

## شرح معلقة امرئ القيس (8) / شرح الأبيات من (56) - آخرها /

### الشیخ إبراهیم رفیق

إبراهیم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين اللهم علمنا ما -

00:00:00

وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء لا الا انك سبحانك كانا كنا من الظالمين. حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد في مدارسة معلقة امرئ القيس وقد انتهى بنا الحديث الى المقطع الاخير -

00:00:20

من هذه القصيدة من هذه المعلقة الجميلة البهية التي بلغت أعلى درجات الفحولة في الشعر العربي الجاهلي وقدمت على سائر الاشعار. وقد واظن انكم عرفتم شيئاً من اسباب ذلك. يعني حجم الاتقان في التشبيه -

00:00:40

والاستعارات والصور وقدرة الشاعر على ان يعبر عن معانيه بالصور الجميلة الفائقة هذا لا يستطيعه اي احد تمام ولن تستطيع ان تدرك حجم تفوق امرئ القيس على غيره حتى تقرأ شعر غيره. يعني عندما نمر على المعلقات الأخرى باذن الله -

00:01:00

ستبدأ تقارن وتنتظر قوة الاسلوب وقوة الوصف التي امتلكها امرئ القيس مقارنة بغيرها. النهاية في التوصيف الهاية في التدقير

النهاية في رسم المشهد ودائماً قوة الانسان تظهر اي دائمًا في اي بлагة حتى بлага القرآن. قوة الانسان او قوة المتكلم عموماً حتى

نقول قوة المتكلم -

00:01:20

تظهر في قدرته عن الكشف عن المعاني التي في داخله. ان هناك معانٍ في داخلي ممكّن اكتشاف عنها بصورة بسيطة. ليست صورة اذا انت تبدأ تكشف عنها بصورة اجمل. ذاك الشاعر بصورة أعلى واعلى. وهنا يتتفوق الشعراً في القدرة عن ابراز المعنى بابه -

00:01:40

ادي صورة واقوى صورة وما يمكن ان يطعم ذلك من الاستعارات والتتشبيهات والمحسنات البدوية ونحو ذلك. فهمت؟ فانت يعني اظن اننا درسنا مقدمة المرزوقي وعرفنا عمود الشعر وكيف يتميز الشعراً عن بعضهم البعض من خلال دراستنا لعمود الشاة لكن نحن

الآن نريد ان نبدأ التطبيق ونبدأ -

00:02:00

ونبدأ ان ننمى الحاسة الشاعرية عندك. تبدأ تتذوق تميز هذا الشاعر. وفهم العبرية التي عنده. والتميز لا توقف فقط على اه المفردات اللغوية وليس فقط حتى على التراكيب بل يبني جزء كبير من التميز على قوة -

00:02:20

وبالتالي الشعر يحتاج الى ذكاء. في هناك انسان قادر ان يأتي الى اشياء محسوسة ويأتي فيشبه شيئاً بشيء وفكرة بفكرة كما مر معنا كيف امرئ القيس مثلاً شبه طول الليل وعدم يعني وعدم زواله بماذا؟ بالنجوم التي في السماء -

00:02:40

هي مربوطة حبال المفتنة بجبل يذيل. كيف استطاع ان يتخيّل هذه الصورة صورة لليل الذي لا يمشي. الليل الثقيل المتعجب الذي كان الساعات متوقفة. قضية توقف الساعات. كيف رسمها في الشعر الجاهلي بالنجوم المربوطة -

00:03:00

حبال المفتنة بجبل يذيل. اذا هذه مخيلة واسعة ليس كل شاعر يمتلكها. قد تكون انت مفردات قد تكون تمتلك تراكيب لكن مخيلتك ضعيفة. فذلك دائمًا اقول الشاعر ليس فقط انسان هو جيد في اللغة العربية. في -

00:03:20

ليس فقط انسان يمتلك مفردات كثيرة. لذلك هو استطاع ان يمضي مشعراً. لا. هو ايضاً انسان ذكي. انسان فطن. انسان عنده

حساسية عالية للأشياء من حوله. وبالتالي يستطيع ان يركب الاشياء الحسية ويضعها في تشبيه او في استعارة. ويربط معنى معنوي

- 00:03:40

بعنی محسوس ربط المعانی المعنوية الذهنية بالمعانی المحسوسة. هذه فن. هذه مهارة هذا ذكاء. لذلك ليس كل شاعر يعني يصبح فحلا ليس كل شاعر ينبغي ويفحص الناس سماعه. اليك كذلك؟ وبالتالي دائمًا الشعراء الذين نبغوا عليك ان تعرف ان من اكبر الميزات التي امتلكوها - 00:04:00

ايضا الذكاء حسن الانتباه القدرة على الربط حتى على المستوى العلمي. الذين يدرسون العلوم الشرعية واللغوية والاجتماعية وشـ العلمـيةـ؟ـ هلـ اـنتـ تـطـربـ لـكـلـ مـعـلـمـ؟ـ لـاـ لـيـهـ؟ـ لـاـ نـاهـ فـيـ هـنـاكـ مـعـلـمـ قـدـ يـكـونـ عـنـدـهـ مـعـلـومـاتـ غـزـيرـةـ لـكـنـ لـاـ يـسـتـطـعـ اـنـ فـيـ اـثـنـاءـ التـدـرـيـسـ

- 00:04:20

سوى التعليم ان يربط الافكار ويهندسها ويقدمها للطالب بصورة جميلة تروق له. وبالتالي لو عندك ما عندك من العلوم انا غير مستفيد منك انا مش قادر احصل منك معلومة واضحة. في المقابل قد يكون انسان اقل معلومات لكن قدرته وذنه متقد في عملية ربط الافكار وهندستها وترتيبها - 00:04:40

وتقدمها. وبالتالي هناك جزء كبير من عملية التعبير يعتمد على العقل وجودة الذهن. وليس فقط الموضوع مفردات لغوية لو حفظت اسان العرب لو حفظه من اوله الى اخره ودهنك ضعيف في الربط بين الافكار لن تكون شاهرا. لذلك اقول ان البعض يظن -

- 00:05:00

انه لابد اقرأ كثيرا حتى اصبح شاعرا الموضوع ليس فقط قراءة بل ايش ايضـاـ؟ـ جـودـ الـذـهـنـ وـذـكـاءـ وـقـدـرـةـ عـلـىـ الـرـبـطـ بـيـنـ الـامـورـ وـمـنـ هـنـاـ قـدـ يـكـونـ جـانـبـ كـبـيرـ مـنـ الجـانـبـ الشـهـرـيـ وـالـتـمـيـزـ الشـعـرـيـ فـطـرـيـ يـعـنـيـ اوـ شـيـءـ مـاـ اـوـدـعـهـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ مـنـ قـدـرـاتـ عـنـدـ هـذـاـ اـلـاـنـسـانـ لـمـ يـوـضـعـ عـنـدـ غـيـرـهـ طـيـبـ حـتـىـ لـاـ اـطـيـلـ عـلـيـكـمـ نـحـنـ

- 00:05:20

اليوم ان شاء الله مع المشهد الاخير من مشاهد امرئ القيس مشهد المطر والبرق. وكيف جلس اه امرئ القيس مع اصحابه يلمح هذا المطر الذي عمم ساحة واسعة. هذا المطر العجيب. هذا المطر العجيب الذي احدث اشياء مختلفة في الواقع. وهذا -

التي يريد امرئ القيس ان يصل اليها من خلال احداث هذا السيل وهذا المطر وبالتالي كما قلت الذكاء نقول دائمًا الذكاء والقدرة على ان يجعل فكرة تتضمن افكار اخرى وترمز الى اشياء بعيدة المدى. هذا سنلاحظه اليوم باذن الله ونحن نتدارس هذا المقطع. اذا دعونا سريعا لاننا قدم عهدا -

- 00:06:00

دعونا نتذكر ما هي مقاطع هذه المعلقة؟ المقطع الاول كان يتكلم عن ماذا؟ الوقوف على الاطلال والبكاء على ديار المحبوبة والمنازل. المشهد الثاني كان يتكلم عن مغامرات عاطفية عاشها هذا الرجل واحب ان يسردها. الملحوظ الثالث الليل والهموم والغموم وتحديات

الحياة - 00:06:20

المقطع الرابع الخيل والقوة والشاعر الذي قيد الاوابد. المقطع الاخير هو هذا المقطع. هذا هو المقطع الخامس اليك كذلك مقطع المطر البرق وماذا سيحدث من احداث في في البيئة والطبيعة التي يعيش فيها الشاعر وقلنا في النهاية ان كل هذه -

- 00:06:40

قصيدة مبناتها على حديث الذكريات. كل القصيدة مبناتها على حديث الذكريات. يعني لذلك كما قلنا اول بيت بل الشطر الاول من اول يلخص لك القصيدة قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي. هي الحبيب والمنازل وحديث الذكريات. كيف نبكي من ذكرى؟ فهو -

- 00:07:00

كله حديث ذكريات عن احباء وعن منازل. الرجل قال هذه القصيدة واضح انه منهك من تحديات الحياة. وبالتالي يتذكر الماضي يتأسف عليه يبكي عليه يتذكر اشياء جميلة لها وقع في نفسه واثر كبير في حياته. مع تتضمنه احيانا من افكار قيمة كيف ان الانسان يثبت امام - 00:07:20

تحديات ولا يتزلزل الشاعر مع ان الليل وليل كموج البحر ارقى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي فقلت له لمات من طابس به وارتفع

جازته ونائبك الكريم الا ايها الليل الطويل ولنجلی لغة التحدی امام الهموم والمصائب. الا ايها الليل الطويل النجلي بصبح ومن اصبح  
منك بامثلی فهو - 00:07:40

مع وجود نفس من اليأس والتعب من الحياة. وكما قلنا شاعر فقد ملك ابيه وقد ملك اجداده وهو يبحث عنه ويذهب الى الروم.  
ليطالب بامداد عسكري من اجل ان يستطيع استرداد هذا الملك. يعني انا اتفهم نفسية امرؤ القيس يتفهم هذا الشعور الذي يمر به وهو  
يقرأ وهو يتلو هذه القصائد ونحن - 00:08:00

اذا يبدأ المقطع الاخير من قوله احاري ترى برقا اريك وميضه. طبعا رواية اخرى كان هناك روایتان شهيرتان احاري ترى برقا لأن  
وميضه او اريك وميضه كلمع اليدين في حبي - 00:08:20

مكلل يضيء ثناء او مصابيح راهب وعندكم في نسخة اخرى لأن سناء في مصابيح راهب هو كما قلت مشكلة معلقة امرؤ القيس كثرة  
الروايات. كثرة ولا يكاد يخلو بيت من وجود رواية اخرى لكن انت خلاص احنا اعتمدنا رواية من - 00:08:40

توفيق خلاص رواية كانت كتاب عالم الادب نعتمد رواية الاصمعي لمعلقة امرؤ القيس انه حتى رواية الاصمعي فيها خلافات. حتى  
رواية الاصمعي لم يتفق كيف روى الاصمعي هذه المعلقة لكن انا انصحك دفعا للشتات عن نفسك خلاص اعتمد نسخة واحدة نسخة  
عالم الادب التي اعتمدناها هي افضلها والله اعلم حتى لا - 00:09:00

اوشت النفس وفي النهاية هو ليس يعني قرآن يعني يخشى الانسان يعني اذا غير رواية برواية الامر سهل لانها هي قصيدة اريد ان  
اتعلم معانيها فالمهم قال ترى برقا اريك وميضه كلمع اليدين في حبي مكلل يضيء سناء او مصابيح راهب. امال السليم بالذباب -  
00:09:20

المفترين. طيب. ثم قال قعدت له وصحبتي بين ضارج وفي رواية بين حامل وبين اكام بعدما متأمل. خلينا نقرأ ثم نعود واضحى  
يشح الماء عن كل ثقة يكب على الاذقان دوح الكنهبل وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ولا اطما الا مشيدا بجندة - 00:09:40

كان اه طمية وفي رواية كان ذراع رأس المجيمل غدوة من السيل والغناء فلكرة مغزلي لأن ابانا في افانيني واطقه كبير اناس في  
بجاد آآ او في بجاد مزمل والقى بصرحاء الغبيط بعاه نزول اليماني للعياب المحمل كأن سباعا - 00:10:00

فيه غرقى غدية بارجائه القصوى انبليس عنصري على قطن بالشيم ايمن صوبه وايسره على الستار فيذبل والقى ابو سياد مع الليل  
بركه فانزل منه العصمى من كل منزل. سيعطيك كما قلنا مشهد عظيم فخم لقضية المطر والبرق - 00:10:20

واثاره والسيود التي جاءت وما هي المناطق التي غطتها ودعونا ننظر في الحكم والوسائل المبطنة التي اراد ان يوصلها في ضمن هذا  
الكلام قال اذا نعود الى البيت الاول احاري سنشرح البيت كعادتنا نشرح المفردات ثم المعاني الاجمالية. احادي اداة النداء - 00:10:40

تمام حالي هذا ترخيص واصلها حارت. ترخيص نحذف اخر المناداة كياسوعاف من ندى سعاد. الترخيص من اساليب العرب التي فيها  
نوع من تحبب التوడد كما كان النبي صلى الله عليه وسلم يرخص عائشة يقول لها يا عائشة وهكذا. فهنا هذا نوع من انواع الترخيص.

وفيه نوع من التوڈد - 00:11:00

احاري ايش اصلها؟ احارت شخص صديقه اسمه حارت. صديقه عم بخاطب صديقه يا حارت شو ما بدھ يعني يتحبب ويتوڈد لو ما  
قالش يا حارت ايش قال له؟ حاري بحذف الحرف الاخير هذا ترقيم نحذف اخر المنادى وله قواعده - 00:11:20

وفي رواية اصحي وهذه الرواية اعم رواية اصحي هي ايضا ترخيص. اصلها صاحبي. فحذف الباء ممتاز لكن هذه الرواية اعم لانه لم  
ينادي شخصا معينا. نادى صاحبا على سبيل الابهام. تمام؟ هذا جائز وهذا جائز. يعني او كلاما - 00:11:40

روایتان لهذا البيت. دعونا على الرواية التي عندنا يخاطب شخصا وزميله له اسمه حارت. فيتوڈد له ويقول له احاري ترى برقا كانه  
هو وهذا الشخص ام يراقب سحاب في السماء وهذا السحاب يلمع بالبرق ثم بعد البرق سياطي - 00:12:00

المطر ورحلة المطر. فهو يخاطب صاحبه حارت ينادي احاري. طبعا هفزة النداء تدل على ان المنادى قريب. الهمزة النداء تستعمل في  
النداء لما يكون المنادى قريب احاري ماذا تري؟ ترى برقا شايف شايف ذاك البرق؟ يخاطبه ترى ذلك البرق ترى برقا - 00:12:20  
قال كان وميضه كان وميضه. الان كما قلنا هناك روایتان. رواية هنا اوريك وميضه ورواية كأن وميضه. آنا حقيقة ربما اميل لرواية

كان وميضه. لانه اوريك وميضه اشعر ان اوريك وميضه طب ما هو شايفه معك يعني. ماذا ستريه؟ اوريك وميضه طب اليهس  
الوميض؟ يعني لمعاني البرق ظهر لك وله - 00:12:40

فلماذا تريه؟ لا قد يكون انه يريد ان يشبهه وويضه بشيء كان وميضه كلام العيدان. فهو يريد ان يشبه الوميد بلمع العيدان وليس اوريك  
وميضه. الشيخ محمد ابو موسى متعمد الله بالصحة والعافية لا يرى ان الرواية الاقوى اوريك وميضه - 00:13:10

طب لماذا يريه الوميض؟ اوريك وميضه طب هو الا يراه؟ حتى قل اوريك وميضه؟ قال هو يراه لكن كان هناك شيء في الوميض كان  
هناك معانى في الوميض لا يلتفت اليها الا النبهاء. هيكل يقول الشيخ ابو موسى. وبالتالي هو يريد ليس ان يريه مطلق الوميض -  
00:13:30

يريد ان يجعله ينتبه لبعض التفاصيل التي في الوميض لا ينتبه لها الا الاذكياء النبهاء. فالشيخ ابو موسى بقول لك لا انا شايف الرواية  
الاجمل اوريك وميضه بناء على انه لا يريد ان يريه اصل الوميض فاصل الوميض يراه الجميع. وانما يريد ان يراه تفاصيل تضمينية داخل  
- 00:13:50

الوميض هذه التفاصيل لا ينتبه لها الا من؟ الاذكياء فينبهون لها من هم اقل ذكاء، وكما قلت قد اقول يعني كان وميض اجمل يعني  
هذا كله على تصور انه يريد ان يخبره عن تفاصيل دقيقة داخل الوميض لكن هذا اجتهاد من الشيخ ابو موسى يعني هل هو فعلًا هو  
هذا الذي قصده؟ اني اريد - 00:14:10

تفاصيل دقيقة في الوميض انت لا تراها انا اراها. هذا اجتهاد يعني وله حقه في ان يجتهد في النهاية. مساحة النص واسعة كما  
يقولون. لكنني اميل الى انه هو اراد - 00:14:30

من البداية ان يشبه الوميض. بماذا شبهه؟ حقيقة هنا ستألحظ انه اعطى تشبيهين. اعطى تشبيهين للوميض وهذه ظاهرة نجدها في  
شعر امرئ القيس في اكثر من بيت. انه لما يأتي الى شيء يعطيه اكثر من تشبيه ويكون مقصده بهذا التشبيه شيء - 00:14:40  
التشبيه معنى اخر فهنا شبه الوميض. والوميض ما هو؟ هو لمعاني البرق. احاري ترى برقا كان وميضه هو لمعان البرق الضوء الذي  
يخرج مع البرق. بماذا شبهه؟ قال كلام العيدان. لمع العيدان هي حركات العيدان المفاجئة - 00:15:00

لمع العيدان ما هي؟ قال حركات العيدان المفاجئ. اي حركة سريعة ومفاجئة لليد. قال في حبي مكلل اه الحبي هو السحاب الذي يكون  
قريب من سطح الارض كأنه يحبو على الارض. لذلك يسمى - 00:15:20  
سحاب القريب من مستوى الارض ايش يسمى؟ لماذا سموه حبيا؟ قال كانه عم يبمشي على سطح الارض في حبي ماذا  
قال؟ مكلل المكلل هو ماذا؟ المتراكم. المتراكم. مثل - 00:15:40

كيف الاكليل يكون متراكم اجزاءه بعضاها فوق بعض. فهذا سحاب مكلل يعني متراكم بعضه فوق بعض طبعا في حبي مكلل انتبه هذه  
متعلقة بماذا؟ بترى برقا وليس بلمع العيدان. فالبيت يحتاج الى - 00:16:00  
اعادة ترتيب البيت يحتاج الى اعادة ترتيب. كيف نرتبه؟ نقول احارت ترى برقا في ايا مكلل كان وميضه كلام العيدان وهكذا ترتيب  
البيت. قوله في حبي الجار والمجرور متعلق بماذا - 00:16:20

ابي ترى برقا في حبي مكلل؟ هل ترى ذاك البرق الذي يلمع في السحاب المتراكم هل ترى ذاك البرق الذي يلمع في السحاب المتراكم  
كان وميضه ولمعانه كلام العيدان كحركات العيدان. طيب - 00:16:40  
فهمتم الان ترتيب البيت احاري ترى برقا في حبي مكلل كان وميضه كلام العيدان. ممتاز. يا رب فتشبيهه بلمع العيدان تشبيهه بلمع  
العيدان شوف تشبيهه بلمع العيدان في ماذا؟ الان دائمًا اذا اردت ان تعرف المشبه والمشبه - 00:17:00

هو تشبيه في ماذا احبابي الكرام؟ تشبيه في ماذا؟ يعني لما اقول كان وميضه كلام العيدان تشبيه ما هو وجه الشبه قالوا في سرعة  
الظهور والاختفاء. تمام؟ كيف انت لما مثلا تتعجب من شيء بتعمل حركة يد مفاجأة وبتروح. فلما - 00:17:20  
العيدان هي حركة اليد السريعة تفاعل مع موقف وذهاب كذلك البرق وهو وغموض وذهاب غموض وذهاب فشبه سرعة ظهور البرق  
واختفاء بحركة اليد السريعة. عند تعجب عند اي حركة تحدث في وقت مفاجئ ثم تذهب - 00:17:40

فهو اراد ان يشبه سرعة البرق في ظهوره و اختفائه كحركة يد سريعة جاءت و اختفت. ممتاز؟ هذا هو وجه التشبيه الاول اذا هل ترى ذاك البرق الذي في حبي مكمل سرعته كسرعة حركة اليدين السريعة؟ قال كان ثناه - 00:18:00

او عندكم في النسخة ماذا احنا قلنا؟ يضيء الصلاة. يضيء سنه. صحيح؟ وفي نسخة كان سناه. نعم حالة في نسخ يضيء سناه وفي نسخ نعم. كان هو هذا البيت بحد ذاته فيه كثير من النسخ. فيه عفوا فيه كثير من الروايات. حتى هنا يعني عم بقرأ - 00:18:20 وفي رواية هذه رواية الاصمعي والرواية التي اوردها الاعلم الشنتمري يضيء ثناه او مصابيح راهب اهان وفي رواية اهال السليط في الذباب المفترش انا حفظت رواية الاعلم حقيقة. اللي هي يضيء ثناه او مصابيحه على وجود التنويع في التشبيه. لذلك انا بحب اشرح على الرواية التي حفظتها - 00:18:40

يضيء ثناه او مصابيح راهبه. لكن هذه الرواية ايضاً مقبولة. تمام؟ في هذه الرواية كان سناه في مصابيح راهب اهان السليطة في الذباب المفتر اي والنسنا هو نفس الوميض السنة هو الضوء وهو نفس الوميض الذي تكلم عنه في البيت السابق. فهنا - 00:19:00 يعطيك تشبيهه اخر سواء على رواية كان ثناه في مصابيح راهب او على الرواية المشهورة للعلى من الشنتمري يضيء ثناه او مصابيح راهب هو اراد ان اعطي تشبيهاً اخر لهذا الوميض لهذا السنع. قال كان سناه في مصابيح راهب او يضيء ثناه - 00:19:20 او مصابيح راهب اهان السليطة للذباب المفتر. ممتاز. الان احبابي الكرام شبه البعض في سعة انتشار ضوئه سعة انتشار ضوئه شبهه بمصابيح الرهبان التي يشتند اضاءتها ونورها عندما يأتي شخص يميل عليها زيت او يضع لها كمية زيت كبيرة - 00:19:40 الان يعني خلونا نذهب الى الشاشة حتى نتكلم عن المصابيح قليلاً. وبدنا نفكر مع بعضنا في بعض التفاصيل. يعني لماذا قال مصابيح راهب واكيد هذا التخصيص له يعني رسالة مش لما مر معنا وهو يتكلم عن محبوته كانها ايش في وصف حجمها؟ ايش قال - 00:20:10

منارة موسى راهب متبتل. فاضافة الاشياء الى الرهبان هي اكيد تشكل عنده بعدها. تشكل عنده وجهة نظر معين او رؤية معينة تمام؟  
شيخ اه ضع كراسى في الخلف. اكثير من كراسى ضع كراسى في الخلف. يا رب طيب - 00:20:30  
اه الان اه اه الان نعتبر هذا مصباح تمام؟ طبعاً انت مشوا الحال يعني انت ما تركز كثير تفاصيل هذا المصباح في ماذا؟ في في ذبالة.  
هاري الذبالة تسمى الفتيلة. تمام؟ هذه تشعل كانت بالنار - 00:20:50

ثم كل ما وضعت عليها زيت اكثير كانت في الخلف في الخلف تمام؟ اه كل ما وضعت عليها زيت اكثير كلما ازدادت انارة واشتعلوا فهذا هو الذباب قال ايش قال؟ اه هذا السليط للذباب المفتر. ما هو الذبال؟ في هذه الفتيلة. الذبال - 00:21:10  
 هي الفتيلة الموجودة داخل المصباح. وقال الذبال المفتر. لانه هذه الذبالة كلما ازداد فتلها كلما كانت اثارتها اكثير. يعني هناك ذبالة نحيفة. هنا حتى في الشمع مثلما في الشمع لما تلاقي الذبالة التي تخرج من الشمعة قوية - 00:21:30  
 بتعطيك انارة اعلى لكن لما تكون ضعيفة هزيلة اثارتها خفيفة. فهذه ليست اي ديان واحنا دائمًا قلنا امرئ القيس بطبيعته. لما بده يدخل في توصيف شيء يبلغ الغاية في الوصف. يعني ما برضي يعطيك اي تشبيهه ومش الحال. لا. بحب يدقق جداً في التشبيهات  
اللي بعطيها - 00:21:50

وبقول لك عندك مصباح هذا المصباح فيه ذبالة هاي الذبالة مفتلة ها الذبالة مفتلة ايش المفتلة؟ يعني مفتلة جيداً مفتلة اي مفتولة جيداً وبالتالي بتكون من اكثير من عقدة. تمام؟ حبل مفتول. وهذا يجعلها عندما تنير تعطي مساحة اكبر من الانارة باقبال - 00:22:10  
 بخلاف الذبالة التي ليست مفتولة جيداً. وكما قال قال امال السليط وعندكم رواية اهان السليط السليط هو الزيت. السليط ما هو؟  
 الزيت. عندك امانة واهانة. خلينا نفسر على امانة وخلينا نفسر على اهانة. امال الزيت على الذبالة المفتلة. اما لا - 00:22:30  
 من الميلان. تمام؟ انه دير. كيف انت يكون معك مثلاً اعتبر هذا زيت. اما لا السريط هاي كبينا الله يعطينا العافية. ممتاز. اما للسليط يعني داره هكذا على الذبالة حتى الذبالة ماذا تضيء. لكن الانباري قال ورواية امانة ليست بشيء. هيك يقول الانباري في شرعه. يعني - 00:23:00

ايش يعني اعمال الصليب؟ هل معقول امرئ القيس بده يقول لك انه امال الزيت فالانباري في شرح ايش يقول؟ وهذه الرواية ليست

بشيء. يعني مش اشي فخم. لكن قال لك هذا الفخم. اهان الصليب شو يعني؟ فيها معنى ايش؟ البذل. يقول لك والله هذا بهون كرمال عيونك - 00:23:20

شو يعني اهنته؟ اهان السليط يعني اعطي كمية زيت كثيرة. لأن الزيت ما عاد يفرق عنده. اهانه اهانه يعني رخص م Shan يعطيك انارة عالية. فاهان السليط للذبال المفتل دلالة على انه وضع - 00:23:40

مية زيت عالية او كبيرة من اجل هذه الذبالة وتعطي انارة كبيرة. فاقول اهنت هذا الشيء كرمال ان احصل انارة عالية. فهمتم ايش معنى هنا؟ اهان السليط. مش هو يعني ذله. هو ليس معنى الذل الحقيقي وإنما بمعنى يعني - 00:24:00 رخصه من اجل ان يحصل هذا الشيء. كيف وسخها سخى فيه. انت مثلا تقول والله سخيت في البنزين. حتى السيارة تمشي خلص اسخف هالبنزين يا شيخ. البنزين سخى بالزيت بكميات وافرة حتى يعطي للذباة ايش؟ انارة أعلى. ممتاز. لاحظوا كل تركيب بدك تفهم دلالته. اذا - 00:24:20

رواية اهانة اقوى لانها تدل على انه سخى بكميات كبيرة من الزيت ووضعها على هذا الذبال الذي هو فتل بقوة وهذا كله يعطيك حجم الانارة التي ستحصلها في النهاية. طيب بدننا احنا بنرجع بالخلف قاعدين في البيت. شرحنا معنا مفتل وذبال - 00:24:40 السليط نرجع مصابيح راهب. برأيكم الشيخ ابو موسى توقف في هاي القضية ترى. قال لك واني ولا ادري لماذا خص مصابيح الراهب الشيخ ابو قيس اه ابو موسى راح بالي الله خيره الشيخ ابو موسى هان توقف في قضية مصابيح الراب قال - 00:25:00 ايش مصابيح الراهب؟ يعني لماذا اكيد تخصيصها بالراهب لها دلالة؟ صح ولا لا؟ هو توقف قالوا يعني ولست ادري لماذا خص لماذا ما قال مصابيح خلص لماذا خص بمصابيح الرهبان؟ بالتأكيد في ذهن امرى القيس هناك شيء معين لمصابيح الرهبان تمتاز به عن - 00:25:20

سائر المصابيح. لذلك جاء التخصيص عنده مصابيح راهب. طب برأيكم ايش ممكن يكون؟ المراتب تطلعاتنا طيب. يعني مو ايش يعني؟ اعطينا الخلاصة يعني ما والآن يشبهه تلاحظ دخول التشبيه هو يشبه البرق من حيث سعة انتشاره وانارته بمصابيح الرهبان - 00:25:40

التي مواصفاتها اهان السليط للذباب المفتلة. انه هذا الراهب سخى عليها بالزيت. طب ليش مصابيح الرهبان من اي جهة يعني مهم ممكن ظهور الجميع اللي كانوا في المهارات في ظاهرة الجميع زي البرق الجميل. اها. طبعا انا الان بدي اعطيك عدة احتمالات انا لا اجزم - 00:26:10

في النهاية احنا عم نفك مع بعض احنا اجزم اذا الشيخ ابو موسى توقف يعني انا ايش افعل؟ الان قضية يعني انت حاولت تقترب الان البرق دايما تكون علي صح ولا؟ والرهبان تكونوا وبين؟ في الصومام تمام الصوممة وبالتالي انارة مصابيح الرهبان بتكون - 00:26:30

في منطقة عالية ايضا. يعني الرهبان تكونوا في صوامعهم. في مناطق مرتفعة. وبالتالي مصابيحهم تكون عالية للناظرين. فانت تنظر لجهة عالية حتى تشوف مصباح الراهب لانه الراهب كان في العادة في الصومعة وفي اعلاها. وبالتالي اه امرى القيس - 00:26:50 واضح انه شاهد هذا المشهد كأنه انه شاهد منارات مش احنا اصلا اه لما قال عن معبوبته منارة موسى راهب. تمام؟ اذا هم راهب في أعلى المنارة في حجرته وحجرته مضيئة بماذا؟ بالمصابيح. بخلاف سائرنا سائر الناس - 00:27:10

بيوتهم ارضية. وبالتالي آآ ضوء المصابيح على محاذاته. لكن الراهب لانه في المنارة وهو مر معنا قضية المنارة في اعلاها وفي صومعته وبالتالي لما تراها في الاعلى هذا يشبه البرق الذي ايضا انت تراه في ماذا؟ في الاعلى. فقد يكون قضية خصها - 00:27:30 طب الراهب لان الرهبان مصابيحهم عالية. فهذا يتناسب مع ماذا؟ مع البرق الذي يكون ايضا بالنسبة الـك في جهة عليا. هذا احتمال. احتمال اخر ان الراهب اه ممكن نقول يعني بمصابيحه كثيرا. لماذا؟ لانه رجل صاحب عبادة. فهو كل ليلة - 00:27:50

يحتاج ان يعني بالذبال وي يعني بزينة وي يعني بكذا وبالتالي مصباحه اكثر انارة من غيره وانا كما قلت اريد ان اشبه لمصابيح الرهبان اذا كان مصابيح الرهبان تعطي انارة اكبر من غيرها. طب ليش مصابيح الرهبان تعطي انارة اكبر من غيرها؟ لاعتباء اصحابها

بها ليه؟ لانه هو عاساس انه عابد سيدنا الشيخ. الشيخ عبد الرهبان هو عابد بالتالي كل ليلة في تعبد. بالتالي المفترض انه كل ليلة معتنی بالزيت معنی بالذبال فش مجال انه هذا المصباح تمام؟ كذلك يعطيك طول الامد اللي حكته بعضكم انه هو المصباح هذا 00:28:30 -  
يعمل طوال الليل لانه هذا مش

بعد الراهب مش بيصلی ساعة وبنام. لا الاصل انه طول الليل في عبادة بالتالي في هناك امتداد زمني للانارة فاظن ان هناك عدة نقاط في مصابيح الرهبان لا توجد في غيرها من المصابيح. النقطة الاولى انها في مناطق مرتفعة. النقطة الثانية - 00:28:50  
اصحابها بها لانهم عباد وبالتالي انارتها ستكون اقوى. يعني لما يكون عندك اشي انت مش معتنی في مع الغبرة مع بتصرير انارته ضعيفة لكن هؤلاء معتنون بهذه القضية ثالثا طول مدة اشتعالها. تمام؟ لانه هو طول الليل بتبعد وكأن هذا البرق فيه انتشار وربما اضيف على - 00:29:10

تكرر كثيرا فهو فيه ايضا مدة طويلة مش برق دققيقة دققيقة وذهب. لا استمر مدة طويلة كأنه مصباح راهب يبقى طوال مشتعلها 00:29:30 -  
كانه مصباح راهب يبقى طوال الليل مشتعل واستعاله عنيف لذلك قال اهان السليط للذبال للمقتل. فاراد انه يضرب -  
اكثر من عصفور خلينا نقول بحجر واحد في هذا التشبيه. قضية قوة الانارة وهاي ركيز عليها لما قال اهان السليطة للذباة المفتلة انه ساخن عليها الزيت اهانه. سخى عليها بالزيت وبالتالي اعطت كمية عالية من الضوء. وهذا يدل على ان البرق كانت انارته قوية عنيفة.  
ثانيا كما قلنا ان - 00:29:50

فرق ما كان فقط مرة مرتين. كانه استمر طوال الليل. كما ان مصابيح الرهبان تبقى طوال الليل مشتعلة. هنا يجب اصبح الذهن يعني اكيد هاي الارتباطات جاءت في عقل هذا الرجل او لعلها جاءت في عقل هذا الرجل وهو يشبه سنا والانارة التي سببها البرق بماذا - 00:30:10

بمصابيح الرهبان. اذا خلاصة الامر عندنا بيتان وصف فيهما البرق. واعطى في كل بيت تشبيه. في البيت الاول شبه البرق بماذا بلمع اليدين. هذا تشبيه اراد به ماذا؟ حركة البرق السريعة ذهابا وانطفاء. ذهابا وانطفاء. التشبيه الثاني - 00:30:30  
تشبيه قوة الانارة وطول الانارة. قوة الانارة وطول مدة الانارة بمصابيح الرهبان الذين اهانوا زبوبتهم من اجل ان يشرق هذا المصباح وذبالتة. فهذا تشبيهان وكما قلنا الرجل هكذا هيكل امرى القيس هيكل شخصيته. انا انسان اذا بدبي اشبه اعطي التشبيه - 00:30:50

تفوقا وتميزا. فهذا معنى هذين البيتين احادي ترى برقا كان وميضا. شوف التميز يعني هذا ليس كاي برق. يعطيك برق متميز سريع في الظهور والاختفاء كل مع اليدين وفي نفس الوقت كان ثناه في مصابيح راهب او يضيء ثناه آآ يضيء ثناه - 00:31:10  
او مصابيح راهب اهان السليط للذبال المقتل. فهمتوا طبعا المفردات الان اهان السليط للذبال المقتل. فهمت مسخها بالزيت من اجل هذه الذبالة التي احكم فتلها او يعطيك كما قلنا قوة الانارة التي ظهر بها هذا البرق. طيب. الان - 00:31:30  
البرق كما يقولون هو منذر بقدوم المطر بعده. اليه كذلك؟ فالخطوة الاولى هي البرق. البرق يعطيك انذار وعادة العرب ورجال العرب وربيعة القوم كما يقولون الذي سيد القوم والممسؤل اذا رأى البرق - 00:31:50

في العادة يجلس يتبع من مجريات. يعني متابعة البرق وما سينتج عنه هذه عادة اشراف العرب. هكذا قالوا. ليه لانه هو بدبي الان انا مسؤل عن قومي. انا مسؤل عن عشيرتي. وبالتالي اه بدبي اتابع البرق ومجريات الاحاديث الجوية. حتى اذا في خطر انا - 00:32:10 -  
بهم واذا في خير ابشرهم. فيقولون الذين كانوا يتبعون البرق ويجلسون لمراقبته ومراقبة الاحاديث التي ستأتي بعده فسينتاج عنها بعد ذلك هم كانوا ربيئة القوم اعلامهم واسيادهم اللي حامل المسؤولية وشاليها عظهره. تمام؟ لانه هو حامل هم قومه وبالتالي - 00:32:30

ان يعطيهم التفاصيل الجوية. مش احنا اليوم عندنا نشرة جوية وبيعطيوكم. ويا جماعة الخير اخذروا غدا عندكم كذا. هذا الاصل يعني الانسان الذي يحمل هم قومه يحمل اهم هذه التفاصيل. فهو ايش قال لك في البيت الذي يليه؟ ماذَا قال؟ قال قعدت له ها. كلمة

قعدت له ايش تعطيك؟ قاعد له قاعد له - 00:32:50

ايوة مكوت يعني هيئي قاعد ومرتاح وبدني اضلني اتابع فيه. قعدت له كلمة قعدت دلالة انه مش هو ماشي في الطريق اه والله ضله رايج لا ا هو جالس ومطمئن وعم بتتابع المجريات. فكلمة قعدت تدل على مكث ومتتابعة - 00:33:10

وحرص واهتمام بالشيء. هذه ما اراد هذا المعنى الذي اراد ان يوصله بكلمة قعدت. وهذا حقيقة لم اجد حتى في الشروح له. لم اجد من نبه عليه هذه الفكرة فكرة ان القعود هنا مقصود لانه لما كان مع اصحابه عند الاطلال ماذا قال؟ وقوفا بها صحيبي. وقف خلص بوقف - 00:33:30

بكي شوي وبغادر لكن هنا قال قعدت اذا القعود مكوت اطول. واستقرار لانه في هناك مجريات وهذا بالتأكيد سيلاحظ انه فعلاً كان مشهد العظيم الذي رسمه امرئ القيس وهو يتتابع. قعدت له وصحبتي. اذا في هناك علاقة كبيرة بين امرئ القيس واصحابه. تمام؟ لان هو بدأ - 00:33:50

اه كيف نبكي ونخاطب كما قلنا جماعة قفا نبكي وقوفا بها صحيبي علي مطفهم اه وهنا ختم في المقطع الاخير قعدت له وصحبتي. اذا الرجل له اصحاب. الرجل له اعون. رجل يعني في خطوات الحياة ليس وحده. ولكن عنده الان حاضرة. ما قال قعدنا له - 00:34:10 او قعدت له يعنيانا وصحبتي. فهذه قضية التميز في ابراز نفسه يقصدها لانه كما قلنا الذي يقدر لمشاهدة البرق واخبار القوم هم سادتهم فهو اراد ان يخبر عن سيادته. انه انا اللي جلست اتابعه حتى انذر الناس او اخبر الناس اللي هم قومي ومعشري. قعدت لهم - 00:34:30

هو وصحبته. اتفضل حبيبي. ممكن لاما في معه غيره في هذا يعني ممكن يكون يشير الى معنى انه هو يعني صحبته برضه من اشراف الخوف او مثلاً ناس الهم علاقة في هاي واكيد اكيد اكيد بما انه من اشراف القوم واسيادهم. اذا له صحف الاشراف القوم بس اه يعني في النهاية لا الله الا - 00:34:50

يعني لا يعنيني كثيراً هنا يعني من هم صحبته لكن يعنيني ان الرجل بشكل عام لا يسير وحده في هذه الحياة. قضية الصحبة تكررت في اكثر من مشهد في في المطلع الاول وهي الان تتكرر المطلع او في المشهد الاخير. طيب قعدت له وصحبتي. قال بين يا رب بين - 00:35:10

حامل وفي رواية بين ضارج وبين اكام بعد ما متأنل. بعد ما متأنل طيب طبعاً هنا عم بتكلم عن ضارج واياكم منطقتان او جبلان تمام حامر اسم جبل قالوا واياكم اسم جبل اخر في في الجزيرة العربية. ممتاز. فقال قعدت له وصحبتي. الان هو لما يقول بين حامر وبين - 00:35:30

هل هو يقول ابني قعدت بين حامر واياكم ولا يقول انه هذا البرق والمطر الذي سيأتي كان بين حامر واياكم فهمتم؟ يعني هل هو يقول قعدت له وصحبتي بين حامر واكرام؟ يعني هل نحن يقصد كنا جالسين بين حامر واياكم احنا - 00:36:00  
ولا يقصد لا قعدت له وصحبتي فتأملته لهذا البرق وهو يضيء بين آآ حامر واياكم الصحيح لا ان هنا يتكلم عن المسافة التي غطاها البرق. يتكلم ليس عن مكان قعوده. لا. هو قاعد - 00:36:20

انظروا الى برق هذا يغطي في مساحته ما بين حامر هذا الجبل وجبل اكبر هو يريد ان يصل المساحة الشاسعة التي غطاها هذا البرق هذا هو المعنى الاصوب لانه بعض الشرح لشرحوا انه قعد هو واصحابه بين - 00:36:40

محابر واياكم والشيخ ابو موسى خطأ هذا الفهم وانا اتفق معه انه ليس هذا هو الفهم الصحيح. هو يريد ان يقول قعدت له وصحبتي وهو يضيء ان هذين الجبلين فكان هناك فعلاً محدوداً كأن هناك فعلاً يضمن في السياق قعدت له وصحبتي نتأمل بين - 00:37:00  
وبين اياكم. لذلك ماذا ختم البيت؟ بعد ما متأنل. صح؟ فهذا لما قال بعد ما متأنل اذا بقول لك يا الله ما ابعد هذا المتأنل. اه اذا هو اعطاك مسافة شاسعة بين حامر واياكم. ولانها مسافة شاسعة - 00:37:20

مسافة غطاها هذا البرق تعجب منها. تعجب منها فقال بعد ما متأنل. طبعاً بعد ما متأنل هذا اسلوب نداء ان يا بعده يا بعد ما تأملته. اذا بين حامر واياكم هذه مكان التأمل. مسافة - 00:37:40

التأمل التي غطاها البرق. تمام؟ فكأنه يقول قعدت له وصحتي نتأمله وهو يضيء بين هذين الجبلين وكأنه تعجب من المسافة الشاسعة التي غطاها هذا البرق فماذا قال؟ يا بعد هذا المتأمل. بعد - 00:38:00

ما متأملين. طيب. وبعد منادي لاداة نداء محنوفة. تقديرها يا بعد وما اسم موصول يعني بعضهم قال بعد الذي هو متأمل التقدير بعدما ما اسم وصول معنى الذي بعد الذي هو متأمل. متأمل خبر لمبدأ محنوف تقديره هو. بعدها - 00:38:20

الذي هو متأمل والبعض قال ما هنا زائدة وآآمتألمي مضاف اليه لبعده والتقدير بعد تأملني يا بعد تأملني برضه بزبط يعني كلها ممحتمل. طيب اذا كما قلنا هو الان ما زال يتبع مجريات الاحداث بحرص وعناء هو واصحابه. جلسوا - 00:38:40

لهذا البرق وهو يضيء بين هذين الجبلين. قالوا مسافتھما وبعدهما عن بعضهما كبير. ومع ذلك البرق انار بين ما بين هذين الشققين. طيب. اه نكمل البيت الذي يليه. قال واضحى يصح - 00:39:00

طبعا في هناك خلاف في ترتيب الابيات بعض قال على قطن بالشاي اللي هو البيت قبل الاخير. الاصل ينبغي ان يكون هنا على قطن بالشيم ايمن صوبه والبعض وهذا الذي شرعه الشيخ ابو موسى والبعض قال لا. هذا البيت قبل الاخير واضحى هو البيت الذي ينبغي ان يكون هنا. انا حتى ما اشتتكم نبقى على - 00:39:20

الذى عندنا يعني الامر فيه مساحة الاجتهاد. قال واضحى يصح المالم البرق كما قلنا بعد ايش يأتي مطر فبدأ الان بمجريات المطر. المطر ايش يعمل؟ سيل. هكذا في المناطق الصحراوية والجبلية. فهو بده يتكلم عن برق - 00:39:40

بعدين مطر المطر سبب سيل السيل فيها طبعا تكون غشاء واشياء بتحملها السيل معها. والسيول هو ماء المتوقع من الماء بحسب قوة سيلان واما بعمل دمار او بعمل خصب اشياء جيدة تقود للاراضي - 00:40:00

فهو سيتكلم عن كل هذه العناصر البرق المطر السيل التي تشكلت بباب المطر وكيف اثر هذه السيل بعد ذلك على المناطق في جزيرة العرب في شهدتها في مجلس واحد. طب هو ليس مجلسا واحد كما سيظهر لكه اختصر المسافات بذلك. قد واضحى. اضحى دخل في وقت الضحى - 00:40:20

الضحى هو ما بعد الشروق. اليش كذلك؟ قال واضحى يصح الماء. يصح يعني يصب. يعني هذا الحبي المكلل هذا السحاب اللي قلنا حبي مكلل وكان يخرج البرق من خلاله هذا السحاب اضحى من وقت - 00:40:40

الضحى وهو يصب الماء صبا وهو يصح الماء يصب الماء صبا وهذا دلالة على المطر الخزير. ممتاز طبعا لما يقول لك واضحى يصح الماء يقولون عادة المطر يكون غزير في وقت العشي. فإذا كان في وقت الضحى من البداية هو صح - 00:41:00

فكأنه يقول فما بالك وقت العشا؟ اذا كان وقت الضحى يصح. فما بالك اذا جاء العشي والمساء؟ دايما في المساء لان الحرارة بتنزل بصير المطر اشد واشد. تمام؟ فيقول لك هو ركز على انه صح في وقت الضحى ليخبرك انه فما بالك في وقت المساء كيف سيكون - 00:41:20

انصبابه هذا من الذكاء في الاشارة. قال واضحى يصب الماء عن كل ثيقة. اه خلينا نركز في هذا التركيب حتى نفهم الفيقيه هو الوقت الزمني بين حلباتي الناقة. الفيقيه الوقت الزمني بين حلباتي الناقة. يعني اعتبرني - 00:41:40

راعي وعندی ناقة. حلبت مثلا اه الساعة سبعة صباحا. رجعت حلبتها الساعة تسعه صباحا ما بين السابعة والتاسعة يسمى ايش ؟ فيقا. فهمتم؟ حلفت الساعة سبعة الصبح رجعت جمعت لبن جمعت لبن رجعت حلبتا ساعة - 00:42:00

تسعة الصبح ما بين الحلبتين من الساعة السابعة الى الساعة التاسعة يسمى شو؟ ثيقة. طيب خلينا اذا نشو夫 ايش قصده بهذا التعبير هنا قال واضحى يصح الماء عن كل عن هنا قالوا بمعنى بعده. عندي معنى ايش؟ بعده. واضحى يصح - 00:42:20

الماء بعد كل ثيقة. هذه اشارة الى ماذ؟ الى ان هذا السحاب بيصب بيك بعدين بيوقف. بعد برجع بصوت بصوت بعدين بوقف. تمام؟ لذلك قال كانها شوف التشبيه الضمني. قال كانه جعل هذا السحاب كدرع - 00:42:40

صور السحاب في ذهنك كأنه درع ناقة هذه الناقة تدر اللبن ثم تتوقف. ثم بعد انتهاء الاولى بتراجع بالدر اللبن. بعدين بتراجع تتوقف. بعدين بتراجع تدر اللبن. بعدين تتوقف. فالسحاب كانه ضرع - 00:43:00

ناقة تصب لينا ثم يتوقف لكن السحاب يصب بطرا. يرحمك الله. فالسحاب يصب المطر ويتوقف ثم يسب ثم يتوقف وهذا سيجعل المطر ترى فيه شيء من الغزارة. صح ولا لا؟ لانه المطر اول القى كل شيء بعدين توقف. لما توقف يكون السحاب - 00:43:20  
تجمع تجمع حاله ورتب اموره. برجع بالصب مرة ثانية. وهذا يجعله اكتر غزارة. وهذا ما اظنه قصده. لماذا جعل هذا ان بعضه يقول لك ليش ما جعل السحاب دائمًا يمطر؟ ليش قال انه هذا السحاب يمطر ويمسك لماذا اعطى هذه الصورة - 00:43:40  
مش انت يا امرؤ القيس دائمًا تغلو في تشبيهاتك واستعاراتك لما قال وهذا السحاب لا يتوقف عن المطر؟ لماذا جعله يمطر ثم يمسك سبحان الله بعد اه بعد البرد والرعد سبحان الله يهطل المطر بغزارة. نعم. فكل باسم الله. كل فرق كنا مع كل فرق مراد يأتي - 00:44:00

اه يأتي المطر الغزيرة. اه فباتالي اذا هو يريد فعلا والله اعلم اقول والله اعلم ان يخبرك انه بالعكس شدة هطول المطر تكمن في ان السحاب يفرغ ثم يجمع. يأتي ربما برق جديد وكذا ثم يطلق مرة اخرى ما عنده. ثم يجمع تمام؟ اما لو بقي مستمر - 00:44:20  
لكان في هناك ساعات ضعف. يعني هو المطر حتى في بلادنا لما تمطر السماء هل شدة المطر تكون دائمًا وعلى وتيرة واحدة؟ لا بتكون مثلا في البداية غازية بعدين تبلش شوي شوي بتشعر انه البطل بدأ يخف. هو بقول لك لأ هذا مش من هالنوعية. هذا من النوع اللي بعطي اللي عنده. بعدين بتوقف برجع بجمع حاله. برجع بعطي اللي عنده - 00:44:40

لما يجمعها وهكذا وهذا دلالة ان المطر كان كثيفا. طيب اذا فهمنا ما معنى واضحى يصح الماء عن كل ثقة اي أصبح اضحى هذا السحاب يصح الماء اي يصب المطر بعد كل فيقة. واستعمل الفيقة وهي المدة التي بين الحلبتين حتى يشبه لك - 00:45:00  
كأنها ضرع الناقة التي تدر بعد كل انتهاء لفترة الراحة. طيب ثم الان بدأ يصور لك الاثار المدمرة التي تسبب بها هذا المطر الغزير ما دام هذا مطر كان في الضحي غزيرا. وما دام على طريقة بعد كل ثقة اذا انت الان - 00:45:20

اخذت صورة انه هذا المطر ليس كاي مطر. هذا المطر الذي قعد له مطر فظيع. بدأ يعطيك الاثار المدمرة التي تركها وراءه. فقال يكب على الاشقان دوح الكنهيل. الكنهيل احبابي هي شجرة العضة الكبيرة - 00:45:40

وشجر العضا هادا شجر ينمو في الصحراء. تمام؟ وهو مميز وقوى وعادة ما يصنعون منه القسي السهام. خشب السهام وغيرها يصنع عادة من شجر العظم. شجر صحراوي قوي. لكنك نهبا ليس اي عضاء. لا الكنهيل هي العضة الضخمة الكبيرة. تمام - 00:46:00  
الكناهيل ليست اي شجر عضاد تسمى كرهيل. الكنهيل قالوا الشراح هي شجرة الاعضاء الضخمة الكبيرة. طيب ومتى تكون كنهيل دوح؟ الدوح هو كثيف الاغصان والاوراق. الدوح هو كثيف الاغصان والاوراق - 00:46:20

فتخييل كنهيل ومش اي كنهيل دوح برضه. فاياكان اهيل دوح. يعني هي شجرة عطاء عظيمة وفي نفس الوقت غزيرة ايش؟ الاغصان والاوراق لذلك قال دوحة الكنهيلي الكنهيل الذي هو دوح من اضافة - 00:46:40

الى الموصوف الكناهيل الذي صفتة انه دوح. ما معنى انه دوح؟ كثيف الاوراق والاغصان. فهو اولا بعطيك بدك تخيل شايف الكناهيل الضخم اللي اوراقه واغصانه كثيفة جدا استطاع هذا المطر بما احدثه من - 00:47:00

طبعا هو ما قال لك بما اعددته من سيل بس انت بدك تفهمها ضمنيا. بدك تفهمها ضمنيا من السياق. هذا المطر بما احدث من سيل استطاع ان يدمي دوحي الكتابل ويكتبها على الاذقان. كلمة الكب على الاذقان يخر في القرآن مستعمل صحيح؟ يا اخي حتى في - 00:47:20

النخل ولا انا؟ ايش الاية؟ سورة بيس ايوه لا مش في الاشقان. فكبت وجوههم. اها. انا مش عارف ايش انا متخييل شغلة معينة. المهم يكب على اذ قال. طبعا انت لما تكون شخص يعني متى تقول هذا الشخص خر على ذقنه؟ في عبادة اه تمام بس انت متى تقول خر على ذقنك - 00:47:40

لما يكون واقف وفجأة يكبس على الارض. هيركز فيها. متى تقول فلان وخر على ذقنه؟ لما يكون سقوط مرة واحدة كبس هكذا يقولون. يقول خر على ذقنه كيف انت ماشي وتتعزل بسلك؟ فاذا انت قالب على فمك هنا فتقول خر على الاشقان يعني - 00:48:10  
انكبس على الارض كبسا فهذا دلالة انه هذا السيل قوي جدا بيجي على شجرة الاعضاء دوحي لكتهيل يلقيها على وجهه

فيها طبعا انت بتتكلم عن قوة مدمرا تمام؟ يعني مش اي سيل اللي بتتكلم عنه الذي استطاع انه ينزع هذه الشجرة وهي بهذا العنف

- 00:48:30

ويليها مرة واحدة على وجهها مش يعني هناك احتمالات كثيرة. الشجرة تتأرجح شوي شوي توقع. لا لا هو يمشي ويكتب على وجهها يكتبها على وجهها على الائقال. اذا هذا بعطيك مخيلة عن ماذا؟ عن الشدة. التي كان بها هذا السيل ادنى - 00:48:50

عن المطر انت بذك تتخيل العمليات الجوية برق مطر شديد سبب ماذا؟ سيولة. طيب اذا يكتب على الاذقان دوحة كنهبل واضح الصورة؟ طيب خلينا نشوف صورة مدمرا اخرى من صور هذا السيل. قال وتيماء منطقة تيماء بتعرفوها تيماء؟ ايوه اللي بينزل من الاردن لابد - 00:49:10

في تيماء قال وفي قرية تيماء ماذا فعل؟ طبعا انت هنا اه قالوا حامر وايكم اللي اتكلمنا عنهم في مناطق يعني الاصل شرق الجزيرة العربية. انت لما تيجي بتتكلم عن تيماء بتتكلم عن الغرب. طب يعني هذا المطر وين ايش - 00:49:30

هاي الضخمة اللي مغطيها. انت كنت بتتكلم عن حامر وايكم. جهةبني اسد وجهة مناطق. الان وهذه مناطق شرقية. اذ جات لي اليتيمه وهي نوعا ما تعتبر اقرب الى جهة الغرب. اذا ما هي المساحة العظيمة التي غطاها هذا المطر بنزوله وهو حريص ان يشعرك - 00:49:50

هاي المساحة الضخمة المساحة الضخمة التي غطاها المطر والسيول. قال وتيماء اذهب الى تيماء. قال وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ولا اطما الا مشيدا بجندل. الاطم هي اه قالوا البيوت المسقوفة. وتكون من اللبن من - 00:50:10

مجرد الطيب بيوت مسقوفة من طين فقط بيوت طينية. ممتاز؟ هذي تسمى ماذا؟ قطن. واما البيوت التي تصنع من الصخور بخور تسمى هذه بيوت مجندة مشيدة بماذا؟ بالجندل اي بالصخور. فهو يقول لك اثر اخر من اثار الزلزال المدمر. ماذا فعل - 00:50:30  
قال وهذا عفوا مش الزلزال انا هو زلزال يعني فعليا بس انه هو مطر شكلا سيولة مدمرا قال وهذه السيول وصلت الى منطقة تيماء لم تترك نخلة قائمة على رؤوسها. ما ترك نخلة ولا ترك بيتا مسقوفا من طين كله تدمرا. اللهم - 00:50:50

الا البيوت يعني حتى اكون واقعي معك يعني. قال الا البيوت المصنوعة من الصخر الصلب اي هذه نعم ما استطاع ان يدمرا. لكن وجذوع النخل استطاع ان يدجرها جميعها. وانظروا عبارة لم يترك بها. ليس لها من دون - 00:51:10

للله باقية يعني كأنه ايش؟ ما ترك شيء. ما قال وفي تيماء قلع النخل. قال لم يترك بها. شف الاغراق. يعني لا لن تجد نخلة في تيماء بعد هذا السير لم يترك بها جذع نخلة لن تجد بيتا من طين في تيماء كله ذهب لم يترك بها الله - 00:51:30

اللهم الا البيوت المجندة المصنوعة من الصخر الصلب هذه بقيت وكأن يعني هنا ابو موسى حقيقة لفت قضية لماذا في القصيدة بعد عنيزة فمثلك حبل. لماذا العنف هنا في نهاية المشهد؟ يعني هو كانه بتكلم اخوانى عن - 00:51:50

صراع الاقوياء يقول لابو موسى صراع الاقوياء في الحياة. انه آآ في العادة في الحياة هناك شخص قد يكون اقوى منك يستطيع ان ينتزعك ويأتي بك لكن اذا هذا الشخص القوي الجارف الذي سينتزعك ويدمرك اذا كنت انت اقوى من يمكن ان تقف في وجهه - 00:52:10

كما ان البيوت المجندة بقوتها استطاعت ان تقف في وجه السيل الجارف. تمام؟ يقول لك هنا كان هناك معنى فكري ذهني يريد القيس ان يخبر في نهاية القصيدة ان القوة كان يريد ان يقول البقاء للقوى. تمام؟ يريد ان يقول البقاء للقوى وكل قوة - 00:52:30  
من هو اقوى منها فانه يستطيع ان يقف امامها. فهذا السيل الجارف استطاع ان يزيح كل القوى الاضعف منه. وجذوع النخل. ذوع كنهبل الاطر لكن لما جاء من هو اقوى منه لم يستطع هذا السير الجارف ان يزيحه وهو البيوت المجندة. هاي هكذا الحياة - 00:52:50

على اقوياء كما يقولون. تمام؟ طبعا ليس هذه منقبة بس هي هكذا الحياة القوي يجرف الضعيف. فانت امام الفتنة وامام هذه البلاء. الرجل كان فيه بناء صحيح يعني ضاع ملك اسياده ضاع ملك ابائه واجداده. وبالتالي كانه يريد ان يخبر عن السيول الجارفة. التي تحاول ان - 00:53:10

تقتلع مول الكندة من جزيرة العرب ولكنه يشير نعم هذه السبيل الجارفة وهذه المؤامرات التي تريد ان تقتلع موريك كندا ازال  
كثيرا لكن في هناك سيبقى من يعني من هو كالبيوت المجندة يمنع هذه السبيل ان تزيحه - 00:53:30  
كانه يتكلم عن نفسه هنا هو هو البيوت المجندة. الذي لن تستطيع سبيل القبائل العربية ان تزيحه. نعم استطاعت ان تزيح كثيرا من  
ديار ابائه واجداده وازال ملكهم لكن هذا السبيل لن يستطيع ان يزيل كل شيء بدليل انه لم يستطع ازالة - 00:53:50  
هي افكار معنوية قد يكون صاغها بصورة حسية هكذا قالوا افكار معنوية عن الملك والصراع الاقوى في جزيرة العرب انتم تعرفون  
جزيرة العرب ايش كانت الحال بين القبائل؟ صراع الاقوىاء. فكأنه يخبرك عن صراع الاقوىاء داخل جزيرة العرب. لكن من ذكائه. ومن  
دهائه. وهذا عجيب - 00:54:10

انه رسمه بصورة المطر والسبيل التي جاءت وكيف هذه السبيل دمرت اماكن عديدة لكن هناك اقوىاء لم يستطعوا ان يدمروهم.  
هيك مدى الحياة. هذا اذا لو كان هذا صحيحا يعني بتبعص له بالعشرة لابن القيس في طريقة ا يصل الفكرة التي يريد ان يوصلها.  
طيب - 00:54:30

نأتي ايضا الى سورة اخرى. قال كان ايش عندكم؟ طمية صحيحة وفي نسخ او في رواية كان ذرا رأس المجير. خلونا على النسخة  
التي عندكم. كان طمية المجير غدوة من السبيل - 00:54:50  
ايش عندكم؟ غثائي. والغثائي من السبيل وفي رواية من الغثاء من السبيل والغثاء فلكرة مغزلي طيب الان عم بيعطيك صورة اخرى  
تركها هذا السبيل لكن هذه الصورة برأيك هل هو يتكلم عنها اثناء - 00:55:10  
بيان السبيل او بعد انتهاء السبيل واستقرار الامور. اه هنا حقيقة انتقل الى صورة اخرى رسمها هذا السبيل الجارف على طمية طمية  
اسم جبل. خليني ابدأ حبة في البيت. طمية اسم جبل هذا الجبل وين؟ في ارضبني فزاره - 00:55:30  
المجير. فالمير هي اراضي لقبيلة عربية مشهورة ببني فزاره. فيقول يعني بعد خلصك من تيماء به يرجعك لاراضي بني فزاره.  
قال وهذا السبيل في اراضي بني فزاره بتعرفوا شو عمل بجبل طمية؟ هل تعرفون ماذا فعل - 00:55:50  
هذا السبيل في جبل طمبيع الذي في اراضي بني فزاره ماذا فعل؟ قال قال كان طمية المجير غدوة والغدوة هو ماذا؟ هلا قبل الضحى  
هذا وقت الفجر. وقت الفجر وعندما تبدأ الدنيا يعني تصبح قليلا وقت - 00:56:10

اصفار الان هذه الغدوة هي غدوة اليوم التالي لانه قلنا هذا بعد انتهاء السبيل صحيح؟ فالطار كان البارحة وبدأت سبيل تتشكل ليلا  
والسبيل في الليل كبت على الاذقان دوحل كنهيل وتيماء لم تترك هذا ما فعلته بالليل استيقظنا في الصباح - 00:56:30  
وفي وقت الغدوة لنرى ماذا فعل هذا السبيل الجارف في جبل طمية في اراضي بني فزاره فماذا فعل في غدوة اليوم التالي؟ كيف كان  
على هذا الجبل قال كان طمية المجير غدوة في وقت الصباح من السبيل والغثاء - 00:56:50  
تو مغزلي الان فلكرة المغزلي بتعرف السنارات اللي بتعمل فيها المرأة الحياكة رأس السنة النار من اعلى هذا يسمى فلكرة. بتعرفوا  
النساء بتكون عندها سنارتين. وبتعمل فيها ايش؟ بتبلش تحوك بها الطريقة. المهم تعمل لك اللي بدك اياه - 00:57:10  
رأس المغزلي فلكرة كانه يقول شيخ عبد الرحمن اغلبك كانه ماذا يقول؟ يقول لك شاف هذا الجبل هذا السبيل ماذا يحمل معه؟  
يحمل معه اغصان صغيرة ويحمل معه حصى ورمل. كل ما يجده امامه يحمله - 00:57:30

فهذا السبيل وصل الى جبل طمية. وعبأ بما يحمله اثناء مسيره. كل ما حمله من غثاء ماذا؟ القاه هنا. تمام؟ القاه من المناطق اللي  
وصلها فالقاه ما عنده من حصى واغصان صغيرة وأشياء متكسرة - 00:57:52

في روى وما شابه ذلك. فبقيت تترافق تراكم هذه الحمولة على هذا الجبل تراكمت تراكمت حتى كان الجبل كله اختفى. كله  
اختفى كله اغاثه غثاء ولم يبق الا رأسه بارز - 00:58:12

انه رأس طفل ذهن كانه رأس السنارة فلكرة المغزلي. كان هو طبعا بشاهد من بعيد ويقول لك انا لما شفت هذا الجبل اجا الغثاء ونزل  
كل السبيل وضع احماله عنده. فغطت كل الجبل. حتى ما بقى الا رأس الجبل الصغير فقط هو اللي مبين - 00:58:32  
يشبه فلكت المغزلي يعني كيف رأس المغزلي يكون بارز؟ هكذا. قال هكذا حال هذا الجبل. طبعا هذا يعطيك دهشة انه هذا السبيل شو

باقي محمل معه يعني؟ اللي يغطي كل هالجمل ويضع كل هذه الاغصان والحصى. ما هذا السيل العظيم الجارف؟ اذا هو يتكلم عن قوة عظيمة. كانه يواجها في . - 00:58:52

00:58:52 - قوة عظيمة. كانه يواجهها في

حياته. هو يرمي والله اعلم ان هناك سيل جارف بحاول يقلع جذور امرئ القيس من جزيرة العرب. هذا عم بوصفك عظمة هذا انا بقول لك القوة اللي عم بواجهها في حياتي ليست قوة هينة. ولكن هو الجمال والابهار انه ما يتكلم عن القوة اللي بواجهها بصيغة صريحة -

00:59:12

من خلال هذا التضمين الجميل. هناك قوة جارفة تصور لهذه الدرجة شو عملت في هذا الجبل. وانا حقيقة ما بعرف الجبل ربما لو شخص يعرف هذا الجبل يعني يعطينا تصور اعلى عنه ممكن نطلع الجبل ضخم جدا. وبالتالي اذا كان الجبل ضخم جدا هذا الجبل وبالتالي قضية انه السبيل يعطيه هذا - 00.59.32

بالناتي قضية انه السيل يغطيه هذا - 00:59:32

يعطيك عظمة اعلى عظمة يعني هل هذا الجبل هو اصلا من الجبال العظيمة ولا من الجبال العادية؟ انا لو بدي اقول معرفتي يا مرئي  
القيس انه اذا اختار هذا الجبل لانه من - 00:59:52

القياس انه اذا اختار هذا الجبل لانه من - 00:59:52

العبادة العظيمة معرفتي انه يفرق في التشبيهات س يجعلني اتوقع انا ما بعرف بس يجعلني اتوقع انه هذا الجبل جبل ايه؟ ضخم ومع  
01:00:02 ومع ضخامته استطاع ماذ؟ السيل ان يغطيه بعثائه. تمام؟ وجعله غثاء نستعمل كلمة الغثاء في القرآن -

ومع ضخامته استطاع مذاً؟ السيل ان يغطيه بغثائه. تمام؟ وجعله غثاء نستعمل كلمة الغثاء في القرآن - 01:00:02

كله نزل هنا لكن بقى رأس. طب هل فيها اشارة لشيع شيخ عبدالرحمن؟ ايش هو احسنت في نوع من الامل في يعني كانه بيقول يعني انا واصلة معى لهون امرؤ القيس لانه امرؤ القيس هو الجبل هو في البيت السابق كان هو الجندي -  
01:00:22  
صح؟ في في بيت تيماء. هنا كانه هو الجبل اللي عم بتغطيه الهموم والقوى الصعبة. لكن ما زال رأسه مرتفع. يعني ما زال في ان يعود للحياة من جديد. فالسائل يعني هو بترك لك دايما بصيص الامل امرئ القيس. ما سكر للنهاية. ليش امرئ القيس خليت لى فلكرة -

01:00:42

ليش السيل ما غطاها للنهاية مش كان ابلغ؟ لماذا قال ان السيل غطى كل الجبل؟ كان بامكانه يقول هيك. غطى السيل لأ ما بده يقول لك هيك. بده يقول لك انه ترك شوي. هذى شوى هي اللي هي امرئ القيس الانسان اللي في خضم كل هذه الهموم - 01:01:02

لكل هيك. بده يقول لك انه ترك شوي. هذي شوي هي امرى القيس الانسان اللي في خضم كل هذه الهموم - 01:01:02

الموج البحري عم بحاول لك يعني في قوى عظيمة عم بتحاول تقتلع جذوري وغطتنى بالهموم والنكبات وما شابه ذلك لكن ما زال في السة في امل اللي هي هندي فلكرة المغزلة اللي بتكلم عنها. هي الامل الذي ينتظر امرؤ القيس لعله ان يعود مرة اخرى. تمام؟ طيب

01:01:22 -

ثم انتقل للبيت الذي قال كأن ابنا. شف الان لسا لسا عم بعطيك المشاهد حتى يخبرك بعمق القوى تواجهه في جزيرة العرب وانا اقول لكم اختلاف المناطق اللي عم بشير لها اول اشي مناطق بنى اسد والبحرين لانه قالوا - 01:01:42

لكم اختلاف المناطق اللي عم بشير لها اول اشي مناطقبني اسد والبحرين لانه قالوا - 01:01:42

اللي هي شو هي؟ حامل وايكم قالوا هذه مناطق بين مناطق بنى اسد. بنى اسد جنوب الجزيرة وايكم جهة البحرين. بعدين الراء على ماذا؟ ما ذكرش اشي في البيت سبعين في واحد راح على تيمة. بعدين هنا راح على اراضي بنى فزاره. بعدين الان سيأتي الى ابانا - 01:02:02

ابانا - 01:02:02

ابان قالوا هذه جبال لبني عبد مناف. طب انت ليش عم بتتنوع مناطق جزيرة العرب؟ يعني هذا التنوع كانه يخبرك عن قوة عديدة في مناطق شتى كلها تربق مملكة كندة وتحاول ان تنتزعها هذا صناعة الاقوياء اللي جاء الاسلام وهذبه في جزيرة العرب وكونوا عباد الله

اخوانا الاسلام ان - 01:02:22

تنزع هذه من نفوسهم لكن هم هكذا كانوا في الجاهلية. كل قبيلة تنتظر أن تنقض على الفريق الآخر خاصة لما الفريق الآخر يتضاعف  
اموره امرؤ القيس كانه يخبرك من الذي يتربّب به وانه في قوى عديدة في هذه الحالة ممكّن طيب هل كان اباانا اباان كما قلنا هو -

01:02:42

جبل لبني عبد مناف. او في مناطق هو مش لهم يعني هو في مناطق بلادهم وديارهم. قال لأن ابانا في شوف لاحظوا وكان لأن كلها تشبيهات الان جميلة. طبعا هي جميلة لكنها تتكلم عن الاثر الضخم الذي تركه هذا السبيل - 01:03:02

قال كان ابانا في افانيين وطقه كبير اناس في بجاد مزمليين. هذا البيت فخم ثقة في تشبيهي. دعونا نفهم. الان نتكلم عن جبل اخر. جبل ابان. هذا الجبل كما قلنا في اراضيبني - 01:03:22

بنات هذا الجبل قال في افانيين وطني الافانيين جمع فن والفن هنا بمعنى الضرب والتنوع مش عندك فن في مشكلة؟ طيب الفاء ثانيا تمام؟ تدل هنا على ماذا؟ على تفتن. تنوع - 01:03:42

تمام والوطق ما هو؟ الودق الوتر خفيف المطر تمام هذا مش مركزكم؟ تمام احسنت طيب هذا المطر تمام يسمى الوطء افانيين وطقه طب خلينا نشووف هذا التعبير كان ابانا في افانيين ودقه افانيه - 01:04:02

ودقه. قلنا الافانيين هي ماذا؟ هي الالوان والضروب والاشياء المتعددة. والوطق هو المطر. شوي هذا التركيب بده منك اه تخيل. افانيه بالودق افانيين الودق. شو يعني افانيين الودق لا انا ابتعد لان هو لما كان ابانا في افاني نطقه - 01:04:22

كبير اناس في بجاد المزمل. هو يتكلم عن الاثار. هون شوي بده تتبه؟ المطر تمام سبب سيولا. صحيح هذه السيول تحمل معها اشياء كثيرة باللون متعددة. حجار رمال وغضون فعندك لونبني وزهرى وكذا ممتاز؟ هذا السبب مش احنا قلنا نزل على الجبل ايضا كما نزل على جبل طمية وفرغ حمولته هنا - 01:05:02

ايضا ضرب بهذا الجبل وفرغ حموله اخرى. تمام؟ هذه الحمولة كما قلنا السيل بحمل معه اشياء متعددة باللون مختلفة. فطلع ايش؟ يعني الاحمر والاصلف والاخضر وكذا. فهو يرسم لك صورة جميلة لهذا الجبل. يقول لك - 01:05:32

هذا الجبل لما السيل نزل فوضع حمله فيه اصبح مخطط باللون متعددة تمام هذه الالوان هي هي عباره عن ايش؟ هي حمولة السيل نفسه. لكن لانه السيل كما قلنا بحمل الاصلف والاخضر. الاشياء باللون - 01:05:52

متعددة فبصير كان الجبل مخطط بماذا؟ لو نظرت اليه من بعيد هكذا مخطط باللون مختلفة اصلف واخضر ومتداخل هنا اصلف واخضر واحمر متداخل هنا اصلف واخضر يعني ممكن اخضر طيب اصلف واخضر متداخل هنا المهم ها اصبح - 01:06:12

هكذا خطوط من الالوان المتعددة. فهنا هاي الاضافة حقيقة راقت لي كثيرا. هذه الافانيين هذه الالوان المتعددة والاشكال المختلفة اللي هي الدروب. مش قلنا افانيه معناتها الوان واشكال مختلفة. من الذي ما الذي سببها - 01:06:32

السيل. طب السيل ما الذي سببه؟ المطر فلم يضف الافانيين الى السيل. اضافها الى المنشأ الاساس. وهو ماذا؟ المطر وهذى اضافة عالية قال افانيين المطر هي هي فعليا افانيين تسبب بها المطر. افانيين نطقه يعني الافانيين - 01:06:52

تسبيب بها المطر كيف تسبيب بها المطر؟ لما شكل المطر سيولا هذه السيول حملت معها العديد من الاشياء. طبعا شف المسافة البعيدة بين المطر وبين الافانيين. يعني المطر هو الخطوة الاولى. نتج عنه سيول السيول حملت اشياء هذه الاشياء انصبت - 01:07:12

على الجبل فطلع الجبل له افانيين اي اللوان واشكال متعددة صورة جميلة. فاضافة الاثنين الى الوطء اضافة الى سببها الاصلى وهذى ملمح جميل انه ربط الافانيين بالسماء اللي هو المصدر الاصلى لها المصدر الاصلى الذي كان سببا في حصولها هو المطر الذي - 01:07:32

فاضافها الى المطر افانيين المطر كانه قال افانيين الوطء ايش يعني؟ افانيين المطر. طب كيف هي افانيين المطر؟ كيف هذه الافانيين هذه الاشكال هذا التنوع هو تنوع المطر ان المطر هو الذي سببه. فجاز اضافته الى المطر من باب السببية. هناك يعني من اشكال الاضافات. الاضافات لازم تدرسوها - 01:07:52

الكرام في اضافة صفة الى موصوف اضافة مشبه الى مشبه به اضافة سبب الى مسبب الاضافات كثيرة والملابسات في باب المضاف والمضاف اليه كثيرة. ودرستناها نحن في النحو سابقا من اسباب ان تضيق المسبب الى سببه. افانيين الوطق. طيب. الان شف الجمال. الان هو بيعطيك جبل ابان. لما تشكلت عليه هذه - 01:08:12

الافانيين قال بتتشبه ايش؟ اذا نظرت اليها من بعيد بتتشبه حج اختيار كبير وناسب. حج اختيار او وجه عشيرة لابس عبایة. وهاي العبایة مخططة. تخيل حج كبير بتعرفوا العبایات اللي بيلبسوها الحجة في - 01:08:32

ايش بتكون؟ بتكون هاي العبایات مخططة من تحت ومن اليمين والشمال. فبقول لك تخيل هذا الجبل لما نظرت اليه من بعيد كانه

هذا الجبل والحج اختيار وهو لابس له عبادة وهى العبادة مخططة. تمام؟ الجبل كهيك صار. من كثر الافانيين العالية والالوان اصبح

علي - 01:08:52

خطوط خطوط العبادة والكساء الذي يلفة الحج الكبير على نفسه. فالجبل كانه حج كبير والتف وارتدى هذا البيجاد كما البجاد ما هو  
البجاد هو الكسae المخطط؟ البجاد هو عباءة مخططة. والمزمقة - 01:09:12

كبير اناس في بجاد مزمل. مزمل البجاد هذا وصل البجاد. البجاد المزمل. الذي تزمل به صاحبه فالبجاد مزمل. طب من الذي تزمل به  
النبي صلى الله عليه وسلم لما نزل لخديجة قال زملوني. زملوني يعني غطوني. فهو بجاد - 01:09:32

مزمل من الذي تزمل به الحاج الكبير؟ اللي هو كبير الاناس. فالمزمل وصف للبيجاد مغطى به من الذي تغطى به الحج لما  
لفه على نفسه فكانه هذا الجبل لف نفسه بهذا الكسae. هاي صورة جميلة ما اثار السيل - 01:09:52

على جبل ابان بالوالنه واشكاله والله ذكرني بحج كبير حاط على نفسه عباءة مخططة تجمل بها. فهمتم هذا البيت طيب كان ابان؟  
نعم؟ تفضل. ولماذا يرمي هذا البيت؟ اه احسنت جميل على ماذا يرمي؟ ذكرتني. قبل شوي كان - 01:10:12

عن المطر باعتباره مدمرا. صحيح؟ اثناء الم يتراك بها جدع نخلة ولا اوطما؟ هنا نجد انه نحن منحى اخر في وصف اثار السيل وهو  
منحى للجمال والخصب والأشياء الجيدة التي تركها هذا السيل صح ولا لا؟ اه اذا - 01:10:32

في تنويع طرح هذا السيل وعمل اشياء مدمرة في تيماء وفي مناطق والقى على الاذقان ودودحة الكناهيلي لكن في ابان وفي  
بعض المناطق عاملين لك صورة جميلة رائعة من الالوان المتعددة والخصوصية. هذا بعطيك قضية ماذا يريد ان يقول الرجل؟ يعني  
لماذا هذا السيل؟ احيانا انت تخبر عنه انه - 01:10:52

وعاشر وكسر كل شي. واحيانا بتتكلم عن الرسوم الجميلة التي تركها وراءه. لماذا هو ينوع؟ كانه يا شيخ ناصر اماكن ممكن انا  
قضية الامكان ممكن. بس انا بحاول اشوف اقرب شيء لدينا اه حبيبنا - 01:11:12

انا بالنسبة لي هاي صعوبات انولدت فيها صارت اخريت عمري صارت زينة وشرف على بالك. يعني خليني هذا المعنى جيد يعني  
قضية انه ما فيش شر محض. بتقول له ما في شر محض بافعال الله سبحانه وتعالى يعني ما يحدث في هذه الحياة صحيح تكون  
شيء الاثار في - 01:11:42

لكنه في مناطق اخرى يكون جيدا. مصائب مصائب الحياة مش احنا قلنا السيل هي المصائب. السيل هي الصعوبات هي المشقات اللي  
عم بواجهها هذا الرجل. فكانه يقول لك هي صحيح سلبية من جهات ودمرت في كثير من الجهات وتقاومني. لكنها ايضا لها اثار -  
01:12:02

اذا في جهات اخرى ربما جزى الله ايش في البيت؟ جزى الله المصائب كل خير عرفت بها عدوبي من صديقي او شيء من ذلك انه  
برضه لها اثار جيدة ان يعني بدأت انظر للحياة بشكل اخر افهم الحياة ولا القيس اللي كان شغل فتيات وسواليف وقصص لأنان بدأ  
يوعى يعني الحياة المصائب - 01:12:22

كانها جعلت تستيقظ لذلك حتى لو قرأت في سيرته يقولون الرجل استيقظ يعني على نفسه كبيرا كان شغل له حياة وصيد ما عنده  
شيء لأن المصائب جعلته يفهم حياة وتتنوع الناس وانه بدك تفهمي الواقع. احيانا فعلا المصائب والسيول الجارفة كما انها كانت لها اثار  
سيئة مدمرة على حياته. لكن كان - 01:12:42

لها اثار جيدة في مناطق اخرى. تمام؟ وهكذا الحياة عموما انه البنية والمصائب التي تتلعق على الانسان لو اردت تقف مع جوانبها  
سيئة ممكن تضلك تصفها لبكرة الصبح لكن حاول ايضا ان تنظر الى الجوانب الجيدة التي تركتها في مناطق اخرى وفي زوايا اخرى  
من حياتك. وهذا المعنى فائق وعاري - 01:13:02

رسمه من خلال هذا المشهد فهو بالنسبة الى ابان وبالنسبة الى طمية طمية كانه وصف حالة من الخير بخلاف ما ذكره في تيماء وفي  
دوح الكانهيل وصفحان من الشر. هكذا الحياة. هي هكذا الحياة احبابي على الجميع. اي انسان سيبتلى سيمرب بمصاعب - 01:13:22  
عبس يمر بامور شاقة عليه اه اذا اردت تنظر فقط الى جانبها السلبي راح تكتئب ويصير عندك اشكاليات كبيرة اذا اردت انك تمتزج

الصعوبات والمرارات الالات السلبية والأشياء الايجابية. يعني هنا تستطيع تتعايش وتتكيف معها. تمام؟ تفضل - 01:13:42

الشيخ والله انت تبعد كثيرا يعني انا حقيقة ما وقفت لهذا على هذا اه بس هو مش يعني هو قصده مش الكبير بحد ذاته وانما لانه يعني هم الكبار في السن هم الذين يعتنون عادة بلبس العباءات التي من هذا النوع. لكن هل هو قصد الرمز - 01:14:02

الى الحكمة وانه اصبح يعني حكينا احنا بدناس نشوف انا الاغراق الشديد في الرمزية بخاف منه. الاغراق الشديد يعني حتى لا على طريقة الباطنية نصبح الكلام يكون يعني له معاني اخرى ولا الله دخل في الخاطر. انا احاول استخلص المعاني التي اشعر انها قريبة من البيت - 01:14:22

يعني يمكن ان يشير اليها. حلو. لكن الاغراق في الرمزية ايضا ممكن يخرجك الى كأنه الكلام اصبح عبارة عن الغاز وليس المراد ابدا منه اي شيء من ظاهر. انا بخاف من هذى شوي. بس هاي الفكرة. تفضل عمر. هذا خطأ. افانيانا ولقه - 01:14:42

هي ممنوعة لا هي افانييني. في افانييني. يعني انا حاولت اشوفها لي جمع مذكر سالم بس حتى لو كانت جمعة مذكر سالم لازم يحذف النون. انه مضاف ومضاف اليه. تمام؟ فما بتزبطش تبقى مذكر سالم. واذا بدك تقول اه - 01:15:02

ممنوعة من الصرف المぬ من الصرف يعود في الاضافة، فلا هي في افانيين ودقه كأن ابانا في افانيين ودقه. كبير اناس في وفي خطأ اخر ايضا سيأتي في هاي النسخة سيأتي معنا حتى في النسخة اللي بين ايديكم. في يعني هي حقيقة ليست اجود النسخ في يعني التدقيق الالبائي. انا وجدت اكثر من خطأ في الحركات عند الاخ - 01:15:32

لكنها يعني جيدة في الحفظ عموما نعدل عليها. طيب كبير اناس في عرفنا اذا هذا التشبيه طيب ننتقد. لسه حفلة هذا هذا السيل كانه الحفلة كبيرة في جزيرة العرب. الله يعين الناس في جزيرة العرب تلك الليلة شو كان وضعهم؟ اه. للسيي نفسه. هل هناك ممكن يكون في - 01:15:52

هو مش لا هو مش ضعف لكن ايهمابلغي؟ لكن لو انضاف لو اضافها للسيد ما في مشكلة. جاي معنى صحيح وتم. لكن الابلغ الابلغ والاعقب ربطها بمنشأ الاسباب. تمام ربط الارض بالسماء كما يقولون في هذه الجزئية. طيب. قال والقى بصرحاء اه الغبيط - 01:16:12

بعاوه. صحراء الغبيط قالوا هذه اراضي قبيلة اخرى اسمها قبيلةبني يربوع. والغبيط هي المنطقة اللي فيها حزونة في الارض. فيها مشقة وصعوبة مش ارض مستوية مطمئنة. لا الارض اللي فيها صعوبة ومشقة. وقالوا وقصد بها هنا اراضي قبيلة اخرى بل هي - 01:16:32

شف كمان اخوتكم هو عم بلف على جزيرة العرب في هذا السيل. يعني ايش هالسيل هذا المدمر الذي وصل الى كل هذه المناطق؟ قال والقى شف عبارة والقى. يعني واحد محمل اشياء ووصل هونا والقى. الالقاء تعبر الالقاء هنا مقصود لانه - 01:16:52  
قال خاصة لما يكون معك شيء ثقيل تمام وشيء بذلك تنزله يعني لأنك معبأ باشياء وتريد ان تلقاها عن كاهلك. طيب لكن اين القاها قال القى بصرحاء الغبيط اراضي بنى يربوع وسميت الغبيط لماذا؟ لحزونة ارضها. يعني ما معنى الارض الحزن؟ الارض الصعبة الوعرة. تمام - 01:17:12

بعاوه الباع هو الثقل وهو نفس الغثاء وهو الحمل الذي يحمله. قال والقى بصرحاء الغبيط بعاوه يعني ام له الذي يحمله. فهذا السيل يعني كما انه يذهب الى الجبال يذهب الى طمية ويذهب الى ابان كما - 01:17:32

انه يضع على الجبال كذلك ايضا يضع اين؟ يضع في الصحراء وفي الاماكن الارضية. فهو يلقي في لكن الجبال ما استعمل معها الالقاء. انه هو في الجبل يصطدم. لكن الصحراء والارض لا فيها نوع من الالقاء لانها تحته - 01:17:52

يعني الجبل فوقه وبالتالي هو مش القاء تسميته القاء لن يكون صحيحا من ناحية الواقع. بخلاف ماذا؟ بخلاف الارضي اللي هي اسفل الصحراء الارضي المستوية يأتي السيل فيلقي خلاص بهاؤ لانها هي تحته. والقى بصرحاء الغبيط بعاوه. قلنا ما معنى الباع - 01:18:12

وهو الله ما يحمله السيل ما يحمله السيل في اثناء سيله. لكن انظروا كيف شبه هذا الالقاء؟ قال نزوا. نزوا مفعول مطلق بالقى. القى

بصحراء الغبيط بعاه نزولا. مفعول مطلق معنوي. مهـو انت بتعرف ايـه ؟ قـعدت جلوـسا وقـمت وقوـفا. هـذا يـسمى مفعول مطلق معنوي

- 01:18:32

نزول الـيـمـاني ذـي العـيـاب المـخـول. نـعـمـ. هـذـه نـسـخـ اخـرـى لـا خـلـينـا عـلـى النـسـخـة التـي بـيـنـ يـدـيكـ الانـ هو يـشـبـهـ هـذـا النـزـول بـنـزـولـ اليـابـانـيـ.

اليـابـانـيـ يـقـضـيـ بهـ هـذـا التـاجـرـ اليـمـانيـ. اليـمـنـ قـديـماـ كانـتـ تـعـتـبـرـ اـرـاضـيـ - 01:18:52

بيـعـ القـماـشـ بـاـنـوـاعـهـ المـتـعـدـدـةـ. وـكـانـتـ العـرـبـ تـذـهـبـ إـلـيـهاـ لـتـأـخـذـ مـنـهـ القـماـشـ بـمـخـتـلـفـ اـشـكـالـهـ وـلـوـانـهـ السـحـورـيـةـ وـغـيرـهـ مـمـتـازـ. فـالـتـاجـرـ اليـمـانيـ اـذـا جـاءـ إـلـىـ مـنـطـقـةـ وـهـوـ مـعـبـاـ بـالـاقـمـشـةـ وـبـالـامـتـعـةـ. تـعـامـ يـنـزـلـ وـيـنـزـلـ اـمـتـعـتـهـ. شـفـ الـخـيـالـ الـكـبـيرـ. لـمـ يـنـزـلـ اـمـتـعـتـهـ وـيـضـعـهـ هـذـا

قـماـشـ لـوـنـهـ اـصـفـرـ وـهـذـا قـماـشـ - 01:19:12

لـوـنـهـ اـخـضـرـ وـهـذـا قـماـشـ لـوـنـهـ اـصـفـرـ. مـاـذـا تـصـبـحـ الـارـضـ الـلـيـ اـمـامـكـ ؟ تـخـيـلـ هـذـا صـحـراءـ اـرـاضـيـ مـسـتـوـيـةـ هـذـاـ. وـنـزـلـ تـاجـرـ لـهـ اـمـتـعـةـ

كـثـيرـةـ بـالـاقـمـشـةـ وـهـوـ تـاجـرـ اـقـمـشـةـ اليـمـنـ. نـزـلـ باـقـمـشـتـهـ بـالـوـانـهـ المـتـعـدـدـةـ. سـتـتـزـينـ الـارـضـ مـاـذـاـ - 01:19:42

هـذـهـ الـاقـمـشـةـ بـالـوـانـ كـثـيـفـةـ مـخـتـلـفـةـ. اـهـ فـبـالـتـالـيـ بـقـوـلـ لـكـ هـذـاـ السـيـلـ لـمـاـ الـقـىـ حـمـلـهـ فـيـ صـحـراءـ الغـبـيـطـ كـيـفـ لـوـنـ هـذـهـ الصـحـراءـ

كـيـفـ صـارـ لـوـنـهـ ؟ اـلـاـنـ اـعـطـاـكـ هـايـ الصـورـةـ. تـعـرـفـ التـاجـرـ اليـابـانـيـ لـمـاـ يـعـنـيـ يـكـونـ - 01:20:02

مـحـلـ الـعـيـابـ هـيـ الـامـتـعـةـ وـالـمـرـادـ الـاقـمـشـةـ هـنـاـ. بـتـعـرـفـ التـاجـرـ اليـمـانيـ لـمـاـ يـنـزـلـ قـافـلـتـهـ عـلـىـ اـرـضـ وـتـكـوـنـ هـذـهـ القـافـلـةـ مـعـبـأـةـ بـالـعـيـابـ اـيـ

بـالـثـيـابـ تـبـرـ وـالـمـخـولـ المـخـولـ ماـ مـعـنـيـ هـذـاـ المـخـولـ الـذـيـ لـهـ خـوـلـ يـعـنـيـ خـدـمـ - 01:20:22

وـوـجـودـ الـخـدـمـ دـلـلـةـ عـلـىـ اـنـ هـذـهـ القـافـلـةـ كـبـيرـةـ تـحـتـاجـ إـلـىـ خـدـمـ وـحـاشـيـةـ يـعـيـنـونـ هـذـاـ الـانـسـانـ فـيـ تـكـبـيدـ الـبـضـاعـةـ وـتـنـزـيلـهـاـ. اـذـاـ كـانـ هـذـاـ

قـماـشـ الـمـلـوـنـ عـبـأـ وـجـهـ الـارـضـ. فـاصـبـحـ وـجـهـ الـارـضـ فـيـ اـصـفـرـ وـاحـمـرـ وـاخـضـرـ وـازـرـقـ. هـذـاـ دـلـلـةـ مـاـذـاـ - 01:20:42

بـالـنـسـبـةـ لـصـحـراءـ الغـبـيـطـ دـلـلـةـ اـنـ هـذـاـ السـيـلـ مـاـذـاـ فـعـلـ فـيـهـ ؟ بـعـدـ اـنـ كـانـتـ صـحـراءـ. اـحـيـاـهـ بـسـ يـعـنـيـ. اـحـيـاـهـ. وـاصـبـحـ فـيـهـاـ الزـهـورـ

وـالـوـرـودـ الـخـضـرـاـ وـالـصـفـرـاـ وـالـبـنـفـسـجـيـةـ وـكـذـاـ. طـبـعاـ مـاـ اـخـذـنـاـ الـوـرـودـ ؟ الـوـرـودـ هـيـ لـوـنـ الـاقـمـشـةـ. فـالـاقـمـشـةـ لـمـاـ تـضـعـهـ تـخـيـلـ هـذـهـ

01:21:02

الـارـضـ كـلـهـ اـقـمـشـةـ بـالـوـانـ مـتـعـدـدـةـ. تـشـعـرـ اـنـ هـايـ الـارـضـ اـخـتـلـفـ لـوـنـهـاـ. كـانـ صـحـراءـ قـاحـلةـ وـحـزـمـةـ صـعـبـةـ. تـعـامـ ؟ لـمـاـ جـاءـ عـلـىـ هـذـاـ السـيـلـ

وـضـعـ حـمـولـتـهـ سـبـبـ لـهـ خـصـبـاـ فـاحـيـاـهـ وـاصـبـحـ بـرـوجـاـ خـضـرـاـ وـصـفـرـاـ الـلـيـ بـدـكـ اـيـاـهـ كـلـ الـلـوـانـ عـنـدـكـ وـهـذـيـ اـشـيـ - 01:21:22

جـابـواـ الـاـشـيـ سـلـبـيـ هـنـاـ. اـهـ اـذـاـ فـيـ اـرـاضـيـ بـنـيـ يـرـبـوـعـ كـانـ اـثـرـ هـذـاـ السـيـلـ اـيـجـابـيـ. بـخـلـافـ تـيـمـاءـ دـمـرـهـاـ. لـكـنـ فـرـضـ بـنـيـ رـبـوـعـ السـيـلـ

كـانـ اـثـرـهـ اـيـجـابـيـ. طـبـعاـ لـمـاـذـاـ هـوـ يـوزـعـ ؟ لـمـاـذـاـ فـيـ مـنـاطـقـ بـتـكـوـنـ مـدـمـرـةـ ؟ وـلـمـاـذـاـ فـيـ مـنـاطـقـ قـدـ يـكـونـ فـعـلـاـ هـيـ تـحـالـفـاتـ لـهـ مـعـ مـنـاطـقـ

معـيـنـةـ - 01:21:42

قبـائـلـ فـيـ مـقـابـلـ فـيـ اـمـاـكـنـ اـخـرـىـ ماـ كـانـ عـنـدـهـ تـحـالـفـاتـ يـعـنـيـ فـيـ عـفـواـ يـعـنـيـ اـكـونـ صـادـقـ مـعـكـ فـيـ جـوـانـبـ مـاـ رـاحـ نـعـرـفـهـ

حتـىـ نـسـأـلـ اـبـنـ الـقـيـسـ لـيـشـ الـحـاجـاتـ يـعـنـيـ فـيـ اـكـيدـ اـشـيـاءـ فـيـ ذـهـنـ وـاحـدـ مـاـ نـسـتـطـيـعـ نـدـخـلـ فـيـ عـقـلـ الشـاعـرـ وـاعـرـفـ حتـىـ تـارـيـخـياـ

فـيـ اـشـيـاءـ فـيـ التـارـيـخـ مـاـ اـسـتـطـيـعـ اـنـ اـعـرـفـهـ. اـنـاـ مـتـأـكـدـ اـنـ هـنـاكـ - 01:22:02

لـذـكـ هـنـاـ بـنـيـ يـرـبـوـعـ تـكـلـمـ عنـ اـزـهـارـ الـحـيـاـةـ فـيـهـاـ. لـكـنـ تـيـمـاءـ دـمـرـهـاـ. فـيـ شـيـءـ لـكـنـ ماـ هـوـ الشـيـءـ ؟ اـنـاـ لـاـ اـعـرـفـهـ اـنـاـ

يـمـكـنـ هـذـهـ مـاـ رـاحـ تـنـتـهـيـ. اـنـاـ حـاعـطـيـكـ مـنـ الـاـخـرـ. بـابـ الـاـمـكـانـ بـابـ وـاسـعـ وـبـابـ الـاحـتمـالـ - 01:22:22

لـكـنـ اـنـاـ فـيـ النـهـاـيـةـ فـيـ اـشـيـاءـ اـذـاـ مـاـ عـنـدـيـ تـفـسـيـرـ عـلـمـيـ تـارـيـخـيـ. الـهـاـ اـنـهـ فـيـ تـحـالـفـاتـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ هـذـوـ الجـمـاعـةـ كـلـهـ كـلـامـيـ سـيـكـونـ رـجـماـ

بـالـغـيـبـ وـدـخـولـ فـيـ بـالـهـ اـعـرـفـ فـلـذـكـ اـخـتـصـرـ بـعـضـ الـاـمـورـ. اـذـاـ جـمـيـلـ هـذـاـ التـشـيـيـهـ كـيـفـ الـاـثـرـ الـطـيـبـ لـهـذـاـ السـيـلـ كـانـ عـلـىـ صـحـراءـ

الـغـبـيـطـ - 01:22:42

فـيـ اـرـاضـيـ بـنـيـ يـرـبـوـعـ كـاثـرـ التـاجـرـ اليـمـانيـ المـحـمـلـ بـالـاقـمـشـةـ الـمـلـوـنـةـ عـنـدـمـاـ يـنـزـلـ عـيـابـهـ وـاقـمـشـتـهـ وـاـمـتـعـتـهـ عـلـىـ هـذـهـ الـارـضـ كـيـفـ تـزـدـهـرـ

الـارـضـ بـالـوـانـ مـتـعـدـدـةـ وـهـذـاـ التـاجـرـ وـاـضـحـ اـنـ قـافـلـتـهـ قـافـلـةـ كـبـيرـةـ بـدـلـيلـ اـنـ لـهـ اـيـشـ ؟ خـدـمـ - 01:23:02

عـشـانـ يـسـاعـدـونـهـ فـهـوـ مـشـ تـاجـرـ مـبـتـدـيـ اوـ تـاجـرـ بـسـيـطـ. طـيـبـ نـذـهـبـ إـلـىـ النـقـطـةـ التـيـ تـلـيـهـاـ. بـقـيـ عـلـيـنـاـ ثـلـاثـةـ اـبـيـاتـ مـنـ هـذـهـ

الـمـعـلـقـةـ لـنـخـتـمـهـاـ اـنـ شـاءـ اللـهـ قـالـ كـانـ سـبـاعـاـ عـادـلـيـ اـثـارـ مـدـمـرـةـ. خـلـصـ بـعـنـيـهـ هـوـ فـيـ تـنـقـلـ عـادـلـيـ اـثـرـ مـدـمـرـ لـهـذـاـ السـجـنـ. قـالـ كـانـ سـبـاعـاـ

غرقى غدية بارجائه القصوى. انابيش عنصري. كأن سباعا فيه غرقا غديا بارجائه القصوى ادابيش عنصري. الغدية تصغير ماذا؟ الغدوة صحيح؟ وكأنه يتكلم عن اوائل الغدوة فسمها هدية اوائلها اوائل صغرها. وهذه الغدية هي ايضا في اليوم - 01:23:42

في اليوم التالي يعني مش حكينا قبل شوية تيماء لما صحينا الصبح لقينها مدمرة. هون ايضا اثر تدميري اخر في منطقة اخرى ما ذكرها قال، ايضا لما استيقظنا في الصباح لنرى، اثار هذا السيل مع بداية نور الصباح هدية مع بداية نور الصباح - 01:24:12

وَجَدْنَا هَذَا السَّيْلَ قَدْ قَتَلَ الْعَدِيدَ مِنَ الْوَحْشَ وَالسَّبَاعِ. يُعْنِي الْأَسَدُ السَّبَاعُ مَا هِيْ؟ الْحَيَّاتُ الصَّارِيَّةُ فَتَخْيِلُ هَذَا السَّيْلَ أَسْتَطَاعَ الْقَضَاءَ عَلَىْ أَسْوَدِ وَفَهْدِ وَدِيْرِ وَحْمَانَاتِ ضَارِيَّةٍ. وَهَذِهِ السَّبَاعُ التِّيْ هَلَكَتْ مَعَ هَذَا السَّيْلِ. كَيْفَ بِرَاهِنَ النَّاظِرِ مِنْ بَعْدِ طَعْنَاهُ هُوَ

الجبل ابان لما شبهه بالجحود المزملة اكيد هو مش قریب منه های نظرات تكون من مناطق بعيدة وكما قلنا يعني حتى عجیب هذا الشاعر انه يستطع بعطيك نظرات بالكاميرا اكانه يقعد معه كاميرا تعطيك نظرات ثلاثة الابعاد لما تكلمنا اذا بتذکرها عن - 02:50:01

قريبة - 01:25:22

يعطيك مشاهد بالكاميرا البعيدة. فهنا مثلا يقول لك هذه السباع انا مش قاعد واقف جنبها. لا انا عم بنظر اليها من بعيد انابيش عنصر العنصر هو البصل البري. وانابشه هي ماذا؟ عروقه. انتم بتعرفوا البصل صح ولا لا؟ اه بتعرفوا - [01:25:42](#)

العنصر هو البصل البري. وانابيسه هي مازا؟ عروقه. انتم بتعرفوا البصل صح ولا لأن؟ اه بتعرفوا - 01:25:42

بس خاصة لما ينشف نقول بتعرفوش البصل يا جماعة؟ طيب. البصل مثلا يكون هكذا تحت سطح الارض هكذا ثورة البصل وفي

الاعلى تقوم بهذه الصورة انا ليش مرسومة اني بدي اياك تتخيل شوي وان كنت لست فنانا في الرسم - 01:26:02

مش هيكل بتكون يعني طبيعة البصل العروق الخارجة بانه طيب. بدلي اياك معاعي تتخيل السباع اسد مقلوب على ظهره بعد ما مات ورجليه هكذا. تمام. هادا اسد تمام؟ هكذا هو يتخيّل المشهد من بعيد ويقول لك هذه الحيوانات اللي ماتت خلاص انقلب على ظهرها.

تمام؟ مدمرا - 01:26:22

تمديري وكان السبيل يغطي جثتها ولا ترى منها في الاعلى الا اقدامها. تمام؟ هاي الاقدام ام ذكرته بايش؟ باوراق البصل اللي خارجة فوق الأرض .. شووفها المخلة يعني، انت كيف قدرته علـ انت مش هو مش، طبعـ مش، انه محمد التشبيه - 01:26:52

انه هو كيف بحاول يرسم لك المشهد بضمانته. تخيل ارض هكذا من بعيد. قلها انت ترى فقط اه يعني البصل الذي واقف فيها لكن هو اه... اصا حقة هه... اصا اه... اصا اه... هذه عراقة عن اقدام الحزمات!!! ماتت ماذقاتها... ظهرها انت تراها من بعد

01:27:12

ماذ؟ الا الاطراف اللي هي مستلقيه على ظهرها ميته. فلا ترى الا الاقدام التي الى الاعلى. فهئ من بعيد كانها انابيش عنصري وهذا

- يعطيك اثر تدميري. يعني هذا السيل صراع الاقوياء برجع هاي العبارة صراع الاقوياء لانه ما قتل عفوا شاء ودجاج وقتل

01:27:52

السباع السباع اللي هي جسدتها اقوى على مقاومة السيول والعوامل الجوية استطاع هذا السيل المدمر ان ينهيها. اذا اشهاد السيل ايش هاي المصائب؟ القوى العظمى ما استطاعت ان تقف امامه. وبالتالي انا اقول الرجل هو مش عم بعطي بس كلمات هييك لا الرجل

01:28:12 - بده هو

وصل لك رسالة يا جماعة عليكم انكم تعرفوا حجم المواجهة اللي عم بواجهاها في الحياة يعني خلص مات الانسان هذا ذهب الى ربه لكن نحن الان نفهم انه هذا الرجل فعلًا كان يواجه مؤامرات قبائل تحاول ان تقلع جذوره اه فتن وقلائل دارت في حياته حتى قلنا هو

في النهاية - 01:28:32

اضطر يذهب الى روما الى ملك الروم حتى يستجلب منه اصلا اين قبر امرى القيس؟ في انقرة الرجل قبره في انقرة. ليه مات هناك قبره موجود قبر امرى القيس. ليش هو؟ ليش قبر شوي اول قاعد في انقرة؟ اكيد ما راحش سياحة يعني زي حالاتنا وراح على انقرة ليه على اسطنبول؟ مشان يروح يجيب مدد - 01:28:52

طب ما الذي يجعل شخص مثل امرى القيس يخرج من كل جزيرة العرب ليذهب يأتي بمدد من اسطنبول من انقرة معناته وافقت جميع التحالفات تقريبا فقد جميع اتحاد لو عنده قوة في جزيرة العرب هو بروح على انقرة بحاول يجيب تحالفات. لأن. لكن واضح ان الرجل كل جزيرة - 01:29:12

العرب لأنها لفظته. اللهم الا بعض المناطق ممكن لها شيء من الود له اذا ممكن نحكي بني يربوع المناطق اللي مدحها كنت جل مناطق جزيرة العرب هي تحاول ان تجرف وتقطع ملوكه. وبالتالي هو اضطر ان يذهب الى ملك الروم الملك بيزنطة من اجل انه يساعدته بمدد ربما - 01:29:32

اذا هذا مفهوم يعني هذا التفسير ضمن السياق التاريخي اظنه مفهوم طيب. اذا كان سباعا طبعا سباعا نكرة. صحيح كورونا بدروسا معنا بلاغ ايش يفيد ماذا؟ تكثير. لا هنا العموم لا يسري هنا. حالات التنكير اراد به العموم سباع - 01:29:52  
سباع لا تحصى يعني بيديش اقول لك سبع ولا سبعين ولا ثلات ولا اربع. سباع تنكير افادك تكثيرا. ولذلك صارت اصلا كانابيش العنصر. لذلك اجعلها كانابيب العنصر لكثرتها فكأنها بصل بري على ارض. اللي هي في الحقيقة السباع الملقة على ظهرها. طيب. لأن سباعا فيه غرقا غدية هذا - 01:30:12

متى شافه في بداية اه بزوج الفجر لاحظ هذا المشهد بداية بزوج الفجر بارجائه القصوى واي هذا المشهد مشهد اتباع الملقة على ظهرها واقدام الاعلى. وين شافه؟ بارجائه القصوى اي في اخر المناطق التي وصلها السيل - 01:30:32  
وكان هذا السيل ليش قالوا بارجائه القصوى برضه حتى تعرف انه نعم بارجائه القصوى مش قضية انه بس انه هو بوخذ صورة بعيدة لأن في قضية بارجائه القصوى اه هيك ايش يعني قوتها؟ احسنت سحب حتى يعني استطاع يحمل الاسد - 01:30:52

ويحمل النمر ويوصله الى الاطراف بارجائه القصوى. يعني انا وين شاهدت هاي السباع؟ مش في يعني ماتت في ارضها والليل ما جرفها لأن هي ماتت والسائل اخذها. اخذ ربما ثورا وحشيا واسدا وفهدا حمله معه والقاده على ماذا؟ في ارجائه القصوى في الاطراف - 01:31:12

النهاية التي وصل اليها وهذا دلالة ايضا قوة. لانه استطاع ان يحمل كل هذه الاجساد الثقيلة معه. طيب اذا شوف لقيت كل كلمة بدك توقف معها. ليش قال بارجائه القصوى؟ ولم اذا قال سباع؟ ولم اذا نكرها؟ كل هذا مقصود للبلاغيين العرب الفحول - 01:31:32  
طيب كان سباعا فيه غرقا غدية بارجائه القصوى انانابيش عنصري يعني شبه السباع في وضعيتها هذه الملقة على ظهرها اقدامه الى الاعلى شبهاه باناپيش العنصر وكان وهي في اخر السيل في المناطق النهاية له. يعني خلص عندما وقف. دلالة على ان السيل - 01:31:52

هذه الجثث الى اخر المناطق. طيب على قطن بالشيم ايمن صوبه وايسره على الستار فيذبل اه طبعا هنا اظن قطن هنا عفوا مناطق بنى اسد انا لعلي قلت قبل قليل اه ايش المناطق اللي قلت انها بنى اسد؟ نعم. لا - 01:32:12  
في منطقة قلت قبل قليل لبني اسد. اه لا لا اه لعله هذا وهم. لا ليس هذه المناطق. المناطق التي قالوا هي لبني اسد والبحرين هي قطن هذان الجبلان على قطن والستار ويذبل. قال على قطن بالشيم اي - 01:32:32

اما صوبه وايسره على الستار فيذبل. قطى هو جبل لبني اسد. جبل في اراضي بنى اسد تمام؟ ومن يؤسس طبعا انتم عارفين هم اللي كان يحكمهم والد امرى القيس. وهم اللي قتلوا والد امرى القيس وامرئ القيس وراه جزيرة العرب حتى اتي - 01:32:52  
وحصل وقتله شناعة. على قطن بالشيم. شف على عندكم كيف مرسومة؟ في الرسم الالمائى؟ الف على سورة الياء صح؟ على ان حرف جر في كثير من النسخ مرسومة الف على انها فعل. وهذا يصلح اما نقول على حرف جر واذا قلت حرف جر -

تكون على سورة الياء. او تقول انها من على يعلو. وبالتالي هنا سترسم الالف قائمة. تمام؟ هنا رسمها على انها صورة حرف جر فقال على قطن فجار ومجرور. جار ومجرور اذا قلنا على فعل - 01:33:32

علىقطنا ستصبح بالقطر المفعول به. فالذى سيحدد اعراب قطن هو على هل هي حرف جر ولا فعل من على يعلو هون اعتبرها حرف جر قال على قطن بالشيم. الشيم هي عملية الجلوس ومراقبة البرق والمطر. يعني مش هو قال قاعدته - 01:33:52  
 وصحتي العرب تسمى عملية مراقبة البرق والمطر شين. شامه ايش يعني؟ يعني جلس يراقب المطر والبرق. تمام؟ فيقول انا لما نظرت الى هذا البرق والمطر لما نظرت بالشيم يعني الشاي ما هي المراقبة. لما راقبت هذا المطر والبرق هل تعرفون اين وجدت آآ المساحة التي غطاها؟ قال على - 01:34:12

قطن بالشيم بعملية الشيم والمراقبة ايمن صوبه صوبه هو هطوله. الصوب هنا هو الهطول. اي هطوله كان على قطن. وايسه هطوله كان على الستار جبل. هذا اسمه الستار وجبل اخر اسمه يذيل - 01:34:42

وهذه في بلاد البحرين. طبعا البحرين مش بالبحرين الجغرافية. قدما البحرين كانت تشمل قطر والكويت. قدما البحرين تاريخيا كانت تشمل ساحل الخليج العربي تمام ما بعد عمان الى جهة الكويت هذه كانت تسمى في العادة ايش كلها؟ البحرين. فيقول هذا البرق وهذا المطر - 01:35:02

رأيته رأيته نزل على آآ ايمن صوبه ايمن نزوله كان على جبل قطر جسد وايسه نزوله كان على جبل ماذا؟ الستار فيذيل. سامحني شيخ عبد الرحمن انا غلبتك بس شو بدك تعمل؟ يعني الان مناطق - 01:35:22

بني اسد هي مناطق جنوب الجزيرة العربية انه بدبي اتخيل هذه الجزيرة يعني العربية وهذا بحر الخليج العربي. مناطق بني اسد هي هذه المناطق جهة عمان. تمام عمان واليمن. لما نحكى عن البحرين. بنحكى احنا عن هاي المناطق. فهو بقول هذا اه البرق والمطر - 01:35:42

وانا في حالة الشيب له والمراقبة له وجدت ايمن صوبه ايمن هي مناطق الجنوب. هذا هو قصد باليمن هنا اليمين اليسر قصد بها المناطق التي في جهة الشمال. تمام؟ فيقول ايمن صوبى ايمن نزوله وهطوله كان - 01:36:02

على ماذا؟ على جبل قطن في اراضي بني اسد يساره طوله كان على جبل الستار ويذيل اللي هو في جهة المناطق البحرين وهذا يدل ايضا انه غطى هذه المسافة. ان هذا المطر غطى هذه المساحة من جنوب الجزيرة العربية - 01:36:22

الى شمالها على قطر ايمن صوبه؟ ايمن هطوله على قطن وشماله طوله كانا وصل الى الستار وبالتالي ايضا هو يتكلم عن غطى مناطق كبيرة. طبعا هو يعني تبرير القيس ما عندكش لا التلفزيون ولا كاميرا. انت كيف استطعت - 01:36:42  
 توصل لتيمة وبني فزاره ويجوع ومناطق بني اسد وطلعت. اذا هل هو يتكلم فعلا انه شاهد كل هذه المناطق يعنيه؟ انا لا اتوقع هذا يعني انت شو اللي مغطي؟ يعني عينك لوين بدا توصل في النظر يعني؟ ايمن وصلت عينك في النظر حتى تغطي كل هذه المناطق؟ لذلك انا قلت لكم يعني اوافق الشيخ - 01:37:02

موسى يعني نحن نوافقه لانه عالم جليل انه فعلا هو يتكلم عن تحديات عن صعوبات في جزيرة العرب في الجملة اراضي بني اسد مناطق في البحرين مناطق في تيمة هي كل جزيرة العرب المتآلمة المبعثرة اللي فيها حروب وقلائل وكل مملكة - 01:37:22

تنقض على اختها وكل قبيلة تنقض على القبيلة الاخرى. لذلك هو يتكلم عن حالة الفوضى. خلينا نقول وهذه الفوضى وان كانت تزهـ في مناطق لكنها تدمـر في مناطق. صح ولا لا؟ فهـذا هو السـيل. السـيل عم جـزـيرـة العـرب فـازـهـرـ في مناطـقـ والـقـىـ - 01:37:42  
 بـصـحـراءـ الغـبـيـطـ بـعـاءـ لـكـهـ دـمـرـ فيـ منـاطـقـ كـثـيرـةـ اـيـضاـ. هـذـهـ حـالـةـ الـصـرـاعـ لـمـاـ يـكـونـ فيـ صـرـاعـ بـيـنـ الـاقـوـيـاءـ الـاقـوـيـ هـكـذاـ - 01:38:02  
 وـيـعـودـ لـهـ مجـدهـ وـهـذـاـ الـازـهـارـ. وـمـنـاطـقـ اـخـرىـ الـيـ دـمـرـهـ الـاقـوـيـ سـتـدـمـرـ وـتـتـلـفـ وـيـمـوتـ النـاسـ وـيـبـيـدـونـ هـيـ هـكـذاـ - 01:38:02  
 وـحـيـاةـ الـقـوـيـ يـقـتـلـ الـضـعـيـفـ فـالـقـوـيـ يـزـدـادـ قـوـةـ وـكـذاـ وـالـضـعـيـفـ يـمـوتـ يـبـيـدـ وـمـاـ شـابـهـ ذـلـكـ. هـكـذاـ حتـىـ الـقـوـيـ الـعـظـمـيـ الـيـوـمـ تـبـيـدـ الـمـنـاطـقـ

تهلك وما شابه ذلك عندما لا يكون هناك شريعة ولا يكون هناك دين يحكم الناس في حياتهم يصبحون في غابة يلوها السعار. نسأل

الله العفو والعافية. طيب. اذا - 01:38:22

ما معنى على قطن؟ طبعا هنا على قطن سيكون الجار والمجاور خبر مقدم. وايمن صوبه ايمن مبتدأ مؤخر. يعني ايمن صوبه على كقطن اذا نظرت اليه بالشيم يعني اثناء المراقبة والشيم ستتجده هكذا انه كان على قطن ايمن صوبه وايسر صوبه - 01:38:42

يعني نزوله وحطوله كان على جبل الستار فيذبل. واضح؟ تركيبة البيت واضحة. خبر مقدم ومبتدأ مؤخر. طيب وايسر مبتدأ وعلى الستار خبر هذا واضح. اه حبيينا. اه ايمن صوبه ممكنا نقول انها متعلق بمحذوف حال. يعني حالة كونك تشم يعني ايمن صوبه على قطن حالة كونك - 01:39:02

وتراقب ومتصل بالمحذوف حاليا. تقديره كان ومستقر. تمام. البيت الاخير خلص بدننا نخلص المعلقة يا شيخ بدننا نخلص من امرى القيس قال والقى ببسيان مع الليل بركه فانزل منه العصب من كل منزل. منزلي بكسر الزاوية - 01:39:32

اطن عندكم منزلي ولا كيف كاتبها؟ هذا مش صحيح. منزلي. تمام؟ الان اه هندي هذا ختام ايضا فيه اشارات ورسائل برسلها الرجل مضمنة. قال والقى ببسيان منطقة اسمها بسيان انا لا ادري هي جبل ولا غير جبل. ان نسيت ما قاله الشرح هنا - 01:39:52

ليك نعم. قال بسيان جبل. يعني هو فانزل منه العصمة من كل منزلة. نعم هو ينبغي ان يكون جبلا. لانه قال فانزل منه العصب. صحيح. اذا هو جبل اسمه بسيان. طيب. هو مع الليل كأنه الان هو انتوا ملاحظين حتى الاختلاف - 01:40:12

زماني الذي يقوله الرجل يعني هو احيانا بورجيك النهار اليوم التالي. بعدين برجعك للغدية بعدين برجعك لليلة السابقة اللي هي ليلة نفسه. انتم يعني في تقدم في الزمن وفي تأخر. هو احيانا بوديك ليوم الثاني. بعدين برجعك لليلة السابقة. فختم بالليلة السابقة - 01:40:32

ختم القصيدة والمعلقة بالليلة السابقة فماذا قال؟ قال والقى ببسيان مع الليل بركة هنا لاحظ انه عبر مع انه جبل لكنه هنا يعني عبر الالقاء وكأنها ختام الرحلة. يعني لماذا مثلا في جبال اخرى لم يعبر بالالقاء؟ لكن هنا عبر بالالقاء كانه بيتكلم عن ختام - 01:40:52  
وصل لنهاية القصيدة ممكنا. القى على هذا الجبل ايش؟ بركه بركه هو صدره صدر السبيل. تمام؟ والقى و بسيان مع الليل بركه بركه  
الشيء هو ماذا؟ صدره والمناطق المقدمة منه. هذا هو البرك. طيب - 01:41:12

مبارك الابل المكان الذي تضع فيها صدورها لما تجلس. طيب. والقى ببسيان مع الليل بركه هذا السبيل في الليل القى بركه وما حمله معه طبعا في المقدمة اين وضعه؟ وضعه على جبل بسيان - 01:41:32

فماذا فعل؟ يعني لما جاء هذا البرك طبعا الصدر صدر السبيل تكون هو مندفع جدا صح؟ لأن هي المنطقة المقدمة في السبيل جاي  
بصدره تخيل هذا جبل عرفت هذا جبل تعتبره جبل بسيان والسبيل الان هكذا هذا صدره المنطقة المقدمة من - 01:41:52

صح؟ هذا برکو هو المنطقة المقدمة صدره اوائله المنطقة المقدمة منه. فصدره كانه ضرب هكذا نزل على ما ضرب ببوستيان بقي ها  
بقوه وعنف حتى جاء على بسيان ضرب فيه. والقى اذا فيه شيء من الحمولة بقي معه ايضا القاه - 01:42:12  
على بسيان. طيب هذا الضرب هنا في نوع من العنف هذا الضرب بالبرق بالصدر. تسبب بماذا قال فانزل منه العصب. العصب هي  
الوعود الجبلية. الوعول الجبلي نوع من انواع الغزلان الجبلية تعرفها العرب - 01:42:32

نوع من انواع الغزلان اسمها الوعود هذه لا تسكن الا على رؤوس الجبال. تسكن في المناطق الجبلية العالية الوعرة ولا تألف بس ما  
تحب تنزل عالاراضي لأن خلص هيا متعددة ان تسكن على رؤوس الجبال بعيدة عن الناس. فهذا السبيل - 01:42:52

اعرف لما ارتطم بسيان بصدره وبركه اجب الوعود المعتصم. لماذا قال الوعود الجبلية تسمى العصب. الوعود الجبلية تسمى ايش؟  
العصب. ليش تسمى العصب؟ قال انها معتصمة بالجبل. يعني محتمية به - 01:43:12

تمام ما بدها تنزل على مع الناس وتعيش لأن هي معتصمة بالجبل فيسمى الوعول الجبلي ماذا؟ وتسمى الوعود الجبلية بماذا؟ بالعصب.  
فهذه الجبلية العصب لشدة هذا السبيل ارتطابا وما فيه من يعني من مخلفات وحمولة اضطررت ان - 01:43:32  
تنزل من منازلها وتغادر مواقعها الجبلية. طبعا تتكلم اذا ايضا عن سيل جارف قوي اجبه. بعض القوة ان تنزل من اماكنها وકأن هناك

اناس على عروشهم لما جاء هذا السيل الجارث - 01:43:52

فهم كان فيه رمزية لهاي الفكرة. انه في اشي في هناك رؤساء وقبائل كانت عريقة لما جاءت المحن مصائب نزلت غصبا عنها كما قال.  
وهو ايضا من هؤلاء يعني هو ملوك كندة من هؤلاء الذين لما ارتطبت بهم مصائب الحياة - 01:44:12

والتفت عليهم القبائل نزل كثير من الملوك وهبط كثير من يعني رصيدهم العالي في جزيرة العرب. فكأنه يقول لك ترى هذا السيل اياك انك تستهين به ترى هذا نزل ناس من اماكن هاي العصم مش سهل تنزل. والعرب يعرفون ذلك هاي العصمة ما بتنزل. لكن من شدة - 01:44:32

هذا السيل وقوته غصبا عنها نزلت كانه يريدك هذا. من كل منزل يعني من كل المنازل اللي كانت فيها. لاحظوا العموم حتى فانزل من العصمة من كل منزل. مش انه والله في عصم استطاعت ان تبقى. لأكل العصم في هذا اللي هون نزل واللي هون نزل واللي هون نزل واللي هون نزل - 01:44:52

كل منازلها اجبرت على ان تنزل لشدة هذا السيل وقوته والفرق الاهلاك الذي باعه وطبعا فعل بها لما نزلت هل هي غرقت ماتت فيه؟  
الله اعلم. لكن في النهاية هناك رؤوس نزلت هناك اناس كانوا في مناطق عالية وهبطوا - 01:45:12  
ما هو هذا العصم كنادة المناطق العالية اللي مش حدا قادر يصل له. لأنزل. حتى انه ما حداش قادر يصل له نزل. تمام؟ غصبا عنه نزل بسببي هذا السيل الجارف ها عبد الرحمن. ممكن تكون العصور ان شاء الله للقبائل اللي بتعتصم بملوك الكبار. تعتصم فلما جاءت هذه - 01:45:32

شو قلت لك باب الممکن واسع انا يعني صعب واحد يقول لي ما انا اذا في خطأ معاكس للمعنى بقول لك خطأ لكن ما دام شيء مقبول  
بقدر ممکن انه هي العصم هي القبائل المعتصمة بغيره. كنادة ورمزية للقبائل المعتصمة بغيرها. لكن لما جاء السيل فرقها - 01:45:52  
وخلال ابادها وانزلها من الاماكن التي كانت هي معتصمة بها. ممكن. قلت لك باب واسع. طيب في حدا عنده فكرة هنا؟ طيب. اذا  
هذا هو البيت الاخير والاحظوا حتى الختام لانه الختام مع الليل. يعني كانه قصد ان يكون الختام ليه مع انه هناك حقيقة اه بيت في  
كثير من - 01:46:12

النسخ الاخر ليس عندكمجيد ان اتلوه حتى يعني نعرف شرحه في حال انك وقفت عليه لانه حتى الشيخ ابو موسى بيقول واظنه  
من المعلقة. قال الشيخ انه هو البيت الاخير في المعلق او ليس هذا البيت. قال لأن مكاكي الجواء غدية صبحن سلافا من رحيم -  
01:46:32

فالفلفي كان بكاكي الجواء غدية صبحن سلافا من رحيم مفلفل قال يقولون هذا هو البيت الاخير وليس البيت السابق. آآ مكاكي هو  
جمع طير المكاء تمام هو جمع ومفرده المكاء والمكاء طير يفرد في الصباح صوته عالي في التغريبة - 01:46:52  
طير البكاء. يا رب. ممتاز عرفنا ما هو هذا الطائر؟ قال الجواء هي الاراضي المطمئنة الاراضي السهلية المطمئنة. اراضي زراعية اراضي  
كذا مطمئنة ليست اراضي فيها حزم وصعوبة. لأن مكاكي الجواء غدية في وقت الغدو في بداية الصباح. الان رجعنا لليوم التالي.  
صبحنا صبحنا - 01:47:22

يعني شربنا في وقت الصباح صبحنا اي شربنا في وقت الصباح سلافا السلاف هي الخمر. او قالوا الخمر في بدايتها السلافي الخمر في  
بدايتها تمام؟ في بداية تخمرها. صبحنا سلاف هذا هذا الخمر من رحيم مفلفر - 01:47:52

يعني رحيم فيه توابل المفلفل الذي فيه توابل. راح تقول لي شو نوع هذا الخبر انا مش لا اعرف اوصف لك ايها الحمد لله الذي  
اعفاني لكن واضح انه خمر مميز عند العرب. في هذه سلافة لما يكون معها رحيم مفلفل. هذا واضح انها - 01:48:12  
خمرة يعني كانوا بيحب لهم الكيف كما يقولون. تمام؟ ويقول لك هذا الطائر طائر البكاء. كانه في وقت الصباح واحد مشوبه خبرة  
مش اي خمرة. ظارب معه. بأنه طبعا هو قربانة ودلالة على تغني مع سكر - 01:48:32

هو عم بصرخ في الصباح وببساط مع انه ماذ؟ في حالة سكر لانه ماذ شرب؟ شرب سلافا من رحيم مفلفل يعني خمرة معتقة كما  
يقول اصحابها. خمر ممتاز رءوف الصبح - 01:48:52

يتزلم ويتنفسن كيف واحد شارب خمرة الصباح؟ كيف بتشوفه في الطريق؟ بيتنفسن يمين وشمال ومش صاعي وهذا هو حال هذا الطائر. هو هذا قالوا متى يتغنى؟ قال هذا لا يتغنى قالوا في وقت الخصب - 01:49:12

في وقت الرخاء لما تكون الدنيا فيها خصب واريحية يتغنى ويزداد غناوه. تمام؟ وكل ذلك انا اتفق مع الشيخ ابو موسى وهذا البيت اظننه هو النهاية وليس والقى ببستان. ليش؟ لانه هو في الليلة السابقة اعطاك النهايات الصعبة والليل والامور لكن بعد - 01:49:32  
لكل هذا المصائب سياطي الصباح ولا بد وستشرق الشمس في حياته من جديد وساصبح كهذا الطائر اغبرد. تمام؟ واكون منتسباً منتصراً في يوم من الايام اللي هو نفس التفاؤل اللي بحاول امرئ القيس يبقى في كلامه. نفس التفاؤل اللي بحاول يمرق القيس - 01:49:52

تبقى في كلامه فيقول في صباح طبعاً هو غدوة احنا بحمله قاعد على صباح اليوم التالي لكن ممكن نقول الغدو هنا مش ضروري صباح اليوم التالي بالضبط. هو في صباح ايام ستائي. هو في صباح يوم من الايام لما هذا السيد ذهب وانقضى - 01:50:12  
السحب وذهب البرق وذهب البطر وجاء الخصب وعمرت الديار بدأ هذا الطائر يتغنى ويصرخ فرحاً لأن هذا الطائر هو امرئ القيس هنا. هذا الطائر المكان هو امرئ القيس الذي ما زال يأمل انه في يوم من الايام بعد كل هذا - 01:50:32  
المدمري في تيماء والقى بسيان بعد كل هذا الليل المدمري سياطي الصباح في يوم من الايام واصبح تغنى كحال هذا طائر الذي هب انك سقيته خمراً معتقاً وهو يغنى ويصرخ كحال المغني المجنون. خلص من شدة الفرح ومن شدة الطرف - 01:50:52

يغنى بهذه الحالة. تمام؟ او وبالتالي اظن هذا هو الختام اللائق بهذه المعلقة الكبيرة الفخمة هي لها الحياة ستشرق من جديد كان مكاكي الجواء هدية صبحن سلافاً من رحيم مفلق - 01:51:12  
الحياة وسانتصر رغم كل هذه الصعوبات وساصبح انذاك الطائر الذي خرج من السجن ويحلق ويغرد ومبسوط ومسرور كوني انتصرت على كل خصوبة واعدائي بعد صراع الاقوياء. كل هذا الليل هو صراع مع القوى الغاشمة. من الذي انتصر؟ انتصر - 01:51:32

اسعى على الاقل هو يأمل ان يكون هو ذلك الطائر الذي سينتصر في يوم من الايام. هذا ختام هذه القصيدة يعني اظن انت الان تستطيع ان تحظها بسهولة بعد ان عرفنا كل المفردات وكل التراكيب وكل المعاني وبدأتنا نشعر بجماليتها. وبدأتنا نفهم شيئاً - 01:51:52

انا اقول لك لن كنت افهم كل شيء جعلها العرب افخم قصيدة عربية؟ قد لا تدرك ذلك لأن العرب كما قلنا لما الفخامة عندهم ليس مبنية على عظم المعاني. انه والله بتكلم في معاني شريفة. لا. العرب لما يضعون قصيدة في أعلى غaiات الشرف لهم - 01:52:12  
الاسلوب والسبق والطريقة في ا يصل الافكار. وبالتالي اظن ان هناك كثير من المعاني المضمنة داخل هذه القصيدة العرب فهمتها القيس فجعلت قصidته في أعلى وافخم الشعر العربي. اكيد في معاني مضمنة هم فهموها عن الرجل. كيف احنا الان بنفهمها؟ هم فهموا - 01:52:32

ما زيريد ان يوصل رسائل لخصومه لاعدائه لحياته؟ الامل الذي عنده رغم الضيق رغم الليل المتعب. كيف استطاع ان يرسم كل هذه الافكار يشكلها ولا تجد في القصيدة مكان ينبو عن السمع يعني في الجملة. اللهم الا ما انتقد بالمستجزرات وغيرها وهو اصلاً محل نظر. لكن في الجملة لا تجد - 01:52:52

هناك نوع من الانفكاك او انه شوية في موضوع شوي بروح على موضوع ثاني لأن في لحمة في مواضع القصيدة سواء انت ادركتها ولا ما ادركتها لكن كلما قرأت اكثراً وتأملت اكثراً ستخرج ببعادي اكثراً واقترنا. هذا وهو كلام بشري. كلام يقبل الخطأ. كلام فيه حتى جانب من الفحش وما شابه - 01:53:12

مع ذلك وجدت جمالية وانت تتذوق وتعيش ما شاء الله كيف اتي بها الفكرة كيف صورها بها الطريقة كيف وضع فما بالك بكلام رب العالمين سبحانه قال المعجز الذي هو وافق مقتضيات البلاغة في جميع جوانبه ولا يوجد فيه اختلاف ولا تناقض مع كمال المعالي وشرفها. هذا فقط - 01:53:32

نعطيك مؤشر عندنا اذا كنت هنا استمتع بهذا الكلام اذا يجب ان استمتع واتلذذ اكثر واكثر بكلام الله سبحانه لكن كيف ساصل لهذه المرحلة قال لما اجلس واعيش المعنى القرآني بهاي الطريقة التي اعيش فيها المعنى الشهيри وابداً افهم القرآن لماذا قاله هنا ومن المخاطب وكيف عبر - 01:53:52

القرآن بهذه الطريقة وكن متيقنا ان تعبير القرآن افحى واعظم واجل من كل هذه التعبير البشرية. هذا فقط مؤشر لهذا الباب آآارجو الله سبحانه وتعالى ان نكون وفقنا في بيان معاني هذه المعلقة. وكان من خطأ وبالتالي يتدارك ولكن الانسان يعني يشتهي في هذا الميدان. ان شاء الله مجلس - 01:54:12

باذن الله نشرها في معلقة اخرى معلقة سهير بنت ابي سلمي احد شعراء الحوليات. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علم نافع يا ارحم الراحمين. لكن ان شاء الله بالدرس القادر سنسمع لاغلب الحضور هذه المعلقة. ونقصد من الذكور يعني ساسمع لهم ماذا - 01:54:32

قال انه انت ما تيجي لهون الله يكرمك تصفط اوراق. تمام؟ يا بتيجي تتدرس وتتعلم كما يتعلم طالب العلم الحقيقي. او يجلس باي وحدة بيتك. لانه ما فائدة بتدرس هاي المعلقات ثم انت لا تحفظ منها شيئاً ما في فائدة. فالدرس القادر طبعاً مش راح اسمع تسمية سيكون هناك اختبار يعني ابدأ بالهولا يلا فلان كمل فلان كمل - 01:54:52

وبالتالي يظهر من الذي يحفظ من هو نائم. هلا يا شيخ عبدالرحمن شيخ عبد الرحمن مستيقظ الله يرضى عنك. صلي الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:55:12