

+البداية - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

00:00:00

لا لا. المشكلة في كفاءة الصونة. بسم الله - 00:00:40

فيه. كما قلنا المعلقة الثانية معلق قد طرف ابن العبد - 00:01:00

سبحانه وتعالى له حياة طويلة. فقد مات على السادسة والعشرين من عمره - 00:01:20

الشباب احبابى الكرام نشأ يتيما فترعرع فى حضون فى حضنه وتربية - 00:01:40

والشجاعة والشهامة وان يكون حامياً لقومه. والشاب الذي يبحث عن حياة - 00:02:00

الجاهلي حب شرب الخمر وسنلاحظ ان الخمر حاضرة عنده بقوة بل هي احدى الثلاث التي من اجلها يفضل الحياة - 00:02:20

يبحث عن ملذات الحياة وشهواتها. تمام؟ هذه الشخصية هي التي ترعرع فيها طرف ابن العبد - 00:03:00

عندما تكلم عن طبقات وحود الشعراء لم يضعه في الطبقة الاولى وانما وضعه في الطبقة الرابعة - 00:03:20

ونحن نتدارس المرزوقي وهي ان المسافة بين شاعر وشاعر قد تكون اعلى من المسافة بين شعر وشعر. اذا بتذكر - 00:03:40

ان يكون فى الطبقة الاولى من فحول الشعراء ولا فى الثانية ولا فى الثالثة بل هو من اهل الطبقة الرابعة. اذا المسافة بين طرفه -

بين امرئ القيس والنابعة وزهير اصحاب الطبقة الاولى مسافة واسعة. المسافة بينهم كشعراء. المسافة بين امرئ القيس وزهير والنابعة وهؤلاء اصحاب الطبقة الاولى وبين طرف اللي هو في الطبقة الرابعة مسافة واسعة لكن المسافة بين معلق - [00:04:20](#) طرفا ومعلقة امرئ القيس مسافة قصيرة جدا. فهتم؟ فالشاعر قد يكون في طبقة بعيدة لكنه يأتي بقصيدة عالية تضاهي قصائد من كان في الطبقة الاولى. هذي بدي اياك تفهمها. ان الشاعر قد لا يكون من الطبقة الاولى في فحولية - [00:04:40](#) الشعراء لكنه قد يأتي بقصيدة تستطيع ان تسامت في اسلوبها واتقانها قصيدة في الطبقة الاولى او من شعراء الطبقة الاولى وهذا كما قلنا الذي يحدث ما اعترف ابن العبد بناء على توصيف من؟ ابن سلام الجمحي انه في الطبقة الرابعة لكن - [00:05:00](#) سامته المعلقة الكبار. هذه قضية. القضية الثانية ان الحكم على طرف ابن العبد البكري لانه من شعراء الطبقة الرابعة هذا كما قلنا رأي. وحكم اجتهادي من ابن سلام. لكن لو اردنا مثلا ان ننظر حتى في حكم - [00:05:20](#) الزمانه كلبيد بن ربيعة لبيد الصحابي الجليل رضي الله عنه واحد اصحاب المعلقة لما سنل لبيد من اشعر الشعراء قال الملك الضليل اي امرئ القيس. قيل ثم من؟ قال الفتى القليل. يعني طرف ابن العبد. قيل ثم من؟ قال ثم الشيخ ابو عقيل. يقصد نفسه - [00:05:40](#) فبالثاني نلاحظ انها لا لبيد الربيعه كأنه اعلى من شأن طرف ابن العبد. يعني هو جعله في المرتبة الثانية بعد من؟ بعد امرئ القيس بالتالي هذه الاحكام اخواني قد تكون نسبية. يعني الحكم على شاعر انه من الطبقة الاولى او الثانية او الثالثة فيها شيء من النسبية وتحتاج الى نوع - [00:06:00](#)

ومن الاستقراء ومثلنا لا يحكم على هؤلاء الشعراء وانما هذا الحكم الى النقاد الكبار ولاهل زمانهم فهم افضل من يحكموا على شعرهم. لكن باتفاق الجميع في الجملة ان هذا الشاب الذي خرج الى الحياة شاب يعني كان من اشعل شعراء زمانه عموما كان من اشعل شعراء زمانه ولكن - [00:06:20](#)

تلك ما قلنا لم تكتب له حياة طويلة ولعل هذا هو واحد عوامل انه نزل. انه لم تكتب له حياة طويلة حتى يقدم في ميدان الشعر كثيرا. هل طرف ابن العبد يعتبر من المقلين في الشعر. حقيقة هذا قاله بعضهم ان طرف ابن العبد من المقلين في الشعر لقله ما ورد لدينا من شعره. لكن حقيقة - [00:06:40](#)

هناك رأي اخر يقول ان طرفه ليس مقلا. ولكن لم تصل الينا كثير من مقطوعاته. ان طرف ليس مقلا في الشعر لكن لم يصل الينا كثير من مقطوعاته الشعرية. وهذا هو الرأي الذي يصوبه كثير من النقاد انه لا مكثر. وهذا واضح في تصرفاته وفي حياته - [00:07:00](#) وسنعرف ذلك في اجواء قصيدته كان يستعمل الشعر كثيرا لكن لم يصل لنا كثير من هذا وهذا له عوامله واسبابه التاريخية. الان نرجع الى طرف ابن العبد كحياة. طرف ابن العبد كما قلنا بكري. ما معنى بكري؟ بكر بن وائل. خلونا نتذكر لما قلنا قبائل - [00:07:20](#) العرب تنقسم الى عدنانية وقحطانية. ثم قلنا العدنانيون ينقسمون الى جناحين. من؟ احسنت. ربيعة. ومضى ومضر قسمناها الى قسمين ما هما؟ قيس عيلان والياس. نيجي على ربيعة. الان دعونا من مودرن نذهب الى ربيعة. ربيعة من اشهر قبائل - [00:07:40](#) بنو حنيفة تغلب ابن وائل وبكر بن وائل. فاذا طرف ابن العبد هو من ربيعة من قبيلة بكر بن وائل لذلك سمي ماذا؟ بكريا. ارجو المخطط الذي درسناه سابقا في بداية معلقة زهير يبقى بين ايديكم لانه يرسم لك خارطة - [00:08:00](#)

القبائل العربية. بحيث تصبح تفهم الانتماء سريعا خلص بكري بكر بن وائل. مو زانية عرفنا من جماعة الياس بن مضي وهكذا تصبح القضية سهلة. لكن الذي لا لا توجد عنده خارطة ذهنية لقبائل العرب تبقى الصورة عنده تائهة. فارجو المخطط الذي ذكرناه في اول درس في معلقة زهير يبقى حاضرا بين ايديكم. اذا - [00:08:20](#)

من بكر بن وائل. اه سنلاحظ كما قلنا ان هذا الشاعر خرج الى الحياة بعنفوان الشباب وبجرأة الشباب يحب الحياة ملذاتها وفي نفس الوقت سنجد نفس واضح فيه انه لا يكثر متى تأتي منيته. سنجد له كلام كثير في الموت - [00:08:40](#)

وعدم خوفه من الموت واكثره به. ويرى ان الامر يعني ليس بشيء يخشى منه. فهو مستعد ان يتقدم في المعارك وفي الصولات والجولات وان يدخل نفسه في مآزق الامور ولو جاء الموت لقد طوى المرخى وتياه باليد كما سيقول هو. يعني الامر بالنسبة وليس

شيئا كبيرا - 00:09:00

ولولا ثلاثهن من عيشة الفتى لعمرك او وجدك لم احفل متى قام عودي. يعني لولا ثلاث شغلات والله لا اسأل متى جاء الناس يعزون في عنده فلسفة ستجدونها قد تتفقون معه في بعض الامور وتختلفون معه. الرجل قدم رؤية وفلسفة عن نظرته للحياة. قدم فلسفة عن

نظرة - 00:09:20

طول الحياة خلال هذه المعلقة. هذه الفلسفة التي قدمها طرف ابن العبد ستعجبكم في بعض الاحايين وتخذلكم في بعض الاحايين. وستلاحظون الجول الشاسع بين شخصية طرفه وشخصية زهير. زهير الانسان الحكيم صاحب المروءات. الانسان المحنك الذي جرب الحياة. وعرف كيف يسير. والانسان التقي الورع - 00:09:40

ستجدون هذا في شخصية زهير لكن طرف لا. ستجدون الشاب المنكب على الخمر واللذة والنساء. والذي متهور المندفع واندفاعه كان سببا في ماذا؟ في مقتله. تهوره واندفاعه كان سببا في مقتله. دعونا نتكلم عن سبب مقتله. كون القصص كثيرة - 00:10:00 قال لكن دعوني اتكلم عن سبب مقتله ثم نعود بعد ذلك الى دراسة اجواء القصيدة. آآ طرف ابن العبد كما من مشاكله هو اصلا سبب من اسباب كتابة هذه المعلقة كان يعاني من مشاكل مع عشيرته وقومه. واسبابه مع عشيرته وقومه مفهومة حقيقة انه رجل -

00:10:20

كانا تائها ضائعا يبحث عن شهوات وملذات ومتهتك في الحياة. ففي النهاية قومه وعشيرته طردوه. وذهب يتسول في الاخرى ثم عاد شغله اخوه معبد في رعاية نوقل له فكان المهم يعني طرف ابن العبد كان له من السمات الشخصية - 00:10:40 لم تكن مرغوبة لقومه. وهذا قضى منك كما قلنا انه يعيش على الآخرين. يعني كان يذهب الى الملوك الى الامراء يبحث عن من يعطيه حتى يستطيع ان تمضي معه الحياة. ما كان عنده وظيفة او شيء او رجل مربوط بحيث يأتي اليه المال. كان للأسف يضطر احيانا ان يذهب الى ملوك الزمان - 00:11:00

فيمدحهم ويثني عليهم ويحصل بالتالي شيئا منهم. ومن ملوك الزمان في ذاك الوقت عمرو ابن هند. عمرو ابن هند هذا تذكره الاسم لانه سيأتي معنا في اكثر من معلقة. احد جبابرة العرب في ذاك الزمان ملك الحيرة. تمام؟ عمرو بن هند - 00:11:20 كان ملكا يقصده الشعراء ويذهبون اليه ويطرفهم بالهدايا ويساعدتهم ومقابل ان يمدحوه وان يثني عليه ان يثني الشعراء عليه فان ملوك ذاك الزمان كانوا يعرفون قيمة الشعر. وان الملك اذا مدح بقصيدة فخمة تتناقلها الركبان تتكلم بها العرب - 00:11:40 بالنسبة له مفخرة عظيمة. فطرف ابن العبد خاله المتلمس وهو احد الشعراء الكبار. لمن فيكم يعرف الشعر المتلمس هو احد الشعراء الكبار ايضا هو خال طرف ابن العبد. المتلمس وطرف ابن العبد كان من بابيهما انهما يذهبان الى عمرو ابن هند - 00:12:00 يعني يتحفانه بالشعار وبأخذاً منه ماذا؟ الهدايا. وكان عمرو بن هند لا يعبأ بهما كثيرا انا لا يعبأ بهما كثيرا. فكان احيانا يقفان على بابه يوما كاملا. ولا يأذن لهما بالدخول. ثم يأتي اليوم الثاني - 00:12:20

يأذن لهما. يعني لم يكن مقدرا لمكانتهما. هذا حقيقة حز في نفس من؟ طرف ابن العبد. كيف عمرو بن هند يجعلنا نقف على ابوابه كالصالحين ولا يسمح لنا بالدخول ونقف هكذا كالمبوزين المطرودين. انهجا - 00:12:40

عمرو بن هند في قصيدة وهو بعيد عنه في قصيدة وهو في في العرب عند العرب وليس عنده هدايا بقصيدة لم يسمعها عمرو ابن هند قال في هذه القصيدة اه وليت لنا مكانة الملك عمرو رغوئا حول قبتنا تخور. قال - 00:13:00

كثيرة منها هذا البيت اللي هو اسوأ بيت في كلامه. ماذا قال؟ طرف ابن العبد يهجو عمرو بن هند يقول وليت لنا مكان عمرو رغوئا رغوئا يعني ثورا او بقرة حول قبتنا حول خيمتنا تخور. يعني هو ماذا يقول - 00:13:20

يا ليت الله يبدلنا مكان هذا عمرو بن هند هذا الملك بقرة تحور حول الخيمة. طبعا هذه من اقذع الهجاء. انك تقول بدلنا الله وبالمملك بقرة هذه عليها جريمة الكترونية عشر سنين. طيب. هذه القصيدة التي هجا فيها طرف ابن العبد عمرو بن هند لم تصله -

00:13:40

ابتداء والمتلمس ايضا خال طرف ابن العبد كان هجا عمرو ابن هند في قصيدة اخرى. فباختصار كلاهما ما اخطأ خطأ تاريخيا في

حياتهما انهما هجيا هذا الملك. هذا الملك عمرو بن هند كما قلنا ملك كاعدة الملوك في ذاك الزمان - [00:14:00](#)

جبار وعنده لهو وعبث. فكان من دأبه ايضا انه يخرج الى الصيد كما كان امرؤ القيس ابن الملوك يخرج الى الصيد. عمرو ابن في يوم من الايام قالوا خرج في رحلة صيد. وطارد طريدة اتعبته وانهكته وهو يطاردها الى ان صاها - [00:14:20](#)

وظفر بها ثم وضعها امامه. وكان معه دائما الملك عندما يخرج للصيد يكون معه حاشية. صحيح؟ يساعدونه او يناولونه فكان معه في هذه الرحلة شخص اسمه عبد عمرو بن بشر. اسمه ماذا؟ عبده عمرو بن بشر - [00:14:40](#)

عبده عمرو بن بشر ايضا طرف بن العبد كان هجه. طرف طرف ابن العبد الثاني وحدا من لسانه. كان طرف ابن العبد قد هاجاه وذكر شيئا من صفاته الجسدية. يعني هنا الانباري يقول وكان قال فيه ولا عيب فيه غير ان قيل واحد وان له كشحا - [00:15:00](#)

اذا قام اخطم يعني ذكر ان كشحه ليس كشح الرجال وانما كشحه كشح النساء. طبعا عبده عمرو هو من اقارب اقترف ابن العبد وطبعا وغضب غضبا شديدا لما قالها طرف ابن العبد فيه ما قال لكنه فيما قيل انه خلاص غض طرفا عن ذلك. سكت - [00:15:20](#)

الموضوع عمرو اذا بشر لكن من الذي احيا الامر بعد ان انتهى؟ كما قلنا عمرو بن هند عمرو بن هند ملك الحيرة كما قلنا في رحلة الصيد بعد ان اصطاد هذا الصيد وانهكه ووضع بين يديه. قال لعبد عمرو بن بشر اذهب فضع لنا نارا حتى نشوي هذا الصيد -

[00:15:40](#)

وعمر بنين جالس يتفرج على عبد عمرو ابن فرأى كشحه. عمرو بن هند رأى كشح خصرة من عبده عمرو بن بشر ورآه ابيض ناعم

قالوا من اكثر الرجال نعومة في القصر والكشح. فعمر بن هند كان وصله قصيدة طرف ابن - [00:16:00](#)

عمرو فقال عمرو بن هند يا عمرو يا عبد عمرو عفوا يا عبد عمرو هل رأى طرفة كشحا يعني غريب كيف طرف ابن العبد قال فيك ما قال هل رأى طرفه كشحا اي خصره عندما قال فيه ما قال فهنا - [00:16:20](#)

دخل الشيطان مرة اخرى على نفس من؟ على نفس عبده عمرو بن بشر. يعني عمرو اه عمرو بن هند واضح انه انسان سيء. يعني احيا الضغائن من جديد فهنا لاحظوا كيف دخل الشيطان في الملف. فعبد عمرو ماذا قال؟ عبد عمرو ابن بشر كان عرف ماذا قال طرف -

[00:16:40](#)

في هجاء عمرو بن هند الا ليت فليت لنا مكان الملك عمرو رغوئا حول قبتنا تخور. فقال عبده عمرو الملك قال له لكنك لم تسمع ماذا قال الطرفة فيك؟ وخلص صارت القضية هذا بده يضرب هذا. فالملك يقول كما قلنا - [00:17:00](#)

عبده عمرو هل رأى طرفة كشحا؟ فعبد عمرو استغل الظرف بعد دخل الشيطان في نفسه قال لكنك ايها الملك لم تسمع ماذا قال طرفة فيك فهنا جفل يعني عمرو بن هند. قالوا وماذا قال في؟ ما كان عرف ذلك. فقليل فيما تروي الروايات هنا طب هاي رواية -

[00:17:20](#)

تاريخية ليس لديها اسناد دقيق لكن هكذا تروي في كتب التاريخ. فقل ان آآ عبد عمرو آآ لما قال له الملك ماذا قال في توقف وعرف انه اذا قال سيقتل ابن عمه طرفا. فرفض ان يقول فبقي عمرو بن هند يعني يحاول معه - [00:17:40](#)

انني لن اغضب عليه واخبرني يعني باختصار سابلعها يعني لن استشيط غضبا. بقي عمرو ابن هند يطلب من عبدي عمرو ان يقول ماذا قال طرفا في النهاية هذا ملك فاضطر عبده عمرو ان يقول. يعني عبد عمرو انا اذا بدي احي الوصف التاريخي انه في لحظة

شيطان اراد ان يوقع بابن - [00:18:00](#)

لكنه استدرك وعرف انه لا يجب ان اعود ادراجي الى الورا. لانه سيقتل طرفه. اذا عرف الملك ماذا قال. لكن كما قلنا مع ومع

المناقشات والمجادلات اضطر في النهاية عبد عمرو ان يقول للملك ماذا قال فيه طرفه. فظاهر اظهر عمرو ابن هند - [00:18:20](#)

انه يعني لن يحدث شيئا وان الامر مشى وانها ليست بالشئ الكبير قالوا ولكنه اضر في نفسه ان يقتل طرفه. على هذا البيت اضر في نفسه قتل طرفه. طيب. الان هو اضرها في نفسه لكن طرفه دائما يسير الى حتفه بتقديمه. في يوم من الايام طرفه قال -

[00:18:40](#)

لخاله المتلمس ما رأيك ان نذهب الى عمرو بن هند؟ لنطلب منه يعني ما لن نأخذ منه عطية. الان هل طرف ابن العبد كان بلغه سؤال

شف الجراً طرفه جريه والتهور احيانا اخواني مقتلة. التهور والثقة الزائدة بالنفس مقتل هذا ما سنأخذه من شخصية - 00:19:00
طرفه. طرف ابن العبد هل كان يعلم ان عبد عمرو اخبر الملك بهجائه؟ قالوا نعم. طرف ابن العبد بلغه ان عبد عمرو بلغ الملك بالهجاء.

تمام؟ ولكن عبد عمرو لما بلغ طرفه او لما وصل امره طرفه ظن طرفه - 00:19:20

ان الملك لن يحدث شيئا وانه نسي الموضوع وخاصة ان الملك شوف عمرو بن هنداهية لم يستدعي طرفه. لانه يعلم ان طرفه بتهوره
سيأتي عمرو بن هند لم يستدعي طرفه ويقول له تعال من اجل اقتلك لا لا ولم يرسل اليه جيشا لأ عمرو بن هند ترك كما يقولون من

الطبخة حتى تستوي وحدها. قال سيأتي سيأتي - 00:19:40

فطرف كان يعلم ان عبد عمرو بلغ الملك حتى قيل انه هجا مرة اخرى عبد عمرو لفعلته. قيل هجا مرة اخرى عبد عمرو لفعلته وكيف

انه افشى سره. ومع ذلك المهم جاء يوم طرف ابن العبد خاله المتلمس - 00:20:00

والمتلمس كان هاج ايضا يأمر بالهند. فقال وطرف لخاله المتلمس دعنا نذهب الى عمرو ابن هند حتى نحصل منه على حظوة وعلى
شيء. واضح كان محتاج مالية يريد حظوة مالية متلمس خاله قوله هل انت احمق؟ قال سيقتلنا الرجل. قال له دعك من ذلك. الرجل

لم يطلبنا سابقا. ومضى على ذلك - 00:20:20

من الزمان واظن ان الامر قد انتهى في نفسه. الظاهر ظرف لا يعرف عمرو بن هند. نعم. اظن الامر انتهى في نفسه. فبقي يتحاور مع
ايه حتى اقتنع المتلمس ان يذهبا معا الى عمرو ابنهم. وفعلنا ذهبنا الى عمرو ابن هند وطرقا باب القصر وطرق بابه وسألها -

00:20:40

عن سبب المجيء فقال له يعني نعطيك قصيدة وتعطينا مالا. فهنا عمرو بن هند قال هذه اللقطة. قال يعني اسمعاهما اسمعاه قال لهما
خذوا هاتين الرسالتين الى عاملي في البحرين. لانه عمرو بن هند ملك العيرة له عمال او مناطق اخرى. يسيطر عليها وله - 00:21:00
صاحب يعني امراء على هذه المناطق. فقال لهما خذا هاتين الرسالتين واذبها الى عاملي بالهند حتى يجيزكما باعطيتكما. سيعطيكم

هو الهدية اعطاهم رسائل ملفوفة رسالة بيد المتلمس ورسالة بيد من؟ طرفه. فخرج الاثنان يريدان الذهاب الى من - 00:21:20

الى عامل البحرين حتى يحصل منه على الاغطية. وهما في الطريق متلمس واضح انه كان صاحب عقل. قال لطرفه قال اتظن انه فعلا

امر بجائزتنا والله اني لا اثق بهذا الملك. فطرف يقول له لا يمكن ان يخونني عمرو بن هند. انا متأكد انه - 00:21:40

وامر باغطية كبيرة لي. فالمتلمس بقي يقنعه قال يا طرفة دعنا نفتح هاتين الرسالتين. ان وجدنا فيها اعطي عدنا لفننا الرسالة

وقدمناها وان وجدنا فيها قتلنا هربنا. يعني وهذا منطق الحياة السوي. طرفا الثقة الزائدة - 00:22:00

الشخصية العنيدة قال لا افض خاتم الملك. تعرفون قديما الرسائل تختم من الخارج بشمع او شيء من ذلك. قالوا لا افض خاتم الملك

متلمس بعد مدة من الطريق قال لطرف اذهب الى شأنك وانا سابحت عن من يقرأ لي ما في الرسالة. فقالوا طبعاً المتلمس وطرف

اغلبهم هذول ما كانوا - 00:22:20

اغلب العرب كانوا امة امية بتعرف العرب امة الا قليل منهم امة امية لا تقرأ ولا تكتب فالمتلمس قالوا ذهب الى منطقة في كربلاء قيل
وغنى في النجف في مناطق في العراق. فذهب بحث عن غلام يقرأ فقال له يا غلام افتح الرسالة واقرأ ما فيها. فالغلام قرأ الرسالة -

00:22:40

فلما قرأها قال ثكلتك امك. قرأ غلام فتح الرسالة ليقرأها للمتلمس. قال ثكلتك امك. قال له بس فهم اما الرسالة فيها ماذا؟ كان في

الرسالة قالوا اقتلوا المتلمس واقطع رجليه. الى هكذا كان في الرسالة. اقطع حتى رجليه بيديه او شيء من ذلك - 00:23:00

فعرّف المتلمس ان عمرو ابن هند كتب بقتله. فهرب. قيل في بعض الروايات ان المتلمس حاول ان يدرك طرف ابن العبد في الطريق.

قيل لهذا لا يعلم ما دقته لكن قيل انه ادركه في الطريق وقال له يا طرفة اني فتحت الرسالة وانني وجدت فيها الامر بقتلي. وقيل ان

طرف - 00:23:20

وقال ان امر بقتلك لن يأمر بقتلي. يعني اكثر من هيك اخي عناد. بالتالي انا ستصل الى مرحلة ان طرفك ان يستحق ان يقتل. يعني

اكتر من كذا هناك. انت انسان - 00:23:40

وهو جبار من جبابرة العرب يصل لك نقاش من عم من خالك العاقل الذي هو اكبر منك سنا. يعني طرف كم كان عمره؟ ستة وعشرين لم يجرب الحياة كخاله المتلمس. فاعطاه تجارب وخبرات قال له يا ترى هذا الرجل سيقترك. مع كثرة الحوار والنقاش اصر طرفه ان يصل - 00:23:50

الى عامل البحرين. وفعلنا وصل طرف الى عامل البحرين. فعامل البحرين فتح الرسالة. فقال لطرفه يعني انت ماذا تعتقد في الرسالة؟ فقال بالتاكيد ان الملك امر بجائزتي. واعطيت. الان ايضا تختلف الروايات التاريخية. فبعضهم قال ان عامل البحرين - 00:24:10 كان له علاقة بقوم طرفة فلم يجرؤ على قتله ابتداء. وقال له اهرب يا طرفة لن اخبرك ما في الرسالة اهرب. قال لن اريد اعطيتي يا طرف اهرب طرفة قال لنا اهرب اريد اعطيتك. قال فحبسه ولم يخبرهما في الرسالة يعني لانه لا يصلح ذلك في - 00:24:30 هم الملوك يعني هذه الرسالة وصلت من الملك. فقبل انه حبسه وبعث الى عمرو ابن هند ان ارسل شخصا اخر لينفذ ما في الرسالة. لا اطيل عليكم في موضوع مراسلات والذهاب والعودة المهم بعث عمرو بن هند شخص اخر الى البحرين واخذوا طرفة وقتلوه وقطعوا يديه ورجليه. فلذلك اصبح - 00:24:50

يلقب بالتاريخ بماذا؟ بالفتى القليل. قتله شعر. يعني انت هجوت عمرو بن هند وهذه جائزتك. جائزتك لم تكن مالا؟ جائزة كانت ان تقتل ولكن حقيقة انت من سعيت الى قتلك بتهورك. لانه كان عندك عدة فرص وعدة محاولات - 00:25:10 قاصدة صدقت الروايات التاريخية ان المتلمس عاد اليه بعد ان عرهما في الرسالة. اكثر من هيك برهان ماذا تريد؟ هذا يدل على نوع من التهور الجراءة التي لا معنى لها. وكما قلت ربما عندما نقرأ القصيدة تبرر شيئا لطرف من جهة انه لا يرى الموت شيئا - 00:25:30 ان اعترف ابن العبد متصالح مع الموت. ارى الموت تعداد النفوس ولا ارى بعيدا غدا ما اقرب اليوم من غد. هذا في اخر او البيت قبل الاخير يعني موت سهل جدا يعني لا اخشاه ولا اخافه وساذهب والقاءه في يوم من الايام. شعور طرف ان الموت ليس شيئا - 00:25:50

كبيرا ولا يخيفه لعله اورثه هذه الجراءة الزائدة التي لا معنى لها او لا قيمة لها عند العقلاء. فهذه نهاية هذا لذلك طبعا رثته اخته في قصيدة كبيرة وذكرت انه عاش ستا وعشرين حجة يعني ما لم يعمر عمرا طويلا لكنه ترك - 00:26:10 فيه ميراثا شعريا يذكر الى اليوم. ترك ميراثا شعريا يذكر الى اليوم. الان بعد ان عرفنا كيف عاش وكيف مات هذا الرجل. دعونا نذهب ايش في اجواء معلقة؟ معلق الطرف ابن العبد هي اطول المعلقة بالاطلاق. هي اطول المعلقة. مائة وثلاثة مائة واربعة على خلاف بين - 00:26:30

الرواة لكنها اطول معلقة. فتحتاج منكم اذا جهدا كبيرا. وفيها قضية اخرى ان الفاظها في كثير من ابياتها ربما عالية قليلا. يعني زهير بن ابي سلمى سهلة. طرف بن العبد لا تحتاج منك الى جهد اكبر في - 00:26:50 الحفظ لانه استعمل الفاظ اعلی قوة. ولذلك البعض يقدمها على معلقة زهير. من حيث القوة في مباني الالفاظ لقوة بالفاظها. هذه المعلقة احبابي الكرام كما قلنا مئة وثلاثة ابيات هي معلقة دالية ما معنى انها دالية يا رعاكم الله - 00:27:10 انها بنيت على حرف الدال لخولة اطلال ببرقة فهم تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد وقوفا بها صربي علي قضيههم يقولون لا تهلك اسي وتجلدي الى اخره. فهي قصيدة دالية. وهذه القصيدة احبابي الكرام - 00:27:30 على بحر الطويل وهو بحر كما قلنا يعطي الانسان مساحة للتعبير عن مشاعره واحاسيسه وما الذي يدور في خلد قسما كعادة الشعراء الجاهليين الى عدة اقسام كلها يأخذ بحجز بعضه. كلها اخذ بحجز بعضه - 00:27:50 ما هي المواضع التي تضمنتها هذه المعلقة؟ ما هي المواضع التي تضمنتها هذه المعلقة قبل ان نتمثلها بالقراءة السريعة. نفتح الشاشة ماشي يا محمد؟ يا رب. ايش حدث؟ هي كانت ضاوية ليش؟ طيب كيف كانت مطفية؟ يا رب بسم الله ننتظر حتى تفتح الشاشة - 00:28:10

اذا كما قسمنا معلقة امرؤ القيس الى اقسام وكما قسمنا معلقة زهير بن ابي سلمة الى اقسام لابد ان نقسم معلق الطرف ابن العبد ايضا الى اقسام لنفهم فلسفة هذه المعلقة. يا رب. اتي بالكاميرا هنا يا شيخنا. يا رب - 00:28:40

هذه المعلقة على عادة شعراء الجاهليين القسم الاول منها ما يسمى بماذا؟ الوقوف على الاطلال. امرؤ القيس وقف الاطلال ماذا قال امرؤ القيس في بداية معلقته؟ قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي بسقط اللوا بين الدخول فحولني فتوضع في المقررة لم يعفر اسمها - 00:29:00

لما نسجتها من جنوب وشمال؟ زهير بن ابي سلمى وقف على الاطلال امانم اوفى دمنة لم تكلمي بحومانة الدراج فالمتكلم ودار لها بالرقمتين كانها مراجع وشم في نواشر معصم الى اخر ما قال. ايضا طرف ابن العبد وقف على الاطلال. فهذا انا ما اريد ان - 00:29:30

ان هو يعني ماذا نسميها؟ تقاليد او عادات شعرية عند الشعراء الجاهليين طقوس عندهم في اشعارهم. طبعاً ليس شرط دائماً. لذلك الشعراء الصعاليك اللي هم قطاع الطرق زي الشنفرة وغيرهم لم يكونوا يهتمون بماذا؟ بالامور الطلالية - 00:29:50
مقاطع الطلالية في بداية اشعارهم بخلاف الشعراء من المرموقين ومن اصحاب الطبقات الاجتماعية العليا هم الذين كانوا يحرصون ان تبدأ معلقاتهم بماذا بالوقوف على الاطلال وبكاء المحبوبة. وكما قلنا في معلق الزهير قضية الوقوف على الاطلال وبكاء المحبوبة. هو في الحقيقة رمز - 00:30:10

لموضوع القصيدة بشكل من الاشكال. يعني هو ليس فقط انه مجرد ترحيب بمن سيقراً هذه القصيدة. لا هو يضمن في العادة رموزاً تتعلق بمضمون القصيدة فمثلاً في زهير بن ابي سلمة لما قلنا امانم اوفى دمنة لم تكلمي؟ قلنا ام اوفى لانه يريد يتكلم عن الوفاء - 00:30:30

رمز الوفاء وقضية دمنة لم تكلم وجود الخيانة من حسين بن ضمضم كما مر معنا في شرحنا المعلق زهير. فدائماً وانت تتدبر الشعر الجاهلي حاول ان تتخيل هذا المشهد الطللي هذا المقطع الطللي. ماذا اراد الشاعر ان يوصل به من رسائل القصيدة؟ حاول ان تتأمل. وتفكر - 00:30:50

يقتبس هنا يأتي عملية التدبر وهنا ما نسميه التذوق الشارح وهنا التذوق الشعري ليس ان تقرأ قصيدة او ان تفهم المفردات هذا يفعلها كل احد فهمي اذا ان تفهم روح القصيدة ومعانيها ورسائلها وارتباط مقاطعها. فبالتالي عندنا عند طرف ابن العبد مقطع - 00:31:10
طللي هذا المقطع الطللي بدأ من البيت واحد وانتهى عند البيت عشرة. تمام؟ من الابيات من واحد لعشرة هو وقوف على الاطلال والكلام عن المحبوبة والديار. بعد ذلك انتقل لفصل اخر ايضا هو من طقوس الشعر الجاهلي وهو فصل ما يسمى - 00:31:30
فصل الرحلة فصل الرحلة لابد عادة في العادة يعني ان الشاعر يتكلم عن رحلة خاضها اما خاضها على حصان او خاضها اه على ناقه او خاضها على شيء من الاشياء او رحلة بين حيوانات معينة. المهم لازم يتكلم عن رحلة معينة. فزهير تكلم عن رحلة ولا لا - 00:31:50

تكلم عن رحلة رحلة البحث عن ماذا كانت؟ الامان. ماذا كان مبدأها؟ تبصر خليلي هل ترى من دعائن؟ تحملن الياء من فوق جرثومي. الى ما اخر ما ذكره. فعادة ولا اقول دائماً عادة الشاعر الجاهلي لابد بعد فصل الطل ان - 00:32:10

يفصل رحلة انتقالية كانه فصل انتقالي قبل الولوج الى موضوع القصيدة. وهذا الفصل ايضا يضمن فيه رموز افكار عليك ان تفهمها. وكلما كنت اقدر على فهم هذه الرموز والافكار كلما عرفت لماذا اصبحت هذه معلقة. اخواني حماد - 00:32:30

والاصمعي وغيرهم. والمفضل الضبي عندما وضعوا هذه المعلقة واتفق العرب معهم على ان هذه معلقة. عليك ان تكون فاهم جداً ان هذا ليس حكم اعتباطي. هذا حكم دقيق جداً ان هذه افخم ما قالته العرب. بالتالي انا اريد ان اضع يدي - 00:32:50

لماذا هذه المعلقة من افخم ما قالته العرب؟ ايش الفرق بينها وبين كلام المتلمس وبين كلام الشنفرة؟ لماذا لم تجعل الشنفرة من افخم ما قاله العرب؟ اذا هنا يأتي دورك ايها المتذوق ان تحاول الولوج في اجواء هذه القصيدة وتعيش في داخلها حتى تعرف سر فخامتها. وانا اقول لك لن تدرك سر - 00:33:10

فخامة تماماً حتى تقرأ اشعار الآخرين. لان هنا ستصبح عندك مقارنة. تدرك فخامتها اسلوب هذا مقارنة بغيره. فتعرف لماذا قدم هذا بجهره على غيره. عموماً لابد سيأتي معنا هنا مقطع اذا اسمه مقطع ماذا؟ فصل الرحلة. والرحلة عند طرف ابن - 00:33:30

العبد رحلة طويلة حقيقة. يعني طرف ابن العبد اكثر شاعر اطلال فصل الرحلة. يبدأ من البيت اطنعش يا رب وينتهي عند البيت ماذا؟
يا رب حتى لا اخطئ في الرقم عند البيت اربعين - [00:33:50](#)

من البيت اطنعش حتى البيت اربعين وهو يتكلم عن رحلة. رحلة خاضها على ناقة. ممتاز. هذه الناقة وصفها وصفا تشريحيًا دقيقًا هو افخم وصف عربي للناقة في الشعر الجاهلي على الاطلاق. يعني لن تجد جاهلية - [00:34:10](#)

وصف الناقة كما وصفها طرف ابن العبد شيء مذهل. يعني وصف دقائق العظم في كل جزء من من الذيل الى الاقدام الى الافخاذ الى الظهر الى السنام الى الاجرنة الى الرأس شيء مذهل اخواني وهذه حقيقة ربما احدى اسرار تميز هذه القصيدة - [00:34:30](#)

انه طريق الطرف ابن العبد في تفكيكه لجسد الناقة وتدقيقه في اعضائها وارتباطها شيء مذهل. يعني انا اقول لك مذهب معنى شيء مذهب ان انسان يستطيع ان يصف طبعًا مش يصف هو ان تصفها نثرًا سهلًا. لا الكلام ان تستطيع ان تصف داخل ابيات شعرية تحكمك - [00:34:50](#)

وتستطيع تأتي بتشبيهات لهذه الاعضاء وتربطها بالحياة الطبيعية من حولك. كان شيء مذهب حقيقة ووصفه لناقته من البيت كما قلنا احدعش نعم مش اطنعش من بيت احدعش وحتى البيت اربعين. يعني كم حباية؟ اتكلم عن ثلاثين بيت رقم تسعة وعشرين. بيت في - [00:35:10](#)

طيب ثم بعد ذلك سنذهب الى المقطع الثالث. المقطع الثالث عنوانه فلسفة طرف ابن العبد للحياة الشعب كيف نظرته لهذه الحياة؟ ما قيم الحياة عنده؟ ما الذي يجلب له السعادة؟ مع نظرته الى الآخرين الى الموت اسميه انا وعموما ماذا - [00:35:30](#)

فلسفة الحياة في عيني طرف ابن العبد. اذا مقطع عن ايش؟ فصل فلسفة الحياة وهذا يبدأ من اين احبابي الكرام؟ طيب. هذا يبدأ من واحد واربعين. يا رب يعني ايضا اطلال فيه النفس الى السبعة وستين. من واحد واربعين الى سبعة وستين وهم - [00:35:50](#)

عن رؤيته للحياة وكيف هو يفهمها. تمام؟ امرئ القيس اعطاك رؤية. زهير بن ابي سلمة اعطاك رؤية للحياة خاصة في الحكم الاخيرة سئمت تكاليف الحياة. الان هنا سننظر الى شخص ثالث. كيف ينظر الحياة بعينيك؟ طيب بعد ذلك سيتكلم في مقطع وهو ما - [00:36:20](#)

يعتبرونه اساس القصيدة مشاكل طرف ابن العبد مع قومه. الاشكاليات التي اجبرت قومه على ان يطردوه وكيف ترى ذلك على نفسه والبيت الشهير الذي تناقلته الركبان وظلم ذوي القربى اشد مضادة على المرء من وقع الحسام المهند هذا سيأتي معا هذا في - [00:36:40](#)

كيف يتكلم بالالم والجرح الذي شعر به عندما نبذته قبيلته. طبعًا هو يتكلم عن نفسه لكن انت كشخص تنظر من بعيد احيانا قد طعم القبيلة يعني. لماذا تنبي الشخص مثل طرف ابن العبد؟ لكن عموما انا اريد ان اقف في طرف عبده حاليًا حتى اشعر بمشاعر الالم. مشاعر الطرد مشاعر الانسان الذي - [00:37:00](#)

من قومه ومعشره مع انه كان فارسًا من فرسانه يعني طرف ليس انسان عفوا من حواشي بكر بن وائل. لا هو فارس صنيدي يعني في قوة عنتره وفي قوة هؤلاء الاشواوس. فهو ليس انسان سهل لكن مع ذلك لكثرة مشاكله اضطر قومه ان يخرجوه. فاذا - [00:37:20](#)

المقطع الرابع سيتكلم عن ماذا؟ مقطع ايش نسيمه؟ المشاكل الاجتماعية او نقول نعم نقول نسيمه مثلًا مشاكل طرفة مع قومه. او اشكالياته مع قومه. مع بني عمومته فما اراني وابن عمي مالكا متى انوي عنه متى ادنو منه ينهي عني ويبعدي الى غير ذلك وهو يرى نفسه بريء طبعًا فستجد انه يرى نفسه بريء انا لم افعل شيء لماذا كل هذه - [00:37:40](#)

طيب. اه بعد ذلك سنأتي انا كبرت الخط صامحني الله هذا اذا من اه بيت ثمانية وستين وسينتهي يعني الى بيت اثنين وثمانين. من بيت ثمانية وستين. الى بيت اثنين وثمانين وهو يتكلم - [00:38:10](#)

عن هذه الاشكاليات وماذا تسببت له؟ بعد ذلك في بيت ثلاثة وثمانين الى اخر القصيدة وهو ما يسمى المقطع الخامس تكلم انه يبقى فارسًا مغوارًا وانه سيكون نجدة لقومه ويبقى يحمل السلاح الى اخر اللحظات ويطلب ايضا من ابنة عمه - [00:38:30](#)

اذا مات او ابنة اخيه اذا مات ان تندبه وان تبكي عليه فهو كان فارسًا كبيرًا من فرسان زمانه. هذا المقطع انا اعتبره مقطع واحد انا لا

اريد ان ارسلا الى مقطعين. مقطع يقرر فيه انه سيبقى واليت واليت ان يبقى كشحي البيت عفوا. واليت لا ينفك كشحي بطعنة واليت - [00:38:50](#)

لا ينفك كشحه بطانة لعظم رقيق الشفرتين مهند. فهو يقول انني ساقى احمل السلاح واواجه الاعداء واحمي قومي وادافع عنهم وفي المقابل في ختام القصيدة يطلب من ابنة عمه او ابنة اخيه ان تذكره بالخير بعد وفاته وان تبكي عليه وان تشق - [00:39:10](#) الجيب عليه لانه كان مغوارا والا تساووني بغيري. كانه هنا عم بودع. فهو يعطيهم انني ساقى وفيما لكم. ساقى احمي الذمار. ساقى نافعا مع شريف واذا مت ارجو الا تذكروني كما تذكرون الاراذل وانما تذكروني كما تذكرون المراحل. يعني هذه هي خلاصة الامر عنده - [00:39:30](#)

انا خلص ساموت وتنتهي الحياة وواضح ان امورنا لن تستتب على شيء. لكن اذا مت فاذا تذكروني كما يذكر الرجال. ولا تعاملوني معاملة انسان ذليل لم يحمي قومه فانتم تعرفون حكايتي وقصتي. فاذا اخيرا نسمي المقطع الخامس اين اكتب هذا المقطع الخامس؟ خلص. اكتب هنا - [00:39:50](#)

يا رب انا اقول الخامس آآ يعني بقاء الوفاء لقومه وحماية لهم وطلبه منهم ان يذكره بخير بعد وفاته وهذا من بيت ثلاثة وثمانين حتى اخر القصيدة. الى مئة وثلاث. فهذه اذا هي - [00:40:10](#)

المقاطع الخمسة التي ستدور حولها فحوى هذه القصيدة وتلاحظهم مئة وثلاث ابيات. يعني هالزهير كنا نحكي عن كم بيت؟ ثلاثة تسعة وخمسين. نحن نتكلم هنا عن مئة وثلاثة يعني في عندك - [00:40:40](#)

خمسين بيت تقريبا او اربعين بيت زائد وكلها معاني ونظرات للحياة وفلسفات يخوضها هذا الانسان وانت ستعيش معه. وانت ستحكم عليه يعني تأخذ حكمي على طرف عبد العبد ان تشكل رؤيتك عن طرف ابن العبد ونحن نقرأ هذه القصيدة. من خلال المعاني التي يطرحها انت نفسك ستشكل رؤيا عن هذا - [00:40:50](#)

انسان. هكذا نكون انتهينا مما يسمى تقسيم القصيدة. الان لابد كما نفعل في بداية كل معلقة ان نتمثل هذه القصيدة يعني نقرأها ما معنى تمثل القصيدة؟ القراءة الكاملة بحيث نمر على المقاطع سريعا تفهم الاجواء العامة ثم بعد ذلك نعود الى تفكيكها وتحليلها - [00:41:10](#)

معي. يا رب. يا رب. مستعدون يا مشايخ؟ طيب. طبعا كما قلت لا بد نعلم النسخة الجميع في الحفظ اخواني يعتبر نسخة اه احمد عبد الباقي. وتحقيقاته حتى يكون الجميع يحفظ على نفس المنوال. وحقيقة طرف ابن العبد ربما من اقل - [00:41:30](#)

المعلق على طولها لكن الخلاف فيها محدود. الخلاف في رواية ابياتها محدود ليس كامري القيس. امرئ القيس اتعبنا. لكن طرف ابن العبد نوعا اما الخلاف قليل في آآ ابياته الخلاف بين الرواة قليل في ابياته مقارنة بغيره. يقول طرف ابن العبد - [00:41:50](#)

اطلال ببرقة فهمد. تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد. وقوفا بها صاحبي علي مطيه. يقول دون لا تهلك اسى وتجلدي. طبعا سيظهر معنا قضية في طرفها تذكرتها مع هذا البيت. طرفه متأثر في شعره كثيرا بامرئ القيس. وهذا - [00:42:10](#)

ليس فقط في البيت الثاني بل في عدة مناطق من القصيدة ستلاحظون ان طرف اخذ كثيرا من الالفاظ والمصطلحات والتراكيب من امرئ القيس وهذا واضح في قصيدته. طيب. وهذا البيت لحاله يشهد وقوفا بها صاحبي علي مطيه يقولون لا تهلك اسى وتجلدي يا بطل - [00:42:30](#)

امرئ القيس ماذا قال؟ وتجملي وتغير قال وتجلدي. طيب. كان حدود المالكية غدوة خلايا سفين بالنواصف من دبي عدولية او من سفين ابن يامن يجور بها الملاح طورا ويهتدي يشق حباب الماء حيزومها بها - [00:42:50](#)

كما قسم الترب المفايل باليد. وفي الحي احوى ينفذ المردى شاجن مظاهر سنطي لؤلؤ تبرجدي خدول تراعي ربربا بخميلا. تناولوا اطراف البربر وترتدي وتبسم عن الما كأن منورا تخلل حر الرمل ضعس له ندي سقته ايات الشمس الا لذاته اسفا ولم تكدم عليه باثم دين - [00:43:10](#)

ووجه كأن الشمس القت رداءها. عليه نقي اللون لم يتخدي. انتهى الان الفصل الاول اللي هو الوقوف على الاطلال والكلام عن المعوذ

الفصل الثاني. فصل الرحلة واني لامضي الهم عند احتضاره. بعوجاء مرقاد تروح - 00:43:40

وتقتدي امون كالواح الايراني نساتها على لاعب كانه ظهر برجدي تباري عتاقا ناجيات اتبعت وظيفا وظيفا فوق مور معبد. تربيع الى صوت المهيّب وتتقي بذّي خصل روعات اكلف ملبيين كأن جناحي نعم! لا لا نعم! نعم عفوا هذا قفزت عنه. تربعت القفين في الشول ترتعي حدائق مولي الاسيرة - 00:44:00

اغيايدي ثم قال تربيع الى صوت المهيّب وتتقي بذّي خصل روعات اكلفا. ملبيدي كان جناحي مضرحيا تكنف حفافيه شكا في العسيب بمصرّد شف فخامة الالفاظ وقوتها يعني انا بكّد تلحظ انه عبارات شوية اعلى من عبارات زهير بن ابي سلمة كأن - 00:44:30
مطرّحي تكلف حفافي شك في العسيب بمصرّد. فطورا به خلف الزميل وتارة على حشف كالشن. داو مجدد لها فخذاني اكمل النحض فيهما كانهما باب منيف ممرد وطي محال كالحنّي خلوّفه واجرتّه - 00:44:50

لزت بدأي منضدة كأنك ناسي ضالة يكتفانها كأنك ناس ضالة يكتفانها واطرق سيم تحت صلب مؤيدي لها مرفقان شف كيف التوصيف الدقيق لكل جزء من اجساد او من اجزاء الناقة. لها مرفقان - 00:45:10
لها مرفقان افتلان كانما امرا بسلني دالج متشدد كقنطرة الرومي اقسام ربها لتكتنفن تشاد بقرمدي صهابية العثنون موحدة القرى بعيدة وخذ الرجل نورة اليد. امرت يداها قتل شذر لها عضداها في سقيف مسند جنوح دفاق عندل ثم افرعت لها كتفاها في معالم - 00:45:30

مصعدة كأن غلوب النسع في دأياتها موارد من خلقاء في ظهر قردي تناقوا احيانا تبين كأنها غر في قميص مقدد واطلع نهاض اذا سعدت به كسكان بوصي بدجلة مصعد وجمجمة مثل العلاتك - 00:46:00

انما حوى الملتقى منها الى حرف مبراد او عينان كالمأويتين استكتنا بكهفي حجاجي صخرة قلت موردي طحوران عوار القذي فتراهما كمكحولتي مذعورة امي فارقيدي وخذ كقرطاس الشئامي ومشفرت اليماني قدّه لم يجرد - 00:46:20
ووصادقتا تكلم الان عن الاذنين وصادقتا سمع التوجس للورى للورى لهجس خفي طبعا فيها عدة روايات لهجس خفي او منددي مؤللتان تعرف العتق فيهما كسامعة شاة بحوملة مفرد ثم قال ايش قال؟ واروع نباض احد مللم كمرداة صخر من صفيح مصمد. وان شئت سامى واسط الكور رأسها - 00:46:40

عامت بضبعيها نجا الخفين. وان شئت لم ترقل وان شئت ارقلت. مخافة ملوي من القد مصعد. وان شئت مخافة ملوي من القد واعلم بخروط من الانف مارن عتيق متى ترجم به الارض تزدادي على مثلها بعد ان ذكر كل هذا في اوصافها على مثلها امضي اذا - 00:47:10

قال صاحبي الا ليتني افيديك منها وافتدي وجاشت اليه النفس خوفا وخاله مصابا ولو امسى على غير مرصدي. هنا انتهى ماذا؟ فصل الرحلة. تمام؟ هذا بيت اربعين. مقطع فصل الان سننتقل الى ماذا؟ فلسفة الرجل في الحياة. يقول اذا - 00:47:30
قوم قالوا من فتم خلت انني عنيت فلم اكسل ولم اتبلد. شجاع جريء مقدم. عنيت فلم اكسل ولم اتبلد احلت عليها بالقطيع فاجزمت وقد خب ال الامعز المتوقد تزول كما زالت وواعفوا ودالت كما ذالت وليدة - 00:47:50

تري ربها اذيال سحل ممد. ولست بمحال ابتلاع مخافة. هذه رواية اخرى التي حفظتها ولست بمحال ابتلاعي مخافة طب ولكن متى يستنفذ القوم؟ اردي وان تبغيني وان تبغيني في حلقة القوم تلقاني. وان تقتنصني في الحوانيت عند السكرجي والعرييدة - 00:48:10

وان تقتنصني في الحوانيت تصطدم بتلاقيني هناك. تمام؟ متى تأتيني اصبحت كأسا روبا؟ بتيجيني بعطيك كأس خمر يعني عالية في فخامتها. متى تأتيني اصبحت كأسا روية وان كنت عنها ذا غنى؟ واذا انت ما بتحبش الخمر فاغنى وازددي. احسن لك. وان كنت عنها داغنا فاغنى وازددي وان - 00:48:30

الحي الجميع تلاقيني الى ذروة الى ذروة البيت الكريم المصمد ندما. بتكلم عن اصحابه وجلسائه. ندى ما يبيض كالنجوم اه تروح علينا بين برد ومجسد رحيب قطاوة الجيب منها رفيقة بجس الندامة بضة المتجرد يعني - 00:48:50

رجل اقدع قليلا جاهلي عنده شوية من امرئ القيس عنده شيء من هذه الشخصية. طيب اذا قلنا نحن اسمعينا اذا قلنا هات اذا اذا نحن قلنا انبرت لنا على رسلها مطروفة لم تشددي. طيب وما زال تشراب الخمر حتى تفهم. رجل يعني يشرب - [00:49:10](#)

الخمر بنهم وما زال تشربي الخمر ولذتي وبيعي وانفاقي طريفي ومتلدي الى ان تحامنتي العشيرة كلها وافردت افراد البعير المعبد حتى العشيرة طردتني. وافرضت افراد البعير المعبد. رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا اهلها ذاك - [00:49:30](#)

الممدد الا ايه هذا الزاجر احضر الوغى. جريه الا اي هذا الزاجر احضر الوغى وان اشهد اللذات. هل انت مخلدي فان كنت لا دفع منيتي فدعني ابادرها بما ملكت يدي. ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى هذا ما احفظه. وجدك لم احفل متى قام - [00:49:50](#)

ثلاث شغلات من اجلها يعيش هذا الرجل. فممن سبق العادلات بشرية كميت متى ما تعلی بالماء تزيد. اول شيء يعيش من اجله الخمر. يعني هي ثلاث شغلات. لولا وجودها في الحياة لما طلبت الحياة. اولاً فممن سبق العادلات بشرمة كبيت متى ما تعلی بالماء - [00:50:10](#)

تجبدني وكروي اذا نادى المضاف محبنا كسيد الوضاء. السيد ما هو؟ الذئب كسيد الوضع نهته المتوردين الشقية الثالثة قال وتقصير يوم الدجن والدجن معدم ببهكنة تحت الخباء الممدد. عندكم ربما رواية اخرى تحت الطراف الممدد يعني معاقرة النساء - [00:50:30](#)

كان هي المرأة السامية. تمام؟ فهو يعيش من اجل ثلاث شغلات. الحرب والخمر والنساء. غير هيك ما عنده هدف في الحياة. كأن البورينا والدماليج علقت على عشر او خروج لم يخض بي. فذرني. طبعاً هذا البيت انا لا احفظه لان الصحيح انه ليس من المعلقة. كما ذكر اكثر الشراح - [00:50:50](#)

هذا البيت فذرني اروي هامتي في حياتها مخافة شرب في الحياة مسرد. هذا ستلاحظون انه قريب اصلاً من البيت الذي بعده. لذلك قال البعض انه زيد فيها لانه ماذا قال بعد ذلك؟ كريم يروي نفسه في حياته. يعني قريب جداً من البيت السابق. كريم يروي نفسه في حياته ستعلم ان متنا - [00:51:10](#)

آآ ان متنا غدا ايها الصدي وعندكم هنا ستعلم ان متنا صدى ايننا الصدي. طيب اري قبرنا حنشوف وصفته للموت. اري قبرنا من بخيل بماله كقبر غوي في البطالة مفسد. شايف الانسان اللي ما صرف ماله وما تمتع بالحياة؟ هاي قبره. والانسان اللي يتمتع بالمال وسر هاي قبره هاي - [00:51:30](#)

زي بعض. يا اخي خيلنا نتمتع في الحياة. ما دام القبرين مثل بعض في الشكل. اري قبرنا حام بخيل بماله كقبر غوي في البطالة. مفسد ترى جثوتين من تراب عليهما صفائح صم من صفيح منضد. كلاهما عبارة عن قطعة رخام مشاكل اليوم في قبورنا. هذا عليه قطعة رخام وهذا عليه قطعة رخام. والله يرحم الاثنين يعني - [00:51:50](#)

تشعر في ايه؟ ما يعني لا يوجد فرق بين القبرين. يعني هل الانسان البخيل قبره يختلف عن قبر الانسان الذي بذخ ماله في الحياة؟ نفس القبر. شف كيف هو ينظر - [00:52:10](#)

الحياة بهذه البساطة. ثم قال اري الموت يعتام الكرام ويصطفي عقيلة مال الفاحش المتشدد اري المال كنزا ناقصا كل ليلة لا تنقص الايام والدهر ينفدي. وهذا كلام صحيح. اري المال كنزا ناقصا كل ليلة. وما تنقص الايام والدهر ينفدي. لعمرك ان - [00:52:20](#)

ما اخطأ الفتى لك الطول المرخى وثنياه باليد. هذا من اعلى اشكال وصف الموت. وسنقارن اذا ربنا اعطانا عمر بينه وبين وصف زهير ابن ابي سلمة وهي ماذا قال في وسط الموت؟ رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمت ومن تخطى يعمر فيحرم لكن هنا لا طرف له نزلة اخرى في - [00:52:40](#)

توصيف الموت او تجسيده لعمرك ان الموت ما اخطأ الفتى. لقد طوى للمرخى وثنياهو. بس بيستنى يشد الحبل حتى يخلص عليه. ثم الان انتقل الى فصل الثالث وهي مشاكل طرفة مع قومه. فما لي اراني وابن عمي مالكا؟ متى ادنو منه؟ ينهى عني ويبعدي. يلوم وما ادري على ما يلومني - [00:53:00](#)

كما لامني في الحي قرطب ابن معبد واياسني من كل خير طلبته كأن وضعناه على رمس ملحد. على غير شيء غير انني نشدت فلم اغفل حمولة معبدي. وقربت بالقربى وقربت بالقربى وجدك انني متى يك عهد - [00:53:20](#)

كيفتي اشهدي وان ادعى للجلة اكون من حماتي يعني انا مقاتل صنديد ياما حميتكم وان ادعى للجلة اكن من حماتها وان ياتك
الاعداء او بالجهد اجهدي. وان يقذفوا بالقذع عرضك اسقهم بشرب حياض الموت. قبل التهديد. يعني انا مش انسان بهدد كحال امتنا
العربية - 00:53:40

انا انسان افعل اسقهم الموت قبل ان اهددهم الموت يصل اليهم قبل التهديد بلا حدث احدثته وكمحدث وقذفي بالشكاة ومطردي فلو
ان مولاي او فلو كان مولاي امراً هو غيره لفرج همي او لانظرني غدي ولكن مولاي - 00:54:00
امرؤ هو خالقه على الشكر والتسأل او انا مفتدي وظلم ذوي القربى اشد مضادة على المرء من وقع الحسام المهند فذر وعرضي انني
لك شاكر ولو حل بيتي ولو حل بيتي نائياً عند برغدي فلو كان فلو شاء ربي كنت قيس ابن خالد ولو شاء - 00:54:20
كنت عمرو بن مرثدي هدول اناس اغنياء. يعني انتم محاسبيني اني انسان طفران. لو شاء الله كنت فلان ابن فلان وفلان وفلان. لكنك
ايش قال بعد هيك؟ فاصبحت ذا مال كثير - 00:54:40

وعادني بنون كثار بنون كرام سادة لمسودي. ثم قال انا الرجل الفصل الاخير انا الرجل انا الرجل الضرب الذي خشاش كراس الحية
المتوقر واليت لا ينفك كشحي بطانة لعضب رقيق الشفرتين مهند - 00:54:50
اخي ثقة لا ينثني عن ضريبة اذا قيل مهلا قال حاجزه قدي حسام اذا ما قمت منتصرا به كفى العود منه البدء ليس هيدا ابتدر القوم
السلاح وجدنتني منيعا اذا بلت بقائمه يدي وبرك هجود قد اثار مخافتي - 00:55:10
نواديه امشي بعضب مجرد فمرت اه كهات ذات خيف جلالة عقيلة شيخ كالوبيل يا لنددي. يقول وقد اضطر فوساقوها الست ترى ان
قد اتيت بمؤيدي مش شايف حالك عملت مصيبة يا طرف ابن العبد! الست ترى ان قد اتيت بمؤيدي وقال الا ماذا ترون - 00:55:30
شديد عليكم بغيه متعمد. فقال ذروه انما نفعه له. فقال ذروه انما نفعه له والا تكف قاصي البرك يزددي فظل الايام يمتلن حوارها
ويسعى علينا بالسديف المسرهد. هذا ذكرك بايش هذا البيت. يظل العذارى يرتمين بلحمها. وشحم كهذاب الديقصى المفتلة. هو يأخذ
من امرئ القيس بس يغير بعض - 00:55:50

هنا ظل الاماء عند امرئ القيس فظل العذارى. جميل. فظل الاماء يمتلن حوارها ويسعى علينا بالسدي في الان سيخاطب قومه على
اللحظات الاخيرة يعني. فان مت فانهيني بما انا اهله. وشقي علي الجيب. يا ابنة معبدي ولا تجعلي - 00:56:20
كامريه ليس همه كهمي ولا يغني غنائي ومشهدي بطيء عن الجلة سريع الى الخنا ذليل باجماع الرجال ملهد فلو كنت وغلا في الرجال
لضربي عداوة ذي الاصحاب والمتوحد ولكن نفى عني الرجال جراتي وصبري واقدامي عليهم - 00:56:40
وبحكدي لعمر ما امري علي بغمة النهار ولا ليلي علي بسرملتي ويوم حبست النفس عند عراكها حفاظا على عوراتها والتهدد على
موطن يخشى الفتى عنده الردى. متى تعترف فيه الفريسة ترعد. هو يتكلم انني كنت رابط - 00:57:00
في اللحظات اللي الناس بتكون ركبهم ترعد من شدة الخوف. انا كنت رابط الجأش في مثل هذا الموقف. ثم يختم فيقول اري الموتى
اعداد النفوس ولا اري بعيدا غدا ما اقرب اليوم من غد. وثم البيت الشهي ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار - 00:57:20
من لم تزودي ويأتيك بالاخبار من لم تبع له بتاتا ولم تضرب له وقت موعدي. هذا تمثّل سريع لهذه القصيدة تنفهم اجواءها العامة
وكيف رسم هو المشهد طبعاً قصيدة طويلة وثقيلة وتحتاج منك الى جهد لكنها باذن الله سهلة بعد ان تفك ابياتها وجميلة. يعني -
00:57:40

يحتاجون ان الرجل جميل في طريقة طرحه للافكار وان كانت الافكار نفسها ليست جميلة في معانيها. قضية تشرب الخمر وتعاقرو
النساء ذلك نرفضه من الناحية الشرعية لكن كما قلت وكما قال يعني ابو علي الجورجاني عندما تدرس الشعر فنحن هنا لا نحاكم
الشاعر - 00:58:00

على قيمنا الدينية لا احاكمه على ذلك. وانما حتى احكم على شعره بالجودة وعدم الجودة. اتحاكم معه بناء على اوصافه والفاظه دقة
كلامه. تمام؟ واما ما فيها من الاثام فنحن نرفضه جملة وتفصيلاً كما لا يخفى عليكم. طيب سنبدأ الان باذن الله بهذه الابيات -
00:58:20

تحليلاً كما هي عادتنا لخولة اطلال لخولة لاحتوا الان في البيت الاول في المقطع الطلي ما اسم محبوبته التي يتغنى بها؟ وهل هي شيء حقيقي او رمزي؟ هذا كله محتمل لخولة لخولة - [00:58:40](#)

اطلال لقوله ما اعرابها؟ خبر مقدم. صحيح؟ فقدم الخبر على المبتدأ. قدم الخبر على المبتدأ هذا كانه يجعل هذه المحبوبة هي في الكاميرا او تحت الكاميرا من البداية. لخولة شف اول كلمة انت تقولها في المعلقة - [00:59:00](#)

المحبوبة لخولة فهو اذا وضع الكاميرا في في البداية على اسم محبوبته وهل خولة هذه هي كما قلنا فعلا الشاعر يريد ان يتكلم عنها؟ ام هي نفس الشاعر؟ هنا طبعا الشيخ ابو موسى لم يشرح هذه المعلقة - [00:59:20](#)

وبالتالي لا لا اجد من احاكم كلامي اليه. وكثير من الكلام سيكون فيه جانب من الاجتهاد. بناء على خبرتنا السابقة بتحليل الملاحظات. خولة هل هي شخص غير الشاعر؟ ام هي نفس الشاعر؟ يعني هل رمز بها لنفسه؟ هذه المرأة التي تركت دياره - [00:59:40](#)

وخرجت على السفين وغادرت هل هو الشاعر الذي ترك معشره وقومه بعد ان طرده وغادر؟ هل هو يتكلم عن رحلة المغادرة عن قومه بعد ما اوقعوا به من الامور النفسية خاصة انه قال في القصيدة فدعني وعرضي انني لك شاكر ولو حل بيتي نائيا - [01:00:00](#)

عند دار غالي يعني وصل لمرحلة انه يريد ان يستقل لا اريدكم بعد كل هذه الاشكاليات وهذا الهجر مع انني صاحب المعارك والرجل الذي حماكم الورع تفعلون بي ما فعلتم؟ الرجل يشعر يعني ظلم من عشيرته. لانه هو صاحب معروف وصاحب ايادي بيضاء. ويقول ان - [01:00:20](#)

ولهوي وعشي لم يضركم فلماذا تفعلون بي ما فعلتم؟ هذي طبعا فلسفته في الحياة. فاذا هل خولة هي شخص فعلا اخر ام هو الشاعر يخاطب نفسه في جسد خولة. اما الشاعر يخاطب نفسه ويتحدث عنها في جسد خولة هذا دعوه في ذهنكم. لخولة - [01:00:40](#)

قلنا قديما ما الفرق بين الطلل والرسم؟ ما الفرق بين رسوم الديار واطلال الديار عند الشعراء؟ له دور مسافر. احسنت. الاطلال قالها جرم مشاهد يعني بقي شيء من جدار البيت موجود شيء من الاثاث السفر كما قال زهير بن ابي سلمة شيء من البئر بقي قائما - [01:01:00](#)

اما الرسوم فهي ان تبقى ان تذهب الجرم كلها وانما تبقى فقط اثار. تسجد هنا والله اثار لمكان وضع القدر مش موجود بس بقي اثار لمكانه ما في اي جرم مشاهد الا اثار. تذهب ترى اثار لبناء كان موجود لكن البناء - [01:01:20](#)

انهدم. فالفرق اذا بين الاطلال والرسوم ان الاطلال هي جروم مشاهدة. بقيت من ديار المحبوبة. واما فهي فقط اثار بدون وجود جرم. مجرد اثار بقيت من ديار المحبوبة لكن لا يوجد جرم مشاهد محسوس. فهنا - [01:01:40](#)

تكلم طرف بن العبد بلغة ماذا؟ الاطلال. قال لخولة اطلال. طب لو سألنا هكذا من باب التفكير اليس الرسوم اذا هي قال متأخرة عن الاطلال؟ ما دامت الاطلال معاناتها بقي شيء من الشخص مشاهدة. بقايا البيت بقايا البئر بقايا - [01:02:00](#)

الحجارة التي كان يستعملونها. اذا الرسوم هي مرحلة متأخرة. عندما تأتي العوامل الجوية على المنطقة مرارا وتكرارا تذهب حتى الاطلال ولا لا تبقى الا الرسوم. فهنا لما يقول لخولة اطلال اذا خولة هذه لما وقف هو على اطلالها هذا ليس من زمن بعيد رحيلها - [01:02:20](#)

والا لو كان رحيلها من زمن بعيد لتكلم عن ماذا؟ عن رسوم. اذا هو الان يتكلم عن اطلال. اذا المدة الزمنية بين رحيل خولة وبين وقوفه على اطلالها ليست مدة زمنية بعيدة. بدليل انه بقيت الاطلال ولم تتحول الاطلال الى رسوم بعد - [01:02:40](#)

يعني كانه مؤشر زمني. شف احيانا اللفظة العربية قد تخلق في داخلها العديد من الدلالات عليك ان تفهمه. يعني شف كيف احنا اخذنا عنصر الزمان اللفظة لا تدل على الزمان اصلا. صحيح؟ لكن كلمة الاطلال مقارنة بالرسوب فهمنا من خلال العلاقات بين الالفاظ عنصر الزمان. فهمنا من خلال - [01:03:00](#)

العلاقات بين الالفاظ عنصر الزمان لانه الاطلال غير الرسوم. اذا نحن لا نتكلم عن مدة بعيدة. هذا استنباط من اللفظ. والانسان الذي يريد ان يفهم العربية وان يفهم القرآن ان يفهم السنة عليه ان يقول له قدرة على توسيع دلالات الكلمة ويفهم ما وراءها بمراحل ومراحل. فاذا هو يتكلم عن خولة التي - [01:03:20](#)

اطلالها ما زالت قائمة. اين قائمة اطلالها؟ قال ببرقة فهمد. البرقة يقولون هو مكان يختلط فيه الحصى والطين. البرقة ما هي؟ اي منطقة يختلط حصاها بطينها تسمى ماذا؟ برقة فهنا يتكلم عن برقة في منطقة معينة الله اعلم اين هي في جزيرة العرب اسمها ماذا؟ ببرقة فهمدي اسمها فهمد اذا هو - [01:03:40](#)

تكلم عن ارض برقة يعني ارض اختلط فيها الحصى بالطين في منطقة سهمد. هذه في جزيرة العرب. احد من يعرف جزيرة العرب ومطالبها اخبرني قال لها انا لا اعرف تهمة طيب هذه الاطلال وصفها وصفا ماذا قال؟ قال تلوح كيف الشيء الذي - [01:04:10](#)
تروح من الافق تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد. هذا يربطنا بمين؟ مين اللي استعمل الوشم في وصف ديار المحبوبة زهير لكن زهير ماذا قال؟ ودار لها بالرقمتين كانها مراجع وشم في نواشر - [01:04:30](#)

معصم جعلها كالوشم الذي يتجدد. كالوشم الذي يتجدد وقلنا هذا له علاقة بموضوع القصيدة. وهو تكرر الالم. تكرر المصاب تكرر الجراح لكن هنا هو ما قال مرثدا. زهير وهذا جميل انا احب حقيقة المقارنة بين الشعراء حتى تفهم كيف تتكون الفكرة في عقد الشاعر. كيف هو تخيل - [01:04:50](#)

صورة زهير وكيف طرف تخيل الصورة؟ فزهير تخيل صورة مراجع وشم. قلنا ما معنى مراجع الوشم؟ وشم يتجدد فلا طرف لا يتكلم اصلا وموضوع قصيدته ليس شيء يتجدد. قصيدة فيها نفس اليأس من الحياة الذي يطلب فقط ان تذكرونه - [01:05:10](#)
بخير اذا مت يأس من معشره وقومه فهو يتكلم عن بقايا. يتكلم عن ماذا؟ عن بقايا عن شيء سيزول وينتهي بعد قليل هذه الاطلاع ستصبح رسوم. كل شيء سيصبح من الماضي. وهذا هو نفسه في القصيدة. خاصة في الاخير فان مت اه فانهيني بما انا اهله. وشقوا - [01:05:30](#)

علي الجيبة يا ابنتي معبدي. اذا الرجل لا يطمح كثيرا في الحياة. وفعلنا كما كان ظنكم في الحياة. لم يعيش كثيرا ستة وعشرون سنة كانت حياة هذا الانسان فالرجل يتكلم عن بقايا عن شيء سيزول هذه الاطلال فكلمة بقايا تعطي مؤشر. اذا تلوح كباقي كباقي الوشم في - [01:05:50](#)

في ظاهر اليد. الان الوشم بعد مرور الزمان عليه هو نعم سيبقى لكنه يبقى وينطفئ قوته. يعني بهجته ولمعته ونضارته ايش يصبح فيها؟ تبدأ تخفض تدريجيا وان كان هو موجود لكن ستبدأ تخفض تدريجيا كباقي الوشم كباقي - [01:06:10](#)
ولربما طرائق الوشم قديما ليست كطرائق الوشم ربما الوشم الان اساليبه تتطلب منه البقاء مدة زمنية اكثر. تمام؟ لكن ربما الوشم قديم لا فعلا قد يكون مع الوقت يزول او يختفي اكثر واكثر بسبب بدائية الادوات التي يستعملونها. اذا هو يشبه هذه الاطلال بماذا - [01:06:30](#)

الاطلال اطلال خولة يشبهها بماذا؟ وهي تنوح من بعيد. قال تلوح لك كانها بقايا وشم في ظاهر يد وقضية تكرر الوشم يدل على ان الوشم كان مستأصلا في جزيرة العرب. لدرجة ان الكل يربط به الافكار. لما يكرر شيء في اكثر من قصيدة - [01:06:50](#)
هذا يعطيك لماذا لعن النبي صلى الله عليه وسلم الواشمة والمستوشمة؟ واضح انها كانت قضية ضاربة في جزيرة العرب حتى ان الشعراء يشبهون بها ويربطون بها الافكار. هذا ايضا يستنبط من هذا الكلام. اذا لخولة اطلال ببرقة فهمد - [01:07:10](#)
هذه الاطلال تلوح للناس وتظهر له وتبرز كانها بقايا وشم في ظاهر يدي. نعم لا لانها يعني هي تكون على القشرة الخارجية هذا الذي يريد ان يؤكد في اليد الظاهرة لانها ايضا تلوح. احيانا - [01:07:30](#)

قد يكون الوشم اخي في مكان باطن في الجسد. الوشم من الذي قال انه يكون في مكان بارز؟ بعض الناس يشم حتى في اماكن الحين يشوفون في اماكن مخفية قد تكون الان في باطن الكف. هو يقول لك انها لا هي ظاهرة للعيان. بخلاف لو كانت في باطل - [01:07:50](#)

الكف او في اماكن مخفية من اليد لن تكون ظاهرة تلوح. فذكر الظاهر لا اظنه مفهوما ضميا. اظنه لانه يختلف مكان الوشم. فهو يخبر ان هذا الوشم ظاهر في اليد. بارز لا تتكلف لان تراه. وهكذا اطلال خولة. فهي ظاهرة تلوح. فكلمة - [01:08:10](#)
نوح وظاهر كانهما متقارنتان ها تلوح مع كلمة ظاهر متقاربتان لان الشيء الذي يلوح لابد ان يكون بارزا ظاهرا كيف لا وهذا الوشم لا

يجوز ان يكون في مكان مخفي من مناطق اليد. لابد ان يكون في مكان ظاهر بارز. حتى يعني اختصر الوقت قليلا - [01:08:30](#)
ربما اقف عن الاسئلة الان ثم قال وقوفا بها صحي. وقوفا هنا سيكون ما اعرابه وقوفا فهو حال اي فعل. طيب حقيقة الذي يظهر انه
مفعول مطلق لفعل محذوف. قفوا وقوفا وهذا - [01:08:50](#)

في العربية تمام؟ امرئ القيس لم نحتج ان نقدر فيه هذا لماذا؟ لانه استعمل في البداية الفعل قفا فلم نعتج ان نقدر لما قال وقوفا ان
اقول والله مفعول مطلق لفعل محذوف وان كان هذا احد الاحتمالات حتى في امرئ القيس. لكن هنا لا يوجد بيت سابق او لفظ سابق
يتعلق به - [01:09:10](#)

وهو اصلا في البيت الاول هل وقف على الاطلال؟ شف الفرق بين امرئ القيس وطرفه. امرئ القيس وقف على الاطلال. مش قلنا؟
ووقف واستوقف وبكى وهذا الذي جعل مطلعته تاريخيا. لكن لا هنا ونفس اشى زهير لم يقفوا. ولم يطلبوا من احد ان يقف. هنا فقط
ماذا قال - [01:09:30](#)

اطلال. يعني هو خبر هنا جملة خبرية يخبرك خولة لها اطلال ببرقة فهدم تلوح للراني كباقي في ظاهر هنا في البيت الثاني وقف ها
امرئ القيس جماليته انه استطاع ان يجمع بين الوقوف - [01:09:50](#)

والايقاف والوقوف في الاطلال في بيت واحد. كيف نبكي من ذكرى حبيب ومنزل؟ جمع بين كل الامور وقف واستوقف وبكى
واستبكى مش هيك حكينا وقف واستوقف وبكى واستبكى هكذا فعل امرئ القيس في شطر بيت. هنا لا طرف ابن العبد احتاج الى
بيتين - [01:10:10](#)

بيت يتكلم فيه عن الاطلال وبيت يتكلم فيه عن ماذا؟ عن الوقوف وليس لديه قدرة الايجاز التي كانت عند امرئ القيس وقوف اذا
وقوفا مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره قفوا وقوفا وقوفا بها صحي علي مطيهم. وعرفنا في - [01:10:30](#)
وعلقت بالاخص ما معنى المطي؟ ما هي المطي؟ مطية الظهر. اه لكن هاي الظاهر من مطى. لكن ما هي هنا؟ هي الدواب والنوق التي
تركب. النوق والخيول التي تركب لا تسمى مطايا. لماذا سميت مطايا؟ باعتبار المطأ وهو الظهر لانه يركب على مطاه. فمن هنا سميت -
[01:10:50](#)

مطية المطية هو كل شيء تركب على ظهره. فالسيارة مطية ممكن نحن لا نركب على ظهرها انما نركب في داخله وقوفا بها صحي
علي مطيهم يقولون ماذا قال له صاحبه؟ يقولون جملة حالية الان. وقفوا وقوف - [01:11:10](#)
حالة كونهم يقولون له يا ابن الحلال لا تهلك اسى وتجلدي واضح عنا هنا الرجل يبكي وفزع لما رأى خولة تغادر الديار تمام وكأنه
يقول لقومه ستبكون علي كما ابكي انا على خولة - [01:11:30](#)

اللي هي القصة الرمزية التي نحن هنا ستكون عندما افارق الديار على الفارس المغوار والشهم الجريء الذي حماكم ووقف تريدون
تطردوني ها؟ فيقول لا تهلك اسى وتجلد. التجلد هو قمة الصبر. التجلد قمة الصبر. تمام؟ اه ولاحظ الصيغة التي بني - [01:11:50](#)
تجلد تفعل تدل على ان الامر صيغة تفعل تدل على ان الامر يحتاج الى مبالغة وعناء القضية فراق الاحبة ليست سهلة اليس كذلك؟
فالامر هو التجلد يعني يحتاج الى صبر وعناء. لا تهلك اسى وتجلدي. الان بدأ يرسم كيف هذه المحبوبة - [01:12:10](#)

غادرت هذه الديار وعلى ماذا ارتحلت فقال كأن حدود المالكية كأن حدود المالكية غدوة خلايا سفين بالنواصف من دبي. عدوية
ويجوز ان تقول عدوية او من سفين ابن يامن يجور بها الملاح - [01:12:30](#)

تطورا ويهتدي. يخبرنا الان هو لاحظوا انه عاد بالزمن الى الوراء. ليه؟ لانه هو في الاول بيتين يتكلم عن ماذا؟ عن وقوفه على الاطلال
بعد مغادرة خولة وذهابها بفترة زمنية. ممتاز؟ فاصحابه لما وقفوا عليه قالوا له ماذا يا طرفة؟ لا - [01:12:50](#)

اصبر لا تقتل نفسك بسبب الاسى لا تهلك نفسك حزنا. ربما هذا فيه تعبير قرآني قريب منه لعلك باخر نفسك الا يكونوا. باخر اي مهلك
نفسك. تمام؟ شفت تقارب في التعبيرين ان الانسان الحريص على الشيء العرب تعبر عنه انه يهلك - [01:13:10](#)

نفسه اسى عليه. طيب فاذا هو في البيتين الاولين كان يتكلم عن وقوفه على الاطلال. فلما اصحابه قالوا له لا وتجلدي عادت به الذاكرة
الى يوم رحيل خولة. عادت ذاكرته الى يوم رحيلها. فقال - [01:13:30](#)

كأنه هكذا يتذكر هذه المشاعر الجياشة في نفس المحبين. قال كان حدود المالكية غدوة. الحدود احبابي جمع حج والحج هي مراكب النساء التي تكون على النوق. الحوادج خلينا نقول الهودج. تمام؟ الحدود جمع ايش - [01:13:50](#)

ما هو الحج مركب النساء على الابل؟ اللي احنا بنسميه هودج غرفة تكون للمرأة فوق الناقة تعيش او تسكن في داخلها حتى تصل الى المكان الذي تريد الوصول اليه. الان لماذا قال حدود المالكية؟ المالكية قالوا نسبة الى ما لك ابن سعد - [01:14:10](#)

وقيل ان هؤلاء آآ قوم كانوا متقنين في صناعة الهودج. فاذا قلت والله هذا من المالكية كانك تقول عن شيء مفتخر ابهة. تمام؟ وهذا كثير عند العرب ان ينسبوا الشيء الى مكان سمعته. مش تقول لك والله هذا سيف - [01:14:30](#)

مهند؟ صح؟ مهند نسبة الى ايش؟ الى الهند. السيوف الهندية كانت سيوف محببة للعرب. فالعرب كثيرا ما تصف الشيء باعتبار مصنعه سيوف مهندية او سيف مهند كذلك كفر النبي صلى الله عليه وسلم في ثلاثة اثواب بيض - [01:14:50](#)

سحولية نسبة الى سحور قرية في اليمن وكان يلبس عباءة قطرية بالنسبة الى قطر اللي معروفة حاليا. فالعرب دائما تنسب الشيعة الى مصنعه فهنا قال حدوج المالكية نسبة الى ان هذه الحدوج مش اي حدوج. هذه حدوج مصنوعة عند - [01:15:10](#)

ابن سعد وقبيلته. قيل هؤلاء قوم كانوا يحترفون هذه الصنعة وبالتالي اذا قيل والله انا معي يعني حج من عند ما لك ابن سعد معناته انت عندك قمة الصنعة كأن حدود المالكية غدوة. حقيقة قضية الغدوة حقيقة هذه تثيرني في اشعار العرب. العرب تحب - [01:15:30](#)

بالصباح والنشاط. لاحظون امرئ القيس ماذا قال امرئ القيس؟ وقد اغتدي والطير في وكناتها. وماذا قال زهير في وصف الرحلة بكرنا بكورا واستحرننا شف اهم اهتمام العرب بالصباح والنشاط ليس كحالنا نحن العرب محدثون ما بعد الحداثة الذي لا يستيقظ الا - [01:15:50](#)

بعد الظهر العرب لا تعرف ذلك يعني العرب موعدها في الصباح بتقول لي يا شيخ اختلاف الحياة قديما ما كان عندهم كهرباء بالتالي بعد غروب الشمس ايش بيسوي لا في - [01:16:10](#)

ولا في زيارات الدنيا بتصير عتمة ما يجد الا النوم. فالشيء الطبيعي ان يستيقظ في الصباح حتى يدرك يومه. اقول هذا ليس مبررا فان النبي صلى الله عليه وسلم ثم قال بورك لامتني في بكورها. فالبكور حقيقة عنصر النشاط والحيوية والانجاز في الحياة. والذي لا يعتاد ذلك حقيقة لا يكون كثير - [01:16:20](#)

انتاج لا يكون كثير الانتاج. فهذا فقط هذا يعني استطراد على قضية الغدوة. كيف يهتمونه دائما؟ الشاعر لما يذكر الشيء لاهتمامه. العرب تعرف ما معنى ابتداء الرحلة من الصباح؟ لذلك الكل يشارك بهذا المفهوم. يعني لماذا امرؤ القيس ركز عليه؟ ولماذا زهير؟ ولماذا طرفه؟ ولماذا الكل - [01:16:40](#)

يركز على وقت الغدوة هم يعلمون قيمة السفر والخروج في هذا الوقت ما بعد الفجر. الغدوة ما بعد الفجر مباشرة. كأن حدود المالكية غدوة عند بدأت رحلتها خلايا سفين بالنواصف من جديد. طيب خلايا نبدأ بالخلايا هذه الخلايا شو هي يا جماعة؟ الخلايا - [01:17:00](#)

مفردها خلية. الخلية اصلها الناقة التي يكون معها طفلها. الخلية ما هي في الاصل هي الناقة التي يكون بجانبها وهي تمشي ماذا؟ رضيعها حوارها فصيلها ممتاز. لكن العرب نقلت مفهوم الخلية والخلايا - [01:17:20](#)

الى السفن التي تسير في البحر ويكون بجانبها زوارق صغيرة. السفن الكبيرة اذا كانت بجانبها يسير ومعها زوارق صغيرة تسمى ايضا عند العرب ايش؟ خلايا. فاذا اصل الخلايا مأخوذ من النوق. ثم نقل مجازا الى - [01:17:40](#)

فالسفن متى تسمى خلايا؟ ها السفينة متى تسمى خلية؟ الان اذا كان بجانبها وهي تزر زورق صغير. طبعا البعض قال لا يشترط ان يكون بجانبها زورق. اي سفينة عظيمة تسمى خلية. هذا رأيي لبعض العرب ايضا في شرحهم. لكن دعونا نسير على ما هو مشهور - [01:18:00](#)

ان الخلايا هي السفن التي يكون معها زوالك. وهذا هل يناسب موضوع يعني ما يطرحه طرف ابن العبد؟ لماذا انا افضل المعنى الاول؟ ان الخلايا السفينة معها زورق لانه قديما النساء المكرمات لا تسافر وحدها. هو الان يصف ماذا؟ سفر خولة. فخولة - [01:18:20](#)

على ناقة كبيرة. تمام؟ عليها حدود وهي حدوج كبيرة. وحولها كانها زوارق صغيرة وهم الحشم الذين يخدمونها ليس هذه تشبه

صورة السفينة اللي حوليها زوارق؟ صورة خولة وهي على اه هودجها وحجها وعلى - 01:18:40

عظيمة وحولها حشم على نوق اصغر او على احصنة او شيء اصغر يطوفون حولها. فهذا حقيقة نعم يكون التشبيه مطابق وهي هكذا
اتخيل المرأة التي على هودجها وحولها شيء اصغر من حشمها وخدامها يعاونونها كأن حدود المالكية - 01:19:00

غدوة ولاحظوا قال حدود. اذا هو لا يتكلم عن هودج واحد. انه خولة واضحة انها لم تسافر وحدها. سافرت مع اناس مع صديقات مع
شعبيات فاذا هي حدود هذه الحدود خلايا سفين. لماذا قال خلايا سفين؟ حتى يخبرك انها ليست خلايا من - 01:19:20

هو يريد ان يقول لك انها خلايا من سفين حتى تفهم ان هنا انا اتكلم عن اي خلايا انه كما قلنا الخلية تجمع على خلايا بس الخلية
والخلايا هذا يطلق على النوق ويطلق على السفن. فحتى تعرف انها خلايا اقصد خلايا من سفين. وليس خلايا من النوق. فالإضافة هنا

- 01:19:40

إضافة بيانية تفسيرية توضيحية. انها خلايا من ايش؟ من سفين. خلايا من سفين. هذا تقدير الاضافة. بمعنى خلايا من سفينة. طيب

هذه الخلايا من سفين. طيب ثم قال بالنواصف من جديد. بالنواصف الجار والمجور ليس متعلق بخلايا - 01:20:00

سفير لا هذا مرتبط بماذا؟ بحدود المالكية. فبالتالي علينا ان نعيد ترتيب البيت فنقول كان حدود المالكية بالنواصف من ديدي خلايا
سفينة. لكن لماذا اخر بالنواصف من ددي؟ لان الهم عنده ان يصف - 01:20:20

شكل هذه الحدود وحجمها هذا هو الهم. واما النواصي ما هي النواصف؟ النواصف هي المنطقة التي تكون في منتصف الوادي
النواصف من اسمها منتصف يعني فيها دلالة على المنتصف. النواصف هي المنطقة التي تكون في عمق الوادي وفي منتصفه. فهو

يقول - 01:20:40

كأن حدود المالكية وهي في منتصف الوادي الذي هو وادي ددي طبعاً ما هو؟ اسم وادي من وديان ولا نعرف اين هو. واضح هذا في
مربعهم ومضاربهم. فيقول وهو يتخيل حدود المالكية وانا اراها في منتصف الوادي من - 01:21:00

طبعاً هذا كأنه يعطيك كاميرا علوية. هو في الاعلى هو في الاعلى ويرى حدود المالكية وهو يرى هذه الحدود هذه الهوادج على الابل
ويرى حولها الزوارق الصغيرة. فهنا انا اعرف كيف تخيل المشهد. كيف امرئ القيس كان واقف على - 01:21:20

جبل وتخيل قطيع النعاج كالصمت لانه ياخذ مشهد عالي بعيد. كذلك هذا الرجل هذا الرجل ينظر من اعلى تلة. فهو يرى مشهداً بعيداً
بحدود المالكية. وهي في منتصف وادي ددي. فكيف برأيك ستكون عينه تنظر؟ هو سينظر الي كأنها - 01:21:40

سفن ها كأنها سفن وحولها زوارق صغيرة. هذا هو المشهد للرأي من بعيد. هذه الكاميرات العربية بالاعين. عندما يكون الانسان في
اماكن مرتفعة فيقول لك كأن حدود المالكية بالنواصف من وهي في منتصف الوديان في وادي ددي كأنها - 01:22:00

كأنها خلايا سفين. هذه السفن يعني شف الاغراق والوصف. طرف ابن العبد حقيقة انتهج منهج امرئ القيس. انه لا يرضى بادن
وصف. دائماً عنده مثالية في الوصف. اذكروا لما قلنا هذا في امرئ القيس انه لا يصف الشيء خلص وصف عام ويمشي الحال. لا لا

يدقق يدقق - 01:22:20

في الوصف حتى يصل الى اعلى مراحلها وهذا يفعله طرفه. لذلك انا اقول طرفاً كثير من شخصيته الشعرية تكون على مائدة امرئ
القيس والذي يعني علمه قد لا يكون مباشر طبعاً لكنه ماذا؟ تعلم منه الكثير من ابياته وقصائده. طبعاً طرف قبل زهير لعلمكم عمران.

يعني حياة طرفة ابن - 01:22:40

تعبت كانت قبل حياة زهير بن ابي سلمى زهير كان قريب من البعثة اكثر. ابنائه اصلاً ادركوا النبي صلى الله عليه وسلم واسلموا.

تمام؟ اما طرف قبل زهير زمناً واقرب - 01:23:00

الى امرئ القيس. المهم فهو الان سيستغرق في وصف هذه الخلايا التي من السفينة. قال هذه الخلايا قال عدوية. تمام ما معنى

عدوية؟ عدوية هذا وصف للخلايا. خلايا سفينة ما وصفها؟ عدوية. قلعة دولية هذه قرية من قرى - 01:23:10

بحرين على شاطئ الخليج العربي كانت متميزة في صنع السفن والخلايا العظيمة. يعني نفس الاشياء كيف قلنا حدود المالكية؟ يعني
اشي من الطراز الرفيع كذلك لما نقول خلايا عدوية يعني خلايا يعني سفن اعظم انواع السفن واجلها وارفعها عند العرب. نسبة -

الى العدوية قرية من قرى البحرين مشهورة بصناعة السفن العظيمة. عدولية او من سفين ابن يامن يعني وبامكانك ان تشبهها بسفن ابن يامن. ابن يامن قيل هذا رجل ايضا من رجال العرب كان ممدوحا بصناعة السفن ومشهورا بها. فهو يقول هذه الخلايا - [01:23:50](#) العظيمة كأنها خلايا ماذا؟ عدوية او بامكانك ان تشبهها بماذا؟ بسفن ابن يامن كلاهما تشبيه راقي ودلالة الفخامة والقوة. طبعاً هنا يعني لماذا هو حريص على ان يظهر ان هذه الحدود فخمة؟ هذا السؤال الذي اريد ان اسأله لجمهوركم - [01:24:10](#) الفاضل. يعني لماذا هذا الاغراق في وصف هذه الحدود؟ اولاً اول شيء وصفها بأنها مالكية. من ان ثم وصفها بان تشبه خلايا سفينة ثم هذه الخلايا السفينة التي شبه بها الحدود كأن خلايا ليست اي خلايا عدولية او من سفين ابن يامن. لماذا هذا - [01:24:30](#) تعميق منه لماذا هو حريص على ابراز الحدود بافخم الصور واجلها. تفضلي. محبوبة وموجودة فيه. محبوبة فتوى موجودة فيها بالتالي محبوبته لا تركب اي شيء. جميل جميل طيب. احسنت طيب - [01:24:50](#) يمدح في نفسه. احسنت. انا هذا المعنى اجد في يعني في نفسي. ان الرجل هو عنده ثقة بنفسه عالية الرجل واثق الرجل واثق بنفسه واثق يرى نفسه عظيماً. يرى نفسه عظيماً حامياً فكأنه يقول - [01:25:10](#) لقومه انكم برحيلي خسرتم شيئاً عظيماً. لكن الشاعر حتى يعطيك عظمة نفسه لابد يعطيك اياها من خلال هذه الشعرية عظمة الهودج الذي ارتحل عليه. لكن هو طبعاً لا يتكلم عن نفسه هو ارتحل. هو يتكلم عن امرأة اقول قد قد تكون - [01:25:30](#) ترمز اليه وستعرفون ايضا انه يريد ان يعلي من شأنه اكثر في فصل الناقة. لانه لما يتكلم عن الناقة بالتفصيل التي رحل عليها وعظمتها يقولون عظمة الناقة تدل على عظمة من يركبها لذلك امرئ القيس اتعبنا وهو يصف فرسه لماذا - [01:25:50](#) لانه يقول انا امرؤ القيس لا اركب اي فرس. لذلك وصفه ميت يزل دليل كخظروف الوالي. صحيح؟ جلس يصف فرسه فترة من الزمن. ليه؟ لان نريد ان نقول لك الفرس يدل على الفارس. ونفس الشيء الناقة تدل على راكبها. فالرجل عندهم النفس امرئ القيس. طرف نعم ليس ابن - [01:26:10](#) ملوك يعني لسه امرئ القيس ابن الملوك نفسه اعلى شوي. طرف ليس ابن الملوك لكنه عنده ثقة بنفسه. وهذا واضح حتى في ثرايا قصيدته انه يهب للنجدة وانه يحمي قومه وانه صاحب الذمار. فهو بالتالي يعرف نفسه وقيمتة فيريد ان يعظمها. فهنا هل خولة رمز لطرفة؟ هذا يحتاج - [01:26:30](#) منك ان تفهم الطرف الذي سترك معشره بعد ان تركوه وطلبوا منه المغادرة فيقول سترككم انسان عليكم ان تتخلوا هذه المواصفات بعظمتها يا وجلاها كأن حدود المالكية غدوة خلايا سفين بالنواصف من ددي عدولية او من سفين ابن يامن - [01:26:50](#) قال يجور بها الملاح طورا ويهتدي. هكذا ختم وصف هذه السفن فقال يجور بها الملاح. ما معنى يجور بها الملاح؟ يجور ان يضيع عن الطريق ثم يهتدي مرة اخرى. الملاح من هو؟ ربان السفينة. فيقول هذه السفن ملاحها وقائدها - [01:27:10](#) واحيانا يضيع عن في البحر ويأتيه وبعد ذلك ايش؟ يهتدي. وهذه هي رحلة طرف ابن العبد عندما طلب منه المغادرة ولا يعرف اين يذهب. فاحيانا يذهب الى اناس كانه اعتبر ذهابه اليهم جوراً. كانه حاد عن الطريق ويهتدي الى اناس يقفون - [01:27:30](#) معه ويساعدونه واصلاً كما قيل في التاريخ انه لما قال فلو شاء ربي كنت قيس بن خالد قيل هذا الرجل ساعده مالياً. فلذلك دعه هكذا بذكاء حتى ينفعه مرة اخرى. فاذا واضح ان طرف ابن العبد لما غادر الى الصحراء هل عرف اين سيذهب - [01:27:50](#) لا يعني لم يجد قوماً يحتمي بهم لم يجد اناساً معينين يكونوا في حماهم. لذلك قال يجور بها الملاح فوراً ويهتدي. يعني انا في هذه الصحراء وانا اركب لا اعرف اين اذهب. ستذهب بي السفن ثم اذهب واهتدي - [01:28:10](#) وهكذا الى ان يبسرهما الله سبحانه وتعالى. طيب ثم لا هو ليس هذا الوصف الاخير. انا قلت قبل قليل الوصف الاخير ليس هذا الوصف الاخير قال يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسمت ترب المفايل باليد. هذا اخر بيت اشرحه اليوم ان شاء الله يقول ما زال يصور حركة هذه - [01:28:30](#) طبعاً هذه السفينة هي ماذا؟ تذكرها هي الحدوج التي على النوق. يقول يعطيك تخيل تخيل كيف هذه السفينة يشق حباب الماء.

حباب الماء هي امواج الماء. امواج ما هي حباب الماء؟ حباب الماء هو - [01:28:50](#)

امواج يشق حباب الماء. الحباب هي الامواج. وقيل هي التيارات المائية التي تكون على اعالى سطح الماء ويراه الرأى يعنى ايه تحوم حول هذا؟ يشق حباب الماء حيزومها. الحيزوم السفينة هو مقدمها. المنطقة التي في الامام. هذه المنطقة التي - [01:29:10](#)
يكون هكذا ويصور لك كيف يشق الحيزوم الامواج هكذا صورة طبيعية اكيد كلهم رأى سفن في عرض البحر كيف يكون مقدم السفينة يشق الماء والماء يتناثر عن يمين وشمال فهو يعطيك صورة ماذا؟ ابتداء السفن ثم انت ستنتقل هذه الصورة الى ماذا؟ الى -

[01:29:30](#)

كيف ان هذه الهواج للعظم هو الكلمة الشق تدل على عظمة انت الان السفينة التي تشق ليست سفينة صغيرة ليست قارب وزورق هذا شيء عظيم يمشي فبالثالي استطاع ان يشق فهو يصور لك ان هذه الحدود المالكية لعظمتها كأنها سفينة في - [01:29:50](#)
ارض الصحراء تشق التراب تشق طريقها الى اين؟ الله تعالى اعلم فهو قال يجور بها الملاح طهرا ويهتدي لكنها عموما عظيم وهذا هو طرف ابن العبد انسان عظيم عندما يمشي لا يقف شيء امامه يشق طريقه في الحياة يشق طريقه كما تشق السفينة - [01:30:10](#)
وحيزومها حباب الماء وكما تشق هذه الحدود الصحراء هو يشق طريقه في هذه الحياة ويفتح لانه الشق يعنى كلمة يشق بدي اياك تسمع دلالتها الصوتية الشق انت تفتح شيء مغلق. ليست اي كلمة اختيار الشعراء للالفاظ اختيار مقصود. ما قال تقطع الماء -

[01:30:30](#)

الشق يعنى اعالى اعالى في عملية يعنى تمزيق للشي واذاحتته حتى اشق هذا الطريق يشق حباب الماء والشق يعنى وقدم المفعول به على الفاعل لماذا؟ قال يشق حباب الماء حيزومها. اخر الفاعل وقدم مفعول به. لانه الاهم عنده عملية - [01:30:50](#)
شق ليس المهم الذي شق المقدم او المؤخر المهم اني شققت الماء. فلذلك قدم المفعول به يشق حباب حيزومها. عرفنا اللي حيزوم مقدمة السفينة بها كما قسم التربة المفايل باليد. يعنى يعطيك صورة شف هذه الصور التي تولد - [01:31:10](#)
هذا فن عجيب في الشعر الجاهلي. الصورة تولد صورة. الحدود ولدت شو؟ السفن. السفن ولدت صورة ثلاثة سورة المفايل باليد. المفايل باليد واختم بها. المفايل هي لعبة المفايلة. في لعبة عربية اسمها شو؟ المفايلة. ما هي هذه اللعبة؟ هذه نحن نلعبها اليوم -

[01:31:30](#)

لكن صورته عند العرب يأتي الانسان الى الطفل يضع درهم او دينار في داخل تراب. ممتاز؟ يأتي الى والتراب هكذا يضع فيها درهما ثم يشق بيده كومة التراب هكذا. فيصبح التراب ماذا؟ قسمين ثم يقول للطفل - [01:31:50](#)
اين تخبأ الدرهم في هذه ولا في هذه؟ كيف انت تأتي لطفل تضع في يدك درهم؟ تقول في اية تمام؟ هي هكذا العرب كانوا يفعلونها. قصة يعنى عمي هم اللي سهلوا عيالهم وحطوهم في ايديهم استاذ اللي اجاكم. هم حطوا كوم التراب يضعون فيها الدرهم ثم يشق هكذا عندهم. قالوا يأتي يشق التراب - [01:32:10](#)

وهكذا فيصبح قسم على اليمين وقسم على الشمال. فهو شف كيف تصور هو ان هذه السفينة وهي تشق الماء كما ان وهو بيد المفاعل هو الذي يلعب لعبة المفايلة. كما ان هذا المفايل يشق التراب بيده هكذا. وهذا يذكرنا بامرئ القيس لما شبه فرسه - [01:32:30](#)
دريز كخضروف الوليد امره تتابع كفيه بخيط موصل. شف كيف يشبهون احيانا اشياء بماذا؟ بالعب اطفالهم قدرتهم على تشبيه الاشياء بالعباى الاطفال فهو شبه هذه السفينة بلعبة اطفال. وطبعا موطن التشبيه هي قضية الشق. هي قضية اشقاء - [01:32:50](#)
كما قسم التربة المفايل باليد. طهر. سبقت اليوم عند هذه الابيات الخمس ان شاء الله. وفي المجلس القادم باذن الله نستمر في فصل الطللي وننتقل ان شاء الله الى فصل الرحلة. صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [01:33:10](#)