

شرح معلقة طرفة بن العبد - 3- الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. والحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين
ومنتبعا باحسان الى يوم الدين. سبحانه لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. صحابية العذنون - [00:00:00](#)
القرى بعيدة وهذ الرجل نواره اليد صهابية الصوبة حمرة تضرب الى البياض والعذنون شعارات الحلقوم. شعرات تكون على الحلقوم
مؤجدة مقواة وموثقة القرع. القرع القصري الظهر مؤجدة ويجوز بها التسهيل مؤجدة - [00:00:20](#)
بما اننا تغلب عندنا قراءة ورش نقول موجة وهذا كله فصيح موجدة او موجدة لا شك القرأ بالفتح الظهر قد ذكرنا قبل انه مجلد
باختلاف المعنى. الظهر والدباء مفهوم القرع - [00:01:00](#)
وبر ضيف وطعامه القراء. قرا الضيف معروف. والماء مجموعة. وقد قالوا القرى في جمع قرية صهابية العذنون وجدت القرى بعيدة
وخذ الرجل واخذ الاسراع والرجل واحدة الارجل معروفة. نواره مضطربة - [00:01:30](#)
اليد ما ارى الشيء يمر الطرب. قال تعالى يوم تمور السماء مورا ومرت يداها فثل شجر واجنحت لها عضداها في سقيف مسند. ومرت
احكم فتلها وقد تقدمت الشجر هو الفتن على ظاهر اليد. البتل من اسفل الى اعلى. وهو احكم للفتن اقوى. معناه - [00:02:00](#)
وان يداها محكمتان شديدتان واجنحت وميلت لها عضداها. العضد ما بين المرفق ما بين مرفقها وكتفها. العضد طبع ما بين المرفق
والمنكي. وقالوا المرفق يقال اقصد العضد يقال له الضبع ايضا وبالحديث ان امرأة رفعت ضبعي صبي - [00:02:30](#)
النبي صلى الله عليه وسلم وقالت هذا حج؟ فقال نعم ولك يا شيخ. لها عضداها في سقيف السقيف اسمه جنس سقيفة وهي الخشبة
العريضة. استعارها لصدرها اي مرفوعا اي عضداها اجنحة اي اميلتا - [00:03:10](#)
في سقيفة اي في صدر كالسقيفة الخشبة العريضة مسند مرفوع. جنوح عدل ثم افرعت لها كتفاها في معالم مصعد. جنوح اي تميل
في سيرها نشاطا الفتن معروف وهو ان تجمع بين الخيطين آآ حتى تصنع حبلا بينهما يسمى فتن هذا الفتن اذا كان من آآ -
[00:03:40](#)
الى اعلى على واحد يسمى الشزر ويكون اقوى للحمل جنوح اي تميل في صينها نشاطا. دفاق ككتاب. سريعة تندفق في سيرها عندل
عظيمة الرأس. عندل عظيمة الرأس. ثم ازرعت اي عوليت لها كتفاها - [00:04:20](#)
كتف ذي معالم اي في ظهر معالا مصعد معالا ومصعد معناها واحد معناه مرفوع المعانة المرفوع والمصعد المرفوع. كأن علوب
النسع اياتها موارد من خلقها في ظهر قردة العلو جمع بالفتح وهو الاذى. اي كان اثار النسع نسر - [00:04:50](#)
نسعوا السير الذي يشد به الرحل. في اياتها جمع دائية لصلوعها الواحدة داية. موارد اي اشبهها بموارد جمع مورد ام الورود؟ من خلق
صخرة الملساء. في ظهر قردي قردة من الارض. شبه اثار النساء وهو حبل الحزام الذي يحزم بها - [00:05:20](#)
الرحل فيها بالخطوط التي تبقى يتركها الوراثة ذي طريقهم الى الماء في الصحراء في الصخر. الصخرة تتأثر بكثرة المشي عليها اذا
مشى الناس على السفرة كثيرا بانها تتأثر. فائر مسح - [00:06:00](#)
ناقتك اذري الموارد اي امكنة ورود الناس في تلك الصخرة الملساء في مكان صعب تلاقى اي تتلاقى تجتمع. واحيانا تبين وتتفرق.
كانها بناء البنائى جمع دنيقة خرقة يوصل بها الثوب. غر بيض ذي - [00:06:30](#)
يصل المعروف مقدد مشقق شبه اذار النسبي اي الحزام بالموارد التي تكون لتلك الصخرة وهذه الاثر تجتمع احيانا وتتفرق احيانا.
فهي ايضا تشبه الخرق التي توسع او توصل بها الثياب. واتلعتا خاض اذا صعدت به كسكان بوسي بدجلة مصعد - [00:07:00](#)

يقول لها اتلع اي عنق طويل. نهاض كثير النهوض اي الحركة. اذا صعدت رفعتة صعد يصعد. قال تعالى اليه يصعد الكذب الطيب صعد يصعد. كسكان. السكان عود المركز عود السفينة الذي تقوم به يقال له السكان. عندما - [00:07:40](#)

راكب السفينة عنده سفينة يعني يقومها بالعود العود الذي يتقوم به يقال له السكان نعم السكان العدة بيقومها بيقال له السكان. نعم. كسكان البوصي السفينة معربة او هو ضرب من السفن - [00:08:20](#)

بدجلة دجلة بكسر الدال وفتحها احد نهري العراق العظيمين. دجلة والفرات بالفتح والكسر. نعم. دجلة ودجلة. فتح الدال وكسرهما مصعد مرتفع اي لها عنق نهاض سريع الحركة والنهوض. اذا صعدت به رفعتة يشبه السكان - [00:08:50](#)

انا العود الذي تقوم به يقوم به المركب البحري. بنهر دجلة او دجلة الصاعدة تصح بتجديد العين نعم لكن الوقت اللي مش فرطوا بكسر العين الملاح هو نفسه الملح وجمجمة مثل العناية كانما وعى الملتقى منها الى حرف مبرد - [00:09:30](#)

الجمجمة الرأس او اعلى الرأس. مثل العلات. العلاة سندان الحداد سندان الحداد بالفتح كأنما وعى اي ضم اصلها وعى وهذا لا يقتضي اعلالا على لغة جمهور العرب. الا ان من العرب من يكتفي بشرط القاعدة - [00:10:20](#)

القاعدة اذا تحرك حرب العلة وانفتح ما قبله وجب قلبه الفا. فيعدون اذا تحرك حرب العلة حتى ولو لو لم ينفتح ما قبله فيقولون في ووعية رضيع وبقضية قضاة. ان الطبيب بطبه ودوائه لا يستطيع دفاع نحب قد - [00:11:10](#)

قلت هناك قاعدة وهي انه حرف العلة انفتح ما قبله وجب قلبه الفا. فرمى اصلها رامي راه ما لكن تحرك حرب العلة وهو والياء وكان ما قبله مفتوحا. فوجب قلبه الفا. تقول رمى - [00:11:40](#)

غزا اصلها غزى غزوا. هذا هو الاصل. ولكن تحرك حرف من علته وفتح ما قبله وجب قلبه من العربي من يكتفي بشرط هذه القاعدة. يعل حرف العدة اذا كان متحركا حتى ولو لم ينفتح ما قبله - [00:12:10](#)

طوعية ما قبل حرف العلة هنا مكسور ليس مفتاح. لكن يحل عند بعض العرض يقال ووعاء فيبدلون آ حرف العلة الفا واذا ابدلت الفا تعيين فتح ما قبلها لان الالف لا - [00:12:30](#)

فالنطق بها الا بعد فتحة. لا تستطيع ان تنطق بالالف الا بعد فتحها. مستحيل المطردة المسموعة مسموعة مسموعة وهي لغة لبعض العرب لغة لبعض العرب على كل حال من من قالها - [00:12:50](#)

وعمل بمقتضاها لا يلام لانها لغة ولكن ليست هي الفصحى. طبعا. الفصحى لابد فيها من اشتراط ما ذكرناه هو ان الاعلان لا يقع في هذه الصورة الا اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله. كأنما وعى اي ضم وجمع - [00:13:10](#)

الملتقى مكان اجتماعه منها الى حرف اي جانب مبرد المبرد معروف الة البرد الالة التي يبرد بها سوهان الحداد الهته التي يبرد بها الاشياء لا ليست السكين. نعم تماما طيب تحدد به السكين - [00:13:30](#)

تحدد بها السكين. نعم. نعم؟ نعم تماما. تماما. هي ميسا لا ادري ماذا تقولون باللهجة عندكم؟ تقول المبرد. زين يصف ايش؟ يصف اه الجمجمة الرأس هذا الرأس مثل كأنما جمعت نواحي الى حرف جانب نبرة - [00:14:00](#)

والمبرد كما قلت سهان الحدادي مسن الحداد الذي يحد به الآلات وخذ كقرطاس الشام ومشفر كسبت اليمن انت عندك مانع؟ وعاء الجماعة قال اجتماعا مم قد يكون الشكل شيخ احيانا كثير نسخ فيها خطأ - [00:14:40](#)

الشرط يكون مع الملتقى اي اجتماع وضبطه بعض المحاكم على لغة العلم اذا هي رواية هذا الشيخ امام في اللغة احمد بن الامين الشنقيطي رحمه الله تعالى. اي نعم صحيح صحيح احمد بن اليمين رحمه الله تعالى معروف يعني. نعم - [00:15:20](#)

الوعي الحفظ والاستماع والاجتماع. نعم. صحيح. والاكثر اوعى جمع اوعى نعم. اه وخذ ايوا لها خد جانب الوجه. كقرطاس القرطاس مزلل الكافي الورق معروف هنا ايضا قال روي ان اصنعي قاد لم يكن احد مثل هذا اليوم - [00:15:50](#)

مم هو آ في صورة معصر الغالبة اصلا ان يكون آ مثلث آ وفيه بتأسر يعني تحديدات تحديدات. فكأنه آ آراد ان شؤون رأسها قبائل رأسها اجتمعت كما اجتمعت تلك التحديدات التي تكون في في المبرد. هكذا - [00:16:30](#)

نعم. وحد ايها خد كقرطاس الشام كورقة الشامي المنسوب الى الشام ومشفر المشفر للبعير للانسان. مش فر للبعير كالشفت للانسان.

قال اه مالك رحمه الله تعالى في ناظمه لفصيح ثعلب تقول تلك - 00:17:10

شفتوا الانسان وهذه مشاعر البعران. بالنسبة للانسان شفه بالنسبة للبعير مشفر تقول تلك شفة الانسان. وهذه مشافر البعران. البعران جمع بعض يقال في الحمار جحفلة والخيول كسبت اليمين السبت الجلد المقرون وقد تقدم فيما لقت عنترة. جد المدبوغ - 00:17:50 الرجل المنسوب الى اليمين على غير قياس. لان القياس هي من قد تقدم نظيرها ايضا. قد اي ما قطع منه لم يجرد لم ينزع شعره يعني ان مشاعرها ما هو بمنزلة الشفاه فيها يشبهه قطع - 00:18:30

المتبوعة التي لم ينزع شعرها. نعم؟ الكد وما قطع من الجلد آ كسبت اليماني كدة عادة على سبت اليماني نعم على الجد نعم لم يجرد وعينان كالماويتين استكنتا بكهفي حجاجي صخرة قلتي موردي. طبعا المعلقة صعبة - 00:19:00

لغتها خصوصا ما يتعلق بالناقاة منها. لكن سنصل الى مواضع اسهل ان شاء الله يعني وعينانك الماويتين اي ولها عينان كالماويتين المرأتين. الماوية المرأة استكنتا استتارة استكنتا بكهفي الكهف الغار في الجبل اذ اوى الفتية الى الكهف. شبه عينها بالكهفين -

00:19:30

ذعينها غائرتان. كالكهوف. بكهفي الحجاج عظم الحجاب. العظم المشرف على العين. يقال له الحجاج ويقال له الحجاب ايضا اي لها آ اي عظام حاجبيها كالكهف الغار في الجبل ونحوه. بكهفي حجاجي صخرة قلتي. قلت - 00:20:10

النقرة في الجبل تمسك الماء. النقرة في الجبل تمسك الماء. والمورد مكان الورد اي لها عينان كالماويتين كالمرأتين استتعتا ذي حاجبين كالكفين في صخرة تمسك تقع المال في مورد للناس. نعم - 00:20:50

طحوران عوار القذى فتراهما كمكحولتي مذعورة ام زرقاء. احره ودحره دفع طهر ودحر دفع اي دفوعان في الطحن عوار القذى العوار القطعة من الرمد والقذى وسخ العين - 00:21:20

هكذا آ نعم لكن الواو اذا سبقته ضمة قد توهم الانسان فيها التشديد يعني قالت اه تماضل بنت عمرو بن الشريط الخنصنة ماذا قالت؟ قال انا بعينك. ام بالعين عوار؟ ام عقرت اذ خلت - 00:22:00

من اهلها الدار. وهذا يدل على تغييرهما لانهما قابلت بين القذى والعوار قالت قلا بعينك ام بالعين عوارة؟ تحوران عوار القذى فتراهما كمكحولة عينين مكحولتين. جعل فيهما الكحل. كحل العين كنصر ومنع - 00:22:40

اي يقال يكحل على القياس؟ ويكحل بالشهرة فقط. مدعو المفزعة اي كعيني وحشية مفزعة. امي وفرقتي الفرقة ولد البقرة الوحشية وصادقتا سمع التوجس للسرى لهجس خفي او لصوت مند. ايها صادقان - 00:23:10

تتنية صادقة سمع التوجس. التوجس الاستماع ترقبا للمخوف. توجس الاستماع ترقبا للمخوف. ويطلق على الخوف ايضا نفسه. فاوجز في نفسه موسى لهجس اي للصوت خفي. او لصوت مرفوع تنديد الرفع وهو ايضا من اللغات المعاصرة المعروفة الان ندد رفع

- 00:23:40

صوته ندد وانا وراء بعض يندد والصادقة سمع التوجس اجزم اي لصوت خفي او لصوت مند مؤللتان محددتان حديثا السمع سورة السرعة سيروا الليل نعم. السرعة والاسراع السير بالليل. اما - 00:24:20

محددتان تعرف العتق كرامة فيهما كسامعتي اي كاذني ثور وحشي. بحومة مكان معروف. مفرد ذكر الصفة لانه اراد بالشاة الثورة. مفرد اي متوحد واروع نبات احز ململم كمردات صخر في صفيح مصمد - 00:24:50

واروع نبات احز ململمردات صخر في صفيح مصمد. اروع اي لها قلب اروع حديد ذكي لباض كثير الحركة سريع النبض وهو الحركة والاضطراب. احذ اي املس ململم مجتمع الخلق لم لم الشيء ولملمه جمعه - 00:25:30

وآ اهل التصريف اختلفوا في مثل لملمة اصول وهل حروفها كلها اصول ام ان اخره زاد؟ لان العرب تقول لم ولم لم وكف وكفكف. قال ابن مالك رحمه الله تعالى - 00:26:00

كلام لا اكثر من اصلين صاحب زائد هكذا ودواوين لم يقع كما هما وآ قم بتأصيل حروف السمسسم واحكم بتأصيل حروف السمسسم ونحوها والخلف فيك لمذم كنت بتأصيل حروف السمسسم لان السمسسم هو رباعي مكرر ولكن آ لا معنى - 00:26:30

لا يدل جزؤه على معنى. بخلاف لملمة تدل لمة وهي جزءها جزء حروفها على معناها ململم المجتمع المدور كمردات المردات الصخرة التي تكسر بها الصخور صخرة عظيمة تكسر بها الصخور - [00:27:10](#)

فهي الة ارداء لكسر واهلاك. في صبيح الصفيح حجر عريض. شبه اضلعها مصمد موثق ومقوى موثق ومكون اسامة واسط الكوري رأسها وعامت بضبعيها نجاء الخفيدي وان شئت لم ترقل وان شئت عرقلت مخافة من الود من الكد محصد - [00:27:30](#)

انا اذا شئت سام اي غلب في السمو واسط الكوري مقدم الكور الرجل او الرجل مع رأسها وعامت اي سارت كالعائن السابح الذي يسبح بطبعيها عضديها لجاء اي تنجو مثل نجاء اي اسراع وهو ظليل ذكر النعال - [00:28:00](#)

وان شئت لم ترقه. ليرقى له درب من السجن. وان شئت ارقلته هذه الضمائر تروى بالمخاطب وبالمتكلم وان شئت لم ترقل وان شئت عرقلت وان شئت لم ترقل لا بركة مخافة بل ود - [00:28:30](#)

اي مخافة تستوطن ما الود اي مفتول؟ من الكد. الكد ما قطع من الجلد محكم الفتل. ان شئت اسرعت وان شئت لم تسرع. فان اسرعت فانها تخاف من صوت مفتول من الجلد محصد محكم الفتح. ولها اعلم - [00:28:50](#)

اه الاعلم هو اه مشكوك الشفة السفلى مشقوق الشفة العليا العلم الشقاق والسفة العليا. لا؟ نعم لها مشفر اعلم اي مشقوق الشفة العليا. مخروط اي مشقوق مخصش مشقوق ايضا والفعل كان صراخات يا اخوة من الانف مارن اي لين - [00:29:20](#)

عتيق كريم متى ترجم اي تضرب به الارض تزدد به مشيها والحمد لله انتهت قصة الناقة. على مثلها امضي اذا قال صاحبي الا ليتني افديك منها وافندي وجاشت اليه النفس خوفا - [00:30:00](#)

وخالفه مصابا ولو امسى على غير مرصدي اذا القوم قالوا من فتن. خفت انني عنيت فلم اكسل ولم اتبدل الذي آآ على مثلها على مثل هذه الناقة امضي اذهب اذا قال صاحبي - [00:30:20](#)

ونحن في مهلكة في ارض خالية. مفازة الا ليتني افديك منها اخلصك من هذه المفازة او من الموت وافندي انا اتخذ فداء لنفسي. اذا كنت في مثل هذا الوضع فان هذه الناقة - [00:30:40](#)

بإذن الله تعالى توصلني الى المكان الذي ينجي وجاشة ارتفعت اليه النفس خوفا اصله جاشت الكدوب بمعنى غلط وخاله اي ظنه ظن نفسه. يفعل القلبية من خصائصها انها يتحد فيها معنى الفاعل - [00:31:00](#)

والمفعول ولا يقع ذلك في غيرها. انت مثلا لا تقول من اكرم نفسه مثلا يقول اكرمتني. او ضرب نفسه ليقول ضربتني هذا لا يقال. يقول ضربت اياي لابد من مخالفة بين الضميرين - [00:31:20](#)

او لا لا يمكن ان يتحد مع معناه بهذه الطريقة. واما الفعل اه قلبي فيصح في ذلك تقول ظننتني اخذتني ما اخذتني زدت بعد كم ضامنا اشكو اليكم حموما وانت الالم اه وخالفوا ايظا نفسه مصابا ولو امسى على غير مرصد - [00:31:40](#)

المرصد والمرصاد المكان الذي يرصد فيه العدو. ومنه قول الله تعالى ان ربك لبالمرصاد اذا القوم قالوا من فتن؟ سألوها من فتن؟ خفت انني عنيت ظننت ان هذا الامر يعينني انا - [00:32:10](#)

فلم اكسل لم اتثاقل لم اكن كسولا ولم اتبلد الزم البلد فلا ابرح هذا البيت من الشواهد الجارية على السنة الناس لانها ترفع الشهامة باخلاق الناس ومثله قول مرقش لو كان في الارث منا واحد - [00:32:30](#)

دعوا من فارس خالهم اياه يعنون. احبت عليها بالقطيع معناه اذا كنت في هذه المفاسدة واردت ان انجو فاني اقبل على هذه الناقة بالقطيع والقطيع كامير وهو السوط. فاجزمت اسرعت وقد خب اي جرى واضطرب ال - [00:33:00](#)

الان السراب او سراب اول النهار خاصة. والامعز المكان الغالي والمتوقد كثير السراب. او شديد الحر فدانت تبخترت في مشيتها كما زالت وليدة اي صغيرة مجلس نعم لو كان في الالف منا واحد فدعوا من فارس خالهم اياه يعنون - [00:33:20](#)

يا سلمى فحيينا وان سقيت كرام الناس فاسقيننا. وان دعوت الى ومكرمة يوما صلاة كرام الناس فادعي الى ان يقول لو كان في الالف منا واحد فدعوا من فارس خالهم اياه يعنون - [00:34:00](#)

فذلت هيتبخرت كما دالت وليدة اي صغيرة مجلس تري ربه اي تجعله يرى. والرب المالك اذبال جمع ذيل وهو طرف الثوب. سحل

السحل الثوب الابيض ممددي اي مبسوط. ولست بحلال ابتلاع مخافة ولكن متى يسترفد القوم - 00:34:20

لست بحل الابتلاع. ابتلاع جمع تلعة وهي منخفض من الارض. او مسيل الماء من بطون الاودية معناه انه اذا رحل ونزل فانه لا ينزل في الاماكن المنخفضة. الجبناء والبخلاء يبحثون عن الاماكن المنخفضة من الارض لانهم يخافون العدو ويخافون الضيف. يكرهون الضيف. فهو لا ينزل في - 00:34:50

الجبال لانه لا يخاف عدوا وايضا يسره ان يأتيه ضيف فهو لا ينزل التلعة ولست لا لابتلاع مخافة ولكن متى القوم؟ ان يستعينوا

اعنهم رفدك والرفض العون وفي التنزيل بنس المربوط. نعم - 00:35:20

رفدك ضربك. نعم. رفض يرفدك. نعم تلعت وقلنا المنخفض من الارض او مسيل الماء في بطون الاودية. مسيل وان تبغيني تطلبني

في حلقة جماعة القوم تنقني. معناه انه هو جزء من الجماعة - 00:35:50

فيوجد فيها وان تلتمسي وفي بعض النسخ آآ تلتنصي تلتنصي اقتنص اخذ الصيد وان تلتنصي او تلتمسي في الحوانيت جمع

حانوت وهو بيت الخمار تصطدي ايضا ويذهب الى الحوانيت. طبعاً. متى تأتيني عند الخمار - 00:36:20

اصبح ككأس رويد اصبحت يسقيك صبوفا. الصبوح ما يشربه الانسان من الطعام في اول النهار. وما يشرب مساء يقال له الغبوق.

الصبوح والغبوك. متى تأتيني اصبحت كأساً رويماً؟ انا كريم - 00:36:50

عندما تأتيني اعطيك تشرب ما في مشكلة. روية يوم ابتلاتان. وان كنت عن هذا غنى فاغنى وازدد. اذا كنت عنها لا غنى لا اشكال

استغنى عنها لكن ازددت خذها هي الزيادة. وان يلتقي الحي جميع تلاقيني الى ذروتي - 00:37:10

البيت الشريف المصمد حين يلتقي الحي اي البيوت المجتمعة جميع مجتمعنا تلاقيني تجدني الى بمعناه عند ذروة بكسر الذال

وضمها. ومن اللغويين من ادعى ان كل واوية مثلثة وعلى كل حال فالتدريس غالب فيها. لا يكاد ينفك عنها. ولكن لم - 00:37:30

مم نجد ذلك ممن نثق به من الائمة. هذا كلام جار على الالسة. ان كل فعلة وعوية فهي مثلثات هذا طبعاً كثير. الرشوة مثلث والصفوة

مذلة والعشوة وآآ كثيرة يعني يكثر فيها التدليس. لكن هل هو قاعدة مطردة لا فيها؟ هذا يحتاج الى - 00:38:00

عن الائمة وان يتقي الحي جميع تلاقيني الى ذروتي بالكسر والضم. ذروتي وذروتي وذروة شيء اعلى وفي الحديث وذروة سنامه

الجهاد. اعلى سنامه الجاد البيت الشريف المعروف بالشرف الحسن. المصمد اي المقصود. المصمد الذي يقصده الناس لقضاء حاجتهم -

00:38:30

ويفسر به الصمد من اسماء الله سبحانه وتعالى انه مقصود بقضاء حاجات يقضي حاجات الناس ونتوقف هنا الى مدى الصلاة ان شاء

الله سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت استغفرك - 00:39:00