الكبيرة. تمام - [00:46:00](#)

الكناهيل ليست اي شجر عضاء تسمى كرهيل. الكنهيل قالوا الشراح هي شجرة الاعضاء الضخمة الكبيرة. طيب ومتى تكون كنهيل دوح؟ الدوح هو كثيف الاغصان والاوراق. الدوح هو كثيف الاغصان والاوراق - [00:46:20](#)

فتخيل كنهيل ومش اي كنهيل دوح برضه. فايالكان اهيل دوح. يعني هي شجرة عطاء عظيمة وفي نفس الوقت غزيرة ايش؟ الاغصان والاوراق لذلك قال دوحه الكنهيلي الكنهيل الذي هو دوح من اضافة - [00:46:40](#)

الى الموصوف الكناهيل الذي صفته انه دوح. ما معنى انه دوح؟ كثيف الاوراق والاغصان. فهو اولا يعطيك بدك تخيل شايف الكنادر الضخم اللي اوراقه واغصانه كثيفة جدا استطاع هذا المطر بما احده من - [00:47:00](#)

طبعاً هو ما قال لك بما اعدته من سيول بس انت بدك تفهمها ضمناً. بدك تفهمها ضمناً من السياق. هذا المطر بما احدث من سيول استطاع ان يدمر دوح الكنايل ويكبه على الاذقان. كلمة الكب على الاذقان يخبر في القرآن مستعمل صحيح؟ يا اخي حتى في - [00:47:20](#)

النخل ولا انا؟ ايش الاية؟ سورة يس ايوه لا مش في الاثقان. فكبت وجوهم. اها. انا مش عارف ايش انا متخيل شغلة معينة. المهم يكب على اذ قال. طبعاً انت لما تكون شخص يعني متى تقول هذا الشخص خر على ذقنه؟ في عبادة اه تمام بس انت متى تقول خر على ذقنك - [00:47:40](#)

لما يكون واقف وفجأة يكبس على الارض. هيركز فيها. متى تقول فلان وخر على ذقنه؟ لما يكون سقوط مرة واحدة كبس هكذا يقولون. يقول خر على ذقنه كيف انت ماشي وتتعرق بسلك؟ فاذا انت قالب على فمك هنا فنقول خر على الاثقال يعني - [00:48:10](#) انكبس على الارض كبسا فهذا دلالة انه هذا السيل هذا السيل قوي جدا يبجي على شجرة الاعضاء دوح الكنهيل يلقيها على وجهه

فيها طبعا انت بتتكلم عن قوة مدمرة تمام؟ يعني مش اي سيل اللي بتتكلم عنه الذي استطاع انه ينزع هذه الشجرة وهي بهذا العنف  
00:48:30 -

ويلقيها مرة واحدة على وجهها مش يعني هناك احتمالات كثيرة. الشجرة تتأرجح شوي شوي توقع. لا لا هو يمشي ويكب على وجهها  
يكبها على وجهها على الاثقال. اذا هذا بعطيك مخيلة عن ماذا؟ عن الشدة. التي كان بها هذا السيل ادنى - 00:48:50  
عن المطر انت بدك تتخيل العمليات الجوية برق مطر شديد سبب ماذا؟ سيولة. طيب اذا يكب على الاذقان دوحة كنهيل واضح  
الصورة؟ طيب خيلنا نشوف صورة مدمرة اخرى من صور هذا السيل. قال وتيماء منطقة تيمة بتعرفوها تيماء؟ ايوه اللي بينزل من  
الاردن لابد - 00:49:10

في تيمة قال وفي قرية تيماء ماذا فعل؟ طبعا انت هنا اه قالوا حامر وايكام اللي اتكلما عنهم في مناطق يعني الاصل شرق الجزيرة  
العربية. انت لما تيجي تتكلم عن تايمة نتكلم عن الغرب. طب يعني هذا المطر وين ايش - 00:49:30  
هاي الضخمة اللي مغطيتها. انت كنت تتكلم عن حامر وايكام. جهة بني اسد وجهة مناطق. الان وهذه مناطق شرقية. اذ جات لي  
اليتيمة وهي نوعا ما تعتبر اقرب الى جهة الغرب. اذا ما هي المساحة العظيمة التي غطاها هذا المطر بنزوله وهو حريص ان يشعرك -  
00:49:50

هاي المساحة الضخمة المساحة الضخمة التي غطاها المطر والسيول. قال وتيماء اذهب الى تيماء. قال وتيماء لم يترك بها جذع نخلة  
ولا اطما الا مشيدا بجندل. الاطم هي اه قالوا البيوت المسقوفة. وتكون من اللبن من - 00:50:10  
مجرد الطيب بيوت مسقوفة من طين فقط بيوت طينية. ممتاز؟ هذي تسمى ماذا؟ قطن. واما البيوت التي تصنع من الصخور بخور  
تسمى هذه بيوت مجندلة مشيدة بماذا؟ بالجندل اي بالصخور. فهو يقول لك اثر اخر من اثار الزلزال المدمر. ماذا فعل - 00:50:30  
قال وهذا عفوا مش الزلزال انا هو زلزال يعني فعليا بس انه هو مطر شكلوا سيولة مدمرة قال وهذه السيول وصلت الى منطقة تيماء  
لم تترك نخلة قائمة على رؤوسها. ما ترك نخلة ولا ترك بيتا مسقوفا من طين كله تدمر. اللهم - 00:50:50  
الا البيوت يعني حتى اكون واقعي معك يعني. قال الا البيوت المصنوعة من الصخر الصلب اي هذه نعم ما استطاع ان يدمرها. لكن  
وجذوع النخل استطاع ان يدجرها جميعها. وانظروا عبارة لم يترك بها. ليس لها من دون - 00:51:10  
لله باقية يعني كأنه ايش؟ ما ترك شيء. ما قال وفي تيماء قلع النخل. قال لم يترك بها. شف الاغراق. يعني لا لن تجد نخلة في تيماء  
بعد هذا السير لم يترك بها جذع نخلة لن تجد بيتا من طين في تيماء كله ذهب لم يترك بها الله - 00:51:30  
اللهم الا البيوت المجندلة المصنوعة من الصخر الصلب هذه بقيت وكأن يعني هنا ابو موسى حقيقة لفت لقضية لماذا في القصيدة بعد  
عنيزة فمثلك حبلى. لماذا العنف هنا في نهاية المشهد؟ يعني هو كانه يتكلم اخواني عن - 00:51:50  
صراع الاقوياء يقول لابو موسى صراع الاقوياء في الحياة. انه آآ في العادة في الحياة هناك شخص قد يكون اقوى منك يستطيع ان  
ينتزعك ويأتي بك لكن اذا هذا الشخص القوي الجارف الذي سينتزعك ويدمرك اذا كنت انت اقوى من يمكن ان تقف في وجهه -

00:52:10

كما ان البيوت المجندلة بقوتها استطاعت ان تقف في وجه السيل الجارف. تمام؟ يقول لك هنا كان هناك معنى فكري ذهني يريد  
القيس ان يخبر في نهاية القصيدة ان القوة كان يريد ان يقول البقاء للاقوى. تمام؟ يريد ان يقول البقاء للاقوى وكل قوة - 00:52:30  
من هو اقوى منها فانه يستطيع ان يقف امامها. فهذا السيل الجارف استطاع ان يزيح كل القوى الاضعف منه. جذوع النخل. ذوع  
كنهيل الاطر لكن لما جاء من هو اقوى منه لم يستطع هذا السير الجارف ان يزيحه وهو البيوت المجندة. هاي هكذا الحياة -

00:52:50

على اقوياء كما يقولون. تمام؟ طبعا ليس هذه منقبة بس هي هكذا الحياة القوي يجرف الضعيف. فانت امام الفتن وامام هذه البلاء.  
الرجل كان فيه بلاء صحيح يعني ضاع ملك اسياده ضاع ملك ابائه واجداده. بالتالي كانه يريد ان يخبر عن السيول الجارفة. التي  
تحاول ان - 00:53:10

تقتلع مول الكندة من جزيرة العرب ولكنه يشير نعم هذه السيول الجارفة وهذه المؤامرات التي تريد ان تقتلع موريك كندا ازاله كثيرا لكن في هناك سيبقى من يعني من هو كالبيوت المجندلة يمنع هذه السيول ان تزيحه - [00:53:30](#)

كانه يتكلم عن نفسه هنا هو هو البيوت المجندلة. الذي لن تستطيع سيول القبائل العربية ان تزيحه. نعم استطاعت ان تزيح كثيرا من ديار ابائه واجداده وازالت ملكهم لكن هذا السيل لن يستطيع ان يزيل كل شيء بدليل انه لم يستطع ازالة - [00:53:50](#)

هي افكار معنوية قد يكون صاغها بصورة حسية هكذا قالوا افكار معنوية عن الملك والصراع الاقوى في جزيرة العرب انتم تعرفون جزيرة العرب ايش كانت الحال بين القبائل؟ صراع الاقوياء. فكأنه يخبرك عن صراع الاقوياء داخل جزيرة العرب. لكن من ذكائه. ومن دهائه. وهذا عجيب - [00:54:10](#)

انه رسمه بصورة المطر والسيول التي جاءت وكيف هذه السيول دمرت اماكن عديدة لكن هناك اقوياء لم يستطيعوا ان يدمروهم. هيك مدى الحياة. هذا اذا لو كان هذا صحيحا يعني بتبصم له بالعشرة لابن القيس في طريقة ايصال الفكرة التي يريد ان يوصلها. طيب - [00:54:30](#)

نأتي ايضا الى سورة اخرى. قال كأن ايش عندكم؟ طمية صحيح وفي نسخ او في رواية كأن ذرا رأس المجيمر. خلونا على النسخة التي عندكم. كأن طمية المجيمر غدوة من السيل - [00:54:50](#)

ايش عندكم؟ غثائي. والغثائي من السيل وفي رواية من الغثاء من السيل والغثاء فلكة مغزلي طيب الان عم بيعطيك صورة اخرى تركها هذا السيل لكن هذه الصورة برأيكم هل هو يتكلم عنها اثناء - [00:55:10](#)

بيان السيل او بعد انتهاء السيل واستقرار الامور. اه هنا حقيقة انتقل الى صورة اخرى رسمها هذا السيل الجارف على طمية طمية اسم جبل. خليني ابدأ حبة حبة في البيت. طمية اسم جبل هذا الجبل وين؟ في ارض بني فزارة - [00:55:30](#)

المجيمر. فالمجيمر هي اراضي لقبيلة عربية مشهورة بني فزارة. فيقول يعني بعد خلصك من تيماء بده يرجعك لاراضي بني فزارة. قال وهذا السيل في اراضي بني فزارة بتعرفوا شو عمل بجبل طمية؟ هل تعرفون ماذا فعل - [00:55:50](#)

هذا السيل في جبل طميع الذي في اراضي بني فزارة ماذا فعل؟ قال قال كأن طمية المجيمر غدوة والغدوة هو ماذا؟ هلاً قبل الضحى هذا وقت الفجر. وقت الفجر وعندما تبدأ الدنيا يعني تصبح قليلا وقت - [00:56:10](#)

اصفار الان هذه الغدوة هي غدوة اليوم التالي لانه قلنا هذا بعد انتهاء السيل صحيح؟ فالمطر كان البارحة وبدأت سيول تتشكل ليلا والسيول في الليل كبت على الازقان دوحل كنهيل وتيماء لم تترك هذا ما فعلته بالليل استيقظنا في الصباح - [00:56:30](#)

وفي وقت الغدوة لنرى ماذا فعل هذا السيل الجارف في جبل طمية في اراضي بني فزارة فماذا فعل في غدوة اليوم التالي؟ كيف كان على هذا الجبل قال كأن طمية المجيمر غدوة في وقت الصباح من السيل والغثاء - [00:56:50](#)

تو مغزلي الان فلكة المغزلي بتعرف السنارات اللي بتعمل فيها المرأة الحياكة رأس السنة النار من اعلى هذا يسمى فلكة. بتعرفوا النساء بتكون عندها سنارتين. وبتعمل فيها ايش؟ بتبلش تحوك بهاي الطريقة. المهم تعمل لك اللي بدك اياه - [00:57:10](#)

رأس المغزل فلكة كانه يقول شيخ عبد الرحمن اغلبك كانه ماذا يقول؟ يقول لك شاف هذا الجبل هذا الجبل السيل ماذا يحمل معه؟ يحمل معه اغصان صغيرة ويحمل معه حصى ورمل. كل ما يجده امامه يحمله - [00:57:30](#)

فهذا السيل وصل الى جبل طمية. وعبأه بما يحمله اثناء مسيره. كل ما حمله من غثاء ماذا؟ القاه هنا. تمام؟ القاه من المناطق اللي وصلها فالقاه ما عنده من حصى واغصان صغيرة واشياء متكسرة - [00:57:52](#)

في روى وما شابه ذلك. فبقيت تتراكم تتراكم تتراكم هذه الحمولة على هذا الجبل تراكمت تراكمت حتى كأن الجبل كله اختفى. كله اختفى كأنه كله اغثاه غثاء ولم يبق الا رأسه بارز - [00:58:12](#)

انه رأس طفل ذهن كأنه رأس السنارة فلكة المغزل. كان هو طبعاً بشاهد من بعيد ويقول لك انا لما شفت هذا الجبل اجا الغثاء ونزل كل السيل وضع احماله عنده. فغطت كل الجبل. حتى ما بقي الا رأس الجبل الصغير فقط هو اللي مبين - [00:58:32](#)

يشبه فلكيت المغزل يعني كيف رأس المغزل يكون بارز؟ هكذا. قال هكذا حال هذا الجبل. طبعاً هذا يعطيك دهشة انه هذا السيل شو

باقي محمل معه يعني؟ اللي يغطي كل هالجمل ويضع كل هذه الاغصان والحصى. ما هذا السيل العظيم الجارف؟ اذا هو يتكلم عن قوة عظيمة. [00:58:52](#) - كانه يواجهها في

حياته. هو يرمز والله اعلم ان هناك سيل جارف يحاول يقلع جذور امرئ القيس من جزيرة العرب. هذا عم بوصفك عظمة هذا انا بقول لك القوة اللي عم بواجهها في حياتي ليست قوة هينة. فلكن هو الجمال والابهار انه ما يتكلم عن القوة اللي بواجهها بصيغة صريحة - [00:59:12](#)

من خلال هذا التضمين الجميل. هناك قوة جارفة تصور لهذه الدرجة شو عملت في هذا الجبل. وانا حقيقة ما بعرف الجبل ربما لو شخص يعرف هذا الجبل يعني يعطينا تصور اعلى عنه ممكن نطلع الجبل ضخم جدا. وبالتالي اذا كان الجبل ضخم جدا هذا الجبل بالتالي قضية انه السيل يغطيه هذا - [00:59:32](#)

يعطيك عظمة اعلى عظمة يعني هل هذا الجبل هو اصلا من الجبال العظيمة ولا من الجبال العادية؟ انا لو بدي اقول معرفتي بامرئ القيس انه اذا اختار هذا الجبل لانه من - [00:59:52](#)

العبادة العظيمة معرفتي انه يغرق في التشبيهات سيجعلني اتوقع انا ما بعرف بس يجعلني اتوقع انه هذا الجبل جبل ايه؟ ضخم ومع ومع ضخامته استطاع ماذا؟ السيل ان يغطيه بغثائه. تمام؟ وجعله غطاء نستعمل كلمة الغطاء في القرآن - [01:00:02](#)

كله نزل هنا لكن بقي رأس. طب بقاء الرأس. طب هل فيها اشارة لشيء شيخ عبدالرحمن؟ ايش هو احسنت في نوع من الامل في يعني كانه بيقول يعني انا واصلة معي لهون امرؤ القيس لانه امرؤ القيس هو الجبل هو في البيت السابق كان هو الجندل - [01:00:22](#) صح؟ في بيت تيماء. هنا كانه هو الجبل اللي عم بتغطيه الهموم والقوى الصعبة. لكن ما زال رأسه مرتفع. يعني ما زال في ان يعود للحياة من جديد. فالسيل يعني هو بترك لك دائما بصيص الامل امرئ القيس. ما سكر للنهاية. ليش امرئ القيس خليت لي فلكة - [01:00:42](#)

ليش السيل ما غطاها للنهاية مش كان ابلغ؟ لماذا قال ان السيل غطى كل الجبل؟ كان بامكانه يقول هيك. غطى السيل لأ ما بده يقول لك هيك. بده يقول لك انه ترك شوي. هذي شوي هي اللي هي امرئ القيس الانسان اللي في خضم كل هذه الهموم - [01:01:02](#) الموج البحري عم بحاول لك يعني في قوى عظيمة عم بتحاول تقتلع جذوري وغطتني بالهموم والنكبات وما شابه ذلك لكن ما زال في السة في امل اللي هي هذي فلكة المغزلة اللي بتكلم عنها. هي الامل الذي ينتظر امرؤ القيس لعله ان يعود مرة اخرى. تمام؟ طيب - [01:01:22](#)

ثم انتقل للبيت الذي قال كأن ابانا. شف الان لسا لسا عم بعطيك المشاهد حتى يخبرك بعرق القوى تواجه في جزيرة العرب وانا اقول لكم اختلاف المناطق اللي عم بشير لها اول اشي مناطق بني اسد والبحرين لانه قالوا - [01:01:42](#) اللي هي شو هي؟ حامل وايكام قالوا هذه مناطق بين مناطق بني اسد. بني اسد جنوب الجزيرة وايكام جهة البحرين. بعدين الراء على ماذا؟ ما ذكرش اشي في البيت سبعين في واحد راح على تيمة. بعدين هنا راح على اراضي بني فزارة. بعدين الان سيأتي الى ابانا - [01:02:02](#)

ابان قالوا هذه جبال لبني عبد مناف. طب انت ليش عم بتنوع مناطق جزيرة العرب؟ يعني هذا التنوع كانه يخبرك عن قوة عديدة في مناطق شتى كلها تربق مملكة كندة وتحاول ان تنتزعها هذا صناعة الاقوياء اللي جاء الاسلام وهذبه في جزيرة العرب وكونوا عباد الله اخوانا الاسلام ان - [01:02:22](#)

تنتزع هذه من نفوسهم لكن هم هكذا كانوا في الجاهلية. كل قبيلة تنتظر ان تنقض على الفريق الاخر خاصة لما الفريق الاخر يتضعع اموره امرؤ القيس كانه يخبرك من الذي يترقب به وانه في قوى عديدة في هذه الحالة ممكن طيب هل كان ابانا ابان كما قلنا هو - [01:02:42](#)

جبل لبني عبد مناف. او في مناطق هو مش لهم يعني هو في مناطق بلادهم وديارهم. قال كأن ابانا في شوف لاحظوا وكأن كأن كلها تشبيهات الان جميلة. طبعا هي جميلة لكنها تتكلم عن الاثر الضخم الذي تركه هذا السيل - [01:03:02](#)



قال كان ابانا في افانين وطقه كبير اناس في بجاد مزملين. هذا البيت فخم ثقة في تشبيهي. دعونا نفهم. الان تكلم عن جبل اخر. جبل ابان. هذا الجبل كما قلنا في اراضي بني - [01:03:22](#)

بنات هذا الجبل قال في افانيم وطني الافانين جمع فن والفن هنا بمعنى الضرب والتنوع مش عندك فن في مشكلة؟ طيب الفاء ثانيا تمام؟ تدل هنا على ماذا؟ على تفنن. تنوع - [01:03:42](#)

تمام والوطق ما هو؟ الودق الوتر خفيف المطر تمام هذا مش مركزكم؟ تمام احسنت طيب هذا المطر تمام يسمى الوطء افانيني وطقه طب خلينا نشوف هذا التعبير كان ابانا في افانيم ودقه افانيه - [01:04:02](#)

ودقه. قلنا الافانين هي ماذا؟ هي اللوان والضروب والاشياء المتعددة. والوطق هو المطر. شوي هذا التركيب بده منك اه تتخيل. افانيه بالودق افانين الودق. شو يعني افانين الودق لا انا ابتعد لان هو لما كان ابانا في افاني نطقه - [01:04:22](#)

كبير اناس في بجاد المزمل. هو يتكلم عن الاثار. هون شوي بدك تنتبه؟ المطر تمام سبب سيولا. صحيح هذه السيول تحمل معها اشياء كثيرة باللوان متعددة. حجار رمال وغصون فعندك لون بني وزهري وكذا ممتاز؟ هذا السي مش احنا قلنا نزل على الجبل ايضا كما نزل على جبل طمية وفرغ حمولته هنا - [01:05:02](#)

ايضا ضرب بهذا الجبل وفرغ حمولة اخرى. تمام؟ هذه الحمولة كما قلنا السيل بحمل معه اشياء متعددة باللوان مختلفة. فبطلع ايش؟ يعني الاحمر والاصفر والاخضر وكذا. فهو يرسم لك صورة جميلة لهذا الجبل. بقول لك - [01:05:32](#)

هذا الجبل لما السيل نزل فوضع حملة فيه اصبح مخططا باللوان متعددة تمام هذه اللوان هي عبارة عن ايش؟ هي حمولة السيل نفسه. لكن لانه السيل كما قلنا بحمل الاصفر والاخضر. الاشياء باللوان - [01:05:52](#)

متعددة فبصير كأن الجبل مخطط بماذا؟ لو نظرت اليه من بعيد هكذا مخطط باللوان مختلفة اصفر واخضر ومتداخل هنا اصفر واخضر واحمر متداخل هنا اصفر واخضر اخضر يعني ممكن اخضر طيب اصفر واخضر متداخل هنا المهم ها اصبح - [01:06:12](#)

هكذا خطوط من اللوان المتعددة. فهنا هاي الاضافة حقيقة راقت لي كثيرا. هذه الافانيم هذه اللوان المتعددة والاشكال المختلفة اللي هي الدروب. مش قلنا افانيه معاناتها اللوان واشكال مختلفة. من الذي ما الذي سببها - [01:06:32](#)

السيل. طب السيل ما الذي سببه؟ المطر فلم يضيف الافانين الى السيل. اضافها الى المنشأ الاساس. وهو ماذا؟ المطر وهذي اضافة عالية قال افانين المطر هي هي فعليا افانين تسبب بها المطر. افانين نطقه يعني الافانين - [01:06:52](#)

تسبب بها المطر كيف تسبب بها المطر؟ لما شكل المطر سيولا هذه السيول حملت معها العديد من الاشياء. طبعا شف المسافة البعيدة بين المطر وبين الافانين. يعني المطر هو الخطوة الاولى. نتج عنه سيول السيول حملت اشياء هذه الاشياء انصبت - [01:07:12](#)

على الجبل فطلع الجبل له افانين اي اللوان واشكال متعددة صورة جميلة. فاضافة اللوان الى الوطء اضافة الى سببها الاصلي وهذي ملمح جميل انه ربط الافانين بالسماء اللي هو المصدر الاصلي لها المصدر الاصلي الذي كان سببا في حصولها هو المطر الذي -

[01:07:32](#)

فاضافها الى المطر افانين المطر كأنه قال افانين الوطأ ايش يعني؟ افانين المطر. طب كيف هي افانين المطر؟ كيف هذه الافانين هذه الاشكال هذا التنوع هو تنوع المطر ان المطر هو الذي سببه. فجاز اضافته الى المطر من باب السببية. هناك يعني من اشكال الاضافات. الاضافات لازم تدرسوها - [01:07:52](#)

الكرام في اضافة صفة الى موصوف اضافة مشبه الى مشبه به اضافة سبب الى مسبب الاضافات كثيرة والملابسات في باب المضاف والمضاف اليه كثيرة. ودرسناها نحن في النحو سابقا من اسباب ان تضيف المسبب الى سببه. افانيم الوطق. طيب. الان شف الجمال. الان هو بيعطيك جبل ابان. لما تشكلت عليه هذه - [01:08:12](#)

الافانين قال بتعرفوا بتشبه ايش؟ اذا نظرت اليها من بعيد بتشبه حج ختير كبير وناسب. حج ختير او وجه عشيرة لابس عباية. وهاي العباية مخططة. تخيل حج كبير بتعرفوا العبايات اللي بيلبسوها الحجة في - [01:08:32](#)

ايش بتكون؟ بتكون هاي العبايات مخططة من تحت ومن اليمين والشمال. فبقول لك تخيل هذا الجبل لما نظرت اليه من بعيد كانه

هذا الجبل والحج الخيار وهو لابس له عباية وهاي العباية مخططة. تمام؟ الجبل كهيك صار. من كثر الافانين العالية والالوان اصبح علي - [01:08:52](#)

خطوط كخطوط العبادة والكساء الذي يلفه الحج الكبير على نفسه. فالجبل كانه حج كبير والتف وارتنى هذا البيجاد كما البجاد ما هو البجاد هو الكساء المخطط؟ البجاد هو عباءة مخططة. والمزقة - [01:09:12](#)

كبير اناس في بجاد مزمل. مزمل البجاد هذا وصل البجاد. البجاد المزمل. الذي تزل به صاحبه فالبيجاد مزمل. طب من الذي تزل به النبي صلى الله عليه وسلم لما نزل لخديجة قال زملوني. زملوني يعني غطوني. فهو بجاد - [01:09:32](#)

مزمل من الذي تزل به الحاج الكبير؟ اللي هو كبير الاناس. فالمزمل وصف للبيجاد هذا البيجاد مغطى به من الذي تغطى به الحج لما لفه على نفسه فكأنه هذا الجبل لف نفسه بهذا الكساء. هاي صورة جميلة ما اثار السيل - [01:09:52](#)

على جبل ابان بالوانه واشكاله والله ذكرني بحج كبير حاط على نفسه عباءة مخططة تجمل بها. فهتم هذا البيت طيب كان ابان؟

نعم؟ تفضل. ولماذا يرمس هذا البيت؟ اه احسنت جميل على ماذا يرمز؟ ذكرتي. قبل شوي كان - [01:10:12](#)

عن المطر باعتباره مدمر. صحيح؟ اثماء الم يترك بها جدع نخلة ولا او طما؟ هنا نجد انه نحى منحى اخر في وصف اثار السيل وهو منحى للجمال والخصب والاشياء الجيدة التي تركها هذا السيل صح ولا لا؟ اه اذا - [01:10:32](#)

في تنوع في طرح هذا السيل وعمل اشياء مدمرة في تيماء وفي مناطق والقى على الازقان ودوحة الكناهيلي لكن في ابان وفي بعض المناطق عاملين لك صورة جميلة رائعة من الالوان المتعددة والخصوبة. هذا بعطيك قضية ماذا يريد ان يقول الرجل؟ يعني

لماذا هذا السيل؟ احيانا انت تخبر عنه انه - [01:10:52](#)

وعاصف وكسر كل شي. وحيانا بتتكلم عن الرسوم الجميلة التي تركها وراءه. لماذا هو ينوع؟ كانه يا شيخ ناصر اماكن ممكن انا

قضية الامكان ممكن. بس انا بحاول اشوف اقرب شئ لدينا اه حبيينا - [01:11:12](#)

انا بالنسبة لي هاي صعوبات انولدت فيها صارت اخريت عمري صارت زينة وشرفت على بالك. يعني خليني هذا المعنى جيد يعني قضية انه ما فيش شر محض. بتقول له ما في شر محض بافعال الله سبحانه وتعالى يعني ما يحدث في هذه الحياة صحيح بكون

سيء الاثار في - [01:11:42](#)

لكنه في مناطق اخرى يكون جيدا. مصائب مصائب الحياة مش احنا قلنا السيل هي المصائب. السيل هي الصعوبات هي المشقات اللي عم بواجهها هذا الرجل. فكأنه يقول لك هي صحيح سلبية من جهات ودمرت في كثير من الجهات وتقاومني. لكنها ايضا لها اثار -

[01:12:02](#)

اذا في جهات اخرى ربما جزى الله ايش في البيت؟ جزى الله المصائب كل خير عرفت بها عدوي من صديقي او شئ من ذلك انه برضه لها اثار جيدة ان يعني بدأت انظر للحياة بشكل اخر افهم الحياة ولا القيس اللي كان شغل فتيات وسوايف وقصص لا الان بدأ

يوعى يعي الحياة المصائب - [01:12:22](#)

كانها جعلت تستيقظ لذلك حتى لو قرأت في سيرته يقولون الرجل استيقظ يعني على نفسه كبيرا كان شغل له حياة وصيد ما عنده شئ كأن المصائب جعلته يفهم حياة وتنوع الناس وانه بدك تفهمي الواقع. احيانا فعلا المصائب والسيول الجارفة كما انها كانت لها اثار

سيئة مدمرة على حياته. لكن كان - [01:12:42](#)

لها اثار جيدة في مناطق اخرى. تمام؟ وهكذا الحياة عموما انه البنائة والمصائب التي تتعلق على الانسان لو اردت تقف مع جوانبها سيئة ممكن تضلك تصفها لبكرة الصبح لكن حاول ايضا ان تنظر الى الجوانب الجيدة التي تركتها في مناطق اخرى وفي زوايا اخرى

من حياتك. وهذا المعنى فائق وعاري - [01:13:02](#)

رسمة من خلال هذا المشهد فهو بالنسبة الى ابان وبالنسبة الى طمية طمية كانه وصف حالة من الخير بخلاف ما ذكره في تيماء وفي دوح الكانهبل وصفحان من الشر. هكذا الحياة. هي هكذا الحياة احبابي على الجميع. اي انسان سيبتلى سيمر بمصاعب - [01:13:22](#)

عبس يمر بامور شاقة عليه اه اذا اردت تنظر فقط الى جانبها السلبي راح تكتئب ويصير عندك اشكاليات كبيرة اذا اردت انك تمتزج

الصعوبات والمرارات الاثار السلبية والاشياء الايجابية. يعني هنا تستطيع تتعايش وتتكيف معها. تمام؟ تفضل - [01:13:42](#)

الشيوخ والله انت تبعد كثيرا يعني انا حقيقة ما وقفت لهذا على هذا اه بس هو مش يعني هو قصده مش الكبير بحد ذاته وانما لانه

يعني هم الكبار في السن هم الذين يعتنون عادة بلبس العباءات التي من هذا النوع. لكن هل هو قصد الرمز - [01:14:02](#)

الى الحكمة وانه اصبح يعني حكيما احنا بدناش نشوف انا الاغراق الاغراق الشديد في الرمزية بخاف منه. الاغراق الشديد يعني حتى لا على طريقة الباطنية نصبح الكلام يكون يعني له معاني اخرى ولا اله دخل في خاطر. انا احاول استخلص المعاني التي اشعر انها

قريبة من البيت - [01:14:22](#)

يعني يمكن ان يشير اليها. حلو. لكن الاغراق في الرمزية ايضا ممكن يخرجك الى كانه الكلام اصبح عبارة عن الغاز وليس المراد ابدأ

منه اي شيء من طاهر. انا بخاف من هذي شوي. بس هاي الفكرة. تفضل عمر. هذا خطأ. افانينا ولقه - [01:14:42](#)

هي ممنوعة لا هي افانيني. في افانيني. يعني انا حاولت اشوفها لي جمع مذكر سالم بس حتى لو كانت جمعة مذكر سالم لازم يحذف

النون. انه مضاف ومضاف اليه. تمام؟ فما بتزبطش تبقى مذكر سالم. واذا بدك تقول اه - [01:15:02](#)

ممنوعة من الصرف المنع من الصرف يعود في الاضافة. فلا هي في افانين ودقه كأن ابانا في افانين ودقه. كبير اناس في وفي خطأ اخر ايضا سيأتي في هاي النسخة سيأتي معنا حتى في النسخة اللي بين ايديكم. في يعني هي حقيقة ليست اجود النسخ في يعني

التدقيق الابلاني. انا وجدت اكثر من خطأ في الحركات عند الاخ - [01:15:32](#)

لكنها يعني جيدة في الحفظ عموما نعدل عليها. طيب كبير اناس في عرفنا اذا هذا التشبيه طيب ننتقد. لسه حفلة حفلة هذا هذا

السيل كانه الحفلة كبيرة في جزيرة العرب. الله يعين الناس في جزيرة العرب تلك الليلة شو كان وضعهم؟ اه. للساي نفسه. هل هناك

مممكن يكون في - [01:15:52](#)

هو مش لا هو مش ضعف لكن ايها ابلغ؟ لكن لو انضاف لو اضافها للسيد ما في مشكلة. جاي معنى صحيح وتام. لكن البالغ البالغ

والعابق ربطها بمنشأ الاسباب. تمام ربط الارض بالسماء كما يقولون في هذه الجزئية. طيب. قال والقي بصحراء اه الغبيط -

[01:16:12](#)

بعاعه. صحراء الغبيط قالوا هذه اراضي قبيلة اخرى اسمها قبيلة بني يربوع. والغبيط هي المنطقة اللي فيها حزونة في الارض. فيها

مشقة وصعوبة مش ارض مستوية مطمئنة. لأ الارض اللي فيها صعوبة ومشقة. وقالوا وقصد بها هنا اراضي قبيلة اخرى بل هي -

[01:16:32](#)

شف كمان اخوتك هو عم بلف على جزيرة العرب في هذا السيل. يعني ايش هالسيل هذا المدمر الذي وصل الى كل هذه المناطق؟ قال

والقي شف عبارة والقي. يعني واحد محمل اشياء ووصل هونا والقي. اللقاء تعبير اللقاء هنا مقصود لانه - [01:16:52](#)

قال خاصة لما يكون معك شيء ثقيل تمام وشيء بدك تنزله يعني كأنك معبأ باشياء وتريد ان تلقيها عن كاهلك. طيب لكن اين القاها قال

القي بصحراء الغبيط اراضي بني يربوع وسميت الغبيط لماذا؟ لحزونة ارضها. يعني ما معنى الارض الحزن؟ الارض الصعبة الوعرة.

تمام - [01:17:12](#)

بعاعة البعاع هو الثقل وهو نفس الغناء وهو الحمل الذي يحمله. قال والقي بصحراء الغبيط بعاعه يعني ام له الذي يحمله. فهذا السيل

يعني كما انه يذهب الى الجبال يذهب الى طمية ويذهب الى ابان كما - [01:17:32](#)

انه يضع على الجبال كذلك ايضا يضع اين؟ يضع في الصحراء وفي الاماكن الارضية. فهو يلقي في لكن الجبال ما استعمل معها اللقاء.

انه هو في الجبل يصطدم. لكن الصحراء والاراضي لا فيها نوع من اللقاء لانها تحته - [01:17:52](#)

يعني الجبل فوقه بالتالي هو مش اللقاء تسميته اللقاء لن يكون صحيحا من ناحية الواقع. بخلاف ماذا؟ بخلاف الاراضي اللي هي اسفل

الصحراء الاراضي المستوية يأتي السيل فيلقي خلاص بهدا لانها هي تحته. والقي بصحراء الغبيط بعاعه. قلنا ما معنى البعاع -

[01:18:12](#)

وهو الله ما يحمله السيل ما يحمله السيل في اثناء سيله. لكن انظروا كيف شبه هذا اللقاء؟ قال نزولا. نزولا مفعول مطلق بالقي. القي

بصحراء الغبيط بعاهه نزولا. مفعول مطلق معنوي. مهو انت بتعرف ايه ؟ قعدت جلوسا وقمت وقوفا. هذا يسمى مفعول مطلق معنوي

- 01:18:32

نزول اليماني ذي العياب المخول. نعم. هذه نسخ اخرى لا خلينا على النسخة التي بين يديك الان هو يشبه هذا النزول بنزول الياباني.

الياباني يقصد به هنا التاجر اليماني. اليمن قديما كانت تعتبر اراضي - 01:18:52

بيع القماش بانواعه المتعددة. وكانت العرب تذهب اليها لتأخذ منها القماش بمختلف اشكاله والوانه السحورية وغيرها ممتاز. فالتاجر

اليمني اذا جاء الى منطقة وهو معبأ بالاقمشة وبالامتعة. تمام ينزل وينزل امتعته. شف الخيال الكبير. لما ينزل امتعته ويضعها هذا

قماش لونه اصفر وهذا قماش - 01:19:12

لونه اخضر وهذا قماش لونه اصفر. ماذا تصبح الارض اللي امامك؟ تخيل هكذا صحراء اراضي مستوية هكذا. ونزل تاجر له امتعة

كثيرة بالاقمشة وهو تاجر اقمشة اليمن. نزل باقمشته بالوانها المتعددة. ستتزين الارض ماذا - 01:19:42

هذه الاقمشة بالوان كثيفة مختلفة. اه فبالتالي بقول لك هذا هذا السيل لما القى حمله في صحراء الغبيط كيف لون هذه الصحراء

كيف صار لونها؟ الان اعطاك هاي الصورة. تعرف التاجر الياباني لما يعني يكون - 01:20:02

محمل العياب هي الامتعة والمراد الاقمشة هنا. بتعرف التاجر اليماني لما ينزل قافلته على ارض وتكون هذه القافلة معبأة بالعياب اي

بالثياب تبر والمخول المخول ما معنى هنا المخول الذي له خول يعني خدم - 01:20:22

ووجود الخدم دلالة على ان هذه القافلة كبيرة تحتاج الى خدم وحاشية يعينون هذا الانسان في تكبيد البضاعة وتنزيلها. اذا كان هذا

القماش الملون عبأ وجه الارض. فاصبح وجه الارض فيه اصفر واحمر واخضر وازرق. هذا دلالة ماذا - 01:20:42

بالنسبة لصحراء الغبيط دلالة انه هذا السيل ماذا فعل فيها؟ بعد ان كانت صحراء. احيائها بس يعني. احيائها. واصبح فيها الزهور

والورود الخضرا والصفرا والبنفسجية وكذا. طبعاً من اين اخذنا الورود؟ الورود هي لون الاقمشة. فالاقمشة لما تضعها تخيل هذه -

01:21:02

الارض كلها اقمشة بالوان متعددة. تشعر ان هاي الارض اختلف لونها. كانت صحراء قاحلة وحزمة صعبة. تمام؟ لما جاء علي هذا السيل

وضع حملته سبب لها خصبا فاحياها واصبحت بروجاً خضراء وصفراء اللي بدك اياها كل الالوان عندك وهذا اشي - 01:21:22

جابوا الاشياء سلمي هنا. اه اذا في اراضي بني يربوع كان اثر هذا السيل ايجابي. بخلاف تيماء تيماء دمرها. لكن فرض بني يربوع السيل

كان اثره ايجابي. طبعاً لماذا هو يوزع؟ لماذا في مناطق بتكون مدمرة؟ ولماذا في مناطق قد يكون فعلاً هي تحالفات له مع مناطق

معينة - 01:21:42

قبائل في مقابل في اماكن اخرى ما كان عنده تحالفات يعني في عفوا يعني اكون صادق معكم في جوانب من القصيدة ما راح نعرفه

حتى نسأل ابن القيس ليش الحاجات يعني في اكيد اشياء في ذهن واحد ما نستطيع ندخل في عقل الشاعر واعرف حتى تاريخيا

في اشياء في التاريخ ما استطيع ان اعرفها. انا متأكد ان هناك - 01:22:02

لذلك هنا بني يربوع تكلم عن ازهار الحياة فيها. لكن تيماء دمرها. في شيء لكن ما هو الشيء؟ انا لا اعرفه انا اعرفه نعم. شف هذه

يمكن هذه ما راح تنتهي. انا حاطيك من الاخر. باب الامكان باب واسع وباب الاحتمال - 01:22:22

لكن انا في النهاية في اشياء اذا ما عندي تفسير علمي تاريخي. الها انه في تحالفات بينه وبين هذول الجماعة كله كلامي سيكون رجماً

بالغيث ودخول في باله اعرف فلذلك اختصر بعض الامور. اذا جميل هذا التشبيه كيف الاثر الطيب لهذا السيل كان على صحراء

الغبيط - 01:22:42

في اراضي بني يربوع كاتر التاجر اليماني المحمل بالاقمشة الملونة عندما ينزل عيابه واقمشته وامتعته على هذه الارض كيف تزدهر

الارض بالوان متعددة وهذا التاجر واضح ان قافلته قافلة كبيرة بدليل ان له ايش؟ خدم - 01:23:02

عشان يساعدونه ويعينونه فهو مش تاجر مبتدئ او تاجر بسيط. طيب نذهب الى النقطة التي تليها. بقي علينا ثلاثة ابيات من هذه

المعلقة لنختتمها ان شاء الله قال كأن سباعاً عاد لي اثار مدمرة. خلص يعني هو في تنقل عادي اثر مدمر لهذا السجن. قال كأن سباعاً

في - 01:23:22

غرقى غدية بارجائه القصوى. انابيش عنصري. كأن سباعا فيه غرقا غديا بارجائه القصوى ادابيش عنصري. الغدية تصغير ماذا؟ الغدوة صحيح؟ وكأنه يتكلم عن اوائل الغدوة فسمها هدية اوائلها اوائل صغرها. وهذه الغدية هي ايضا في اليوم - 01:23:42

في اليوم التالي يعني مش حكيما قبل شوية تيماء لما صحينا الصبح لقيناها مدمرة. هون ايضا اثر تدميري اخر في منطقة اخرى ما ذكرها قال ايضا لما استيقظنا في الصباح لنرى اثار هذا السيل مع بداية نور الصباح هدية مع بداية نور الصباح - 01:24:12  
وجدنا هذا السيل قد قتل العديد من الوحوش والسباع. يعني الاسد السباع ما هي؟ الحيوانات الضارية فتخيل هذا السيل استطاع القضاء على اسود وفهود ودبور وحيوانات ضارية. وهذه السباع التي هلكت مع هذا السيل كيف يراها الناظر من بعيد. طبعا هنا هو المشهد كما قلنا ثري دي ثلاث الابعاد لان هو يعطيك نظرة بعيدة لانه هو لما شاف - 01:24:32

الجبل ابان لما شبهه بالجداد المزملة اكيد هو مش قريب منه هاي نظرات تكون من مناطق بعيدة وكما قلنا يعني حتى عجيب هذا الشاعر انه يستطيع يعطيك نظرات بالكاميرا كانه يقعد معه كاميرا بتعطيك نظرة ثلاثية الابعاد. لما تكلمنا اذا بتذكروا عن - 01:25:02  
وفي الصيد كيف كان على رأس الجبل وكيف تخيل الجزع المفصل بينه كيف تخيل النعاج مع الهاديات كالجزع المفصل وهذا الصورة ما بتشوفها الا اذا كنت عرأس جبل انت واقف من بعيد عم بتشاهد. فهو يعطيك مشاهد بعيدة بكاميرا بعيدة. مش بكاميرا قريبة - 01:25:22

يعطيك مشاهد بالكاميرا البعيدة. فهنا مثلا يقول لك هذه السباع انا مش قاعد واقف جنبها. لأ انا عم بنظر اليها من بعيد انابيش عنصري. العنصر هو البصل البري. وانابيشه هي ماذا؟ عروقه. انتم بتعرفوا البصل صح ولا لأ؟ اه بتعرفوا - 01:25:42  
بس خاصة لما ينشف نقول بتعرفوش البصل يا جماعة؟ طيب. البصل مثلا يكون هكذا تحت سطح الارض هكذا ثورة البصل وفي الاعلى تقوم بهذه الصورة انا ليش مرسومة انا بدي اياك تتخيل شوي وان كنت لست فنانا في الرسم - 01:26:02  
مش هيكل بتكون يعني طبيعة البصل العروق الخارجة بانه طيب. بدي اياك معاني تتخيل السباع اسد مقلوب على ظهره بعد ما مات ورجليه هكذا. تمام. هادا اسد تمام؟ هكذا هو يتخيل المشهد من بعيد ويقول لك هذه الحيوانات اللي ماتت خلاص انقلبت على ظهرها. تمام؟ مدمر - 01:26:22

تدميري وكأن السيل يغطي جثتها ولا ترى منها في الاعلى الا اقدامها. تمام؟ هاي الاقدام ام ذكرته بايش؟ باوراق البصل اللي خارجة فوق الارض. شوفوا المخيلة يعني انت كيف قدرته على انت مش هو مش طبيعي مش انه مجرد التشبيه - 01:26:52  
انه هو كيف يحاول يرسم لك المشهد بضخامته. تخيل ارض هكذا من بعيد. قلها انت ترى فقط اه يعني البصل الذي واقف فيها لكن هو ليس بصل حقيقة. هو ليس بصل الان. هذه عبارة عن اقدام الحيوانات اللي ماتت. وانقلبت على ظهرها انت تراها من بعيد -

01:27:12

كانابيش العنصل يعني عروق البصل البري. انابيش هو ماذا؟ هي العروق. عروق البصل البري. تمام؟ فهكذا انت فعلا هو هذا المشهد لو انت تفكر وانت ترى من بعيد لما ترى الاقدام من سترها هكذا يعني لانه السيل مغطي الجثث. فلا يبقى يظهر امامك الا - 01:27:32  
ماذا؟ الا الاطراف اللي هي مستلقية على ظهرها ميتة. فلا ترى الا اقدام التي الى الاعلى. فهي من بعيد كأنها انابيش عنصري وهذا يعطيك اثر تدميري. يعني هذا السيل صراع الاقوياء يرجع هاي العبارة صراع الاقوياء لانه ما قتل عفوا شاء ودجاج وقتل -

01:27:52

السباع السباع اللي هي جسدها اقوى على مقاومة السيول والعوامل الجوية استطاع هذا السيل المدمر ان ينهاها. اذا اشهاد السيل ايش هاي المصائب؟ القوى العظمى ما استطاعت ان تقف امامه. وبالتالي انا اقول الرجل هو مش عم بعطي بس كلمات هيكل لا الرجل هو بده - 01:28:12

وصل لك رسالة يا جماعة عليكم انكم تعرفوا حجم المواجهة اللي عم بواجهها في الحياة يعني خلص مات الانسان هذا ذهب الى ربه لكن نحن الان نفهم انه هذا الرجل فعلا كان يواجه مؤامرات قبائل تحاول ان تقتل جذوره اه فتن وقلقل دارت في حياته حتى قلنا هو



اضطر يذهب الى روما الى ملك الروم حتى يستجلب منه اصلا اين قبر امرئ القيس؟ في انقرة الرجل قبره في انقرة. ليه مات هناك قبره موجود قبر امرئ القيس. ليش هو؟ ليش قبر شوي اول قاعد في انقرة؟ اكيد ما راحش سياحة يعني زي حالاتنا وراح على انقرة ليه على اسطنبول؟ مشان يروح يجيب مدد - 01:28:52

طب ما الذي يجعل شخص مثل امرئ القيس يخرج من كل جزيرة العرب ليذهب يأتي بمدد من اسطنبول من انقرة معناته وافقت جميع التحالفات تقريبا فقد جميع اتحاد لو عنده قوة في جزيرة العرب هو بروح على انقرة بحاول يجيب تحالفات. لأ. لكن واضح ان الرجل كل جزيرة - 01:29:12

العرب كأنها لفظته. اللهم الا بعض المناطق ممكن لها شيء من الود له اذا ممكن نحكي بني يربوع المناطق اللي مدحها كنت جل مناطق جزيرة العرب هي تحاول ان تجرف وتقتلع ملكه. وبالتالي هو اضطر ان يذهب الى ملك الروم الملك بيزنطة من اجل انه يساعده بمدد ربما - 01:29:32

اذا هذا مفهوم يعني هذا التفسير ضمن السياق التاريخي اظنه مفهوم. طيب. اذا كان سباعا طبعا سباعا نكرة. صحيح كورونا بدرسوا معنا بلاغ ايش يفيد ماذا؟ تكثير. لا هنا العموم لا يسري هنا. حالات التنكير اراد به العموم سباع - 01:29:52

سباع لا تحصى يعني بديش اقول لك سبع ولا سبعين ولا ثلاث ولا اربع. سباع تنكير افادك تكثيرا. ولذلك صارت اصلا كانا بيش العنصر. لذلك اجعلها كانا بيب العنصر لكثرتها فكأنها بصل بري على ارض. واللي هي في الحقيقة السباع الملقاة على ظهرها. طيب. كأن سباعا فيه غرقا غدية هذا - 01:30:12

متى شافه في بداية اه بزوغ الفجر لاحظ هذا المشهد بداية بزوغ الفجر بارجائه القصوى واي هذا المشهد مشهد اتباع الملقاة على ظهرها واقدام الاعلى. وين شافه؟ بارجائه القصوى اي في اخر المناطق التي وصلها السيل - 01:30:32

وكان هذا السيل ليش قالوا بارجائه القصوى برضه حتى تعرف انه نعم بارجائه القصوى مش قضية انه بس انه هو بوخذ صورة بعيدة لأ في قضية بارجائه القصوى اه هيك ايش يعني قوتها؟ احسنت سحب حتى يعني استطاع يحمل الاسد - 01:30:52

ويحمل النمر ويوصله الى الاطراف بارجائه القصوى. يعني انا وين شاهدت هاي السباع؟ مش في يعني ماتت في ارضها والسيل ما جرفها لأ هي ماتت والسال اخذها. اخذ ربما ثورا وحشيا واسدا وفهدا حمله معه والقاء على ماذا؟ في ارجائه القصوى في الاطراف - 01:31:12

النهائية التي وصل اليها وهذا دلالة ايضا قوة. لانه استطاع ان يحمل كل هذه الاجساد الثقيلة معه. طيب اذا شوف لقيت كل كلمة بدك توقف معها. ليش قال بارجائه القصوى؟ ولماذا قال سباع؟ ولماذا نكرها؟ كل هذا مقصود للباغيين العرب الفحول - 01:31:32

طيب كان سباعا فيه غرقا غدية بارجائه القصوى انا بيش عنصري يعني شبه السباع في وضعيتها هذه الملقاة على ظهرها اقدامه الى الاعلى شبهها بانا بيش العنصر وكان وهي في اخر السيل في المناطق النهائية له. يعني خلص عندما وقف. دلالة على ان السيل - 01:31:52

هذه الجثث الى اخر المناطق. طيب على قطن بالشيم ايمن صوبه وايسره على الستار فيذبل اه طبعا هنا اظن قطن هنا عفوا مناطق بني اسد انا لعلي قلت قبل قليل اه ايش المناطق اللي قلت انها بني اسد؟ نعم. لا - 01:32:12

في منطقة قلت قبل قليل لبني اسد. اه لا لا اه لعله هذا وهم. لأ ليس هذه المناطق. المناطق التي قالوا هي لبني اسد والبحرين هي قطن هذان الجبلان على قطن والستار ويذبل. قال على قطن بالشيم اي - 01:32:32

امام صوبه وايسره على الستار فيذبل. قطى هو جبل لبني اسد. جبل في اراضي بني اسد تمام؟ ومن يؤسس طبعا انتم عارفين هم اللي كان يحكمهم والد امرئ القيس. وهم اللي قتلوا والد امرئ القيس وراه جزيرة العرب حتى اتى - 01:32:52

وحصل وقتل بهم قتلة شنيعة. على قطن بالشيم. شف على عندكم كيف مرسومة؟ في الرسم الاملائي؟ الف على سورة الباء صح؟ على ان حرف جر في كثير من النسخ مرسومة الف على انها فعل. وهذا يصلح اما نقول على حرف جر واذا قلت حرف جر -

تكون على سورة الباء. او تقول انها من على يعلو. بالتالي هنا سترسم الالف قائمة. تمام؟ هنا رسمها على انها صورة حرف جر فقال

على قطن فجار ومجرور. جار ومجرور واذا قلنا على فعل - 01:33:32

على قطنا ستصبح بالقطر المفعول به. فالذي سيحدد اعراب قطن هو على هل هي حرف جر ولا فعل من على يعلو هون اعتبرها حرف

جر قال على قطن بالشيم. الشيم هي عملية الجلوس ومراقبة البرق والمطر. يعني مش هو قال قاعدته - 01:33:52

وصحبتني العرب تسمى عملية مراقبة البرق والمطر شين. شامه ايش يعني؟ يعني جلس يراقب المطر والبرق. تمام؟ فيقول انا لما

نظرت الى هذا البرق والمطر لما نظرت بالشيم يعني الشاي ما هي المراقبة. لما راقبت هذا المطر والبرق هل تعرفون اين وجدت آ

المساحة التي غطاها؟ قال على - 01:34:12

قطن بالشيم بعملية الشيم والمراقبة ايمن صوبه هو هطوله. الصوب هنا هو الهطول. اي هطوله كان على قطن. وايسر هطوله

كان على الستار جبل. هذا اسمه الستار وجبل اخر اسمه يذبل - 01:34:42

وهذه في بلاد البحرين. طبعاً البحرين مش بالبحرين الجغرافية. قديماً البحرين كانت تشمل قطر والكويت. قديماً البحرين تاريخياً

كانت تشمل ساحل الخليج العربي تمام ما بعد عمان ما بعد عمان الى جهة الكويت هذه كانت تسمى في العادة ايش كلها؟ البحرين.

فيقول هذا البرق وهذا المطر - 01:35:02

رأيته رأيته نزل على آ ايمن صوبه ايمن نزوله كان على جبل قطر جسد وايسر نزوله كان على جبل ماذا؟ الستار فيذبل. سامحني

شيخ عبد الرحمن انا غلبتك بس شو بدك تعمل؟ يعني الان مناطق - 01:35:22

بني اسد هي مناطق جنوب الجزيرة العربية انه بدي اتخيل هذه الجزيرة يعني العربية وهذا بحر الخليج العربي. مناطق بني اسد هي

هذه المناطق جهة عمان. تمام عمان واليمن. لما نحكي عن البحرين. بنحكي احنا عن هاي المناطق. فهو بقول هذا اه البرق والمطر -

01:35:42

وانا في حالة الشيب له والمراقبة له وجدت ايمن صوبه ايمن هي مناطق الجنوب. هذا هو قصد باليمن هنا اليمن اليسر قصد بها

المناطق التي في جهة الشمال. تمام؟ فيقول ايمن صوبي ايمن نزوله وهطوله كان - 01:36:02

على ماذا؟ على جبل قطن في اراضي بني اسد يساره طوله كان على جبل الستار ويذبل اللي هو في جهة المناطق البحرين وهذا يدل

ايضا انه غطى هذه المسافة. ان هذا المطر غطى هذه المساحة من جنوب الجزيرة العربية - 01:36:22

الى شمالها على قطر اين مصوبه؟ ايمن هطوله على قطن وشماله طوله كانا وصل الى الستار وبالتالي ايضاً هو يتكلم عن غطى مناطق

كبيرة. طبعاً هو يعني يعني تبرير القيس ما عندكش لا التلفزيون ولا كاميرا. انت كيف استطعت - 01:36:42

توصل لتيمة وبني فزارة ويجوع ومناطق بني اسد وطلعت. اذا هل هو يتكلم فعلاً فعلاً انه شاهد كل هذه المناطق بعينه؟ انا لا اتوقع

هذا يعني انت شو اللي مغطي؟ يعني عينك لوين بدا توصل في النظر يعني؟ اين وصلت عينك في النظر حتى تغطي كل هذه

المناطق؟ لذلك انا قلت لكم يعني اوافق الشيخ - 01:37:02

موسى يعني نحن نوافق نحن نوافق لانه عالم جليل انه فعلاً هو يتكلم عن تحديات عن صعوبات في جزيرة العرب في الجملة

اراضي بني اسد مناطق في البحرين مناطق في تيمة هي كل جزيرة العرب المتألمة المبعثرة اللي فيها حروب وقلاقل وكل مملكة -

01:37:22

تنقض على اختها وكل قبيلة تنقض على القبيلة الاخرى. لذلك هو يتكلم عن حالة الفوضى. خلينا نقول وهذه الفوضى وان كانت تزهر

في مناطق لكنها تدمر في مناطق. صح ولا لا؟ فهذا هو السيل. السيل عم جزيرة العرب فازهر في مناطق والقى - 01:37:42

بصحراء الغبيط بعاء لكنه دمر في مناطق كثيرة ايضاً. هذه حالة الصراع لما يكون في صراع بين الاقوياء الاقوى ستزهر اراضيه تمام

ويعود له مجده وهذا الازهار. ومناطق اخرى التي دمرها الاقوى ستدمر وتلف ويموت الناس ويبيدون هي هكذا - 01:38:02

وحياة القوي يقتل الضعيف فالقوي يزداد قوة وكذا والضعيف يموت يببب وما شابه ذلك. هكذا حتى القوى العظمى اليوم تبببب المناطق

تهلك وما شابه ذلك عندما لا يكون هناك شريعة ولا يكون هناك دين يحكم الناس في حياتهم يصبحون في غابة يلوها السعار. نسأل الله العفو والعافية. طيب. اذا - [01:38:22](#)

ما معنى على قطن؟ طبعاً هنا على قطن سيكون الجار والمجرور خبر مقدم. وايمن صوبه ايمن مبتدأ مؤخر. يعني ايمن صوبه على كقطن اذا نظرت اليه بالشيم يعني اثناء المراقبة والشيم ستجده هكذا انه كان على قطن ايمن صوبه وايسر صوبه - [01:38:42](#) يعني نزوله وهطوله كان على جبل الستار فيذبل. واضح؟ تركيبة البيت واضحة. خبر مقدم ومبتدأ مؤخر. طيب وايسر مبتدأ وعلى الستار خبر هذا واضح. اه حبيبنا. اه ايمن صوبه ممكن نقول انها متعلق بمحذوف حال. يعني حالة كونك تشم يعني ايمن صوبه على قطن حالة كونك - [01:39:02](#)

وتراقب ومتعلق بالمحذوف حالي. تقديره كان ومستقر. تمام. البيت الاخير خلص بدنا نخلص المعلقة يا شيخ بدنا نخلص من امرئ القيس قال والقي ببسيان مع الليل بركة فانزل منه العصم من كل منزل. منزلي بكسر الزاوية - [01:39:32](#) اظن عندكم منزلي ولا كيف كاتبها؟ هذا مش صحيح. منزلي. تمام؟ الان اه هذي هذا ختام ايضاً فيه اشارات ورسائل برسلاها الرجل مضمنة. قال والقي ببسيان منطقة اسمها بسيان انا لا ادري هي جبل ولا غير جبل. ان نسيت ما قاله الشراح هنا - [01:39:52](#) ليك نعم. قال بسيان جبل. يعني هو فانزل منه العصمة من كل منزلة. نعم هو ينبغي ان يكون جبلاً. لانه قال فانزل منه العصب. صحيح. اذا هو جبل اسمه بسيان. طيب. هو مع الليل كأنه الان هو انتوا ملاحظين حتى الاختلاف - [01:40:12](#)

زمني الذي يقوله الرجل يعني هو احياناً بوجيك النهار اليوم التالي. بعدين برجك للغدية بعدين برجك لليلة السابقة اللي هي ليلة نفسه. انتم يعني في تقدم في الزمن وفي تأخر. هو احياناً بوديك لليوم الثاني. بعدين برجك لليلة السابقة. فختم بالليلة السابقة - [01:40:32](#)

ختم القصيدة والمعلقة بالليلة السابقة فماذا قال؟ قال والقي ببسيان مع الليل بركة هنا لاحظ انه عبر مع انه جبل لكنه هنا يعني عبر اللقاء وكأنها ختام الرحلة. يعني لماذا مثلاً في جبال اخرى لم يعبر باللقاء؟ لكن هنا عبر باللقاء كأنه بيتكلم عن ختام - [01:40:52](#) وصل لنهاية القصيدة ممكن. القى على هذا الجبل ايش؟ بركة بركة هو صدره صدر السيل. تمام؟ والقي و بسيان مع الليل بركة الشئ هو ماذا؟ صدره والمناطق المقدمة منه. هذا هو البرك. طيب - [01:41:12](#) مبارك الابل المكان الذي تضع فيها صدورها لما تجلس. طيب. والقي ببسيان مع الليل بركة هذا السيل في الليل القى بركة وما حملة معه طبعاً في المقدمة اين وضعه؟ وضعه على جبل بسيان - [01:41:32](#)

فماذا فعل؟ يعني لما جاء هذا البرك طبعاً الصدر صدر السيل يكون هو مندفع جداً صح؟ لان هي المنطقة المقدم في السيل جاي بصدرة تخيل هذا جبل عرفت هذا جبل نعتبره جبل بسيان والسيل الان هكذا هذا صدره المنطقة المقدمة من - [01:41:52](#) صح؟ هذا بركو هو المنطقة المقدمة صدره اوائله المنطقة المقدمة منه. فصدرة كانه ضرب هكذا نزل على ما ضرب ببوستيان بقيها بقوة وعنق حتى جاء على بسيان فضرِب فيه. والقي اذا فيه شئ من الحمولة بقي معه ايضاً القاه - [01:42:12](#) على بسيان. طيب هذا الضرب هنا في نوع من العنف هذا الضرب بالبرق بالصدر. تسبب بماذا قال فانزل منه العصم. العصم هي الوعود الجبلية. الوعل الجبلي نوع من انواع الغزلان الجبلية تعرفها العرب - [01:42:32](#)

نوع من انواع الغزلان اسمها الوعود هذه لا تسكن الا على رؤوس الجبال. تسكن في المناطق الجبلية العالية الوعرة ولا تألف بس ما بتحب تنزل عالاراضي لأخلص هيا متعودة ان تسكن على رؤوس الجبال بعيدة عن الناس. فهذا السيل - [01:42:52](#) اعرف لما ارتطم ببسيان بصدرة وبركه اجبر الوعود المعتصم. لماذا قال الوعود الجبلية تسمى العصب. الوعود الجبلية تسمى ايش؟ العصب. ليش تسمى العصب؟ قال انها معتصمة بالجبل. يعني محتمة به - [01:43:12](#)

تمام ما بدنا ننزل على مع الناس وتعيش لأهي معتصمة بالجبل فيسمى الوعل الجبلي ماذا؟ وتسمى الوعود الجبلية بماذا؟ بالعصب. فهذه الجبلية العصب لشدة هذا السيل ارتطاباً وما فيه من يعني من مخلفات وحمولة اضطرت ان - [01:43:32](#) تنزل من منازلها وتغادر مواقعها الجبلية. طبعاً تتكلم اذا ايضاً عن سيل جارف قوي اجبره. بعض القوة ان تنزل من اماكنها وكأن هناك

اناس على عروشهم لما جاء هذا السيل الجارت - 01:43:52

فهم كان فيه رمزية لهاي الفكرة. انه في اشي في هناك رؤساء وقبائل كانت عريقة لما جاءت المحن مصائب نزلت غصبا عنها كما قال. وهو ايضا من هؤلاء يعني هو ملوك كندة من هؤلاء الذين لما ارتطبت بهم مصائب الحياة - 01:44:12

والتفت عليهم القبائل نزل كثير من الملوك وهبط كثير من يعني رصيدهم العالي في جزيرة العرب. فكأنه يقول لك ترى هذا السيل اياك انك تستهين به ترى هذا نزل ناس من اماكن هاي العصم مش سهل تنزل. والعرب يعرفون ذلك هاي العصمة ما بتنزل. لكن من

شدة - 01:44:32

هذا السيل وقوته غصبا عنها نزلت كانه يريدك هذا. من كل منزل يعني من كل المنازل اللي كانت فيها. لاحظوا العموم حتى فانزل من العصمة من كل منزل. مش انه والله في عصمة استطاعت ان تبقى. لأ كل العصم في هذا اللي هون نزل واللي هون نزل واللي هون

نزل واللي هون نزل - 01:44:52

كل منازلها اجبرت على ان تنزل لشدة هذا السيل وقوته والغرق الاهلاك الذي باعه وطبعا فعل بها لما نزلت هل هي غرقت ماتت فيه؟ الله اعلم. لكن في النهاية هناك رؤوس نزلت هناك اناس كانوا في مناطق عالية وهبطوا - 01:45:12

ما هو هذا العصم كناية المناطق العالية اللي مش حدا قادر يوصل له. لأ نزل. حتى انه ما حداث قادر يوصل له نزل. تمام؟ غصبا عنه نزل بسببي هذا السيل الجارف ها عبد الرحمن. ممكن تكون العصور ان شاء الله للقبائل اللي بتعتصم بملوك الكبار. تعتصم فلما جاءت

هذه - 01:45:32

شو قلت لك باب الممكن واسع انا يعني صعب واحد يقول لي ما انا اذا في خطأ معاكس للمعنى بقول لك خطأ لكن ما دام شيء مقبول بقدر ممكن انه هي العصم هي القبائل المعتصمة بغيره. كناية ورمزية للقبائل المعتصمة بغيرها. لكن لما جاء السيل فرقها - 01:45:52

وخلص ابادها وانزلها من الاماكن التي كانت هي معتصمة بها. ممكن. قلت لك باب واسع. طيب في حدا عنده فكرة هنا؟ طيب. اذا هذا هو البيت الاخير ولاحظوا حتى الختام لانه الختام مع الليل. يعني كانه قصد ان يكون الختام ليليه مع انه هناك حقيقة اه بيت في

كثير من - 01:46:12

النسخ الاخرى ليس عندكم جيد ان اتلوه حتى يعني نعرف شرحه في حال انك وقفت عليه لانه حتى الشيخ ابو موسى بيقول واضنه من المعلقة. قال الشيخ انه هو البيت الاخير في المعلق او ليس هذا البيت. قال كأن مكاي الجواء غدية صبحن سلافا من رحيق -

01:46:32

فالفللي كان بكاي الجواء غدية صبحن سلافا من رحيق مفلل قال يقولون هذا هو البيت الاخير وليس البيت السابق. آا مكاي هو جمع طير المكاء تمام هو جمع ومفرده المكاء والمكاء طير يغرد في الصباح صوته عالي في التغريدة - 01:46:52

طير البكاء. يا رب. ممتاز عرفنا ما هو هذا الطائر؟ قال الجواء هي الاراضي المطمئنة الاراضي السهلية المطمئنة. اراضي زراعية اراضي كذا مطمئنة ليست اراضي فيها حزم وصعوبة. كأن مكاي الجواء غدية في وقت الغدو في بداية الصباح. الان رجعتنا لليوم التالي.

صبحنا صبحنا - 01:47:22

يعني شربنا في وقت الصباح صبحنا اي شربنا في وقت الصباح سلافا السلاف هي الخمر. او قالوا الخمر في بدايتها السلافي الخمر في بدايتها تمام؟ في بداية تخمرها. صبحنا سولاف هذا هذا الخمر من رحيق مفلر - 01:47:52

يعني رحيق فيه توايل المفلل الذي فيه توايله. راح تقول لي شو نوع هذا الخبر انا مش لا اعرف اوصف لك اياها الحمد لله الذي عافاني لكن واضح انه خمر مميز عند العرب. في هذه سلافة لما يكون معها رحيق مفلل. هذا واضح انها - 01:48:12

خمرة يعني كانوا يجيب لهم الكيف كما يقولون. تمام؟ ويقول لك هذا الطائر طائر البكاء. كانه في وقت الصباح واحد مشوبه خبرة مش اي خمرة. ظارب معه. كأنه طبعا هو قربانة ودلالة على تغني مع سكر - 01:48:32

هو عم بصرخ في الصباح ومبسوط مع انه ماذا؟ في حالة سكر لانه ماذا شرب؟ شرب سلافا من رحيق مفلل يعني خمرة معتقة كما يقول اصحابها. خمر معتق ممتاز رؤوف الصبح - 01:48:52

يترنم ويتغنى كيف واحد شارب خمرة الصباح؟ كيف بتشوفه في الطريق؟ بيتغنى يمين وشمال ومش صاعي وهذا هو حال هذا الطائر. هو هذا قالوا متى يتغنى؟ قال هذا لا لا يتغنى قالوا في وقت الخصب - [01:49:12](#)

في وقت الرخاء لما تكون الدنيا فيها خصب واريحية يتغنى ويزداد غناؤه. تمام؟ وكل ذلك انا اتفق مع الشيخ ابو موسى وهذا البيت اظنه هو النهاية وليس والقى ببستيان. ليش؟ لانه هو في الليلة السابقة اعطاك النهايات الصعبة والليل والامور لكن بعد - [01:49:32](#)  
لكل هذا المصائب سيأتي الصباح ولا بد وستشرق الشمس في حياته من جديد وسصبح كهذا الطائر اغرد. تمام؟ واكون منتشيا منتصرا في يوم من الايام اللي هو نفس التفاؤل اللي بحاول امرئ القيس يبقى في كلامه. نفس التفاؤل اللي بحاول يمرق القيش - [01:49:52](#)

تبقيه في كلامه فيقول في صباح طبعا هو غدوة احنا بحمله قاعد على صباح اليوم التالي لكن ممكن نقول الغدو هنا مش ضروري صباح اليوم التالي بالزبط. هو في صباح ايام ستأتي. هو في صباح يوم من الايام لما هذا السيد ذهب وانقشع - [01:50:12](#)  
السحاب وذهب البرق وذهب البطر وجاء الخصب وعمرت الديار بدأ هذا الطائر يتغنى ويصرخ فرحا كأن هذا الطائر هو امرئ القيس هنا. هذا الطائر المكاء هو امرئ القيس الذي ما زال يأمل انه في يوم من الايام بعد كل هذا - [01:50:32](#)  
المدمر في تيماء والقى ببسيان بعد كل هذا الليل المدمر سيأتي الصباح في يوم من الايام واصبح تغنى كحال هذا طائر الذي هب انك سقيته خمرا معتقا وهو يغني ويصرخ كحال المغني المجنون. خلص من شدة الفرح ومن شدة الطرب - [01:50:52](#)  
يعني بهذه الحالة. تمام؟ اه فبالتالي انا اظن هذا هو الختام اللائق بهذه المعلقة الكبيرة الفخمة هي لها الحياة ستشرق من جديد كان مكاي الجواء هدية صبحن سلافا من رحيق مفلفل - [01:51:12](#)

الحياة وسأنتصر رغم كل هذه الصعوبات وسأصبح انذاك الطائر الذي خرج من السجن ويحلق ويغرد ومبسوط ومسرور كوني انتصرت على كل خصوبة واعدائي بعد صراع الاقوياء. كل هذا الليل هو صراع مع القوى الغاشمة. من الذي انتصر؟ انتصر - [01:51:32](#)

اسعى على الاقل هو يأمل ان يكون هو ذلك الطائر الذي سينتصر في يوم من الايام. هذا ختام هذه القصيدة يعني اظن اننا الان نستطيع ان نحفظها بسهولة بعد ان عرفنا كل المفردات وكل التراكيب وكل المعاني وبدأنا نشعر بجماليتها. وبدأنا نفهم شيئا - [01:51:52](#)

انا اقول لك لن كنت افهم كل شيء لماذا جعلها العرب افخم قصيدة عربية؟ قد لا تدرك ذلك لان العرب كما قلنا لما الفخامة عندهم ليس مبنية على عظم المعاني. انه والله بتكلم في معاني شريفة. لأ. العرب لما يضعون قصيدة في اعلى غايات الشرف يههمهم - [01:52:12](#)  
الاسلوب والسبق والطريقة في ايصال الافكار. وبالتالي اظن ان هناك كثير من المعاني المضمنة داخل هذه القصيدة العرب فهمتها القيس فجعلت قصيدته في اعلى وافخم الشعر العربي. اكيد في معاني مضمنة هم فهموها عن الرجل. كيف احنا الان بنفهمها؟ هم فهموا - [01:52:32](#)

ماذا يريد ان يوصل رسائل لخصومه لاعدائه لحياته؟ الامل الذي عنده رغم الضيق رغم الليل المتعب. كيف استطاع ان يرسم كل هذه الافكار يشكلها ولا تجد في القصيدة مكان ينبو عن السمع يعني في الجملة. اللهم الا ما انتقد بالمستجزرات وغيرها وهو اصلا محل نظر. لكن في الجملة لا تجد - [01:52:52](#)

هناك نوع من الانفكاك او انه شوية في موضوع شوي بروح على موضوع ثاني لأ في لحمة في مواضيع القصيدة سواء انت ادركتها ولا ما ادركتها لكن كلما قرأت اكثر وتأملت اكثر ستخرج ببعادي اكثر واكثر. هذا وهو كلام بشري. كلام يقبل الخطأ. كلام فيه حتى جانب من الفحش وما شابه - [01:53:12](#)

مع ذلك وجدت جمالية وانت تتذوق وتعيش ما شاء الله كيف اتى بهاي الفكرة كيف صورها بهاي الطريقة كيف وضع فما بالك بكلام رب العالمين سبحانه قال المعجز الذي هو وافق مقتضيات البلاغة في جميع جوانبه ولا يوجد فيه اختلاف ولا تناقض مع كمال المعالي وشرفها. هذا فقط - [01:53:32](#)



نعطيك مؤشر عندنا اذا كنت هنا استمتع بهذا الكلام اذا يجب ان استمتع واتلذذ اكثر واكثر بكلام الله سبحانه لكن كيف ساصل لهذه المرحلة قال لما اجلس واعيش المعنى القرآني بهاي الطريقة التي اعيش فيها المعنى الشهري وابدأ افهم القرآن لماذا قاله هنا ومن المخاطب وكيف عبر - [01:53:52](#)

القرآن بهذه الطريقة وكن متيقنا ان تعبير القرآن افخم واعظم واجل من كل هذه التعبيرات البشرية. هذا فقط مؤشر لهذا الباب آآ ارجو الله سبحانه وتعالى ان نكون وفقنا في بيان معاني هذه المعلقة. وكان من خطأ وبالتالي يتدارك ولكن الانسان يعني يشتهي في هذا الميدان. ان شاء الله مجلس - [01:54:12](#)

باذن الله نشرها في معلقة اخرى معلقة سهير بنت ابي سلمى احد شعراء الحوليات. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علم نافع يا ارحم الراحمين. لكن ان شاء الله بالدرس القادم سنسمع لاغلب الحضور هذه المعلقة. ونقصد من الذكور يعني ساسمع لهم ماذا - [01:54:32](#)

قال انه انت ما تيجي لهون الله يكرمك تصفط اوراق. تمام؟ يا بتيجي تتدرس وتتعلم كما يتعلم طالب العلم الحقيقي. او يجلس باي وحدة ببيتك. لانه ما فائدة بتدرس هاي المعلقات ثم انت لا تحفظ منها شيئاً ما في فائدة. فالدرس القادم طبعا مش راح اسمع تسمية سيكون هناك اختبار يعني ابدأ بالهولا يلا فلان كمل فلان كمل - [01:54:52](#)

وبالتالي يظهر من الذي يحفظ ممن هو نائم. هلا يا شيخ عبدالرحمن شيخ عبد الرحمن مستيقظ الله يرضى عنك. صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:55:12](#)