

شرح معلقة طرفة بن العبد (3) / تكملة وصف الناقة - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. سبحانه والحمد للذاكرين الشاكرين. واصلني واسلم على المبعوث رحمة للعالمين وحجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً
الى يوم الدين حياكم الله معاشر ضربة - 00:00:00

مجلساً جديداً نعقده في مدارسة معلقة طرفة ابن العبد. الشاعر الذي قتله شعره وما زال هذا الشاعر بعنف يصف لنا ناقته. وصف
الناقة الذي هو اعظم وصف للناقة في الشعر العربي عموماً. اعظم وصف للناقة - 00:00:20

متناهية في الشعر العربي عموماً كان عند من؟ كان عند طرفة ابن العبد اكثراً من ثلاثين بيت وهو يصف هذه الناقة قطعة وكانوا
يشرحها علم تshireخ لكنه الرؤية الجاهلية قطعة قطعة. اه وصلنا عند قوله ماذا؟ كان كناس - 00:00:40

ضالة يكنفانها واطرق سبي تحت صلب مؤيد. هذا اخر بيت شرحناه. اليـس كذلك؟ عرفنا ما معنىـ لأنـ كناس طالـهنـ كـنوفـانـاـ قـلـناـ ما
معنىـ الضـالـةـ يـاـ شـيـخـ ؟ـ الشـجـرـ شـجـرـةـ السـدـرـ الـبـرـيـةـ الـضـخـمـةـ الـكـبـيرـةـ - 00:01:00

ايـشـ معـنىـ كانـكـ نـاسـ ضـالـةـ ؟ـ الـكـنـاسـ ماـ هـوـ ؟ـ كـانـهـ مـغـارـةـ اوـ حـفـرـةـ يـصـنـعـهـ الـحـيـوـانـ الـوحـشـيـ دـاـخـلـ الـجـذـعـ حتـىـ يـسـتـطـيـعـ ماـذاـ ؟ـ انـ
يـسـتـقـرـ فـيـهـ عـنـدـ الـحـرـ عـنـدـ الـحـرـ هـنـاـ يـشـبـهـ ماـذاـ ؟ـ بـمـاـذاـ ؟ـ بـمـاـذاـ ؟ـ بـمـاـذاـ ؟ـ لـمـ قـلـناـ كـانـكـ نـاسـيـ ضـالـةـ يـكـنـفـانـهاـ يـحـيـطـانـ -
00:01:20

بـهـاـ قـلـ هـذـهـ الـمـنـطـقـةـ فـيـ هـذـاـ قـلـنـاـ ماـذاـ تـمـثـلـ ؟ـ طـيـبـ.ـ الـمـنـطـقـةـ الـتـيـ بـيـنـ يـدـهـاـ وـالـزـوـرـ وـالـابـطـهـاـ.ـ رـبـماـ صـورـنـاـهـاـ الـمـجـلـسـ السـابـقـ الصـورـةـ
عـنـدـ سـرـيـعـاـ حـتـىـ نـتـذـكـرـهـاـ.ـ هـاـ نـعـمـ هـذـهـ الـمـنـطـقـةـ كـمـاـ قـلـنـاـ التـيـ بـيـنـ اـهـ كـتـفـهـاـ وـمـاـذاـ - 00:01:50

ثـورـهـاـ اـذـاـ تـذـكـرـوـنـ يـجـيـ بالـكـامـيـرـاـ هـنـاـ وـانـ هـذـهـ الـمـنـطـقـةـ.ـ شـوـفـ التـدـقـيقـ.ـ كـأـنـيـ طـيـبـ هـذـهـ الـمـنـطـقـةـ لـاحـظـوـاـ تـشـبـهـ ماـذاـ ؟ـ كـهـفـاـ فـيـ يـعـنـيـ اوـ
مـغـارـةـ فـيـ شـجـرـةـ.ـ شـوـفـواـ هـذـهـ الـمـنـطـقـةـ لـمـ تـكـونـ عـرـيـضـةـ هـوـ - 00:02:10

قـالـتـ اـنـ الـنـاقـةـ مـفـتوـلـةـ قـوـيـةـ مـفـتوـلـةـ الـعـضـلـاتـ.ـ كـيـفـ الرـجـلـ مـفـتوـلـ الـعـضـلـاتـ لـاـ يـسـتـطـيـعـ اـنـ يـضـمـ عـضـدـيـهـ اـلـىـ جـنـبـهـ وـيـضـطـرـ يـفـعـلـ هـكـذاـ
حتـىـ يـمـشـيـ وـيـقـولـ اـنـ هـذـهـ الـنـاقـةـ مـفـتوـلـةـ لـدـرـجـةـ كـانـكـ اـذـاـ نـظـرـتـ اـلـىـ هـذـهـ الـمـنـطـقـةـ الـتـيـ بـيـنـ مـنـكـبـهـ وـبـيـنـ زـورـهـاـ هـذـهـ مـنـطـقـةـ كـأـنـهـ -
00:02:30

هـنـاكـ ماـذاـ ؟ـ مـغـارـةـ كـانـ هـنـاكـ مـغـارـةـ فـيـ شـجـرـةـ.ـ دـلـلـةـ اـنـ مـنـطـقـةـ وـاسـعـةـ وـهـذـاـ يـدلـ عـلـىـ اـنـهـاـ مـفـتوـلـةـ الـعـضـلـاتـ.ـ ثـمـ قـالـ وـاطـرـقـ نـرـجـعـ
لـلـصـورـةـ نـرـجـعـ لـلـصـورـةـ التـشـريـحـيـةـ حـبـيـبـنـاـ.ـ رـجـعـ لـهـاـ.ـ قـالـ وـاطـرـقـ سـيـ تـحـتـ صـلـبـ مؤـيـدـ.ـ قـلـنـاـ هـنـاـ - 00:02:50

عـنـ الـاـضـلاـعـ الـعـلـوـيـةـ.ـ الـاـضـلاـعـ الـسـفـلـيـةـ تـكـلـمـ عـنـهـاـ لـمـ شـبـهـهـاـ بـمـاـذاـ ؟ـ بـحـنـيـ الـخـلـوفـ.ـ لـكـنـ الـاـضـلاـعـ الـعـلـوـيـةـ سـماـهـاـ اـطـرـقـيـسـيـ وـاطـرـقـ الـقـيـسـيـ -
هـيـ نـفـسـهـاـ الـحـرـيقـ الـخـلـفـيـ الـلـيـ هـيـ ماـعـنـيـ اـطـرـقـيـسـيـ ؟ـ هـاـيـ تـسـمـيـ اـضـافـةـ صـفـةـ اـلـىـ مـوـصـفـ.ـ الـقـطـرـ هـوـ الـمـنـحـنـيـ الـمـعـطـوـفـ.ـ نـقـولـ -
00:03:10

طـوـفـ الـمـنـحـنـيـ فـيـقـولـ كـأـنـ قـسـيـاـ اـطـرـاـ.ـ شـوـيـعـنـيـ كـأـنـ قـسـيـاـ اـطـرـنـ ؟ـ كـأـنـ قـسـيـاـ مـنـحـنـيـةـ تـحـتـ صـلـبـ مـنـ الـصـلـبـ الـمـؤـيـدـ هـوـ الـظـهـرـ الـصـلـبـ
الـقـوـيـ.ـ مـاـعـنـيـ مـؤـيـدـ ؟ـ صـلـبـ مـنـ الـاـيـدـ.ـ وـالـسـمـاءـ بـنـيـنـاـهـاـ.ـ بـاـيـدـ.ـ الـاـيـدـ فـيـ الـلـغـةـ هـوـ الـقـوـةـ.ـ تـحـتـ - 00:03:30
مـؤـيـدـيـ فـهـوـ يـصـفـ الـاـضـلاـعـ الـعـلـوـيـةـ اـنـهـ تـشـبـهـ مـاـذاـ ؟ـ القـصـيـ الـمـنـحـنـيـ الـيـسـ هـكـذـاـ الـقـوـسـ يـكـوـنـ مـنـحـنـيـاـ ؟ـ فـهـوـ يـصـفـ اـنـ هـنـاكـ اـضـلاـعـ

علوية تحت مباشرة تحت صلب قوي متين. ممتاز؟ طيب نكمل الان وصف هذه الناقة. الصوت واصل صحيح - 00:03:50
لقال لها مرافقان افتلان كأنها وفي رواية كأنما تمر بسلمي دالج متشدد. فيقول لها مرافقان افتلان اي احكم خلقهما كأنهما مفتولان.
والمراد انه مفتولان ان يذهبان الى جهة الخارج. ليسا منضمان الى جهة - 00:04:10

الداخل ما المراد بانهما مفتولان؟ الشيء المفتول انت عارف تقول والله هذا مفتول شو يعني مفتول؟ يعني مش في مكانه كانه في
تباعد ابعد صح احسنت فهنا يقول لك لها مرافقان افتلان متبعادان لكن متبعادان الى جهة الداخل ولا الى جهة الخارج - 00:04:40
للخارج براني يعني يذهبان الى جهة الخارج. وهذا دالة ايش؟ قوة الخلقة. كيف كانك ناسي ضالة؟ قلنا معناها كانها مفتولة من
الاعلى فهي مفتولة من الجهة العلوية ومفتولة من جهة المرافق. مفتولة ايضا من جهة المرافق دالة على مسافة - 00:05:00
واسعة بين قدميهما. دالة على مسافة واسعة. كيف شبه لك هذه المسافة؟ قال لها مرافقان مفتولان كانما وفي رواية كأنها تمر وفي
رواية امر على رواية امر بسلمي دالج متشدد. طيب خلينا نعرف هذا المثل حبة حبة. راح تتخيلوه معي لانه مشهورة هذه الصورة
في افلام الكرتون - 00:05:20

الدالج من هو؟ هو الشخص الذي يذهب الى البئر ليعبأ الماء بالدلو. هذا يسمى في العربية من؟ الدالج. من هو الدالج يا شيخ قواسمي
الشخص الذي يذهب الى البئر قدימה ليأخذ الماء والدلو ويعبه ويعود به الى المنزل يسمى ماذا؟ دارج - 00:05:50
قدימה كيف كانوا يحملون الماء؟ كان يكون هناك دلو على اليمين ودلوا على الشمال ويحمل على خشبة وي فعل هكذا بيديه شوف هذه
الصورة اين يكون المرافق؟ ابعد ما يكونان صحيح في هذه الوضعية المرفق هذا هنا بعيد - 00:06:10
والمرفق هذا بعيد الى الجهة الاخرى. تمام؟ فهو يخيل لك بعد ما بين مرافقيها كالبعد الذي بين فقي الدالج المتشدد المتشدد من هو؟
مش متشدد فكريا لا انا متشدد يعني يعني يتعب - 00:06:30

وهو منهوج في عملية رفع الدلو. وهذا هو لماذا اصر ان يكون الدالج متشدد؟ لأن هذا يحتاج ان يقتل بيده قدر المستطاع اكثر من
غيره حتى يستطيع ان يرفع الخشبة التي عليها الدلاء. فهو كما قلت في تعميق في الوصف هو ليس اي - 00:06:50
هو دالج متشدد وتشدد يعني انه يبلغ اقصى جهده من اجل ان يرفع الخشبة التي يعلق وعليها. طبعا سلمي هي يعني دلوبي. سلمي
هنا ما معنى؟ دلوان. يسمى دلوان تمام؟ دلو على اليمين ودلوا على الشمال ولذلك ثناه - 00:07:10
دلوبي دالج. يعني دلوبي رجل دالج متشدد. فهو طور لنا كيف هذه المرافق مفتولة؟ اذا ما معنى انها مفتولة اول شيء؟
متباعدة الى الخارج. في هناك مسافة بينها - 00:07:30

وهذا دالة قوة واحكام الابيدي. طيب لدرجة ماذا اراد ان يشبه لك هذه الصورة؟ يقول لك المسافة بين مرافقيها اذا اردت ان تتخيلها
فتخييل معي دالج متشدد يرفع سلمين. من خلال الخشبة. ما هي المسافة التي ستكون بين - 00:07:50
من المرافقين ابعد ما تكون كذلك بعد ما بين مرافقها فهو يصور لك بعد عالي قد يكون فيه جزء حتى من المبالغة لبيان ان هذه ناقة
قوية قد افتى الله سبحانه وتعالى مرافقها فهما متبعادان الى الخارج وهذا - 00:08:10
على قوة الركض والمشي. بخلاف اللي بتكون اه مرفاها متقاربين. هذى تكون مشيهما اضعف يقولون الناقة اذا كان مرفاها متقاربين
يكون مشيهما اضعف من غيرها. فلذلك قدم هذا التشبيه للمرافق. طيب - 00:08:30

اذا واضح احبابنا الكرام لها مرافقان افتلان كأنها تمر. شو يعني كأنها تمشي تمام؟ لما على رواية كأنها
تمر يعني كأنها تمشي ومعها سلمي دالج كأنها تمشي وهي - 00:08:50
تحمل سلمي الدالج وهذه وصف لها وهي تمشي يعني كأنها وهي تمشي تراها في هذه الوضعية. طبعا الرواية الاخرى اه لها مرافقان
افتلان كأنما امراها هنا بمعنى احكام فتلهمها. على رواية امر ليس بمعنى - 00:09:10
لا بمعنى ماذا؟ احكام الفتل وسيأتي معنا بعد قليل هذا الفعل لما يقول امرت يداها فتل شجر. فعلى رواية امر اه يعني لها مرافقان
افتلان كأنما وكأنها امراها يعني احكام فتلهمها - 00:09:30
احكم فتلهمها لكن الرواية التي اذهب اليها واجدها اقوى هذه الرواية كأنها تمر اي كأنها اذا مشت ومرت امامها تمر بسل مي دالج كأنها

تحمل دلوا عن يمينها وشمالها لشدة البعد ما بين مرفقيها. كانها تمر بسلمي - 00:09:50
دارج قلنا من هو الدارج؟ الشخص الذي يذهب ليأتي بالماء من البئر وما شابه. والمتشدد كما قلنا الذي يبلغ اقصى جهده ليرفع هذين الدلوين ثم ننتقل نأتي للبيت الذي يليه. ايش قال؟ كقنطرة الرومي ما زال - 00:10:10

يصف جسدها. قال كقنطرة الرومي كقنطرة الذي يظهر لانه خبر لمبدأ محنوف. هي او بدنك كقنطرة الرومي اقسم ربها لتكتنف حتى تشد بقرمدي الان يعطيك نظرة عامة على بدنها. يقول هي كقنطرة الرومي هي كقنطرة الرومي. ما معنى - 00:10:30
الرومي قنطرة الرومي يعني ستجدون عند ابن الانباري قال هو الازج والاوزج ما هو؟ هو بناء هلالي بناء هلالي عريض من الاعلى. لو ابني اردت القنطرة يعني اظنكم يعني تعرفون هذا الشيء لكنني لو رسمته سريعا - 00:11:00

هكذا يا رب هذه تسمى قنطرة وتكون هنا يعني عالية من او سميكه من الجهة العليا. هذا المشهد يذكركم بماذا في الناقه؟ نعم مش بس يعني يداها ورجالها مع بدنها. فهو يقول لك اذا نظرت الى هذه الناقه من بعيد من مقطع جانبي لو نظرت اليه - 00:11:20
من مقطع جانبي من من اقدامها ويديها مع جسدها فكأنها كقنطرة الرومي. كيف هكذا بوابة هذي تجدون بوابات والشارع وين هذا شارع السبع ابواب السبع شو اسمه هذا في السويع جزور العشرة. شارع جزور العشرة تعرفون هذه؟ هل تسمى قناطر - 00:11:50
تمام هذه الابواب التي تكون على هذه الصورة. فيقول هذه الناقه اذا نظرت اليها من مقطعها الجانبي هي كقنطرة الرومي. ولماذا نسبها الى الروم؟ لانه في زمنهم كان الروم هم الذين يحكمون بناء القناطر. شغلتهم صنعتهم. فاكيد نسبتها الى الروم دلالة ان هؤلاء يعني اصحاب الصنعة - 00:12:10

الرومي اقسم ربها ربها الضمير يعود على القنطرة صاحبها الذي يبنيها. يعني كأن بدن هذه الناقه اذا نظرت اليها من مقطع جانبي كقنطرة رومي اقسم رب هذه القنطرة لتكتنف. ما معنى لتكتنف؟ اي ليؤتين من - 00:12:30
انحائها لتكتنف اي لتوئي من جوانبها اي سيبقى يبنيها من جوانبها ويرفعها حتى تشد اي تبني وتترفع بقرمدي. القرمد هو الاجر. قالوا الذي تبني به البيوت قدما فهي كأنه يقول لك هكذا شف انا اتخيله عم بيعطي كاميرا سفلية عم تطلع للعلى تعرف لو الكاميرا لما تكون تبدأ من الارض - 00:12:50

ثم يا صاحب الكاميرا يعطيك المشهد هو يقول لك انظر اليها من اسفل الى اعلى. قال كقنطرة رومي اقسم ربها انه سيبقى يبنيها من نواحيها ويتفقدها من يمينها وشمالا بالاجور حتى تشد وترتفع من خلال هذا القرمد الذي - 00:13:20
في عملية البناء فهو كأنه يقول لك انظر اليها رويدا رويدا من اسفل الى اعلى ستجدها كأنها قنطرة رومي. هذا اعتنى بان يشيدها بالاجور حتى اصبحت بهذا البناء الضخم. فهو يشبهها بناء ضخم يسمى القنطرة اعتنى صاحبه - 00:13:40

باحكامه وهذا يدل على انها محكمة الخلقة. بمنظرها ومقطعها الجانبي. فهمنا لماذا شبهها؟ بقنطرة الرومي وان هذا الرومي لم يبنيها بناء هزيلا اقسم ربها يعني هذا الرومي حلف يمينا ليقين يبني ويبني ويضع الاجر حتى تشد - 00:14:00
وترتفع هذه القنطرة على اقوى وابهج واعظم هيئة. هكذا هي خلقة هذه الناقه الذي يركبها طرف ابن العبد. طيب ثم قال صهابية العثنون موجدة القرار. تمام؟ بعيدة وخد الرجل طارت اليه. اعطانا اربعة اوصاف في بيت واحد. صحابية العثنون. ارسل لي اعد سورة - 00:14:20

الجمال حبيينا. يا رب ما هو العثنون يا رعاكم الله؟ العثنون هو الشعر الذي ينبت تحت حنكها الى هذه المنطقة. اذا رأيتم ناقة سترون لها شعرا حتى الحنك هنا في هذه المنطقة يكون لها ماذا؟ شعر نعم لحيتها بس هو لحيتها هكذا من تحت حنكها الى هذه المنطقة. هذا يسمى - 00:14:50

وصهابية العثنون اي ان هذا الشعر يميل الى الحمرة. هذا الشعر فيهبني يميل الى ماذا؟ الى الحمرة. فيقول هذه صحابية. هذا لون هذا وصف لايش؟ لللون. عثونها وهو الشعر الذي تحت حنكها الى - 00:15:15
هذا الشعر ما لونه؟ شعر يميل الى الحمرة. ممتاز؟ صهابية العذنون. ثم قال موجدة القرار. القرى هو الظهر. معناها انها قوية الظهر. ونحن نجد ان آآ طرف ابن العبد حريص جدا في اكثر من موطن ان يصف قوة ظهرها. صحيح؟ قبل قليل شو قال؟ قال تحت صلب -

مؤيدة اليه كذلك؟ قال تحت صلب مؤيد. الان شو بقول عن الظهر؟ قال موجدة القرى. موجدة؟ قالوا محكمة قوية الاحكام مع القوة في الظهر. ودائما انت عفوا رأس المال في الناقة ظهرا. اذا قوية الظهر هذه المنطقة تصلح للسفر - 00:16:05

اذا كانت ضعيفة ما استفادنا. وبالتالي هو حريص على بيان قضية الظهر في اكثر من موطن. مرة يصفه صلب مؤيد. الايد هناك هنا الموجة والموجدة كما قلنا يغلب عليها معنى المحكمة المتقنة. وهذا فيه طبعا الاحكام والاتقان سينتج عنه قوة. طيب - 00:16:25
موجدة القراءة ثم قال بعيدة وخد الرجل نواره اليدين. الان هو يصف صورة الان شف الصورة الاولى ابية العثون هو يصف ماذا؟
لونا. قالوا صورة لونية. ثم قال موجدة القرى دخل في صورة خلقية - 00:16:45

الان سيذهب الى صورة حركية فقال بعيدة وخد الرجل. الان يقولون الناقة القوية هي التي اذا مشت تضرب برجلها بقوة الى الخلف.
فالقولوا معنى وخد الرجل اي ضربها رجلها الى الخلف بقوة وسرعة. وهذا بعطيها اندفاع للامام. تمام؟ لما هي تضرب برجلها اثناء المشي
بقوة الى الخلف - 00:17:05

يعطي جسدها اندفاعا الى الامام. فمعنى وخد الرجل كما شرحها الشراح هي ضرب الرجل بالارض قوة الى الخلف ضرب الرجل
بالارض قوة ثم قال يعني ليس فقط وارد رجلها قوي قال بعيد ها - 00:17:35

بعيدة كأنها يعني بتعطيك مسافة وهي بتضرب برجلها الى الخلف. انه كلما اعطيت مسافة للخلف اكبر كلما عملت اندفاع للامام اقوى
بشرط ان تكون في لازم تكمل المشهد. مواراة اليدين. ما معنى مواراة اليدين - 00:17:55

اي خفيفة حركة الابادي الامامية. هو الان يعطيك طريقة سير هذه الناقة. بالنسبة للدفع الخلفي والدفع الامامي ذي ما يحكوا بالنسبة
للدفع الخلفي هي قوية وبعيدة بعيدة وخد الرجل ضربها رجلها الى الخلف يعطي قوة وبعد - 00:18:15

وهذا ما وظيفته؟ قوة في الدفع الامامي. وبالنسبة لاقدامها الامامية ليست ثقيلة لانه الاقدام الامامية اذا كانت فقيل مهما دفعت
للخلف انت دفعك الامامي ضعيف. لا قال اقدمها الامامية مواراة خفيفة يعني خفيفة في - 00:18:35

حركتها وبعدهم قال خفيفة في لحمها وهم متألمان. اذا قلنا خفيفة في لحمها من خفة اللحم عليها راح تعطي ماذا؟ خفة في
الحركة فمعنى مواراة اليدين اي خفيفة اليد في الحركة. وبعدهم قال قليلة اللحم. وقلة - 00:18:55

لحمها اصلا يستلزم خفة حركتها. فاذا سنصف نوارة اليد خفيفة حركة اليد وخفيفة اللحم. حتى يعني نشم المعنى فاذا بالنسبة للدفع
الخلفي هي بعيدة في ضربها للخلف. وبالنسبة للامام الحمد لله اقدمها خفيفة. وبالتالي بتعطي لما تعطيها دفع - 00:19:15

قوى لخفة يداها الامامية بتندفع بشكل سلس وسهل وسريع. تمام احمد. صغيرة او لا لا لا بالعكس قالوا اذا كانت مكتنزة فارقها الان
يعني في حيوانات يعني ذي النعامة - 00:19:35

لما تكون ساقها نحيفة هذا اسرع في مشيها. وليس دلالة وفرق بين قلة اللحم وضعف العظم. احنا ما قلنا العظم ضعيف قال واتبع
وظيفا وظيفة ادمت معنا في البيت فهي عظامها قوية لكن مش مكتنزة باللحم بحيث تسبب ثقل اثناء - 00:19:55

حركة ما انت كل واحد عفن سمين رجليه سمان بتلاقيه بيركض ثقيل حركته صعبة. لكن لما تجده نحيف هل هذا انه ضعيف؟ لا قد
يكون نعيف واعصابه قوية ومتينة فه ليس ضعفا. نعم. اه مفتولة العضلات العلوية. بتتفرق. شيخ هو تشيع - 00:20:15

احنا لما نحكي مفتولة في المناطق العلوية. لكن في المناطق السفلية عم بتتكلم عن قلة لحم بتعطيه خفة في الحركة. كل جزء سبحانه
الله حتى انت لما تروح على الجيم مثلا مش لازم يعطيك يفصل لك كل عضو على حجم معين هذه تكون كذا وهذه تكون كل عضلة
فيها لها ما يناسبهم - 00:20:35

يعرفون ذلك للخبرة ثم نذهب. اه لما قال نوارة اليد قال امرت يداها. حتى انت لما تحفظ احفظ اخر البيت شو؟ موال اليد مطلع
البيت الذي يليه امرت يداها. هنا اجينا على امرت وقبل غير قلنا امر ما معناه؟ احكم فتلها احكم - 00:20:55

فاتلها قال امرت يدها شدت الفتل والاحكام امرت يداها فتل شذر. فتل هو الفتل الذي يكون الى الخارج نفس الشيء وليس الى
الداخل. كما قال ابن الانباري. قال لماذا؟ قال احكمت. ما معنى امر - 00:21:15

يعني، احکم فتیل لانه يتصف ماذء البد. امرت بیداها قتلی، هذر، اعطيانا صورة بالله اخرى، اظن اعنت لك صورة سابقة.

غیر هنری نشوف ایش عندنا هیک مشی - 00:21:35

المرفق هنا سماها الركبة لكن حقيقة هي المرفق. والعراقيب هي الخلفية. طيب. اه - 00:21:55

قال هذه هي اليد وهذه اليد ماذا يقول؟ ايضا يدها مفتولة الى الخارج يعني قبل قليل كان يتكلم عن المراافق وتكلمنا عن المنطقة العلوية كأنك ناسى ضالة يكتفانها. وقلنا هذا دالة ايضا انها مفتولة. يعني هو يركز على قضية التباعد - 00:22:15

في المناطق الالامامية فاولا تكلم عن كنائس ضالة وبالتالي قلنا هذه المنطقة واسعة فيها فتح. ثم تكلم عن المرافق ان ايضا ماذ؟ واسعة مفتوحة. ثم الان سيدكلم عن اليد عموما بانها ماذ؟ ايضا مفتوحة. وكله الفتل يدل على - 00:22:35

تباعد يعني في كل مناطقها الامامية يدها مرفقها ابطها كله فيه تباعد عن جسدها. كله فيه تباعد عن جسدها. هذا ما فائدته؟ قالوا يعطيها قوة في الحركة. هذا الفتى يحمل جميع صوره في كل المنطقة التي يصفها طرفه - 00:22:55

عم بيعطيها قوة في الاندفاع والحركة. لذلك قال امرت يداها فتل شذر. ما اعرابها؟ مفعول مطلق معنوي. كيف تقول آآ وقوفاً وحلست قعوداً. نفس، الاشت، لانه امرت بمعنى افتعلت. او فتلت ومرت بمعنى فتلت. كانواا - 00:23:15

فتلت يداها فتل شزر. كانه قال ايش ؟ فتلت يداها فتل شذر. لكن ليش قال امرت بعد ان فتنت ؟ لانه امرت تدل على شدة الفتن مش اء، فتن، بدا، عل، احكام وقمة وعنف اكتر في الفت، ولبس، اء، فتح، فداتها مفتحة - 00:23:35

مفتولة كما قلنا يعني اعوجاج وميلان. القتل دايما مركز معقول شو الفتل يعني؟ الفتل هو تباعد ميلان. تباعد ميلان ميلان اما نكون دايما الميلان. يا للداخلا. يا للخارج يعني. يا بدها ميلات علـ . بعضهم كذا يا بدها متباعدات كذا هم متباعدات ولا - 00:23:55

متقاربٌ كَيْفَ عَرَفْنَا؟ قَالَ فَتَلَ شَزْرٌ. قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِ فَتَلَ الشَّزْرَ خَصَهُ. لِمَاذَا قَالَ فَتَلَ الشَّجَرَ؟ لِأَنَّهُ إِلَى الْخَارِجِ. فِيدَاهَا مَتْبَاعِدَتَانِ إِلَى
الْخَارِجِ حَلَّ... مَتَقَارِبَاتِ الْأَدَاخِ حَلَّ... هَذَا الْتَّنَادِي كَمَا قَاتَلَ أَعْطَافَهَا إِنْفَاءَهُ فِي الْحَدَّةِ مَقْهَمَةَ اكْتَبَ - 00:24:15

اما امرت يداها يعني فتلت يداها تباعد شذر الى الخارج. ثم قال واجنحت لها عضداها في سقيف مسند اجنبت ما معناه؟ هم قالوا في الشرح اجنحت اعنة امرات اكـنـ حـقـةـ كـامـهـ 00:24:35

فيها معنى ماذ؟ الجنوح. صح؟ طبعاً لأن هو لماذا قالوا أميلت؟ انه اجندت ما فعلها؟ جنحاً وجنه الجنوح الابتعاد صح؟ الجنوح هو

ما زالت في منطقة العضد؟ منطقة العضد هي هذه المنطقة. يعني اذا كانت هاي المنطقة هي اليد فالعضد هي المنطقة التي تكون هنا. انت

مش كتبها شوفي لنا صورة اخرى بالله في صور مكتوب عليها المنكب عند النحل. يا رب. ايوه هنا هذى ادق قليلا شفتو وين العضد؟

طيب نسميهما الذراع. اذا هذا هو العضد. فيقول واجنحة يعني اميلت. وفيها معنى جناحها هو والاجنحة دائمًا تكون على الجانبين ساقين وين العصد؟ هاي المضطهه. اسوق هنا حتى وين كاب ايدي هون - ٥٥:٢٣:٤٥

الاجنحة دائما تكون على جانبي الطاير وفيها دائما كما قلنا دهاب الى اليمين - ٠٥:٢٦:٥٥

الحجارة الطويلة المسقوفة بعضاها فوق بعض. وهو هنا يتلطم عن جسدها جعل جسدها كالهدا؛ صخرة هيك - 00:26:25 - كبيرة جسدها كصخرة طويلة. ممتاز. والعضدان تم تركيبهما على جانبي الصحرا ما حين هذان العضدان عن اليمين وعن الشمال

تم الصافحه بجانب صفيحة صخريه. لاحظ داتما يعود جاء يصف ماده؟ المنطق في هي المنطقه منطقه الصدر والجسد. ان الكتله تاعتها قوية. تحت صلب مؤيدة هنا برجع بقول لك اه - 00:26:45

سقifica مسندي يعني هو يركز على هي المنشقة لانها اخطر واهم منطقه ان تكون قوية. فيقول اذا واجهت اذا قلنا جنح بمعنى وميزة هذا الذي ذكره اميل عضده. وانا ربما اقول اجنهت اي جعل كالجناح عضداها عن اليمين - 00:27:15

عن الشمال كانه اصبح مجنحا عن يمينه وعن شماله عضدان هذان العضدان مرتبطان بماذا؟ بسقيف مسند نعيد العبارة مرة اخرى قال لها عضداها في سقيف مسند. ما هو السقيف هنا؟ يقصد ماذا؟ صفيحة - 00:27:35

صخرية كبيرة مش مجرد صخرة صفيحة كبيرة هذا هو جسدها فكانه سقيف مسند اسند بعضه على بعض. ما معنى مسند؟ اسند بعضه على بعض. اذا هل هو عبارة عن سقيفة واحدة؟ تشعر انه عدة - 00:27:55

صفائح بعضها جعل ظهرها او هذه المنطقة عبارة عن مجموعة من الصفائح مسند بعضها الى بعض صفيح تحت صفيحة مسندة لها تحت صفيحة مسندة لها. وجاء العضدان عن يمين وشمال كالاجنحة لها. مجنحة بها. فهو يصف - 00:28:15
عضدان ارتبطا بكتلة جسدية قوية جدا بسقيف مسند. طيب. اذا امرت فتل شجر عرفا اليidan مفتولتان الى الخارج. واما العضدان فمرتبطان مجنحان بسقيف مسند بصفائح صخرية مسندة بعضها الى بعض. هناك ما يسندها كل صفيحة تسند الاخر. ثم قال جنوح - 00:28:35

اق عندل ثم افرعت لها كتفاها. في ماذا؟ في معال مصعد. شوف يعني هو بده يصف كل شي وصف لنا المرفق. واليدين والعضد والكتف. يعني هو مش انه خلص. بعطيك المنطقة الامامية ومشي الحال. كل - 00:29:05
عضلة لابد يتكلم عنها بالتفصيل. المهم قال جنوح جنوح ماذا يعني جنوح؟ الجنوح نفس الشيء التي تقفز يمينا وشمالا في اثناء سيرها. وهذا يدل على ماذا؟ على النشاط. مرت معنا هذه السورة الدرس الماضي. كيف انها تقفز هنا - 00:29:25

وتقفز هنا دالة نشاط وحيوية في اثناء حركتها. فهي تجنب تارة ذات اليمين وتتجنب تارة ذات الشمال. طيب دافق يجوز ضم الدال وكسرها. دافق ودافق. ما معنى دافق؟ واضحة من معناها. التدفق. فهي قوية - 00:29:45
في سيرها. يعني اذا صارت كانها نهر يتتدفق. اذا صارت نهر متتدفق سائل لا تقف ممتاز عندل ما معنى انها عندل؟ قال هذا ايضا وصف كلي للجسد ضخمة الجثة. ضخمة - 00:30:05

الجثة فقال عندل اي ضخمة الجسد. قال ثم افرعت ثم هنا ليست لترتيب زمانى انما لترتيب ذكري يسمى فقط للترتيب في الذكر ولكن هنا لا يوجد عنصر زمان. فقط للترتيب الذكر ان الذين قالوا ربنا الله ثم - 00:30:25
قال قالوا ترتيب ذكري. المهم قال ثم افرعت. افرعت تفرعا تفرع ثم افرعت لها كتفاها في معال مصعد. المعالى الذي يتعالى الى الاعلى المصعد وهو قريب من معانى معانى الذي يذهب صعودا يقصد ايضا جسدها. هذه الكتلة اللحمية التي في المنتصف يقصد - 00:30:45

جسدها ظهرها وسنامها وما يتعلق به. فيقول هذه الناقة اذا رأيت الى سيرها فهي جروح تقفز ذات اليمين وذات الشمال. واذا رأيت الى سرعتها فهي متدفعه كالنهر. واذا رأيت الى كتفتها فهي عندل. ثم افرعت - 00:31:15
بهاك كتفاها كتفاها متفرعان عن ماذا؟ افرعت كتفاها عن ماذا تفرعت؟ تفرعت عن معانا عادي ويقصد هنا الجسم. يعني عن جسم ذاهب الى الاعلى. معالا ان يتعالى. مرتفع ومصعد ان يذهبوا صعودا فذكر الصعود بعد التعالي هو تأكيد لفكرة العلو. فانت تنظر الى جسد عالي عالي هذه ناقة ليس جسدها قريب من - 00:31:35

الارض كانك تنظر اليه نظرا هكذا وهو عال جدا. وهذا يدل على كتلة او على ناقة ضخمة وليس ناقة هزيلة او صفيرة حجم. فاذا تكلمنا الان عن الكتف الكتف في هذه المنطقة فوق العضد. هذا الكتف تفرغ عن ماذا؟ عن معال مصعدى - 00:32:05
عن جسد عال مرتفع ذاهب الى اعلى. سأرهقه صعودا. يرحمك الله. طيب. دعونا نكمل معه. قال لأن علوب النسخ في دأياتها. موارد من خلقاء في ظهر قردي على الصورة التي قبل قليل. خلينا على هاي. نعم. لأن علوبة النساء. العلوب - 00:32:25
ما هو مفردتها علم؟ مفردتها علم. يرحمك الله. والعلب هو الاثر الذي يتركه الحبل على جسد الناقة. العلب ما هو؟ هو الاثر الذي يتركه الحبل على جسد الناقة. علوب النصح هي الحبال - 00:32:55

اخوانى الكرام انتم تعرفون الانسان يضع رحله على ظهر الناقة. يضع الهوى جذع الرحاء يضع الامتنعة. يضع الشيء الذي سيجلس عليه ثم بعد ذلك قالوا يربطه بحبال وكيف سيثبت الهودج او الرحل؟ لابد يربط بحبال قالوا هذه الحبال في العادة كانوا - 00:33:15

يصلونها من عند السلام الى ماذ؟ الى منطقة العنق. الى الجيران. الحب لما تكون الناقة انت كثير ما سافر عليها اذا هذا يعني انك ستربطها كثيرا. انت اربط حبل على ايدك يوم يومن ثلاث ارفع الحبل بعلم. بصير هناك علامات - 00:33:35

ايدك اثر الحبل وهو يقول لك هذه الناقة شف كيف بده يخبرك انها للسفر. تتحمل السفر ما دلالة انها مسافرة كثيرة السفر انه اثر الحبال عليها دليل على انه دائمها محملها. اثر الحبال عليها دليل على ان - 00:33:55

دائما يحملها رحله ودائما هو مسافر عليها من يمين لشمال من منطقة الى اخرى لدرجة انه هذا النزع ترك علوبها. شو يعني علوبها اثارا على جسدها. لكنه بده يشبه لك هذه الاثار هو يفرق دائما في الوصف مثله مثل امرئ القيس. يتقمص شخصيته. قال كأن - 00:34:15

علوب النساء يعني اثار الحبال هذه الاثار التي بقيت على جسدها كان علوب النسع في دياتها دياتها ما هي ما معنى دعيات؟ الاصل انكم تفهموها من بيت سابق. مر معنا مفردة قبل في الدرس الماضي في بيت سابق - 00:34:35

دياتها واجزءة لزت بدأي منضد في الزمن الجميلة هذى قبل خمس سنين اخذناها يا جماعة طيب الداء هي الفقرات. لكن نحن قبل في ذاك الموطن كان يتكلم عن فقرات الجيران. فقرات العنق. لكن هنا يتكلم عن - 00:34:55

قرات الظهر فيقول اثار النسع في فقراتها كيف تظهر؟ كان علوب النساء في قرات ظهرها ماذا تشبه؟ موارد من خلقها. الموارد هي خطوط جري الماء الموارد هي الخطوط التي يجري فيها الماء. فقال موارد من خلقاء الخلق ما هي؟ هي الصخرة الملساء الخلق - 00:35:15

الصخرة الملساء. موارد من خلقاء في ظهر قردي. القرد هي الارض الصلبة القوية ارض صخرية صلبة قوية. فيقول لك بدبي اياك تتخييل اريدك ان تتخييل هذه الاثار. هذه اثار الحبال على فقرات ظهرها كيف تراها؟ قال كانها خطوط مياه على صخرة - 00:35:45

الآن الصخرة لما يمر عليها دائما سيل سيل بتتصير فيها خطوط مياه. تمام؟ وبتصير الصخرة ملساء يعني صخرة ملساء وعليها خطوط مياه بارزة لكثرة جريان الماء عليها. وهاي الصخرة وين موجودة؟ في ارض اصلا هي طبيعتها صلبة - 00:36:15

الآن القرد هو جسد الناقة عموما. انه جسد الناقة يشبه الارض القرد. ارض صلبة وهذه الناقة صار له ساعتين هو طرفها. بقول لك ظهر مؤيد وعندل اذا القرد هو هذه المنطقة كلها. هذه المنطقة فيها صخور - 00:36:35

قوية شكلت عليها او شكلت عليها اثار النسع التي تشبه موارد المياه ها كانك هنا تتخييل ارض قردد هي صورها ارض قردد وهي فيها صخور. خلقاء صخور ملساء وهذه الصخور - 00:36:55

ملساء ماذا يوجد عليها؟ خطوط مياه. فيقول لك هكذا سورة اثار النسع على جسد هذه كانها موارد مياه على صخرة خلقاء. هاي الصخرة الخلقاء وين موجودة؟ في ارض قردة صلب قوية - 00:37:15

شوف التوصيف الدقيق عنده فهو يقول لك هذا جسد كالقرد فيه صخور ملساء وهذه الصخور لكثرة جري الماء عليها صار فيها خطوط. هذه الخطوط توت شبه اثار النسب بهذه الخطوط المياه. بس لازم يعطيك الصورة كاملة انه مش اي خطوط. خطوط مياه على صخرة. طبعا الصخرة متى - 00:37:35

ينتح فيها مورد يحتاج الى زمن. صح يعني مش من اول مرة ولا ثاني مرة ولا ثالث مرة. بجوز بده حوالي ميتين ثلاثة مرة حتى يتشكل كان فيها مورد وهذا يدل ان هذه الناقة لا تعرف السكون ولا الهدوء. هي دائما في سفر حتى استطاع ان يتكون عليها ماذا؟ هذه - 00:37:55

العلوم هذه العلوم لم تتشكل لا من سفرة ولا من سفرتين. هو دائما رايج جاي رايج جاي وغزووات ومعارك وبفدي قومه بساعد سمااته وسيأتي طبعا هذه تتشكل شخصيته لانه يريد ان يخبر بعد قليل عن شخصيته. انه انا يا اخوانى انا ما مش بطال قاعد في العشيرة. مش انسان نايم انا اربعة وعشرين ساعة يا في حرب - 00:38:15

يا في معركة يا بجيبي اه ارد العشيرة متى يستردد القوم ارافي يا ماشي بحاجة انسان وهذا يدل انه دائم الحركة والتنقل مثل ناقته التي هي في دوام حركة شف كيف يربط فكرة بفكرة يعني اكيد طرفه هو مش جالس هوني وصف ناقته عبثا هو يريد يصل

معاني كثيرة من - 00:38:35

ناقته. اذا عرفنا ما معنى كأن علوب النزع في بيآياتها في فقرات ظهرها موارد من خلقاء. اي موارد مياه من صخرة خلقاء موجودة في ظهر ارض قردي. هيكل فكي البيت كامل. ممتاز؟ طيب نيجي عالبادية. يا رب - 00:38:55

لسه لسه ما خلص شف لسه ما خلص موضوع العلو. قال تلاقى واحيانا تبين كأنها بنائق في قميص محدد. ما معنى هذا الكلام؟ قال هذه الان هذه الآثار اثار الحبال احيانا - 00:39:15

تلتقى مع بعضها البعض خط بلتقى مع خط. واحيانا تبين خط جاي هيكل وخط جاي طالع هيكل. اشي طبيعي. احيانا نلتقي واحيانا تبين ويقولون عادة ما يكون التقاؤها في هذه المنطقة. ليه؟ قالوا لأن الحبال انما تشد - 00:39:35

هنا مع بعضها البعض. وبالتالي المتوقع المتوقع انه منطقة التقائهما تكون في هذه الجهة. ومنطقة تباينها تكون في هذه الجهة في الوسط تبين وفي عند الحلق او عند الجieran ماذا يحدث؟ تلتقي ليه؟ انه هكذا الحبال - 00:39:55

هو انت لما تضع رحلك هنا قالوا يأتون بالحبال فيجمعونها فلتلتقي هنا. وبالتالي المتوقع اذا ان مناطق التقاء الآثار ستكون جهة جيرانها ومناطق تفرقها ستكون جهة جسدها كأنها هكذا. واضح؟ بهذه الصورة - 00:40:15

طب لما انه ليش بدك تخيل هاي الصورة انها ستفهم بناء عليها التشبيه الذي سيأتي الان؟ اذا تخيلوا هكذا هي. يا رب اظن اني استطيع ارسم هنا بس مش عارف كيف الخدمة هاي كانت تقدم. اظنها اجت شايفين - 00:40:35

يا رب الان هو يقول لك هكذا هي اثار النسب تتباين في المنطقة العلوية وتلتقي جهة الجieran. ممتاز؟ لما تخيل هو هذا المشهد تذكر ماذا؟ هذا المشهد عند العرب كثيرا ما يرقعون ويزبون ملابسهم برفع انت بتعرف قدি�ما احنا صغاريما لما ثوبك - 00:40:55

يخرق من هنا بما زياد تيجي الحجة ايش تحط لك رقعة وبترتبطها. العرب عندهم في التزيين والرقى عندما يسمى البناء. والبناء هي كما انه رقع تكون مثلثة الشكل. رقع تكون مثلثة الشكل. ومعنى ان هذه الرقع اي رقع بيضاء - 00:41:25

وهذا شيء طبيعي لما تكون الناقة ليست سوداء ان تكون الخيوط تشكل ماذا؟ كأنها يعني مع كثرة الحد وازالة الشعر يصبح فيه بياض. نعم. فهو يتخيّل هذه يصير يقول لك تخيلوا هذا الشكل ها خطوط متباينة في الاعلى وملتقة عند - 00:41:45

كانه هذه الصورة هي التي تظهر عليها ناقته كأنها بناء غر. كأنها هذه الآثار تشكل صورة رقع مثلثة الشكل بيضاء لأنها شكلت اثار كانت الآثار بيضاء لأنه ذهب اللحم وبالتالي - 00:42:05

خرجت مناطق بيضاء ما بتكون سوداء هاي المناطق بتكون كلها بيضاء. فيقول لك كانها رقع بيضاء كانها بنائق قرن ايش قال في قميصنا في قميص محدد. القميص المحدد المقطع مش مقطع كثيرا. طب ليش قال محددي؟ ليش ما - 00:42:25

القميص يعني عادي يعني. الكثرة. احسنت بناء القميص لما يكون مقطع كثير. حجم البناء ستكون كم؟ كثير. كل القميص مقطع اكثر واكثر. فالبناء ستكون اكثر واكثر. فكان جسد هذه الناقة مليء بهذه البناء - 00:42:45

كان جسدها مليء بها بهذه البناء البيضاء. اللي هي في الواقع شو هي؟ هي اثار النسخ التي تتلاقى في جهات وتتباين في جهات اخرى. وهذا هو مقدار تخيله لهذا المشهد. واضح كيف يفكّر؟ كيف يخطط؟ كيف يتأمل - 00:43:05

يشبهها محمد. سفر كثير ترحالكم هي كل القصيدة كل هذين البيتين دلالة كثرة السفر والترحال حتى تشكلت هذه الخطوط أصبح شكلها كالرقى كان جسد هذه الناقة مرقع بالرقاء. من كثرة هذه الخطوط التي ما تزاحت الا لكترة السفر - 00:43:25

طيب ثم قال واكلع دائمًا هو يذكر الصفة ويحذف الموصوف. ماذا يصف هنا ماذا يقول واطلع نهاض اذا صعدت به كسكن بوصي بدجلة مصعد نعم؟ لا هو يصف العنق والرأس واطلع ومعنى انه يقول وعنق ورأس - 00:43:45

ما معنى اطلع؟ مرتفع؟ مشرف. اه ولها اطلع. اه ولها عنق اطلع. خلينا العنق ولها عنق اطلع يصف هذه المنطقة انها مشرفه ولها عنق اطلع. نهاض ايش يعني نهاض يعني يرتفع اثناء السير. اذا ما احد فيكم شاف نوق في نوق بطبيعتها اثناء سيرها دائمًا راسها نازل لتحت.

اوک. هذه - 00:44:15

المنطقة كثيراً ما تنزل عندها إلى الأسفل. ذلة ضعفها. الناقة التي إذا كلما مشت ينزل جيرانه إلى الأسفل في أثناء مشيتها ضعيفة. فهو يتكلم عن ناقة قوية لا ينزل عنقها. اطلع مرتفع نهاض في أثناء من - 00:44:45

تهض دائماً ينهضوا تماماً حتى يدل على شدة القوة والاندفاع لللامام. واطلع نهاضاً قال متى نهاض؟ طبعاً هو علق إذا صعدت به واطلع نهاض إذا صعدت به. يقول وهو اطلع نهاض متى صعدت ما معنى صعدت - 00:45:05

ارتفعت وعلت به فيكون حاله ماذا؟ كسكن بوصي بدجلة مسعد إذا صعدت ثم ختم البيت مصعدي فهو يقول لك هذه الناقة لها عنق اطلع مشرف دائماً ناهض مش ما قال ناهض نهاض صيغة مبالغة. دائماً نهاض في أثناء السير. متى صعدت به - 00:45:25

صعدت يعني رفعته وارتفعت به كأنك تشاهد ماذا؟ سكان بوصي. ما معنى سكان بوصي؟ السكان هي انطق الامامية من السفينة. قال كسكن بوصي والبوصي هذا اسم السفينة أه عند الفرس يعني كان لفظه معربة. السفينة بالفارسي تسمى ماذا؟ كيف استبرق وهذا يقول دائماً الالاظط معربة؟ فالبوصي اسمه - 00:45:55

دي على طرائق الفرس. فيقول كانك تراها ها يعطيك مشهد وهي ترفع عنقها. تخيل معي سكان البوصية سكان السفينة مقدمتها سفينة في نهر وهي تصعد معه إلى الأعلى - 00:46:25

سكنى بوصي طبعاً هو دجلة نهر العراق وهو معروف عند العرب بدجلة مصعدة إذا انت ترى سفينة ام المنطقة منها ذنبها الامامي عم يتتصاعد وهي في نهر دجلة ترتفع. كذلك هذه الناقة وانت تراها من بعيد ترى عنقها - 00:46:45

فيرتفع يشبه في ارتفاعه ارتفاع مقدمة سفينة تتتصاعد في دهر دجلة. اذا يشبه حركة العنق أثناء ارتفاعها في السير كحركة ذنب السفينة الامامي وهي ترتفع في نهر دجلة. جميل. ثم قال - 00:47:05

وجمجمة مثل العلاة كأنما وعلى الملتقى منها إلى حرف لما وصف العنق وانه اكلع نهاض الان سيصف الججمجة الرأس. يقول لك هو ما خلى شغله صح ما مشاش عالترتيب الدقيق رجع الجيران رجع لورا رجع للعنق رجع للجمجمة شوي بتلاليه تحت لكنه في النهاية بده يمر بده يمر على كل - 00:47:25

القصة الجمهور على كل هذه الناقة. فالآن وصل إلى الججمجة. ججمجة هذه الناقة فيقول وجمجمة مثل العلاة. العلاة قالوا والسنдан الذي يضرب عليه الحداد قطع الحديد. صخرة قوية تكون امامه عريضة جداً - 00:47:55

يضع عليها الحديد السيل. مثلاً تعرفونه مثلاً في الأفلام وكذا يضع سيف ويطرق عليه حتى يصبح. لابد هناك شيء قوي جداً يكون تحت اذا اردت ان تطرق الحديد فوقه فيقول يا صخرة قوية جداً يطرق عليها الحديد يطرق عليها الحداد حديد. فإذا هو يتكلم عن ججمجة - 00:48:15

تشبه هذه الصخرة الحادة القوية الصلبة التي يطرق عليها. وبالتالي الججمجة قوية. ثم قال وجمجمة مثل العلا اذا عرفنا ما هي العادة. كأنما وعى الملتقى منها وعى يعني جمع. الملتقى منها - 00:48:35

إلى حرف مبرد. طيب. الان ججمجة الانسان ومثله ججمجة الناقة هي عبارة عن منطبقتين ان تلتتصقان بعضهما البعض هكذا صح؟ بالشكل ده اذا واحد اعطاك صورة ججمجة مش عبارة عن قطعتين هكذا مركبات - 00:48:55

يقصد هي منطقة الالقاء فيها اللي هي هاي المنطقة. لا مش عنده فوق رأس. الان مش هاي ججمجة الناقة منطقة التقاء المنطقة اليمين وعالمنطقة الشمال هو يصفها هذه المنطقة التي هي في الوسط. منطقة التقاء - 00:49:15

عظمتي الججمجة شبهاً بها قال وعى الملتقى جمع الملتقى منها إلى ماذا؟ إلى حرف مبرد كان هذه حرف يعني طرف مبرد يعني زي السكين. لأنها طرف السكين. جمعت هذا الجزء من الججمجة مع هذا - 00:49:35

الجزء فاصبح هكذا. والحز الذي بينهما كانه مثل السكين. لأن السكين شو بميزها؟ انه في حزوز لأنها غير بارزة جداً ومستوية. فيقول لك اذا نظرت الى الججمجة كان هناك حزوز يعني لو اريد امسح - 00:49:55

كان هناك حجوز صحيح هكذا تكون السكينة لكنها حجوز ليست عالية وفي نفس الوقت مستوية متماسكة هذا يدل انها متناسقة الججمجة. وهذا يدل على ماذا؟ لماذا؟ جعل الججمجة كانها جمعت الى حرف مبرد - 00:50:15

على تناسق الخلقة مش انه والله يفوقها هذا طالع هنا وهذا نازل. تمام؟ او هذا هكذا او اه في ثنايا كثيرة لا لا متناسقة في تركيب ججمتها منظم الرأس. وهذا كمال في الخلقة. كمال في الخلقة. فلذلك قال وجمجمة هذه - 00:50:35

مثل السندان الذي يضرب على الحداد اذا نظرت الى منطقة الالقاء فيه فانك تجدها كانها جمعت الى حد الى طرف المبرد فالمنطقة الالقاء كأنها طرف مبرد متناسق فيه نتوء لكنها نتوء متناسقة وليس - 00:50:55

مرتفعة او متذنية جدا. طيب. يا رب. بايش كما قلت ان الججمة صلبة قوية مثل السندان الذي يضرب عليه الحداد. طيب ثم انتقل فقال ايش عندكم الان؟ وعينان كالماوية الان بدننا نيجي على التشريع ما انا وصلنا الججمة بدننا ندخل شوي شوي في ماذا؟ في ماذا يوجد - 00:51:15

الرأس. سندخل الان في العينين. فقال وعينان كالماويتين. الماوية هي اسم من اسماء المرأة اسم من اسماء المرأة. المرأة لها اسماء عديدة عند العرب. مر معنا عند امرئ القيس اسم لها. يلا نشوف جماعة الخير بعدين - 00:51:45

امرئ القيس ذكر لها اسم. المرأة من ذكر اسم من اسماء المرأة. آآ السجنجي. سوزنجلி احسنت السجنجي المرأة المصقوله ونفس الشيء هنا اعطانا هنا انت شوف لما تدرس الشعر انت عم تأخذ مفردات كثيرة عربية وبالتالي تصبح - 00:52:05

اللغة الادبية تستطيع تقرأ للادباء اما اذا مفرداتك العربية ضعيفة وهزيلة لا تعرف الا اللي اخذته في الصاف الاول الى الان نفسه عليه ما فش عندك مخزون معرفي جديد هذا ستبقى ضعيفة لا تقول لي والله بدبي اقرأ الادباء ولا للجاحظ ولا لغيره. المهم فيقول وعينان كالماويتين. اذا الماوية ما هي - 00:52:25

اسمها سؤال المرأة فهي كم عين لها؟ عينتين اذا لها مئتين. اذا قال كالماويتين هذا ثانية. وعينان جاب كاف الجركه حرف الجراكاه الماويتين. الماويتين مفردها ماوية. لما ثنى وجراء اصبحت كالماويتين فعينان كالمرأتين. هيک بدبي اقول لك. طبعا لما اقول لك عينان كالمرأتين. دلالة شو - 00:52:45

صفاء لا لأ صفاء ونقاء المرأة مش جماد المرأة والله بتتغزل فيها لا المرأة مش للغزل المرأة للصفاء والنقاء فيقول لك عينين زي واه زجاجيتان نقيتان تماما. ممتاز. وعينان وسنعرف الان لماذا هما كلماويتين. سيفسر ذلك في البيت الذي يليه. وعينان - 00:53:15
مؤويتين استكتنا يعني استقرتا وين ؟ قال الان بدك تركز معاي لانه جاب تركيب شوي صعب بكهفي حاججي صخرة قلت موردي. بكهفي حاججي صخرة في مضافهم ورا بعض بكهفي حاججي حاججي صخرة ثم قال قلت موردي. بدننا نوخذهم كلمة كلمة - 00:53:35

لازم نوخذ نبدأ من كلمة الحاج. الحاج احبابي هو العظم هذا العظم الذي ينبت عليه الحاجب. هذا ماذا؟ حاججا. ممتاز؟ هذا العظمة هاي العظمة وهي عظمة صلبة. الذي ينبت عليها الحاجب. الان لو انت نظرت لعينك - 00:54:05

تجده يقول لك هذه العظمة لو اخذتها بهذا المنظور الدائري كانك تجد كهفا كان العين داخل كهف ممتاز هذه المنطقة كان العين هي في داخل ماذا؟ كهف. ممتاز؟ فهو يقول لك عين الناقة. طبعا كلما كانت العين - 00:54:25

الي الداخل اكثر كلما كان الكهف بارز. بعض الناس عينه لجوا. وبعض الناس يعني الحمد لله اموركم طيبة عليكم في الخارج. وبعض الناس عينيه بارزة يعني ايه خلقة الله سبحانه وتعالى؟ فالنوق هو يصف ناقته. يقول لك عينها مستكتنة او عين داخلة في ماذا؟ في كهف. هذا - 00:54:45

الكهف ما الذي شكله عظم الحاج؟ العظم الذي ينبت عليه الحاجب الان عندك هنا حاجتها لها حاجاج هنا وحجاج هنا هذه المنطقة اصبحت كالكهف. ممتاز فكهفي حاججي. هذا من اضافة الصفة الى موصوف. يعني حاجاج او عفوا اضافة اه - 00:55:05
مصطفي نوصوف اضافة مشبه او مشبه به الى مشبه. انه شبه الحاجاج بماذا؟ بالكهف. شبه الحاجاج بماذا؟ بالكهف هذا يسمى اضافة اضاف المشبه به الى المشبه. فالاضافات لازم تتقدوا هذا الفن - 00:55:25

احيانا في اضافة صفة لموصوف او موصوف لصفة. هذا موضوع. في اضافة مشبه الى مشبه به او العكس اضافة مشبه به الى مشبه. بحيث انه انا ما اطول في التشبيه خلص من - 00:55:45

الاضافة بجib لك التشبيه. مضاف ومضاف اليه بصنع لك تشبيهه. فهو قال حجاج كالكهف. بدال ما يطولها على حاله شو عمل؟ عمل اضافة مضاف اليه فقال كهفي حجاج يعني حاججين كالكهف في مغارة اذا هون كهفي حاججي تمام صخرة - 00:55:55
الان هو يريد ان يقول انه هذه هذا الحجاج هذا الحجاج هو كالصخور القوية الملسae. عفوا كالصخور القوية الصلبة. كالصخور القوية الصلبة. فيقول لك حاججي صخرة قلت موردي. الانباري قال هذا نعت للصخرة. ما معنى القلت؟ القلت هو الحفرة التي تكون في داخل - 00:56:15

بخار ويجتمع فيها الماء. يقول مستنقع الماء داخل الصخور. بتشوف بعض الصخور بتتشكل ماذ؟ داخلها حفر وب بصير فيها ماذ؟ ماء مستنقع للماء. ممتاز؟ فهو طبعاً وهذا الماء يقولون من اعدب انواع المياه - 00:56:45

الماء الذي يكون داخل حفر الصخور خاصة الام الصخور الكبيرة خليك في صخرة كبيرة في داخلاها قلت القلت هي التي داخل الصخرة ويحتمل فيها الماء. هذا الماء هو اكثر ماء تردد العرب وتحمي. ليه؟ لشدة صفائه - 00:57:05

يقولون الماء الموجود داخل حفر الصخور في قمة الصفاء والنقاء. ليه؟ لم يتقدر بمروه على السجون وتجتمع فيه لا لا هو خلاص
نزل واجتمع في داخل القنت فهو صاف تماما. فيقول لك قلت موردي ما معنى موردي؟ يعني قلت مورود - 00:57:25
اي يرده الناس ليشربوا منه. فالقلت هي الحفر التي تكون في داخل الصخور وتجتمع فيها المياه. واضافها الى المورد دلالة انها
مقصودة يردها الناس ليشربوا منها. ممتاز نقية في مياهها وهو حريص على ان يبين النقائـعـ فاذا - 00:57:45

بعد ان فهمنا معانى المفردات فهمنا ما معنى كهفي حاججي ؟ تمام ؟ وجعل هذه الحاجج كانها صخرة. جعل الحاجج كانها صخرة فيها ماذ؟ فيها حفرة يجتمع فيها الماء. لكن هاي الصخرة اللي هي الحاجج ما الذي اجتمع فيها؟ مش الماء العينين. تمام ؟ فإذا -

كأنه قدم للحجاج صورتين، إذا بتلاحظوا. سودة الكهف نعم. وسودة الصخدة التـ - 00:58:25

فيها مستنقع للمياه. تلاحظون؟ يعني هذا قوته في البيت. انه استطاع ان يقدم للحجاج الصخري كم صورة؟ صورتين في سطر واحد
احد سوره الكهفية كانها مغارة ودخلت فيها هاي صورة. وصورة اخرى صورة القلت الموجود الوعائي - 00:58:55
الموجود داخل ماذا؟ صخرة. طبعا الوعاء الداخل صخرة انت بتتنظر اليه من اعلى. والكهف انت تتنظر اليه من امامك صح؟ انت تتنظر
اليه لانه اسفل نظرة من الاسفل كانك جبت اه وجه الناقة ووضعته اسفل وعم تتطلع انه الحجاج عبارة عن ماذا؟ كانه حجاج صخري
00:59:15 -

في داخله ماذا؟ مستنقع للمياه. هذا اذا نظرت الى وجه الناقة وهو بين يديك. لكن اذا نظرت الى وجه الناقة وهو امامك ستتخيل الحاجاج مش صورة قلب ستتخيل سورة كهف. فحسب زاوية النظر شف كانه الكاميرات متنقلة. حط الوجه اسفل وننظر اليه من اسفل - 00:59:35

انه قلت في داخل صخر انظر الي من الامام كانه كهف في داخل صخر فالصخور اما داخلها كهوف اذا كانت واقفة او في داخلها قلت اذا كانت نائمة وهذا من عجب صنع الاله . ف شطر واحد تشبيههن - 00:59:55

اوه يعطيك انه العينين بدك تتخيلهم جوا كهف تخيلهم. بدك تتخيلهم جوة قلب تخيلهم. تمام؟ لكن بدك تركز ان الحاج من شدة صلاته وقوته سخيف. وهذا اصلا حملة مقاوما. حمامة مثلا العلاء اذا اش طبع يكوه: الحاجاج - 01:00:15

لأنه الجمجمة أصلا هي كالسنديان الذي يضرب عليه. اذا شيء طبيعي عظامه تكون صلبة كالصخور وبعد ذلك العينان استقرتا في داخل هذا كهف او في داخل هذا القلت الموروث قلت موردي مضاف مضاف اليه جعله قلتا مورودا لانه حريص ان يبين النقاء -

والصفاء في العينين. فاولا سماها كالماويتين مرأة ثم جعلهما كالقللت المورود. دلالة ايضا الصفاء والنقاء لأن القوت لا الا لصفائه ونقايه
ثم ركز على الصفاء والنقاء في البيت الثاني، ايش قال؟ طحوران عوار القذى، فتراءها - 01:00:55

كمكحولتي مذعورة ام فرقي. ما زال يكمل في وصف العينين ونقاء العينين. قال طحوران ما معنى طحوران؟ قالوا تدفعان وتطردان حوراني اي دافعتان طاردتان عوار القذى. القذى تعرفونه القذى. القذى الذي يكون في العين ويجتمع هنا او هنا يجتمعون -

01:01:15

وعلى اطراف العينين هذا يسمى قذى وعوار القذى هي قطع القذى. قطع القذى تسمى عوار. ممتاز؟ فيقول هما يدفعان قطع القذى التي تجتمع في العيون عادة. وهذا دلالة انها يعني صافية نقية -

01:01:35

كانهما هم اللي بدفعوا. طبعا هو يعني هل هم فعلا يدفعان؟ ولا هي الحقيقة ادلاء شدة الصفاء؟ لدرجة كانوا لهم فعلا شدة صفائهما بتقول والله غريبة بتحكي انهم هم اللي بنضفوا حالهم وبحالهم. كانهما هما اللتان يدفعان قطع القذى عنهم لشدة -

01:01:55

طفائهما والا فعليا العينان لا تصنعن الشيء. يعني انت عينك بتتحرك ما بتتحرك. فقط بتترمس ويتشفوف. طيب طحوران دافعتان لقطع القذى عن كأنهما لشدة صفائهما ونفائهما وجمالهما كمحولتي مذعورة امي فرقي. طيب الفرق قد نبدأ بالكلمة الاخيرة. ابن البقرة الوحشية. ابن البقرة -

01:02:15

الوحشية شف آآ يعني تعميق طرفة يعجبني ويتبضح لي جدا انه متاثر بابراء القيس كمحولتي مذعورة ام فرقي. ام الفرق من هي؟ اذا ام ابن البقرة الوحشية. اذا هي البقرة الوحشية. اذا قلنا الفرق هو -

01:02:45

ابن البقرة الوحشية. اذا من امه؟ البقرة. هي البقرة الوحشية. هذه البقرة الوحشية اللي معها ابنها الفرق. لما تكون في ارض وتسمع صوت صيادين اقتربوا. كيف تكون عيناهما؟ تفتح عيناهما الى اوسع مدى. اوسعيناهما -

01:03:05

من الذعر قال مذعورة ها ومش مذعورة ام فرقي هي ام فرق مذعورة خائفة على طفلها وعينها وعين البقرة الوحشية مثل عين الظبي الوحشي فيها كحل. يعني فيها سوا مناطق السواد وبياض مناطق البياض. فهو يقول لك -

01:03:25

عينا ناقتي تخيل معي ام لفرقة مذعورة خائفة وعينها كما تعرفها سوداء في مناطق السواد وهذا يظهر جمالها وكمالها. اذا عينانها اذا هو ماذا يريد ان يقول؟ عينا هذه الناقة متسعتان لان الذعر يسبب اتساعا -

01:03:45

في العين اليه كذلك؟ عيناهما متسعتان ليستا صغيرتان وكأنهما ايضا فيها كحل كانك ترى سوادا كأنها مكحلة عينا هذه الناقة كأنها مكحلة. فإذا هي عين واسعة مكحلة بارزة تخيل معي يقول لك تخيل معاي ام فرقة مذعورة وهي فتحت عينها هكذا على مداها هكذا عينا ناقتي -

01:04:05

نعم بس هي دائما هكذا هي هو لماذا ركز على ام الفرق وهي المذعورة؟ لان بروز العين واتساعه يكون اكمله في هذه اللحظة. هذا في امر القيس وهو يصف عين محبوبته او نظرة محبوبته بشيء. ايش قال -

01:04:35

اسير وتتقى بناشرة من وحش وجراة قريبة جدا. وحش وجراة الذي عنده طفل اذا سمع صوت الصيادين كيف تكون عيناهما او عين وحش وجراة هو نفس البقرة الوحشية. واذا كان له -

01:04:55

طفل ولماذا خصه بوجراة؟ قلنا تذكروه لانها منطقة جدا نائية. وبالتالي الحيوانات فيها حساسة لاي حركة تحدث. فلاحظوا التقارب مكحولتي مذعورة ام فرقي تشبه تقريبا لدرجة عالية قول امر القيس وهو يصف محبوبته تصد وتبدى عن اسيل وتتقى -

01:05:15

بناظرة من وحش وجراة مطفي. قريبة جدا من بعضها البعض. دعونا بس انا مش ايه؟ نعم؟ مش فاهمين الصورة. وبين بهذا البيت؟ يقول هذه العين هذه العين اول شيء تدفع الاذى عنها فهي نقية. خلصنا. ثم الان اراد ان يعطيك صورة -

01:05:35

فاش قلته قبل شوي اراد ان يشبه عينيها من حيث الاتساع والسواد. طبعا هذا يشطح ورانا عوار القادة هذا الموضوع ثم قال كانك اذا نظرت اليهما في اتساعهما واكتحالهما كانك تنظر الى مذعورة من ام فرقة واضح؟ طيب اه محمد -

01:05:55

خلص جهزتوها؟ هات نشوف. اه لازم اشيل هذا. تفضل يا رب يا رب يا عيني شوف الجمال هذا قلس المورد هذا قلة المورد هذا هو المستنقع لما يكون داخل صخرة ويجتمع فيها الماء جميل -

01:06:15

اكيد مش مقطوع هادي اكيد مش ناقه بنلعب. طيب خلاص خلونا نرجع لموضوعنا. تمام؟ بس نرجع على ارجع البقرة الوحشية يا

جميل ارجع عليها بس نرى مشهد الكحل شوف العين المكحلة. سبحان الله! سبحان الخالق! هذه عين مكحولة! فما بالك لما تكون
بارزة - 01:06:45

بترمش رمش بتكون في كامل اتساعها والكحل في ابهج صوره ومرآه. طيب. نعود الى موضوعنا يا رب الان سنجتمع الى خد. قال
وخد اي طبعا كل هذا ولها خد كل شيء وعينان لها عينان - 01:07:05

لان هو يريد ان يخصص ناقته بالحديث. فجعل الخبر مقدما والمبتدا مؤخرا. لها عينان لها خد في بكل ما مر معنا. الان يقول وخد
قرطاس الشامي ومشفر كسبت اليماني قده لم يجر - 01:07:25

الى ان وصف بعد ان وصف العين نزل الى الخد. وصف الخد ثم وصف الشفاه. فقال خدتها كقرطاس الشامة. القرطاس قطعة جلدية لا
يوجد عليها شعر. كان يكتب عليها قديما قبل ان تصنع الاوراق وما - 01:07:45

شابه ذلك. فالقرطاس قطعة جلدية مساء. كان يكتب عليها. ولماذا نسبها الى الشام؟ دائمًا اذا نسب شيئا الى الى منطقة معينة فيكون
لتتميز هذه المنطقة بصناعة هذا الشيء. سيف هندية ثياب قطريبة هذا دائمًا بدك تفهم هذا الاسلوب - 01:08:05

فما دام اضافها الى الشام هذا يدل ان جنود الشام التي يكتب عليها كانت افضل شيء عند العرب. يمتدحون بها. لذلك قال قرطاس
الشامي يعني الشامي. بلاد الشام. قرطاس شامي. اذا لماذا شبهه بالقرطاس الشامي من اي جهة - 01:08:25

الملابس والنقاء الملاسة قالوا والنقاء. ثانيا هذا ذكره ابن الباري ان قرطاس الشامي يكون ابيض فكانوا يصف ان الخود فيها بياض.
قالوا من جهتين من جهة بياضها ومن جهة نقائهما. الان قضية البياض هل هي فعلا هي المقصودة - 01:08:45

هل هي المقصودة لديه؟ قد يكون فيها نظر لكن قضية انها مساء نقية نعم لانها تشبه قطعة الجلد النقي الان انت بده يكون قطعة جلد
مهيئة للكتابة بدها تكون قطعة جلد فش فيها شعر. مساء مزبطة تماما مملسة حتى يمكن الكتابة عليها. فانت لما تقول لي خد
قرطاس - 01:09:05

الشهامي انت تقول لي عن خد املس تماما لا يوجد عليه شعر حتى استطعت ان تشبهه بالقرطاس الشامي. ثم قال ومشفر المشفر هو
هذا هي الشفاه هذه الشفاه تعرفوا لها شفتان علوية وسفلية فيقول هنا ومشفر اي شفتاها - 01:09:25

كسبت اليماني كسبت اليماني. طبعا هنا قد يكون يصف الشفة السفلية. اذا في هناك مشهد قريب للناقة قبل قليل محمد حسان الذي
خوقتنى في هذا. جيب ليما تمام هو اذا يتكلم عن هذه المنطقة خلاص خلينا هنا - 01:09:45

هذه المنطقة شبهاها هذه المنطقة شبها بماذا؟ قال بسبت اليماني. السبب ايضا هو نعال السببية النبي صلى الله عليه وسلم كان
يلبس النعال ما هو النعال السببية؟ نعال تصنع من جلود البقر. نعال تصنع من ماذا؟ من جلود - 01:10:15

وكان اهل اليمن مشتهرون بصناعتها. لذلك نسبها الى اهل اليمن. فيقول لك مشفرها الامامي هذه الجهة الامامية من هذا تشرفها فانه
يشبه ماذا؟ يشبه سبت اليماني كانه يشبه النعال تصن التي تصنع من جنود - 01:10:35

فقر عند اليمنيين يصنونه من جلود البقر. الان النعال السببية احيانا ينزع عنها كامل الشعر. فتكون ماذا؟ خالية من الشعرة المجردة.
واحيانا يبقى عليها شعرها. تمام؟ فهنا هل السبب الذي يتكلم عنه سبت عليه شعر ولا ما عليه - 01:10:55

شعر ايش قال هو؟ قده لم يجرد قده يعني جلده لم ينزل عنه شعره وهذا حقيقة لانه عفوا لاحظوا الى خرطومها.
لاحظوا خرطوم الناقة. عليه شعر. وقع خرطومها عليه شعر. فلا يمكن ان يشبهه بماذا؟ بالسبب الحالي من الشعري الشعري امامك -
01:11:15

فلن يكون يعني هكذا خلق الله الناقة لا يمكن ان يقول انه سبب خال من الشعر. فهو يقول خرطومها الامامي شفراها شفتاها تشبه
ماذا؟ النعال السببية. طبعا تشبهه بالنعال السببية قالوا من جهتين. رکزوا هاي الفكرة. من جهة امتداد - 01:11:35

كالنعال السببية انها طويلة. وبعض النوق تكون عفوا هذه المنطقة ممتدة اكثر للامام. حتى متذلة اكثر. قالوا شبهاها بالنعال السببية
الامتدادها يدل ان خرطومها طويل كانه كالنعال السببية. فتشبهها بالنعال ليس فقط لانها كجلد البقر. لا - 01:11:55

وتشبيه بالنعال السببية من جهة ايضا الطول والامتداد. من جهة الطول والامتداد. طيب. ايضا يقولون النعال السببية فيها صفة انها

نعال لينة. النعال السببية فيها صفتنا نعال اذا لمستها فيها لين. لماذا؟ قالوا انها تكون - 01:12:15

مدبوغة يعني جلد مدبوغ مش مجرد جلد اخذ من البقرة وصنع منه الحذاء. لأن جلد مدبوغ وهذا يجعله فيه ماذ؟ لين. وهذا موطن اذن في خرطومها ان شفرها فيه ماذ؟ لي لو مسكت المنطقة الامامية هكذا منها ستجدها ماذ؟ لينة ليست صلبة - 01:12:35

او صبة الملمس. فاذا تشبّيه سفرها بالنعال السببية من جهتين. من جهة ماذ؟ الطول والامتداد. ومن جهة لأن النعال السببية مدبوغة. وما دامت مدبوغة اذا هي لينة الملبس. لكن هل هي نعال سببية مجردة من - 01:12:55

او علي شعر؟ قال عليها شعر. لذلك قال قده يعني جلد. نعل سبتي يهانى قده. وش يعني قده؟ جلد لم يجرد اي لم ينزع عنه شعره وهذا مناسب تماماً لهذه المنطقة. طيب. ثم ماذا قال بعد ذلك؟ يا رب. الان سيصف الاذنين خلينا - 01:13:15

هنا ما دامت وصلنا وصلنا وصادقتا سمع التوجس. يعني لها صادقتا سمعي التوزيع لخبر محنو في التقدير نعم بعد ان وصف الشفران ووصف الخد ستنقل الى الاذنين فقال لها صادقتا - 01:13:35

سمع التوجس للسرى لهجس خفي او لصوت شف اما تقرأ او لصوت مندي او او لصوت مندد اي مرتفع. اما اسم فاعل او اسم مفعول. لا سنأتي لها ان شاء الله. فيقول لها اذنان - 01:13:55

سمع التوجس وماذا؟ كيف تقول انا متوجس فاووجس في نفسه خيبة موسى؟ ايش يعني فاووجس؟ اضمر فالتوجس هو شعور ترقب الانسان بسبب وجود خوف. التوجس هو مراقبتك لشيء ترقبك لشيء انت تخافه فاووجس في نفسه. طيب فيقول سمع التوجس اذا لما اضاف ها؟ قال سمع التوجس - 01:14:15

اي سمع فيه توجس. سمع مش انسان بسمع بعفوية. لا هو عم يتسمع كانه. لكنه ما هو خائف منتبه متربق. وهذا يدل انها ناقة متيقظة. ليست ناقة بلها يفاجئها البلاء. ليست ناقة بل هاء يفاجئها البلاء بل هي ناقة ماذ؟ 01:14:45

منتبه تمامًا لما يحدث حولها. فقال سمعها صادق صادقتا. سمع قول فلان نظره صادق سمعه مصادق كانه لا يخطئ. لما تصف السمع او البصر بانه صادق شو يعني؟ لا يكذب. يقول لك سمعي لا يكذب. شو يعني لا يكذب؟ يعني لا - 01:15:05

وهذا يدل انها لا تتوجه. مش تسمع اشي مش موجود. لا صادقة في سمعها. وكيف سمعها؟ سمع توجس دائمًا. سمع متربق منتبه خائف من اي شيء يمكن ان يقفز عليه. فاذا هو سمع صادق لا يخدعها ولا يكذبها. سمع على اهبة - 01:15:25

الاستعداد وكمال الانتباه لها صادقتا اي لها اذنان هكذا تقدير البيت لها اذنان صادقتا سمع توجس اي صادقتان في سمعهما الذي هو سمع توجس للسورة. السورة هو الذي يمشي في اخر الليل. تمام - 01:15:45

الصورة هو المشي اخر الليل فكانهما يعني منتبهتان جداً لاي صوت حتى صوت السرعة الذين يمشون في اخر الليل ووقعات اقدامهم ووقعات دوابهم هي تسمعها وتنتبه لها. دالة انها تسمع حتى الاصوات الخفيفة - 01:16:05

ليس فقط لا تسمع الا العالى حتى المشي الهدى في اخر الليل هي ايضاً تنتبه له. فقال لهجس خفي او لصوت مندد. شو يعني؟ يعني هي تصنع الهجس الخفي. الصوت الخفي كما تسمع الصوت العالى. الصوت الخفي عندها كالصوت - 01:16:25

العالى. الصوت المندد ما هو؟ العالى المرفوع. اللي الكل بسمعه. طب هو اكيد هادا يعني هادا مش اشي مميز فيها. يعني اذا بتسمعوا الصوت العالى هو اراد ان يقول ماذ؟ لما قال لي هلسا خفي او لصوت مندد انه هذا مثل هذا عندها لا فرق. كيف تقول انا القيام والقيود عندي زي بعضهم؟ هي بقول لك الصوت العالى والصوت المنخفض - 01:16:45

مثل بعض كله تحت السمع. ما في اشي يذهب عن سمعها قادرة ان تسمع كل شيء. لهجس خفي يعني لصوت خفيا او لصوت مندد او لصوت مرتفع كله مسموع لها. هذا يدل انهما اذنان في كامل الصحة - 01:17:05

القوه ما عندها اي ضعف في السماء. تفضل. قادرة على السماع الصوت الخفي. تلقائياً الصوت العالى رح تسمعه. ليش ذكر يعني؟ هو ذكره لبيان الاستواء هذا بالعكس تأكيد. لما اقول لك انا الصوت العالى والمنخفض عندي زي بعض. لما تشبه الصوت المنخفض بالصوت العالى تأكيد ومبالفة في - 01:17:25

في قوة السمع سريعاً. ممكن دالة على صغر سنها؟ ليه؟ السمع القوي يكون في بداية العمر مثلاً. وعندما مم يعني مو صغر السن

احكي انا مش ممدوح كثير في الناقة. تكون دائما صغيرة. في شباب يا اقصى. يعني شبابي لا ممكن. اقول ممكن. ممكن. الواحد اذا دخلت بسمع كتب ها - 01:17:45

طيب ثم قال مؤللتان مأللتان ايش يعني مأللتان؟ محددتان مثل الال والل ما هو؟ الحرب انا وامكم تعرفون صورة الحرية يا رب لا
هذا شه الله . عملته انا هو. يا ارحم الراحمين - 01:18:05

لَا لَا مشكلة الان اه لما يكون الانسان عنده حربة هكذا الحربة صحيح؟ يعني تقريباً الحرب التي يطعن بها محددة من الاعلى.
صحيح؟ فيقول لك اذنها مأله اي محددة مثل الال. مثل الرمح - 01:18:25
محددة كما اعلى الرمح يكون ماذا؟ محدد. فهذا قول عين مؤله يعني محددة مثل كأنها مثلها مثل ماذا؟ لذلك سميت عين عفوا اذن
مؤله اذنان مؤللتان نسبة الى ال اي الرمح - 01:18:45

حيث يكون محدداً في علوه. وهذا يدل أنهم هكذا يعني كانه اذنان حادتان. ثم شبههما بتشبيهه آخر. قال مؤللتان تعرف فيهما. العتق دائماً قلنا ايش معتق كريم. اعد تباري عتاقاً هاي كلمة عتاق مش القدم الاهتراء. لا لأن العرب يقول شيء - 01:19:05 يعني شيء نفيس. العرب اذا قالت شيء عتيق يعني شيء ايش؟ نفيس. كريم مفتخر من الطراز الرفيع. مؤللتان تعرف العتق في امتعة انها ناقة شريفة بس من اذنيها. فما بالك بالشيء الآخر؟ وهذا الجمال انه بقول لك انت بس لو بس تنظر الى اذنيها بتعرف انها معتقة. فما بالك لو نظرت الى - 01:19:25

اعضاء جسدها مؤللتان تعرف العتق فيهما كسامعتي شاة بحوملة مفرد. قريب من البيت السابق الذي معنا قبل قليل كمحولة مذعورة ام فرقدي هناك كان تشبيه للعين. هون تشبيه لايش ؟ للاذن. بقول لك اذنها دائمًا منتسبة - 01:19:45
هذه الاذن المؤللة العتيقة دائمًا منتسبة. تشبه ماذا؟ تشبه شاة في منطقة حومل. هذه منطقة منعزلة عن الناس. شاة مفردة وحدها عايشة في منطقة حومل كيف تكون قلبها من الخوف؟ ودنيتها كيف يتكون من الخوف؟ دائمًا دنيتها منتسبة عم بتحاول تسمع اي - 01:20:05

اصوات حولها فهو ذعر. تمام؟ الشاة لما تكون مفردة في منطقة خالية ما بتشوفها مذعورة. مذعورة دائمًا اذنها مرتفعة ما بتترخي. ارتخاء الاذن قالوا كنایة انه خلص ما فيش اشي مميز بدها تسمعه. لكن الحيوان لما يكون خايف - 01:20:25
من شغله دائمًا تجد اذن ماذا؟ في قمة انتصابها. تمام؟ فيقول لك هذه الناقه اذنها مأله مرتفعة دوما منتصبة لا ترفع لا تعرف الانخفاض. اعطيك تشبيها لها. انظر الى شاة في منطقة حومة. منطقة غالية هذه يعرفها العرب مش انا اللي بعرفها - 01:20:45
انظر الى شاة في حومة المنفردة. كيف ستكون اذنها؟ دائمًا منتصبة لا تهدأ. لشدة ماذا؟ توجسها وخوفها. هذه الناقه هي في وضعها الطبيعي ليس فقط في التوجس. هي في وضعها الطبيعي عينها مستعدتان لاي شيء. عفوا عيناهم. ودناها مستعدتان لكل شيء. سريعا - 01:21:05

المفرد يعيشها على الشعر. يعني قصده منفرد يا استاذ. نعم. وين الان وصلنا؟ طيب اللهم طيب واروع نباض احد ململم قالوا هذا استغربوا منه هذا البيت استغربوا منه. هذا وصف لقليلها - 01:21:25

وقالوا كيف وصف قلبها وهل رآه؟ يعني استكون الاشياء الجسدية عادي ممكن انت شايفها بعينيك حتى الفقرات الداخلية مش حكите انه ممكن ذبحها وشاف الفقرات هذا كله فهمناه بس القلب كيف وصفته؟ قالوا شعر به شعورا وهو يركبها. احس به احساسا وهو يركبها. فقالوا - 01:21:45

واروع الاروع هو الذي دائمًا في خوف وترقب. في روعة من الروعة. الانسان لما يكون في روعة كيف يكون قلبه؟ خائف انتوا يعني هذا قد يقع في اي انسان في مشهد مخيف في وضع محرج. فالاروع يعني قلب فيه روعة. طيب نبات - [01:22:05](#)
دقات القلب قوية عندها. واروع نباض اخذ الاخذ هو الخفيق. وهذا عجيب. كيف عرف؟ يعني اروع ممكن نقول حسب نبضات قلبه.
بس كيف عرف انه خفيق؟ خلص احيانا يقولون الانسان لما يكثر عشرته لدابته يصبح يعرفها - [01:22:25](#)
حتى من الداخل. خلص هيكل شاعر هو بيقول لك انا شاعر انه قلبه من جوا خفيق. واكيد ما شافه لكن هو هكذا شعر انه قلبه فيه

خفة. ململ ململ يعني متماسك. يعني هي صحيح انها طبعا لما تقول اروع نباط هو دلالة ماذا؟ لما يكون قلبها دائمًا اروع -

01:22:45

وشديد نبضات القلب نعم؟ نشاط وحركة. تمام؟ نشاط وحركة وقوه لدرجة انها قلبها ينبض لانه الانسان برضه لما يكثر الركض والمشي دقات فهي كأنه دائمًا بتمشي. قلبها دائمًا يعني دقات قلبها -

01:23:05

كيف الانسان اللي خائف ان هو هل يمكن ان يقول انه في اشاره ايضا دائمًا منتبه؟ لذلك لما قال عن الاذنين دائمًا في انتباه ومرتفعة فهل هذا يدل ان هذه الناقه مش انها جبنة بقدر ما انها دائمًا في ماذا؟ قلبها دائمًا في ترقب -

01:23:25

قلبها دائمًا الان كم الساعة؟ كم الساعة؟ ستة وخمسة وعشرين دقيقة. لانه حتى الوقت معناش كثير طال عمرك. معنا عشر دقائق.

01:23:45

ثلاث عشر طيب فنقول كانه يصف ان هذه الناقه ليس جبنا لها لكن قلبها دائمًا منتبه. قلبها دائمًا منتبه. هذا انتباه لما يجري حولها يجعل قلبها دائمًا ينبض. قضية لماذا ينبض القلب؟ هذا عندي ما زال فيه نظر. يعني انا بحاول افتش لماذا قال اربعة نباط هل دلالة انه هي فعلا للسرعة؟ طب لو قال للسرعة فقط؟ اذا دائمًا قلبه ينبض. اذا ليش انها في روعة؟ لماذا قال اروع؟

يعني -

01:24:05

هذا يقول نباط قلب يتحقق. هم. يعني قلبها كقلب من به روعة قلبها كقلب من به روعة فيكون يعني نفسه وصوته عال. فهذا ممكن يكون هو الذي شعر به اثناء ركوبها -

01:24:25

معانا المصعد ايش هذا قضية وافرعت كتفاها في نفس المعنى مثلا ممكن اقول ممكن انه ليس انها خائفة اكثر من ان قلبها ينبض بقوه كما ينبض قلب وقع في روعة وخوف. بس هل هي واقعه في روعة وخوف؟ لا مش هذا الذي يكون مقصد. وانما دلالة شدة خفقات القلب. دلالة ماذا -

01:24:45

شدة خفقات القلب دلالة قوة في المشي والسير والركض مما يجعل قلبها دائمًا في خفقات. مش عارف عايز تتكلم شيء عن حسانه زي كذا ولا؟ او اذا جاش فيه حميء غلي مرجل احسنت. انه بذكرني قعدة بيت لما وصف حسانه كيف صوته لما يغلي -

01:25:15

ايه؟ تمام؟ لما يغلي من شدة سرعته وكثرة مشيه كانه قد اقول قد اقول ان هو اراد ان يصف ناقته بشيء من ذلك لكن عبر ماذا باروع نضاد لكن امرئ القيس اجمل. انا امرئ القيس اجمل. يعني اذا انت تصف ناقتك بقوة خفقات القلب بقوه مشيها. فوصف التشبيه -

01:25:35

بمن قلبه فيه روع ليس كقوه تشبيه امرئ القيس بمن حميء غي مرجل كاللي يغلي قلبها غليان هذا الشيء وهذا شيء وهذا يدل على امرئ القيس على غيره. طيب. ثم قال واروع اذا فهمنا ما معنى الاروع من به روع وانفعال وخوف. نباط قوة -

01:25:55

نبض احر خفة ململ متماسك. تمام؟ متماسك. وقولنا انه ململ متماسك. هذا اقول قد عف القول بانها كانت خائفة. انه اذا كانت خائفة في روع ما راح يكون قلبها ململ متماسك. راح يكون قلبها في شعاب الخوف -

01:26:15

فانا فعلا اتفق انه اروع نباط بعيدة ان يكون يصف ناقته بالجبن او الخوف. بل يريد ان يصفها بقوه القلب لكن هذه القوه اقرب شيء خطر في ذهنه قلب من به روعة كيف يكون ينبض بعنف. طيب. واروع نباض احد ململ كمرداة صخر -

01:26:35

لا يؤكده ان قلبها قوي قال كمرداة صخر يعني كصخرة قوية. الصخرة المرداة هي الصخرة التي اذا حطيت على نص واحد فتحته. كما يقولون لذلك سخر مرداة يعني اذا سقطت دمرت. الصخرة المرداة هي التي اذا سقطت على شيء دمرته وطحنته. فيقول لك هذا -

01:26:55

القلب كالصخرة التي اذا وقعت على شيء تطحنـه. غريب! قلب قوي جدا! كمرداة صخر هذه المرداة الصخر موجودة وين؟ في صفيح وقلنا الصفيح هي صفيحة الصخر. المصمد المصمد هو المحكم. صفيح محكم. هنا يشبهه ماذا؟ بماذا -

01:27:15

يشبه قلبها بصخرة قوية في داخل جسد الناقه القوي. الصفيح المصمد وماذا بر معنا قبل قليل؟ هو جسدها قلب في منتصف الجسد. فيقول لك هي صخرة مرداة في داخل جسد الصفيح المصمد. فالصفيح المصمد هو جسدها وكتلتها -

01:27:35

وفي داخله هذا القلب الذي هو كصخرة المردة ثم قال واعلم مخروط من الانف مارن عتيق متى ترجم به الارض تزداد الاعلام يقولون النون جميما مشقوقة الشفة العليا. النون جميما الاشوة. هذا اصح عندك وانا عندي - [01:27:55](#)

نسخة اخرى قبل طيب وان شئت لم وان شئت ارقلت الارقال اما الاختلاف اذا في اختلاف في النسخ طيب وان شئت ساما واسط الكوري رأسها وعامت بضبعيها نجا الخفیدي. ابعث لي اخي سورة السرج اللي بعت لك ايها سريعا - [01:28:15](#) وان شئت ساما هو ي يريد ان يقول اي وعفوا هو يريد ان يقول انها ناقة مطوعة. مدللة لصاحبها ذلول بسم الله. فيقول هذه الناقه ذلول تعطى صاحبها. فاذا شد زمامها فان رأسها - [01:28:35](#)

ترتفع فان رأسها يرتفع حتى يسامي يصبح على صمت على مساواة واسط الكون. واسط الكور بالنسبة للناقة يشبه ماذا؟ قربوس السرج بالنسبة للفرس. الان هذه المنطقة الان الناقه ما يوضع عليها يسمى كورا - [01:28:55](#)

ومرة معنا عند امرئ القيسي وعلقته ايش؟ فظل العذاري يرتمين قبل ذلك لما تحملنا العذاري راح له ايش قال لا لا هذا قبل في بدايتها. وقدارة ويوم عقرت للعذار ماطيتي فيها عجبنا من - [01:29:15](#) كوره. وفي رواية راح لها. فيها عجبنا من كورها الكور والاكور هواء الذي يوضع على الناقه من اجل من الرحيل من اجل ان عليه الانسان تمام؟ ما يوضع على الناقه من اجل ان يركب عليه الانسان مثله مثل ماذا؟ السرج للخيل. انت الخيل لما بدك تركب عليه شو بتضع عليها - [01:29:35](#)

سروج الناقه اذا بتركب عليها تضع ايش؟ كور. كور بتحمل عليه امتعتك ورحلتك والهودج وتجلس عليه اللي بدك اياه. الان الكور له منطقة مرتفعة من الامام ومنطقة مرتفعة من الخلف. مثله مثل السرج له منطقة مرتفعة من الامام ومنطقة مرتفعة من ايش؟ من الخلف. ولعل هذا - [01:29:55](#)

هو الذي قصده النبي صلى الله عليه وسلم لما تكلم عن مؤخرة الرجل لما قال السترة في الصلاة مثل مؤخرة الرجل. مؤخرة الكور يعني مثل هذه المنطقة من حيث الحد الأدنى لها. فباختصار الكور مثل السرج له منطقة مرتفعة في الامام ومنطقة مرتفعة في الخلف. الخلف تسند عليها ظهرك والامام تمسك - [01:30:15](#)

ممتناز فيقول هذه الناقه مطوعة اذا شدت زمامها ارتفع رأسها معه حتى يسامت واسط الكور واسط الكور هو هذا اسمه يسمونه واسط الكور. يعني قربوس السرج. بالنسبة للفرس هو نفسه واسط الكور الخشبة هذه - [01:30:35](#)

لتكون في الامام وفي الخلف ايش بيسموها العرب؟ واسط الكور. فهمتم؟ الخشبة التي تكون في الامام وفي الخلف تسميهما العرب واسط فيقول اذا شدت زمامها صامت رأسها واسط الكور. يعني ارتفع حتى يصبح على سمتها. وهذا يدل على انها مطوعة مدللة له - [01:30:55](#)

مطوعة مدللة لو ان شئت ساما واسط الكوري وعامت بضبعيها نجاء الخفیدي وكانها في هذه الحالة تركض ها تركض وضبعها يعني ايه عضداها مفرودان كما يركض النعام والذكر اللي يسمى الظريم. وابعث لك مقطع حتى تفهمه شو يعني وعامت بضبعيها نجاة الخفیدي اي اسراع الخفیدي. النجاة ما هو - [01:31:15](#)

قالوا عامت يعني اسرعت. ولكن العوم فيه نوع من هيكل يشعرك بالعوم على الذي على البحر الذي يكون فيه نوع من الانفتاح عامت بضبعيها نجاة اي اسراع الخفیدي. فنجاء مفعول مطلق. معنوي. يعني اسرعت اسراع الخفیدي. ما هو الخفیدي؟ ذكر - [01:31:45](#) نعم اعطيوني مقطع الفيديو اللي قصدت لك اياه اللي ذكر النعام. حتى تتخيل معاي كيف النعام بس وطي الصوت بدون الصوت هو مقطع للغة الانجليزية سريعا قبل ما نخلص الشغل هذا. نعم؟ عضديها. شف اخوان النعام كيف يركض حتى تتخيلوا - [01:32:05](#) كيف هو شبهها وهي تركض سريعا كالظليم الظليم اللي هو ذكر النعام لما يركض. شوفوا الان لما يركض ماذا سيفتح؟ يزم اركض خلصنا اها لـ شو البصیر بعد انت هلا انت لعبت فيها؟ خلص هيكل الان شف - [01:32:25](#)

ثم يبدأ يركض كيف يبعي شايقين هذه الحركة؟ كيف يبعد جناحيه عن جنبيه هذا يسمى عوامان. هاي شوف هاي هذا الابتعاد هذا الابتعاد. شوف شوف الاجنحة كيف تحدث. هي تكون مضمومة. ثم لما تبدأ تركض تفردها - [01:32:45](#)

اعيد المقطع للمرة الاخيرة بس هذى واعطىكم مرة اربع دقائق طيب وخلاص كذا راح اوقف هون انا يا شيخ اذا سريعا هو يعطيك تخييل كيف اذا ركضت تركض. الان ها هو شد الزمام هذه صورة. ثم قال وعامت بضمها - 01:33:05

كانها تفتح عضديها اثناء الركض كما يفتح الظليم ذكر النعام جنبيه اذا اراد ان يركض ويعود شف يعني كان سفينه عمومه والطياره عم تنسفح. هذه الحركة هي حركة الناقة تبعته. طبعا هي حركة مش حقيقية. هو الناقة اه - 01:33:25

ايش عندها حتى تفتح مثل الظاليم؟ لكن دلالة انها تتسع في يديها اذا ارادت تركظ ثم تنطلق. كانها حركة من التوسيع وعامت بضمها تأسرعت بعضديها وانفتحا عن الجنبيين وركضت سريعا كما يركض ايش؟ الظليل. وهو ذكر النعام. فالخلفاية ذكر النعام - 01:33:45

ثم ماذا قال؟ وان شئت لم ترقل وان شئت ارقلت. يعني انا المتحكم بها لا تفكروا. لم ترقل لم تسرع. نوعا من المشي سريع. وان شئت ارقلت وان شئت واسرت مخافة مليوي من القد محصد. متى بتسرع؟ لما تشويفي حامل الصوت الذي تضرب به الناقة - 01:34:05
مش دايما يكون معه صوت يضربون به الناقة قال وان شئت لم تركن لم تركل. وان شئت ارقي لتخايفه من ايش؟ مخافة مليوي اي ملفوف من القد اي من الجلد محصد اي محكم الفتل. هي عارفة ايش راح اطعميها في حال كونها لم تسرع. فمخافة ان اضرتها - 01:34:25

المصنوع من الجلد المحكم بتقول له بدون ما تضرره انا ماشي ماشي. وان شئت لم ترقل وان شئت ارقي لك مخافة مليوي من القد محصد خلس اخر بيتبين ان شاء الله باقي بيت واحد واعلم مخروط من الانف مارن اظن ما بقي وقت صحيح. دقيقتين - 01:34:45
طب واعلم الاعلم هي الشفاء العليا لها. دائم الشفا العليا اذا كانت مشقوقة يقول رجل اعلم ومنه العالمة الاعلم الشنتوري. الاعلم هو كل من هو مشقوق في شفته العليا؟ فكل الجمال لو نظرتم اليها شفتها العليا فيها شق. مخروط من الانف مخروط من الانف - 01:35:05

بيمارن هذا هكذا مارن وان فيها يا شيخ في صورة للمارن الانف سريعا عندك. مارن وانفها مار وانفها. مار انفها هي المنطقة اللينة من هذه منطقة اخوانى هذه منطقة تسمى المارن. تمام؟ مارن وانفها مخروط. هذا مش في كل النوق. شايفين الناقة؟ شايفين هاي الفتحة؟ شايفين هاي - 01:35:25

الاعلى هاي تسمى مخروطة المارن. وهذا ليس في كل الجمال. وهذا يعتبر جمل عتيق. طبعا ما تسؤالونيش كثير بس هو هكذا يقولون. يقولون انفها مارن وارن هي المنطقة اللينة اللحمية هذه. فيها ثقب وهذا هو الثقب. اذا شفتها العليا مشقوقة لاحظوا كيف مشقوقة الشفة العليا وانف - 01:35:45

مارنه فيه ثقب مخروط من الانف مارن. ثم قال ايش؟ عتيق متى ترجم به الارض تزدي. هذا في المخروط عتيق. ايش يعني عتيق؟
كريم اصيل. متى ضربته في الارض؟ ترجم اي متى تضرب به الارض اثناء سيرها - 01:36:05
تزداد سرعتها. متى ترجم به الارض كان هذه الناقة شو اللي بحفذها على السير اكثر؟ بمجرد ان تضرب انفها في الارض ماذا؟ اسرع متى ترجم به الارض تزداد اي تزداد سرعة. لكن هذا بدك تجمعه مع قوله ماذا؟ انها لما تمشي كسكن بوصي بدجلة مصعيدي كانه في حركة - 01:36:25

انحناء لها يصطدم انفها بالارض فتزداد سرعتها فترتفع عنقها الى اعلى. ثم اذا انزلت مرة اخرى انفها ضرب في الارض ازداد سرعة فيرتفع للعلى. هكذا تكون انتهينا من وصف الناقة قال على مثلها امضى اذا قال صاحبي الا ليتنى افديك منها وافتدى. ان شاء الله هذا فصل جديد سنشرع فيه - 01:36:45

في بداية المحاضرة القادمة صلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - 01:37:05