

شرح معلقة طرفة بن العبد (2) / تكملة الوقوف على الأطلال ثم

فصل الرحلة - إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين اعلاميين ومحجة للسالكين بيننا وحبیبنا وقرة اعیننا محمد صلی الله علیه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين - 00:00:00

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين حياكم الله معاشر طلبة العلم وطالبات العلم في هذا المجلس الجديد من التعليق على المعلق الثالث التي نتدارسها بحول الله الا وهي معلق الطرف ابن العبد ولقبه ما لقبه يا شيخ -

00:00:20

الفتى القتيل. الفتى القتيل. قلنا لماذا؟ لماذا لقب بهذا؟ قتله شعره وهجما يا شيخ عمر ما شاء الله ابن هند وكان ذلك فيه حتفه وعرفنا هذه المعلقة روح الشباب الجرأة التهور النظرات الفلسفية للحياة لشاب متهور لكن ستجدون بعض الحكم في ثنايا التهور دائما اقول - 00:00:40

ستجدون بعض الحكم في ثنايا التهور وما يهمننا هنا دائما كما نقول ايها الاحبة نحن هنا عندما نحكم على الشاعر لا نحكم بناء على القيم التي يزرعها جاهليون هؤلاء في النهاية لا انتظر منهم كثيرا. لكنني احكم على ماذا؟ على الصنعة - 00:01:10 اتقان والقدرة على التصوير هذا الذي انا ابحت عنه في ثنايا هذه الشعراء يعني زهير امتعنا بحكمه لكن ليس كل الشعراء صغير فيه حكمة في منطق رجل حكيم ثمانون عاما صمت تكاليف الحياة يوما يعيش امنين حولا لكن طرف شاب فارعن محب - 00:01:30 حياة لشهواتها وملذاتها ومقبل بعنفوانه وعنفوانه قتله في النهاية. لكننا نستفيد من لغته ومن اسلوبه ومن فهو بالتأكيد من افخم ومن فحول الشعراء الجاهليين. وقفنا عند قول الشاعر وهو يصف هذه الحدود - 00:01:50

قلنا ما معنى الحدود؟ هي المراتب التي تركب عليها النساء كالهواذج فوق الابل. قال يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم الترب المفايل باليد. صور هذه الحدوج كأنها خلايا سفين تشق الصحراء - 00:02:10 تمام؟ والسفن هي تشق الماء لكن هو جاء شبه الحدوج بالسفن. ثم كانه تعمق في السفن قال يشق حباب الماء حيزومة. قلنا ما هي حباب الماء؟ هي امواجه ودوائره كما ذكر البعض. ما معنى - 00:02:30

ما حيزوموها مقدم السفينة هذا المثلث الذي يكون في مقدمها يشق حباب الماء حيز فصور عملية شق هذه كيف ان مقدم السفينة يشق الماء وتعرفون اذا شق الماء كيف يتطاير الماء يمئة ويسرة تمام - 00:02:50 ثم شبه هذا الشق بماذا؟ قال كما قسم التربة المفايل باليد. قلنا من المفايل؟ لعبة ما هي لعبة المفاينة؟ ان تأتي بدرهم او دينار وتضعه في كوم التراب ثم تشق هذه الكومة بيدك - 00:03:10

وتنقسم الى قسمين ثم تقول للطفل الصغير اين الدرهم؟ في اي كومة التي على اليمين او على الشمال؟ وهذه لعبة نحن نلعبها اليوم بماذا؟ بايدينا قطعة نقود في يدك وتقول للصبي هكذا. اعرف اين قطعت النقود. اه السؤال الذي سأله ربما احد الاخوة ختمنا به المجلس السابق حقيقة وجدت انه مهما - 00:03:30

اسمعوا الاخوة في بداية هذا المجلس لماذا عاد فشبه شق السفينة للماء بشق المفايل التراب يعني كما قال الاخ اظنك انت الذي سألت

يعني كأن السورة نزلت بدلا من ان ترتفع. يعني الاصل انت عندما تشبه شيء بشيء - [00:03:50](#)

انت تشبهه بمثل اعلى في الموضوع. الان ايهما اعلى في التصور الذهني؟ حيزوم السفينة وهو يشق الماء ام وهو يشق التراب الى قسمين. فانت في ذهنك ربما تقول حيزوم السفينة وهو يشق الماء هكذا. حركة اعنف من حركة ما - [00:04:10](#)

هذا المفاهيم وهو يقسم التراب الى قسمين. فيا ترى لماذا شبه شق السفينة او حيزوم السفينة في عرض البحر لماذا شبهه وقاسه على ماذا؟ على قسم المفاهيم للتراب. يعني ما وجه الشبه الذي يريده هنا الفن؟ هنا التذوق - [00:04:30](#)

تبدأ تحاول تتفهم مقاصد الشاعر. فانت ماذا تقول يا شيخ؟ هل السامع الذي يعيش هنا في الصحراء احسنت يعني هذا خلينا نقول الخيط الذي نفكر فيه انه اراد ان يراعي حال السامع الذي يعيش في جزيرة العرب - [00:04:51](#)

لعله لم يرى سفينة تشق الماء فاراد ان يقرب له الصورة. شوفوا اكون منصف معكم حقيقة فهنا لهذا التشبيه بدقة يتوقف على فهمنا لطبيعة حركة المفاهيم بيده وهو يشق التراب. اكيد هذه الحركة في - [00:05:11](#)

ذهن العرب لها تصور معين صح؟ يعني هم يدركون هذه اللعبة وكيف تكون حركة شق التراب باليد؟ الان لها عدة احتمالات قد يكون التشبيه من اي جهة اقول الاحتمال الاول قد يكون التشبيه باعتبار السرعة. فالمفاهيم باليد - [00:05:31](#)

قد تكون حركته في شق التراب سريعة. وهي رمز للسرعة في الحركة في ذهن العربي. فلما تقيس شك السفينة للبحر او في عرض البحر للامواج على شق المفاهيم للتراب يكون باعتبار ماذا هذا التشبيه - [00:05:51](#)

سرعة الحركة. اه تقول هذه السفينة تشق البحر سريعا كما ان البفاهيم يشق التراب سريعا وهذا محتمل ان تكون هكذا قوم التراب وتكون حركة سريعة باليد هكذا فاذا بالتراب منقسم الى قسمين. اقول قد انا في النهاية - [00:06:11](#)

لكنني احاول ان اربط بين الصورتين. السرعة قد تكون معيارا. طب قد يكون ماذا القوة. قد تكون حركة وفاهيم وهو يقسم حركة تتميز عند العرب فيها جانب من القوة. حتى يستطيع ان يشق التراب. والسفينة وهي تشق الماء - [00:06:31](#)

تحتاج الى قوة فهو يكون التشبيه بين الصورتين في قوة التفاعل مع الشيء. وتكون صورة شق المفاهيم للتراب صورة قوية جدا في ذهني العربي. فهمتها؟ فاذا اما نقول السرعة اما نقول القوة. قضية يعني ما - [00:06:51](#)

والاخ في المحاضرة السابقة انه يمكن ان يكون قضية ان الوفاية اللي في النهاية هي نوع من الحظ والرهان على قمار انك لا تعرف هل القطعة النقدية هنا او هنا والشاعر في مركبه في هذه السفينة لا يعرف يجور بها الملاح طورا ويهتدي لا يعرف اين تحط به الرحال

- [00:07:11](#)

تأملت في يعني حقيقة وجدته بعيدا نوعا ما. انه هنا هو يتكلم عن حركة ولا يتكلم عن حظ ونصيب. ها هو يتكلم طبعا حركة شق

السفينة للماء. وقاسها وشبهها بماذا؟ بحركة يد المفاهيم وهو يقسم - [00:07:31](#)

التراب. فاعتماد ذلك على قضية الحظ هذا شوي بعيد. واما اقول والله اعلم ان هذه الحركة لها تصور معين في ذهن عربي انا واياك لا نعرفها هي رمز عندهم اما للسرعة واما للقوة اما للسرعة واما للقوة والله - [00:07:51](#)

تعالى اجل واعلم. نعم. الان سننتقل الى اه طرف ابن العبد وهو يعود في ذهنه سنوات الى هو وقف على الاطلال في بداية القصيدة ماذا قال؟ لخولة اطلال ببرقة فهمد تلوح كباقي الوشم في - [00:08:11](#)

ظاهر اليد وقوفا بها صحبي علي مطيهم. يقولون لا تهلك اسي وتجلدي ثم ذكر رحلة خولة وهي تغادر كأن حدود المالكية غدوة خلايا سفين وركز كما قلنا على توصيف ماذا؟ حجم الهواذج وقوة - [00:08:31](#)

الرحلة وبعض الامور التي تحدث في اثنائها يجور بها الملاح فورا ويهتدي كأن حدود المالكية غدوة خلايا سفين من دابيع دولية او من سفين ابن يامن يجور بها الملاح طورا ويهتدي يشق حباب الماء حيزومها بها - [00:08:51](#)

كما قسم التربة المفاهيم باليد. الان في المقطع الذي يليه وما زلنا في المقطع الطللي آ الشاعر سيعود الى الى الورا عندما كانت خولة تعيش في هذه الديار وتعمرها. سيعود الى السماوات التي كانت فيها خولة - [00:09:11](#)

مقيمة في هذه الديار تعمرها وتركض فيها وهذه الصورة محبة لدى الشعراء وجدنا امرئ القيس ذكر سورة الديار وهي حية قبل ان

يغادرها ان يغادرها اهلها فماذا قال؟ لا هو ربما تراب على الارقام لا - [00:09:31](#)

ذكرها بعد الهجرة صحيح. امرئ القيس ذكرها بعد الهجرة. لكن ذكرها وهي حي زهير بن ابي سلمة. لما قال ماذا؟ بها العين والارقام
يمشين خلفه واطلاؤها ينهضن من كل مجد قلنا هذه صورة الديار وهي حية قبل ان تغادرها المحبوبة. كذلك يفعل الان طرف ابن -

[00:09:51](#)

ان العبد يعود بنا في ذاكرته الى سورة الديار وهي حية قبل ان تفارقها خولة. ويصف هنا خولة بذاتها وبعض الجماليات الجسدية فيها. وحركات خفيفة منها لكن الاساس هو وصف خولة. خولة المميزة خولة - [00:10:11](#)

المميزة وانا كنت ذكرت لكم في المجلس السابق هل خولة في ذهن الشاعر هي رمز لشخصه؟ الرجل الذي ترك قبيلته وهجرها بعد ان طردته القبيلة الرجل المميز هو طبعا لا يشبه نفسه بالفتاة يعني هو اكيد رجل لكن هو قضية التميز انه خولة شخصية - [00:10:31](#)

هي مميزة حتى وعندما غادرت وركبت الحدود كانت مميزة في مغادرتها فلم تترك اي حدود وهي قوية يشق باب الماء. هل خولة هي رمز الشاعر وحياته؟ هذا ايضا يحتاج منا الى تدقيق. لكن دعونا الان ننظر في الصياغة - [00:10:51](#)

واللفظية قال وفي الحي احوى ينفذ المرد شاذن مظاهر صنطي لؤلؤ وزبرجدي. طيب. الان رجعنا الى الحي الان اصبح حي والحي اختيار موفق لانه يعود الى الحياة الاطلال تدل على الموت وانتهاء الامور. صحيح؟ والحي - [00:11:11](#)

يدل على ماذا؟ حياة فهو يريد ان يعيد عنصر الحياة للمشهد. قال وفي الحي كأن كلمة الحياة تعود من جديد. وفي الحي ماذا يوجد في الحي لاحظ انه قدم الجار والمجرور لانه يريد ان يرسم صورة هذا الحي وهذه الفتاة موجودة فيه كيف كان - [00:11:37](#)

تنبض بالنشاط والحيوية وهذا حال قوم طرفة عندما كان طرفا يعيش معهم كيف كانت القبيلة تنبض بالحياة والحيوية وفي الحي احوى وفي الحي احوى. الاحوى احبابي الكرام هو الظبي الذكر. والناثى - [00:11:57](#)

حواء سبعة فقالوا في الحي ماذا؟ احواء في الاحوا ما هو؟ الظبي الذكر تمام؟ قالوا وفي الحي احوى. الظبي الذكر لماذا يسمى احوى ايها الكرام؟ الغزال الذكر لماذا يسمى احوى؟ ايوه. مش لونه. لأ لون العينين - [00:12:17](#)

فيها كأنها كأنه كحل. لون العينين في حوافها يكون الى ماذا؟ الى السواد البارز ومن هذا سمي ماذا؟ احوى. هو الان يصف هذه المحبوبة يصف خولة بانها كالظبي الاحوى الذي - [00:12:47](#)

عينه ماذا؟ حوافها سوداء. وكأن عين هذه المحبوبة الكحل فيها طبيعي. وهذا شيء محبوب في العربية ان يكون هناك سواد حول عينيها في المقابل بياض في مناطق البياض فيها. هذا من كمال الجمال - [00:13:07](#)

وهذا الاحواء الذي عينه سوداء مناطق السواد يقولون وبيضاء اماكن البياض ايضا عين الغزال هذا تكون ما واسعة فيها سعة. وهذا ايضا محمود في جمال المرأة العربية ان تكون عينيها فيها سعة. فاذا تشبيهه - [00:13:27](#)

خولة بانها كالأحواء اراد به ماذا؟ اراد به كما قلنا اظهار سعة العينين والسواد الذي حول العينين لانه مظهر من مظاهر الجمال عند العرب. طيب طيب ثم قال ينفذ المرضى - [00:13:47](#)

اذا وفي الحي احوى اذا اريد ان تركز الاحوا هي محبوبته. لكنه جعلها يعني استعار لها استعار لها ماذا؟ الاحوى رمزا لها من جهة ماذا؟ العينين. هذا موطن الشبه بين محبوبته وبين الظبي الاحوى. قال وفي الحي احوى لكن جمالية - [00:14:09](#)

طرفة قريبة من جمالية امرئ القيس انه لا يترك المشهد هكذا او التشبيه هكذا بدون اضافة حركات. قال وفي الحي احوى ينفذ المرد ينفذ المرضى. ما معنى المرد؟ المرض احبابي الكرام هو ثمر شجر الاراك. المرض ما هو؟ ثمر - [00:14:29](#)

شجر الاراك. طيب. ما معنى ينفذ المرد؟ ما معنى ينفذ؟ قال يمد عنقه من اجل ان يتناول هذه الثمار. الان بدي اياك تتخير صورة غزال. هذا الغزال عم يأتي لشجرة اراك ثمارها عالية. فهو كيف - [00:14:49](#)

الى هذه الثمار يمد عنقه وهي صورة محبوبة جميلة في الحركة. قضية مد العنق من اجل ان تصل الى الثمار لتتناولها فلذلك هو يرسم هذه الصورة صورة مليئة بالحياة هذه الفتاة بعنقها الجميل يصورها بهذا الاحواء الذي يمد عنقه - [00:15:09](#)

من اجل ان يلتقط ثمار الاراك. فالاحواء هو عفوا آآ ينفذ المرضى ما هو؟ ثمار شجر الاراك. ومعنى ينفذ ان يمد عنقه ليصل الى هذا

المرض. طيب. هذا الاحوى ما صفته؟ شاذ. ما معنى انه شاذ؟ انه اصبح يستطيع القيام - [00:15:29](#)
نفسه ويستقل عن مين؟ عن امه. هو يتكلم عن من؟ يعني لا زلت لاحظ كأن الرجل يتكلم عن نفسه انني اصبحت استطيع الاستقلال
عن القبيلة. وان اعيش وحدي انا لست محتاجا ان ابقى تحت ظل احد. تمام؟ مثل هذا - [00:15:49](#)

الاحواء الشاذم الذي يستطيع بنفسه ان يحصل الثمار. تمام؟ طرف ابن العبد اصبح مستقلا او يستطيع الاستقلال كهذا الاحوى الشاذم
اذا ما معنى شاذم؟ هو الغزال الذي استطاع ان يستقلص كبر في السن بحيث ما عاد يحتاج ان يتبع امه - [00:16:09](#)
يستطيع ان يستقل بنفسه في طعامه ورعيه وما شابه ذلك. ممتاز. هذا معنى شاذ الاستقلالية رمز للاستقلالية والقدرة على ادارة
الحياة وحدك. ممتاز. مظاهر سنطي لؤلؤ وزبرجدي. شف الجمال لما تخلط الحقيقة بالتشبيه - [00:16:29](#)
الان هو عاد الى خولة وترك الاحوال المظاهر هو الذي يضع الشيء فوق الشيء. الاحواء نعم هذا اه جميل هذه صورة اه غزال ارسلها
للشيخ خليه يرسلها يضعها للاخوة هنا. يا رب. الشيخ عمر ارسل لهم الاخوة حتى هم يروا هذا الغزال وهو ينفض المردى. المهم -

[00:16:49](#)

مظاهر قل له ما معنى المظاهر؟ هو الذي يضع او يلبس الشيء فوق الشيء. يلبس الشيء فوق الشيء. هنا عاد بالكاميرا الى قبل شوي
كانت الكاميرا مسلطة على احوى يمد عنقه من اجل ان يلتقط ثمار الاراك. الان هذه براعة التصوير. عاد بالكاميرا الى - [00:17:14](#)
خولة خولة التي هي تلبس ماذا؟ تلبس سمطين تلبس سمطين يعني قلادتين فوق بعضهما بعض قلادتين من ماذا؟ من اللؤلؤ والزبرجد
وضعت قلادة لؤلؤ وزبرجد ثم وضعت قلادة اخرى من اللؤلؤ والزبرجد. قد نقول يعني هل كل قلادة فيها لؤلؤ - [00:17:34](#)
وزبرجد ام القلادة الاولى لؤلؤ والثانية زبرجد والعكس كل هذا محتمل حقيقة. كل هذا محتمل. فالصمت ما هو الصمت هو العقد هو
العقد القلادة الخيط الصمت هو الخيط الذي توضع فيه الخزرات او اللآلى. ما هو صنف العربية؟ الخيط - [00:17:59](#)
زي خياط المسبحة تنظم فيه ماذا؟ الخزرات مثل خيط المسبحة. لكن هو مش خيط مسبح. هو خيط توضع فيه اللآلى والزبرجر
وتلبس لذلك احنا قلنا من اسماء المعلقات ايش؟ الصمود احسنت القلائد. من اسماء المعلقات العشر او السبع عند الجاهلية ماذا؟ او
عند العرب الذين كتبوا يسمونها الصمود - [00:18:19](#)

لان بمعنى القلائد. اذا فالصمت هو خيط او سلك تنظم فيه قطع اللؤلؤ والزبرجل. فيقول هذه الفتاة اذا يعني انا ماذا استفيد لما اعرف
يا شيخ ان هذه الفتاة تظاهر يعني تلبس عقدا فوق عقد من اللؤلؤ والزبرجد؟ ماذا استفيد؟ انها ماذا - [00:18:39](#)
هنية في مرفهة في حالة من النعيم وليست فتاة مسكينة مطاردة وهذا هو طرف ابن العبد الهني الذي كما قلنا هو شاذن يستطيع
الاستقلال بنفسه وتناول الحياة كما هذا الغزال يتناول الحياة بنفسه. تمام - [00:18:59](#)

وهو في قمة الترف وفي قمة الخير كانه يخبر عن قدرته على الاستغناء. قدرته على الاستغناء والحياة والتكيف مع عملية اضطر فهو
كالاحوا. شف هذه الرموز عميقة اذا كان تخميننا صحيحا انه قصد هذه المعاني. اذا الجميل في هذا - [00:19:19](#)
البيت انه جمع بين صورة خولة في سورة الاحواء ثم صورتها الاصلية استطاع ان يجمع بين الامرين في شطر في بيت واحد. الكاميرا
على احوى نرفض المرضى شادا ثم عاد الى صورتها وهي الفتاة المزينة باللؤلؤ والزبرجة. تفضل حببي نحكي عنك سؤال. اه كنتش
مصاحب - [00:19:39](#)

في النحو نفسه. هو قصد خولة ونحن في وجهة نظرنا ان خولة قد تكون قد وما زلت اقول قد حط تحت مائة خط مش بكرة الشيخ
عزة وانا لا اجزم. انا هنا احاول ان افهم ماذا يريد. احنا قلنا المقاطع الطلائية فيها رسائل. هذه عادتنا فلا بد نحاول نفهم - [00:19:59](#)
ما هي الرسالة الموجودة ضمن هذا المقطع الطللي؟ ممتاز؟ طيب. اه ثم قال خذول شف الانتقال اعطى لخولة تشبيها اخر. الخذول
هي البقرة الوحشية. او الظبية الانثى التي تخذل قطيعة الذي تنتمي اليه وتبقى - [00:20:19](#)

يسمونها ايش؟ خذول كيف اقول خذلتك تمام؟ خذلتك يعني ايش؟ تركتك فهذه هذا تشبيه اخر لكنه الان شبهها بعنصر انثوي في
البيت الاول شبهها بعنصر ذكوري احور ما قال حواء في هذا البيت شبهها بعنصر ماذا؟ انثوي فقال الخذول - [00:20:46](#)
تمام. طيب. طبعا هنا يعني عفوا هناك معنى لابد ان اذكره في كلمة خذول. اعيد اكرر لابد في معنى يذكره في كلمة خذود. قالوا

الخجول ايضا من معانيها التي اه تعطي - 00:21:11

على ولدها وتحن عليه. قالوا هذا من معانيها. قالوا الخدول من هي الخدول؟ قالوا البقرة الوحشية الخدول او الغزالة الطبي الخادول من هي التي تعطف على ولدها وتحن عليه. ولعل هذا المعنى ايضا - 00:21:31

جيد يعني جيد في سياق لما يقول تراعي ربربا لان هي في نوع من المشاركة مع غيرها. فدعونا نركز على المعنى الثاني دعوكم من المعنى الاول ودعونا نركز على المعنى الثاني ان الخدول من هي؟ هي التي قالوا تعطف على ولدها من معاني كلمة خدول انها تعطف على - 00:21:51

بلدها وتحن عليها. فهذه صفة في هذه الفتاة ان فيها جانب من ماذا؟ من العطف. يعني وهذا يهمني ان نركز عليه لانه يقول وان

خدلني قومي فما زلت يعني سابقى اعطف عليهم وارد عنهم عاديات الاعداء - 00:22:11

فكأنه يصف نفسه يعني انتم استغنيتم عني وانا بدأت استغني اصلا بنفسي ولا احتاج اليكم لكنني مع ذلك اصلح ان اكون كالظبية

الخدول التي تعطف على ولدها وتتعاوده وتحن عليه. ممتاز؟ قال خدول. اذا وفي - 00:22:31

احواء ثم قال وصف اخر خدود عرفنا خدول بالمعنى المشهور هي التي تحن وتعطف على ولدها. قال تراعي تراعي تراعي مضارع

للفعل ماذا؟ راعى والفعل راعى على وزن ماذا؟ فعل يدل على ماذا؟ مشاركة احسنت - 00:22:51

فهو يريد ان يخبر بالمشارك. لذلك رفضت ذلك المعنى وخلصنا على هذا المعنى. فيها مشاركة. قال تراعيان لماذا؟ تشارك. تشارك وماذا؟

قال ربربا من هو الربرب؟ قالوا هو القطيع من بقر الوحش او الظباء. يعني اذا قلنا الخدول هي بقرة وحش. اذا هي - 00:23:11

هي تراعي ربربا يعني قطيعا من بقر الوحش. واذا قلنا من الظباء فهي تراعي قطيعا من ماذا؟ من الظباء. طيب فاذا صور هذه الطبي

او هذه البقرة الوحشية الخدول وهي تحن على ولدها ثم وهي تراعي - 00:23:31

تشارك ربربا في الرعي يعني هي مع القطيع ترعى العشب يعني تأكله فلا تكون وحدها دائما طيب ربربا بخميلة. الخميرة ما هي؟ قالوا

هي الارض السهلة التي لا يوجد فيها نتوءات حزون يعني - 00:23:50

مناطق صعبة او حرجة او ضيقة. الخميلة ما هي؟ الارض السهلة الميسرة. فهذه البقرة الوحشية او الخدول هي تشارك وتراعي

تتشارك مع الربرب في الرعي في اي ارض في ارض مستوية ارض سهلة ليس فيها - 00:24:10

نتوءات ممتاز بخميلة. ثم قال ايضا تناولوا اطراف البربر وترتدي. عادة فرسم صورة مشابهة للصورة التي رسمها في البيت السابق.

هذه الصورة كأنها صورة نابضة عنده بالحياة والحركة والنشاط. البرية - 00:24:30

هو ايضا ثمر الارك. البربر هو ثمر الارك. وقيل ان هناك يعني ثمر الارك في مرحلة معينة يسمى ماذا؟ مردا وفي مرحلة اخرى من

النضوج يسمى ماذا؟ بربر. قيل هذا تفاوت بينهما. كيف عندك اه رطب بعدين يبصير تمر - 00:24:50

عندنا النخل رطب ثم تصبح تمرا. نفس الاشياء العلاقة بين المرض والبربر. قيل هي اطوار لثمرة الارك ربما المتخصصون في

ويعرفونها اكثر مني فهو يرسم صورة هذه الظبية قبل قليل كان يرسم صورة غزال ذكر الان هو يرسم صورة طبي انثى تناولوا

اطراف البربر. وهذا يدل انها لم تستطع - 00:25:10

وصول الى كل الثمر. وانما وصلت الى القريب من الارض او القريب من عنقها. فهي تحاول ان تمتد عنقها للتصوير. وبين الصورة راحت

شيخ خيلنا اتخيل المشهد اول شيء وبعدين معك الشيخ عمر قال تناولوا طبعنا تناولوا التاء الاولى محذوفة. والتقدير تتناولوا -

00:25:35

تناولوا لاحظوا كيف هي تحاول ان تصل الى الاطراف. هي لا تستطيع الوصول الى الثمار العالية. وانما تصل الى ماذا؟ الى اطرافها

التي في تناول ولعنقها. تناولوا اطراف البربر وترتدي. ترتدي ماذا؟ طبعنا هنا اه قالوا لما قال - 00:25:55

تناولوا اطراف البربر تناولوا اطراف البربر. هنا ذكر الشراح ابن الانباري وغيره ان الصورة هنا ادق شوي من الصورة في البيت السابق

وهو مختلفة خيلنا نقول قليلا البيت السابق. هناك قال تنفض المرد. ينفض المرد بتشعر انه فيها حركة ايش؟ قوية. قوية فيها عنف.

صح - 00:26:15

ينفض المرض يعني كأنه ينزله بعنف. وهذا يتناسب مع الذكر. لكن الانثى شوية الطف عالشجرة. فهي ماذا تفعل؟ قال تضع اقدامها على الشجرة وترفع عنقها. واظنكم ترون العنز في بلادنا لما يبجي لشجرة زيتون كيف تحطها عشان ما تكون - [00:26:35](#) شو بتعمل العنزة؟ بتحط رجليها عالشجرة وبعدين بتمد عنقها. هكذا يفعل الاناث من الطبيان. انها تضع يديها على ثم بعد ذلك تتمد عنقها وتسحب. الان خلينا نتصور صورة العنز في بلادنا لانها اقرب من سورة الطبيان. الان العنزة - [00:26:55](#) فتأتي الى شجرة زيتون وتمد ماذا تفعل تسحبها معها صحيح؟ تسحب الغصن معها. فتظهر في عين الرائي كأنها ارتدت الاغصان والاوراق. فهذا معنى ارتدي ترتدي ماذا؟ ترتدي الاغصان والاوراق لان هي تريد ان تسحب الغصن من اجل ان تأخذ ماذا؟ الثمار - [00:27:15](#)

وهكذا كما قلنا تفعل العنز فهي اثناء محاولة قطفها للثمار ماذا تفعل كأنها ترتدي هذا الغصن بما عليه من ماذا؟ من الاوراق لذلك قال وترتدي اذا تناول اي تتناول اطراف البرير - [00:27:39](#) وترتدي الاغصان في اثناء تناولها. طيب سريعا نعم. في فيديو اذا لا فيديو صعب صورة فيه خلص ارسلاو للاخ عمر تمام اذا استطعتوا ترسلوا للاخ عمر حتى نستغل الوقت. ثم قال الان سمعونا دعونا حتى - [00:27:57](#) قليلا اليوم بعد هذين التشبيهين لهذه المحبوبة اولاً بانها احواء وثانياً بانها خذول وكل ما في هذا التشبيه من حياة وحيوية وجمال ونضارة الحياة وما فيه من الرسائل المضمنة اذا - [00:28:17](#) قلنا انه يقصد نفسه الان سيأتي صراحة يصف محبوبته يعني بهيئتها ومظهرها. فقال وتبسم عن الماء. هذه المحبوبة اذا تبسمت تتبسم عن ماذا؟ عن ثغر الماء. فكلمة الم سناحظ ان العرب والشعراء كثيرا ما يحذفون الموصوف ويقتصرون على الصفة. يحذفون الموصوف ويقتصرون - [00:28:37](#)

على ماذا؟ على الصفة فقلوه وتبسم عن الماء اي تبسم عن ثغر الماء. فكلمة ثغر مقدرة في السياق. والثغر هو ماذا الفم والعرب احبابي تحترم الابتسامة اكثر من الضحك. هكذا يقول ابن الانباري ان الابتسامة رزاق - [00:29:06](#) واما الضحك وفتح الفم نوع من ماذا؟ من رعونة الشباب. فهذه الفتاة يقول ماذا؟ يقول تبسم وليست تضحك لا يحسن بالفتاة ان تضحك وانما يحسن بها ان تبسم. هذا هو الجمال فيها. وتبسم عن ثغر المي. ما هو الثغر - [00:29:26](#) الماء الثغرة اللما هو الثغر الداكن. داكن في اي منطقة في اللثة احسنت العلوية هذه من مظاهر جمال العربيات. يعني النساء العربيات يفضل فيهن ومن مظاهر الحسن فيهن ان يكون اللثة العليا هذه تكون ماذا - [00:29:46](#) داكنة. فاذا كانت اللثة داكنة تسمى يسمى ثغرا الماء. اذا الثغر اللما هو الثغر الذي العلوية داكنة واظنكم تعرفون هذا الصورة وهذه الطبعة او الطبقة من اللوان مش اسود لاً داكن طيب وتبسم - [00:30:06](#) اذا عن ثغر داكن. قال كان منورا. الان سيصف هذا الثغر الداكن والاسنان البيضاء تبرز منه قال كأن منورا المنور قالوا هو الاقحوان. ما يعرف اذا في صورة سريعة ممكن نأخذها لنبتة الاقحوان. او موجودة اظن نعم - [00:30:26](#) اصفر. لا انا بديش صورة بديش تحكي لي عشان يشوفوا هالاخوة نبتة الاقحوان يقولون اوراقها الوردية عفوا اوراق اوراق ورودها او ابيض ومتراس بجانب بعضه البعض وليس فوق بعضه البعض. يقولون الاخ عوان اذا خرج كيف ينبت؟ اوراقه بجانب بعض -

[00:30:46](#) البعض ونفس المسافة والترتيب ما في اشي اطول من شي. وهذا يشبه ماذا؟ طبعا ورقتها بيضاء ها بيضاء متراسة لا تفاوت فهذا يشبه ماذا؟ اسنانها. تمام؟ لاحظوا كيف الاخوان هنا على الصورة لاحظوا كيف الاوراق هل هي - [00:31:06](#) فوق بعضها البعض لأ متراسة وهل هناك شيء اطول من شيء؟ المسافة متساوية. فهو يصور الاسنان اسنانها بيضاء بجانب بعضها البعض ومستوية لا يوجد سن اعلى من سن. تمام؟ فهو يصور الان هذه الاسنان البيضاء وهي تحت اللثة الداكنة - [00:31:26](#) فيقول كان اسنانها البيضاء وهي تبرز من بين هذه اللثة الداكنة كأنها نبتة الاخوان التي على الشاشة خرجت نبتة الاقحوان من ماذا؟ قال تخلل حر الرمل بعض له ندي الان الرمل لونه داكن - [00:31:52](#)

الرمل لونه ماذا؟ داكن فهو شبه بهما ذا اللثة. وحر الرمل الحر من الرمل هو احسن انواع الرمل. الرمل الخالص الرمل الخالص بسموه ايش؟ حر الرمل. احسن واجود وانقى الوان الرمل. وهذا يكون كاملا في - [00:32:15](#)

هذا اللون الداكن فيقول لك اسنانها وهي تبرز من بين اللثة او تخرج من بين اللثة تشبه ماذا؟ نبتة كانها هيك بده يقول لك تخيل معي هذا المشهد الاقحوان وهو يخرج من ماذا؟ من كومة اه من كومة - [00:32:35](#)

رمل خالص ناعم تمام تخيل هيك كومة رمل يخرج من ثناياها هذا النبت هذا فم هذه المحبوبة كانها لانه قال ضعس الضعس هي كتيب الرمل الصغير ما هو الدعس؟ كتيب الرمل الصغير. طبعا تستطيع ان تقول دعصم وتجعل دعس - [00:32:56](#)

نعت للرمل وتستطيع ان تقول دعس وتجعلها خبر للمبتدأ محذوف تقديره هو ضعس فله روايتان فالضعس هو كتيب الرمل هكذا الصغير. تخيله وهو يخرج منه نبتة اقحوان بيضاء متراسة. هذا فم هذه المحبوبة فهي شديدة بياض - [00:33:18](#)

الاسنان شديدة الدكن في هذه المنطقة. فشبه هذه الصورة لفمها بصورة نبتة الاقحوان تتخلل اي تتوسط وتظهر من بين ماذا؟ حرر رمل اي رمل حر. رمل خالص نقي. تمام؟ ضعس رمل - [00:33:38](#)

خالصا نقييا دعس ما معنى دعس؟ اي كتيب كتيب. على شكل كتيب صغير. له ندي. له ندي اختلفوا له يعود على ماذا؟ هل هو يعود على الرمل؟ ولا يقعد على المنور؟ لانه قال - [00:33:58](#)

وتبسم عن الما كأن منورا تخلص حر الرمل اعصم ثم ايش قال؟ له ندي. الندي هي قطرات الندي التي في الصباح تمام هي هنا في الفم ترمز لايش للريق للريق الذي يكون على الاسنان - [00:34:18](#)

او يكون على اللثة فقال له ندي اي تجد هناك قطرات هكذا تلمع. طب تلمع على وين؟ على الاسنان ولا على اللثة؟ الذي سيحدد ذلك الضمير. اذا قلنا له ندي له تعود على المنور فاذا يقصد ان الاسنان - [00:34:42](#)

عليها قطرات هكذا من الريق تلمع بها كقطرات الندي. واذا قلنا له نادي الضمير يعود على الرمل انه هذه اللثة التي هي كالرمل تجدها دائما مبتلة بماذا؟ بريقها. وهذا طبعا عنصر جمالي. لانه فرق بين اللثة او الاسنان - [00:35:02](#)

الناشفة الجافة وبين الاسنان واللثة المليئة بماذا؟ بالريق. هذه يكون اكثر بهجة في المرأة فلذلك هو اراد ان يرسم هذه الصورة بكامل تفاصيله. وهذه قدرة طرف ابن العبد. يعني هذا هو الجمال في ادائه. امسك من رعونته وقسطه وحياته يذهب. انا اريد - [00:35:22](#)

كيف استطاع ان يتخيل هذه الصورة وينشئها؟ انا لو قلت لك صف لي ثغر فتاة. هل تستطيع ان تصفه بهذه الدقة؟ اقحوان يخرج من بين كتيب رمل حر وهناك له كقطرات الندي على اسنائه قدرته على شبك هاي الافكار ما بعضها هي ابداع قدرات ذهنية - [00:35:42](#)

عالية ولذلك لبيد الربيع جعله الشاعر الثاني بعد امرئ القيس بالتأكيد هاي قدرات عالية في التخيل والتشبيه وتركيب المشهد النهائي هذه الصورة المزدحمة. ثم قال ايش الذي يليه؟ لسه هو مصر على وصف الفم يعني لن يقف هنا. قال سقته - [00:36:02](#)

ايات الشمس سقته الضمير في سقته يعود على الثغر. يعود على الثغر الالمى الذي ذكره في البيت السابق. قلنا كلمة ثغر محذوفة لكنها مقدرة تبسم عن ثغر الما سقته هذا الثغر سقته ايات الشمس. ايات يعني شعاعها وضوئها. هذا الثغر ما الذي - [00:36:22](#)

سقاه ما الذي سقاه؟ ضوئها ونورها وشعاعها. طب كلمة سقت تشعرك بماذا؟ شف اختيار الالفاظ بعناية واحترافية كلمة سقطت تشعرك بماذا كأنه في نوع من التعاهد كأنه يتعاهد سقطت مش يعني كائن تقول ضربة الشمس وراحت. يقول لك فلان ضربته الشمس لأهي مش انه الشمس جاءت عليه وذهبت. سقت - [00:36:45](#)

السقي فيه نوع من الامتلاء. فيه نوع من التعاهد. انت تسقي الورد مرة بعد اخرى. فهذه الاسنان وهذا سقي فهو امتلأ وتم معاهدته من ماذا؟ من اشعة الشمس مما جعله يزداد - [00:37:13](#)

او يأخذ البياض والبريق. يعني طبعا هو سقته ايات الشمس اراد ان الاسنان فيها بياض وبريق. من اين اتى هذا البياض والبريق اه عرفنا من وين جاء انه اشعة الشمس سقته. طبعا هذا ليس حقيقة - [00:37:34](#)

تمام؟ هذا ليس حقيقة لكنه نوع من الجمال في رسم المشهد. كأن البريق واللمعان والضياء والنور الذي يخرج من الاسنان هو ناجم عن سقي من اشعة الشمس لهذا الفم. سقته ايات الشمس. لكن هل ايات الشمس وشعاعه سقى كامل الفم - [00:37:51](#)

ام لا سق الانسان؟ لذلك استثنى اللثة فقال سقته ايات الشمس الا لذاته لانه اللثة لا ليست معرضة او لن تسقى لانه البريق البريق
واللمعان والبياض انما هو مستحسن في الانسان واما اللثة ليست هي معرضة لا يطلب منها ان يظهر فيها البريق. وانما يطلب منها
ماذا؟ هذا اللون الداكن - [00:38:11](#)

هذا اللون الداكن مع بريق الانسان به يكتمل المشهد. لكن بماذا وصف اللثة؟ حتى ما يحرمهاش برضه من الخير. قال سقته ايات
الشمس الا لفاته. هاي المنطقة لم تسقها اشعة الشمس. لكن ماذا ما الذي سقاها هذه المنطقة؟ قال اسف ولم تكذب - [00:38:37](#)
عليه ولم تكذب عليه جملة معترضة. ثم قال باثمه فباتمدي مرتبطة بايش؟ اسفه. ما معنى اسفها؟ هذه اللثة وسف عليها يعني نثر
عليها الاثم. والاثم تعرفونه حجر الكحل ومن انواعه ما يكون داكن - [00:38:57](#)
مش كل الاثم الاسود يعني الاثم فيه منه وهو خالص في السواد وفي منه ما هو داكن يشبه لون اللثة فيقول لثتها اه الانسان ما الذي
سقاها؟ اشعة الشمس. واما اللثة ما الذي سقاها؟ او رعاها؟ وسفها اي كانه - [00:39:17](#)

عليها يعني بشر من حجر الاثم كانك تاتي بالاثم تبشره ثم ترش على ماذا؟ على هذه اللثة حتى تظهر بهذا اللون وقوله ولم تكدم عليه
لم تكدم عليه يقولون المرأة التي تكثر من عض - [00:39:37](#)
الاشياء القاسية يصبح في لثتها نوع انقباض المرأة التي تكثر من عض الاشياء القاسية كأن تأكل اللحم القاسي نهشا او كذا بطريقة
هذه ماذا يحدث في جثتها؟ قالوا مع كثرة الاكل بهي الطريقة - [00:39:59](#)

يصبح في جلدة اللثة نوعا من الانقباض. فهو يقول هذه المرأة وهي تأكل تأكل بهدوء حتى لا تتأثر لثتها. فمعنى لم تكدم عليها اي لم
تعض عليها لم تعض عليها يعني لا تأكل شيئا قاسيا تحتاج ان تعض عليه فيؤثر ذلك على ماذا؟ قالوا على لثتها وعلى - [00:40:15](#)
اسنانها معا تمام لانه قالوا كثرة العض على الاشياء القاسية تؤثر على برد اسنانها وتؤثر على لثتها فلما نفخ الولم تكدم عليه اي لم
تعض عليه كناية انها مهمة ومحتفية بان يبقى فمها على اعلى درجات الكمال - [00:40:40](#)

طب لماذا وضع ولم تكدم عليه؟ هاي الجملة المعترضة؟ فصل بها بين اسف واثم دي. يعني هي اسف باثمدي صح بينهما ولم تكدم
عليه. وسف ولم تكدم عليه باثمه. اخر باثمه للنهاية. ووضع الجملة المعترضة سابقا - [00:41:00](#)
ما رأي السادة؟ حقيقة لم يظهر لي شيء وانما سنناقش الان اتفضل. القلة يعني. مهم. قصده انه ما كان بشكل مبالغ فيه لأ هو انا اقصد
لماذا قدم الجملة المعترضة على كلمة باثم دي؟ فهمتم سؤالي؟ لماذا قدم الجملة المعترضة وهي ولم تكدم عليه؟ لماذا - [00:41:18](#)
تقدمها يعني لماذا لم يقال؟ اسف باثمك ولم تكدم علي صاروا جملتين. لماذا حشر هذه في المنتصف؟ وسف ولم تكذب عليه باثمه
فهنا السؤال جميعا ما رئيس اه شيخ علي؟ لانه يشبه انه اصل اصل الشيء هو جيد وعندما جاء الاسند على هذا الشيء جاء ولم تكذب
ولم تكتب - [00:41:38](#)

تكذب عليه. اه يعني هو يريد ان يرسم صورة الكمال. يعني اسف حالة كماله عدم وجود انشاءات فيه. بالاثمين فقضية الاثمين جاءت
على منطقة كاملة. يعني الاثمين لو نشر على منطقة هي اصلا معضضة ومنثية ما راح - [00:42:02](#)
يعطيك جمال لكن لما قال اسف والمنطقة كانت في كمالها وجمالها ومناسبتها لا يوجد فيها انشاءات باثم ذي فكان اثم سقط على هذا
الذي لم يعض. اه. كأن الاثم في النهاية تتخيل صورته وهو ينزل على منطقة - [00:42:22](#)
لم تقدم فهو يريدك ان تتخيل الحالة الكاملة لهذه اللثة حالة انها لم تكدم عليها كيف نزل عليها الاثم بعد ذلك. وهذا جميل في ترتيب
الفكرة. انه ما سبق ما سبق الاحداث. ما قال اسف - [00:42:42](#)

ولم تكدم. لأ المهم انها لم تكذب. ثم يأتي الاثم ليثمد على هذه المنطقة المستوية الكاملة نعم؟ احتمال السوء. احسنت. صرف عنها
احتمال السوء ابتداء. عبارة جميلة. خلص سبحان الله. طيب طيب دعونا الان نمشي على ما - [00:42:58](#)
ثم قال الان سيختم وصف هذه المحبوبة الله يجزاه الخير هو ما طولش كثير يعني زي امرئ القيس يعني امرئ القيس جاب العيد ولا
خلاص سيختم بذكر وجهه فقال ووجه ووجه معطوفة على ماذا - [00:43:19](#)
وجهه مجرورة صح؟ احسنت. وتبسم عن ثغر الما ووجه. تمام والابتسام هل يكون للثغر والوجه معا؟ ولا الابتسام؟ لقولنا اذا قلنا انا

معطوف على ثغر اذا التقدير وتبسم عن ثغر - 00:43:33

من الما ووجهه. حقيقة الانسان لما يبتسم الابتسام يؤثر احيانا يدخل الى الجبين يعني. ويؤثر في حركات الوجه عموما. فلا اشكال ان نقول ان ابتسام ليس فقط اثر في الثغر بل ظهرت معالمه ايضا في ماذا؟ الوجه يعني الانسان لما يبتسم تشعر انه وجهه كله يعني يبتسم. ولما يكون - 00:43:53

يعني مقطب تشعر ان الوجه كله ماذا؟ يعني فالابتسام نعم يؤثر على الوجه فيناسب ان نقول وتبسم عن الماء ووجهه. هذا الوجه ما صفاته؟ شف التعبير الرائع حقيقة. قال ووجه كأن الشمس القط رداءها. يعني هذا الوجه بقدر ما هو منور منور - 00:44:15
قال كأن الشمس كأن الشمس القت رداؤها وفي رواية ايش عندهم؟ حلت ازارها يعني كأنها الشمس كانت مرتدية كي خلعت هذا الشيء ووضعته على هذا الوجه. تخيلتم الصورة؟ حلت رداءها القت رداءها كانت الشمس مرتدية الشعاع - 00:44:35
وهذا البياض خلعته وجاءت ووضعته على هذا الوجه فاكتسب هذا الوجه بياضا واشعاعا. كأن وجهه كأن الشمس القت رداؤها عليه جميل كتعبير صراحة رائع ما قال ووجه كالشمس هذا الكل بحكي. اي واحد فيكم لو سألتك عبر عن جمال وجه المرأة تقول وجهها كالشم يعني - 00:44:56

انا ما عملتش حاجة انت يعني. ما في صنعة. ما في صنعة الصنعة هي الابداع هنا لما قال حلت رداؤها عليه هاي الاستعارة هاي استعارة هذه اللي صنعت الجمال في ماذا؟ في هذا التشبيه. كيف انها كانت مرتدية وخلعت الشيء والفته على الوجه. هاي الحركة صنعت جمالا. اليس كذلك - 00:45:19

ووجه كان الشمس القت رداؤها عليه ثم قال ايش؟ نقي اللون اي انه خالص ما فيه حبوب ما فيه بثور ما فيه ديوان مختلطة وجه صافي نقي اللون لم يتخدي لا يوجد فيه تجاعيد - 00:45:40

لان التجاعيد كالخدود الخد هو الشق في الارض اصحاب الاخدود ما هي الاخدود؟ الشق في الارض صحيح؟ فيقول هذا الوجه لا يوجد فيه شقوق لا يوجد فيه تجاعيد وهذا دلالة على مناسسته وديونته وانه في كامل الصفاء لونا - 00:45:58
وملمسا ها نقي اللون لونا. لم يتخذ ملمسا. اه احمد لا لا شوف القمر اذا اردت الاستدارة اذا اردت لا لأ واذا اردت الانارة لكن الشمس تعطي معنى اعلى في الاشعاع - 00:46:16

يعني الاشعاع من القمر اعلى ولا من الشمس؟ الشمس. فاذا اردت ان تصف الاستدارة او اردت ان تصف مجرد الانارة عامة تقول نعم وجهه كالبدن مثلا وجهه كالبدن مو يعني مدور وماذا؟ وفيه نوع من الانارة لكن لما تقول وجهه كالشمس انت بتعطيني الاشراق والاشعاع الذي يمكن ان يصل - 00:46:45

اخرين فهو حقيقة بحسب ما تريد ان تشبه به. الاستدارة ومجرد الانارة تعطيها القمر او البدن عموما. والاشعاع لأ هذا عادة ما يؤخذ من الشمس وليس من القمر. تمام؟ طيب. نذهب الان الى انتهينا من فصل الرحلة - 00:47:09
بس لحتي ما وقفش كتير. انتهينا من فصل الرحلة. من فصل الطلل. انتهينا من فصل الطللي. شيخ الصوت واصل عندك. عنا المايك واقع. انتهينا من فصل الطللي الان سننتقل الى فصل الرحلة. الان في فصل الرحلة سيصف رحلته على ناقة. هذه الناقة - 00:47:27
الريشة تشريحا مهولا مذهلا. عظمة عظمة ونقطة نقطة وجزئية جزئية. هو لماذا يفعل ذلك؟ انا اقول لك هذا من البداية هذا التشريح الدقيق منه للناقة. انا قلت هذا سابقا ربما. عند العرب قوة الناقة تدل على قوة من؟ الراكب - 00:47:47

وقوة الفرس تدل على قوة الفارس. لذلك امرئ القيس اهتم ان يبين قوته من خلال فرسه. وقد اقتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكلي مكر مفر مقبل. لماذا وصف خيله بهذه القوة؟ لان قوة الخيل من قوة فارسها. الفارس - 00:48:07
لا يركب الا فرسا نبيلًا. كذلك الانسان صاحب الهمة العالية يختار ناقة عالية. فهو لما يصف ناقتة بهذه الدقة وكأنه يصف نفسه ويتكلم عن عظمته كيف انه يختار مثل هذه النوقة. فلا تظن انه يتكلم عن الناقة فقط - 00:48:27

انه فاضي اشغال طرفه من العبد وقاعد بطلع على هالناقة ويطلع عرجلا و بطلع على راس و بطلع على ظهرها. لأ و بده يوصل لك رسالة. شايفين كل هذه الناقة اللي راح اجلس - 00:48:47

ثلاثين بيت وانا اصف فيها هذه الناقة لي. هذه ناقة لمين؟ لي انا بالتالي اذا انت شخص مميز انك تملك مثل هذه الناقة المميزة في كل
مفصل من مفاصلها. طيب. دعوني اجلس الان - [00:48:57](#)

يا رب دعونا نمضي في وصف ناقته فقال يا ربي لك الحمد. دعوني فقط ارفع هذا حتى لا ينقطع. الصوت واصل حبيبنا ثم قال واني
لامضي الهم عند احتضاره. بعوجاء مرقال تروح وتغتدي. يقول اذا اصابتمكم - [00:49:14](#)

هموم الحياة. ماذا افعل؟ اركب دابتي وانطلق. انطلق في الصحراء. ابعث عن متعة من المتع من اللذات قال واني لامضي. امضي
يعني اذهب. واني لامضي الهم اي اذهبوا الهم عند احتضاره - [00:49:39](#)

اذا حضر. طب سؤال لماذا لم يقل عند حضوره؟ صح؟ مش عند حضوره اخف واسهل. لماذا قال عند احتضاره اه. احتضار تدل على
المبالغة في ماذا؟ يعني في الهم. انه هذا الهم - [00:49:59](#)

يعني شديد لدرجة انه مش مجرد حضور احتضار. تمام؟ ليس مجرد حضور بل هو احتضار عنيف هم عنيف ويدلك انه مهموم لانه هو
فعلا مهموم. الرجل طردته عشيرته كما قلنا. فهو يحمل هما وظلم ذوي القربى اشد - [00:50:19](#)

قال في القصيدة فبالتالي احبابي الكرام ويخبرك عن هم ثقيل والهم الثقيل الافضل لا تقل حضور بل تقول ماذا؟ احتضار لانه ضيف
ثقل لانه ضيف ثقيل. قال واني لامضي اي لاذبح الهم عند احتضاره. لا سيبدأ الرحلة الطويلة في وصف ناقته - [00:50:39](#)

قال اولاً بعوجاء من هي الناقة العوجاء؟ قال بعوجاء مرقال تروح وتغتدي اروح طبعاً الغدوة هي قبل الرواح. لكنه قدم الرواح على
الغدوة. الغدوة تكون في الصباح والرواح يكون متى - [00:50:59](#)

في المساء طب نبدأ بالعوجاء العوجاء قالوا هي الناقة التي من فرط نشاطها تعوج في سيرها طب يا عم من فرط نشاطها تعوج في
سيرها. اعطيك تشبيه بماذا؟ تعرف الفتاة او الشاب اللي عمره هيك خمس سنين ست سنين لما يكون - [00:51:19](#)

فرحان ومبسوط وقاعد ماشي في الشارع بنط من هون لهون. متخيلين الصورة هذي؟ على رجل وحدة بكون بنط. تمام؟ ولد صغير
يعني عمره سبع سنوات فرحان ومبسوط وبنط يمين وهالشمال في هالشوارع. كذلك قال هذه الناقة ولفرط نشاطها وشبابها تكون تنط
هكذا في - [00:51:39](#)

طريقها واذا قفزت يميناً وشمالاً فانها تعوج. لذلك سميت ماذا؟ عوجاء. فعوجاء بصفة دم. بعضنا يقول لك من البداية تعبانة. عوجاء
من البداية الدنيا خرابانة عندها. لأ. عوجاء من نشاطها. لانه بتقفز - [00:51:59](#)

يمين وشمال مبسوط وفرحانة ونشيطة. مش كسلانة بتزحف حالها زحف. لأ هي لفرض نشاطها تقفز هنا وهنا فتعوج في سيرها.
فهذه وصفة مدح تمام؟ صفة مدح ثم قال مرقال. المرقال قالوا هو نوع من السير ليس بالبطيء البطيء ولا بالسريع السريع. مثل الرمل
للذكر. كيف انت ترمل حول الكعبة - [00:52:19](#)

نقول هذا ليس بطيئاً ولا ركضاً. نفس الاشى المرقان. فهي ايضاً ليست لما تمشي ما يكون عندها سرعة بحيث تتعب راكبها شوف
الخيال يحتاج ان يوصف بالسرعة. لكن الناقة ليس الهدف منها ان اركض عليها. الناقة ليست للركض - [00:52:43](#)

الحرص عليها وانما للمشي الهادئ المطمئن لكن ليس بالبطيء ايضاً الممل. فاذا هو يقول مرقال فليست بطيئة ليست سريعة الانسان
يتعثر بها الناقة متعبة اذا كانت سريعة تكون ماذا؟ متعبة. اما الخيل بالعكس الخيل يمدح فيه ماذا؟ سرعته - [00:53:03](#)

تمام لكن هل الناقة ايضاً تحتاج ان تكون سريعة في بعض المواطن؟ نعم. احياناً لذلك حتى اليوم مش في سباق الهجن. يعني ذلك
ايضاً يمدحون في بعض الاحايين ان تكون سريعة. لكن هو بشكل عام هو الرجل هو مش رايح يسبق حدا. هو رايح يقضي همه. صح؟
فهو مش هامه تكون ناقة تسبق. هو - [00:53:23](#)

المنافسة معتدلة في سيئة. لذلك قال واني لامضي الهم عند احتضاره بعوجاء مرقان. قلنا ما معنى مرقاد؟ هو نوع من انواع سير الابل
ليس وبالسريع السريع ولا بالبطيء البطيء. ثم قال تروح وتغتدي وتقتدي ايضاً هذا من فرط نشاطها. يعني عنده قدرة على -
[00:53:43](#)

حركات زهاب وعودة وقد اقتدي والطير في وكناتها ومنجرد القيد الاوابد هيكلي. شو قال؟ مكرر مفرم. شف نفس صورة هونها بس

بيكيش تروح وتتغندي هون تروح وتتغندي الذي يظهر لي انه ليس يقصد الغدو والرواح بالتحديد وانما يقصد النشاط - 00:54:03
اجاي كان يقول لك رايج جاي فلان رايج جاي يدل على ماذا؟ انها نشيطة وليست من النوق الكسولة المتعبة التي لا تقوى على الرحل
والذهاب والعودة فهي تذهب وتأتي ممتاز اذا هذه ثلاثة اوصاف وهذه الاوصاف اوصاف تتعلق بايش؟ بالحركة. اذا هو الان لم -

00:54:23

عنصرنا جسديا وانما وصف عنصرنا حركيا. في هذا البيت وصف العنصر الحركي عوجاء مرقال تروح وتغتليه. طيب امون كالواح
الايراني نسأتها على لاعب كانه ظهر برجدا. امون هي من الامام - 00:54:43
يعني مأمونة الذي يركبها لا يشعر انه سيسقط عن ظهرها. امون من ايش مأخوذة؟ من الامان فهي مأمونة. امور بمعنى مأمون هنا
امون على وزن فعول لكن بمعنى مفعوله. فهي مأمونة تمام؟ فعول على معنى مفعول - 00:55:07
ده فهي مأمونة كالواح الايران. الايران هو التابوت الذي يوضع فيه الاموات الايران ما هو تابوت وقيل يوضع فيه العظام فقط. المهم
انه تابوت يوضع فيه اجساد الاموات. والتابوت تعرفونه يكون عليه قديما - 00:55:27
قوائح خشبية من كل الجهات عريضة. فهو يصف حجمها في الجملة الان. حجمها العام بانها كالواح الخشب. دلالة على عظمة الجثة.
دلالة على عظمة الجثة. طيب اذا لما وصف ناقته بانها كالواح كاللوح يعني. كالواح الايراني اللواح الخشبية التي يصنع منها التابوت.
اذا هو يصف - 00:55:48

ماذا؟ قوة جسد ومتانة جسد وعظلة جثة في الجملة. لسا لم يدخل في التفاصيل العظمية. ممتاز. قال نسأتوها ما معنى اي زجرتها
وحضضتها على السير. هذا معنى نسأتها. حثثتها على السير على لاعب. اللاعب هو - 00:56:16
هو الطريق المطروق الواضح. الطريق المطروق الواضح الذي لا يضع فيه الانسان. ليه؟ لانه معروف خاصة قديما العرب كيف كانت
تعرف ان هذا الطريق مطروق يا شيخ؟ احسنت وجود خطوط في الرمي - 00:56:36
وجود خطوط في الرمل متتابعة في منطقة معينة يدل على ان هذه المنطقة شارع. طريق. بخلاف المنطقة الذي لا يوجد فيها خطوط
طبعا خطوط سير يدل هذا على ان منطقة غير مطروقة. فاللاعب يكون هو الطريق الواضح. الذي وضوحه بسبب وجود الخطوط -
00:56:56

فيه وجود الخطوط فيه يدل على انه مسلوكة. لذلك ماذا وصفه؟ قال على لاعب اي على طريق لاعب يعني واضح مفهوم
المعالم مخطط بخطوط بسبب كثرة السير عليه. هذه الخطوط - 00:57:17
على هذا الطريق تشبه ماذا؟ قال كانه ظهر برجدي. المرجد هو كساء عربي مخطط الظهر المرجد ما هو؟ كساء تلبسه العرب. هذا
الكساء عليه خطوط. هكذا. فشبه اللاعب بما عليه من خطوط السير - 00:57:37
بنلاحق بظهر اللاعب. الظاهر طبعا قال ابن الانباري وسطه ويمكن ان يقال المنطقة الخلفية منه التي تكون على الظهر. تمام؟ هذا ايا
ظهر برجدا كيف تكون الخطوط عليه؟ كذلك هذا اللاعب الذي تمشي عليه ناقتي. فناقتي لا لا تضع في الصحراء - 00:57:57
لا تأتيه لانها لا تسير الا في الطرق ماذا؟ المعروفة التي يتعاهدها الناس بالسير. طيب. ثم قال تباري عتاقا هو دلالة البصيرة. هي مش
قضية انها بتقدر تروح دلالة كانك تقول والله عارفة طريقها. كيف تقول لك فلان عارف طريقه؟ بخلاف الانسان اللي ماشي خبط
عشوائي يوم رايج هيك ويوم ماشي هيك. ما هي عارفة - 00:58:17

طرق كأنه يخبر عن بصيرة ودراية فيها. انها تفهم من اين يجب ان تؤكل الكتف. ومن اين يجب ان تسلك الطرق ليست بالعباطة كما
يقولون تمشي بل بفهم ووعي. طيب تباري تباري يعني تضاهي. تباري عتاقيات - 00:58:49
اتبعت وظيفا وظيفا فوق مور معبد. حط لنا صورة شيخ منصور الناقة. تباري معناها تضاهي تضاهي يعني تنافس. تنافس عتاقا
يعني نوقا عتاقا. والنوق العتاقيات اللي هم الكريمات الاصيلات - 00:59:09
كيف بقول لك شمعتك يعني اصيلاات تستطيع ان تنافس ان نوقي العتاقيات الناجيات السريعات وهنا تكلم عن السرعة لانها في
بعض الاحايين تكون مطلبا في الناقة كما قلنا. فاذا هذه الناقة تنافس في سيرها اذا - 00:59:29

اردت ان تنافس تنافس اذا اردت ان تنافس فانها ستنافس. تنافس ماذا؟ تنافس النوق العتاق الناجيات. فهمني شو معنى عتاق ايش يعني؟ اصيلات كرام ناجيات شو يعني؟ سريعات تستطيع ان تنافس هذا النقال واتبع وتظيفا - [00:59:49](#)

فوق مور معبد. المور هو الطريق. واتبع وتظيفا وتظيفا فبوق امور معبد. جيب الكاميرا سريعا حبيبنا احبابي الكرام ما هو عفوا الوظيف ما هو؟ في الناقة الوظيف هي المنطقة التي تقع بين ركبتها - [01:00:09](#)

وخفها هذه المنطقة اللي تسمى الساق. تمام؟ هذه تسمى ماذا؟ وظيف سواء من هنا من المنطقة الخلفية او من الامامية. هذه المنطقة تسمى وظيفا الان لما يقول واتبع وتظيفا وتظيفا يعني اتبع وتظيفة لرجلي - [01:00:29](#)

وظيفة اليد وضعت وظيفة لرجلي مكان وظيف اليد عند سيرها طب هذا ايش ميزته؟ قالوا هذا يدل على قوتها في السير. انه بمجرد ان ترفع وظيف يدها يأتي مكانه مباشرة وظيف رجلها - [01:00:50](#)

هذا دلالة ايش اخواني؟ قوة في السير. يعني وظيف رجلها مش يأتي في منطقة قبل وظيف يدها ثم تضع الحافر على الحافر والخف مكان الخف معناته هي قوة. بخلاف الانسان الضعيف اللي مثلا ممكن يتقدم لما يسحب الرجل الثانية - [01:01:10](#)

ما بحطها مكان الرجل الاولى لكسله بحطها خلفها شوي. فلما تقول انت حطت الوظيف تبع القدم. مكان وظيف تبع اليد في اثناء سيرها فاذا هي قوية جدا بحيث تستطيع دائما ان تضع شئ القدم مكان - [01:01:30](#)

اليد القدم مكان اليد طبعا اليد هي الاقدام الامامية والقدم هي الاقدام الخلفية فهي تضع وظيفا وظيفا ترفع اليد تحط القدم ترفع اليد وتحط القدم بترفع اليد بتحط القدم وهذا يدل على سرعة وقوة في المشي ولا كيف ستباري عتاق الناجيات؟ اذا ما بتعرف تعمل هيك. تمام؟ طبعا - [01:01:50](#)

واتبع وتظيفا وتظيفا وظيفة ان الاولى مفعول به ثاني. ووظيفة للثانية مفعول به اول. صح؟ لانه هي ايش تقول؟ واتبع وتظيفا اللي هو وظيفة رجلها وظيفة قدمها تمام؟ اذا هو يصف ناقته فيقول هذه الناقة تباري عتاقا ناجيات - [01:02:10](#)

ودلالة سرعتها انها تضع الوظيف تبع القدم مكان الوظيف تبع اليد فوق مور فوق طريق معبد ولاحظ انه بالاخبار ان هذه الناقة لا تسلك الطرق العوجاء. انه قبل قليل قال على لاحب طريق مسلوكة وهنا قال مورن - [01:02:30](#)

معبد ناقة بتعرف وين بتمشي. عارفة وين رايحة. مش ضايعة ورايحة يمين شمال. هذا وصف مهم من اوصاف ناقته. الاهتمام والبصيرة. طيب ثم قال يا رب تربعت القفين في الشول ترتعي حدائق مولي الاسرة اغيادي - [01:02:50](#)

اي اقامت في زمن الربيع. ما معنى تربعت؟ اقامت في زمن الربيع. اين اقامت؟ اقامت تربعت القفين القفص هو الجبل الذي على شكل الهضبة وليس جبلا عاليا. وهنا قصد قالوا قفين يعني هضبتين مقصودتين في اراضي - [01:03:14](#)

بني تميم لم يقصد اي قفين قصد قفين معروفين عند بني تميم هكذا ذكر الانباري. تربعت اي اقامت في الربيع وفي زمان الربيع وين اقامت على خفين على هضبتين ماذا تفعل؟ قال في الشول فيه هنا بمعنى مع في الشول اي مع الشول والشول جمع شائلة والشائلة - [01:03:34](#)

هي الناقة التي جف لبنها من الضرع لكونها مر عليها سبعة او ثمانية اشهر لم تحمل تربعت القفين في الشول اي مع الشول كلهم مع بعض هدول الشول جمعوا شائلة والشائلة هي الناقة التي قالوا - [01:04:00](#)

لبنوها او ارتفع لبنوها لمرور فترة زمنية على وضعها. فهي ترعى مع القطيع. تربعت قامت في زمن الربيع على القفين مع الشول مع هذه النوق اللي كلياتها خلص لبنها. شو بتعمل قاعدة على الخفين؟ ترتعي - [01:04:19](#)

يعني ترعى ترعى يعني ترعى لكن لماذا قال ترتعي؟ مبالغة الوزن افتعل دائما من الاوزان الصرفية التي تدل على جهد. نشق المبالغة جهد وثقل زي اكتسب لأ مش مشاركة. جهد وتعب وشيء مستمر وكثافة في المشهد. خلينا نقول - [01:04:41](#)

هي ترتعي تدل على الكثرة في هذا الشيء والحرص والاهتمام والجد والكثافة في هذا الموضوع. فهي في رأي مستمر. وهذا يدل على ماذا انها تأكل جيدا ما قرعت لا ترتعي. هذا يدل على صحة بدنية مميزة. طب ماذا ترعى؟ هي لما اقامت في زمن - [01:05:03](#)

الربيع عند هذا القفين او عند الخفين ترتعي ترعى ماذا؟ قال حدائق مولي الاسرة غيابة حدائق مولي الاسرة اغيادي. حدائق جموع

حديقة والحديقة هي الروضة المليئة بماذا والعشب وما شابه ذلك مما تأكله الحيوانات. وان كانت الحديقة لها عدة اطلاقات. تطلق الحديقة على البستان الذي له حواجز - [01:05:23](#)

وتطلق الحديقة ايضا على الاراضي والبساتين التي فيها عشب اخضر يصلح للرعي فيقول هذه ماذا ترعى؟ ماذا تأكل؟ تأكل حدائق ترتعي وترعى حدائق حدائق واد. كلمة واد لازم تقدر بعد حدائق - [01:05:53](#)

سنعرف الان تربعت حدائق واد مولي الاسرة. المولي هي الارض التي سقيت مطر الولي مطر الذي يسمى مطر الولي. هذا المطر هو المطر الثاني الذي يسقي الارض بعد مطر الوسمي. هناك - [01:06:15](#)

مطران اول مطرة بتنزل في الشتا شو بسموها؟ او على الارض الوسمة لما تيجي مطرة ثانية بسموها ايش؟ ولي كانها من الولاء المتابعة. فيقولون طبعا وثم كل مطرة بعد ذلك الثالثة والرابعة والخامسة كله غلط يصبح اسمه ايش؟ ولي. فيقول هذه الناقة -

[01:06:38](#)

ترعى حدائق وادم مولي يعني اراضي سقيت لكن ايش قال؟ مولي الاسرة الاسرة هي بطون الوادي المناطق المطمئنة من الوادي. جمع سرارة الاسرة جمع ايش؟ سرارة وهي بطون الوادي. فهنا قال مولي الاسرة. اضاف المولي الى الاسرة من اضافة الصفة الى الموصوف. يعني - [01:06:58](#)

اسرة مولية. شو يعني اسرة؟ يعني هذا الوادي اسرته ايش مولية شو يعني اسرة مولية يا عبد الرحمن؟ يعني سقيت بماء بعد ماء بعد ماء بعد ماء. وهذا ماذا سينتج عنه؟ ان تكون هذه الاسرة - [01:07:25](#)

وما حالها؟ الخصة اسرة خصة لكثرة المطر لذلك قال ايش؟ اغيدي. والاغيد هو الخصب. واغيب وصف لايش يا جماعة الموصوف المحذوف اللي هو وادي واد اغيب. قالوا وصف للموصوف المحذوف حدائق واد صفته الاولى - [01:07:42](#)

مولي الاسرة يعني اسرته مولية. شو يعني اسرته مولية؟ يعني بطونه سقيت بالمطر الوالي وهو المطر الثاني والثالث والرابع. وهذا الوادي ايضا ايش؟ اغياد. يعني خصب. وهذا شيء طبيعي. ونتيجة ماذا - [01:08:05](#)

انه مولى الاسرة هو نتيجة انه مولى الاسرة ان اصبح واديا اغيب يعني خصب. وبالتالي هذه الناقة هل ترعى في اي مكان بتروح على لا لأ بتروح عالمكان المميز. شخصية مميزة. هذه الناقة شخصية مميزة لا ترضى ان ترعى في اي مكان - [01:08:25](#)

لا تذهب الا الى حدائق واد. هذا الوادي مولين اسرة واغيت جمع المطر والخصب. تميز. هو لاحظ هو يحرص في كل وصف ان يصف ناقته باعلى درجات التميز والرفعة طيب دعونا نكمل في وصفها. قال تربيع الى صوت المهيب وتتقي بذى خصل روعات اكلفا -

[01:08:45](#)

مليدي تربيع اي ترجع. ما معناه تربيع؟ ترجع الى صوت المهيب. المهيب هو الذي ينادي ويصرخ عليها. من هو هذا؟ المشهور انه الراعي المشهور انه الراعي اذا ناداه راعيها ماذا تفعل - [01:09:12](#)

ترجع طب هذا يدل على ماذا انها معلمة مطيعة انها معلمة مطيعة وهذا شيء مميز. انه تكون ناقتك ترد عليك تربيع الى صوت المهيب اي ترجع الى صوت الراعي اذا ناداه - [01:09:33](#)

ثم قال في المقابل هي قوية فماذا قال؟ وتتقي بذى خصل نفس الشيء يذكر الصفة ويحذف الموصوف لان صفة مهمة هي الاله هنا وتتقي بذيل ذي خصر وتتقي بذيل هذا ذيل ها هذا ذيل الناقة - [01:09:50](#)

وتتقي بذيل ذو خصل كأنهم خصل. كيف يعني المرأة تعمل شعرها كخصال. وهذا الذيل كانه ماذا؟ فيه وهذا يدل على وفرة الشعر لانه قال بذى خصل التنكير يدل على ماذا هنا؟ عن التكثير احسنت بذى - [01:10:10](#)

تنكير مع جمع يدل على التكفير. فيدل ان الذيل كثيف. ولهذا تستطيع ان تتقي به. وتتقي بخصر اي بديل ذي خصل روعات. الروعات هنا ما هي؟ الفزعات. اليس كذلك؟ هذا - [01:10:30](#)

طيب ولو صوت الريح مع السيارة خربانة نسأل الله العفو والعافية. تفرج عن اخواننا في مشارق الارض ومغاربها بالزنازل والمحن اسأل الله ان يلطف بنا. الصوت واصل حبيبنا. طيب. اه الروعات قلنا جمع روعة. والروعة ما هي؟ الفرع. الله اكبر. تمام - [01:10:50](#)

روعاتي اكلف الاكلف هو الفحل الذي يريد ان يطرق الناقة ويعاشرها. تمام؟ ولماذا سمي اكلف؟ قالوا اكلف لان فيه ماذا؟ حمار يميل الى السواد. وهذا الفحل الذي لونه احمر يميل الى السواد ليرى بانه اكلف - [01:11:20](#)

هذا من اقوى الفحول ومن اشدّها اكلف ملبدي ويجوز ان تقرأها ملبدي اسم المفعول واسم الفاعل ملبدي اي شعره ملبد شعره ماذا؟ ملبد عليه. بقول لك شعره ملبد. ملتصق فيه. يقول لك فلان جسمه ملبد شعره ملبد. يعني - [01:11:40](#)

تصق به وهذا ايضا من صفات القوة في الفحل فاذا كان الفحل اكلف ملبد فهو قوي فاذا جاء ليفزع هذه الناقة ليطلب منها المعاشرة ماذا تفعل هي؟ تطرده بذيلها. تطرده - [01:12:00](#)

بذيلها وتمنعه لان المعاشرة تكون من الخلف البهائم وبين راحت الصورة يا شيخ؟ تمام؟ المعاشرة تكون من الخلف فهي كيف عن المعاشرة بنيلها تبعده عن المنطقة الخلفية. وهذا يدل على انها ماذا؟ قوية. شو هلاً؟ استطاعت انها تكحش - [01:12:20](#)

اه الاكلة في الملبت استطاعت ان تطرده بذيلها. لذلك قال وتتقي بذيل ذي خصل كثيرة فاتقي ماذا الفزع والتهديدات التي يحاول هذا الاكل في الملبد ان يصل اليه. ويحاول ان يعاشرها وهي تمتنع منه. فاراد - [01:12:40](#)

اراد ان يصفها بماذا؟ بالقوة في هذا الجزئية. ثم هنا سيتوسع في وصفه بدأ يدخل في الاعضاء. الان عملية الدخول في الاعضاء بدأت فالول عضو وصفه ماذا؟ الذيل. طب لماذا بدأ بالذيل؟ مش الاصل يبقى في الراس الكبير؟ لماذا بدأ بالذيل؟ مع انه اخر عضو فيها -

[01:13:00](#)

لا مش التبديل. انا يعني انا هون اتساءل. يعني انت بدأت باخر جزء في الناقة وسيختم باول جزء في الناقة. تمام؟ لماذا بدأ بالعكس؟ ايوا. لانه اقل جزء فيها. احسنت. اقل جزء فيها - [01:13:20](#)

سأبدأ به. اذا كان هذا الاقل فما بالك بالاعلى! شف الفخامة والقدرة على رسم المشهد هو بيقول لك انا راح ابلش معك بوصف ماذا؟ اقل جزء الذيل. لو بلش في الاعلى ستتوقع انت انه باقي الاشياء ستكون ايش؟ اضعف يلا مش مشكلة. لكن هو بقول لك -

[01:13:40](#)

الذال سأبدأ به حتى تتصور ان ما بعد الذيل سيكون اكثر قوة وشراسة فيها. ايش هالناقة هاي؟ نبدأ به قال بيخصها لان رعاة اخلف ملبد. قال كأن جناحي مضرحي - [01:14:00](#)

تكلف حفافيه شكا في العسيب بمصدر. يقول هذه الخصل هذه كأنها جناحي مضرحي. والمضرحي هو النسر الابيض. تخيل نسر هكذا يفرد جناحين اي بهذه الصورة اكيد رأيتكم نصرا في افلامكم. تخيل هكذا النسوة ويفرد جناحيه بهذه الصورة. يقول هذه الخصل يعني كأن هناك - [01:14:17](#)

في منطقة الذنب عظم الذنب كأن هناك ماذا؟ جناحان عن اليمين واحد عن اليمين وواحد عن الشمال وهذان الجناحان جناحان مش اي طائر وجناح عصفور ولا حمام. جناحي مضرحي نسر ابيض كبير جناحاه عاليا. فهذا الذيل ينقسم - [01:14:49](#)

الى قسمين كالجناحين لهذا المضرح. قال كأن جناحي نسر ابيض تكلف تكلف اكتنف احاط يميننا وشمالا. اقول فلان فلان وفلان تكلف ابن عمر كما ورد في الحديث. فاكتنفناه اي احدهم - [01:15:11](#)

على اليمين والآخر على الشمال هكذا معنا تكلف احاط به تكلف حفافيه. حفافيه اي حفافين الذنب منطقة الذنب فاذا هو اول صور لك هذا الذيل كانه جناح نسر ابيض واسع جدا - [01:15:31](#)

على اليمين وعلى الشمال حول منطقة الذنب ثم قال شك شك يعني غرز في العسيب العسيب احبابي الكرام الله بعين الشيخ بالكاميرا العسيب هي هذه المنطقة التي يلتصق فيها الذيل. يعني منطقة التصاق الذيل بجسد الناقة - [01:15:54](#)

المنطقة التي يرتبط فيها الذيل بماذا؟ بجسد ناقل. نقطة الالتقاء وهي عظمة. عظمة يخرج منها الذيل. يقول شك في العسيب بمصر دي قال كأن هناك شخصا اخذ هذان الجناحان فشكهما يعني غرزهما في عظمة الذنب اللي هي العسيب بمصدر المسرد الة غرز -

[01:16:14](#)

قديمة عندهم الة ثقب وغرز قديمة كانت تستعملها العرب اسمها المسرد. فيقول هذا الذيل الذي شبهه بجناحين في نسر ابيض

ويكتنفان الناقة من جانبيها. من الذي وضعهما؟ الى اين يجتمعان؟ منطقة - [01:16:38](#)

تلعسب عظمة الذنب وكأن هناك شخص شكهما اي غرزهما في ماذا؟ شكا. مين اللي شك؟ الله اعلم. لكن هو الله سبحانه وتعالى الخالق. لكن هو بصيغة لما يسمى فاعله. شك في عظمة الذنب بماذا؟ بمصدر. والمصدر هي الة التثبيت والة الثقب والة الغرز -

[01:16:58](#)

ساستعملها العرب لكن كيف شكلها؟ الله تعالى اعلم. تمام؟ فاذا هو يخبر عن ذيل بهذا الحجم وبهذه الكثافة في الشعر. طيب الخطوة

التالية بعد ان عرفنا هذا الدين. تفضل. هو رد هذا يشبه واللي اراد انه يشبه كأنه شبه - [01:17:21](#)

لأ مش سرعة سرعة ايش؟ هو لا يتكلم عن سرعة. كأن جناح دلالة ذيل كبير كثيف بحجم جناح النسر الابيض. انت تعرف النسر

الابيض جناحه؟ كثافة وقوة. قوية طبعاً. قوة - [01:17:43](#)

ان الدنس الابيض لما يعمل هيكا بطير. يعني حركتين ولا هو طائر. جناحين قويين ولانه قوي استطاعت ان تتقي به روعاتي اكلف ملبدي صح؟ فهو دلالة قوة دلالة كثافة في الشعر وعرض وحجم. يعني كل هذه العناصر نأخذها من كلمة جناح اي مطرحي. قوة -

[01:18:01](#)

شعر كثافة في كل هذا المشهد. طيب. ثم قال ما زال يصف هذا الذيل لاهميته. قال فطورا به خلف زميلي وتارة على حشف كالشن ذاو مجدد. يقول هذا الذيل كجناح مطرحي اذا اردت ان تراه فتراه احيانا خلف الزميل من الزميل؟ الزميل هو الذي يركب ناقة بجانبك.

زميلك في - [01:18:25](#)

الزميل هو الذي يركب ناقة بجانبك. قال فطورا به احيانا تجد هذا الذيل من شدة طوله تراه على زميلك. قالوا وليس المراد انه على

الزميل وانما المراد على الناقة التي يركبها الزميل - [01:18:55](#)

تمام على الناقة التي يركبها الزميل. فمن شدة طوله وفخامته ووفرته ان شئت ان تراه على الناقة التي بجانبه تراه. والله هذا ذيل

عالي يعني ان يصل الى ان يصل الى الناقة التي تمشي بجانبه - [01:19:14](#)

فطورا به خلف الزميل. طبعاً يكون خلفها خلفها وتارة تراه على ماذا؟ على حشف الحشف ما هو؟ يقول على ضرع حشف الحشف هو

في التمر ما هو الحشف في التمر؟ لا شيء. التمر الرديء. تمام؟ على حشف هو الان يريد ان يقول وحيانا ترى - [01:19:32](#)

الذيل يضرب بماذا؟ بضرع كالحشف دلالة انه ماذا؟ ذبلان دلالة على ماذا؟ ذبلان على حسن نعم؟ نعم على حشف كالشن كالشن قالوا

كالقربة التي اهترأت من كثر ما وضع فيها من اللبن. ذاو ذا وين نفس الاشى خالي من اللبن. ذبلان - [01:19:58](#)

ذاو مجدد مقطع المجدد هو ماذا؟ المقطع فيه نوع تقطيع. شو هالضلع هذا المستوي تمام؟ وصفه باربع اوصاف مستوية ما هو حشف

وصفه كرديء التمر التعبان هذا هو الحشف. كالشن وصفه بانه كالقربة المهترئة لكثرة ما وضع فيها اللبن وخض. داو خال - [01:20:29](#)

من اللبن ذبلان مجددة كأنه مقطع مجدد مقطع طب هل هذه برأيك وصفة مدح في الناقة ولا صفة ايجابية؟ صفة مدح عفوا ولا صفة

سلبية شو رأيك يا شيخ؟ لأ حقيقة الناقة التي تعد للسير والركض يستحسن فيها هذا. بخلاف الناقة - [01:20:53](#)

التي تعد للدر والنسل العرب تختلف عندهم الناقة. اذا كنت اعددها للدر والنسل اه لازم يكون الضلع ممتلى. وضعيته جيدة ويسقي

ويطعم. لكن اذا كنت اريد هذا الركب انا مش فاضي اركض بناقة ضلعها مليان. حركته رح تكون ثقيلة بطينة. فقالوا كلما كان ضرعها -

[01:21:17](#)

اه ذبلان كان حشف تكون اسرع واقوى في المشي. فهذه صفة مدح في الناقة التي تعد للركض. فهتم؟ فشوفوا وين؟ هنا شف تداخل

بعد ان وصف ذيلها انتقل الى وصف ماذا؟ الكمال في ضرعها. والكمال في ضرعها الا يكون ممتلى - [01:21:39](#)

ام ان يكون كالحشف كالشن ذاو مجدد. ممتاز؟ فيقول لك هذا الذيل شف كيف الانتقال من الذيل ضلع شوف الانتقال بمرونة يعني.

بتسلسل ومرن بهدوء. جعل هذا الذيل احيانا يضرب وهذا حقيقة صحيح. انه الذيل احيانا - [01:22:01](#)

اضرب بماذا؟ بهذا الضرع ثم انتقل للضرع فوصفه بصفات الكمال التي تناسبه. ممتاز؟ طيب خلينا نكمل فقط الكلام. ثم قال به خلف

الزميل وتارة على كما قلنا درع كالشن اه على على ضرع حشف كالشن ذاو عرفنا ما معنى ذاو مجدد اي مقطع. ثم قال اه لها فخدان

ماذا؟ من هذا. دعونا ننتقل الى الفخر. جيبي لي صورة اخرى يا شيخ. هنا كلام بالانجليزي خـلـيـنا نشوف لنا اشـي بالعربي اسهل منه. امشي. طيب وقف هنا. اخواني بـدكم تفهموا اجزاء الناقـة لانه ما راح تفهم كلامه حتى تعرف الناقـة ما اجزاءها - 01:22:47

الان الفخذ الفخذ في الناقـة فقط في المنطقة الخلفية ما فيش فئة افخاذ امامية تمام؟ فالفخذ في الناقـة هي هذه المنطقة واضحة يا جماعة المناطق الامامية ما فيها فخاذ. الفخذ اذا هو بيتكلم عن المنطقة الخلفية. في هاي الصورة واضحة امامكم. الان سيصف فخذ.

لاحظ انه هو عم بمشي من - 01:23:03

ومن الخلف وماشي حبة حتى يصل بك الى الامام. وان كان راح تتداخل بعض الصور شوي يعني مش كلها بهذا الترتيب. الان سيوصف الفخذان الفخذ هنا والفخذ في الجهة الاخرى فقال لها فخذاني لها لها شف قدم الجار والمجـرور لها التميز - 01:23:29

دلالة الامتلاك والاختصاص. هذه الاهمية لها امتلكت فخذان ما وضعهما؟ قال لا فخذان اكمل النحض اي اللحم فيهما. ممتلئان لحما. والفخذ عندما يكون ممتلى باللحم منطقة خلفية من سيارات الدفع الرباعي لازم يكون ايش ؟ قوية في المنطقة الخلفية لذلك بقول لك دائما خلي الاعجاز الخلفية لازم تكون قوية حتى تعطيك دفع للامام - 01:23:49

فحتى تكون قوية في جريها تحتاج ان يكون الفخذان ممتلئان قويان عظما ولحما. لها فخذان اكمل النحض فيهما ثم انظر كيف التشبيه لا اه كأنهما ايش قال؟ بابا قصر دائما بحذف الموصول وبخلص صفة. كأنهما باب قصر منيف. ما هو القصر المنيف؟ المشرف العالي. كأنهما باب قصر - 01:24:13

منيف ايش قال؟ ممرضة. ممردي. كان الممرد هو الاملس المملس ما فيش عليه نتوء ومشاكل. املس. فهو يقول كأنهما بابا قصر منيف ممرد تمام؟ طب لما يكون القصر منيف عالي - 01:24:40

كيف ستكون البوابة عالية تتناسب مع حجمه اكيد مش راح تعمل قصر عالي عالي. وتطلع البوابة هالقد صغيرة. فهو لما اخبرك عن القصر انه منيف ممرض مملس اذا انت تتكلم عن باب سيكون مرتفع. فهو يعطيك كاميرا خلفية. انت بدى اياك تتركز. هو من اين شف ذكاؤه في الكاميرات اللي عم بصنعها. هو من - 01:25:04

اين ينظر الى الناقـة الان من الخلف كان الناقـة امامه وهو ينظر من الخلف فيقول وانا انظر من الخلف اليها هذان الفخذ ممتلئان لحما كانك ترى ماذا؟ بوابة قصر مشرف. ها شاف هذه المنطقة؟ اعطينا صورة اخرى فيها - 01:25:26

ما اظن اني جبت صورة ثانية هلاً مش راح تزبط. يعني لو كان في صورة خلفية للناقـة تخيل هكذا ها تخيل هذه لا ارجع تخيل هذه المنطقة هذه هذه. لا تخيل هذا المثلث. هو عم يتخيل هذان الفخذان ممتلئان لحما وكأنهما - 01:25:46

بوابة لقصر. القصر هو جثتها وجسدها وظهرها وكأنهما بوابة لقصر منيف ممرض تمام؟ فالاملس هو حقيقة جسدها هنا وهو القصر وهذه الفخذان الممتلئان لحما هما ماذا؟ بوابة هذا القصر ولك ان تتخيل هذا المشهد المهيـب لهذه البوابة - 01:26:06

اللي الان راح ندخل فيها اكثر واكثر. طيب. ثم قال وطـي محـال وطـي محـال كالحني خـلـوفـه. خـلـيـني هو نصره. نعم واجرنة لزت بدأى منضد. انا استغرب من طرفك كيف دقق في هذه الناقـة؟ قال وطـي محـال - 01:26:32

محال هي فقرات الظهر هذه. يعني كأنهم وانت يعني انت ما شرحتهاش. كيف استطاع ينظر في داخلها واضح انه كان يلمس الظهر بيديه ويلامس الفقرات بيديه. المحال هي فقرات الظهر. هذه الفقرة شافينها؟ تمام؟ قال وطـي محـال هو - 01:26:58

يريد ان يخبرك انه فقرات الظهر هي طيشاني وطـي محـارم هذه الصفة اضافة صفر الى موصوف. يعني وطـي محـال. المحال هو فقرات الظهر هذه فقرات الظهر مطوية فوق بعضها البعض يعني مبنية فوق بعضها البعض. كما تقول ان هذا البئر مطوي. ما معنى البئر مطوي؟ يعني - 01:27:21

ابني تم طيه طي البئر بناؤه. فيقول وطـي محـارم اي لها ايضا ماذا لها طـي محـارم يعني محال فيه ماذا؟ فيه طي. ما معنى طي؟ المبنى فوق بعضه البعض. شوفوا كيف فقرات الظهر. كيف مبنية فوق بعضها البعض بهذا الترتيب - 01:27:45

وطـي محـال كالحمي خلوفه. الحمي هو القوس. الاقواس كالحني خلوفه والخلف هي الاضلاع. اين ترونها في الصورة شايفين هذي؟

هذي تحت مش اللي فوق. هذي تحت. هذه الاضلاع. ما بتذكرك بالقوس - [01:28:08](#)

القوس هكذا يأتي فيقول لها فقرات ظهر مطوية فوق بعضها البعض يعني مبنية والاضلاع التي تخرج من هذه الفقرات تشبه ماذا؟
الاقواس كالحنى خلفه اضلاعها ماذا؟ كالحنى كالقوس المحنى. وهذا واضح عندنا - [01:28:31](#)

في الصورة لكن انا شايفها في التشريع بس هو كيف شافها؟ تمام؟ هو كيف شافها؟ اذا يدل هذا انه الرجل اخواني دقيق مش سهل
الرجل وهيتعامل مع ناقته. عارفها عظمة عظمة. ويشعر بها ويتلمس بها. وان كان احيانا بعض النوق الخفيفة الوزن انا ارى انه -

[01:28:54](#)

ضلوها قد تظهر. يعني انا شفت هذا في بعض المشاهد الناقة الخفيفة اللي ما عليها لحم كثير في منطقة الظهر. ممكن تبرز ماذا؟ هذه
الاضلاع. يعني تظهر امامك وان لم تكن بكامل الظهر. طيب. قال اذا وطى محال. عرفنا ما معنى محال طى. يعني محال مبني فوق

بعضه البعض - [01:29:14](#)

الدار مبنية والاضلاع التي تخرج قال منها اقواس. ثم قال واجرنة لزت تم تنسيقها وتركيبها فوق بعضها البعض. بدأي ماذا قال؟

منضدي طبعا الدأي هي فقرات العنق طبعا ما هو الجيران؟ طيب شيخ اه هنا مكتوب بالانجليزي - [01:29:34](#)

بس شايفين هذا الخط اللي هنا؟ ترون هذه المنطقة؟ مش شايفين في هنا هيك هذه خط هكذا حرف ال هذا حرف الال بالاسود. طبعا

هنا مكتوب كلمة بالانجليزي انا مش عارف اقرأها بس هي معناها ماذا؟ جيران - [01:30:02](#)

تمام؟ الجيران الناقة كم جيران لها احبابي جيران واحد. هي هذه المنطقة التي من هنا الى هنا تسمى جيران. لاحظوا شو قال واجرنة

لزت ادائه هذه الفقرات. فقرات العنق الدائمة هي فقرات العنق. ولاحظوا كيف لزت يعني ملصقة ببعضه البعض - [01:30:21](#)

طب لماذا قال اجرنا مع انه الناقة لأ هي لها جيران واحد. الناقة لها جيران واحد. هذا بذكرنا بامرئ القيس لما قال عن الفرس ايش؟

صهواته وان كان له صهوة واحدة. كانه - [01:30:46](#)

اعتبر هذه المنطقة لطولها وما فيها من الفقرات الكثيرة كأنه اعتبرها اجرمة توسعا وان كانت الحقيقة الناقة لها جيران واحد هي

منطقة واحدة. من هنا الى هنا تسمى جيران. من هنا الى هنا تسمى جران. فهي فعليا - [01:31:00](#)

فينبغي ان يقول وجيران كيف وضعه؟ قال لزت بدأي منضد. يعني فقراتها لزت فوق بعضها البعض. لزت الدأي المنضد شو يعني

المرتب فوق بعضه البعض وطلح منضود ثمار الموز وطلح منضود مرتبة فوق بعضها البعض. فهنا نفس اشي بدائيا - [01:31:17](#)

طبيعي بفقرات رتبت ونزت فوق بعضها البعض. في التصاق وبناء هرمي حتى وصلنا من هنا الى هذا هو الجيران طب شف طب كيف

اعرف انها الصحونة ماشية عرفنا بينت لما كانت نعيقة. بس هون كيف عرف؟ يعني الراجل اه كأنه يتلمسوا ناقته حتى - [01:31:42](#)

كان شعر بعضهم كيف هو ملتصق ببعضه البعض يعني. او تخيله تخيلا ممكن. اه. ما ذبحهاش يا شيخ او تداخل الباب. اه اه ممكن

قصك شاف التشريح من خلال يعني ناقة اخرى. ممكن ممكن - [01:32:04](#)

ممكن شركة من خلال لقطة اخرى لانه هي ناقة قوية مليئة باللحم. فكيف تحسس وعرف. نعم. هاي النقطة اللي انا حسيت فيها يعني

وهو شوف انا مش ضروري انا قلت لك انا ما كنتش قاعد معي انا اكيد بس الفكرة انه انا عم بتخيل زيه زيك عم بفكر كيف هو وصل

لهذا. ممكن انه شاف تشريح ناقة اخرى - [01:32:24](#)

فخلص حاول يتخيل في ذهنه انه هذه الناقة بهذه القوة اكيد. جيرانها لابد ان يكون كذا وكذا. طيب ثم قال النقطة التي تليها قال

كناسة الضالة كم الساعة خلاص خلينا نختم هذا البيت كأنك ناسي ضالة يكتفانها واطرق سي تحت صلب مؤيد - [01:32:44](#)

الان غير لي الصورة يا شيخ لصورة الناقة هاي المشولة. حتى نفهمها عادي لا ارجع ارجع طبعا. الان احبابي الكرام خلونا اول شي

افهمكم الصورة التشبيهية ثم نرجع للناقة. قال كانك ناسي ضالة - [01:33:07](#)

الضالة هنا هي شجر من شجر الصحراء. قالوا كشجر السدر وما شابه ذلك. شجر الضالة ما هي؟ شجرة سدر كبيرة اين تكون؟ في

الصحراء. طيب هذه الشجرة احبابي الكرام يقولون الوحوش في الصحراء حتى تتقي الحر ماذا تفعل؟ تأتي الى جذعها والى -

[01:33:27](#)

يعني ساقها فتحفر في داخل الساق ماذا؟ مثل مغارة صغيرة تختبئ فيها في لحظات الحر الشديد هكذا. ربما اكيد شفتوكم فيلم كرتون. طيب. ارسم؟ حكيت لكم ترسم لأ بدي ارسم تسمح لي؟ هذول؟ يعني اخواني الكرام - [01:33:50](#)

تخيل هكذا بسم الله تأخير هكذا جذع شجرة. ممتاز. يأتي الحيوان فيحفر هنا ماذا مثل الاعادة مثل بعض السناجب والارانب والغزلان وكله يعني حتى الحيوانات المفترسة تحفر لك فيها ماذا؟ مثل هذا هاي بسموه كناس - [01:34:20](#)

ام تمكث فيه وتربط فيه في اوقات الحر. ممتاز؟ وقالوا انها تحفر في كل شجرة كناسا من هنا وكناس من الجهة الاخرى لان الشمس تزاور ذات اليمين وذات الشمال. لذلك قال ايش قالوا؟ كان ايش قال - [01:34:40](#)

كنا سي ضالة. الضالة قلنا شجرة السدر بري ضخمة يحفر فيها الحيوان ماذا؟ كناسين. كناس من هذه الجهة وكناس قالوا من الجهة الاخرى. قالوا يحفر في كل شجرة من هنا كناس ومن هنا كناس - [01:35:00](#)

حتى يمكث في هذا فترة وفي ذاك فترة قالوا هذا يمكث فيه في فترة الصباح. الساعة السادسة والسابعة. فترة شروق الشمس والآخر قال في فترات ما بعد الظهيرة يكون في الجهة المقابلة. هكذا قالوا الله اعلم. لكن المهم تخيلتم هذا هذه المنطقة كيف يكون شكلها داخل - [01:35:15](#)

جذع الشجرة ممتاز. الان هو شبه هذه المنطقة في اي جزء من اجزاء الناقة. ارجع لي الان على الصورة سريعا كيف ارجع لها كمان هذي يا رب ايش اللي فعلته انا؟ ايوة. قالوا هذه المنطقة هي ماذا بالنسبة لجسد الناقة؟ ماذا تمثل؟ تمثل المنطقة التي - [01:35:35](#)

بين الزور والبد الامامية. شايفين هذه المنطقة؟ رايق بلعب. شايفين هذه المنطقة التي بين ابطها الزور قالوا هذه منطقة عظمية هنا تحت بطننا سماها الزور. منطقة عظمية في بطن الناقة من الاسفل - [01:36:05](#)

في هناك مسافة بينها وبين ماذا؟ يد الناقة. الان اذا كانت الناقة ضخمة تكون هذه المسافة المثلثة تكون ماذا هنا اكبر دلالة انها ناقة كيف رجل مفتول العضلات احبابي؟ بلعب كمان اجسام مش قادر يمكث حاله من كتر ما عضلاته مفتولة بخلاف - [01:36:28](#)

اللي قد حالته زي حالاتي. بتلاقي كذا. مفتول العضلات من كتر ما عضلاته منفوخة ما مش قادر انه يقرب ايده على هذا. يعني تشعر انه جسمه فيه مسافة فيقول لك هذه الى الان سيأتي قضية فتل العضد وفتل المرفق سيأتي. انه هاي مفتولة العضلات في كل اجزاءها الامامية. من شدة الفتلان - [01:36:48](#)

تصبح المنطقة التي بين الابط او بينها خيلنا نقول المنطقة الامامية هنا الورك او الكتف هاي تسمى كتف. المنطقة التي بين الكتف وبين هذه المنطقة كأنها من سعتها كناسي ضال لانه في واحد عاليمين وواحد عالشمال يعني قال كان كناسي ضالة. واحد عاليمين وواحد على الشمال. تمام؟ يكنفان - [01:37:08](#)

هي بتمشي كأن هناك حفرتين واحدة على اليمين ووحدة على الشمال حفرتان في جذع شجرة ودلالة كما قلنا هذا دلالة الفتلان انها مفتولة المناطق الامامية لدرجة انه جسمها مش ملصق ببعضه - [01:37:34](#)

متجافي كيف انت وانت تسجد تجافي عضديك عن جنبك صح؟ نفس الشيء هذه مفتولة فلذلك تشعر ان هذه المنطقة كأنها كناس من هنا وكناس من الجهة الاخرى. كان كناس ضالة يكنفان يحيطان بها يميننا وشمالا ثم نختم فقال وماذا - [01:37:49](#)

واطرقسيا ارجع للصورة اللي قبل شوي كانت بالانجليزي واطرق سيا تحت صلب مؤيدي. واطرق شيء نفس قضية زي الحنية قطر القسي يعني قسي مضلعة مثل هكذا تحت صلب اي تحت ظهر - [01:38:08](#)

مؤيدة ظهر قوي متين. هنا يتكلم عن ماذا؟ والله اعلم يتكلم عن عن العظام العلوية حمي خلوف وكان يتكلم عن هذه التي تخرج قبل قليل. لكن هنا لما قال واطرق سي تحت صلب مؤيد هو يتكلم عنها - [01:38:28](#)

هذه الضلوع التي في الاعلى. انه هذه هي التي تحت الصلب مباشرة. ما هو الصلب وظهرها الصلب هو ظهرها تحت صلب مؤيد يعني ظهر متين. ماذا يوجد تحته ضلوع مثل ماذا؟ ايضا مثل القسي - [01:38:48](#)

هو يتكلم هنا عن اي ضلوع؟ الضلوع العلوية التي تحت الصلب مباشرة هذه ترونها حجمها ربما اصغر من الضلوع التي في الاسفل. لذلك الضلوع التي في الاسفل قال كالحنى خلوفه. واما الاضلاع التي في الاعلى قال واطرق - [01:39:08](#)

واطرى قسيا تحت مباشرة هي تحت صلب تحت ظهر مؤيد اي متين قوي. شف هذي الدقة المتناهية في وصف الاضلاع السفلية والاضلاع العلوية. يعني هو يشرح الناقة من الداخل. انتم شايفين هظولا شو بعمل؟ هو مش عم بصف الخارج. عم - 01:39:25

الك اياها من الداخل جوا داخل الاضلاع العلوية والسفلية والجيران المنضدة. بعددين بتكلم لك عن الافخاذ وعن الذيل وعن الحشر. ولسه حفلة حفلة كمان شوي راح يجي يتكلمنا عن المرفق عن الفخذ عن الرأس كل شي راح يتكلم فيه. فبتشعر انه الرجل يعني مهتم ومحتفي بهذه الناقة - 01:39:45

قيمة احتفاء. نكمل ان شاء الله في المجلس القادم صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:40:05