

شرح معلقة زهير بن أبي سلمى (1) / مقدمة + شرح الأبيات (3-1)

/ الشيخ ابراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً مباركاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا -

00:00:00

وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء الادواء لا الله الا انت سبحانك انا
كنا من الطالمين. حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد وفي بداية جديدة مع معلقة اخرى -

00:00:20

من معلقاتنا العشر نسأل الله سبحانه وتعالى العلم النافع والفهم الواسع والاتقان لماذا ندرسه ونوعذ بالله سبحانه وتعالى من الشواغل
والقواعد انه ولذلك وال قادر عليه. طبعاً قد يتوقع البعض اني ساشرع في طرفة انا لا احب -

00:00:40

الاشراع في زهير. زهير بن أبي سلمة هو شاعرنا الثاني الذي نجلس معه باذن الله في مجالسنا القادمة. زهير آآ الحكيم الخبر صاحب
التجارب الشعر المليء بالدراية والحرص والحنكة. يعني حقيقة عندما تقرأ شعر زهير الصناعة -

00:01:00

والاتقان مع العقل والفهم. يجعلك تستمتع وانت تعيش مع هذه المعلقة الفخمة. وتجعلك ايضاً تستفيد لأن ربما امرئ استمتعنا في
اساليبه وفي قدرته الفائقة على ايصال الافكار التي تجول في عقله. لكن امرئ القيس عفواً لكن زهير يستمتع معه -

00:01:20

واكثر لانه ليس فقط شاعر ويحسن صناعة الشعر بل هو ايضاً صاحب تجربة وحنكة في الحياة ودك باذن الله في هذه المعلقة
بخبرات وتجارب حياتية تحفظها على شكل قواعد. تحفظها على شكل قواعد سأمو تكاليف الحياة ومن يعيش -

00:01:40

ثمانين حولاً لا ابا لك يسامي وبدأ يعطيك خبرات الحياة على شكل قواعد جميلة وفائقة فانا افضله. آآ يعني حتى نبدأ التدارس في
هذه المنظومة يا رب اولاً ساتكلم عن زهير باعتباره شاعراً ثم نبدأ نعيش -

00:02:00

اجواء هذه آآ المنظومة الطيبة. نبدأ بالكلام عن زهير. طبعاً زهير احبابي الكرام ابن سلام في طبقات فحول الشعراء وضعه من الطبقة
الاولى. زهير بن أبي سلمى وضع في الطبقة الاولى طبقة آآ امرئ القيس -

00:02:20

والاعشى والنابغة في كتاب اسمه طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمعي وهو متقدم. تمام من القرن الثالث. لما جاء يقسم فحولة
الشعراء قسمهم الى طبقات. جعل في الطبقة الاولى اربعة. قال هؤلاء اكثراً الشعراء فحولة. من هم الاربعة؟ قال امرئ -

00:02:40

قيس وزهير بن أبي سلمى والنابغة الذبياني والاعشاب. قال هؤلاء الاربعة هم الراعيin لل牢l يعني او نسميه اكثراً شعراء فحولة في
خلاف البعض قد يقدم طرفة على الاعشاب يعني في خلافات في هذه الامور ليس هو شيئاً محسوماً. كانه هذا طفافي. نعم -

00:03:00

آآ في خلاف في هذه الامور ليس شيئاً محسوماً لكن عندما يصنف شاعر على انه في الطبقة الاولى من فحول الشعراء انت تتكلم عن
شاعر جداً في الصنعاً الشعرية ومحكم لها. لدرجة ان سيدنا عمر ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه كان يرى ان زهير بن أبي سلمى -

00:03:20

هو اعظم شعراء الجاهلية بالاطلاق. كان يفضله حتى على امرئ القيس. واظن ونحن ندرس مقدمة المرزوقي. تذكر جملة عمر ابن
الخطاب قالها في شعر زهير بن أبي سلمة ماذا قال؟ قال كان لا يعارض بين الكلام ولا يتبع وحشية -

00:03:40

ولا يصف الرجل الا بما فيه. واظن شرحنا هذه العبارة لانه هذه العبارة لا تأخذها على ظاهرها. في شرحها على مقدمة المرزوقي في بداية تعليقنا على معلقات شرحنا هذه العبارة بالتفصيل وانطباقا على عمود الشعر. فعمر ابن الخطاب رضي الله عنه كان معجبا شاعرية زهير بن ابي سلمة - 00:04:00

لا يعادل بين الكلام لا يتبع وحشية ولا يصف الرجل الا بما فيه ذلك ثعلب احد كبار علماء اللغة كان يفضل زهير بن ابي سلمى على غيره من الشعراء حتى على امرئ القيس. فانت لما تتكلم عن شاعر ينافس امرئ القيس على ملكية الشعر. انت تتكلم عن شاعر - 00:04:20

امرئ القيس على منصب الملك. اذا نحن لا نتكلم عن شخصية بسيطة او عن شاعر يعني محدود المهارة. تتكلم عن شاعر عميق. طيب اخي عبدالرحمن ضبط هذا. اه الان نريد ان نعطيكم بعض الفوائد التي تتعلق شاعرية او شخصية زهيل من ابي سلمى الشاعر. اه - 00:04:40

الان هناك اخواني واحواتي الكرام والكلمات هناك مدرسة في الشعر اسمها مدرسة عبيد الشعرا. والبعض نسميه مدرسة آآ الحوليات. هؤلاء مجموعة من الشعراء الجاهليين وامتدوا الى الاسلاميين. هؤلاء الشعراء ماذا كانوا يفعلون - 00:05:00

الان طريقة العرب في اصدار المنظومة الشعرية على طريقتين. قسم منهم يتكلم بالشعر على سجيته ويخرجها يشرب ويرويه. يعني اللي على ذهنه على لسانه يخرج. هناك نوع اخر من الشعراء الجاهليين لا. كان يجلس على قصيده - 00:05:20

تقريبا حولا كاما يتحققها يعيده النظر فيها قبل ان يخرجها الى السوق قبل ان ينزلها في وسائل التواصل الاجتماعي بهذه مدرسة يأتي بالكاميرا هنا هذه مدرسة اسمها مدرسة الحوليات - 00:05:40

الحوليات. هذه المدرسة ابرز روادها وعلى رأسهم اوس بن حجر اوس بن حجر من هو اوس بن حجر؟ هذا زوج ام زهير بن ابي سلمى. زهير بن ابي سلمى توفي والده. ممتاز؟ فماه تزوجت الشاعر الكبير العتيق اوس بن حجر - 00:06:00

وزهير بن ابي سلمى كونه يعني تربى في بيته خلينا نقول واهتم به زوج امه. كان هو راوية اوس بن حجر يعني شعر اوس بن حجر من الذي نقله للاجيال؟ زهير بن ابي سلمة. فاووس بن حجر كان عنده هذه الثقافة في عملية الشعر. صناعة الشعر انه لا يقبل - 00:06:30

ان يتكلم بالشعر هكذا على السجية ويخرج. لا هو يعطي الابيات لكن بعد ذلك لا يتكلم به امام الناس. يتحققها بهذتها. يعيد الترتيب ينفع ثم بعد ذلك ماذا؟ يتكلم يعني حتى اليوم انت مثلا في خطب الجمعة مش في خطيب بيtalk على سجيته بس يطلع بحكي بمسك المايك وما شاء الله يتكلم - 00:06:50

هذا ربما حال امرئ القيس. وفي خطيب لا بقول لك انا لا احب ان اتكلم هكذا على السجية. ماذا احب؟ احب ان اتفق الكلام وارتبه وحضر نسق ثم بعد ذلك ماذا؟ القيه امام الناس وآخرجه. طيب. فكما قلنا اوس بن حجر ورث هذا المنهج لمن؟ لزهير - 00:07:10
ابن ابي سلمى. سلمى بضم السين على الصحيح. زهير بن ابي سلمى. زهير بن ابي سلمى له ابن مشهور هذا الابن طبعا اصبح من الصحابة الكرام. من هو؟ كعب بن زهير هذا كعب بن زهير صاحب - 00:07:30

اي قصيدة بانت سعاد فقلبي اليوم متبول. ورث ايضا هذا المنهج من ماذا؟ من والده. منهج التنقح والتثقيف. ما كان عاجلا في اخراج ثم كعب اعطى هذا المنهج للخطيئة. يعرفون الخطيئة الشاعر المعروف. ثم عطية ورثه لكثير عزة - 00:07:50
الكثير الذي كان يتغنى بعزة. ثم كثير عزة ورثه لجميل بشينة. كل هذا النمط من الشعراء هذا النمط من الشعراء يسمون ماذا؟ شعراء الحوليات. فهمنا لماذا يسموا شعراء الحوليات؟ لانهم ما كانوا يخرجون - 00:08:10

قصائدهم مباشرة الى الناس بل كان يجلس على القصيدة قراءة الحوض. طبعا هل يجب يجلس حول؟ لا وقالوا السقف الاعلى الذي كان يجلسه حول بعضهم كان يجلس ستة اشهر بعضهم يجلس اربعة اشهر. بعضهم ثماني اشهر لكن السقف الاعلى هو ماذا؟ هو الحول. ممتاز - 00:08:30

اه كما قلنا يعني هؤلاء طبعا لاحظ اننا نمتد الى الشعراء الاسلاميين. انا بتكلم عن كثير عزة وجميل بشينة نتكلم عن شعراء الاسلاميين

فهي مدرسة عريقة ابتدأت من ايام الجاهلية واستمرت الى ايام من؟ الاسلامية. نتكلم عن اوس و زهير. نتكلم بعد ذلك يعني ها اوس
وزهير - 00:08:50

عن جاهلي كعب والخطيبه تتكلم عن مخضرم. عاشوا في الجاهلية والاسلام. اه كثير عزة و جميل بثينة تتكلم عن ماذا الاسلاميين. اذا
هذا نمط شعري يجب ان تفهمه. اه هذه المدرسة لها اسم اخر. يسمونها ايضا عبد الشعر - 00:09:10

يسمونهم هؤلاء الشعراء ماذا يسمونهم هكذا في كتب الادب. يسمونهم عبد الشعر. لماذا سموهم عبد الشعر؟ قالوا لأنهم فرغوا
انفسهم لاصلاح الشعري وتنقيحه وما كانوا يستعجلون فيه فكان الشعر تعبد them. كيف الانسان يقول عبد الدرهم ايش النبي
يقول تعيس عبد الدينار - 00:09:30

تعيس عبد الدرة متى نقول فلان عبد الدينار؟ اذا شغله الشاغل المصاري والذهب حل في الدنيا. صح؟ فبقول لك هؤلاء عبد الشعر
هذولا يعني اغلب اوقاتهم باصلاح شعرهم وتنقيحه فكانهم متيمون به تعبد them فاصبحوا له عبد. هذا اسم اخر لها ماذا
يسمي - 00:09:50

عبد الشعر. طيب برأيك هنا خلونا نتناقش هل هذه المدرسة اضعف من مدرسة امرؤ القيس وطرف ابن العبد خير من يتكلمون
بالشعر على سجايدهم ام اقوى؟ ام لا يمكن يكون اضعف في جاهي واقوى في جانب اخر؟ ايش رأيك؟ فهمتم - 00:10:10

انت برأيك الذوقي يعني هل كون الانسان يتكلم على سجيته؟ هذا افضل من انسان يثقف شعره ويصلحه ويعيد النظر فيه ام مش
ضابط مش معيار؟ اه شيخ. المنتج النهائي نفس الجودة. لا معناهه بيكون اسرع. هذا افضل. اه يعني اذا - 00:10:30

فخرج المنتج النهائي بنفس الجودة وبالتالي اللي جاء به اسرع بده يكون ماذا؟ افضل. يعني هذه ميزة. هي اصلا قضية ان تقول انه
نفس الجودة هذي هي اصلا محل اشكال يعني انت شايف نفس زهير تجد من يقدمه على امرؤ القيس انت متخيّل بقول لك عمر ابن
الخطاب وهو من ائمة الفصاحة وتعلّب - 00:10:50

وغيرهم يقدمون زهير على امرؤ القيس. تمام؟ اذا هذه قضية ان يكون نفس الجودة هي شيء نسيبي. يصعب ان تعمّمها كقاعدة على
الجميع. حقيقة الجاحظ يعني لما تكلم في هذه القضية كاد ان لي اجلس الجاحظ ابن قتيبة وغيرهم من تكلموا في الشعر يعني تجد
عندهم نوع من يعني ابن قتيبة - 00:11:10

تجده يعتبر هؤلاء الشعراء يتتكلّفون الشعر. يعني من يقرأ في كلام ابن قتيبة يعني دعوني انقل لكم شيئاً من كلامه يقول فالمتكلف
ذكر الله يقول فالمتكلف هو الذي قوم شعره بالثقافة ونفعه بطول التفتیش واعاد فيه النظر بعد النظر كزهير والخطيبه - 00:11:30

شوف شو قال مثل لهم بمن؟ زهير والخطيبه. اذا كلمة كلام ابن قتيبة هنا ماذا تفهم مني؟ قال فالمتكلف هو الذي قوم شعره بالثقافة
قوم شعره بالثقافة يعني عدله وصوبه نفعه ونفعه بطول التفتیش واعاد فيه النظر بعد النظر - 00:11:50

كزهير والخطيبه تشعر كان ابن قتيبة يعني عنده يعني هذه المدرسة ليست متميزة كغيرها لانه وسمها بالتكلف. شف شو قال متتكلف
وانـت لما تقول مـين المتـتكلـف؟ اللي بـعمل الشـغلـة بـعـنـاء وجـهـد بـخـالـافـ الذـي يـعـملـ الشـيـء بـدـوـنـ عـنـاء وجـوـدـ هـذـا لـا يـسـمـيـ - 00:12:10

كما قال تعالى قـل مـا أـسـأـلـكـمـ عـلـيـهـ مـنـ اـجـرـ وـمـاـ اـنـاـ مـنـ الـمـتـكـلـفـينـ. فـهـنـاـ اـبـنـ قـتـيـبـةـ كـانـهـ يـرـىـ اـنـ هـذـهـ مـدـرـسـةـ اـمـرـىـ
الـقـيـمـ وـطـرـفـ وـغـيـرـهـ مـنـ يـتـكـلـفـ بـمـاـ؟ـ بـسـجـيـتـهـ وـيـخـرـجـ شـعـرـهـ قـوـيـاـ. طـيـبـ اـهـ نـاتـيـ عـلـىـ الجـاحـظـ - 00:12:30

ماذا يقول؟ الجاحظ طبعاً هنا يقول وكانوا مع ذلك اذا احتاجوا الى الرأي هذا كلام الجاحظ. يقول وكانوا مع ذلك اذا احتاجوا الى
الرأي في معظم التدبير ومهمات الامور ميتوه في صدورهم اي خبؤوه في اخراجهم. وقيدوا وقيدوه على
انفسهم - 00:12:50

فإذا قومه الثقاف ودخل الكبير الكير هو رمز انك ماذا؟ الكبير مكان يصلح فيه الحديد ويزال عنه الخبث. ودخل الكبير وقام على
الخلاص ابرزوه محكما منقحا ومصفا من الادناس مهذبة. الان شف الجاحظ ايش بعطيك - 00:13:10

عن هذه المدرسة ومن يسير عليها الذين لا يخرجون كلامهم حتى يتفق حتى يدخل الكبير حتى يصفى ويخرج نقياً ثم بعد ذلك تشعر
كأن الجاحظ يرى هذا الشيء جيد. ان الانسان يحسب كلماته قبل ما يخرجها لاحبابه. احياناً اخوانى قد تكون السجية جيدة في

موضع - 00:13:30

لكن تتخونك في موضع صح ولا لا؟ كم من انسان خطيب مفوه لكنه في موضع معينة خانه التعبير فاتى بعبارة ليست في مكانها قضية انك تنقح الشعر وتعيد النظر فيه. حقيقة لا ميزة. انه الكلمة محسوبة في مكانها. انه الكلمة انت تخيل زهير له سبع قصائد -

00:13:50

كبرى تسمى الحوليات في ديوانه. زهير بن ابي سلمى له سبع قصائد كبرى تسمى ماذا؟ الحوليات لانه كان يجلس عليها قرابة السنة. انا لما اعرف ان زهير جلس على قصيده سنة كاملة كتابة وتأليفا ونظرا وهو امام في الفصاحة. هنا وبالتالي انا اتوقع ان يكون المنتج عالي جدا في الدقة - 00:14:10

اهم الاطباء فيه قليلة عميق. وبالتالي اتوقع منه شيء اكتر دقة من غيره من يستعجل في اخراج الكلام. فانا حقيقة وجهة نظرى ان الامر لا يعني نسبي يعني لا يصعب ان اقول ان مدرسة الحوليات الذين يتقدرون اضعف من يتكلم على سجيته. ويصعب ان اقول ان كل من - 00:14:30

نتكلم على سجيته سيكون اضعف من الحوليات. لا لا يعني هي القضية لا فلان فعلا جلوسه على قصيده اعطاني منتج فخم، لو انه لم يجلس هذه المدة قد لا يخرج بهذه الفخامة. تمام؟ فلان امرى القيس قد يكون سرعته وبداهته في اماكن وفق فيها. وفعلا اتي -

00:14:50

عنا خفينا ممتاز لذلك الاكثر يقدمه حتى على زهير يعني. يقدمه حتى على زهير. لكن سرعة امرى القيس وبداهتها لا تعنى انه سيكون ناجحا في كل البدائيات التي تخرج منه قد يخونه التعبير في منطقة معينة. فانا لا اقلل حقيقة من مدرسة الحوليات ولا يعني امشي مع قول ابن - 00:15:10

شيب انه فيها تكلف انه متكلفون يعني انه يصنع الشيء بصناعة وتؤدة بخلاف اللي يفعل الشيء باريحيته لأن هو ليس تكلف واصلا تسمية هذه الطريقة في الشعر تكلف انا ارى انه هو الخطأ. هو ليس تكلف هو زهير في وجهة نظرى قادر ان يخرج قصيدة من عنده -

00:15:30

بمبشرة لكن هو في وجهة نظره انه انا ليش استعجل؟ خليني احطاط اكتر. خليني منتبه اكتر. يعني سؤال هل زهير كان عاجزا ان يأتي على سجيته؟ لا. من يعرف زهير وعلم زهير؟ يدرك ان الرجل قادر يأتي بقصائد على سجيته. لكن الرجل يقول لك لماذا استعجل - 00:15:50

لماذا انا اتهور فاخرج شيء يحسب علي في المستقبل خاصة شوف لما تدرس زهير وتسمع معلقتها وفخامتها وحكمتها تعرف انه امرى القيس شخص عنيف شخص مزق في حياته الشخصية. وبالتالي مش فارقة عنده باختصار وواثق من نفسه. لكن زهير الواقعظ الحكيم - 00:16:10

صاحب الخبرة يقول لك لا دايما الكبار بيقول لك يابا لا تستعجل يابا احسب خطواتك بتحسه هاي في نفس الوالد الهدوء التؤدة بقولك ليش تستعجل احسب امورك كذا لامری القيس مندفع في قصصه الغرامية في قصصه مع الاحصنة في مندفع انسان يعني متألق في الحياة ومندفع فيها - 00:16:30

الدفاع نعم قد يكون جميل وغافوي في مناطق ويخدمك لكن ليس دائما الاندفاع ايضا هو ماذا؟ هو نجاح ليس دائما الاندفاع هو نجاح. وبالتالي يعني كما يظهر لي والله تعالى اعلم انه يصعب علينا ان نفضي المدرسة على مدرسة. اقول هذه طريقة ومذهب في نظم الشعر وكتابته له - 00:16:50

وايجابياته وطريقة السجايا والطبعات لمن يتقنها مدرسة ولا ميزاتها ولها فرسانها ورجالها. هما اذا مدرستان وفي النهاية انا كأنسان متأنل للشعر يهمني كما قال الاخ ايش ؟ المنتج النهائي. انا يهمني ان اتذوق شعرك. وستلاحظون ان المنتج النهائي لزهير - 00:17:10

ابي سلمى منتج فخم وكلام دقيق وكتابات عالية تدل ان هذه المعلقة ما صنفت من المعلقات ولم يجلس عليها سنة الا انها تستحق بعمق الاسلوب في التفكير عمق الاسلوب في التفكير وتضمين الكلام. هذا يعني كلام سريع فيما يتعلق بشخصية زهير بن ابي سلمى.

اذا - 00:17:30

زائر ابي سلمى ابن مدرسة الحوليات. راويا اوس بن حجر. ورث مدرسة الحوليات لمن بعده من الشعراء. طبيعته يثقف شعره ولا يستعجل في شعره فيما يتعلق بشعره هذه خلني اتكلم عنها النقطة. يعني عندما يعني نقارن بين معلقة امرئ القيس وشعر امرئ القيس في - 00:17:50

شعر زهير بن ابي سلمان تجد ان امرئ القيس انسان كما قلنا عنده الان حاضرة انسان لا يبحث عن حكم الحياة وانما يبحث عن السيطرة عن الملك عن الحصول على الشيء والا يفوته وهذا كان واضح معنا في دراستنا معلقته. الان عنده كثير حاضرة حديثه عن - 00:18:10

نفسى حاضر يحب ان يكون دائمًا هو المسيطر على الاشياء هو محط النظر والاهتمام. ولا يهمه في النهاية طبيعة الشيء سواء علاقة غرامية سواء استقصاء طيب ليس انسانا مليء حكمة. زهير يختلف تماما. زهير لا تشعر عنده نفس الكلام عن ذاته. لا تشعر - 00:18:30

يحب ان يمدح غيره. يعني يعطي غيره مساحة يعني كل المعلقة هنا هي مدح لهم بن سنان والحارث بن عوف. لا يمدح نفسه يتكلم عن مدح اخرين تمام؟ تجد زهير لا عنده الهدوء وبالتالي هو يمدح غيره لا يجعل نفسه هو اسطوانة الكلام. شعره مليء - 00:18:50
الحكمة والعقل والخبرة والتجارب يمتلك اه ذوق عالي في مروءات الحياة يحب الاخلاق يبتعد عن النزارة يعني طريقة او حياة كل شخص منها مختلفة تماما عن حياة الآخر. واسلوبه وطريقة تفكيره تختلف تماما عن طريق التفكير الآخر. ممتاز وهذا ستلاحظه - 00:19:10

امرئ القيس بعنفوانه وشدة وقوته والسيطرة وزهير بالحكمة والفهم والمروعة والاخلاق والرجولة وبصفاته الاخرى تتجلی. وبالتالي انت ستقرأ نمط مختلف تماما في معلم زهير بن ابي سلمى والأشخاص الذين يميلون الى الحكمة والوعظ والفهم والتجارب - 00:19:30

يستلذون مع زهير بن ابي سلمة ويقول لك اكثر من امرئ القيس لكن مر معنا في دراستنا لمقدمة المرزوقي ان الحكم على الشعر بالجودة لا يبني ان يكون اساسا على ماذا؟ على المعنى. يعني كونك انت تكلمت بالحكمة والعقل والمنطق وتجارب الحياة. لا يعني هذا ان شعرك سيكون - 00:19:50

اجمل من شعر امرئ القيس الذي تكلم في الغزل والحب والتعشق. لا قد يكون وهذا الواقع عند الجمهور. انا امرئ القيس وان كان يفتقد الحكم والعمق آآ في الحياة لكنه قدرة لغوية واساليب بيانية وتشبيهات واستعارات وكتابات وتحقيقه لعمود الشعر اللي درسناه على من غيره - 00:20:10

تمام ؟ فانتبه على هذه القضية انه لا تجعل انتماءك للوعظ والحكمة وحبك لهذا النمط يجعلك تقول والله زهير اشعر من امرئ القيم هذا ليس المعيار. تمام؟ نعم انا احب المضمون الجيد احب المعنى اللطيف. احب اه الافكار التي لها منتج في الحياة. انا - 00:20:30
لا احب امرئ القيس غزوا وكلامه عن النساء هذا من الجانب الديني من الجانب الشخصي. لكن حكم الشعر يختلف تماما. انا احكم وعلى شاعرية امرئ القيس بأساليبه وطرقه في التعبير عن الافكار الدائرة. وليس بناء على المضمون. وهذا اطنه من معنا في دراستنا - 00:20:50

المرزوقي مدرسة الالفاظ ومدرسة المعاني والخلاف بينهم. يعني حقيقة الاخوة الجدد الذين ينضمون اليانا جديدا الاخوة والاخوات لازم تسمع شرحه على مقدمة المرزوقي. ست الدروس لكن ست الدروس من فهمها واتقنتها يعرف طبيعة الكلام الذي اقوله الان وعمقه وماذا اقصد بعمود الشعر - 00:21:10

اركان الشعر وقضية مدرسة الالفاظ والمعاني ونحو ذلك. طيب. اه الان هذه المعلقة التي بين ايدينا. هذه المعلقة التي بين ايدينا يمينية هي ميمية ما معنى انها ميمية؟ ان رويها حرف الميم بخلاف - 00:21:30

امرئ القيس امرئ القيس اللوا بين الدخول فحول امرئ القيس معلقته لامية. اما زهير بن ابي في سلمى معلقته بناها على حرف

الميم. لذلك تسمى ماذ؟ ميمية. طيب هذه المعلقة احبابي ايضا هي على بحر طويل - 00:21:50
على بحر الطويل مثلها مثل معلقة امرى القيس. وقلنا ما ميزة بحر الطويل لماذا يحب الشعراء الاتيان ببحر الطويل في باب الحديث
في المشاعر والاحاسيس والافكار لماذا بحر الطويل هو الذي يختار؟ احسنت ان تفعيلات هذا البحر تعطيك مساحة اكبر للتعبير -

00:22:10

عما في داخلك تفعيلات هذا البحر تعطيك مساحة اكبر للتعبير عما في داخلك اكثر من البحور الشعرية الاخرى وبالتالي تجد ان
الشعراء الكبار الفحول يفضلون هذا البحر. ويستعملونه اكثر من غيره. نعم يستعملون غيره كالوسط وغيره. لكن اكثر بحر
يستعملونه - 00:22:30

كبار بحر الطويل فهذا ينتبه له ايضا. طيب الان نأتي الى هذه القصيدة التي بين ايدينا امي او فى دمنة لم تكلمي. ما قصة هذه
القصيدة؟ ولماذا اتى بها؟ يعني هذا سأخذ منها جل مجلس اليوم - 00:22:50
ان نفهم لانه انا في النهاية اريد ان نعيش اجواء القصيدة ونتمثلها تمثلا كاما ثم نبدأ تدارسها التدars الجزئي وهذا اتبعوه منهجا في
حياتكم. لما تأتي تدرس شعر حاول ان تتمثل القصيدة وتفهم فحواها وموضوعها العام. ثم بعد ذلك تدخل في الدرس الايش -

00:23:10

بالتفصيل لما تدخل مباشرة كما يفعل بعض الشرائح امن امي او فى اه استفهام ومن احنا قبل كدا قبل ما ندخل في الاستفهام ومن شو
القصيدة نوعها من طباعك عنها اريد ان اعيش في اجواء القصيدة بعد ان افهم الفكرة الكلية التي انبنت عليها. طيب. فدعونا هكذا
شوية ندخل في رحلة تاريخية - 00:23:30

لنتكلم عن قبائل العرب ونعرف بعض الحروب التي نسبت لنعرف طبيعة هذه القصيدة وهذه حقيقة المقدمة التاريخية اعتبرها جيدة
جيدة الانسان حتى ايضا يفهم وهو يقرأ في كتب اللغة في كتب الحديث في بعض الكتب طبيعة اقسام العرب واصنافهم. هذى
اكتبوها عندكم. العرب - 00:23:50

احبابي الكرام ينقسمون كما لا يخفى على شريف علمكم الى عرب قحطانية وعرب عدنانية. طيب نبدأ العرب ينقسمون الى قسمين.
العدنانيون العدنانيون. و القحطانيون. طيب. القحطانيون. العرب القحطاني هم يعني يقولون هم العرب الاصول العرب العاربة. البعض
يقول من هم؟ العرب العاربة. وهؤلاء - 00:24:10

اين كانت اماكنهم بشكل عام؟ جنوب الجزيرة العربية في اليمن وما حولها مناطق سكناهم جنوب الجزيرة العربية. طيب. اما العرب
العدنانيون فهوؤلاء يسمون العرب المستعربة. انت بتعرفوا سيدنا اسماعيل عليه السلام - 00:24:50

تزوج من مين ؟ من قبيلة جرهم. صح؟ جرهم قحطانيون عرب عاربة. بس سيدنا اسماعيل لأ ما كان عربية تمام؟ فالنسل الذي جاء
من سيدنا اسماعيل لما تزوج من قبيلة جرهم هذا ليس نسلا - 00:25:10

صبيا عاربا اصليا. لانه الاب ليس من العرب العاربة. الاب اسماعيل عليه السلام. فالنسل الذي جاء منه هو يعتبر من العرب المستعربة
والذين يسمون العدنانيون الذين سبهم عدنان يعني بعد اسماعيل عليه السلام. طيب فالعدنانيون يسمون عرب مستعربة. تمام ونبيانا -

00:25:30

صلى الله عليه وسلم هو من اين؟ عدناني عرب مستعربة. تمام؟ مش العرب العاربة. العرب العدنانيون هؤلاء هم الذين كانوا يسكنون
في وسط شمال الجزيرة العربية. طبعا هذا الكلام كله تقريبي. يعني لانه سياتي معنا ان بعض العرب القحطانيين انتقلوا الى شمال
الجزيرة وبعض العرب - 00:25:50

سكنوا في مناطق في الجنوب لهذا الكلام هو جملة. تمام؟ فالعدنانيون كما قلنا يسكنون اين كانوا في وسط وشمال الجزيرة العربية
وشرقا وغربها يعني هاي مناطق كلها لهم. واما القحطانيون فهم يسكنون في الجنوب. العرب العدنانيون احبابي الكرام ينقسمون الى
- 00:26:10

قبيلتي رئيستين اولا ربيعة ويرقابها ايش؟ مضر طبعا هؤلاء اسماء اشخاص. يعني ربيعة اسم شخص ونشأ منه اخواز وقبائل ومضي

اسم شخص ولا شيء منه افخاذ وقبائل لكن هذه هؤلاء - 00:26:30

هؤلاء الاشخاص هم اكثر من يذكر في كتب الانساب وكتب السير وكتب كذا فلما زلت تفهم ارتباطهم ببعضهم من وين اجوا هدوا وقططاني ولا عدنان شو الوضع؟ لازم تفهم هذه الخارطة ليس فقط للشعر بل حتى في حياتك المعرفية. فعندك اذا العدنانيون ينقسمون عادة الى ماذا؟ ربعة ومضر - 00:26:50

واصلا شمال الجزيرة العربية قبل الاسلام كان عبارة عن حروب طاحنة. بين ربعة قبائل ربعة وقبائل مضر وقبائل قحطان وتحالف ربعة مع القحطانيين ضد مضر. ويعني كانت مشاكل كثيرة بينهم. فهذه المعارك الاساسية كانت تدور بين هؤلاء. فاذا ربعة - 00:27:10

انتج العديد من القبائل. ومضر ايضا يدخل تحتها العديد من القبائل طيب لكن انا اريد ان اقسمهم قسمين اساسيين يعني انا لا اريد ان اتوسع حتى في القبائل حتى لا اضيع فيها. نتكلم عن مضر عن قيس عيلان - 00:27:30

بالمضار. طيب في مضار ساتكلم عن اناس معينين لانهم يعني من تفرع عنهم مضر بعد ذلك. خليني ابدأ في ربعة. ربعة خلونا نعرف اشهر القبائل التي دخلت تحتها. مين اشهر القبائل العربية؟ التي تنسب الى ربعة. بنو حنيفة يا رب باسم - 00:27:50

بنو حنيفة بتعرف بنو حنيفة؟ قوم سليلة الكذاب. اللي حاربهم الصحابة في حروب الردة. وكانوا يسكنون جهة نجد اللي هي الرياض حاليا. تمام؟ فبني حنيفة هم منبني ربعة. طيب. تغلب ابن وائل سامحوني بالخط يعني - 00:28:10

تغلبي من وائل اللي هم بنسمتهم قبيلة تغلب. قبيلة تغلب هؤلاء منبني ربعة. بكر ابن وائل بكر ابن وائل هؤلاء ايضا ينتهيون الىبني ربعة يعني شفت تغلب ابن وائل وبكري ابن وائل. تغلبة ابن وائل وبكر ابن وائل حدثت بينهم حرب عظيمة عبر التاريخ - 00:28:30

مع انهم شايفين هم اتنين كقبيليتين طبعا هذول الفخذين واحد اسمه فخذ تغلب وواحد اسمه فخذ بكر. حدث بينهم حرب سوس حرب ضخمة جدا حدثت بينهم سببها ما هو سببها؟ نعم؟ سببها اه ان - 00:29:00

آآ شخص من تغلب ممتاز اعتدى على حصان او جمل لجاره البسوس. البسوس عندك هنا وعندك من تغلب كليب. طيب كليب اعتدى على اه كليب اعتدى على ماذا؟ على هذه الناقة ناقة جارة البسوس تمام فقتلها. فالجساس ماذا اراد؟ اراد ان يثار - 00:29:20

التي اراد ان يثار لخالته فماذا فعل؟ راح قتل كليب. فلما قتل كليب اندلعت معركة طويلة جدا في تاريخ العرب اسمها حرب الباسوس سموها حرب الباسوس بناء على ماذا؟ على اسم السبب الاول الذي كان بها. انه انت تخيل انه بس لانه كليب اعتدى على ناقة ولا فرس لجار - 00:29:50

تلبسوا البسوس كمان. قالوا لجارتها او لجارها. تمام؟ اه جاء الجساس قتل بالله بده يثقل لخالته. يعني كيف انت تقتل حصان او ناقة لجاره الخالة فقتل كليب. وطبعا كليب زعيم. وبالتالي حدث بينهم حرب طويلة تسمى حرب البسوس. فحرب الباسوس اذا هي كانت فيبني ربعة - 00:30:10

بين فخذين اخوين يعني تغلبي من وائل وبكر ابن وائل. سبحان الله وقتلو بعضهم وسفروا دماء بعضهم البعض. هذا بالنسبة فلهذا الفخذ. هذا بالنسبة لهذا الفخذ. اذا قبيلة ربعة ابرز قبائلها اللي لازم انت تكون حافظهم بنو حنيفة - 00:30:30

التلغبيون وبكر بن وائل. اما مضر مضر هذا الشخص هو اسم شخص له ابنان واحد اسمه قيس عيلان اسمه قيس عيلان ابن مضر. طبعا البعض يقول قيس ابن عيلان. لكن وجدت الاكثر على انه لا ليس قيس ابن عيلان. اسمه قيس عيلان. قيس عيلان ابن - 00:30:50

اسمه قيس عيلان ابن مضر. والثاني اسمه ايش؟ الياس مضر. طيب. الان مضر اكتر تمركزها اين اخواني في الجزيرة العربية اذا وضعتك الجزيرة العربية هنا مضر اكتر تمركزها في المناطق اه الغربية من الجزيرة العربية. تمام الحجاز وشمالها وجنوبها - 00:31:10

وتيمة وتبوك وهذه المناطق. ربعة كما قلنا في اغلب تمركزها في المناطق الشرقية من جزيرة العرب. فالملهم مضر تنقسم فخذين اساسيين. الفخذ الاول اسمه قيس عيلان. والفقد الثاني اسمه ماذا؟ الياس بن مضر. الان احبابي الكرام - 00:31:40

قيس عيلان بتعرفوااليوم في بلدنا فيعشيرةكبيرة اسمها القيسية. طار القيسية هم يعودون الى قيس عيلان. انه قيس عيلان افارق
كثيرة بعضهم بقي محافظا على اسمه النوجسي وبعضهم خلص اخذ الاسماء يعني اسماء الفخاذ اللي تحته القيسية - 00:32:00
في بلادنا اليوم هم اصلا يعودون في نسبهم الى قيس عيلان. فالهم مضر اذا تقسم الى قيس عيلان والياس. طيب قيس عيلان هذا
يندرج تحته قبائل كثيرة في جزيرة العرب. يندرج تحته قبائل كثيرة. منها هوازن - 00:32:20

انا مشكلتي خط كبير. الجوع مش عارف شو بده يصل انه انا بدي اقسم النساء تحت. طيب. عندك هوازن عندك ثقيف. اللي كانوا
سكن وين هدول الطائف عندك غطفان عندك ايش ايضا؟ غطفان الان - 00:32:40

غطفان هاي بتهمني. تنقسم الى فخذين. اساسيين لها افخاذ اخرى لكن اشهر قسمين لهم من هم؟ عبس وميم وذبيان فطفان
الى قسمين. عبس اكتبوا عاد عندكم شو اسوبي هاد اللي ا JACK. عبس - 00:33:00

فاذا قيس عيلان فرخت اسماء كبيرة منها قبيلة هوازن منها قبيلة غطفان وغطفان بالتحديد بدك تركز عهذول انه كل
مشكلتنا في القصيدة بين عبس وذبيان. كل مشكلتنا بين عبس وذبيان غطفان اذا في لها فخذان. فخذ - 00:33:20

اسميه عبس قبيلة عبس وفقد اخر اسمه ذبيان. اما الياس بن مضر فهذا احبابي الكرام ايضا فرخ عدد كبير من القبائل الياس ابن مضر
القبائل التي تكون تحتهم قبيلة قريش. اللي منهم النبي صلى الله عليه وسلم. اه قبيلة كنانة - 00:33:40

ايضا مين عندنا يدخل تحته؟ عند قبيلة قريش عندك اه قبيلة كنانة عندك هديل عندك ايضا هذيل تحتهم عندك مزينة تحتهم
طيب اذا قريش وكنانة وهذيل ومزينة. الان بدي اعطيك فائدة. زهير بن ابي سلمي هو من قبيلة مزينة. زهير هنا - 00:34:00

هو من قبيلة ماذا؟ مزينة. اه اذا الياس بن مضر يتفرع تحته مجموعة من القبائل كقرىش وكنانة وهذيل اه ام زينب. ايضا بنو اسد
اللي تطاوش معهم مين؟ امرئ القيس بنو اسد محسوبين على هؤلاء. يدخلون تحت هذه - 00:34:30

القططانيون ايش ابرز القبائل بس سريعا الذين كانوا؟ طبعا القططانيون كما قلنا في الاساس كانوا يسكنون في جنوب الجزيرة وكثير
منهم رحل وسكن في لماذا؟ في اعلى الجزيرة من القططانيين من؟ قبيلة كندة اللي منهم امرئ القيس. فامرئ القيس من العرب
الuarبة كندي. كندي ها - 00:34:50

امرئ القيس هون حتى نعرف الشعراء. امرئ القيس من كندة. ايضا قبيلة طيء. قبيلة طيء المشهورة. وهذه ايضا انتقلت الى شمال
الجزيرة ايضا موجودة هنا. قبيلة من؟ الازد الان مين من ينسب الى الازد - 00:35:10

قبائل الانصار الاوس والخزرج. الاوس والخزرج ليسوا عرب مستعربة. الاوس والخزرج اصلهم من اليمن مش اصلا تقرأ في التاريخ.
انهم وانتقلوا بعد انهدام السد اللي في اليمن. فالازد منهم الاوس والخزرج. تمام؟ طبعا هنا تذكرت - 00:35:30

في الياس بن مضر ايضا قبيلة تميم. قبيلة التميميين. مع الياس بن مضر. بهذه الخارطة شافيفين هذه الخارطة؟ هذه الخارطة تعطيك
مهم جدا تصورها عموما انها تعطيك طبيعة انقسام القبائل داخل الجزيرة العربية. اذا باختصار نعيد ما بعد سريعا. ان العرب ينقسمون
الى العدنانيون - 00:35:50

اللي ساكنن في الشمال والوسط وعندنا القططانيون اللي هم في الاصل في الجنوب. ابرز القططانيين طبعا هم
العرب العربي. العرب اللي كلهم عرب اصولا وهم اشهر قبائلهم كندة وامرئ القيس هنا. ايضا طيء زي حاتم الطائي وغيرهم. وعندك
مين ايضا؟ الازد والاوس والخزرج هنا - 00:36:10

القسم الثاني من العربية العدنانيون. العدنانيون اللي يسموها العرب المستعربة. وهم اهل ينقسمون الى فخذين اساسيين. ربعة ومضى
كثير ما سيمر معك في كتب السيرة والتاريخ ربعة مضى ربعة مضى. بدك تكون فاهم ان هؤلاء فخذان للعرب العدنانيين. ودائما كان
في بينهم مشاكل - 00:36:30

ما الهم دائما في بينهم مشاكل. الان ربعة فرخت قبائل مشهورة في جزيرة العرب منها بنو حنيفة تغلب وبكر بن وائل ولمن تسمع
حرب البسوس بدك تذكر ربعة والتغلبيين مع بكر بن وائل لانهم الاخرين. بكر ابن وائل وتغلب ابن وائل افراد هاتين القبيلتين -
00:36:50

دخلت بينهم حرب البسوس للمشاكل اللي قلناها. واما مضر بفك تفهم تنقسم قسمين ااسيين. لازم تعمل هذا التشجير. قيس وفي المقابل عندك الياس. يعني هو قيس عليني بالمضر والياس ابن مضر. قيس عيلان عنده قبائل هوازن - 00:37:10

غطفان وغطفان تنقسم الى فخذين ااسيين. عبس وذبيان. طيب. واما الياس بن مضر فهذا تحته عدد كبير من القبائل المشهورة اللي بتسموها. كثير من الصحابة يعني يقول لك فلان مو زني فلان تميمي فلان قرشي فلان من - 00:37:30

كانة عبدالله بن الهزلي عبدالله بن مسعود. فهواء بفك تفهم ان هؤلاء يندرجون تحت ماذا؟ تحت الياس ابن مضر. ها بتقول هؤلاء الياس بن مضر ومضر يعود الى العدنانيين. هيكل بنكون احنا اتضحت لنا الخارطة الجملية. اذا زهير بن ابي سنة شاعرنا فهو بنضنه فيخارطة مع مين - 00:37:50

مزينة تمام؟ امرى القيس كندة النابغة مثلا الذبياني رح تكون مع مين؟ عند غطفان عند ذبيان مثلا او مثلا من قيس عيلان بنو عامر. اللي منهم ليبد الربيعة احد شعراء المعلقات. ليبد بن ابي ربيعة ايضا هنا يوجد فيبني عامر. فيبني - 00:38:10

عامر بن قيس عيلان. بهذه الخارطة مهمة. بعد ما فهمتم هاي الخارطة وتصورتموها بنجاحي الان المشكلة اللي وقعت في غطفان بين فخذيهما الاساسيين اللي هم عبس وذبيان. طيب. توني اجلس - 00:38:30

احسنست جيد مثلا عنترة بن شداد عبسي يتنسب الى غطفان عنترة بن شداد عبزحيله انت ترسم هاي الخارطة عورقة كبيرة واضحة مش زي عاشق الدنيا. وتحط كل شاعر من الشعراء الجاهليين الى اي قبيلة من هذه القبائل ينتمي حتى - 00:38:50

تعرف انت خارطة الشعراء كيف توزعت على القبائل. المهم ده ياشيخ عمر. هم احسنست هذا باب بنو حنيفة لما جاءوا قالوا كذاب ربيعة اللي هو مسلمة الكذاب علي بن الله ما يستحق افضل من؟ صادق - 00:39:10

ويقصدون النبي عليه الصلوة والسلام. هذا من شدة تعصبهم من شدة تعصبهم لمسلمة الكذاب. قالوا كذاب ربيعا انه مسلمة منبني حنيفة وابن حنيفة من ربيعة. كذاب ربيعة كانوا يقولون خير من صادق مضر ويقصدون النبي صلى الله عليه وسلم. وهذا بعطيك حجم شراسة الخلاف بين ربيعة ومضر - 00:39:30

تمام يعني كأنه في كره منبني حنيفة وهم ربيعيون كره للنبي صلى الله عليه وسلم لانه من مضر. يعني جانب من الكره المختص به انه ليس طلع من مضر ليش ما طلعش منا احنا بنبي ربيعة؟ فكما قلت كانت الحروب دائرة في جزيرة العرب والثارات بين ربيعة ومضر والقططانيون - 00:39:50

وربيعة كانوا في العادة يتعاونون على مضر. يقولون في جزيرة العرب كان في العادة في تحالفات بين ربيعة والقططانيين من اجل ماذا؟ اقصاء تمام؟ مشان هيكل حتى مثلا امرى القيس او لما مش كان يلاحق بنبي اسد مشان يثار لهم كان في كثير من تحالفاته يدخل مع مين؟ مع - 00:40:10

قبائل بنبي ربيعة حتى يستطيع انه يدرك ثوره منبني اسد وهكذا تفضل. كانت كثيرة مثلا بين الفخد كوييس كان في مسافة زمنية متقاربة. لا اصل قيس هو ابن مضر. ابني. او بس مضر مع عدنان في بس انت في كتب السيرة والتاريخ - 00:40:30
ما راح يذكر لك هاي الفجوات. خلص راح تيجي دائمها هاي المصطلحات هي الدائرة في كتب التاريخ. ربيعة مضر قيس عيلان او الياس الاسماء هذه هي الدائرة عادة في كتب التاريخ. فانت خلص اذا تصورتها بها الطريقة بفهم الخارطة. بتفهم وبين انت مين هم هذولا. تابعين لمين اسباب الخلافات - 00:40:50

انا دائرة طيب بعد ان فهمنا هاي القضية وصلنا لغطفان انا بهمني الان تركز معى لانه بدننا نحكى موضوع القصيدة. موضوع القصيدة هنا خطف قلنا تنقسم الى فخذين ااسيين. مين همة؟ عبس وذبيان. واضح معنا يا جماعة؟ طب شو اللي صار بمعالجه دبيان؟ الان احنا مشكلتنا مع - 00:41:10

بتتكرر مع الجمال. في حصان او جمل يعني انا يعني بغض النظر شو القصة اسمه ماذا؟ داحس. هذا الحصان او الجملة اسمه داحس كان لشخص اسمه ماذا؟ قيس ابن زهير العبسي من قبيلة عبس ها في شخص اسمه ايშم يا جماعة؟ قيس ابن زهير العبسي - 00:41:30

كان الله حصان او جمل اسمه ايش ؟ داحس. في المقابل كان في شخص ذبياني. تمام ؟ اه له جمل اسم او فرس اسمه ماذا ؟ الغبرة. طيب. يقول هذا الذبيان اسمه حامل ابن بدر. يعني البعض هكذا قال اسمه صاحب - 00:41:50

ابي الغبراء اسمه حامل ابن بدر. المهم فاذا في شخص عبسى اسمه ايش ؟ قيس بن زهير. كان الله فرس اسمها داحس. وفي شخص ذبياني من يعني ولاد عمى الاصل منكم يعني لكم تمام اسمه حامل ابن بدر الله فرس اسمه ايش ؟ الغبرة. هذولا - 00:42:10
الاثنين كانوا كل واحد بيتكلم عن فرس الجالسين مع بعضهم البعض يتسامرون بكل شخص منهم بقول انا فرسى اقوى من فرسك وان او ناقتي اقوى من ناقتك المهم فاتفقوا كل واحد حتى يثبت صحة كلامه قالوا اذا بدننا نأمل سباق بين هذين الفرسين او بين هذين الجملين حتى نثبت ايهم اقوى وايهما - 00:42:30

اسرع تمام ؟ طبعا العرب خلص كانت تطلق الفرس او الناقة وهو يمشي وحده. كيف اليوم في سباقات الاحصنة اللي ما تكون حد راكب عليها لا سباقات الاحصنة اللي خلص يطلق الحصان ونشوف مين اللي يسبق فيهم. فالله اتفقا هذا ابن بدر مع قيس ابن زهير اتفقوا على ان يطلقوا - 00:42:50

والغبراء. لكن ابن بدر هذا الذبيان مش نضيف. ايش سوى ؟ كان متفق مع جماعة من اصحابه. قال لهم اكمنوا في الغابة يعني في الطريق اكمنوا. فاذا رأيت داحس اللي هي تبعة العبسى. سبق جملي او حصاني اللي هو الغبراء - 00:43:10
فحاولوا ان تضربوا وجه داحس حتى تتأخر للخلف وبالتالي داحس عفوا الغبراء تتقدم. يعني باختصار هذا بندر شو عمل ؟ خط جماعة داخل كل الغابة وقال لهم راقبوا السباق من بعيد. في حال رأيتم ناقة العبسى تقدمت على ناقتي حاولوا ان تصرفوها وتشغلوها - 00:43:30

حتى تفوز ايش ؟ نناقش في العربي ايش بفكروا يعني شف طموحات الحياة ومشاكلهم. طيب والله حابر العقل. فالله بدأ السباق وفعلا كمان هؤلاء القوم فوجدوا داحس سبقت فصرفوها واحتفلوا بها حتى سبقت الغبراء. طبعا في البداية قالوا لم يكتشف هذا - 00:43:50

بعدين مين اللي وشاكم دفعوا له في احدهم خبر انه فعلوا هذا الذي صار انه داعش كانت سابقة لكن نحن صرفناها وسبقت ماذا الغبراء هنا حدثت مشكلة كبيرة. وبدأت عمليات القتل والتصفيات شف بين القبيلتين بين - 00:44:10
ان قبيلة عبس وبين قبيلة تبيان الحرب استمرت اربعين عاما. الحرب المشهورة بحرب داحس والغبراء. بدون سمعتم فيها طلعت داعش والغبراء اسم جمليين او حصانين. حدثت حرب اربعين سنة تصفية تامة للكبيلتين وقتل فيها - 00:44:30
مئات الرجال منهم بسبب هذا الموضوع بسبب قضية ماذا ؟ سبق هذا الفرس لهذا الفرس وعمليات ثأر وقعت بينهم. طيب طبعا هذه المعارك داعش والغبراء هي التي يعني كان يتغنى بها عن طرف شداد في المعارك والحرروب. لانه عنترة بن شداد - 00:44:50
قد قلنا مين ؟ عبسى. تمام ؟ فكان يتغنى بهذه المعارك وكيف كان ينصر معشره على ذبيان. فالمعارك التي يذكرها في معارك داعش والغبراء طيب الان كيف انتهت هذه المعركة بعد اربعين سنة ؟ هذا مهم تفهموه حتى تبدأ تدخل في اجزاء القصيدة وفهم زهير بن ابي سلمى كيف يحب - 00:45:10

رؤات. هناك شخصان من قبيلةبني ذبيان من ذبيان مش بن عبس. شخص اسمه هارم ابن سنان والشخص الآخر اسمه الحارت ابن عوف. شو اسمهم ؟ هرمون سنان والhardt ابن عوف. سيأتي معنا في المعلقة سعى ساعي يعيقى ابن مرة بعدما. تبذل ما بين العشيرتين - 00:45:30

سيذكرهما النابغة في معلقته. ايش اسم الاول ؟ هاري ابن سنان والثاني اسمه الحارت بن عوف. هؤلاء قالوا يا جماعة اربعون سنة من القتل يعني بدننا هلكنا ما بقى منا احد. فقالوا خلص نعمل صلح ونحن نتحمل هذا من كرمهم امروءتهم لهذين الشخصين. قالوا نحن - 00:45:50

ونتحمل الديات. نحن نتحمل ديات الفريقيين. خلص احنا بنشيelaها. وفعلا حدث صلح. حدث صلح بين القبيلتين بين عبس وذبيان بسبب تدخل هذين الرجلين العاقلين اصحاب المروءات ولذلك احب زهير ان يمدحهم - 00:46:10

ما في معلقته. لكن وين المشكلة التي وقعت؟ المشكلة التي وقعت في شخص من عبس اسمه ورد ابن حابس. ورد ابن حابس. هذا الشخص قتا يعني كان قتا في اثناء الحرب. كان قتا، حل اسمه ايش - 00:46:30

00:46:30

هرم ابن ضمصم شوي اسماء كثيرة بدك تنتبه معي. هرم انضم ضمش وهرم بن سينان لا لا. اثناء حرب داعش والغبراء في شخص اسمه وردة بن حابس قتل وهذا عبسي. قتل واحد من ذبيان اسمه ايش ؟ اسمه هارم بن ضمصم. اه الان هرم بنضم الله اخو اسمه حصين - 00:46:50

اسمه ايش؟ حصين ضله مخبيها في قلبه. يريid ان يثأر لاخيه. هسه حصين عارف انه صار صلح وانه هرم بن سنان والحارث
شالوها. طبعا انت رکز هاني بن سنان والحارث من اي قبيلة؟ ذبيان - 00:47:10

00:47:10

هرم و حصين ايضاً من قبيلة ذبيان. فالمهم لما جاءه هرم بن سنان والحارث و حل الامور و اصطلحوا القبيلتين بقي هذا الانسان اللي اسمه حصين باقي مخبي في نفسه انه لن يهدأ قلبه حتى يثار لقتل أخيه - 00:47:30

00:47:30

وفعلاً بعد ما صار الصبح والناس ارتاحت وجاء الامن والطمانينة وانتزع فتيل المعركة في يوم من الايام حسين بن ضمصم يقولون كان جالس في منطقة في باديتها في اي مكان المهم فجأة رجل فجلس اليه هو مش عارفه يعني - 00:47:50

00:47:50

طيب مش عارف مين هذا الرجل فجالس يسأله من وين انت اخونا وشو اخبارك من وين قال والله انا رجل كذا كذا عبسي. رجل عبسي فحصيت ملتهجت وربنا جابك زي ما يقولوا. تمام انا لانه هذا قلت لك حصين مخبيها في نفسه بده يقتل رجل من عبس. ثارا

00:48:10

فَكَمَا قُلْنَا كَانَ فِي يَوْمِ جَاءَهُ ضَيْفٌ وَوَضْعٌ عِنْدَ رَحْالِهِ الْحَكِي تِبَادِلُوهُ فَالْمُهَمْ حَصِينٌ سَأَلَهُ مِنْ أَيِّ قَبْيلَةٍ أَنْتَ؟ قَالَ إِنِّي عَبْسِي أَسْتَغْفِلُ
هَذِهِ الْقَضِيبَةِ وَمَاذَا قَامَ بِقَتْلِ هَذَا؟ الْعَبْسِيُّ ثَارَتْ ثَائِرَةُ مَيْنَ؟ عَبْسَةُ فَجَاءُوا عَلَى مَنْ؟ عَلَى هَرْمَ بْنَ - 00:48:30

00:48:30

والحارث بن عوف قالوا يا جماعة مش انت حملتم الديات؟ طبعا هم قالوا جاءوا للحارث بن عوف يريدون قتل حارث بن عوف تصور طلعت جوة التصويت دخل الحارس بن عوف الحارس زلمة منيحة وعم بحاول يصلح اه شو الفكرة؟ هذه جاهلية العرب انهم يأتون الى افضل شخص في القبيلة - 00:48:50

00:48:50

بده يصفوه مقابل صاحبهم. فبنوه عبس لما اقتل منهم وصارت الغدرة جاءوا للحارث بن عوف يريدون ايش؟ تصفيته مش فقط التفاهم معه. قالوا جاؤوا ارادوا تصفيتهم. فالحارث ابن عوف رجل حكيم. عشان تعرفوا انه الحكمة احيانا تنفع الانسان. كان عنده ابن

00:49:30

ما زلت أرسل بناتك يعني عدد كبير من النوق فدية لبني عبس مقابل الذي قتل من قبيلتهم معهم بابنه. يعني بعث ابنه قال له يابا روح وخذ هذه ايش؟ النوق. ولما تصل يعني قبل ما ييجوالينا احنا نسبقهم - 00:49:30

ادب و فلسفه

فهموا الرسالة يعني ابن عوف يقول لهم بدمكم تؤخذوا هذه النوق دية خذوها بدمكم تقتلوا ابني قابل من قتل منكم انا بفدي
النوق ولا انفسكم؟ تريدون القصاص؟ فبئو - 00:49:50

00:50:10

مستعد كان ان يضحى بابنه. الان طبعا انا مش عم بعدل الموقف او بصوب وانا بقول لك عن الشهامة والمروءة انه بعث نوقا وبعث ابنه وكأنه يخieriبني عبس بدمكم تذبحوا ابني. وتنتهي المعركة خلص يذبحوا ابني. بدمكم توخدوا النوق وتعتبروه هدية. خلص خذوا هذه النوة. - 00:50:30

بالمئات طبعاً كان يعطوا مش واحد ولا ثنتين. وتنتهي المعركة. او ينتهي الجدل والنقاش. وفعلياً بنو عبس لما رأوا مروءة الحارث بن عوف كيف انه فدى قبيلته بابنه ؟ قالوا نأخذ النوق. الرجل اعطاكم ابن او النوق ومرأة العرب قالت يعني الرجل وصل به الحال -

00:50:50

ابي سلمة في معلقته يركز على قضيتين. القضية الاولى قضية الموقف الشريف لهرم بن سنان - [00:51:10](#)
والحارث بن عوف لما عملوا الصلح في حرب داعش والغبراء وتحملوا الحمولات تحملوا حمولات بالمئات كما سيأتي في المعلقة. تحفر كلومه مع انهم قالوا هرب بن سنان والحارث بن عوف ما طخه طخه في المعركة. يعني ما لهم دخل. واضح انه الناس عقلة ما هم اطفال صغار وشباب - [00:51:30](#)

يدخلون في معركة قالوا لم يهربوا ملأ محجمي يعني هم دفعوها من جيبيهم مع انهم ليس لهم علاء ما شاركوا في القتال هذين الرجالين. فزهير بن ابي سلمة طبعا زهير - [00:51:50](#)

لاحظ انه اصلا هو موباري زهيد من اي قبيلة مو زني لكن قالوا هو موالي يعني محالف لهاتين القبيلتين عنده حلف مع غطفان وبالتالي هو يعرف الغطفانيين ويعرف عبس وذبيان فله علاقة بهم وطيدة. لانه بتعرفوا العرب قدما كانت القبائل والأشخاص ممكنا يدخل في حلف - [00:52:00](#)

مع قبيلة اخرى فزهير قالوا كان متحالفا مع هؤلاء مع الغطفانيين كان عنده حلف معهم وان كان هو من في النهاية من مزينة مضرى لكنه تحالف مع هؤلاء وبشكل عام يعني مضر بفخذيها قيس عليان والياس ما كانش هالمشاكل الكبيرة. لا المشاكل الكبيرة كانت بينها وربيعة - [00:52:20](#)

اما اتخاذ مضر قيس عيلان ومضر عفوا قيس عيلان والياس امور يعني بينهم نوعا ما جيد ولا يأخذ الامر يعني من مشاكل. زهير بن ابي سلمى اساس معلقته بدي اياك تفهمه حتى لما نبدأ نتدوّق المعلقة تفهم الرسائل الفخمة التي بعثها زهير. يريد ان يمدح ويعظم - [00:52:40](#)

هرم بن سنان والحارث بن عوف على مواقفهم النبيلة الشريفة. ثانيا وهذا يجعله الشيخ ابو موسى هو الاساس. يريد ان يبين موقف غير الاخلاقي الذي صدر من حصين ابن ضمم. لما كان خباء في نفسه الغدر. يعني انت عارف انه القبيلتين - [00:53:00](#)
بعد اربعين سنة جاي تعمل لنا مشكلة وتقوم بغدر بعد اتم الصلة واحنا تحملنا. فزهير بن ابي سلمى يريد ان يبين ان عدم اخلاقية التي مارسها حصين لما غدر بالعبسي انه هذا شيء يجب ان يعالج في الفكر المجتمعي. وانه يجب ان يعرف الانسان قيمة الصلح والمواثيق - [00:53:20](#)

وان يعزمها ولا يكن غادرا في تعامله مع الناس. فاساس هذه المعلقة تدور على هاتين النقطتين. بيان الفضيلة والاخلاق والمرءات عند هرم والحارث وبيان عدم الاخلاقية وسوء الطياع التي كانت عند من؟ عند الحصين الذي للأسف - [00:53:40](#)
كانت خططيته و فعلته كانت تسبب كارثة جديدة. لولا ان الحارث بن عوف اصلاح الامور واحسن معالجة الموقف. ولا كان رجعنا كمان اربعين سنة ثانية لهذا اساس القصيدة مع طبعا تجارب الحياة وحكمها ستتجدون زهير الرجل العاقل الان في في افياه هذه القصيدة زهير - [00:54:00](#)

الرجل الذي يحذر من الحرب يدعو الى السلم يدعوا الى الطمأنينة نبذ النزاعات والخصومات كيف ان الحرب لا تبقى احدا زهير الذي يتكلم عن حكم الحياة وكيف يا ابني في المستقبل تديرون حياتكم ولازم تفهموا ما الواجبات الاخلاقية والاجتماعية التي تفرضها الحياة عليكم كلام - [00:54:20](#)

خان مليء بالعبر ويقدم بصورة جميلة يعني هو هذا الجمال. لما يكون الكلام معانيه فخمة وتقديم بصورة جميلة. عندئذ يعني لما تسمع ومهما تكون عند امرئ من خليقة وان خالها تخفي على الناس تعلم. هي حكمة في الحياة. ثم يقال لهم من لا يصانع في امور - [00:54:40](#)

كثيرة يدرس بانيا بويوطا بمنسم. يعني اللي ما بصانع الناس ولا يداري يدار بالقادم. فبعطيك حكم الحياة الثمانين سنة اللي عاشها في قوالب شعرية في يعني اعلى درجات التميز في الصياغة والابداع. وهذا اذا هو او هذا هو موضوع - [00:55:00](#)
قصيدتنا الذي سنعيش معه باذن الله اه المجالس القادمة ونعرفون عادتي في البداية احب ان اتمثل القصيدة شو يعني اتمثل القصيدة انا ذكرت في امرئ القيس ما معنى تمثل القصيدة في البداية؟ لا يعني ان تقرأها كاملة يعني قبل - [00:55:20](#)

يعني ما بنفع انت ما قرأت القصيدة ابدا تبدأ تشرح البيت الاول. لأخل الطالب يسمع القصيدة يفهم تقسيمها بعد ذلك ندخل رويدا رويدا في تفاصيله. فدعونا معا باذن الله نشرع الان في ماذا؟ في قراءة هذه المعلقة. ميمية زهير بن ابي - 00:55:40

فهمتوا موضوعها؟ في حدا عنده سؤال حول موضوع القصيدة وقضية الاشكاليات فهمتوا قائدا حرب داحس والغبراء كانت بين مين ومين؟ وشو سببها؟ حرب الباسوس كانت ومين شو سببها؟ بين الاخوة للاسف. يعني حرب الباسوس بين الاخوة وداعش والغبراء بين الاخوة. على اتفه الامور. قضايا فرس - 00:56:00

حرب اربعين سنة يهلك فيها اقوام وشعوب هذا يعطيك ان الاسلام ما الذي فعله في جزيرة العرب وكيف صنع رجالا الرجل فيهم لما يقاتل مش ناقة وفرس. همه واعلاء كلمة لا الله الا الله محمد رسول الله. كيف غير طريقة التفكير كاملة؟ وكيف زرع المودة ولا تحاسدوا ولا تدابوا - 00:56:20

ولا تبغضوا وكونوا عباد الله يا اخواني صرت افهم لماذا النبي صلى الله عليه وسلم كان يركز على مفاهيم الاخوة والاحترام والتوارد والتحذير من الهجر لانه وهذه المفاهيم هي كانت السائد للاسف عند العرب في كثير من قضایاهم واشكالياتهم. فالاسلام غير هذه المفاهيم وانى بمنظومة اخلاقية سلوكية عالية الجودة - 00:56:40

اذا دعونا الان باذن الله نشرع في قراءة هذه القصيدة. ثم بعد ذلك نعود الى تقسيم مواضعها زي ما فعلنا في معلقة ابرئ القيس. ثم نشرع في الآيات الاولى منها يقول زهير بن ابي سلمي امن ام او في دمنة لم تكلمي؟ بحومانة - 00:57:00

راجف الممثلم ودار لها بالرحمتين كانها مراجع وشم في نواشر معصم. بها العين يمشين خلفه واطلاوها ينهضن من كل مجزم وقفت بها من بعد عشرين حجة فلأيا عرفت الدار بعد توهمي. اثاثي سفعا في معرض مرجل ونؤيا كجذم الحوض لم يتسلم - 00:57:20

فلما عرفت الدار قلت لربعها الاعم صباحا ايها الرابع واسلمي. هذا المقطع الاول. سموه هذا مقطع الطلل دائم القصائد الجاهلية اكثرها يبدأ بالمقاطع الطالية الوقوف على الاطلال كما فعل امرئ القيس. كيف نبكي من ذكرى - 00:57:50

ابن ومنزل. دائم الاشعار الجاهلية يبدأها صاحبها بالوقوف على الاطلال لكن هل هو وقوف بري ام وقوف يضمن فيه فحوى القصيدة هذا ما نتدارسه اليوم ان شاء الله. طيب. تبصر خليل. الان فصل الرحلة بعد فصل الطللي يأتي في القصائد الجاهلية عموما فصل يسمى فصل - 00:58:10

الرحلة لازم يذكر ان المحبوب مع صديقاته غادروا وذهبوا على جمال ورحلة الذهاب وكل هذا ايضا مقصود لديهم ليس هو ان يتكلم عن الرحلة لكن يضمن في ثناياها اشارات لفحوى القصيدة وموضوعها. تبصر خليلي هل ترى من دعائين - 00:58:30

بالعلياء من فوق جرثومي حولونا بانماط عتاق وكلة وراد حواشيه مشاكهة الدم وفيهن ملهى للصديق منظر انيق لعين الناظر المتoscum وقرن بكورا واستحررن بسحرة فهن لوابي الرس كاليد للفم جعلنا القنانة عن يمين وحزنه ومن بالقنان من محل ومحرم ظهرنا من السوبان ثم جزعنه - 00:58:50

على كل قيني قشيب مفأم كان فتات العهن في كل منزل نزلنا به حب الفأى لم يحطم. فلما وردنا الماء زرقا جمامه وضعنا عصي الراعي وضعنا عصي الحاضر المتخييم. انتهى الفصل الثاني. فصل - 00:59:20

الرحلة. الان سيدأ في موضوع القصيدة والثناء على هرم بن سنان والحارث بن عوف. سعي ساعيا قيد بن مرة فبعدما تبذل ما بين العشيرة بالدم فاقسمت باليت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرهم - 00:59:40

يمينا لعم السيدان وجدتها على كل حال من سحيل ومبرم تداركتما عبسا وذبيان. لحقتو الجماعة تداركتما عبسا وذبيان بعدما تفانوا قتلوا بعضهم البعض. تفانوا ودقوا بينهم عطر منشيم. وقلتم وقد قلتاما ان - 01:00:00

يدرك السلم واسعا بمال والمعروف من الامر نسلا. فاصبحتاما منها على خير موطن. بعيدين فيها من موقع ومكان عظيمين في عليا معد هديتاما. ومن يستبع كنزا من المجد يعظمي. فاصبح يجري فيه مومن - 01:00:20

مغانم شتى من ايفال المزنم. مشكلة كما قلت اختلاف بعض الآيات المحفوظ يكون على شيء. والمعلقة هنا تكون على شيء اخر ما نحفظه في هذه المعلقة من نتاج مزنم. وهذه احدى الروايات عندكم. لكن هنا معلقة رواية الاصمعي انه هذه المعلقات كما -

فقلنا لها عدة روايات. الرواية التي نحفظها هي رواية من؟ جميرا. الاصمعي. لذلك حتى المقطع الذي تم ارساله على مجموعة اليوم انا لا انصحكم حقيقة تسمعوه اني سمعت اليوم وجدته ليس على رواية الاصمعي. فلا تسمعوا لانه راح يشوشك في الحفظ. يعني لا تعتمد عليه في الحفظ. لذلك اذا احد الاخوة صوته جيد الله - 01:01:00

يقرأ لنا نعم لحتى رواية الاصمعي ما هي روايات. فاحنا حتى نحفظ كل رواية واحدة مش حدا يشرق ويغرب. لو ان احد الاخوة مقبول يسجلها. حتى كنا نحفظ رواية واحدة ولا تتشعب بنا الامور. المهم اه وين وصلنا؟ فاصبح يجري فيهم - 01:01:20

من بلادكم مفانم شتى من ايصال المزنم تعنى الكلم بالمعنى فاصبحت ينجمها من ليس فيها بمجرم ينجمها قوم لقوم غرامه ولم يفرقوا بينهم ملء محجم. الان انتهى المقطع الثاني مقطع كان مدح زهير ومن عفوا مدح هرم بن - 01:01:40

والحارث ابن عوف. المقطع الثالث رسالة سيوصلها زهير بن ابي سلمة للحالف. انه عادة للأسف في معارك العرب القبيلة لا تقاتل وحدها بتروح تعمل تحالفات من هذه الجهة. والقبيلة الثانية بتعمل تحالفات من جهة اخرى حتى تقوى نفسها. فعبسه ذبيان -

01:02:00

لما دخلوا في هذه المعارك كل واحد منهم عملت تحالفات مع قبائل حتى تساعدة والاربعين سنة هذه بتنطبع وحدك. تحتاج الى تحالفات. فهنا في المقطع الرابع سيرسل رسالة للحالف. ايش يقول؟ فمن مبلغ الاحلاف عنى رسالة وذبيانة هل اقسمتم كل -

01:02:20

فلا تكتمن الله ما في قلوبكم ليخفى فمهما يكتمل يعلم. واذا كملتها فمهما يكتمل يعلمي يؤخر فيوضع في كتاب فيدخله ليوم حساب او يعجل فينقم وستلاحظون ان امرى القيء عفوا ان زهير - 01:02:40

عنه نفس ديني وهذا يدل ان الرجل وان كان في الجاهلية لم يدرك الاسلام لكن عنده دراية باليوم الآخر والحساب والكتابة ايش يقول لك؟ يؤخر حرف يوضع في كتاب فيدخله ليوم حساب او يعجل فيؤمن وين اتيت بيوم الحساب والكتابة واللوح المحفوظ. واضح ان الرجل عنده اطلاع على امور الاديان وعلى - 01:03:00

بقايا ملة ابراهيم. طيب. ثم شف الحكمة الان. الان الان سيعطيهم هاي الحرب اللي انجبتموها. قالوا وما الحرب الا ما علمتم. افضل وصف للحرب في الجاهلي عند زهير بن ابي سلمان افضل وصف لسوء الحرب واثرها على البلاد والاوطن واثارها الوخيمة فعله زهير في معلقته قال - 01:03:20

وما الحرب الا ما علمتم وذقتموه. وما هو عنها بالحديث المرجم متى تبعثوها تبعثوها ذميمة. وتدرأ اذا ضررتها تضرني فتعركم عرق الرحم بشفالها وتلقي احتشافا ثم تحمل فتتئمي فتنتج لكم غلامان اشأم كل - 01:03:40

كاحمر عاد ثم ترضع فتفطئي فتغل لكم ما لا يغلى او ما لا تغل لاهلها قرى بالعراق من قفيز درهمي. طبعا انت الان ايش راح تفهم شو عظمة هذا الكلام. لكن لما نشرح ان شاء الله راح تندوق جماليته. طيب. انتقل الان للمقطع الخامس. المقطع - 01:04:00

خيانة حسين. خيانة حسين للعهد والصلح. فقال لعمري لنعم الحي. قال انت ذبيان نعم الحي لولا هذا حصين بن ضمضم اللي جاب لكم العار بأخلاقه وغدرته. لعمري لنعم الحي جر عليهم بما لا يواثيهم حصين ابن ضمضم - 01:04:20

وكان طوى كشحا وكان طوى كشحا على مستكتنة فلا هو ابداها ولم يتجمجم وقال ساقضي حاجتي اللي هي الثأر وقال ساقضي حاجتي ثم اتقى عدو بالف من ورائي مجامي. فشد ولم تفرز بيوت كثيرة لدى - 01:04:40

آآ لدى حيث القى رحلة لدى حيث القت رحلة ام قشعم لدى اسد شاك السلاح مقدف له لبد اظفاره لم تقلمي جريء متى يظلم يعاقب بظلمه سريعا والا يبدأ بالظلم يظلم ايه يعني هو مش عارف بمزح - 01:05:00

تمام والا يبدأ بالظلم يظلم رعوا ما رعوا من ظمئهم ثم اوردوا غمارا تسيل بالرماح دمي فقضوا منايا بينهم ثم اصدروا الى كلأ مستوبل متوكخ. لعمرك ما جرت عليهم شو استفدتوا من المعركة - 01:05:20

عمرك ما جرت عليهم رماحهم. ده مبني نهيك او قتيل مثلم ولا شاركوا في القوم في دم نوفل ولا وهب منهم ولا ابن المحزم فكلا

اراهم اصبعوا يعقلونهم عالة الف بعد الف مسطح تساق الى قوم لقوم غرامه - 01:05:40

صحيات مال طالعات بمخرم صحيات مال طالعات بمخرم لحي حلال يعصم الناس امرهم اذا فطلعت احدى الليالي بمعظم كرام فلاذوا الوتر يدرك وتره لديهم ولا الجاني عليهم بمسلمي. المقطع الاخير مقطع - 01:06:00

حكم وتجارب الحياة الذي ينصح فيها زهير الجيل القادم سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حوالا لا ابى لك وهذا يدل ان هذه القصيدة متأخرة في نظره لذلك جاءت افخم قصائد لان هذه القصيدة قالها في عمر الثمانين. تجارب الحياة كلها عنده - 01:06:20

قال كل طبعا هنا كل بيت قاعدة من قواعد الحياة. رأيت المنايا خفض عشواء متتصب. تمنه ومن تخطى يعمر واعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غد عندي. ومن لا يصانع في امور كثيرة يدرس بان - 01:06:40

ويوضع بمنسمه ومن يك ذا فضل فيدخل بفضله عن قومه يستغنى عنه ويذمم ومن لا ومن يضع المعروف ومن ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره. ومن لا يتقي الشتم يشتم. اللي بجيبي لحاله المسببة بيتنصب عليه. هيكي الحياة - 01:07:00

ومن لا يتقي الشتم يشتم ومن لم ومن لا يزد عن حوضه ومن لا يزد عن حوضه بسلاحة يهدم ومن لا يظلم ما سيظلم. طبعا هذا مش صحيح الكلام لكن بقول لك يعني اذا انت ما ظلمت الناس راح تظلمك. فيقول لك يعني خلص علينا ويخلصوا عليك. تمام - 01:07:20

لكن هو لا يقصد هذا الكلام. انا ساتي واشرح هذا هو لا يقصد انك تظلم الناس. يعني معقول انسان بيحذر من الحرب واشكالياتها. بده يقول لك روح اظلم الناس. لأ هو كان - 01:07:40

بده يقول لك اللي بعيش في حاله بياله الناس ما بتتركه. هيكي بده يقول لك ومن لا يظلم الناس يظلمه. اللي بعيش في حاله والله ما راح يخلوك في حالك بيالك الناس. وهذا كلامهم - 01:07:50

اذكر الحق ثم قال ومن يعصي اطراف الزجاج فإنه يطبع العوالي ركب كل لهذه ومن يوفي لا يذمم. اللي بوفي بعهوده لا يظلم من يفضي قلبه الى مطمئن البر لا يتجمجم ومن يغترب يحسب عدوا صديقه ومن لا يكرم نفسه - 01:08:00

لا يكر به. اللي ما بحترم نفسه ولا يجعل لها قيمة. الناس لن يجعل لك قيمة. احترم نفسك بالعلم بالعقل بحسن الكلام القيام بالواجبات الاجتماعية حتى الناس تدرك. ومهما تكون عند امرئ من خلية وان خالها تخفي على الناس تعلم - 01:08:20

لا ينزل يستحمل الناس نفسه ولا يغنيها يوما من الدهر يسام. شف الكلام الفخم ومن لا ينزل يستحمل الناس نفسه ولا يغنيها يوما من الدهر. اذا بتضلك عالة على الناس وبتضلك تنتظر منهم الاحترام او التقدير او - 01:08:40

المال او المساعدة الذي يبقى عبئا على الناس الناس في يوم من الايام ستسأل منك. اعتمد على نفسك بعد التوكل على الله وابني القصيدة يعني قراءتها جملة حتى نفهم اجواءها. الان دعونا نقسم القصيدة الى فقط مواضعها الاساسية - 01:09:20

الحياة. اما الذي عالة على الناس ورايح جاي اعطوني قدموني ساعدوني. الحياة لن ترحمك. استغني عن الناس وثق بالله سبحانه وتعالى. الله عز وجل يرفعك - 01:09:00

قدرك واما من يعيش عالة على غيره في يوم من الايام الناس. اذا سترتكه. هذا استحضار سريع لهذه المعلقة او ما يسمى بماذا يتمثل القصيدة يعني قراءتها جملة حتى نفهم اجواءها. الان دعونا نقسم القصيدة الى فقط مواضعها الاساسية - 01:09:20

قلنا القصيدة ما مواضعها هذا خلاص خلصنا منه يا جماعة. بس ارجو انك تكتبه. في منزل على صفحة يعني اكثر نضارة من هذه الصفحة. وترتبها تستفيد منها حتى في تقبيل ودائما كل ما ندرس معلقة شاعر حاول تعرف الشاعر اين هو في هذه الخارطة؟ ان هكذا العرب هي هكذا قصصهم وكل كتب التاريخ - 01:09:40

او محاولة هذا الامر. طيب اه نيجي نمسح هذا نقول اذا مواضع هذه القصيدة. مواضع القصيدة احنا قسمناها الى كم قسم؟ ستة اقسام. القسم الاول ما يسمى المطلع الطاللي اطلع لي ما هو المطلع الطاللي اللي هو وقوف الشاعر على الاطلال والبكاء على ديار المحبوبة. تمام؟ وقوف الشاعر على الاطلال وبكاؤه - 01:10:00

على ماذا؟ على ديار المحبوب. هذا يسمى المقطع الطاللي. لكن هل هذا فقط هيكي يعني مجرد اه نسيب في بداية الشعر ولا هذا المقطع له رسائله وله افكاره حقيقة سيأتي معنا هذا المقطع العرب الذين ينظمون الشعر عندهم خبرة عندهم ذكاء عندهم حنكة -

مقاطع الطالية هي رسائل وليس على ظاهرها لا ينبغي ان تقف يا طالب العلم عند ظاهرها. ثم المقطع الثاني مش عارف في حدا
فيكم مخطط من الى المطلع ايطالي الابيات من واحد الى ايش؟ من واحد لستة بعد ذلك اه فصل الرحلة - 01:10:50

الرحلة هي عادة بنتكلم اما عن محظيات او غادروا وركبوا الجمال وصار بهم او بيتكلم عن رحلة هو خاضها على جمل كما سيأتي معنا
مع طرف ابن العبد. يعني الرحلة لها انماط متعددة. فصل الرحلة. اما يتكلم عن رحلة محظيات وعندما غادروا الديار. او يتكلم عن
رحلته هو - 01:11:10

على فرس او حصان او ما شابه ذلك. لكن هكذا هو الترتيب عادة ليس فقط عند زهير في اكثر الشعر الجاهلي. لابد يأتي بفصل في
الرحلة. وهذا من البيت الى اربعينات. المقطع الثالث مدح هرم بن سنان. والحارس - 01:11:30

ابن عوف للموقف الجميل اللي قاموا فيه انهاء حرب داحس والغباء وتحمل الديات. المدح والثناء على هذين الرجلين العظيمين عند
العرب. طيب المقطع طبعا هذا من اين الاين؟ من خمسة وعشرين لاربعة وعشرين. ممتاز. رابعا - 01:11:50

نتكلم عن ماذا؟ رسالة الى الالحاف وتحذير من الحرب هذا من ايش لايش؟ من خمسة وعشرين له؟ اثنين وثلاثين. طيب خامسا هو
واحد تكون خطه كبير بعد الناس نعم آذن خلينا نقول حصين بن ضمض بن ضم على خيانته - 01:12:10

وهذا من ثلاث وثلاثين الى سريعا ستة واربعين. ستة واربعين. طيب اه اخيرا السادس خلص اضعه هنا حكم الحياة. حكم الحياة
من سبعة واربعين الى تسعه وخمسين. طبعا القصيدة حقيقة مختلفة في عدد ابياتها. يعني لو قرأت من مكان اخر من رواية اخرى
رواية المفضل الضبي او حتى التبريزية وغيرهم ستجد في - 01:12:40

ائتلاف في ابياتها. فان ذلك بقول لك حتى ما تتعب نفسك في النهاية هي معلقة وليس قرآن يعني لو انك ما حفظت هاي من رواية
حفظت رواية اخرى مش مشكلة الامر - 01:13:10

المهم انك توحد حفظك اهم شي ها احفظ من مصدر واحد ليه؟ لانه كل يوم واحد بيحفظ بشوفه ماسك كتاب مختلف رح تتعب
وراح تشترك فاعتمد هذا متنا واحدا وهذا عامة في جميع المحفوظات. حتى في المصحف مش انت تحفظ قرآن خطأ يوم تحفظ من
المصحف - 01:13:20

الملك فهد واليوم الثاني تحفظ مصحف الهاشمي. لانه ترتيب الایات بتختلف. وهذا اختلاف ترتيب الایات بضيع صورة الصفحة من
ذهنك فاهم شي دايما في اي محفوظ للقرآن للحديث للشعر ان تحفظ من نسخة واحدة تعتمدها خطأ جدا انك تغير النسخة -
01:13:40

يلا بتقول ما هي نفس الاشي ؟ لا لا انت ذهنك لما يحفظ انت ليش مثلا الان اللي حفظ المصحف فيكم بيصير يحفظ موطن الایة
متذكر الایة في اعلى الصفحة في كذا. لانه هذا الحفظ هو - 01:14:00

هو الذي يساعدك على الاستحضار. اما ان كل يوم حافظ مصحف وكل يوم حافظ القصيدة من مكان راح تضيع. فالعقل يحفظ
بطريقة منتظمة. المهم اذا هذه المقاطع الست التي علي هذه القصيدة الجميلة ونبأ ان شاء الله اه القسم الاول منها نبدأ اليوم ان شاء
الله بالمقاطع الطالية المقطع الطالي - 01:14:10

حتى ربما لا انهيه لكنني من باب فاذا عزمت فتوكل على الله. لا احب اه ان نتأخر في الشروع في اه الافكار. طيب خلوني انا افتح
حقيقة اه من افضل الشروع اقول افضل الشروع اذا تشغلي من افضل الشروع لهذه القصيدة هو ايضا شرح الاستاذ محمد ابو موسى -
01:14:30

في كتابه الشعر الجاهلي دراسة في منازل الشعراء. احنا استفادنا منه في معلقة امرئ القيس ايضا سنستفيد منه ان شاء الله في
دراسة زهير بن ابي يعني حقيقة الاستاذ ابو موسى الله يمد بالصحة والعافية. رجل فخم في عملية التدبر والفهم. يعني حقيقة لم
اجد لم اقف على شخص مثله - 01:14:50

الاقدمون الانباري التبريري لا يتكلمون الا عن الاعرابات الشرح العام فك المفردات لا يجعلك تعيش في اجواء القصيدة وافكارها

وتعرف الرسائل المبطنة. لا الاستاذ ابو موسى يعمق بشكل عظيم وفظيع. لدرجة انك تبدأ تشعر فعلا - 01:15:10

ليش هاي معلقة؟ شو فخامة هاي القصيدة؟ اما تأتي فقط كما قلت لك تفك لي المفردات وتعطيني الاعراب انت لم تضع يدي على الجرح، لماذا هذه قال لك وين الفخامة؟ لماذا العرب قدمتها على غيرها؟ هذا لن تصل اليه حتى تدرس الشعر الجاهلي دراسة تدبرية تفصيلية - 01:15:30

تعميقية ومع محاولة فهم مغاري الابيات والرسائل المضمنة فيها. يا رب لا الله الا انت سبحانك. طيب نبدأ ان شاء الله بالبيت الاول. نبدأ بالبيت الاول. امنامي او في دمنة لم تكلمي بحومانة الدراج فالمتسلم. بدأ الشاعر قصيده - 01:15:50

باستفهام امن في الهمزة هادي همزة ايش يا جماعة؟ الاستفهام. بدأ باسلوب الاستفهام. لكن هل هو حقيقة استفهام يطلب او يتضرر فيه جوابا لا. الاستفهام الذي بدأ به كما قال الانباري وغيره هو استفهام - 01:16:20

توجعي استنكاري. كيف يا شيخ؟ استنقي شوي. اذا بس بدبي اكتب هذه المعلومة. بدأ اسلوبه بماذا بدأ قصيده وعلاقته بالاستفهام والاستفهام مليء بالتوجع ومليء بماذا؟ بالاستنكار. قد يتوجه على ماذا - 01:16:40

يستنكر من ماذا؟ هذا ما نبينه الان ان شاء الله. قال امن امي او في؟ اذا هو بدأنا في البكاء على الاطلال اذا هو يبكي على اطلاق محبوبته. من طبعا انت بتتكلم عن شخص عمره ثمانين سنة. يعني هو عنده محبوبة يا جماعة الخير يعني.انا يعني انا عارف انه

الرجل لا - 01:17:00

اللي عنده محبوب ولا شي في هذا السن لكن ماذا يريد ان يقول؟ المهم لابد خلينا نقول مراسم الشعر الجاهل. لابد يقف على الاطلال. قال امن امي او في لماذا اختار هذه الكلمة؟ ام او في. هذا يحتاج انك الى فهم. دمنة - 01:17:20

الدمن هذا انا دايما طبعا للاخوة الجدد ان طريقي في الشرح بشرح المفردات للبيت ثم اعود فنتدبر البيت ونعرف استعاراته كنایاته وتشبيهاته فيعني نطيل النفس فيه. قال دمنا قدمنا هو آآ الشيء المتتسخ الذي اصبح لونه على سواد - 01:17:40

الشيء البالي المتتسخ الذي اصبح لونه على ماذا؟ على سواد يسمى ماذا؟ دمنة. هذا اذا كانت الدمنة مراد بها الشيء الحسي ولكن الدمنة ايضا تطلق معنويا على الحقد. فالدمنة حسيا هي ماذا؟ هي اثار بالية - 01:18:00

سوداء اثار بالية سوداء اربطها دائمًا بالشيء ليش؟ المتتسخ. ممتاز؟ طيب. امنامي او في لم تكلمي ثم قال بحومانة. الحومانة هي الارض الغليظة. الارض اللي تضاريسها مش سهلة. الحومانة هي ارض تضاريسها ماذا يقولون؟ غليظة. فيها نوع من الحزونة والمشقة لمن يمشي فيها. هاي تسمى عند العرب ايش؟ حومانة - 01:18:20

بحومانا هاي الحومانا هاي الارض الغليظة اين كانت؟ قال بحومانة الدراجة. الدراجة اسم منطقة في جزيرة العرب. فالمتسلم اسم منطقة اخرى اسم منطقة اخرى. وهو هنا يتكلم عن ديار المحبوبة. عم يصف ديار ام او في. وبين هاي ديارها - 01:18:50

هذه كانت تسكن في هذه المنطقة في ارض غليظة اه في منطقة الدراج فالمتسلم يعني بين هاتين بين هذين المقطفين وبين هذين الجبلين او ما شابه ذلك. بغض النظر هي جبل او منطقة. كانه يعطيك المسافة التي او المساحة التي كانت تعيش بينها - 01:19:10

كما تريا القيس مرأة القيس اش قال؟ كيف نبكي من ذكري حبيب ومنزل؟ وين المنزل؟ سقط اللوا بين الدخول فتحول فتوضح في المقاد. دائمًا احنا خضنا العرب اساليبهم في تحديد الاماكن من خلال الجبال. بقول لك والله فلان بسكن بين الجبل الفلاني والجبل الفلاني. صح؟ انت اليوم - 01:19:30

طريق صار لنا جي بي اثر لنا اشياء سهلة. العرض ما عندهم الا جي بي اس ولا بده يقول لك. وين كانت محبوبتي تسكن؟ بقول لك شاف الجبلين هدوا اللي هم الدراج فالمتسلم - 01:19:50

اسأله واياه مش عارفينهم طبعا لانه احنا لا نعرف تضاريس جزيرة العرب لكن يسكن في الجزيرة وعندہ خبرة يعرف ايش المنطقة اللي تسمى الدراج وايش المنطقة التي تسمى ايش؟ المتسلم. في رواية الدراج بالفتح وبالضم. المهم فهو يعطيك مكان سكن المحبوبة - 01:20:00

لكن دعونا الان ننظر في المقطع الاول اللي هو اللي فيه الفخامة والعمق. اللي هو البداية واستعمل ما يسمى براعة الاستهلال اول

مقطع في القصيدة هو يعطيك وبين المشكلة في القصيدة او محور القصيدة. اولا اختياره ام اوفى - 01:20:20
لان ام اوفى تدل على ماذ؟ الوفاء. تدل على الوفاء ام اوفى. هو رمز الوفاء رمز الوفاء. واحنا قلنا امرئ القيس عفوا انا مش قلت
اخلس حتى اغير على زهير. زهير بن ابي سلمى - 01:20:40

هو اصلا محور هاي القصيدة عنده التركيز على اهمية الوفاء بالعهود وعدم نقضها. والحديث اللي صدر من حسين ابن ضمطم لما كان
نقض العهد صحيح؟ فبدك تخيل معاي موضوع القصيدة ونحن نحلل الآيات اللي فيها زهير رجل يكره الحرب يبحث عن السلم -
01:21:00

يحاول ان يصلح بين الناس يحب رؤاة الاخلاق هذه طبيعة هذا الرجل. رجل شهم. وبالتالي سيصوغ الآيات بناء على هذا. قال امن
اواني دمنة لم تتكلمي. الان لازم نقدر شيء ممحوف في هذا الشطر. التقدير امن ما - 01:21:20

نازلي امي اواني دمنة الدمنة منطقة متفسخة تمام اثار سوداء متفسخة امننا امي اواني دمنة منطقة سيئة قدرة لم تتكلم وكتمت ما في
داخلها استلام مباشرة عم بعطيك رسالة عن ميم عن حسين بن ضمطم. تمام؟ ليه؟ هسا حسيني بنضم من اي قبيلة؟ قلنا ذبياني
صح؟ قبيل الذبيان - 01:21:40

هي قبلة الصلح وتعايشت معه الا في واحد الله يعني خلص كما انت كافر بدناس ندعوي له انه مات كافرا. الا هذا الواحد الشخص اللي
فيهم بقى يكتوم غدرته في نفسه حتى اوقعنا في المشاكل والمصائب لاحقا - 01:22:10

فاما امن امي اواني دمنة لم تكلم؟ الان اذاانا بدبي اشرح لك هذه القصيدة. كما يفعل البعض وقف على ديار المحبوبة وبكي على ديار
وانهم اواني ديارها فيها بعض المناطق المتفسخة. انا ما شرحت لك شيء. يعني هذا ليس شرعا. انا لا اسميه شرعا اصلا. يعني معقول
هذه المعلقة! فخامتها وعظمتها - 01:22:30

انه فقط وقف على امه اواني ودياره وشاف اشياء متسع. هذا بعيد جدا اخواني وهذا سامحني. انت هكذا تنزل من قيمة الشعر
العربي بهذه الطريقة في الشرح. الاصل اليوم لما يعيش في شرح المعلقات يعيش في رموزها وكتاباتها واجواءها ويفهم براءة الشاعر
يعني زهيب النبي سلمى ما قعدش سنة وهو بيزيط لك هاي - 01:22:50

القصيدة مشان يقول لك من امي اواني دمنة اني انا وقفت على دار ام اواني وجدمنا. صح ولا لا يعني سنة كاملة فقط من اجل
يعطيك هذا القضية؟ صعب. اكيد - 01:23:10

الاعمق من هذا فانت بدك تبحث عن العمق الذي يقف خلف الآيات. هذه الآيات كالفاظ هي ستار لما يقف وراءها. فهو اذا يقول امن
امي اوافق ما قلنا لازم نقدر كلمة منازل. ا من منازل او ديار امي اواني. منزل متفسخ ضمن سماه - 01:23:20
طبعا الدمنة كما قلنا في معناها الحسي مكان متفسخ وفي معناها المعنوي الحقد. وحسين بن ضمطم حقد. فهو ضرب عصفورة بحجر
يعني انه ضمنا مكان متتسق من ناحية الاطلال ومن ناحية المعنوية هو حقد مستكן في نفسه. امن من منازل ام اواني - 01:23:40
منزل دمنة لم يتكلم وكان يعني انت اذا قرأت كأن المفهوم ان كل المنازل تكلمت الا هذا صح لانه يقول لك امن ديارها دمنة لم تكلمي؟
وكان المطلوب ان كل منازلها وكأنها اليوم اواني لها منازل مش - 01:24:00

مكان واحد لها منازل متعددة وكلها تكلمت وعبرت. الا منزل واحد. دمنا سماه متفسخ هذا المكان المتفسخ الغير اخلاقي الذي لا يملك
المروءة صمت ولم يتكلم. طبعا الصمت والكلام هنا رمز لا يعيش؟ للقبول - 01:24:20

قبول الصلح ورفض الصلح. فالذى تكلم هم الذين قبلوا الصلح ورضوا بالاصدافة مع عبس. واما ضمطم حسين ابن ضمطم فهذا لم
يتكلم وابقى قدارته وحقده وسوءه في نفسه لم يتكلم لم يبح به حتى استطاع ان يأخذ ثأره - 01:24:40

فلذلك الشيخ ابو موسى الله يمتعه بالصحة والعافية يقول وانا ارى ان آآ قضية حسين بن ضمطم هي القضية الاساس عند زهير
يعني ماشي هو بده يمدح حارم بن سنان وبده يمدح الحارث بن عوف لكن هذا مقصد ثانى. هو بقول لك ما دام اول مقطع ضرب فيه
01:25:00 -

بنضمطم اذا هو مشكلته الاساسية في هذه المعلقة هذه النفوس الخبيثة والسيئة في المجتمعات التي تستسكن على ظلم وغدر وحقد

وخيانة ولا تظهر ما في داخلها وتستغل فترة او مدة زمنية معينة لتنقض فيها عليك. فهو يهاجم هذا النوع من البشر - 01:25:20
هذا النوع من النفوس غير السوي وفعلا هي نفوس قدرة التي لاصل الانسان يكون واضح وصريح. يا اخي بده ثأر تعال بنعطيك مئة
ناقة من البداية. يعني انت حسين بننضم - 01:25:40

لو طلبت ثأر اخوك بان نفيه باحصنة او بجمال كانت حلت الامور. لماذا رأيت الناس يتصالحون ورأيت الامور خلص عادت الى السلم
وبقيت انت تخبي الثأر في المستقبل كان سبب كارثة انتم متخلين بعد اربعين سنة يجي صلح بعد هذا الصلح ييجي -
01:25:50

احد بده يخبره كارثة. لولا ان الله سبحانه وتعالى قيد هذا الحارت بن عوف في موقف رجولي استطاع ان يحل الامور ويظبطها
ويجمعها من جديد ولا يروح كمان اربعين سنة ثانية. طيب. فاذا فهمنا المقطع الاول الان هو كمبني ظاهر واضح.انا بدبي اياك تفهم
تكتب عندك الرمزية - 01:26:10

له الرمزية التي يشكلها امن من منزل او امن من منازل ام او في دمنة متتسخة لم تتكلم الان دعني اقرأ لك ماذا قال الشيخ ابو موسى
هنا في تعليقه على هذا؟ يقول يقول الشيخ ابو موسى - 01:26:30

قال وذلك الان احنا قلنا هذا استفهام ما وضع استفهام تفجعي استنكاري. يعني يتفعج على هذه الغدرة ويستنكراها. صح؟ يعني ما
معنى استفهام ترجعي انه هو متوجه انه ليس يا حسين ابن ضمصم هيك عملت ليش كنت مخي الغدر في نفسك لذلك قلنا الاستفهام
توجعي استنكاري - 01:26:50

يتوجع من هاي الغدرة كيف طلعت ويستنكرا صدورها. وما كان ينبغي لها ان تخرج. لذلك قلت هو استفهام توجعي او تفجعي
استنكاري. فهنا يقول الشيخ ابو موسى قال وذلك لأن مصب الانكار في هذا الاستفهام ان تكون من ام او في دمنة لم تكلمي -
01:27:10

وكانه قال امن من منازل ام او في دمنة لم تكلم؟ واثار الديار ليست دمنة واحد وانما دمة كثيرة. المهم. قال والذي يا زهير شو الذي
جعل زهيرا يتغىظ في بداية القصيدة؟ قال والذي اساء زهيرا واوجعه ان يكون من بين هذه المنازل - 01:27:30
دمنا لم تتكلم. قال وهذا عجيب وغريب في الاسلوب. وكأن بقية المنازل تكلمت لانه انت احكي في ضمنها ما تكلمت اذا انت شو
الفاهم؟ انه باقي المنازل تكلمت وهو كلام معنوي ها. ليس كلاما حسريا يقصد. ان اي كل المنازل قبلت الصلح الا - 01:27:50
المنزل المتتسخ بقي عنده هذا الغدر. اذا وافضحت اذا وهذا عجيب غريب وكأن بقية المنازل تكلمت. وافضحت عما في ضمائره وزهير
راض عنها بخلاف هذه. هذه هذا الدمنة التي غيّبت ما في ضميرها. تمام - 01:28:10

ثم يقول بعد ذلك قال لان العجيب ان يتوجع من ان دمنة واحدة من الدمم من دم او فلم تتكلم وكان بقية الدم يعني هذا بدبي اقفز
عنه. المهم لا سيتكلم عن قضية ام او في. يقول قلت ان هذا مما يجب ان يكشف غموضه. وكلمة ام - 01:28:30

واوفي اصل معناها مأخذ من الوفاء. ولا وفاء اوجب عند الناس من الوفاء بالعهد والصلح. ونبذ الحرب وامن بعضهم على بعض يقول
الشيخ ابو موسى بعد ذلك كقراءة عامة قال وقد وجدت علاقة ظاهرة بين اسماء الصاحبة ومضمون القصائد - 01:28:50
في شعر كثير من الجاهلين. يعني كثير من الشعراء الجاهليين لما يسمى محبوبته ركز في اسم المحبوبة. تكون من خلال اسم
المحبوبة بده يوصل لك رسالة. يعني وبالتالي هذا يدل على ان كثير من المحبوبات مصنوعات صناعة. وليست شيئا حقيقيا على
ارض الواقع - 01:29:10

في من المحبوبات مصنوعات صناعة لا يصل رسائل من خاللهن. ولست شيئا حقيقيا على ارض الواقع. هنا ام او في ان ازعم انها
ليست شيئا حقيقيا والله واعلم وانما هي مصنوعة لا يصل اهمية الوفاء. لكن شف الاسلوب العالي انه انت كيف استطعت من خلال
هذا المقطع - 01:29:30

تتكلم عن جو القصيدة امنامي او في دمنة لم تكلمي؟ كيف استطعت بمقطع واحد تعطي للقارئ الفهم الذي تمثل قصيدة وعرف سببها
تعطيه اجواء القصيدة وتعيش معها من البداية. في مكان متتسخ مش عم بتكلم يا جماعة. بعددين بش يعيش يدخل معك -

اكثر واكثر في رسمي هذا المشهد. طيب. اذا فهنا ختم الشيخ ابو موسى تعليقه على هذا المقطع. قال وانتهي من هذا الى ان قوله من امي او في دمنة لم تكلمي وراءه معنى يقول الشاعر لا ينبغي هذا خلاصة ما توصل اليه الشيخ ابو موسى في معنى هذا الشطر. لا ينبغي ان - 01:30:10

ان تكون هناك بغضاء مكتمة وضغينة خرساء في قلوب قوم يتصالحون وفي مقام هو من اكرم مقامات الوفاء تمام تعال بقول لك هذا يعني كانه يستنكر وجود هذه الضغينة وهذا الحقد من هذا الشخص مع ان المقام مقام وفاء مقام صلح مقام مواثيق - 01:30:30 وهذه المواثيق غليظة عند الله سبحانه وتعالى. طيب. لذلك يقول ولا قال ولما اكتشفت هذا المعنى انه هذا هو معنى من ام او في دمنة لم تكلم لما عرف ابعاد هذا المقطع قال ايمنت ان باعث هذه القصيدة الاول ليس الكلام عن الصلح. وانما الانكار وانما عفوا - 01:30:50

التي ارتكبها حسين ابن ضمصم الذي قتل نزيله الذي امنه بناء على عقد الصلح. فاذا الشيخ ابو موسى يرى انه اخطر قضية في وجهة نظر زهير هي قضية الخيانة التي صارت بعد الصلح. فهذا نتبه له. طيب. اذا اه امن ام او في دمنة لم تكلمي؟ طب اين منازلهم او في - 01:31:10

التي تكلمت والتي لم تتكلم بغض النظر منازلها في ارض غليظة ارض صعبة هذه الارض بين منطقة الدراج ومنطقة المسلمين. وقوله الدراج فالمسلم. لماذا اتي بالفاء؟ قالوا يدل على قرب المسافة بين البقعتين. انه الدراج - 01:31:30 والمتكلم منطقتان متقاربتان بينهما تكمن ديار ام او في. تماماً لكن كما قلنا هو هذا صناعة هو والله اعلم يقصد ارسال رسائل لكن لما يقصد الرسائل يرسمها بمشهد لطيف وانه في محبوبة وهاي المحبوبة تسكن في هاي الديار ولا قد لا - 01:31:50 هذا اصلاً كله على ارض الواقع موجود. طيب. ثم قال ودار لها بالرقمتين. هناك رواية اخرى لهذا البيت ديار وليس اذا قلنا ودار بالعطاف اذا هو يتكلم عن دار اخرى. قال بحومانة الدراجة في المتكلم وفي الها دار اخرى في الرقعتين - 01:32:10 اما اذا قلنا ديار بتكون هذا بدل تفسير لهذه المنازل ولا تكون منزاً جديداً. فيكون المعنى ان منزله الذي بالحومانة هو عبارة عن ديار واعطاك توصيف اخر لها. وبين هاي الديار بالزبط ؟ اعطيك اشارة اخرى لها. لكن هنا - 01:32:30

خلينا على الرواية التي بين ايدينا ودار لها هذا يريد ان يخبرك ماذا؟ انه الها دار اخرى. سؤال يعني فقط من باب عصف الدير ولا انا لا املك ما فيه. هل مثلاً هذه المناطق التي يتكلم عنها قد تكون هي المناطق التي كانت فيها الحرب؟ وكانت فيها الاشكاليات بين عبس وذبيان - 01:32:50

يذكرها وينص عليها ايوة. اه يعني بدنash وبعد كثير. لا انا يعني حقيقة اجده بعيداً لكن اقول قد تكون هذه المناطق بعينها التي ذكرها انها منازل او في قد تكون هي اراضي الصراع - 01:33:10 الاراضي التي دارت عليها الحروب. لذلك اهتم بتفاصيلها حومانة الدراج فالمسلم. وفي مكان اخر كأنه كان مشهداً للصراع ودار لها بالرقمتين. فاقول قد تكون هذه المناطق نص عليها لانها كانت مناطق الصراع بين عبس وذبيان المناطق التي - 01:33:30 شهدت الحروب والنزاعات بينهم. لذلك احب كما انه في امرئ القيس لما قلنا كيف نبكي من ذكري حبيب ومنزلي بسقوط اللواء بين طولي فحومة فتووضع في المقراء انه قال بعضهم انه كان يرسم معالم مملكته. مملكة كندة من خلال ذكر هذه المناطق اقول لا مانع ان يكون زهير - 01:33:50

عم يرسم اي ندارة طرحها هذه المعركة. لانه هو هذا يتناسب مع الكلام السابق. انه منازل ام او في اللي هي منازل ذبيان وعبس. المنازل التي دارت على اراضيها رحى حرب قاسية شديدة جداً. فهذا يمكن. لذلك قال ودار لها بالرقمتين. الان يقولون في الشروح - 01:34:10

الرقمتان هنا هو يعني جغرافياً هناك رقم في البصرة منطقة اسمها الرقة في البصرة ومنطقة اسمها الرقة في المدينة البوية قالوا هذا هو المعروف تاريخياً. تماماً الرقمتان يعني مثنى. وبالتالي في رقمة ورقمة. الرقة الاولى التي في البصرة - 01:34:30

في منطقة اسمها الرقمية. وفي منطقة أخرى اسمها الرقمة وبين؟ في المدينة. فقالوا لما قالوا ودار لها بالرقمتين. ماذا افهم من هذا قالوا يعني كما قال يعقوب اي دار لها ايضا تقع بين الرقمتين ودار لها بالرقمتين لانه انت لما تحكي رقمها - 01:34:50

رقمها بالمدينة مسافة شاسعة بين المدينة النبوية والبصرة. فكيف تقول ودار لها بالرقمتين؟ قال بعضهم الا ان تكون الرقم هنا او الرقمان اسم لمنطقة محددة اسمها الرقمان. هذا احتمال استبعده الكثير من الشرح بناء على انه غير معروف انه في - 01:35:10

جزيرة العرب اسمها ايش ؟ الرقمان. يعني هل في منطقة معروفة اسمها الرقمان؟ قالوا لا نعرف منطقة اسمها الرقمان. لذلك البعض استبعد هذا تماماً قال قوله ودار لها بالرقمتين اي وهناك ديار ايضا لام او في تقع بين ماذا؟ رقم البصرة ورقة - 01:35:30 المدينة وهذى انت بتتكلم عن الاف او مئات بديش احكي الاف مئات الكيلو مترات فهل هذا ايضا تحديد تحديد يعني هذا ايضا محل نظر يعني ماشي انت بدك تقول انه ما في منطقة اسمها الرقمان وبالتالي بدي احمل البيت ان لها دار بين الرقمان. طب هل العرب - 01:35:50

تحدد بين جبلين او منطقتين كل واحد فيهم عن الثاني مئات الكيلومترات يعني مسافة بعيدة انت تتكلم. فالامر حقيقة محتملة. لذلك قلت بعض اشياء في الشعر الجاهلي سيبقى فيها شيء من الغموض، يكسوها شيء من الغموض بسبب انت لا نعرف المناطق. لجهالتنا بهذه المناطق وما المقصود بها - 01:36:10

فيكتفينا ان نعرف يعني ما يقف وراءها. طيب فهذه ايضا من منازل امي او في منزل امي يا عائشة عبدالرحمن؟ بين الرقمان خلونا على هذا الشرح. رقم البصرة ورقة المدينة. اه. على تقديم نعم. شيء من - 01:36:30

نعم. او تقول خبر لمبدأ عفوا لمبدأ لخبر محدود. لها ودار لها. يجوز ان يجعلها مبدأ لخبر معدوف التقدير ولها دار او دار لها بالرغبتين يصلح. طيب ودار لها بالرقمتين كأنها كانها. لاحظوا هذا التشبيه - 01:36:50 بماذا سيشبه الدار؟ قال مراجع وشم في نواشر معصم. مراجع وشم في وعاشر معصم. شف هنا ايضا فخامة الاسلوب. الان احبابي الكرام نواشر المعصم المعصم بتعرفون هذه المنطقة التي يضع - 01:37:10

السوار. نواشي للمعصم هي العروق. العروق التي في منطقة اليد والمعاصي. قدימה كان منتشر عندهم يعني قضية الوشم بتعرفوا الوشم ليس شيئاً جديداً. الوشم بابرة معينة تقوم بادخال مادة كحل او ما شابه ذلك. الى ما تحت الجلد - 01:37:30 في الاسلام لكن قدימה كانوا يعرفونه. فهو يقول لك ولها دار بين الرقمان قال كأنها كأنها وبالتالي بدي افهم شو التشبيه. شبه هذه الدار بمراجع الوشم التي تكون في عروق المعصم. النواشر - 01:37:50

قلنا هي العروق والاعصاب التي يحقن فيها الوشم. نواشر معصم. فيقول مراجع وشم في معصم. ما معنى مراجع وشم هذا التركيب؟ مراجع وشم حقيقة يعني في احتمالات كثيرة في التفسير لكن يمكن ان نقول ان المراجع هنا هي صفة للوشم صحوة مضاف ومضاف اليه - 01:38:10

مراجعة من مضاف ومضاف اليه غلام وزيد لكن هذا من اضافة صفة الى موصوف. كانه يقول كأنها وشم مراجع ايش يعني مراجع؟ يعني وشم يظهر بعد اختفاء يرجع بعد اختفاء يعود من جديد - 01:38:40

بروز كلما اختفى رجع كلما اختفى رجع. الان الوشم خلونا نتكلم في الواقع. الوشم عند من يعني يستعمله عافانا الله واياكم منه. كل خفي لونه برجع عننفس المنطقة يرجع. فيوضع الابر ويغرز الكحل. كلما شعر مع مرور الوقت ان اللون بهت - 01:39:00

نرجع مرة اخرى فيوضع وشما جديداً ويغرس ابر جديدة في العروق. فيقول لك هذه الديار بالرقمتين تشبه الوشم مراجع وشم يعني وشم كلما خفي يعود ابرازه كلما خفي يعود ابرازه في عروق المعصم - 01:39:20

طيب ما معنى هذا الكلام؟ يعني ما معنى ان هذه الديار كأنها وشم يرجع بعد كل خفاء هو يريد ان يشير الى ماذا؟ وبالتأكيد يريد اعطاء صورة معينة. نعم. تفضل. الحرب - 01:39:40

ينقض وتعود الحرس يعني كأنه يقول كلما هدأت الحرب كأن هناك من يعيد فيشعها مرة اخرى اللي هو حصين ابن ضمضم. وهنا الشيخ ابو موسى اعطى ملاحظة دقيقة يقول لك الان الوشم عبارة عن كيف يرجع الوشم - 01:40:00

ابريتم غرزها مرة اخرى في ماذا؟ في العروق وخز الابر مش مؤلم فيقول لك اتى بقضية الوشم وانه عود مرة بعد اخرى قال للدالة على وجود الم. لانه الوشم يرجع مرة بعد اخرى من خلال تكرار وضع الابر - 01:40:20

على العروق والاعصاب. فكأنه يقول بعد ان كانت هناك وشوم الام في اراضينا وما يعني صدقنا انها تنتهي كأن هناك من يريد ان يبعد الالم من جديد. من هو؟ حسين بن ضمصم من خلال الغدر - 01:40:40

سيعيد الالم وخز الابر من جديد. فهنا الشيخ يشوف الشيخ ابو موسى ايش يقول؟ يقول والقول بان هذا التشبيه يخلو من التوجع قول لا يستمع اليه. ايش يعني؟ يعني لازم وانت بتسمع هذا التشبيه تشعر بالالم والوجع - 01:41:00

تشعر بانه في ابر وشم كلما خف الوشم برجع واحد بحطها كلما راح برجع واحد بحطها. هناك من يريد تكرار الالم. هناك من يريد تكرار الاحزان هناك من يريد تكرار الاوجاع مرة اخرى. شف هاي الملاحظة الدقيقة. قال ولا اشك هذا كلام شعب موسى ان مراجع الوشم - 01:41:20

في عروق العصب صورة مصغره للطعن الدائر للحرب الدائرة على ارض عبس وذبيان. يقول هو طيك ما الذي يحدث على ارض. لذلك انا قلت لكم والله اعلم ان هذه المناطق الدرجة المتسلمه ودار لها بين الركبتين. هو لماذا حدد - 01:41:40

مع انها مسافة واسعة ممكن نقول هذا لماذا حد الدار بين الرقمتين مع انه الرقمة واحدة في البصرة وواحدة في المدينة؟ لان الارضي التي دار عليها الصراع وال الحرب اراضي مساحات وهذه الاراضي كلما هدأت نار الحرب اشتعلت كلما يعني انطفأت نار الحرب اشعلوها - 01:42:00

من اشعلاها كاوكان يشعلها مرة اخرى ويريد تكرار الالم حسين بن ضمصم. تماماً فهذا تشبيه جميل لطبيعة الصراع اللي على هاي الارض يقول ودار لها بالرقمتين اذا اردت ان تعرف حجم الالم في هذه الديار تخيل واحد كل - 01:42:20

خفت الوشم اعاد وخز الابر فيه مرة اخرى. كأن هذه الديار مراجع وشم يعني وشم يرجع اليه مرة بعد اخرى مرة بعد اخرى في نواشر معصم. في نواشر معصم. فهو هنا رسم للالم - 01:42:40

وجع والحزن والصراع. غريب يعني قلت لك هذا النوع من الشعر غريب انه كيف استطعت انت في هذين البيتين تعطيني شعور الالم شعور تفجع شعور الحرب شعور الحزن من خلال من امي او في دمنة لم تتكلمي بحومانة الدرجة فالمتكلم ودار لها بالرقمتين كانها - 01:43:00

من الحرب الدائرة فيها مراجع وشم في نواشر معصم. هنا الجمال هنا القدرات العالية للشاعر كيف يضمن افكار العلمية التربوية العقلية في ابيات وتشبيهات واستعارات بسيطة او يعني في في متناول اليد كما يقولون - 01:43:20

وهنا انت ايها الطالب دورك في تذوق الشعر ان تعرف هذه الرسائل. ما يبنفع تمر على الشعر لها بالرقمتين كانها مراجع وشم في نواشر معصم وانت لا تفهم ما معنى هذا التشبيه؟ وضح معنى التشبيه يا جماعة؟ طيب بدبي اختتم بالبيت الاخير حتى اختتم بهذا البيت اه - 01:43:40

اه ايش قال بعدها؟ بها العين والارام يمشين خلفه واطلاوتها ينهضن من كل مجثمین شوف الابداع شوف الابداع في الرسم يعني انت هنا انت ممكن توخدها بصورة بسيطة. لكن لما تفهم ماذا يريد ان يقول بتعرف الجمال فعلًا في سبك المشهد. قال بها - 01:44:00

اه لاحظوا انه قدم الجار والمجرور بها لماذا؟ لان الارض هي المهمة. لذلك يريد ان يضعها في بؤرة امام من البداية بها العين. ما قال العين والارام بها لا لا. بها العين والارام. بالتالي الارض هي مكان الصراع. مكان المشهد - 01:44:20

البؤرة التي بدبي اياك تركز عليها. بهالعين. العين هي البقر الوحشي. والبقر الوحشي لماذا سمى عيننا؟ لان عينه واسعة. ومنها الحور العين لوسائل عيوني قالوا معك مال بياض ما هو ابيض وسود ما هو اسود. البعض هكذا يكمل ان معنى المرأة العيناء والبقر - 01:44:40

ماذا؟ انه اتساع في العين مع بياض ما هو ابيض وسود ما هو اسود. طيب. بهذه العين. الاهرام ما هي الاهرام هي الظبيان البيضاء. تسمى ماذا؟ ارام. الذبيان البيضاء تسمى ارام. الان لاحظوا كيف - 01:45:00

فيرسم مشهد هذه الارض. قبل الصراع عليها. كيف كانت الارض قبل ان يحدث عليها صراع وحروب كيف كانت تضج بمعانى الحياة الهدئة هو الامن الطمأنينة السكون. قال بها العين والارام يمشين - 01:45:20

فلماذا اتى يمشين بالفعل المضارع مع انه فعل ماض؟ لاولا لتعيش المشهد. مش ابن امرؤ القيس قال ترى بعر الارقام في قلنا الفعل المضارع يجعلك دائمًا تعيش المشهد كما قال في سورة الكهف ونقلهم ذات اليمين لماذا اتى دام الفعل المضارع يأخذك في عبر الزمان ويجعل - 01:45:40

تعيش المشهد ويقول لك تخيل معي هذا المشهد كيف كانت هذه الارض عامرة بالامان والطمأنينة والهدوء والسكنينة قبل اندلاع فتيل الحرب فيها كأنه رجع بمخيلته نحو الماضي. قال بها العين والارام. يمشين خلفه. المشي دلالة - 01:46:00

ايش؟ هدوء ومطمئن ومش خايف من شغله. ما يركض مش يسارعنا يمشينا. اختار المشي لأن المشي يدل على انك مش خايف اطمئن هادئ فالمشي له دلالته. يمشين خلفه يعني يتبع بعضه بعضا. واقول وهذا من كيسى يعني لم - 01:46:20
عليه؟ هل هو العين والارام رمز للقبيلتين عبس وذبيان؟ كيف كان بينهم توارد وتحابب؟ وكيف كان الامان في هذه الارض لماذا يعني جمع بينهم الاثنين في هذا المكان؟ وكيف كانوا منقادين لبعضهم البعض يمشين خلف ما معنى يمشين خلفة؟ خلف بعضهم البعض - 01:46:40

هي حالة الطمأنينة والتواجد التي كانت تسكن بينهم. طيب. واطلاؤها الاطلاع جمع طلا. والطلا هو ابن البقر الوحشي وابن الظبي وابن الشام اول ما يولد حتى يصبح في نصف الشهر الاول يقولون الطلع اي ولد لهؤلاء الثلاث للبقرة الوحشي وللظبيان اذا اول ما - 01:47:00

يولد حتى يصنع عمره نصف شهر يسمى طلا. من اول ولادته حتى نصف الشهر الاول ايش يسمى؟ طالع بعدها بعطوه اسماء اخرى فاطلع هو الولد الحديث الولادة. صحيح؟ الحديث الولادة جديدة بورقة انت بتحكي عن ولد اول ستة اشهر. طيب. الان اطلع قال - 01:47:20

واطلاؤها ينهضن. ايضا استعمال الفعل المضارع حتى يجعلك تعيش مشهد. ينهضن من كل الان يجوز ان تقول مجتمعي ومجتمعي لأن هذا البيت جثم يجوز ان تقول جثمة يجثم ويريد ان يقول جثم يجثم يجوز فيها الوجه. وبالتالي لو قرأت مجتمعي او مجسمى كله بربط ويكون اسم - 01:47:40

والمجتمع هو مكان الجريثوم. يعني المكان الذي يمكن فيه الشخص وينام. الحيوان يجثم في مكانه لينام يهدأ ليستريح فهذا هو المجتمع. مكان الجريثوم اي المكوث والهدوء والنوم وما شابه ذلك. فيقول واطلاؤها رسم لك المشهد. مشهد هكذا تخيل - 01:48:00
معي عين واعراب عم تمشي بهدوء في اراضي. واطلاؤها الصغار ينهضن من اماكنهن. لماذا ينهضن؟ ثعلب احد ائمة اللغة يقول لماذا تنهض الاطلاع؟ قال ومعنا واطلعواها ينهضن من كل مجتمع آآ قال انهن ينمن اولادهن اذا - 01:48:20

يا ارضعنهن يعني العين والارام بتعرض ابناها بعدين ايش؟ بتروح بتنيمه في مجسمه. ممتاز؟ وبتروح هي العين والارام ترعة وحدها طيب قال ثم يا رعين فاذا ظننا ان اولادهن قد انفذن ما في اجوافهن من اللبن صوت باولادهن - 01:48:40

بتصرير الام تصرخ على ابناها بصوت الحيوان. قال فينهضن يصبح الطلى ينهض استجابة لدعاء امه. مشهد من انت شوف هذا الكلام لما اقول لك واطلاؤها ينهضن من كل مجد منك. هو بده يعطيك الارتباط بين الاباء والاجيال. الطلب كما يقول ابو موسى الجليل - 01:49:00

الجيل القادر ومشهد الرحمة والتوادم للام والاب الحريص على ابنته اذا شعر ان ابنته تحتاج الى الطعام يصوت عليه يناديه فينهض الابن من مجتمعه ويدذهب الى ابيه ثم يذهب الى امه ليأخذ وجبة جديدة وامام هي حالة من - 01:49:20

الهدوء وكل البيت حالة من الهدوء والطمأنينة والالفة والراحة التي كانت تعيشها هذه الاراضي قبل ماذا؟ الصراع وال الحرب الدائرة. ولذلك امرء ستجدون زهير يركز دائمًا على تبشير الحرب. ورغبته في السلم. يقول لك شوف الان كيف - 01:49:40
ثم سيأتي معنا في المحاضرة القادمة وقفنا بها من بعد عشرين حجة فلا ايا عرفت الدار بعد توهمي اثنائي سفعنا في معرض مرجل

ونؤيا كجذم الحوض لم يتفلم. شف العلاقة بين المشهد القديم مشهد الظباء والغزلان والعمر الوحشية - 01:50:00
مبسوطة ومسروعة وترعى واطلاؤها في امان وطمأنينة. علاقة مودة ومحبة بين الاجيال والفة بينهن. ثم بعد الحرب ماذا حدث
لاظروا هذا الحرب وهذه حكم حقيقة في الحياة وافكار يجب الشباب ان يفهمها ليس فقط ان اقرأ هذه المعلقة من اجل افهم ابياتها
لا انا اريد ايضا ان استفيد - 01:50:20

حكمة هذا الرجل كيف الصراع دائمًا لا يؤدي الى نتائج جيدة على الشعوب والامم والافكار والحياة وان الاستقرار والامن نعمة عظيمة.
من يفقد حقيقة يفقد شيء كبير في حياته. هذه افكار نكملها ان شاء الله مع زهير بن ابي سلمي شاعرنا العتيد في المحاضرة القادمة
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه - 01:50:40
وسلم - 01:51:00