

شرح معلقة زهير بن أبي سلمى (2) / فصل الرحلة / الشيخ

ابراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه. حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً مباركاً. الى يوم الدين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما - 00:00:00

يا ارحم الراحمين حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد نعقده في التعليق على المعلقة الثانية التي نتدارسها معلقة زهير بن ابي سلمة هذا الرجل الذي ملى حكمة وعقلا وفهمها في تجارب الحياة. هذه المعلقة كما بينا في المجلس السابق تتكلم - 00:20:20 او محورها عن ماذا؟ عن مدح يعني هي نستطيع ان نقسمها الى جزئين مدح الاخلاق الرفيعة التي ظهرت من هارم بن سنان والحارث بن عوف في احتوائهما لمعركة داحس والغبراء العظيمة تاریخيا التي استمرت اربعين سنة وكيف تحملوا الديات مقابل انهاء هذا الخلاف - 00:00:40

بين الاخوة لانه عبس وذبيان قلنا من اي قبيلة؟ كلياتهم من وهذا يتضح به حجم المراجعة للمعلومات التي قدمت. قلنا عبس وذبيان تعود الى غطفان وغطفان من مضر ولا من ربيعة؟ من مضر. صحيح - 00:01:00 طبعاً قطفان من ماذا؟ من اي افخاذ مضر؟ قيس عيلان ولا الياس؟ قيس هذه معلومات تاريخية مهمة. لابد تكون عندك مستحضر حتى تفهم طبيعة التشعبات العربية. فاذا لما نشببت هذه الحرب داعش والغبراء بين عبس وذبيان من الذي كان سبب في انهاء - 00:01:20

هذه الحرب الضروس هرب من سنان والحارث بن عوف من خلال ماذا؟ ماذا فعل؟ انه من تحمل الديات التي كانت بالمئات مئات الابل يعني انت تتكلم عن مبلغ ربما وصل الى مليون مليون ونصف دينار هما تحملها مقابل انهاء المعركة التي كان سببها في البداية - 00:01:40

حقيقة تافه ما كان ينبغي من اجله ان تسفك الدماء من اجل جمال واحصنة. طيب وايضا من مقاصد هذه المعلقة بيان ماذا؟ الخيانة واثرها السيئ. الدمنة التي لم تتكلم وهي ما فعله الحسين بن ضمصم لما خان بعد العهد - 00:02:00 بعد ان وصلت القبيلتان الى حالة الصلح والاتفاق والوئام هناك شخص دس في نفسه ماذا وكتب في نفسه الخيانة والغدر وهو عصين ابن ضمصم وقتل بعد ذلك شخصاً من عبس وكادت الحرب ان تتشعب من جديد لولا حكمة الحارث ابن عوف وقدرته على احتواء الامر - 00:02:20

اخري فهذه اذا القصيدة قصيدة لبيان مكارم الاخلاق المرءات المرأجل مثل ما يقولوا وكيف ينبغي للانسان ان يكون واضحاً مع والا يدس في نفسه شيئاً ولا يكتنم اذا اردت ان تأخذ ثارك كن واضح لا تغيب لا توهם الناس انك دخلت في الصلح وانت لم تدخل في - 00:02:40

وبعد ذلك مجموعة من حكم وتجارب الحياة ايضاً واضح عند يعني خلونا اقول الاجواء العامة لقصيدة آآآ زهير بن ابي سلمى آآآ بيان ترى الحروب المدمرة على المجتمعات وهذا سجده واضح في جميع همسات هذه القصيدة ان الحروب واثارها على المجتمع كيف ان الحروب تفسد - 00:03:00

وتورث الخلاف وتبغض الاخوة لبعضهم البعض وتذهب فيها القدرات وتهاجر من البلاد التي حددت فيها الحروب الى بلاد اخرى. الحروب شيء مدمر يرى زهير ابن ابي سنة بخبرته وتجاربه في الحياة انها لم تجلب الى جزيرة العرب خيرا وانما جلبت الخيرات والفرق والدماء والشُؤم - 00:03:20

بخلاف حالة الامن والسلام المجتمعي وكيف اثرها على حركة الحياة وعلى طمأنينة الناس وعلى نهضة المجتمع. هذه خبرة حياة يدشنها خلينا نقول زهير بن ابي سلمى من خلال هذه المعلقة الفخمة. قلنا زهير بن ابي سلمى من اي مدرسة شعرية؟ من مدرسة الحوليات. ما هي - 00:03:40

الحوليات اه يا شيخ عمر نعم الذين لا يخرجون القصيدة مباشرة بل يتلقفونها ويصلحونها قبل اخراجها بخلاف المدرسة العامة للشعراء الجاهليين الذين يأتون بالقصائد على سجايدهم وعلى طبائعهم بدون حاجة الى النظر فيها وتقليلها مرة - 00:04:00 اخرى. حتى لا اطيل دعونا نشرع في مجلس اليوم. بدأنا شرحنا ثلاثة ابيات من المعلقة. قلنا المعلقة مقسمة الى ستة اقسام. اليس كذلك؟ القسم الأول هو القسم الطلالي القسم الطلالي لكن هل الأقسام الطلالية التي في بداية المعلقات هي فقط مجرد مداخل للقصيدة؟ لأننا - 00:04:20

ان براعة الشعراء الجاهليين انهم يضمون في مقدماتهم الطلالية مقاصد القصائد. والهدف منها والذي يسمى في علم البلاغة براعة الاستهلال. لابد ضمن المقدمة الطلالية يشير الى طبيعة الموضوع الذي سيتكلم فيه - 00:04:40 وهذا واضح جلي في معلم الزهيد بن ابي سلمى لما قال امن امي او في دمنة لم تتكلمي بحومانة الدراج سلمي ودار لها بالرقمتين كأنها مراجع وشم في نواشر معصم. قلنا ما معنى هذا الاستفهام التفجع الذي بدأ به - 00:05:00 ما معنى امن ام او في دمنة لم تتكلمي؟ قلنا ما خلاصة المعنى؟ آآ يعني المعنى هنحكي رمزي ولا المعنى؟ لا بمعنى الخلاصة ماذا يريد ان يقول امن؟ انه يستنكر انه في في بعد هذا العهد وبعد هذا ما في الوفاء هذا الظاهر للعهد فيه لسه نحكي مكان متتسخ لم لم يصرح - 00:05:20

بما في ذلك. اللي هو الرمز اذا دخلت المعنى الرمزي نحن اما معنى شرح البيت امن من منازل ام او في امن من منازل وديار ما او في منطقة متتسخة اللي هي الدمنة. لم تتكلمي وكان كل منازل ام او في تكلمت. وصرحت - 00:05:40 رقتها في السلم الا الدمنة وهي المنطقة السوداء المتقذرة التي لم تصرح وكتمت الحقد في نفسها وقلنا الدمنة ما معناها من حيث ادمن بالمعنى الحسي المكان الاسود المتتسخ. والدمنة بالمعنى المعنوي الحقد. فاختيار مناسب لكلمة الدمنة لانها في الظاهر تمثل - 00:06:00

للسود وفي الباطن تمثل السوداء. اختيار موفق. كلمة في مكانها وهذا من عمود الشعر. ان تختار لفظة في مكانها ليست اوسع ولا اضيق. اذا بتذكر ما عمود الشعر. فكلمة دمنة في مكانها صح. ولماذا اختيار ان يكون اسم المحبوبة ام او في؟ هذا لدلالة على الوفاء - 00:06:20

هل ام او في هي فعلا شخصية موجودة؟ ولا هو رمز الوفاء الذي كان يريد الوصول اليه ويحبه لأن المحبوبة صح نتكلم عن محبوبة اذا محبوبته في هذه القصيدة ما هي؟ ام او في يعني محبوبه الوفاء. فهو يريد ان يكرس قضية الوفاء لأن هناك مشكلة كبيرة حدثت من حسين بن ضمضم - 00:06:40

لما خان وغدر وكاد غدره ان يسبب حرفا مرة اخرى. فيكرس قضية الوفاء في اول شطر. امن من منازل ام او في منازل الوفاء منازل الوفاء امن من منازلها؟ معقول هناك منطقة متتسخة دمنة لم تتكلم؟ ثم اخذ - 00:07:00

يعطيك منازل ام او في ولعل هذه المنازل كما قلنا هي اراضي عبس وذبيان التي دارت عليها رحل حرب الطويلة الشرسة. قال بحومان معنا لا مش اسم منطق حومان قلنا هي الارض الغليظة بحومانة الدراجة الدراجة ازا - 00:07:20 والمتنتم اسما منطقه وقلنا هاتان المنطقتان اراضيهم غليظة صعبة وعرة. لذلك سماها حومانة. حومانة الدراج يعني الارض التي في منطقة الدراج وحومانة الممثل من الارض الغليظة التي في المتسلم. واضح ان التضاريس هذه المناطق ليست سهلة بل فيها ربما

او المشي عليها ليس بذلك المشي الهين. فقال بحومانة الدراج فالمتلثم ودار لها. وفي رواية ديار ايضا وهي قوية في مكانها. اذا قلنا ودار هذا عطف وبالتالي هو يتكلم الان عن دار اخرى ايضا. دار لها بالرقمتين. قلنا ما هما الرحمتان؟ قلنا -

00:08:00

في البصرة ورغم في المدينة. وبالتالي يتكلم هو عن دار بين الرقمتين ودار الاب بالرقمتين. كما قال يعقوب بين الرقمتين. وهذه بالتأكيد مسافة شاسعة ولعلها واقول ولعلها لست متأكدا اراضي من الاراضي التي كانت تسكن فيها هذه القبائل ودارت عليها رحل حروب. والبعض قال لا الرحمتان هي -

00:08:20

اسم منطقة معينة اسمها الرقمتين اللي لها دار بمنطقة الرقمتين. لكن الشرح ابتعدوا عن هذا التفسير في اغلبهم ليه؟ انه مش معروف منطقة اسمها الرقمتين فقالوا من هي الرحمتان؟ تقول لعلها منطقة مجهولة وما اكثرا ما نجهله من مناطق جزيرة العرب. اذا ودار لها بالرقمتين. اه -

00:08:40

التي بالرقمتين بماذا شبهها؟ ودار لها بالرقمتين كانها مراجع وشم في نواشر معصم. قلنا النواشر ما هي العروق والاعصاب. تمام؟ هنا اذا ما هو التشبه؟ شبه هذه الدار التي بالرقمتين بانها مازا؟ الوشم الذي -

00:09:00

تجدد شبهها بالوشم المتجدد في العروق. وقلنا ما مغزى هذا التشبه؟ لما يقول ودار لها بالرقمتين كانها راجعوا وشم مراجع وشم يعني وشم او وشم يتجدد. ايوه يا شيخ. انه وضع الوشم وتتجدد الوشم يحتاج الى الم احسنت يعني هذا ما اشار اليه -

الشيخ ابو موسى ان الوشم تجده في غرز للابر. وكانه يخبر عن الالام المتتجددة في هذه المناطق. بسبب الحروب التي مرت عليها اربعون سنة من الحروب وبالتالي كلما خفت نار الحرب اشتعلت مرة اخرى كلما خفت اشتعلت مرة اخرى فهو يريد ان -

تقول انه هذه المناطق لشدة الحروب التي اندلعت فيها والالام اصبحت تشبه الوشم المتجدد في العروق. كلما هدأ الوشم غرز مرة اخرى كلما هدأ غرز مرة اخرى. فالشيخ ابو موسى يقول اشعر فيها بشعور الالم. شعور وخذ الابر. شعور وخذ -

00:10:00

الابر تمام؟ وهنا طبعا الوشم كان قصي المرة الماضية يقول لي هل الوشم اصلا بطبعته يذهب مع مرور الوقت؟ هو يقول الوشم فعلا صعب ان يذهب من اليد يعني من وهو صغير من لم يكن على صلاح تجد الوشم يبقى معه حتى يموت. تمام -

00:10:20

تيار الوشم انه يتجدد هل هذا معناه ان هذا شيء فكرت فيه؟ هل هذا معناه ان الوشم كان يختفي فيعاد مرة اخرى ام الوشم موجود لكن يخف اللون شيء خفيف لكن يبقى لكن المراد هو تجديد الالم مع يعني هناك الم غرز في الجلد -

00:10:40

وهذه الفكرة التي جاءت في ذهني ان الوشم بطبعته هو غرز داخل الجلد فكان هذه المعارك احدثت شيئا في النفوس يصعب ان تذهب الأيام والسنوات وكلما ها هدأ لم يذهب لأن الوشم لا يذهب. الوشم ممكنا يذهب لونه لكنه لا يذهب -

00:11:00

كلما هدأت الجروح وان كانت لم تذهب يأتي من يغرس مرة اخرى فيجدد الوشم فتتجدد الالم فاختيار الوشم هنا اطلقه مختار بعناية ان الوشم لا يختفي لا يذهب مهما غسلت مهما فعلت تحتاج الى عملية استئصالية شرسه. الوشم -

00:11:20

لا يذهب لكن يتجدد فهو يريد ان يقول ان هذه الحروب احدثت في القلوب جراحات ربما لن تذهب بمرور السنوات. لكن يمكن ان لا يذهب؟ تهدأ. ولكن للأسف يأتي من؟ يجدد الالم مرة اخرى وينبض الالم التي هي في الفعل لم تذهب -

00:11:40

لكنها فقد طارت ربما بالديات بالصلح ها طمرت هي لم تذهب من النفوس. فكان حسين بن دردب يريد ان يجدد هذا الوشم يجدد هذه الالم ويفتح الجرح الذي كاد ان يدمل مرة اخرى. فانا معجب حقا بقضية اختيار كلمة الوشم واجدها معبرة في مكاني -

00:12:00

وقضية تجديد الوشم كيف يحتاج الى وخذ ابر فهذا كله يعني يتواافق مع مضمون القصيدة وفي مضمون الغدرة التي كان قصيدي بن ضمصم قد اسكنها في نفسه. ثم انتقلنا الى بها العين والارام يمشين خلفه واطلاعها ينهضن من كل مجتمعي. قلنا مجتمعا مجتمعي -

00:12:20

كلاهما جائز. قلنا هذا مشهد يسخره او يصوره لمناطق عبس وذبيان قبل اندلاع الحرب فيها. كيف كان مناطق تنبض بالحياة بالحيوية

بالنشاط بالعطف بالحنان وهذا كله يجسده العين والارام التي تمشي بهدوء - 00:12:40

في مناطقهم ومرابعهم وكيف اطلاؤها وقلنا جمع طلا والطلا ما هو الطفل الصغير الذي يكون من بداية الولادة حتى نصف الشهر الاول وهذا اطلع كيف ينهض من مجتمه عندما تناديه امه فيأتي ليرضع يرسم لك مشهد جميل من - 00:13:00

الحياة النابضة بالامان والعطف والحنون. صح ؟ بهالعين والارام يمشين خلفه واطلاؤها صغار ينهض من كل مجتمع عندما تناديها الامهات للرضاء وحياة مليئة بالهدوء. هكذا كانت مرابع عجز وذبيان هكذا كانت مراضع عبس وذبيان قبل ان تتشب فيها نار الحرب التي حطمت كل شيء. فالان نأتي الى البيت الرابع اليوم ماذا قال ؟ قالوا - 00:13:20

وقفت بها هذه الدار التي رسماها النابض مشهد الحياة مشهد الحيوية الاطلاء والعيون. وقف عاد اليها بعد عشرين سنة بعد الحروب المدمرة. بعد ان فتك الحرب بين عبس وذبيان. فكيف وجد هذه الديار - 00:13:50

ديار ام اوفى هو طبعا ما قال لك ديار عبس وذبيان لكن نحن نفهم من فحوى ما بين الاسطر ما تحتها وما خلف النص كما يقولون. قال وقفت بها من بعد عشرين حجة بكسر الحاء. من بعد عشرين حجة. فلأيا عرفت الدار - 00:14:10

بعد التوهم. يقول اتيت الى هذه الديار التي عهدي بها انها كانت تبض بالحياة. تبض بالامان بالراحة بالطمأنينة بالهدوء بعد عشرين حجة اتيت بها بعد ان اندلعت بها نار الحرب التي جعلت كل شيء يفنى وقف بها - 00:14:30

من بعد عشرين لاحظ انه ركز على الزمان هنا. انه ما الذي احدثه سنوات الحرب فيها ؟ فقال فلأيا عرفت لأيا هو الجهد والتعب. ما اعراب لئيا قال فلأيا عرفت. لا ايا اعرابها مفعول مطلق معنوي - 00:14:50

عرفتم يعني عرفت معرفة لأيا. كيف تقول قمت وقوفا وجلست قعودا ؟ هذا يسمى مفعول مطلق معنوي فهذا مفعول مطلق معنوي.

يعني عرفت الدار بعد التوهم معرفة للأيم. حدث كلمة معرفة وابقى - 00:15:10

مكانها لتدل على المفعول المطلق. اذا اصل نهائيا ان تؤخر في السياق صح ؟ عرفت الدار لئيا. لماذا قدمها ؟ احنا دائمآ اذا قدم الشاعر والمتكلم ما يستحق التأخير فيدل على الاهتمام بما تم تقديمه. مش هذه القاعدة ؟ فاذا هو بده يضع بؤرة الاهتمام - 00:15:30

الجهد البالغ الذي بذله من اجل تعرف الدار. وهذا يدل على ماذا ؟ وهذا المعنى اللي بعدين. شدة تغير معالم الدار بعد سنوات الحرب.

يعني ما الذي جعل معرفته بالديار صعبة ومتعبة حتى اخذ جهدا كبيرا في التعرف عليه - 00:15:50

اختلاف المعالم الشديد. فهو يريد بحنته وبيانه ان يوصل لك كيف ان هذه الدار تغيرت معالمها مية وثمانين درجة او ثلاثة وستين درجة كما يقولون بسبب ماذا ؟ اثار الحروب المدمرة. الرجل دائمآ هذا - 00:16:10

صاحب مروءة زهير بن ابي سلمى رجل صاحب سلم رجل صاحب حنكة رجل مسن يعطيه خبرة الحياة. فهو يحذرك من الحرب ومن المناوشات والاشكالات فاراد ان يصور لك الصورة السوداوية لهذه الحرب على ديار عبس وذبيان. قال لا ين عرفت الدار. شف تقديمها كيف ؟ تكون - 00:16:30

الواقع قال لأن ين عرفت لك عرفت الدار راحت الرونق. راح رونقها واهميتها في السياق. فبقول لك وقف بها اي بهذه الدار من بعد عشرين حجة فلأيا. عرفت الدار. فاللائي هو المقصود. الجهد الذي بذله وليس المقصود طبعا هو - 00:16:50

الجهد هو يريد ما هو ابعد من ذلك انه هذا الجهد ما سببه ؟ لماذا احتاج الى جهد حتى يعرف الدار ؟ تغير معالم الدار. التشوه الكبير الذي تعرضت له هذه الدار بسبب ماذا ؟ الحرب. اذا الحرب مدمرة. الحرب سوداوية. الحرب شوشت المعالم. فللاسف - 00:17:10

ما كدت اعرف الدار فاحذروا ايها الناس من الحرب. احذروا من المناوشات احذروا من المنازعات التي تغير معالم كل شيء جميل بدبي ايها تتخيل مشهد الارام والعيون ثم بعد ذلك المشاهد المدمرة الان يعني يقول وين ذاك المشهد الجميل ؟ قال انا عهدي بهذه - 00:17:30

دار عهدي بها فيها عين وارقام يمشين خلفه. عادي بها اطلاعها ينهض من كل مقدم. الان لشدة التغير بالكاذب عرفتها بالكاذب الكادي عرفتها مشاعر فيها الم تشعر انه متألم. انه حزينا ومتفجع على ماالت اليه الامر - 00:17:50

في ديار عبس وذبيان وان لم يكونوا قومه لانه زهير قلنا من اي قبيلة ؟ مزينة وقلنا مزينة من اين من الياس وليس من

قيس عيلان لكنه قال كانوا احلافه في الجاهلية. كانوا احلاف علاقته بهم علاقة حلف وليس هو من قبيلتهم - 00:18:10
انتبه له حتى لا تتدخل علينا الامور. طيب. قال فلأيا عرفت الدار بعد التوهم. التوهم هنا التأمل. يعني بعد ان تأملت وعم اطلع وانظر
يمينا وشمالا بعد التوهم اي بعد التأمل عرفت الدار. اذا عرفت الدار بعد التوهم اي بعد - 00:18:30

التأمل والتفحص الدقيق آآكيف عرفها؟ الان سياطي معنا. لكن المهم ان هذه المعرفة كانت لئيا. اذا فلأيا عرفت بعد التأمل والتفحص
والتدقيق لحتى عرفتها. كيف عرفها الان؟ قال اثنية - 00:18:50

سفعا في شف الالم شف الحزن. تخيل معي المشهد الدرامي اللي عم برسمنها في الديار هكذا اه ابواب اه مفتوحة. بتعرفوا الافلام التي
توريجيك ديار مهجورة ولم يبقى فيها شيء. قال اتيت هذه الديار. قال عرفتها نعم هي ديار ام او في. لكن كيف كان حالها بعد عشرين
سنة؟ شف - 00:19:10

الم قال فلأيا عرفت الدار بعد التوهم اثنية سفعا. طبعا اثنية ما اعرابها؟ نعم يعني ماذا سنعرابها؟ اما نجعلها بدل من الدار عرفت الدار
اثنية ممكن. ويمكن ان يقال يعني على سبيل التجود انها حال. عرفت الدار حالة كونها لكن استبعد حقيقة. يعني استبعد - 00:19:30
قضية الحال فيها ان انظر ان اقرب شيء ان يكون بدل من الدار. عرفت الدار هو في حقيقة طلعت مش دار بقايا وهذا جمالية البدل
هنا. قال عرفت الدار فانت شو جايب ذهنك؟ انه في دار قائمة في المكان طلعت مش دار - 00:20:00

هي اجزاء من الدار. خلينا نقول بذا البعض من كل بذا البعض مش يقول لك اخذت الرغيف ثلاثة. عرفت الدار اثنية وليس يعني اياك
ان تتوهم انها دار كاملة. لا لم يبق الا بقايا. ماذا عرف؟ اذا اثنية. طبعا اثن - 00:20:20

فيما سفعا الثالث جمع اتفية. قدימה العرب كانوا يضعون هنا القدر يأتي بالشاشة هنا او بالكاميرا معی هنا. العرب قدیما كانوا يضعون
القدور على ماذا؟ على ثلاثة احجار تسمی الثالث. ربما رأيتها حتى في بعض يعني المشاهد ثلاثة - 00:20:40

جار تكون هكذا يوضع عليها معرض مثل القانون يعني تخلينا نسميه ويوضع المرجل اللي هو القدر الذي يطبخ فيه يوضع عين على
هذه الاحجار الثلاث. فهذه الاحجار الثالث ماذا تسمی؟ اثنی. وعادة الحجر الثالث لا يكون حجرا. الحجر - 00:21:10
الثالث عادة يكون الجبل. لذلك جاء في احد الابيات وارميهم بثالثة الثالث. يعني ارميهم بالجبل. عادة هم يعني بعضهم اصنع ثلاثة
احجار وبعضهم لا. وهذا ربما احيانا تفعله انت. يأتي يكون هناك جبل يضع حجرين وبدل الثالث - 00:21:40

الاتكاء للقدر يكون على الجبل مباشرة. فهمتم؟ اذا كان هناك جبل ولا خلص اضع حجرين والبدل الحجر الثالث اجعل القدر والمعرض
في المنطقة الثالثة على ماذا؟ على الجبل. فدائما اذا سمعت كلمة كارثة الثالث في كلام العرب هو الجبل. من وين جابوها؟ انه عادة
العرب - 00:22:00

ما بتجيب ثلاثة احجار بتجيب حجرين وبتخلي الثالث شو هو؟ الجبل الكامل هو الذي يتکي عليه القدر. لكن بعضهم لا بعضهم يعني
هو كل الناس بتلاقيه جبل بعضهم لا يجد جبلا فيوضع ثلاثة احجار. طيب هذه الاحجار اذا عادة ما تضرم فيها النار وهنا - 00:22:20
المعرض الذي يوضع عليه القدر اللي هو المرجل وهناك المرجل. عندك الثالث والمعرض والمرجة. ثلاثة عناصر ذكرت في هذا اثنی
سفعا في معرض مرجل. عندك الثالث والمعرض والمرجل. ممتاز الثالث هي الاحجار المعرض هو مكان يهیئونه فوق الاحجار ليوضع
عليه المرجل. ممتاز؟ عرفنا اذا شو معناه - 00:22:40

الاثنی وشو معنی المعرض ما هو المعرض هذا هو؟ هذا هو المعرض. المعرض يعني قيمة حديدة اول شيء الله اعلم كيف يصنع منصب
احسن زي المنصب يوضع حتى يوضع فوقه المرجل والمرجل ما هو؟ هو القدر يطبخ فيه اللحم والدجاج وما شابه ذلك. طيب -
00:23:10

قال اثنی سفعا اي سودا. وهذا شيء طبيعي ان تكون الثالث سفعا. سفعا ايش يعني سودا. اليس هذا هو الشيء الطبيعي؟ طبعا
لانها توند عليها النيران. فلونها سيصبح اللون ماذا؟ الاسود. سيصبح الى اللون - 00:23:30
الاسود اثنية صفة اذا هو يقول عرفت الدار بعد التوهم ماذا كانت الدار؟ هي ليست دار هي فقط بقايا من هذه الدار. اثنية سفعا
حجارة وجدت حجارة الثالث السوداء التي يوضع - 00:23:50

وعليها المعرض ليوضع عليه مرجل وجدت حجارة سوداء ولاحظوا كلمة السواد. هي مقصودة هنا يعني دائما هو لا يأتي بكلمات هكذا مجانا بده يركز على السواد. السواد الذي احدثته الحروب بعد ان كان هناك مشهد من الرونق بهالعين والارام - 00:24:10 حل السواد والظلمة اثنائي سفعا حجارة سوداء سوا. ودمنة برضو ما تنساش الدمنة. الدمنة تدل على السواد. اذا الحروب اثار دائما سواد دائم ظلمة. بخلاف الامن المجتمعي والحياة المستقرة. دائما رغد وعين وارام مشينا خلفه. شف هاي الافكار - 00:24:30 كيف تدشن من خلال امور رمزية؟ هذه المعاني كيف دشنها من غل وهذه فخامة هاي المعلقة انه من اين يأتي بالافكار وكيف يرمز فيها يعني الصنعة الشعرية عن زهير بن ابي سلمي هو في حبكة الفكرة انت لربما لو قرأت القصيدة مئة مرة بدون تأمل لن تفهم - 00:24:50

هذه الرمزيات وما الذي تشير اليه في ضمن المعنى العام ان هو رجل يتكلم عن اثار الحروب وفي مقابل ذلك السلم وكيف الحروب تترك المجتمع هادي كلها هي المعاني العميقية التي تقف وراء هذه الكلمات الخفيفة. اذا اثنائي سفعا في عرفنا شو هو المعرض صح؟ الم الرجل عرفنا ما هو - 00:25:10

مرون وهو المذهب هو القدر الذي يطبخ فيه لحمه وما شابه ذلك. فيقول لك هذا الذي وجدته اثنائي سفعا هذه الايثاث موجودة في معرض مرجل يعني لما قال اثنائي شفعا في معرض يعني هل هل يمكن ان يكون المعرض توضع فيه الايثاث ثم قال الايثاث - 00:25:30 في معرض اقول ممكن الحقيقة لا عندي خبرة بطريقة العرب في وضع الامور يعني هل يوضع الحجارة ويوضع فوقها المعرض هكذا اتصور لكن هو لما قال اثنائي سفعا في معرض اذا الايثاث داخل المعرض داخل المعرض. اذا هذا المعرض هو - 00:25:50 كان اوسع مما انا اتخيله وتوضع فيه الايثاث ثم يوضع القدر فوق الايثاث مباشرة. اقول برضه ممكن. ممكن شبت. نعم اه بس مهو انت فاهم هو قال لك اثنائية صف عن وين في معرض. اذا الايثافي داخل المعرض. اذا كانت - 00:26:10

في داخل المعرض اذا بدا تكون الصورة ربما ليست بهذا الذي تصورته. قد يكون هناك معرض ومكان مهيا. ممتاز على هذا المعرض يعني مكان مهياً وتوضع على هذا المكان الايثافي فتكون الايثاث داخل المعرض. ثم - 00:26:30 توضع القدر ممكن مباشرة على الايثاث. برضه هذا تصور اجده منطقيا مقبولا ضمن هذا السياق. اذا اثنائي سفعا في معرض هذه الايثافي اذا بدي احملها على ظاهر الكلام هي داخل المعرض والمرجل يوضع على كل هذه المنطقة. فيكون - 00:26:50 مباشرة للاثاث. اثنائي سفعا في معرض مرجل ثم قال ونؤيا كجذم الحوض لم يتسلم البقايا التي وجدتها ايضا في هذا المكان وجد النؤمة هو كما قال ثعلب هي حفيرة حفيرة - 00:27:10

كانت العرب تصنعنها حول الخيم والاغية. حتى اذا جاءت مياه الامطار لا تدخل مياه الامطار داخل الخيم. وانما تدخل مباشرة في ماذا في هذه الحفيرة يعني تخيل معي هذه خيمة ممتاز؟ الان لو ان جاءت السيول - 00:27:30 امطار ستدخل السيول والامطار داخل الخيم. كيف يحدث مع اخوانا اللاجئين؟ الله يفرج همهم. تجوا دائما كل ما جاءت الامطار تدخل داخل الخيم فتغرقها فالعرب استحدثوا طريقة لحماية الخيم من دخول مياه السيول والامطار اليها. مياه السيول والامطار. ماذا يفعلون؟ الان هنا مثلا ارض - 00:27:50

مممتاز يحفرون خندقا صغيرا حول ماذا؟ الخيمة. يصنعون حفيرا خندقا يدور حول ماذا؟ المكان الذي فيه الخيمة. فاذا جاءت مياه الامطار تدخل مباشرة جوة ماذا؟ النؤلؤ. تدخل مباشرة في داخل - 00:28:10 ولا تدخل الى داخل الخيمة. فهمتم اذا ما هو النؤلؤ؟ هو عبارة اذا كانه نهر صغير او خندق يصنع حول الخيم والاغية والمساكن. بحيث اذا جاءت السيول تدخل فيه مباشرة. تدخل فيه مباشرة حماية للخيم من وصول - 00:28:30

السيول اليها. فهو يقول لك وما وجدته ايضا في هذه الديار اذا وجد الحجارة الايثاث السوداء على حالها فقط ما بقي الا حجارة سوداء هذه الديار هذه بقاياها بعد الحروب. حجارة سوداء ونؤلؤ. قال ونؤيا كجذم الحوض. الجذم هو الاصل - 00:28:50 ما هو؟ هو الاصل قال ونؤيا كاصل الحوض. الحوض ايضا هو مكان كانت تصنعه العرب حياط حتى فيها مياه الامطار مياه الكذا فيستفيدون منها يصنعون ماذا؟ حياضا. ممتاز؟ وهذا الحوض ايضا - 00:29:10

لابد ان تحفر له حفيرة. تمام؟ تهiei له مكانا تحفر له حفيرة. ممتاز. وتوسس له يعني تأسيس ثم بعد ذلك تدخل مياه الامطار عليه.

الان انا حقيقة ما وجدت من قال لماذا شبهه - 00:29:30

نؤي بجذم الحوض. جذم الحوض يعني اصل الحوض. اصل الحوض. اصل البناء الحوض. لماذا شبه النؤي هنا بجذم الحوض يعني ما قيمة هذا التشبيه؟ لا هو مش قضية انه فيها المياه لا يظهر لي انه قصد ان النؤي اصبح مكانة اجتماع. والنقي خلص معروف هو ما خندق حول الخيم ممتاز - 00:29:50

تنصب فيه المياه منعا لدخوله للخيم. لكن لماذا قال نؤيا كجذم الحوض؟ نعم. لم يتسلم لم ينهدم ما معنى لم يتسلم اي لم ينهدم هذا النؤي مع مرور السنوات لم يتسلم لم ينهدم بقي على حاله. في الجملة. لكن انا حقيقة فكرت في لماذا - 00:30:20

صوره بأنه كجذم الحوض. ما هي الصورة التي في دينه لما قال ان هذا النؤي اصبح يشبه جذم الحوض. اذا ما الذي حدث؟ انه هنا ايوة حتى اختصر ليفضل بدي اشرح لك مش جاي عليه مي كانه تصلب يعني. مم - 00:30:40

صلب حول الخيمة. لم يأتي عليه متصلب لانه لم تأتي عليه المياه فترة مم. ممك طيب. توسع او صار. مم يعني انا بحاول افكر ما زلت معاكم انا في ضمن التفكير يعني ما وجدت من تكلم في هذا لكن انا تخيلت ان زهير الان - 00:31:00

متى يكون النؤ يشبه منطقة الحوض؟ اذا كان خاليها من الخيم. تمام؟ يعني انت اذا وجدت خيمة وجدت حولها النقية مباشرة بتعرف انه ايش؟ انه نقى. لكن لما انت اتيت الى ديار ذهبت منها الخيم والاغبياء. فانت من بعيد لما تشووف النقى - 00:31:30

سيأتي على ذهنك انه هذا ماذا؟ هذا تأسيس حوض. لكن لما تقترب منه اه بتتذكر انه هذا مش مدرس لانه الان الخيم راحت الاغبياء راحت ما ضل شيء هو فقط عبارة عن دوائر. صح؟ لانه هذه الدوائر هي كانت حول الخيمة. طب الخيمة وبين راحت؟ الله يسهل عليها. راحت الديار. فتخيل هذه - 00:31:50

الخيمة نزعناها من هنا فما الذي بقى؟ بقى فقط النؤي. طب النؤي لما تراه من بعيد وحده فانت تتصور ابتداء انه هذه منطقة حوض منطقة تأسيس احواض لكن هي في الحقيقة ما كانت منطقة تأسيس احواض. هي كانت نؤية حول خيمة لكن ما بقى شيء. ما بقى خيم - 00:32:10

فكل من يدخل الى هذه الديار فيرى النؤي سيعتقد انها ماذا؟ مناطق يعني تأسيس لاحواض ولكنها ماذا؟ في فهي ليست كذلك هي كانت نؤيا في يوم من الايام ولما ذهبت الخيم اصبحت في عين الناظر الان هي كانها كجذم الحوض. هي فقط مجرد - 00:32:30
الاحواض لكن هي لم تكن كذلك. هذا الذي ظهر لي والله اعلم ولم اجده لغيري. وبالتالي يعني فيه كونوا على حذر. ضعوها ملاحظة. قال فلان وادا وجدتم ما هو افضل من قولي فنهونني. طيب اذا كجذم الحوض لم يتلهمي اي لم ينهدم. لم ينهدم لم وهذا يدل على ان النؤي يعني ما زال متماسك - 00:32:50

الاثاث بقيت متماسكة عن الحروب والنؤي بقى متماسكا ولكن مظاهر الحياة الباقية ذهبت لا في خيم لا في اطلاع لا في لا في ارام. كل المظاهر التي كانت في البيت قبل قليل بها العيد والارام ذهبت كلها. وما بقى - 00:33:10

الا الحجارة السوداء والنؤي بدون الخيم وبدون اي سكان في هذه المناطق. هذه نتيجة الحروب. فهمنا؟ سريعا خلص ذهبت اه يلا مش مشكلة المرة الجاية تفضل شيخ علي. بان تكون على شكل الحاجز الذي يمنع وصول - 00:33:30

الماء وليس شوف اه الشیخ ابو موسى قال وهو حاجز يبني ليمعن وصول الماء قاله نعم. لكن انا ثعلب يعني وجدت كلام ثعلب يعني ادق واشهر عند العرب في تفسيرهم للنؤوي. انه حفيرة توضع حول الخيمة او الخباء حتى يأتي الماء فيدخل فيها ليمعن - 00:33:50
وصول الماء. فالبعض قال كما قال الشیخ ابو موسى انه حاجز زیسور. والبعض قال لا هو حفيرة زی حفرة حول الخيمة حتى يدخل الماء فيها ولا يتسرب الى الداخل. وووجدت كلام ثعلب يعني ادق او اشهر خلينا نقول لكنني لا امنع. اشارة اه الزبیر لم يتسلم الى - 00:34:10

مم. هل يمكن ان اه لا ما هو نفسه يعني نفس الحفرة هاي ما خربت يعني لها مساحة معينة يعني من حيث اه العرض واكيد هناك تراب على جانبيهم ولابد يبقى هناك تراب على جانبيها حتى يدخل الماء وينزل - 00:34:30

فيقول هذا بالتأكيد له صنعة معينة ممكّن يضعون حوله جسم ممكّن يضعون رمل. قد يكون هو شكل من اشكال البناء حتى لو ما قلنا حفيرة. لا يمنع هذا ان يكون في شكل من اشكال البناء. تمام؟ وهذا البناء الذي حول الحفيرة او هذه الترخيص الذي حول الحفيرة لم يتكلم. بقيت على حالها بقيت هذه - 00:34:50

حفيرة على حالها لم تتكسر لم تتلف مع مرور الزمان. والله اعلم. طيب. طيب. الان ماذا قال؟ اذا هذه بقايا الحرب. تمام؟ يعني 00:35:10 هوراشيموا بتذكرها بتتجي هيك. هذه بقايا الحرب الحجارة والنؤي. قال فلما -

الدار. رجع قال مرة ثانية ايش؟ فلما عرفت الدار. اذا قضية معرفة الدار انها كانت متبعة كرها في اكثر من بيت ليخبر لك يا جماعة 00:35:30 الديار تغيرت معالمها. الديار تغيرت معالمها. قبل قليل بقول لك فلأيا عرفت الدار وفي البيت السادس -

يرجع يقول لك ماذا؟ فلما عرفت الدار. اذا هو بده يركز موضوع ان معرفة الدار بعد التشوه اصبحت عملية مضنية متبعة اذا ما 00:35:50 حجم التشوه الذي تعرضت له هذه الدار؟ هو تشوه رهيب. كل شيء اختلف. كل المعلم انتهت. فهو عم بعطيك قضية تغير المعلم -

كبير من خالله تكراره لقضية الجهد في معرفة الدار. فلما عرفت الدار. تماماً فهنا يعطيك المشهد الختامي للطلل. المشهد قال فلما 00:36:10 عرفت الدار بعد هذا التأمل بعد هذا اللأي وعرفت الدار وهذه اه هذه حجارة وهذا نؤي وكذا هي باقي هنا الجماعة -

قال فلما عرفت الدار قلت لربعها الربع يطلق على نفس الدار ويطلق على ما حولها ايضاً. فلذلك فلما عرفت الدار قلت لربعها اذا ما هو 00:36:30 ربعها؟ هي الدار مع المناطق التي حولها. من اراضي زراعية وما شابه ذلك. ولك هذا ربع فلان -

فلما عرفت الدار قلت لربعها الاعم صباحاً ايها الربع واسلم. يعني شف الحزن في الختام. قال انعم الله صباحاً او اسأل الله اسأل الله 00:36:50 لك صباحاً اه جميلاً. قال فلما عرفت الدار قلت لربعها الاعم صباحاً. البعض يفسر العم صباحاً يعني -

نعمياً في الصباح يعني هذا التفسير الدقيق الذي دونته انهم يقولوا ما معنى عم صباحاً؟ عم فعل امر من الفعل وعيّم. تمام؟ فعل امر من الفعل فما معناه عند العرب؟ وهذا ربما تسمعونه كثيراً انت صباحاً يا فلان. ما معنى عمت صباحاً عندهم؟ اي لقيت نعيمياً في هذا 00:37:10 الصباح. فهو كان -

انه وقف عليه في وقت الصباح فقال له الاعم صباحاً ايها الربع واسلمي واسلمي دعاء بماذا بالسلام بعد الحروب السلم بعد الحرب. دعا له وهذه امنية زهير ان يعم السلم في جزيرة العرب وان تعود لها الحياة - 00:37:30

بعد هذه الحروب المضنية المتبعة. فهذا جميل في الختام. هذا جميل في ختام الفصل الطللي انه دعا لهذه المنطقة ان يعود لها السلام 00:37:50 ان تعود لها الحياة ان تعود لها الطمأنينة ان تعود مشاهد الحياة بعد كل هذا الدمار الذي خلفته الحروب. الاعم صباحاً ايها -

واسلمي كانه خلاص هنا اسدل الستار عن مشهد الان سترفع الستار عن مشهد اخر. قال اذا ننتقل القسم الثاني من القصيدة. طبعاً 00:38:10 لاحظ كل الاقسام مرتبطة بمحور القصيدة وعمودها. تبصر خليلي. بتعرفوا زي امرئ القيس قفانبكي -

قال ايضاً لاخائه. وقوفاً بها صاحبي علي مطفهم. قضية التواصل مع وجود شخص تخاطب وهذا كثير فيه اشعار العرب احداث 00:38:30 شخص يخاطبه الشاعر وبيت اليه شجونه ويتكلم معه. قال تبصر -

هل ترى من ظعائين تحملن بالعلياء من فوق جرئومي؟ علونا بانماط مراد علونا بقى نماط عتاق وقلة وراد حواشيه مشاكهة الدم 00:38:50 وفيهن ملهمى للصديق منظر انيق لعين الناظر المتوسم. بكرن بكورا واستحرنا بسحرة فهن ووادي الرس وفي رواية لواد الرس -

كاليد للقم. جعلنا القنان عن يمين وحزنه. ومن بالقنان من محل ومحرم. ظهرنا من السوبان ثم جزعنه على كل قيني قشيب مقام كأن 00:39:20 فتات العهن في كل منزل نزلنا به حب -

لم يحطط فلما وردنا الماء زرقا جمامه وضعننا عصي الحاضر المتخيّم. هذا القسم الثاني وهو ما اما قسم الرحلة وهذا عادة ليس في 00:39:40 قصيدة زهير بل في عامة القصائد الجاهلية لابد وان يأتي الشاعر بعد الفصل الطللي القسم -

الاول بفصل يسمى فصل الرحالة. لا بد يتكلم عن الرحالة هي رحلة رمزية في العادة يضمنها معاني القصيدة ومقاصدها. رحلة رمزية يضمنها ماذ؟ معاني القصيدة ومقاصدها. فهنا ماذ يقول؟ دعونا نعود الى بداية هذه الرحالة. قال - 00:40:00 تبصر خليلي هل ترى من دعائين هيبقى قال تبصر خليلي هل ترى من ظعائمه؟ خلونا ابدأ باخر بيت في الشطر الاول وهو مع الظعائين. الظعائين جمع ماذ ظعينا؟ والظعينة هي المرأة التي تكون في داخل الهودج بالتحديد. يعني قالوا لا تسمى المرأة ضعينة الا اذا كان - 00:40:20

داخل الهودج. هذا اصل المعنى. ثم بعد ذلك تجوز فاصبح يطلق على كل امرأة مسافرة. ظعينة اذا اصل معنى الضعينة في لسان العرب من هي؟ هي المرأة التي تكون في داخل الهودش في في الناقة. هذا اصل معناها. ثم تجوز بعد ذلك - 00:40:50 كثرة الاستعمال حتى في الاحاديث النبوية موجودة وتطلق على المرأة المسافرة عموماً سواء كانت في داخل الهودج او لم تكن في داخله ممتاز طيب لكن هنا الذي يظهر انهن دعائين داخل هودج على المعنى الحقيقي لكلمة الضعينة. طيب كلمة تبصها الان بدنا نرجع على - 00:41:10

اول كلمة في البيت. تبصر. تبصر على اي وزن صرفية مشايخ؟ تفعل. وزن تفعل يدل على ماذا المبالغة والتعب والشدة. في شغل في تعب. فرق بين اقول لك ابصر وبين اقول لك تبصر - 00:41:30

ابصر يعني شوف خلاص لكن تبصر تدل على انك ستدقق في عملية التبصر والنظر. وسيكون هناك جهد وتعب. صح ان في نوع من المبالغة في نوع من الجد في عملية التفحص فيقول لك تبصر. فهي ابلغ من ابصر - 00:41:50

اول فائدة بدنا ناخذها. فاذا هنا طلب منه التبصر وليس مجرد الابصار. وهذا دلالة ان الشيء دقيق. وان الشيء هو غير موجود اصلاً كما سيظهر معنا. هو يقول تبصر خليلي. الان هو واقف على الديار. خلونا نربط هذا البيت الثامن بالبيت او عبر البيت - 00:42:10 السابع بالسادس. هو الان وصل الى الديار قال فلما آآ فلما عرفت الدار قلت لربعها الا عم صباحاً ايها الربع واسلمي الان هو الان بعد عشرين سنة جاء الى هذه الديار فوجد اثار الخراب والدمار ممتاز فلما رأى هذا المشهد الدامي - 00:42:30

كانه هو الان يقف مع شخص معه. يقول تبصر خليل والله يا خليلي انك تدقق في هذه الارض وتتفحص النظر. هل ترى من هل ترى نساء يغادرن هذا المكان الان؟ اه هو فعلياً الحاضر مع الماضي. هو كانه - 00:42:50

اعود في هذه اللحظة لحظة الحاضر يعود في مخيلته في طيفه الى الماضي عندما و كانه قبل عشرين سنة وقف في هذه القرية عندما بدأت فيها الحروب وكيف بدأ اهلها المسالمون - 00:43:10

نساء رمز السلام في العادة كيف بدأ اهلها المسالمون بمغادرتها؟ الان ركز الحاضر مع الماضي هو الان يقف مع شخص بعد هذا الدمار بعد ان انتهى كل شيء. يقول له تبصر يا خليلي هل ترى من ظعائين عفواً تحملن - 00:43:30 من فوق جرثومي؟ والله هل ترى نساء مسافرات ترحلن من منطقة مرتفعة فوق مياه جرثومية جرثومة ذي عينة لبني اسد قالوا جرثوم عين ماء منطقة مياه لقبيلة بني اسد. هو الان ماذا يفعل - 00:43:50

وبالتأكيد مع صديقه بعد عشرين الخليل هو الصديق الودود جداً. هو الان بعد عشرين سنة هو لا يرى هؤلاء النساء. هذا مشهد وقع في الماضي. لكن لما اقول لك انا و اياك نحاول ان نسترجع الماضي. بقول لك تبصر تأمل. تخيل معي. هل ترى بالله عليك من ضعائين - 00:44:10

الان اذا هو فعلياً ماذا يفعل؟ هو يعود بمخيلته الى ما قبل عشرين سنة يعود بطييف خياله ليتذكر الضعائم و هن بدأن بمعاودة هذه المناطق التي سادتها الحروب والدمار. النساء والضعف لا يستطيعون العيش في مناطق - 00:44:30

الحروب صحيح فهو عم يتذكر هذا المشهد. اذا هذا المشهد ليس موجوداً الان وهو يحدث خليله. هاي اتفقنا عليها؟ وانما يريد هو ان يعود بمخيلته الى ما قبل عشرين سنة ليتذكر هذا المشهد المؤلم مشهد مغادرة الديار بعد نشوب - 00:44:50 الحربي فيها وكيف بدأن الظعائين والمستضعفين من الرجال والنساء الذين لا يستطيعون حيلة ولا يهتدون سبلاً كيف بدأوا يغادرون مناطق الحرب مناطق الحقد مناطق النزاعات. فقال هل ترى من ظعائين؟ ولاحظوا في شطر واحد - 00:45:10

ثلاثة جمل انسانية. من يستخرجها لنا؟ الجملة الاولى الانسانية فعلا الجملة الامرية تبصر. الجملة الثانية الانسانية جملة النداء يا خليل وخليلي منادي لاداة نداء ممحوقة قالوا وانما حدث اداة النداء - 00:45:30

لشدة التلهف والتوجع. ما عنده وقت يقول له تبصر يا خليلي. تبصر خليلي شوف فلان مش شوف يا فلان شوف فلان دلالة ماذ؟ انه ما عنده وقت يعطي هذه الخطابات. هو في شدة حزنه والمه وتوجعه - 00:45:50

تلهفه على هذه الديار فحذف اداة النداء. اذا الجملة الانسانية الثانية جملة خليلي. الجملة الانسانية الثالثة الاستفهامية هل ترى من ظعائين تمام؟ طيب سؤال هل هذا الاستفهام استفهام حقيقي؟ لا طبعا لانه هو عارف انه ما فيش دعائم - 00:46:10

خلاص ما في شيء. طب اذا لماذا اتي بالاستفهام؟ توجع احسنت. الاستفهام توجعي. مثل امن امي او في دمنة لم تكلمي هذا ليس استفهاما حقيقيا لانه هو بالتأكيد لا يوجد ظعائين. انت الان تقف على ارض خالية قاحلة كل شيء حدث في الماضي. وهو لما يقول تبصر خليلي هل ترى من - 00:46:30

هل هو فعليا يريد منه ان يبحث عن الضعائين؟ لا طبعا. هو يريد منه ماذ؟ ان يشعره بالتوجع والتالم. وكانه عاد بطيفه الان الى ما قبل عشرين سنة الى مشهد النساء وهن يتحملن يردن الخروج من مناطق الحروب. فهمتم؟ اذا الاستفهام ليس حقيقيا - 00:46:50

وانما استفهام تفجعي. ممتاز. تبصر خليلي هل ترى من دعائين؟ تحملنا تحملنا يعني ترحلنا. والترحل يسمى تحملانا لان الانسان يحمل امتعته في سيارته او على ناقته او على جمله ليبدأ آآ السفر. فقال تحملنا اي ارتحلنا - 00:47:10

بالعلیاء العلیاء هي المنطقة المرتفعة من الارض. بالعلیاء من فوق جرثومي. وجرثوم قلنا ما هو عین عین ماء اللبن اسد. ودائما العرب والشعراء يحددون المناطق من خلال ماذ؟ اما الجبال واما عین الماء يعني قدیما ما فش عندهم لوحات توجیهیة. فاذا اراد ان يحدد لك منطقة اما يذكر لك اسم جبل فيها او يذكر لك - 00:47:30

عين ما كانت فيه. هذه طرائقهم في تحديد البقاع. فقال اه تحملن بالعلیاء يعني منطقة مرتفعة كانت عند هذه العین عین جرثوم لبني اسد. ممتاز. الان سيعطي لنا قصة هذه الرحلة. قصة الرحلة التي - 00:48:00

النساء والضعائين حتى وصلن الى بر الامان. الى مكان الهدوء والطمأنينة الى الامان الذي هو مطلب الانساني وحاجة بشرية يبحث عنها العقلاء. اذا هي القصة رمزية للبحث عن الامان. الحروب الهروب من الحروب بحثا عن - 00:48:20

طمأنينة وامان وسکينة. هذه رمزية هذه القصة. فقال علونا علونا مرة اخرى قال ايش؟ علونا ابو موسى لاحظ ان كلمة العلو مقصودة هنا لزهير بن ابي سلمى. قال تحملن بالعلیاء ثم في مطلع البيت الثامن عالونا. يقصد التركيز - 00:48:40

العلو ليه؟ ما رأيكم؟ لماذا يركز على قضية العلو في هذه المنطقة من الشعري؟ نعم عشان في هناك امانة لمنطقة مرتفعة طيب لا يمكن تصير فوق الحرب طيب يعني التفكير جيد يعني طلبا للامان اي ويش ممكن نقول العلو؟ مم - 00:49:00

ينظرن الى الخلف والله يعني لسه ما ظهر لي هذا. يعني ايش بده ينظر نار للخلف؟ يعني تحسرا وتوجعا. يعني العلو علونا بانماط طيب العلو يعني صعود على الجبل نوع من الصعوبة لما تصير واحد من الحرب او ما شابه الوعورة - 00:49:30

وعورة يعني رحلة الذهاب الى الامان ما كانت رحلة سهلة. تمام؟ يعني الجبل يعتصم به يذهب اليه فرارا من مناطق الخوف او المناطق المؤلمة مثل امر معنا في قصيدة امروء القيس. العصي فانزلنا منه العصبة من كل منزلة. قلنا العصم. انما تعتصم بالجبال - 00:49:50

هروب من ماذ؟ من الناس. فالعلو فيه شعور انه يريد الارتفاع. يريد الارتفاع عن الواقع المؤلم. باختصار العلو هو شعور اني اريد ان ارتفع وابتعد عاليا عاليا عن الواقع المؤلم الذي امر به واقع الحروب - 00:50:10

فهذه رمزية العلو. الارتفاع عن الواقع. السمو عن الواقع. وكما تفضل اخونا ان العلو فيه شعور بالامان. عندما تصبح فوق الشيء تشعر بانك الشيء المتعب والمؤلم تحتك. فانا علونت عليه علوت فاصبحت بعيدا عن هذا الواقع المؤلم. فهذا تدقيق - 00:50:30

بالنظر جيد. طيب علونا من خلال الجمال طبعا التي يركبها. اه علونا ماذ يوجد على هذه الجمال؟ قلب انماط النمط هو قالوا نوع من الاكسية تصنع من الصوف الملون ويوضع فوق الهودج. النمط - 00:50:50

ما هو قالوا كساء من صوف. ويكون الصوف ملونا وكانوا يغطون به الهوادج. يغطون به هودج المرأة فقال علونا بانماط عتاق العتيق هو الكريم النفيس. ما معنى عتاق؟ شيء معتقد بقل لك صراحة يعني اشي كريم نفيس - 00:51:10

علونا بانماط عتاق وقلة الكلة هي اكسية توضع تحت الهوادج. وتجلس عليها المرأة ضاع يعني فوق الحيوان مباشرة فوق الجمل مباشرة لتجلس عليها المرأة. وكلة هذه الكلة هذه الاكسية الرقيقة التي - 00:51:30

لتجلس عليها ما لونها؟ وراد تمام؟ لكن هو ما قال لونها ورق وكلة وراد لازم نكمل فهي ليست كلها وراد. وانما الورد فيها اللون الوردي في الحواشي في الاطراف. ممتاز؟ طيب. اذا دعوني اذهب - 00:51:50 هذه الصورة. اذا هو يتكلم الان عن جمل هذا الجمل عليه هودج هذا الهوادج تجلس فيه المرأة. النمط يكون فوق الهوادج. تمام؟ والكل تكون على السنام. خلينا نقول او على - 00:52:10

المنطقة التي ستجلس عليها. وهذه الكلة طبعا تكون على جانبي. يعني بتنزل للأسفل يعني مغطية لجانبي الظهر ممتاز فحواشي هذه الكلة حواشيها لونها وردي. مراد حواة وكلا مراد حواشيه وقلة وراد حواشية مش كلياتها وردية. قال مشاكهة - 00:52:30 الدم مشاكهة يعني مشابهة للون الدم. اه لماذا شبه هنا الوراث الحواشي او نعم ولما قالوا ورادة او لماذا شبه اللون الوردي للحواشي بلون الدم لا اظن ان الموضوع شدة الاحمرار. من الدماء من الحرق فممكن يكون انه هو صار لونه احمر من الدماء من عالارض هيك او - 00:53:00

لأ هو لونه مرضي مش انه صار لونه وردي لانه وقال ورادة حواشيه تشبه لون الدماء. يعني هذه الحواشي لونها وردي تشبه لون الدماء. ايش رأيك شيخ عبدالرحمن؟ يعني لماذا اختار لون الدماء؟ الا يوجد شيء الطف من الدماء يشبه به اللون الاحمر؟ الورد - 00:53:30

حمار يعني في مية شغلة هسة راح يجيب لنا بعد شوي. الفنى الفنى لونه احمر يعني في اشياء كثير حمر ممكن تشبه فيها. لماذا اختار الدم في هذه المنطقة. طيب فاصبح ايش؟ فاصبح يعني شيء معهود شبهه. احسنت لأن الدماء هي الشيء الذي - 00:53:50 اقرب شيء الى تصوره ومخيلته. دائمًا الشيء الذي هو اقرب الى الخيال او الى الذاكرة هو اقرب شيء تشبه به. وهذه رسالة منها انه حتى هاي القضية انا لما شفت الورادة الحواشي تذكرت الدم. ليه؟ لانه حرب ودماء فاصبح الدم كانه هو المثل الاعلى الذي يشبه - 00:54:10

الان كل شيء احمر مع انه في اشياء حمر كتير. الورود الحمراء لكن لان الدم يصبح لون القصيدة. يصبح الحياة في زمن الحرب فاصبح اي شيء احمر وايش بذكرك بذكرك بالدم وهذا يحدث معك في الحياة. لما تكون شغلة كثير المرور عليك لما بدك تشبه شيء بتشبيهه في هاي الشغلة اذا كان في بينها مشابهة - 00:54:30 تمام؟ يعني مثلا يكون شخص بشبه عبد الرحمن وشخص بشبه سالم. تمام؟ او كيف بدبي اقول لك الفكرة؟ لا هو شخص يشبه الاثنين معا لكن انا عشتني مع عبدالرحمن اكثر فلما اشبه هذا الشخص هسا انا بعرف عبد الرحمن وبعرف سالم لكن لانه عشتني معه اكثر اقول - 00:54:50

فلان يقول يشبه عبد الرحمن مع انه برضه هو بشبه سالم. ليش قوت عبد الرحمن المخالطة الكبرى له تجعله هو اكثر جريانا في واستحضارا من شخص اكتر بعدها. وهذه رسالة ذكية من انه بدبه يقول لك انه حتى تشبهنا لهاي الالوان اللي هي الاصل الوان زاهية - 00:55:10

لطيفة وجميلة اصبحنا لا نشبهها الا بالدماء. لان العالم حولنا عالم مليء بالحروب والقتل. هذه فكرة جميلة في قضية التشبيه. لماذا اختار تشبيه اللون الوردي. حتى هو اللون الوردي. يعني هو ليس احمر خالص. ومع ذلك جعله كالاحمر الحالص. يعني حتى الشيء الذي يقارب من - 00:55:30

يصبح احمر لان الحياة كلها دماء الان. هذا عمق في اختيار التشبيه. ليس اختيار اعتباطي يعني للدم. الدم هنا مقصود اذا هؤلاء النساء علونا على جمال وعلونا على مناطق هذه الجمال التي علونا عليها - 00:55:50

انماط عتاق وعليها قلة مراد حواشيهما هو يعطيك ان هؤلاء النساء نساء كن في نعيم. لماذا هو يركز قضية الانماط والكلمة وهذا اكيد
مش. حشه كلام هنا. ولماذا بـ كـ عـ. الانماط والكلمة؟ لانه بذلك عـ. ان: هـؤـلـاءـ النـسـاءـ مـ: عـلـةـ - 10:56:00

القوم نساء مدللات عندهن انماط عتاق وعنهن كل الوانها وردي وبالتالي هذه كلها تدل على التنعم الحياة الامنة اللي كانوا فيها سابقا
قىا، اندلاع الحروب. الا، هذه الحالة الامنة عم يتغادر. عم تعله عم تذهب - 00:56:30

الله هكذا الحروب. الحروب دائئماً تجدها. المناطة. التي. تندلع فيها بعاصي منها أصحاب العقوبة. - 00:56:50

واصحاب الافكار وعلية القوم شوفوا المناطق اللي حدثت فيها للاسف حر في وطننا العربي. كيف دائمًا من الذي يغادر مناطق الحرب؟
الانسان اللي عنده عقل فكر وكذا وما عنده في الحروب هذي بقول لك يا عمي خليةم يتحاربوا وانا بتلقيهم هاجروا على اوروبا
وعمالمناطق بحثا عن ماز؟ عن مكان امن بحثا عن السلام - 00:57:10

هي هكذا سنة الحروب للأسف يعني هكذا طبيعتها ولا يصمد الانسان في خضم المعركة الا اذا كان عنده هدف. يقاتل من اجله صحيح لكن اذا شعرت بحرف زي حرف دا احسن غباء.انا اول واحد راح ربنا لانه مش مستاهلي على جبلين ذبحنا بعض يعني. صح ولا لا؟

كصمود تخسر حياتك من أجل جملين. هذا زعل من جمل. هذا راح هذا قتل. هذا انا اخسر حيائي. وكل امكانياتي وطاقي. وبالتالي الانسان العاقل لما يجد حرب تافهة لا قيمة لها بالتأكيد سيفادر. بحثا عن مكان يصنع فيه شيئا جميلا للحياة وللمجتمع. لكن الحرب متى تستحق - 00:57:50

الصمود يا جماعة عندما يكون هدفها سامي عندما تكون لها قيمة عليا عند الانسان يدافع عن مبدأ عظيم عن دينه وما شابه ذلك. لكن الحرب التي كانت يتكلم عنها هي حرب فعلا تستحق ان تترك من اجلها الديار لانها لا يوجد مبدأ سامي من اجل اقامة هذه الحروب. 00:58:10 جيد. اذا علمنا اذا عرفنا ما رمزية -

مبشرة علينا بالانماط ذهينا ارتفعوا عن الواقع المؤلم غادروا وغادر معهم التذلل والتنعم بحثا عن - 00:58:30

الجديدة. طيب ثم قال يا رب يعني كما قلت لكم هنا الشيخ ابو موسى وضع سؤالا هل هذه الرحلة رحلة يصنعها زهير في مخيلته صناعة ام هي رحلة حقيقة هو يصفها؟ اعيد السؤال مرة اخرى.شيخ ابو موسى طرح سؤالا على هذه الرحلة كلها. هل هذه الرحلة -

وصفه بالواقع هو يصف واقعاً ولا يخلق شيئاً من مخايلته. نعم. لكن إذا كانت رحلة هو يصنعها وبالتالي كل الكلمة سيذكرها في اثناء الصناعة سيكون لها مغزى ودلالة. صحيح؟ ولذلك الأعلى أن تكون رحلة مصنوعة. انه رحلة هو عم بتحليلها عم بتحليل - 00:59:40 - 01:00:00 -

اجمل ان نقول انها رحلة ماذ؟ مصنوعة. رحلة مصنوعة. الصوت شيخ؟ سابق صح؟ ما فات. طيب. اه نذهب الى البيت الذي يلي قال وفيهن ملهم، للصديقه، وفي، رواية للطيف ومنتظر انية - 01:00:20

لعين الناظر المتوضّم. هذا هو البيت الوحيد الذي وصف فيه النسوة الظّعائين. يعني هو لم يهتمّ بوصف الظّعائين ولا ما كان يلبّسون وان طولهم وعرضهم وهذا ليس من شغل زهير بن أبي سلمي. زهير هو يريد ان يخبر ان هذه رحلة البحث عن الامان. فلا -

يهمه ان يصف نفس الضعائم الا بوصف عام يوصل من خلاله فكرة. انه هؤلاء الظعائم هم اناس منعمين كانوا في حياة هادئة وغادروا مناطقهم بعد اندلاع نار الحرب فيها. فقال وفيهنه اي في هؤلاء الظعائم وفيهنه - 01:01:00

الضمير فيهنه يعود على من؟ على الضعائم. وفيهنه ملهمي. الملهمي هو الراحة. خلينا نقول هو نوع بمعنى الراحة والانس. قال هؤلاء النساء الضعائم من عاشرهن وخالفهن يجد انهن خفيقات لطيفات يأنس بهن الصديق. يأنس بهن ماذ؟ الصديق. طب كلمة الصديق هنا شو - 01:01:20

لتوافيهنه ملهمي للصديق. الصديق يدل على السلام والاخوة اليس كذلك؟ يعني لو ان الحياة كانت هادئة والامور ماشية طيبة بدون حروب. اي انسان يصادقهن يصادقهن سيد فيهنه المودة واللطف والمرح للأسف الحروب غيرت كل شيء. شف هالتدىق هذا في صناعة البيت. قال وفيهنه ملهمي للصديق. اللي عنده حروب - 01:01:50

يرى نساء عبس يرى نساء ذبيان سينيات لن تشعر بهذه الراحة لن تشعر بالانس ولا باللهو مع هؤلاء الضعائم. لكن اذا كنت في حالة صدق ومسالمة واخوة والجسد متتماسك. ستشعر ان هؤلاء النساء فيهنه ماذ؟ لطف وحنية وملهمي وراحة - 01:02:20

قال وفيهنه ملهمي للصديق ومنظر انيق. شف ملهمي للصديق قالوا دلالة على الاخلاق الباطنية. يعني هم نفسهم متحببات متوددات من يعاشرهن بصدق سيسشعر بخيرهن وحسن عشرتهن. واما مظاهرهن الخارجي قال - 01:02:40

وماذا ومنظر انيق ايضا يهتممن بالظاهر الخارجي واللبس والخروج امام الناس. عندهم اهتمام بالباطن وبالظاهر قال ومنظر انيق لعين الناظر المتoscum. المتoscum هو المتفسر. كما قال تعالى في سورة الحجر ايات للمتoscum. صح - 01:03:00

المتoscum في الشيء من هو؟ الذي يتفسره ويتحصنه. فيقول من يتفحص ويتوسم ويتأمل هؤلاء النساء سيد ماذا؟ سيد اناقة في الظاهر. اذا انت تتكلم عن نساء جمعن بين حسن الباطن وحسن ماذا؟ الظاهر - 01:03:20

فعيب مثل هؤلاء النساء يخرجن. عيب ان تندلع حروب في مناطق فيها مثل هذا النوع. من التودد والالفة والناس الطيبة المحترمة ظاهرا وباطنا. جيد؟ طيب. والاحظوا كلمة فيهنه كيف بدأ بها صدر هذا البيت وفيهنه - 01:03:40

دلالة الاهتمام والتوكيل على الضعائم هؤلاء الظعائم مش اي ظعائم مش اناس تعانة اناس خائفة. هؤلاء عليت الناس هؤلاء خيرة المجتمع فلذات الاكباد اللي فيهنه ملها للصديق وفيهنه منظر انيق غادروا. غادروا بحثا عن الامن - 01:04:00

اكد الحروب كما قلنا تسبب الهجر. الهجر وبعد لاصحاب العقول لاصحاب الطبقات لاصحاب النفوس الشريفة. يتذكون هذه المناطق بحثا عن شيء او مكان اخر يعيشون فيه. طيب اذا عرفنا ومنظر انيق لعين الناظر المتoscum اذى اصبح واضحا لديكم - 01:04:20

ثم قال بكرنا بكورا. الان رجع يصف الرحلة من بدايتها احنا قلنا تبصر خليلي هل ترى من ظعائم تحملنا بالعلية من فوق جرثوم هو عوذ بمخيالته للزمن الماضي وهو يتذكر هذا الخروج المحزن - 01:04:40

لهؤلاء الضعائم واحبر عن صفات هؤلاء الظعائم انهم كريمات مدللات في بيتهن. وقال علونا بانماط عناق وقلة مراد حواشي فيهها مشاكهة الدم وفيهنه ملهمي للصديق ومنظر انيق لعين الناظر المتoscum هذا كله وصف لطبيعة من الذي هاجر - 01:05:00

هذه النوعية المرتفعة العالية هي التي تركت هذه الديار بحثا عن الامان. الان عاد الى بداية الرحلة ليخبرك عن تفاصيلها سريعا فقال بكرنا بكورا. البكور ووقت الغداء قالوا. وقت الفجر وقد اغتدي والطير في وغناتها. قال امرى هنا بكرنا. فالبكور والغدو قالوا - 01:05:20

اقاربان من بعضهما وهو ما بعد الفجر. البعض يقول ان الغدو هو ما بعد الفجر الى شروق الشمس والبكور يكون ما بعد شروق الشمس. البعض يفصل بين الغدو والبكور. فيقول الغدو من الفجر حتى شروق الشمس. اذا شرقت الشمس اصبح يسمى ماذا؟ بكورا. والبعض يقول لا. نفسه - 01:05:40

الغدو هو نفسه البكور. المهم هو وقت اوائل الصباح. بغض النظر ايهما اصح اوائل الصباح. ذكرنا بكورا اي خرجنا مبكرين في وقت الصباح خرجنا مبكرين في وقت الصباح لكنه قال الشيخ ابو موسى بأنه تردد قليلا فعاد قال ايش - 01:06:00

واستحرنا بسحرة. قال ذكرنا بكورا واستحرنا بسحرة. السحرة هي وقت السحر. وهو اصلا قبل البكور وهو وقت ماذ؟ الفجر. والاحظ ما قالوا استحرنا على وزنه افتعل. وافتتعل هنا تدل على - 01:06:20

والاحتفاء بهذا الوقت. فيقول الشيخ ابو موسى تذوقى لهذا البيت انه قال بكرنا ثم عاد قليلا. قال لأنهم هم بدأنا الاعداد لهذا السفر وهذا الرعيل من قبل البكور اصلا. بدأنا الاعداد له من اي وقت. من وقت - 01:06:40

تحرص فكانوا قال بكرنا بكورا شعر انه استعجل. لكنه هو هو يريد ان يشعرك بأنه استعجل. هو يريد المشاركة. مش انه هو اخطأ. لأن يريد ان يشعرك بهذا التردد. وكرنا بكورا. لأن خليني اخبرك بشغلة انه هم اصلا مهتمين بهذا السفر ومعدات - 01:07:00

دين العدة له اصلا قبل البكور. هم يعدون عدته منذ ماذا؟ منذ السحرة مجهزين الامتعة والرواحل. فلذلك قال واستحرنا يعني ما قال ابتكرنا قال بكرنا بدون صيغة مبالغة. لكن لما جاء للسحر قال ايش؟ استحرنا. اتنى بصيغة المبالغة ليدل - 01:07:20

الاحتفاء والاهتمام بهذا الوقت. وان كل الدعائين كن مستيقظات في وقت السحور. مستجهzen انفسهن ويعددن الرحيل فلما جاء وقت البكور بدأ السير. بدأ المسير ومجادرة مناطق الحروب والنزاع هذه المناطق المؤلمة قال فهن لواز الرس كاليد للفم. هذا البيت حير - 01:07:40

الشراح في وجه الشبه فيه. قال فهن لواز رس وفي رواية فهن ووادي الرس يدي للفم. ايش علاقة اليد بالفم؟ تمام؟ ما علاقة اليد بالفم هنا؟ الان في اكتر من تحليل - 01:08:10

فهن لواز الرس كاليد للفم. الان عنا تشبيه بدننا نحاول نفهم شو وجه الشبه. وفاهم وجه الشبه يتوقف على فهم ماذا قصد بعلاقة اليد والفم هنا؟ البعض قال هذا القول الاول انه اراد القرب - 01:08:30

كما ان اليد قريبة من الفم فهنك قربات من ماذا؟ من وادي الرس. الان في هنا سؤال هو وادي الراس ما هو؟ قالوا وادي الرس هو مكان فيه عيون ماء كثيرة. وادي الرس مكان فيه عيون ماء كثيرة - 01:08:50

ممتناز الان في سؤال سنظرحه هل واد الرس هو كان اخر محطات الرحلة لكنه ذكره في هذا البيت فداء ليستعجل الامور يعني الرحلة المخطط لها من قبل الضعائين كان مقصدهم فيها الوصول الى اين؟ الى وادي - 01:09:10

حيث المياه العذبة التي سيأتي يذكرها بعد قليل في اخر الرحلة فلما وردنا الماء زرقا جمامه وضعن عصي الحاضر المتخييم. هل هذا الذي وردناه في النهاية سرقت جبابه هو نفسه وادي الرس قالوا هذا ممكن. وهذا اجده اقرب المعانى حقيقة. ان هو اراد ان يبين ان هم - 01:09:30

ارادوا الوصول الى منطقة ايش؟ وادي الرس حيث المياه العذبة حيث الماء زرقا جمامه حيث الامان والطمأنينة فيقول هم استعدوا في السحر وخرجوا في وقت البكور. وهناك قرب كبير بينهن وبين ماذا؟ وادي الرس اللي هو المكان الذي يريدن الوصول اليه. كقرب اليد من الفم - 01:09:50

المسافة بين اليد والفم قدasher هي مش مسافة كبيرة. قال فالمسافة بينهن وبين المنطقة التي يردن الانتهاء اليها كالمسافة التي بين اليد وبين الفم. كما ان اليد قريبة من الفم فهن ايضا قربات من ماذا؟ من وادي الرس. هسا هذا تحليل. هناك تحليل اخر - 01:10:20 انه لم يرد حقيقة القرب المسافة. لا ولم يرد قرب المسافة. وهذا اجده في نفسي. وانما اراد الخروج والهروب. فمن سرعة خروجهن فمن سرعة خروجهن كدن ان يصلن الى منطقة - 01:10:40

وادي الرس. الان الانسان تخيلوا معي لما يخرج من منطقة صراع من منطقة حروب بكون ماذا؟ مستعجل يبحث الخطى من اجل الوصول الى بر الامان. فكأنني اشعر به وهو يريد ان يخبر انهم من قبيل الفجر عم بجهزوا الرحلة. من وقت البكور مشوا - 01:11:00

لشدة السرعة في المشي وتخطي الجبال والوديان كان المسافة بينهم وبين وادي الرس كان مش هي المسافة هكذا حقيقة لكن لسرعة المشي المسافة بينهن وبين وادي الرمل اصبحت كالمسافة بين اليد للفم. فهن ووادي الرس كاليد - 01:11:20

الفم. فاذا يمكن ان نقول ان هي ليست المراد انها مسافة قريبة. بل لانهن سريعات جدا في خروجهن وهروبهن من مناطق الصراع قطعت هذه المسافة في وقت ماذا؟ قصير. قطعت في وقت قصير. ويمكن ان نقول ان - 01:11:40

ليس اراد ان يشبه قرب المسافة بين اليد والفم. ممکن نقول اراد ان يشبه سرعة وصول اليد للجسم. لو ارادت ان تتناول شيء فتوصله الى فمك هل هذا امر يحتاج الى وقت طويل؟ وقت سريع. فلما قال على رواية مش فهن ووادي على الرواية التي بين ايدينا -

01:12:00

فهن اللواد الرس كاليد للجسم اي سرعة وصولهن الى وادي الرس كسرعة وصول اليد الى الفم فخليني ارتب لك الافكار سريعا او الاحتمالات الواردة. الاحتمال الاول انه اراد قرب اليد -

01:12:20

من الفم هذا الاعتماد الاول ممتاز وبناء على هذا الاحتمال ماذا سيكون المقصود؟ اراد ان يبين ان المسافة بينهم وبين وادي الراس قريبة جدا كمسافة ماذا؟ اليد الى الفم. ولا اجد معنى الحقيقة عظيما. لا اجد معنى عظيما في نفسي. طيب -

01:12:40

القول الثاني ليس قرب اليد من الفم. سرعة وصول اليد للجسم هذا احتمال اخر علاقة اليد مع الفم سرعة الوصول لا يحتاج الى وقت. فيكون اذا المغزى من التشبيه ان عملية وصولهن -

01:13:00

عملية الوصول الى وادي الرس كانت عملية سريعة. عملية وصول يعني انت اليد ما بتطلع ولا هي واصلة. صح؟ ما بتحرك ايدك تقعن نص ساعة وانت حتتوصل الحمد لله اللي في صحته وعافيته. ثانية واحدة ولا هي واصلة. فكانه يقول لك هم بكرنباوا بكورا اذا هن بواي الرس -

01:13:20

بكرنا بكورا اذا هن وصلن الى اين؟ يعني كان يقول لك ما صدق يخرج الا هو واصل. مش هيك بتحكي في اللغة العامية؟ لسا ما طلع الا هو واصل. دلالة ان عملية السفر كان فيها سرعة. وهذا دلالة انه في نوع من الخوف. دلالة انسان يهرب من منطقة صراع -

01:13:40

انسان خارج من دائرة الحرب وبالتالي ما عنده وقت مشان هيك انا اعترضت على قضية انه علونا عم ينظروا الى ديارهن. ما فش وقت ينظروا. هم يردن الهروب قبل ان يصلوا الى او يصل العدو اليهم. وانتم بتعرفوا العرب اذا دخلت الحروب فجار في حروبهم.

01:14:00

وغير ذلك هذا قانون الحرب. وبالتالي متفهم لماذا في سرعة في عملية الغروب. القول الثالث هذا ايضا ذكروه هو قال اهتماء اليد الى الفم. قالوا العلاقة بين اليد والجسم انا اذا اليد لا تخطئ -

01:14:20

طريق الى الفم لانه الطريق اليها واضح. فاذا اخذت شيء مباشرة تعرف يعني انت اذا اخذت شيء لترى ان تضعه في فمك هل تضعه في عينك؟ هل تضعه؟ الذي الحمد لله عالعافية. مباشرة يعرف كيف يضع اللقمة ويسددها مباشرة الى الهدف. فيقول هذا الذي اراده انهن -

01:14:40

كن يعرفن المكان الذي يردن الوصول اليه ويهتدin اليه اهتماء واضح كما تهتمي اليد الى الفم لا تأتيه عنه الدلالة يعني اذا المقصود ما هو؟ المقصود انهن كن على دراية بالوجهة التي سيتجهون اليها. ما كان المشي خط عشوائي -

01:15:00

كنا على دراية وهدایة بالمنطقة التي يريدن الوصول اليها. كما ان اليد تهتمي الى الفم. وانا حقيقة شخصيا اميل الى المعنى الثاني عرفت يعني انا اميل الى المعنى الثاني وانت معاك مجال كبير التفكير بدك ترجع الاول الثالث هذا في النهاية ذوق والذوق لا استطيع ان احكمك -

01:15:20

فيه مين رفع ايده سالمه؟ يا شيخ المعنى الكلمة الثالث مش قريبات من بعض يعني لا المعنى الثاني عن سرعة الوصول. المعنى الثالث عن معرفتي بالطريق ممکن ان اعرف الطريق بس اقعد فيه عشر ساعات. معرفتي بالطريق لا تعني اني ساسير سريعا. تمام؟ فالمعنى الثالث يتكلم انه -

01:15:40

عارف وين رايح. المعنى الثاني بيتكلم عن شخص يسرع ليهرب. وهذا شيء وهذا شيء اخر. طيب اه اين وصلنا؟ اذا بكورا واستحرنا بسحرة فاعطاك التجهيز في وقت السحر ثم الخروج في وقت البكورة ثم على ما اختاره سرعة الوصول الى -

01:16:00

وادي الرس اللي هو سياتي معنا في الختام زرقا جمامه. طبعا. هل وادي الرس هو فعلا منطقة الوصول النهاية؟ هل هو الزرق جمامه؟ ايضا هي يعني مسألة جدلية هذا اجتهاد منا في عملية تحليل الابيات. طيب. خلونا يعني نعيش انه هو المنطقة النهاية حتى يضل

المعاني المعنى واضح. قال - 01:16:20

جعلنا القنان عن يمين وحزنه. في اثناء رحلتهن للوصول الى وادي الرس اذا صح الكلام للوصول الى بر الامان في اثناء الرحلة جعلنا القنان. القنان هو ايضا جبل قالوا لبين اسد. جبل هذا تسكن فيه مناطق بني اسد. جعلنا القنانة - 01:16:40

عن يمين وحزن. الحزم القنال هو الجبل. ممتاز والحزن هي المناطق الصعبة والوعرة في الجبل. طب سؤال اليه اذا جعلت الجبل عن يميني هو تلقائيا انا جعلت حزنه وهو الحزن وحزنه - 01:17:00

والحزن هي المناطق الوعرة داخل الجبل. تمام؟ اليه قوله جعلنا القناة عن يمين عن يمينا يكفي في التنصيص على الحزن يعني اذا انت جعلت هذا الجبل عن يمينك اذا تلقائيا حزن ومناطقه الصعبة صارت عن يمينك - 01:17:20

لماذا نص ها لماذا نص على ماذا؟ على الحزم بالتحديد. جعلت القنان حزنه عن يميني واحد. اثنين من الامور التي في هذا البيت التي تحتاج الى تأمل هو ما قال انهم دخلوا في القناة هم - 01:17:40

قال انه جعلوه عن اليمين. وبالتالي كانك جعلوا القنان حزنه. على اليمين. قال ومن بالقانون من محل ومحرم. ربما الشطر الثاني سيساعدك على تغيير الشطر الاول. وجبل الان قال ومن بالقناة من - 01:18:00

محل ومحرم. المحل قالوا هو الذي يستحل الدماء. ولا يعظمها. قطاع طرق لصوص محاربين ومحرمي المحرم هنا قالوا من ايش؟ من يعظم الدماء ويحرمها. طيب اذا هنا انت ايش اخذت تصور عن منطقتك - 01:18:20

القناة انها منطقة فيها ايش؟ فيها اناس يستحلون الدماء ومش فارقة عندهم القتل وسفك الدماء. وفيها اناس جيدين لكنه لما بدأ بال محل قبل المحرم كانه اعطاك اشارة انه من فيها من من يستحلون الدماء اكثر من فيها من - 01:18:40

مسالمين صح؟ وبالتالي الان تصورك انه هذه المنطقة ليست منطقة امنة. عايز تتصور دي اخذناها من قوله ومن بالقنان من محل ومحرم تصورني اذا انه هذي منطقة القناة ليست منطقة امنة. فالظعائين في اثناء سيرهن تعمدن اجتناب الدخول اليها - 01:19:00
الجبل وحزنه والي فيه. مش هيقل لك؟ جعلنا القنان عن يمين وحزنه ومن في القناني. ثلاث اشياء جعلنا القنان وحزنا والي ساكين فيه. كلياتهم جعلناهم على يميننا ولم تطرق اليه. دلالة ماذا تشعر؟ انه في رغبة بالابتعاد - 01:19:20

عن اي منطقة مخوفة اي منطقة فيها اشكاليات اي منطقة فيها حروب اي منطقة فيها عدم اريحية الظعائين كنا حريصات عن تحاشيها وتلاشيهما وعدم الدخول اليها. صحيح؟ وهذا معنى رفيع لما قال جعلنا القنان عن يمين وحزنه ومن بالقنان من محل ومحرم - 01:19:40

شفت تعمد العطف لانك اذا جعلت القنان عن يمينك اذا هو تلقائيا حزنه ومن فيه كلهم صاروا على اليمين هو ينص على الامور ببيان ان هناك تعمد وتقصد للابتعاد عن هذه المنطقة لما فيها من الصعوبة والوعرة - 01:20:00

لما فيها من محل ومحرم من يسفكون الدماء. فاراد ان يجسد لك هذه الصورة صورة الضعائم وهن في اثناء سيرهن ابناوا المناطق الخطيرة المناطق الغير امنة لانهن يردن الوصول الى الماء الزرق جمامه. الى المنطقة الامنة الخالية من الكدر. فاسلوب - 01:20:20
اسلوب جيد في التعبير عن هذه الفكرة. طيب. اذا جعلنا القناة عن يمين وحزنه اي ومن بالقنان من محل كلهم صاروا عاليين ولم يدخلوا في هذه المنطقة احتراسا منها. ثم قال ظهرنا من السوبان ثم جزعنه - 01:20:40

قالوا اسم وادي. لا عاد هو اقسام الرحلة. مشوا. ممتاز. اه جعلوا القناة عن يمينهم. ماشيين دخلوا في وادي السوبان قال ثم ظهرن من السوبان. مشهد الظهور من السوبان اذا احد فيكم شاهد مشهد سينمائي او فيلم او شيء مشهد - 01:21:00

انت تكون واقف تنظر اناس يخرجون من داخل وادي جمال تظهر من اسفل الوادي. يعني انا ها هنا عند وادي عندك هنا وادي ثم مرتفع. تخيل الجماء انت تقف هنا اعلى المرتفع. تشاهد - 01:21:20

فتخييل مشهد الجمال وهي تظهر من داخل الوادي وتصعد الى الاعلى. فلذلك ماذا سماه؟ ظهرنا من السوبان. يعني فبالنسبة لمن يرى من اعلى هو يرى مشهد الظهور. مشهد تصاعدتهم وهن يخرجون من هذا الوادي. وهذا مشهد فيه طلب لايشه؟ للعلو - 01:21:40
ايضا هاي ثالث مرة بركز عالعلوم. تحملنا بالعلياء علونا بانماط ظهرنا من كله علو. يريد ان تشن انفسهن من الواقع المؤلم. كله في علو

ما في نزول. ما ذكر النزول. كله علو وهو تجسيد لهروب الانسان من كل - 01:22:00

الأشياء المؤلمة في حياته. ظهرن من الشوبان بعد ان ظهرنا ووصلنا الى اعلى قال ثم جزعننا. يعني قطعنا ما معنى قطعناه اي خلفنا هذا الوادي خلفهن. الجزعنـه يعني قطعنـه. وهذا يدل انهم خلفوا المنطقة السفلية - 01:22:20

ورائهم بحث الانسان عن العلو. كله هذا واضح. الانسان يظهر من يغادر مناطق الصراع يغادر الواقع الصعب تقاوم الحياة ويريد ان يظهر ويريد ان يعتلي. اليس كذلك؟ ثم اذا صعد الى القمة فانه لا يعود الرجوع الى ماذا - 01:22:40

الى الوديان لا يزيد الرجوع الى منطقة الصراع مرة اخرى لذلك قال ثم جزعنه اي تركناه وراء ظهرهم. ترك للوادي المناطق المنخفضة الواقع المؤلم وذهب الى واقع جديد يردن ان يصنعنها. اذا ظهرنا من السوباني ثم جزعنا - 01:23:00

اهو اي تركنه خلنه على كل قيمي رجع يصف لك اه مازا مازا كن يركبن؟ مره اخرى قال على كل قيمي قشيب مفأم. عاد ليصف ان
هؤلاء النساء من اي نوع - 01:23:20

نساء مدللات منعمات لكن هذا الدلال وهذا التنعم ما جعلهم يعني يقبلون بالواقع المؤلم خضنا هذه الرحلة الصعبة الوعرة يعني شف امرأة مدللة في بيته ومراتحة مؤلم ان تعيش مثل هاي الرحلة الصعبة - 01:23:40

رحلة فيها قطع جبال ووديان ويظهرن من الصوبان رحلة مؤلمة. فهو يريد ان يخبرك ان هؤلاء النساء اللي عشن هذه الرحلة مش نساء متاعتسات يعني هم تعبيانات اللي هم شغل سفر وبهدلة. لا لا هذول نساء قبل قليل وصف لك ايامهم. علونا بانماط عتاق وقلة وراد

01:24:00 - حواشية. وفيهن ملهي للصديق

ورجع هونا بقول لك ظهرنا من السوء ثم جزعنا على كل قيني قشيب وفأم. اذا هم نساء وافرات في النعم في احسن احوالهم لكن ظروف الحياة الصعبة جعلتهم يخوضون هذه الرحلة. نساء في كامل نعمتهم ودلالهن. لكن ظروف - 01:24:20

الحياة الصعبة والمحروبات المتعبة جعلتهم يخوضون هذه الرحلة المنهكة. ومع ذلك هن مستمرات فيها. قال اذا قال على كل قيمي ما هو؟ القيمي هو الغبيط. والغبيط ما هو؟ قالوا هو شيء خشبي يوضع على ظهر - 01:24:40

الراحلة على ظهر الجمل حتى تجلس عليه. الان كل الوراد هل هذه الكلة الوراد اللي ذكرناها ممكן يعني بعض الامور احنا لا نملك تفاصيل علمية فيها لاننا لسنا لا من اهل الجمال ولا من

يعني هي الكلة بتكون تحت الغبيط ولا الغبيط تكون تحتويه فوقى. المهم قالوا القيمين هو عبارة عن ماذا عندك هالجمل هذا تمام؟
متى هذا الجمل لما يركب المرأة لا ترکب عليه مبادرة - 01:25:20

الرجل قالوا الرجل يضع رحلا. والمرأة تضع غبيطا. يعني هذا فرق بين ركوب الرجال وركوب النساء. الان ها لكن هودج ممتاز هي الغرفة. وهذا الهودج بكون عليه انماط. مش كلنا قبل شوي بنحط عليه انماط. نوع من الستر عليه. تحت الهودة - 01:25:40

على السلام لابد شيء يسمى الغبيط. وهذا الغبيط لابد يصنع من نجار. ممتاز هذا الغبي يصنع يعني كيف تحكي زي الخشبة ولا كرسي عشان تعرف تقعد هيك بتقعد عالسلام مباشرة. يصعب على المرأة ان تجلس على السلام مباشرة. فلا بد يصنعوا لها زي كرسي خشبي -

هذا الغبيط ماذا؟ قيني. القين عند العرب القين هو ماذا؟ هو هو نعم هو - 01:26:20

كل صانع العرب يسمون كل صانع ماذا؟ قينا. فالحداد يسمونه ماذا؟ قين. النجار شو يسموه قيم اللي بصنع هذا الغبيط يسمونه ماذا؟ قيم. كل صاحب صنعة عند العرب هسه كيف احنا بيلدنا مثلا اصحاب الحرف شو بنسميهم - 01:26:40

صناعي العرب ما بيسموه صنائي اصحاب العرب بيسموهم ايش ؟ قين. فالحاداد قين والنجار قين. ايش بدق كمان الاعمال الحرفية والالمنيوم قين وطبع الكذا كله يسمى قين. فهذا الغبيط الخشبي المصنوع يحتاج الى ماذا؟ الى قين يصنعه - 01:27:00

يحتاج إلى قيم مخصوص في صياغة مادا؛ هذا النوع مما ترتب عليه المساعي. طبيب سببته طب لهذا ما قال عبيص؛ ليس قال عبيص

لماذا نسب الى الصانع؟ قال على كل قيمي القيمي نسبة الى ماذا؟ الى القييم. طب لماذا ما قال على كل غبيط ليش نسبة -

01:27:20

الى صانعه الى كل قيمي. نعم. احسنت. قالوا دلالة ان هذا الغبيط مش اي غبيط. هذا مصنوع على اعلى درجات الصناعة. فلما اقول لك عفوا لما اقول لك على كل قيم يعني اقول لك على شغله مصنعة تصنيع فخم - 01:27:40

عن غبيط مصنوع بشكل فخم. والعرب اذا ارادت ان تقول ان هذا الشيء صنع على اعلى درجات الاتقان تنسبه الى صانعه تنسبه الى ايش؟ الى صانع فيقول هذا شيء قيني. يعني مصنوع باحتراف. فاذا القيني هنا هو الغبيط وانما نسب - 01:28:00
الى قيمي الى الى من صنعه دلالة الاحكام في صنعته. طبعا هناك اقوال اخرى ان القيمة الى اول نسبة الى منطقة في اليمن وما شابه ذلك في اقوال اخرى يعني ما بدبي انا اقول انه هذا هو القول الوحيد في تفسير معنى قيني لكنني وجدته من اجمل المعاني التي يمكن ان تذكر انه نسي - 01:28:20

الى صانعه القييم من اجل الدلالة على احكام الصنعة. آآ لما نقول مثلا في الحديث النبوى نعم. هل هو من هذا الباب؟ ايش هي الصانع؟
صنع الروح. اه بس هذا نسبة ماذا؟ خلق - 01:28:40

نسبة خلق وتشريف. اه. تمام؟ بس اما هنا يعني قصدك انه نسبته الى القيمة دلالة على شرفه. ممكن يعني انه نسب الى صانعه دلالة على شرفه. ممكن ممكن يكون ذلك. طيب. اذا قال على كل قيمي قشيب كلمة قشيب اظن متداولة عندكم في الحياة - 01:29:00
ما هو الشيء القشيب؟ الجديد احسنت الشيء الجديد. اذا هذا قيني هذا الغبيط مش غبيط تعان مكسر. لا لا دلالة الاحتفاء والاهتمام به الشيء القشيب على كل قيمي قشيب مفأم المفأم هو الواسع ليس ضيقا - 01:29:20

وهذا دلالة الدلال انه يعني بقعد عليه اثنين مثل خضر عنيزه هذا الذي مر معنا مع امرى القيس. تمام؟ يجلس عليه اثنين دلالة انه واسع المرة ماخذة وهذا كله دلالة ماذا؟ ان النساء منعمات مدللات ومع ذلك خضنا رحلة متعبة وهجرنا ديار قومهن بحثا عن الامن - 01:29:40

والحياة الهاذة وهذا شيء طبيعي. طيب. ثم قال في البيت الذي يليه. ماذا قال؟ قال لأن فتات العهن في كل منزل نزلنا به حب الفنا لم يحطم. لأن كانه يخبرك الان بدأت الرحلة تنتهي يعني هو ليس معنيا ان يصف كل تفاصيل الرحلة. وب بدأت الرحلة تنتهي - 01:30:00

قال في كل منزل نزلنا فيه اثناء هذه الرحلة هم اكيد نزلوا في اكثرب من منزل ليستريحوا صح؟ اثناء الرحلة مش الواحد يتبع بده ينزل بده يستريح بده يشرب مي بده يوكل بده كذا كذا. فقال في كل منزل نزلنا فيه تركنا اثرا جميلا خلفهن. قال كان - 01:30:20
العه ما هو؟ الصوف. طب هذا الصوف من وين اجا معهم؟ الكلة والحواشي مش قلنا الكلة تصنع ماذا من صوف؟ تمام؟ فقال وحتى الانماط الانماط قالوا فيها ايضا ماذا؟ صوف فالكلة والانماط فيها الصوف فكانه - 01:30:40

يقول هذه الجمال مش كانت تريح في اكثرب من منزل لما تنزل هذه الجمال او هذه الكلة او هذه الانماط يتتساقط بعض الصوف منها على ماذا في على هذه الارض طب ايش الاشي المهم من هذا يعني ايش المهم؟ يا يا زهير انك تحفظ لنا هذا المشهد. فهمتم؟ - 01:31:00

هكذا تسؤال مش هو فقط مشهد شاعر لا هو يريد ان يصور صورة لما هؤلاء النسوة في كل منزل نزلن به تركنا عهنا العهن والصوف. وقيل الصوف الملون لأن فتات العهن جزئيات الفتاة. جزئيات الصوف - 01:31:20

في كل منزل نزلنا به حب الفنا. وخلينا نحكي شو حب الفنا. الفتاة هي ثمرة لونها احمر. ثمرة صغيرة هكذا. مثل حبة البندورة تمام؟ قانون مثل حبة البندورة حمراء. تخرج في يعني اه في منطقة جزيرة العرب وانا يعني لست على دراية بها. لكن ما ما اعرف وصفها انها حبة - 01:31:40

حمرا وهذا دلالة ان العهن هذا لانه قال برايد حواشيه مشاكهة الدم صح؟ هناك لما قال مراد الحواشيه شبهها بماذا؟ بالدم هنا لما جاء لهذا عهن المتتساقط من الحواشيه. لم يشبهه بالدم. اعطاه تشبيها اخر. ماذا؟ بحب الفتاة - 01:32:00

مع انه نفسه ركز قبل قليل لما قالوا يراد حواشيه شبيه بالدم لون الحروب التي هم يريدون الهروب منها. وهنا يشبه نفس هذا الصوف المتساقط من الحواشي يشبهه بلون ماذا؟ حب الفنا والحب هنا الثمار الثمار - 01:32:20

الحياة صحيح الثمار فيها حياة فيها شبع فيها تسد حوائج الانسان. طب لماذا هنا اختار فيها الصوف المتساقط من الكلة بأنه حب الفناء. لماذا اختار هنا ذلك؟ ايوه. وصار الان الطابع الغالب مش الحرب ولا الدماء. صار يعني الحياة - 01:32:40

هو قال في كل منزل هم لسه ما وصلوش. بس هو بيقول لك في كل منزل نزلنا به. طيب ممكن انا لا استطيع ان اخطئ الحرب هدأت لا قطرات الدم هو بعيد عن المشهد بالعكس المشهد هو بعيد عن - 01:33:00

دماء. هو بيقول لك في كل منزل نزلنا به لانه بدك تركز عكلمة في كل منزل نزلنا به تركنا شيئاً كحب الفناء في كل منزل. يا عيني عليك يا شيخ الله يرضي عليك. طيب انت مش هتجيب مش غزية يعني اه - 01:33:20

طيب يمكن حسن الخلق؟ لا لا بدناش بعد كثير. انا انا يعني بدك تركز عجيزيتين جزئية لماذا حرص الشاعر على ابراز قضية انهم في كل منزل اه في كل منزل يتربكن صوفاً كلون كلون حب الفناء. وهو شبهه بشيء - 01:33:40

ان يستأنس به شيء جميل يعني حب الفناء ثمر. الثمر حياة ص؟ لماذا في كل منزل؟ نعم يعني خلينا نقول اقول والله اعلم انه يريد ان يخبر ان هؤلاء النسوة اصلاً في كل رحلتهم في كل منزل نزلنا به - 01:34:00

يبحثن عن ماذا؟ عن الحياة. كأنه يريد ان يقول في كل منزل في كل خطوة من خطوات هذه الرحلة ثم يبحثن عن ماذا عن الحياة يبحثن عن الامان يبحثن عن الثمار. الديار أصبحت اثنائية شفعاً ورؤياً كجذم الحوض. ما فيها ثمار ولا زرع ولا هن يردن - 01:34:20

صناعة الحياة. هؤلاء النسوة يريدن صناعة الحياة فكان هذا العهن المتساقط بالالوان المختلفة التي تشبه لو من احب الفناء كانها الحياة الجديدة التي يصيّنها. الحياة الجديدة في كل منزل هن يستحضرنها ويبحثن عنها. فلذلك - 01:34:40

او هنا بحب الفنا دالة البحث عن الحياة في كل منزل من المنازل وفي كل مشهد من المشاهد. هؤلاء سواه يعني كانوا هن يصيّنون الحياة بخروجهن وذهابهن والعاده المتساقط من عند ثيابهن. الاشياء المتعلقة بهن هن - 01:35:00

معنى حياة جديدة من خلال هذا الخروج. فهناك رمزية اذا لهذا العهن المتساقط في كل المنازل رمزية الحياة كي يحاولن ان يصيّنها وان يقدمونها من خلال هذا السفر. طيب. اخيراً نأتي الى البيت الاخير نعلق عليه اليوم - 01:35:20

قال افضل دالة ان هذا جميل قال آآ نزلنا به حب الفنا لم يحطّم الان حب الفنا هو لونه احمر من الخارج. وليس من الداخل. فهو حريص ان يقول ان لون الصوف الاحمر يشبه حب الفناء - 01:35:40

حال اكتماله لم يحطّم. هذا من حيث الدالة التّشبيهية. لانه اذا تحطم لن يكون لونه احمر خالص. لكن من الناحية البلاغية ماذا يمكن ان نقول هذا ركز هنا على عدم الحطام؟ لماذا ركز هنا؟ كلمة لم يحطّم. الحرب تحطم احبابي كل المشاريع - 01:36:00

كل الافكار كل الرؤى بتتحطم تحت اقدام الحروب. لكن حب الفنا هذا حب الفنا مكتمل لم يتحطم باق يمكن ان تبني عليه يمكن ان تستفيد منه. وهؤلاء النسوة يريدن الخروج من الحطام. يريدن واقع اصنعن واقعاً مكتملاً - 01:36:20

فمش ممكن يكون حب الفرع محطّم ويكون محطّم رايج يحطّمك. وانت بتقرأ القصيدة معه. هو يريد الاكتمال. يريد صناعة الحياة الجديدة. وصناعة الحياة الجديدة يحتاج الى كمال اشعارك بالكمال فلابد ان يكون حب الفنا حباً مكتملاً لن يتحطم لم يتكسر لانهن يريدن ان يرسمن - 01:36:40

واقعاً ليس محطّماً بل واقعاً ملؤه التفاؤل والامل. فاذا لها دالة معنوية ولها دالة تّشبيهية. البيت الاخير قال فلما وردنا الماء زرقاً جمامه وضعنا عصي الحاضر المتخيّم. خلص وصلنا الى المنطقة الاخيرة في الرحلة. المنطقة التي يردن - 01:37:00

الواقع الجديد فيها. بناء الحياة الجديدة فيها. تمام؟ وهذه المنطقة قلنا لعلها هي وادي الرس التي ذكرنا فقلنا هو وادي الرس كالذى لكن هنا لم يهتم بذكر اسمها قال فلما وردنا الماء زرقاً جمامه. الماء الازرق الماء الذي لم - 01:37:20

كالدار. الماء الصافي العذب. لما وردنا الى الماء الصافي العذب الذي لم تتمكن بالاحقاد بالدماء بالقدر بالحروب لما وردنا الى الماء الصافي الذي يستحق المكث عنده وضعنا عصيه. قالوا اهنا محل - 01:37:40

قام وضعنا عصي الحاضر المتخيّم. الحاضر هو المستوطن. يعني من يريد الاستيطان. المتخيّل الذي يريد ان يضع خيمته وخبأه خلص ليسكن ليبني وطنا. فالحاضر هو المستوطن والمتخيّل الذي يريد ان يصنع الخيم. ويريد ان ينصب خيمته ليبدأ - 01:38:00 وطنا جديداً فهن لما وصلنا الى هذا الماء الازرق الصافي عرفنا ان هذه المنطقة هي الامان. فالماء ازرق هو رمز ایش؟ الامان باختصار لما طبعا الجماع ما معنی زرقا؟ جمام؟ والجمام هو الماء المجتمع. الجمام - 01:38:20

والشيء المجتمع بكثرة في منطقة معينة يسمى جماماً ممتاز. فالماء اذا اجتمع داخل الحوض يسمى جماماً الماء اذا اجتمع داخل مسبح يسمى جماماً فهو يخبر انه هذا الماء المجتمع الذي - 01:38:40

يسمى جماماً. ماذا كان لونه؟ هذا الماء المجتمع في هذه المنطقة الذي يسمى جبال. ماذا كان لونه؟ ازرق. فهو كان ماء صافياً عذباً. اذا هو دلالة وكتابية الوصول الى بر الامان. وكما قلنا هذه الرحلة احبابي الكرام هي رحلة رمزية - 01:39:00

رحلة خروج الانسان من الصراع والالام والحروب الى الامان والهدوء والطمأنينة. مثلها بماذا؟ بهؤلاء اللواتي خرجن من مناطق اقوامهن بعد ان دهستهن نار الحروب بحثاً عن الامان فوصلنا اليه في ماذا؟ في الماء الازرق - 01:39:20

اماوه وهذا معنى عظيم وصورة بدعة جميلة استطاع ان يضمنها الشاعر من خلال رحلة رمزية. بدلاً من ان يعطيك ايها صورة واضحة مكشوفة رسمها بصورة نساء علومنا على انماط وكذا وغادرن ووصلنا الى العين الازرق انضمما له ليخبر - 01:39:40 خلاصة كل هذه الرحلة ان الناس الطبيعية الناس الصادقة الناس الناجحة تبحث عن الامان تبحث عن الهدوء وهو وهي الانسان مسالم واضح هذا في القصيدة. انسان يكره الحروب يكره الصراعات لما تسببه من اثار وخيمة على المجتمعات والافراد والشعوب - 01:40:00

دائماً يخبر عن اهمية الامان اهمية ان نصنع واقعاً جميلاً. اهمية ان نذهب الخصومات والخلافات والنزاعات التي لا داعي لها اه في المجلس القادر سبباً ان شاء الله في موضوع القصيدة مباشرةً سعي ساعية قيد ابن مرة بعدها تبذل ما بين العشيرة بالدم سبباً يخبر - 01:40:20

عن دور هرم بن سينان وعن حارث بن عوف في احمد نار الحرب ويخبر عن الاحلاف والرسائل التي وصلها للاحلاف ليخبر غدرت حسين بن ضمّم وكل الواقع التي حدثت في حرب عبس وذبيان. هذا نتركه للمجلس القادر وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه وسلم - 01:40:40 01:41:00 -