

شرح معلقة طرفة بن العبد (3) / تكملة وصف الناقة - إبراهيم

رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. سبحانه والحمد للذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين وحجة للسالكين نبينا وحبیبنا وقرۃ اعیننا محمد صلی الله علیه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين حياكم الله معاشر ضربة - 00:00:00

مجلسا جديدا نعده في مدارس معلقة طرفة ابن العبد. الشاعر الذي قتله شعره وما زال هذا الشاعر بعنف يصف لنا ناقته. وصف الناقة الذي هو اعظم وصف للناقة في الشعر العربي عموما. اعظم وصف للناقة - 00:00:20

متناهية في الشعر العربي عموما كان عند من؟ كان عند طرفة ابن العبد اكثر من ثلاثين بيت وهو يصف هذه الناقة قطعة وكانوا يشرحها علم تشريح لكنه الرؤية الجاهلية قطعة قطعة. اه وصلنا عند قوله ماذا؟ كان كناس - 00:00:40

ضالة يكنفانها واطرق سي تحت صلب مؤيد. هذا اخر بيت شرحناه. اليس كذلك؟ عرفنا ما معنى كأن كناس طالتهن كنوفانيا قلنا ما معنى الضالة يا شيخ؟ الشجر شجرة السدر البرية الضخمة الكبيرة - 00:01:00

ايش معنى كانك ناس ضالة؟ الكناس ما هو؟ كانها مغارة او حفرة يصنعها الحيوان الوحشي داخل الجذع حتى يستطيع ماذا؟ ان يستقر فيه عند الحر. عند الحر هنا يشبه ماذا؟ بماذا ايها القوم؟ يشبه ماذا؟ بماذا؟ لما قلنا كانك ناسي ضالة يكنفانها يحيطان - 00:01:20

بها. قل هذه المنطقة في هذا قلنا ماذا تمثل؟ طيب. المنطقة التي بين يدها والزور والابطها. ربما صورناها المجلس السابق الصورة عندك سريعا حتى نتذكرها. ها نعم هذه المنطقة كما قلنا التي بين اه كتفها وماذا - 00:01:50

ثورها اذا تذكرون يجي بالكاميرا هنا وان هذه المنطقة. شوف التدقيق. كأنني طيب هذه المنطقة لاحظوا تشبه ماذا؟ كهفا في يعني او مغارة في شجرة. شوفوا هذه المنطقة لما تكون عريضة هو - 00:02:10

قالت ان الناقة مفتولة قوية مفتولة العضلات. كيف الرجل المفتول العضلات لا يستطيع ان يضم عضديه الى جنبه ويضطر يفعل هكذا حتى يمشي ويقول ان هذه الناقة مفتولة لدرجة كانك اذا نظرت الى هذه المنطقة التي بين منكبها وبين زورها هذه منطقة كأنه - 00:02:30

هناك ماذا؟ مغارة كان هناك مغارة في شجرة. دلالة ان منطقة واسعة وهذا يدل على انها مفتورة العضلات. ثم قال واطرق نرجع للصورة نرجع للصورة التشرحية حبیبنا. رجع لها. قال واطرق سي تحت صلب مؤيد. قلنا هنا - 00:02:50

عن الاضلاع العلوية. الاضلاع السفلية تكلم عنها لما شبهها بماذا؟ بحني الخلوف. لكن الاضلاع العلوية سماها اطرقيسي واطرق القيسي هي نفسها الحريق الخلفي اللي هي ما معنى اطرقيسية؟ هاي تسمى اضافة صفة الى موصوف. القطر هو المنحني المعطوف. نقول - 00:03:10

طوف المنحني فيقول كأن قسيا اطرا. شو يعني كأن قسيا اطران؟ كأن قسيا منحنية تحت صلب من الصلب المؤيد هو الظهر الصلب القوي. ما معنى مؤيد؟ صلب من الايد. والسماء بنيانها. بايد. الايد في اللغة هو القوة. تحت - 00:03:30

مؤيدي فهو يصف الاضلاع العلوية انها تشبه ماذا؟ القصي المنحني اليس هكذا القوس يكون منحنيا؟ فهو يصف ان هناك اضلاعا

علوية تحت مباشرة تحت صلب قوي متين. ممتاز؟ طيب نكمل الان وصف هذه الناقّة. الصوت واصل صحيح - [00:03:50](#)

لقال لها مرفقان افتلان كأنها وفي رواية كأنما تمر بسلمي الدالج متشدي. فيقول لها مرفقان افتلان اي احكم خلقهما كأنهما مفتولان. والمراد انه مفتولان ان يذهبان الى جهة الخارج. ليسا منضمان الى جهة - [00:04:10](#)

الداخل ما المراد بانهما مفتولان؟ الشيء المفتول انت عارف تقول والله هذا مفتول شو يعني مفتول؟ يعني مش في مكانه كأنه في تباعد اقعد صح احسنت فهنا يقول لك لها مرفقان افتلان متباعدان لكن متباعدان الى جهة الداخل ولا الى جهة الخارج - [00:04:40](#)

للخارج براني يعني يذهبان الى جهة الخارج. وهذا دلالة ايش؟ قوة الخلقة. كيف كانك ناسي ضالة؟ قلنا معناها كأنها مفتولة من الاعلى فهي مفتولة من الجهة العلوية ومفتولة من جهة المرافق. مفتولة ايضا من جهة المرافق دلالة على مسافة - [00:05:00](#)

واسعة بين قدميها. دلالة على مسافة واسعة. كيف شبه لك هذه المسافة؟ قال لها مرفقان مفتلان كأنما وفي رواية كأنها تمر وفي رواية امر على رواية امر بسلمي الدالج متشدين. طيب خيلنا نعرف هذا المثل حبة حبة. راح تتخيلوه معي لانه مشهورة هذه الصورة في افلام الكرتون - [00:05:20](#)

الدالج من هو؟ هو الشخص الذي يذهب الى البئر ليعبأ الماء بالدلو. هذا يسمى في العربية من؟ الدالج. من هو الدالج يا شيخ قواسمي الشخص الذي يذهب الى البئر قديما ليأخذ الماء والدلو ويعبئه ويعود به الى المنزل يسمى ماذا؟ دارج - [00:05:50](#)

قديما كيف كانوا يحملون الماء؟ كان يكون هناك دلو على اليمين ودلو على الشمال ويحمل على خشبة ويفعل هكذا بيديه شوف هذه الصورة اين يكون المرفقان؟ ابعد ما يكونان صحيح في هذه الوضعية المرفق هذا هنا بعيد - [00:06:10](#)

والمرفق هذا بعيد الى الجهة الاخرى. تمام؟ فهو يخيل لك بعد ما بين مرفقيها كالبعد الذي بين فقي الدالج المتشدد المتشدد من هو؟ مش متشدد فكريا لا انا متشدد يعني يعني يتعب - [00:06:30](#)

وهو منهوج في عملية رفع الدلو. وهذا هو لماذا اصر ان يكون الدالج متشدد؟ لان هذا يحتاج ان يفتل يديه قدر المستطاع اكثر من غيره حتى يستطيع ان يرفع الخشبة التي عليها الدلاء. فهو كما قلت في تعميق في الوصف هو ليس اي - [00:06:50](#)

هو دالج متشدد وتشدده يعني انه يبلغ اقصى جهده من اجل ان يرفع الخشبة التي يعلق وعليها. طبعا سلمى هي يعني دلوي. سلمى هنا ما معنى؟ دلوان. يسمى دلوان تمام؟ دلو على اليمين ودلو على الشمال ولذلك ثناه - [00:07:10](#)

دلوي دالج. دلوي دالج. يعني دلوي رجل دالج متشدد. فهو طور لنا كيف هذه المرافق مفتولة؟ اذا ما معنى انها مفتولة اول شيء؟ متباعدة الى الخارج. في هناك مسافة بينها - [00:07:30](#)

وهذا دلالة قوة واحكام الايدي. طيب لدرجة ماذا اراد ان يشبه لك هذه الصورة؟ يقول لك المسافة بين مرفقيها اذا اردت ان تتخيلها فتخيل معي دالج متشدد يرفع سلمين. من خلال الخشبة. ما هي المسافة التي ستكون بين - [00:07:50](#)

من المرفقين ابعد ما تكون كذلك بعد ما بين مرفقيها فهو يصور لك بعد عالي قد يكون فيه جزء حتى من المبالغة لبيان ان هذه ناقّة قوية قد افترى الله سبحانه وتعالى مرفقيها فهما متباعدان الى الخارج وهذا - [00:08:10](#)

على قوة الركض والمشي. بخلاف اللي بتكون اه مرفقاها متقاربين. هذي بكون مشيها اضعف يقولون الناقّة اذا كان مرفقاها متقاربين يكون مشيها اضعف من غيرها. فلذلك قدم هذا التشبيه للمرافق. طيب - [00:08:30](#)

اذا واضح احبابنا الكرام لها مرفقان افتلان فهنا ان افتلان كأنها تمر. شو يعني كأنها تمر؟ يعني كأنها تمشي تمام؟ لما على رواية كأنها تمر يعني كأنها تمشي ومعها سلمى دالج كأنها تمشي وهي - [00:08:50](#)

تحمل سلمى الدالج وهذه وصف لها وهي تمشي يعني كأنها وهي تمشي تراها في هذه الوضعية. طبعا الرواية الاخرى اه لها مرفقان افتلان كأنما امرا امرا هنا بمعنى احكم فتلهما. على رواية امر ليس بمعنى - [00:09:10](#)

لا بمعنى ماذا؟ احكام الفتل وسيأتي معنا بعد قليل هذا الفعل لما يقول امرت يداها فتل شجر. فعلى رواية امر اه يعني لها مرفقان افتلان كأنما وكأنها امرا امرا يعني احكم فتلهما - [00:09:30](#)

احكم فتلهما لكن الرواية التي اذهب اليها واجدها اقوى هذه الرواية كأنها تمر اي كأنها اذا مشت ومرت امامها تمر بسلمى دالج كأنها

تحمل دلوا عن يمينها وشمالها لشدة البعد ما بين مرفقيها. كانها تمر بسلمي - 00:09:50

دارج قلنا من هو الدارج؟ الشخص الذي يذهب ليأتي بالماء من البئر وما شابه. والمتشدد كما قلنا الذي يبلغ اقصى جهده ليرفع هذين الدولين ثم ننقل نأتي للبيت الذي يليه. ايش قال؟ كقنطرة الرومي ما زال - 00:10:10

يصف جسدها. قال كقنطرة الرومي كقنطرة الذي يظهر لانه خبر لمبتدأ محذوف. هي او بدنه كقنطرة الرومي اقسام ربها لتكتنفن حتى تشاد بقرمدي الان يعطيك نظرة عامة على بدنها. يقول هي كقنطرة الرومي هي كقنطرة الرومي. ما معنى - 00:10:30

الرومي قنطرة الرومي يعني ستجدون عند ابن الانباري قال هو الازج والازج ما هو؟ هو بناء هلالى بناء هلالى عريض من الاعلى. لو انني اردت القنطرة يعني اظنكم يعني تعرفون هذا الشيء لكنني لو رسمته سريعا - 00:11:00

هكذا يا رب هذه تسمى قنطرة وتكون هنا يعني عالية من او سميكة من الجهة العليا. هذا المشهد يذكركم بماذا في الناقه؟ نعم مش بس يعني يداها ورجلاها مع بدنها. فهو يقول لك اذا نظرت الى هذه الناقه من بعيد من مقطع جانبي لو نظرت اليه - 00:11:20

من مقطع جانبي من من اقدامها ويديها مع جسدها فكأنها كقنطرة الرومي. كيف هكذا بوابة هذي تجدون بوابات والشارع وين هذا شارع السبع ابواب السبع شو اسمه هذا في السويلع جزور العشرة. شارع جزور العشرة تعرفون هذه؟ هل تسمى قناطر - 00:11:50

تمام هذه الابواب التي تكون على هذه الصورة. فيقول هذه الناقه اذا نظرت اليها من مقطعها الجانبي هي كقنطرة الرومي. ولماذا نسبها الى الروم؟ لانه في زمنهم كان الروم هم الذين يحكمون بناء القناطر. شغلتهم صنعتهم. فاكيد نسبتها الى الروم دلالة ان هؤلاء يعني اصحاب الصنعة - 00:12:10

الرومي اقسام ربها ربها الضمير يعود على القنطرة صاحبها الذي بينها. يعني كأن بدن هذه الناقه اذا نظرت اليها من مقطع جانبي كقنطرة رومي اقسام رب هذه القنطرة لتكتنفن. ما معنى لتكتنفن؟ اي ليؤتين من - 00:12:30

انحائها لتكتنفن اي لتؤتى من جوانبها اي سيبقى بينها من جوانبها ويرفعها حتى تشاد اي تبني وترفع بقرمدي. القرمذ هو الاجر. قالوا الذي تبني به البيوت قديما فهي كأنه يقول لك هكذا شف انا اتخيله عم بيعطي كاميرا سفلية عم تطلع للاعلى تعرف لو الكاميرا لما تكون تبدأ من الارض - 00:12:50

ثم يا صاحب الكاميرا يعطيك المشهد هو يقول لك انظر اليها من اسفل الى اعلى. قال كقنطرة رومي اقسام ربها انه سيبقى بينها من نواحيها ويتفقدتها من يمينها وشمالا بالاجور حتى تشاد وترتفع من خلال هذا القرمذ الذي - 00:13:20

في عملية البناء فهو كأنه يقول لك انظر اليها رويدا رويدا من اسفل الى اعلى ستجدها كأنها قنطرة رومي. هذا اعتنى بان يشيدها بالاجور حتى اصبحت بهذا البناء الضخم. فهو يشبهها ببناء ضخم يسمى القنطرة اعتنى صاحبه - 00:13:40

باحكامه وهذا يدل على انها محكمة الخلقة. بمنظرها ومقطعها الجانبي. فهمنا لماذا شبهها؟ بقنطرة الرومي وان هذا الرومي لم بينها بناء هزيلا اقسام ربها يعني هذا الرومي حلف يميننا ليبقين بيني وبينني ويضع الاجر حتى تشاد - 00:14:00

وترتفع هذه القنطرة على اقوى وابهج واعظم هيئة. هكذا هي خلقة هذه الناقه الذي يركبها طرف ابن العبد. طيب ثم قال صهايبة العثنون مودة القرار. تمام؟ بعيدة وخد الرجل طارت اليد. اعطانا اربعة اوصاف في بيت واحد. صحابية العثنون. ارسل لي اعد سورة - 00:14:20

الجمال حبيبا. يا رب ما هو العثنون يا رعاكم الله؟ العثنون هو الشعر الذي ينبت تحت حنكها الى هذه المنطقة. اذا رأيتم ناقه سترون لها شعرا حتى الحنك هنا في هذه المنطقة يكون لها ماذا؟ شعر نعم لحيتها بس هو لحيتها هكذا من تحت حنكها الى هذه المنطقة. هذا يسمى - 00:14:50

وصهايبة العثنون اي ان هذا الشعر يميل الى الحمرة. هذا الشعر فيه بني يميل الى ماذا؟ الى الحمرة. فيقول هذه صحابية. هذا لون هذا وصف لايش؟ للون. عثنونها وهو الشعر الذي تحت حنكها الى - 00:15:15

هذا الشعر ما لونه؟ شعر يميل الى الحمرة. ممتاز؟ صهايبة العثنون. ثم قال مودة القرار. القرى هو الظهر. ومعناها انها قوية الظهر. ونحن نجد ان آ طرف ابن العبد حريص جدا في اكثر من موطن ان يصف قوة ظهرها. صحيح؟ قبل قليل شو قال؟ قال تحت صلب -

مؤيدة اليس كذلك؟ قال تحت صلب مؤيد. الان شو بقول عن الظهر؟ قال موجدة القرى. موجدة؟ قالوا محكمة قوية الاحكام مع القوة في الظهر. ودائما انت عفوا رأس المال في الناقة ظهرا. اذا قوية الظهر هذه المنطقة تصلح للسفر - 00:16:05

اذا كانت ضعيفة ما استفدنا. فبالتالي هو حريص على بيان قضية الظهر في اكثر من موطن. مرة يصفه صلب مؤيد. الايد هناك هنا الموجة والموجدة كما قلنا يغلب عليها معنى المحكمة المتقنة. وهذا فيه طبعا الاحكام والاتقان سينتج عنه قوة. طيب - 00:16:25 موجدة القراءة ثم قال بعيدة وخذ الرجل نؤارة اليديين. الان هو يصف صورة الان شف الصورة الاولى ابية العننون هو يصف ماذا؟ لونا. قالوا صورة لونية. ثم قال موجدة القرى دخل في صورة خلقية - 00:16:45

الان سيذهب الى صورة حركية فقال بعيدة وخذ الرجل. الان يقولون الناقة القوية هي التي اذا مشت تضرب برجلها بقوة الى الخلف. فقالوا معنى وخذ الرجل اي ضربها رجلها الى الخلف بقوة وسرعة. وهذا بعطيتها اندفاع للامام. تمام؟ لما هي تضرب برجلها اثناء المشي بقوة الى الخلف - 00:17:05

يعطي جسدها اندفاعا الى الامام. فمعنى وخذ الرجل كما شرحها الشراح هي ضرب الرجل بالارض قوة الى الخلف ضرب الرجل بالارض قوة ثم قال يعني ليس فقط واخذ رجلها قوي قال بعيد ها - 00:17:35 بعيدة كانها يعني بتعطيك مسافة وهي بتضرب برجلها الى الخلف. انه كلما اعطت مسافة للخلف اكبر كلما عملت اندفاع للامام اقوى بشرط ان تكون في لازم تكمل المشهد. مؤارة اليديين. مؤارة اليد. ما معنى مؤارة اليديين - 00:17:55

اي خفيفة حركة الايادي الامامية. هو الان يعطيك طريقة سير هذه الناقة. بالنسبة للدفع الخلفي والدفع الامامي زي ما بحكوا بالنسبة للدفع الخلفي هي قوية وبعيدة بعيدة وخذ الرجل ضربها رجلها الى الخلف يعطي قوة وبعد - 00:18:15 وهذا ما وظيفته؟ قوة في الدفع الامامي. وبالنسبة لاقدامها الامامية ليست ثقيلة لانه الاقدام الامامية اذا كانت فليل مهما دفعت للخلف انت دفعك الامامي ضعيف. لأ قال اقدمها الامامية مؤارة خفيفة يعني خفيفة في - 00:18:35

حركاتها وبعضهم قال خفيفة في لحمها وهما متلازمان. اذا قلنا خفيفة في لحمها من خفة اللحم عليها راح تعطي ماذا؟ خفة في الحركة فمعنى مؤارة اليد اي خفيفة اليد في الحركة. وبعضهم قال قليلة اللحم. وقلة - 00:18:55 لحمها اصلا يستلزم خفة حركاتها. فاذا سنصف مؤارة اليد خفيفة حركة اليد وخفيفة اللحم. حتى يعني نكمل المعنى فاذا بالنسبة للدفع الخلفي هي بعيدة في ضربها للخلف. وبالنسبة للامام الحمد لله اقدمها خفيفة. فبالتالي بتعطي لما تعطيها دفع - 00:19:15

قوي لخفة يداها الامامية بتندفع بشكل سلس وسهل وسريع. تمام احمد. صغيرة او لا لا لأ بالعكس قالوا اذا كانت مكتنزة فارقتها الان يعني في حيوانات يعني زي النعامة - 00:19:35

لما تكون ساقها نحيفة هذا اسرع في مشيها. وليست دلالة وفرق بين قلة اللحم وضعف العظم. احنا ما قلنا العظم ضعيف قال واتبعت وظيفا وظيفة ادمرت معنا في البيت فهي عظامها قوية لكن مش مكتنزة باللحم بحيث تسبب ثقل اثناء - 00:19:55 حركة ما انتم كل واحد عن سمين رجليه سمان بتلاقيه بيركض ثقيل حركته صعبة. لكن لما تجده نحيف هل هذا انه ضعيف؟ لا قد يكون نحيف واعصابه قوية ومتينة فه ليس ضعفا. نعم. اه مفتولة العضلات العلوية. بتتفرق. شيخ هو تشييع - 00:20:15

احنا لما نحكي مفتولة في المناطق العلوية. لكن في المناطق السفلية عم بتكلم عن قلة لحم بتعطيه خفة في الحركة. كل جزء سبحان الله حتى انت لما تروح على الجيم مثلا مش لازم يعطيك يفصل لك كل عضو على حجم معين هذه تكون كذا وهذه تكون كل عضلة فيها لها ما يناسبهم - 00:20:35

يعرفون ذلك للخبرة ثم نذهب. اه لما قال مؤارة اليد قال امرت يداها. حتى انت لما تحفظ احفظ اخر البيت شو؟ موال اليد مطلع البيت الذي يليه امرت يداها. هنا اجينا على امرت وقبل غير قلنا امر ما معناه؟ احكم فتلها احكم - 00:20:55 فاتها قال امرت يدها شدت الفتل والاحكام امرت يداها فتلى شذر. فتل هو الفتل الذي يكون الى الخارج نفس الشيء وليس الى الداخل. كما قال ابن الانباري. قال لماذا؟ قال احكمت. ما معنى امر - 00:21:15

يعني احكم قتل لانه يصف ماذا؟ اليد. احكم قتل يدها. امرت يداها قتلى شذر. اعطينا صورة بالله اخرى اظن ابعت لك صورة سابقة.

غير هذي نشوف ايش عندنا هيك مشي - [00:21:35](#)

تمام. وين اليد؟ شوفوا هنا قالوا اذا هذه قالوا هذه هي اليد. تمام؟ هذه هي اليد طبعاً هل هو يقصد املاً الى هنا طبعاً ولا لا؟ طبعاً هذه

المرفق هنا سماها الركبة لكن حقيقة هي المرفق. والعراقيب هي الخلفية. طيب. اه - [00:21:55](#)

قال هذه هي اليد فهذه اليد ماذا يقول؟ ايضاً يدها مفتولة الى الخارج يعني قبل قليل كان يتكلم عن المرافق وتكلمنا عن المنطقة

العلوية كأنك ناسي ضالة يكنفانها. وقلنا هذا دلالة ايضاً انها مفتولة. يعني هو يركز على قضية التباعد - [00:22:15](#)

في المناطق الامامية فاولاً تكلم عن كناسة ضالة بالتالي قلنا هذه المنطقة واسعة فيها فتح. ثم تكلم عن المرافق ان ايضاً ماذا؟ واسعة

مفتولة. ثم الان سيتكلم عن اليد عموماً بانها ماذا؟ ايضاً مفتولة. وكله القتل يدل على - [00:22:35](#)

تباعد يعني في كل مناطقها الامامية يدها مرفقها ابطها كله فيه تباعد عن جسدها. كله فيه تباعد عن جسدها. هذا ما فائدته؟ قالوا

يعطيها قوة في الحركة. هذا القتل بجميع صوره في كل المناطق التي يصفها طرفه - [00:22:55](#)

عم يعطيها قوة في الاندفاع والحركة. لذلك قال امرت يداها قتل شذر. ما اعرايها؟ مفعول مطلق معنوي. كيف تقول آآ وقوفا

وجلس قعوداً. نفس الاشياء لانه امرت بمعنى افتلت. او فتلت ومرت بمعنى فتلت. كانوا - [00:23:15](#)

فتلت يداها قتل شذر. كأنه قال ايش؟ فتلت يداها فتلة شذر. لكن ليش قال امرت بعد ان فتنت؟ لانه امرت تدل على شدة الفتن مش

اي فتن. يدل على احكام وقوة وعنف اكثر في الفتن وليس اي فتح. فيداها مفتولة - [00:23:35](#)

مفتولة كما قلنا يعني اعوجاج وميلان. القتل دائماً مركز معقول شو القتل يعني؟ القتل هو تباعد ميلان. تباعد ميلان اما نكون

دائماً الميلان يا للداخل يا للخارج يعني يا يداها ميلات على بعضهم كذا يا يداها متباعدات كذا هم متباعدات ولا - [00:23:55](#)

متقاربات كيف عرفنا؟ قال قتل شذر. قال ابن الانبار قتل الشذر خصه. لماذا قال قتل الشجر؟ لانه الى الخارج. فيداها متباعدتان الى

الخارج وليس متمايلتان الى الداخل. جيد وهذا التباعد كما قلنا يعطيها اندفاع في الحركة وقوة اكثر - [00:24:15](#)

اذا امرت يداها يعني فتلت يداها تباعدت يداها تباعد شذر الى الخارج. ثم قال واجنحت لها عضداها في سقيف مسند اجنحت ما

معناه؟ هم قالوا في الشرح اجنحت يعني اميلت. لكن حقيقة كلمة - [00:24:35](#)

فيها معنى ماذا؟ الجناح. صح؟ طبعاً لان هو لماذا قالوا اميلت؟ انه اجنحت ما فعلها؟ جناح وجنح الجنوح الابتعاد صح؟ الجنوح هو

الابتعاد فنفس الشيء هو يتكلم عن ابتعاد الرابع ابتعاد - [00:25:05](#)

ماذا في منطقة العضد؟ منطقة العضد هي هذه المنطقة. يعني اذا كانت هاي المنطقة هي اليد فالعضد هي المنطقة التي تكون هنا. انت

عندك اليد ذراع ثم عضد ثم منكب. المنكب هو هذا. ما اعرف اذا هو حطه كاتبها هنا ولا لا. ربما هنا - [00:25:25](#)

مش كتبها شوفي لنا صورة اخرى بالله في صور مكتوب عليها المنكب عند النحل. يا رب. ايوه هنا هذي ادق قليلاً شفتوا وبين العضد؟

شايفين وبين العضد؟ هاي المنطقة. اشوف هنا حتى وبين كاتب اليد هون - [00:25:45](#)

طيب نسميها الذراع. اذا هذا هو العضد. فيقول واجنحت يعني اميلت. وفيها معنى جناح ها هو والاجنحة دائماً تكون على الجانبين

الاجنحة دائماً تكون على جانبي الطائر وفيها دائماً كما قلنا ذهاب الى اليمين - [00:26:05](#)

الى الشمال فيقول عضداها اللي في هاي المنطقة المنطقة العلوية اجنح اي اميل بجانب ماذا؟ بجانب تثقيف مسند. السقيف هي

الحجارة الطويلة المسقوفة بعضها فوق بعض. وهو هنا يتكلم عن جسدها جعل جسدها كالمذا؟ صخرة هيك - [00:26:25](#)

كبيرة جعل جسدها كصخرة طويلة. ممتاز. والعضدان تم تركيبهما على جانبي الصحرا ما حين هذان العضدان عن اليمين وعن الشمال

تم الصاقهما بجانب صفيحة صخرية. لاحظ دائماً يعود جاء يصف ماذا؟ المنطق في هاي المنطقة منطقة الصدر والجسد. ان الكتلة

تاعتها قوية. تحت صلب مؤيدة هنا يرجع بقول لك اه - [00:26:45](#)

سقيفا مسندي يعني هو يركز على هاي المنطقة لانها اخطر واهم منطقة ان تكون قوية. فيقول اذا واجنحت اذا قلنا جنح بمعنى وميلة

هذا الذي ذكره اميل عضده. وانا ربما اقول اجنحت اي جعل كالجناح عضداها عن اليمين - [00:27:15](#)

عن الشمال كانه اصبح مجنحا عن يمينه وعن شماله عضدان هذان العضدان مرتبطان بماذا؟ بسقيف مسند نعيد العبارة مرة اخرى قال لها عضداها في سقيف مسندي. ما هو السقيف هنا؟ يقصد ماذا؟ صفحة - 00:27:35

صخرية كبيرة مش مجرد صخرة صفيحة صخرية كبيرة هذا هو جسدها فكأنه سقيف مسند اسند بعضه على بعض. ما معنى مسند؟ اسند بعضه على بعض. اذا هل هو عبارة عن سقيفة واحدة؟ تشعر انه عدة - 00:27:55

صفائح بعضها جعل ظهرها او هذه المنطقة عبارة عن مجموعة من الصفائح مسند بعضها الى بعض صفيح تحت صفيحة مسندة الها تحت صفيحة مسندة الها. وجاء العضدان عن يمين وشمال كالأجنحة لها. مجنحة بها. فهو يصف - 00:28:15

عضدان ارتبطا بكتلة جسمية قوية جدا بسقيف مسندي. طيب. اذا امرت فتل شجر عرفنا اليدان مفتولتان الى الخارج. واما العضدان فمرتبطان مجنحان بسقيف مسند بصفائح صخرية مسندة بعضها الى بعض. هناك ما يسندها كل صفيحة تسند الاخرى. ثم قال جنوح - 00:28:35

اق عندل ثم افرعت لها كتفاها. في ماذا؟ في معال مصعد. شوف يعني هو بده يصف كل شي وصف لنا المرفق. واليدين والعضد والكتف. يعني هو مش انه خلص. بعطيك المنطقة الامامية ومشى الحال. كل - 00:29:05

عضلة لابد يتكلم عنها بالتفصيل. المهم قال جنوح جنوح ماذا يعني جنوح؟ الجنوح نفس الشيء التي تقفز يمينا وشمالا في اثناء سيرها. وهذا يدل على ماذا؟ على النشاط. مرت معنا هذه السورة الدرس الماضي. كيف انها تقفز هنا - 00:29:25

وتقفز هنا دلالة نشاط وحيوية في اثناء حركتها. فهي تجنح تارة ذات اليمين وتجنح تارة ذات الشمال. طيب دفاق يجوز ضم الدال وكسرها. دفاق ودفاق. ما معنى دفاق؟ واضحة من معناها. التدفق. فهي قوية - 00:29:45

في سيرها. يعني اذا صارت كانها نهر يتدفق. اذا صارت كانها نهر متدفق سائل لا تقف ممتاز عندل ما معنى انها عندل؟ قال هذا ايضا وصف كلي للجسد ضخمة الجثة. ضخمة - 00:30:05

الجثة فقال عندل اي ضخمة الجسد. قال ثم افرعت ثم هنا ليست لترتيب زماني انما لترتيب ذكري يسمى فقط للترتيب في الذكر ولكن هنا لا يوجد عنصر زمان. فقط للترتيب الذكر ان الذين قالوا ربنا الله ثم - 00:30:25

قال قالوا ترتيب ذكري. المهم قال ثم افرعت. افرعت تفرعا تفرع ثم افرعت لها كتفاها في معالم مصعد. المعالي الذي يتعالى الى الاعلى المصعد وهو قريب من معنى معانة الذي يذهب صعودا يقصد ايضا جسدها. هذه الكتلة اللحمية التي في المنتصف يقصد - 00:30:45

جسدها ظهرها وسنامها وما يتعلق به. فيقول هذه الناقة اذا رأيت الى سيرها فهي جروح تقفز ذات اليمين وذات الشمال. واذا رأيت الى سرعتها فهي متدفقة كالنهر. واذا رأيت الى كتلتها فهي عندل. ثم افرعت - 00:31:15

بهك كتفاها كتفاها متفرعان عن ماذا؟ افرعت كتفاها عن ماذا تفرعت؟ تفرعت عن معانا عادي ويقصد هنا الجسم. يعني عن جسم ذاهب الى الاعلى. معالا ان يتعالى. مرتفع ومصعد ان يذهبوا صعودا فذكر الصعود بعد التعالي هو تأكيد لفكرة العلو. فانت تنظر الى جسد عالي عالي هذه ناقة ليس جسدها قريب من - 00:31:35

الارض كانك تنظر اليه نظرا هكذا وهو عال جدا. وهذا يدل على كتلة او على ناقة ضخمة وليس ناقة هزيلة او صغيرة حجم. فاذا تكلمنا الان عن الكتف ان هذا الكتف الكتف في هذه المنطقة فوق العضد. هذا الكتف تفرغ عن ماذا؟ عن معالم مصعد - 00:32:05

عن جسد عال مرتفع ذاهب صعودا الى اعلى. سأرهقه صعودا. يرحمك الله. طيب. دعونا نكمل معه. قال كأن علوب النسع في دأياتها. موارد من خلقاء في ظهر قردي على الصورة التي قبل قليل. خلينا على هاي. نعم. كأن علوبة النساء. العلوب - 00:32:25

ما هو مفردا علم؟ مفردا علم. يرحمك الله. والعلب هو الاثر الذي يتركه الحبل على جسد الناقة. العلب ما هو؟ هو الاثر الذي يتركه الحبل على جسد الناقة. علوب النصح هي الحبال - 00:32:55

اخواني الكرام انتم تعرفون الانسان يضع رحله على ظهر الناقة. يضع الهودي جذع الرحاء يضع الامتعة. يضع الشيء الذي سيجلس عليه ثم بعد ذلك قالوا يربطه بحبال وكيف سيثبت الهودج او الرحل؟ لابد يربط بحبال قالوا هذه الحبال في العادة كانوا - 00:33:15

يصلونها من عند السلام الى ماذا؟ الى منطقة العنق. الى الجيران. الحب لما تكون الناقة انت كثير ما سافر عليها اذا هذا يعني انك ستربطها كثيرا. انت اربط حبل على ايدك يوم يومين ثلاث ارفع الحبل بعلم. بصير هناك علامات - [00:33:35](#)

ايدك اثر الحبل وهو يقول لك هذه الناقة شف كيف بده يخبرك انها للسفر. تتحمل السفر ما دلالة انها مسفارة كثيرة السفر انه اثر الحبال عليها دليل على انه دائما يحملها. اثر الحبال عليها دليل على ان - [00:33:55](#)

دائما يحملها رحله ودائما هو مسافر عليها من يمين لشمال من منطقة الى اخرى لدرجة انه هذا النزع ترك علوبا. شو يعني علوبا اثارا على جسدها. لكنه بده يشبه لك هذه الاثار هو يفرق دائما في الوصف مثله مثل امرئ القيس. يتقمص شخصيته. قال كان - [00:34:15](#)

علوب النساء يعني اثار الحبال هذه الاثار التي بقيت على جسدها كان علوب النسع في داياتها دنائاتها ما هي ما معنى دعيات؟ الاصل انكم تفهموها من بيت سابق. مر معنا مفردة قبل في الدرس الماضي في بيت سابق - [00:34:35](#)

اياتها واجرنة لزت بدأي منضد في الزمن الجميلة هذي قبل خمس سنين اخدناها يا جماعة طيب الداء هي الفقرات هي الفقرات. لكن نحن قبل في ذاك الموطن كان يتكلم عن فقرات الجيران. فقرات العنق. لكن هنا يتكلم عن - [00:34:55](#)

قرات الظهر فيقول اثار النسع في فقراتها كيف تظهر؟ كان علوب النساء في قرات ظهرها ماذا تشبه؟ موارد من خلقها. الموارد هي خطوط جري الماء الموارد هي الخطوط التي يجري فيها الماء. فقال موارد من خلقاء الخلقاء ما هي؟ هي الصخرة الملساء الخلق - [00:35:15](#)

الصخرة الملساء. موارد من خلقاء في ظهر قرددي. القردد هي الارض الصلبة القوية ارض صخرية صلبة قوية. فيقول لك بدي اياك تتخيل اريدك ان تتخيل هذه الاثار. هذه اثار الحبال على فقرات ظهرها كيف تراها؟ قال كانها خطوط مياه على صخرة - [00:35:45](#)

الان الصخرة لما يمر عليها دائما سيل سيل بتصير فيها خطوط مياه. تمام؟ وبتصير الصخرة ملساء يعني صخرة ملساء وعليها خطوط مياه بارزة لكثرة جريان الماء عليها. وهاي الصخرة وبين موجودة؟ في ارض اصلا هي طبيعتها صلبة - [00:36:15](#)

الان القردد هو جسد الناقة عموما. انه جسد الناقة يشبه الارض القردج. ارض صلبة وهذه الناقة صار له ساعتين هو طرفها. بقول لك ظهر مؤيد وعندل اذا القردل هو هذه المنطقة كلها. هذه المنطقة فيها صخور - [00:36:35](#)

كقوية شكلت عليها او شكلت عليها اثار النسع التي تشبه موارد المياه ها كانك هنا تتخيل ارض قردد هيك صورها ارض قردد وهي فيها صخور. خلقاء صخور ملساء وهذه الصخور - [00:36:55](#)

ملساء ماذا يوجد عليها؟ خطوط مياه. فيقول لك هكذا سورة اثار النسع على جسد هذه كانها موارد مياه على صخرة خلقاء. هاي الصخرة الخلقاء وبين موجودة؟ في ارض قردة صلب قوية - [00:37:15](#)

شوف التوصيف الدقيق عنده فهو يقول لك هذا جسد القرددي فيه صخور ملساء وهذه الصخور لكثرة جري الماء عليها صار فيها خطوط. هذه الخطوط توت شبه اثار النسب بهذه الخطوط المياه. بس لازم يعطيك الصورة كاملة انه مش اي خطوط. خطوط مياه على صخرة. طبعا الصخرة متى - [00:37:35](#)

ينحت فيها مورد يحتاج الى زمن. صح يعني مش من اول مرة ولا ثاني مرة ولا ثالث مرة. بجوز بدك حوالي ميتين ثلاثية مرة حتى يتشكل كان فيها مورد وهذا يدل ان هذه الناقة لا تعرف السكون ولا الهدوء. هي دائما في سفر حتى استطاع ان يتكون عليها ماذا؟ هذه - [00:37:55](#)

العلوم هذه العلوم لم تتشكل لا من سفرة ولا من سفرتين. هو دائما رايح جاي رايح جاي وغزوات ومعارك وبفدي قومه يساعد سمائه وسيأتي طبعا هذه تشكل شخصيته لانه يريد ان يخبر بعد قليل عن شخصيته. انه انا يا اخواني انا ما مش بطل قاعد في العشيرة. مش انسان نايم انا اربعة وعشرين ساعة يا في حرب - [00:38:15](#)

يا في معركة يا بجيب اه ارفد العشيرة متى يسترفد القوم ارفدي يا ماشي بحاجة انسان وهذا يدل انه دائم الحركة والتنقل مثل ناقته التي هي في دوام حركة شف كيف يربط فكرة بفكرة يعني اكيد طرفه هو مش جالس هوني وصف ناقته عبثا هو يريد يوصل

معاني كثيرة من - 00:38:35

ناقته. اذا عرفنا ما معنى كأن علوب النزع في آياتها في فقرات ظهرها موارد من خلقاء. اي موارد مياه من صخرة خلقاء موجودة في ظهر ارض قردبي. هيك فكي البيت كامل. ممتاز؟ طيب نيجي عالبادية. يا رب - 00:38:55

لسه لسه ما خلص شف لسه ما خلص موضوع العلو. قال تلاقي واحيانا تبين كأنها بنائق في قميص مقدد. ما معنى هذا الكلام؟ قال هذه الان هذه الاثار اثار الحبال احيانا - 00:39:15

تلتقي مع بعضها البعض خط يلتقي مع خط. واحيانا تبين خط جاي هيك وخط جاي طالع هيك. اشي طبيعي. احيانا نلتقي واحيانا تبين ويقولون عادة ما يكون التقاؤها في هذه المنطقة. ليه؟ قالوا لان الحبال انما تشد - 00:39:35

هنا مع بعضها البعض. بالتالي المتوقع المتوقع انه منطقة التقائها تكون في هذه الجهة. ومنطقة تباينها تكون في هذه الجهة في الوسط تبين وفي عند الحلق او عند الجيران ماذا ماذا يحدث؟ تلتقي ليه؟ انه هكذا الحبال - 00:39:55

هو انت لما تضع رحلك هنا قالوا يأتون بالحبال فيجمعونها فتلتقي هنا. بالتالي المتوقع اذا ان مناطق التقاء الاثار ستكون جهة جيرانها ومناطق تفرقها ستكون جهة جسدها كأنها هكذا. واضح؟ بهذه الصورة - 00:40:15

طب لما لانه ليش بدك تتخيل هاي الصورة انها ستفهم بناء عليها التشبيه الذي سيأتي الان؟ اذا تخيلوا هكذا هي. يا رب اظن انني استطيع ارسم هنا بس مش عارف كيف الخدمة هاي كانت تقدم. اظنها اجت شافين - 00:40:35

يا رب الان هو يقول لك هكذا هي اثار النسب تتباين في المنطقة العلوية وتلتقي جهة الجيران. ممتاز؟ لما تخيل هو هذا المشهد تذكر ماذا؟ هذا المشهد عند العرب ها العرب كثيرا ما يرقعون ويزينون ملابسهم برقع انت بتعرف قديما احنا صغار دايم لما ثوبك -

00:40:55

يخزق من هنا يما زياد تيجي الحجة ايش تحط لك رقعة وبتربطها. العرب عندهم في التزيين والرقى عندما يسمى البناء. والبناء هي كما انه رقع تكون مثلثة الشكل. رقع تكون مثلثة الشكل. ومعنى ان هذه الرقع اي رقع بيضاء - 00:41:25

وهذا شيه طبيعي لما تكون الناقة ليست سوداء ان تكون الخيوط تشكل ماذا؟ كأنها يعني مع كثرة الحد وازالة الشعر يصبح فيه بياض. نعم. فهو يتخيل هذه يصير يقول لك تخيلوا هذا الشكل ها خطوط متباينة في الاعلى وملتقية عند - 00:41:45

كأنه هذه الصورة هي التي تظهر عليها ناقته كأنها بناءق غر. كأنها هذه الاثار تشكل صورة رقع مثلثة الشكل بياض لانه لما شكلت اثار كانت الاثار بياض لانه ذهب اللحم وبالتالي - 00:42:05

خرجت مناطق بياض ما بتكون سوداء هاي المناطق بتكون كلها بياض. فيقول لك كأنها رقع بياض كأنها بنائق قرن ايش قال في قميصنا في قميص مقدد. القميص المقدد القميص المقطع مش مقطوع كثيرا. طب ليش قال مقددي؟ ليش ما - 00:42:25

القميص يعني عادي يعني. الكثرة. احسنت بناء القميص لما يكون مقطوع كثير. حجم البناء ستكون كم؟ كثير. كل القميص مقطوع اكثر واكثر. فالبناء ستكون اكثر واكثر. فكأن جسد هذه الناقة مليء بهذه البناء - 00:42:45

كأن جسدها مليء بها بهذه البناء البيضاء. اللي هي في الواقع شو هي؟ هي اثار النسج التي تتلاقى في جهات وتتباين في جهات اخرى. فهذا هو مقدار تخيله لهذا المشهد. واضح كيف يفكر؟ كيف يخطط؟ كيف يتأمل - 00:43:05

يشبهها محمد. سفر كثير ترحالكم هي كل القصيدة كل هذين البيتين دلالة كثرة السفر والترحال حتى تشكلت هذه الخطوط اصبح شكلها كالرقى كان جسد هذه الناقة مرقع بالرقاع. من كثرة هذه الخطوط التي ما تزاممت الا لكثرة السفر - 00:43:25

طيب ثم قال واكلع دائما هو يذكر الصفة ويحذف الموصوف. ماذا يصف هنا ماذا يقول واطلع نهاض اذا صعدت به كسكان بوسي بدجلة مصعد نعم؟ لا هو يصف العنق والرأس واتلع ومعنى انه يقول وعنق ورأس - 00:43:45

ما معنى اطلع؟ مرتفع؟ مشرف. اه ولها عنق اتلع. اه ولها عنق اتلع. خرينا العنق ولها عنق اطلع يصف هذه المنطقة انها مشرفة ولها عنق اتلع. نهاض ايش يعني نهاض يعني يرتفع اثناء السير. اذا ما احد فيكم شاف نوق في نوق بطبيعتها اثناء سيرها دائما راسها نازل لتحت.

اولك. هذه - 00:44:15

المنطقة كثيرا ما تنزل عندها الى الاسفل. ذلالة ضعفها. الناقة التي اذا كلما مشت ينزل جيرانه الى الاسفل في اثناء مشيها ضعيفة. فهو يتكلم عن ناقة قوية لا ينزل عنقها. اتلع مرتفع نهاض في اثناء من - [00:44:45](#)

تهض دائما ينهضوا تمام حتى يدل على شدة القوة والاندفاع للامام. واطلع نهاضا قال متى نهاض؟ طبعا هو علق اذا صعدت به واطلع نهاض اذا صعدت به. يقول وهو اتلع نهاض متى صعدت ما معنى صعدت - [00:45:05](#)

ارتفعت وعلت به فيكون حاله ماذا؟ سكان بوسي بدجلة مسعد اذا صعدت ثم ختم البيت مصعدي فهو يقول لك هذه الناقة لها عنق اطلع مشرف دائما ناهض مش ما قال ناهض نهاض صيغة مبالغة. دائما نهاض في اثناء السير. متى صعدت به - [00:45:25](#)

صعدت يعني رفعت وارتفعت به كأنك تشاهد ماذا؟ سكان بوسي. ما معنى سكان بوسي؟ السكان هي انطق الامامية من السفينة. قال سكان بوسي والبوسي هذا اسم السفينة اه عند الفرس يعني كان لفظه معربة. السفينة بالفارسي تسمى ماذا؟ كيف استبرق وهذي يقول دائما الالفاظ معربة؟ فالبوسي اسمه - [00:45:55](#)

دي على طرائق الفرس. فيقول كانك تراها ها يعطيك مشهد وهي ترفع عنقها. تخيل معي سكان البوصية سكان السفينة سكان السفينة مقدمتها سفينة في نهر وهي تصعد معه الى الاعلى - [00:46:25](#)

سكاني بوسي طبعا هو دجلة نهر العراق وهو معروف عند العرب بدجلة مصعدة اذا انت ترى سفينة ام المنطقة منها ذنبها الامامي عم يتصاعد وهي في نهر دجلة ترتفع. كذلك هذه الناقة وانت تراها من بعيد ترى عنقها - [00:46:45](#)

فيرتفع يشبه في ارتفاعه ارتفاع مقدمة سفينة تتصاعد في دهر دجلة. اذا يشبه حركة العنق اثناء ارتفاعها في السير كحركة ذنب السفينة الامامي وهي ترتفع في نهر دجلة. جميل. ثم قال - [00:47:05](#)

وجمجمة مثل العلاء كانما وعلى الملتقى منها الى حرف لما وصف العنق وانه اكلع نهاض الان سيصف الجمجمة الرأس. يقول لك هو ما خلى شغلة صح ما مشاش عالترتيب الدقيق رجع الجيران رجع لورا رجع للعنق رجع للجمجمة شوي بتلاقيه تحت لكنه في النهاية بده يمر بده يمر على كل - [00:47:25](#)

القصة الجمهور على كل هذه الناقة. فالان وصل الى الجمجمة. جمجمة هذه الناقة فيقول وجمجمة مثل العلاء. العلاء قالوا والسندان الذي يضرب عليه الحداد قطع الحديد. صخرة قوية تكون امامه عريضة جدا - [00:47:55](#)

يضع عليها الحديد السيل. مثلا تعرفونه مثلا في الافلام وكذا يضع سيف ويطرق عليه حتى يصبح. لابد هناك شيء قوي جدا يكون تحت اذا اردت ان تطرق الحديد فوقه فيقول يا صخرة قوية جدا يطرق عليها الحديد يطرق عليها الحداد حديده. فاذا هو يتكلم عن جمجمة - [00:48:15](#)

تشبه هذه الصخرة الحادة القوية الصلبة التي يطرق عليها. بالتالي الجمجمة قوية. ثم قال وجمجمة مثل العلاء اذا عرفنا ما هي العادة. كانما وعلى الملتقى منها وعلى يعني جمع. الملتقى منها - [00:48:35](#)

الى حرف مبرد. طيب. الان جمجمة الانسان ومثله جمجمة الناقة هي عبارة عن منطقتين ان تلتصقان ببعضهما البعض هكذا صح؟ بالشكل ده اذا واحد اعطاك صورة جمجمة مش عبارة عن قطعتين هكذا مركبات - [00:48:55](#)

يقصد هي منطقة الالتقاء فيها اللي هي هاي المنطقة. لا لا مش عنده فوق رأس. الان مش هاي جمجمة الناقة منطقة التقاء المنطقة اليمين وعالمنطقة الشمال هو يصفها هذه المنطقة التي هي في الوسط. منطقة التقاء - [00:49:15](#)

عظمتي الجمجمة شبهها قال وعلى الملتقى جمع الملتقى منها الى ماذا؟ الى حرف مبرد كان هذه حرف يعني طرف مبرد يعني زي السكين. كأنها طرف السكين. جمعت هذا الجزء من الجمجمة مع هذا - [00:49:35](#)

الجزء فاصبح هكذا. والحز الذي بينهما كانه مثل السكين. لان السكين شو يميزها؟ انه في حوز كأنها غير بارزة جدا ومستوية. فيقول لك اذا نظرت الى الجمجمة كان هناك حوز يعني لو اريد امسح - [00:49:55](#)

كان هناك حوز صحيح هكذا تكون السكينة لكنها حوز ليست عالية وفي نفس الوقت مستوية متماسكة هذا يدل انها متناسقة الجمجمة. وهذا يدل على ماذا؟ لماذا؟ جعل الجمجمة كانها جمعت الى حرف مبرد - [00:50:15](#)

على تناسق الخلقة مش انه والله يفوقها هذا طالع هنا وهناك نازل. تمام؟ او هذا هكذا او اه في ثنايا كثيرة لا لا متناسقة في تركيب جمجمتها منظم الرأس. وهذا كمال في الخلقة. كمال في الخلقة. فلذلك قال وجمجمة هذه - [00:50:35](#)

مثل السندان الذي يضرب علي الحداد واذا نظرت الى منطقة الالتقاء فيه فانك تجدها كأنها جمعت الى حد الى طرف المبرد فالمنطقة الالتقاء كأنها طرف مبرد متناسق فيه نتوء لكنها نتوء متناسقة وليست - [00:50:55](#)

مرتفعة او متدنية جدا. طيب. يا رب. بايش كما قلت ان الجمجمة صلبة قوية مثل السندان الذي يضرب عليه الحداد. طيب ثم انتقل فقال ايش عندكم الان؟ وعينان كالمأوية الان بدنا نيجي على التشريع ما انا وصلنا الجمجمة بدنا ندخل شوي شوي في ماذا؟ في ماذا يوجد - [00:51:15](#)

الرأس. سندخل الان في العينين. فقال وعينان كالمأويتين. المأوية هي اسم من اسماء المرأة اسم من اسماء المرأة. المرأة الها اسماء عديدة عند العرب. مر معنا عند امرئ القيس اسم لها. يلا نشوف جماعة الخير بعدين - [00:51:45](#)

امرئ القيس ذكر لها اسم. المرأة من ذكر اسم من اسماء المرأة. آآ السجنجلي. سوزنجلي احسنت السجنجلي المرأة المصقولة ونفس الشيء هنا اعطانا هنا انت شوف لما تدرس الشعر انت عم تأخذ مفردات كثيرة عربية وبالتالي تصبح - [00:52:05](#)

اللغة الادبية تستطيع تقرأ للادباء اما اذا مفرداتك العربية ضعيفة وهزيلة لا تعرف الا اللي اخذته في الصف الاول الى الان نفسه عليه ما فش عندك مخزون معرفي جديد هذا ستبقى ضعيفة لا تقول لي والله بدني اقرأ الادباء ولا للجاحظ ولا لغيره. المهم فيقول وعينان كالمأويتين. اذا المأوية ما هي - [00:52:25](#)

اسمها سؤال المرأة فهي كم عين لها؟ عینتين اذا الها منتين. اذا قال كالمأويتين هذا تثنية. وعينان جاب كاف الجرکه حرف الجرکاه المأويتين. المأويتين مفردا مأوية. لما ثنى وجراء اصبحت كالمأويتين فعينان كالمأويتين. هيك بدني اقول لك. طبعا لما اقول لك عينان كالمأويتين. دلالة شو - [00:52:45](#)

صفاء لا لأ صفاء ونقاء المرأة مش جماد المرأة والله بتتغزل فيها لأ المرأة مش للغزل المرأة للصفاء والنقاء فيقول لك عينين زي واه زجاجيتان نقيتان تماما. ممتاز. وعينان وسنعرف الان لماذا هما كالمأويتين. سيفسر ذلك في البيت الذي يليه. وعينان - [00:53:15](#)

مئويتين استكنتا يعني استقرتا. استقرتا وين؟ قال الان بدك تركز معاني لانه جاب تركيب شوي صعب بكهفي حجاجي صخرة قلت موردني. بكهفي حجاجي صخرة في مضافهم ورا بعض بكهفي حجاجي حجاجي صخرة ثم قال قلت موردني. بدنا نؤخذهم كلمة كلمة - [00:53:35](#)

لازم نؤخذ نبداً من كلمة الحجاج. الحجاج احبابي هو العظم هذا العظم الذي ينبت عليه الحجاب. هذا ماذا؟ حجاجا. ممتاز؟ هذا

العظمة هاي العظمة وهي عظمة صلبة. الذي ينبت عليها الحجاب. الان لو انت نظرت لعينك - [00:54:05](#)

تجده يقول لك هذه العظمة لو اخذتها بهذا المنظور الدائري كانك تجد كهفا كأن العين داخل كهف ممتاز هذه المنطقة كأن العين هي في داخل ماذا؟ كهف. ممتاز؟ فهو يقول لك عين الناقة. طبعا كلما كانت العين - [00:54:25](#)

الى الداخل اكثر كلما كان الكهف بارز. بعض الناس عينه لجوا. وبعض الناس يعني الحمد لله اموركم طيبة عليكم في الخارج. وبعض الناس عينيه بارزة يعني ايه خلقة الله سبحانه وتعالى؟ فالنوق هو يصف ناقته. يقول لك عينها مستكنة او عين داخلية في ماذا؟ في كهف. هذا - [00:54:45](#)

الكهف ما الذي شكله عظم الحجاج؟ العظم الذي ينبت عليه الحجاب الان عندك هنا حواجها لها حجاج هنا وحجاج هنا هذه المنطقة اصبحت كالكهف. ممتاز فكهفي حجاجي. هذا من اضافة الصفة الى موصوف. يعني حجاج او عفوا اضافة اه - [00:55:05](#)

مصطفى نوصوف اضافة مشبه او مشبه به الى مشبه. انه شبه الحجاج بماذا؟ بالكهف. شبه الحجاج بماذا؟ بالكهف هذا يسمى اضافة اضاف المشبه به الى المشبه. فالاضافات لازم تتقنوا هذا الفن - [00:55:25](#)

احيانا في اضافة صفة لموصوف او موصوف لصفة. هذا موضوع. في اضافة مشبه الى مشبه به او العكس اضافة مشبه به الى مشبه. بحيث انه انا ما اطول في التشبيهه خلص من - [00:55:45](#)

الاضافة بجيب لك التشبيه. مضاف ومضاف اليه بصنع لك تشبيه. فهو قال حجاج كالكهف. بدال ما يطولها على حاله شو عمل؟ عمل
اضافة مضاف اليه فقال كهفي حجاج يعني حجاجين كالكهف في مغارة اذا هون كهفي حجاجي تمام صخرة - [00:55:55](#)
الان هو يريد ان يقول انه هذه هذا الحجاج هو كالصخور القوية الملساء. عفوا كالصخور القوية الصلبة. كالصخور القوية
الصلبة. فيقول لك حجاجي صخرة قلت موردي. الانباري قال هذا نعت للصخرة. ما معنى القلت؟ القلت هو الحفرة التي تكون في
داخل - [00:56:15](#)

بخور ويجتمع فيها الماء. يقول مستنقع الماء داخل الصخور. بتشوف بعض الصخور بتشكل ماذا؟ داخلها حفر ويبصير فيها ماذا؟ ماء
مستنقع للماء. ممتاز؟ فهو طبعا وهذا الماء يقولون من اعذب انواع المياه - [00:56:45](#)
الماء الذي يكون داخل حفر الصخور خاصة الام الصخور الكبيرة خليك في صخرة كبيرة في داخلها قلت القلت هي التي داخل
الصخرة ويجتمع فيها الماء. هذا الماء هو اكثر ماء ترده العرب وتحبه. ليه؟ لشدة صفائه - [00:57:05](#)
يقولون الماء الموجود داخل حفر الصخور في قمة الصفاء والنقاء. ليه؟ لم يتكرر بمروره على السجون وتجمع فيه لا لا هو خلاص
نزل واجتمع في داخل القنت فهو صاف تماما. فيقول لك قلت موردي ما معنى موردي؟ يعني قلتن مورود - [00:57:25](#)
اي يرده الناس ليشربوا منه. فالقلت هي الحفر التي تكون في داخل الصخور وتجمع فيها المياه. واضافها الى المورد دلالة انها
مقصودة يردها الناس ليشربوا منها. ممتاز نقية في مياهها وهو حريص على ان يبين النقاء. فاذا - [00:57:45](#)
بعد ان فهمنا معاني المفردات فهمنا ما معنى كهفي حجاجي؟ تمام؟ وجعل هذه الحجاج كانها صخرة. جعل الحجاج كانها صخرة فيها
ماذا؟ فيها حفرة يجتمع فيها الماء. لكن هاي الصخرة اللي هي الحجاج ما الذي اجتمع فيها؟ مش الماء العينين. تمام؟ فاذا -
[00:58:05](#)

هذا معنى وعينان كالمرأتين استقرتا في حجاج في صخري كالكهف. هذا الحجاج الصخري فيه حفر حفر او حفر في داخلها العين هو
كأنه قدم للحجاج صورتين اذا بتلاحظوا. سورة الكهف نعم. وسورة الصخرة التي - [00:58:25](#)
فيها مستنقع للمياه. تلاحظون؟ يعني هذا قوته في البيت. انه استطاع ان يقدم للحجاج الصخري كم صورة؟ صورتين في شطر واحد
احد سورة الكهفية كانها مغارة ودخلت فيها هاي صورة. وصورة اخرى صورة القلت الموجود الوعائي - [00:58:55](#)
الموجود داخل ماذا؟ صخرة. طبعا الوعاء الداخل صخرة انت بتنظر اليه من اعلى. والكهف انت تنظر اليه من امامك صح؟ انت تنظر
اليه لانه اسفل نظرة من الاسفل كانك جبت اه وجه الناقة ووضعته اسفل وعم تتطلع انه الحجاج عبارة عن ماذا؟ كانه حجاج صخري
- [00:59:15](#)

في داخله ماذا؟ مستنقع للمياه. هذا اذا نظرت الى وجه الناقة وهو بين يدك. لكن اذا نظرت الى وجه الناقة وهو امامك ستتخيل
الحجاج مش صورة قلب ستتخيل سورة كهف. فحسب زاوية النظر شف كانه الكاميرات متنقلة. حط الوجه اسفل ونظر اليه من
اسفل - [00:59:35](#)

انه قلت في داخل صخر. انظر الي من الامام كانه كهف في داخل صخر. فالصخور اما داخلها كهوف اذا كانت واقفة او في داخلها قلت
اذا كانت نائمة وهذا من عجيب صنع الرجل. في شرط الواحد تشبيههم. في شطر واحد تشبيهين - [00:59:55](#)
اه يعطيك انه العينين بدك تتخيلهم جوا كهف تخيلهم. بدك تتخيلهم جوة قلب تخيلهم. تمام؟ لكن بدك تركز ان الحجاج من شدة
صلابته وقوته صخرين. وهذا اصلا جملة وقال جمجمة مثل العلاء اذا اشي طبيعي يكون الحجاج - [01:00:15](#)
لانه الجمجمة اصلا هي كالسندان الذي يضرب عليه. اذا شيء طبيعي عظامه تكون صلبة كالصخور وبعد ذلك العينان استقرتا في
داخل هذا كهف او في داخل هذا القلت الموروث قلت موردي مضاف مضاف اليه جعله قلتنا مورودا لانه حريص ان يبين النقاء -

[01:00:35](#)

والصفاء في العينين. فاولا سماها كالمأويتين مرآة ثم جعلهما كالقلت المورود. دلالة ايضا الصفاء والنقاء لان القوت لا الا لصفائه ونقاؤه
ثم ركز على الصفاء والنقاء في البيت الثاني ايش قال؟ طحوران عوار القذى فتراهما - [01:00:55](#)

كمكحولتي مذعورة ام فرقدي. ما زال يكمل في وصف العينين ونقاء العينين. قال طحوران ما معنى طحوران؟ قالوا تدفعان وتطردان حوراني اي دافعتان طاردتان عوار القذى. القذى تعرفونه القذى. القذى الذي يكون في العين ويجتمع هنا او هنا يجتمعون -

01:01:15

وعلى اطراف العينين هذا يسمى قذى وعوار القذى هي قطع القذى. قطع القذى تسمى عوار. ممتاز؟ فيقول هما يدفعان قطع القذى التي تجتمع في العيون عادة. وهذا دلالة انها يعني صافية نقية - 01:01:35
كانهما هم اللي بدفعوا. طبعاً هو يعني هل هم فعلاً يدفعان؟ ولا هي الحقيقة ادلاء شدة الصفاء؟ لدرجة كانا لهما فعلاً شدة صفائهما بتقول والله غريبة بتحكي انهم هم اللي بنضفوا حالهم وبحالهم. كانهما هما اللتان يدفعان قطع القذى عنهما لشدة - 01:01:55
طفائهما والا فعليا العينان لا تصنعان الشيء. يعني انت عينك بتتحرك ما بتتحرك. فقط بترمش وبتشوف. طيب طحوران دافعتان لقطع القذى عن كأنهما لشدة صفائهما ونقائهما وجمالهما كمكحولتي مذعورة امي فرقدي. طيب الفرق قد نبدأ بالكلمة الاخيرة. ابن البقرة الوحشية. ابن البقرة - 01:02:15

الوحشية شف آآ يعني تعميق طرفة يعجبني ويتضح لي جدا انه متأثر ببراء القيس كمكحولتي مذعورة ام فرقدي. ام الفرقد من هي؟ اذا ام ابن البقرة الوحيدة. اذا هي البقرة الوحشية. اذا قلنا الفرقد هو - 01:02:45
ابن البقرة الوحشية. اذا من امه؟ البقرة. هي البقرة الوحشية. هذه البقرة الوحشية اللي معاها ابنها الفرقد. لما تكون في ارض وتسمع صوت صيادين اقتربوا. كيف تكون عينها؟ تفتح عينها الى اوسع مدى. اوسعيناها - 01:03:05
من الذعر قال مذعورة ها ومش مذعورة ام فرقدي هي ام فرقد مذعورة خائفة على طفلها وعينها وعين البقرة الوحشية مثل عين الظبي الوحشي فيها كحل. يعني فيها سواة مناطق السواد وبياض مناطق البياض. فهو يقول لك - 01:03:25
عينا ناقتي تخيل معي ام لفرقة مذعورة خائفة وعينها كما تعرفها سوداء في مناطق السواد وهذا يظهر جمالها وكمالها. اذا عينان ها اذا هو ماذا يريد ان يقول؟ عينا هذه الناقة متسعتان لان الذعر يسبب اتساعا - 01:03:45
في العين اليس كذلك؟ عينها متسعتان ليستا صغيرتان وكانهما ايضا فيها كحل كانك ترى سوادا كأنها مكحلة عينا هذه الناقة كأنها مكحلة. فإذا هي عين واسعة مكحلة بارزة تخيل معي يقول لك تخيل معي ام فرقت مذعورة وهي فتحت عينها هكذا على مداها هكذا عينا ناقتي - 01:04:05

نعم بس هي دائما هكذا هي هو لماذا ركز على ام الفرقد وهي المذعورة؟ لان بروز العين واتساعه يكون اكمله في هذه اللحظة. هذا في امرئ القيس وهو يصف عين محبوبته او نظرة محبوبته بشيء. ايش قال - 01:04:35
اسير وتتقي بناظرة من وحش وجرة قريبة جدا. وحش وجرة الذي عنده طفل اذا سمع صوت الصيادين كيف تكون عينها او عين وحش وجرة وحش وجرة هو نفس البقرة الوحشية. واذا كان له - 01:04:55
طفل ولماذا خصه بوجرة؟ قلنا تذكره لانها منطقة جدا نائية. بالتالي الحيوانات فيها حساسة لاي حركة تحدث. فلاحظوا التقارب مكحولتي مذعورة ام فرقدي تشبه تقريبا لدرجة عالية قول امرئ القيس وهو يصف محبوبته تصد وتبدي عن اسيل وتتقي -

01:05:15

بناظرة من وحش وجرة مطفي. قريبة جدا من بعضها البعض. دعونا بس انا مش ايه؟ نعم؟ مش فاهمين الصورة. وين بهذا البيت؟ يقول هذه العين هذه العين اول شيء تدفع الاذى عنها فهي نقية. خلصنا. ثم الان اراد ان يعطيك صورة - 01:05:35
فاش قلته قبل شوي اراد ان يشبه عينيها من حيث الاتساع والسواد. طبعاً هذا يشطح ورانا عوار القادة هذا الموضوع ثم قال كانك اذا نظرت اليهما في اتساعهما واكتحاليهما كانك تنظر الى مذعورة من ام فرقة واضح؟ طيب اه محمد - 01:05:55
خلص جهزتوها؟ هات نشوف. اه لازم اسيل هذا. تفضل يا رب يا رب يا عيني شوف الجمال هذا قللس المورد هذا قلة المورد هذا هو المستنقع لما يكون داخل صخرة ويجتمع فيها الماء جميل - 01:06:15
اكيد مش مقطوع هادي اكيد مش ناقة بنلعب. طيب خلاص خلونا نرجع لموضوعنا. تمام؟ بس نرجع على ارجع البقرة الوحشية يا

جميل ارجع عليها حتى بس نرى مشهد الكحل شوف العين المكحلة. سبحان الله! سبحان الخالق! هذه عين مكحلة! فما بالك لما تكون بارزة - [01:06:45](#)

بترمش رمش بتكون في كامل اتساعها والكحل في ابهج صورته ومرآه. طيب. نعود الى موضوعنا يا رب الان سنرجع الى وخذ. قال وخذ اي طبعا كل هذا ولها خد كل شيء وعينان لها عينان - [01:07:05](#)

لان هو يريد ان يخصص ناقته بالحديث. فجعل الخبر مقدما والمبتدأ مؤخرًا. لها عينان لها خد في بكل ما مر معنا. الان يقول وخذ كقرطاس الشامي ومشفر كسبت اليماني قده لم يجر - [01:07:25](#)

الى ان وصف بعد ان وصف العين نزل الى الخد. وصف الخد ثم وصف الشفاه. فقال خدها كقرطاس الشامة. القرطاس قطعة جلدية لا يوجد عليها شعر. كان يكتب عليها قديما قبل ان تصنع الاوراق وما - [01:07:45](#)

شابه ذلك. فالقرطاس قطعة جلدية ملساء. كان يكتب عليها. ولماذا نسبها الى الشام؟ دائما اذا نسب شيئا الى منطقة معينة فيكون لتمييز هذه المنطقة بصناعة هذا الشيء. سيوف هندية ثياب قطرية هذا دائما بدك تفهم هذا الاسلوب - [01:08:05](#)

فما دام اضافها الى الشام هذا يدل ان جنود الشام التي يكتب عليها كانت افضل شيء عند العرب. يمتدحون بها. لذلك قال قرطاس الشامي الشامي يعني الشامي. بلاد الشام. قرطاس شامي. اذا لماذا شبهه بالقرطاس الشامي من اي جهة - [01:08:25](#)

الملاس والنقاء الملاءة قالوا والنقاء. ثانيا هذا ذكره ابن الناباري ان قرطاس الشامي يكون ابيض فكانوا يصف ان الخدود فيها بياض. قالوا من جهتين من جهة بياضها ومن جهة نقائها. الان قضية البياض هل هي فعلا هي المقصودة - [01:08:45](#)

هل هي المقصودة لديه؟ قد يكون فيها نظر لكن قضية انها ملساء نقية نعم لانها تشبه قطعة الجلد النقي الان انت بده يكون قطعة جلد مهيئة للكتابة بدها تكون قطعة جلد فش فيها شعر. ملساء مزبطة تماما مملسة حتى يمكن الكتابة عليها. فانت لما تقول لي خد كقرطاس - [01:09:05](#)

الشهامي انت تقول لي عن خد املس تماما لا يوجد عليه شعر حتى استطعت ان تشبهه بالقرطاس الشامي. ثم قال ومشفر المشفر هو هذا هي الشفاه هذه الشفاه تعرفوا لها شفتان علوية وسفلية فيقول هنا ومشفر اي شفتها - [01:09:25](#)

كسبت اليماني كسبت اليماني. طبعا هنا قد يكون يصف الشفة السفلية. اذا في هناك مشهد قريب للناقة قبل قليل كمحمد حسان الذي خوفتني في هذا. جيب ليا تمام هو اذا يتكلم عن هذه المنطقة خلاص خيلنا هنا - [01:09:45](#)

هذه المنطقة شبهها هذه المنطقة شبهها بماذا؟ قال بسبت اليماني. السبت ايضا هو نعل نعال السبتية النبي صلى الله عليه وسلم كان يلبس النعال ما هو النعال السبتية؟ نعال تصنع من جلود البقر. نعال تصنع من ماذا؟ من جلود - [01:10:15](#)

وكان اهل اليمن مشتهرون بصناعتها. لذلك نسبها الى اهل اليمن. فيقول لك مشفرها الامامي هذه الجهة الامامية من هذا تشفرها فانه يشبه ماذا؟ يشبه سبت اليماني كانه يشبه النعال تصن التي تصنع من جنود - [01:10:35](#)

فقر عند اليمانيين يصنعونه من جلود البقر. الان النعال السبتية احيانا ينزع عنها كامل الشعر. فتكون ماذا؟ خالية من الشعرة المجردة. واحيانا يبقى عليها شعرها. تمام؟ فهنا هل السبت الذي يتكلم عنه سبت عليه شعر ولا ما عليه - [01:10:55](#)

شعر ايش قال هو؟ قده لم يجرد قده يعني جلده لم يجر دي اي لم يزل عنه شعره وهذا حقيقة لانه عفوا لاحظوا الى خرطومها. لاحظوا خرطوم الناقة. عليه شعر. وقع خرطومها عليه شعر. فلا يمكن ان يشبهه بماذا؟ بالسبت الخالي من الشعري الشعر امامك -

[01:11:15](#)

فلن يكون يعني هكذا خلق الله الناقة لا يمكن ان يقول انه سبتم خال من الشعر. فهو يقول خرطومها الامامي شفرها شفتها تشبه ماذا؟ النعال السبتية. طبعا تشبيهه بالنعال السبتية قالوا من جهتين. ركزوا هاي الفكرة. من جهتين. من جهة امتداد - [01:11:35](#)

كالنعال السبتية انها طويلة. وبعض النوق تكون عفوا هذه المنطقة ممتدة اكثر للامام. حتى متدلقة اكثر. فقالوا شبهها بالنعال السبتية الامتدادها يدل ان خرطومها طويل كانه كالنعال السبتية. فتشبهها بالنعال ليس فقط لانها كجلد البقر. لا - [01:11:55](#)

وتشبيهه بالنعال السبتية من جهة ايضا الطول والامتداد. من جهة الطول والامتداد. طيب. ايضا يقولون النعال السبتية فيها صفة انها

نعال لينة. النعال السبتية فيها صفتنا نعال اذا لمستها فيها لين. لماذا؟ قالوا انها تكون - [01:12:15](#)

مدبوغة يعني جلد مدبوغ مش مجرد جلد اخذ من البقرة وصنع منه الحذاء. لأ جلد مدبوغ وهذا يجعله فيه ماذا؟ لين. وهذا موطن

اذن في خرطومها ان شفرها فيه ماذا؟ لي لو مسكت المنطقة الامامية هكذا منها ستجدها ماذا؟ لينة ليست صلبة - [01:12:35](#)

او صعبة الملمس. فاذا تشبيه سفرها بالنعال السبتية من جهتين. من جهة ماذا؟ الطول والامتداد. ومن جهة لان النعال السبتية

مدبوغة. وما دامت مدبوغة اذا هي لينة الملبس. لكن هل هي نعال سبتية مجردة من - [01:12:55](#)

او علي شعر؟ قال عليها شعر. لذلك قال قده يعني جلده. نعل سبتي يمانى قده. وش يعني قده؟ جلده لم يجرد اي لم ينزع عنه شعره

وهذا مناسب تماما لهذه المنطقة. طيب. ثم ماذا قال بعد ذلك؟ يا رب. الان سيصف الاذنين خيلنا - [01:13:15](#)

هنا ما دامت وصلنا وصلنا وصادقتا سمع التوجس. يعني لها صادقتا سمعي التوزيع لخبر محذو في التقدير نعم بعد ان وصف الشفران

ووصف الخد سنتقل الى الاذنين فقال لها صادقتا - [01:13:35](#)

سمع التوجس للسرى لهجس خفي او لصوت شف اما تقرأ او لصوت منددي او او لصوت مند اي مرفوع. اما اسم فاعل او اسم

مفعول. لا سنأتي لها ان شاء الله. فيقول لها اذنان - [01:13:55](#)

سمع التوجس وماذا؟ كيف تقول انا متوجس فاوجس في نفسه خيفة موسى؟ ايش يعني فاوجس؟ اضر فالتوجس هو شعور ترقب

الانسان بسبب وجود خوف. التوجس هو مراقبتك لشيء ترقبك لشيء انت تخافه فاوجس في نفسه. طيب فيقول سمع التوجس اذا

لماذا اضاف ها؟ قال سمع التوجس - [01:14:15](#)

اي سمع فيه توجس. سمع مش انسان بسمع بعفوية. لأ هو عم يتسمع كانه. لكثرة ما هو خائف منتبه مترقب. وهذا يدل انها ناقة

متيقظة. ليست ناقة بلهاء يفاجئها البلاء. ليست ناقة بل هاء يفاجئها البلاء بل هي ناقة ماذا - [01:14:45](#)

منتبهة تماما لما يحدث حولها. فقال سمعها صادق صادقتا. سمع قول فلان نظره صادق سمعه صادق كانه لا يخطئ. لما تصف السمع

او البصر بانه صادق شو يعني؟ لا يكذب. يقول لك سمعي لا يكذب. شو يعني لا يكذب؟ يعني لا - [01:15:05](#)

وهذا يدل انها لا تتوهم. مش تسمع اشي مش موجود. لا صادقة في سمعها. وكيف سمعها؟ سمع توجس دائما. سمع مترقب منتبه

خائف من اي شيء يمكن ان يقفز عليه. فاذا هو سمع صادق لا يخدعها ولا يكذبها. سمع على اهبة - [01:15:25](#)

الاستعداد وكمال الانتباه لها صادقتا اي لها اذنان هكذا تقدير البيت لها اذنان صادقتا سمع توجس اي صادقتان في سمعها الذي هو

سمع توجس للسورة. السورة هو الذي يمشي في اخر الليل. تمام - [01:15:45](#)

الصورة هو المشي اخر الليل فكأنهما يعني منتبهتان جدا لاي صوت حتى صوت السرعة الذين يمشون في اخر الليل ووقعات اقدامهم

ووقعات دوابهم هي تسمعها وتنتبه لها. دلالة انها تسمع حتى الاصوات الخفيفة - [01:16:05](#)

ليس فقط لا تسمع الا العالي حتى المشي الهادئ في اخر الليل هي ايضا تنتبه له. فقال لهجس خفي او لصوت مند. شو يعني؟ يعني

هي تصنع الهجس الخفي. الصوت الخفي كما تسمع الصوت العالي. الصوت الخفي عندها كالصوت - [01:16:25](#)

العالي. الصوت المند ما هو؟ العالي المرفوع. اللي الكل بسمعه. طب هو اكيد هادا يعني هادا مش اشي مميز فيها. يعني اذا بتسمعوا

الصوت العالي هو اراد ان يقول ماذا؟ لما قال لي هلسا خفي او لصوت مند انه هذا مثل هذا عندها لا فرق. كيف تقول انا القيام

والقيود عندي زي بعضهم؟ هي بقول لك الصوت العالي والصوت المنخفض - [01:16:45](#)

مثل بعض كله تحت السمع. ما في اشي يذهب عن سمعها قادرة ان تسمع كل شيء. لهجس خفي يعني لصوت خفيا او لصوت مند او

لصوت مرتفع كله مسموع لها. هذا يدل انها اذنان في كامل الصحة - [01:17:05](#)

القوة ما عندها اي ضعف في السماء. تفضل. قادرة على السماع الصوت الخفي. تلقائيا الصوت العالي رح تسمعه. ليش ذكر يعني؟ هو

ذكره لبيان الاستواء هذا بالعكس تأكيد. لما اقول لك انا الصوت العالي والمنخفض عندي زي بعض. لما تشبه الصوت المنخفض

بالصوت العالي تأكيد ومبالغة في - [01:17:25](#)

في قوة السمع سريعا. ممكن دلالة على صغر سنها؟ ليه؟ السمع القوي يكون في بداية العمر مثلا. وعندما مم يعني مو صغر السن

احكي انا مش ممدوح كثير في الناقة. تكون دائما صغيرة. في شباب يا اقصى. يعني شبابي لا ممكن. اقول ممكن. ممكن. الواحد اذا دخلت يسمع كثير ها - [01:17:45](#)

طيب ثم قال مؤللتان مألتان ايش يعني مألتان؟ محددتان مثل الال والال ما هو؟ الحرب انا وامكم تعرفون صورة الحربه يا رب لأ هذا شو اللي عملته انا هون يا ارحم الراحمين - [01:18:05](#)

لا لا مش مشكلة الان اه لما يكون الانسان عنده حربه هكذا الحربه صحيح؟ يعني تقريبا الحرب التي يطعن بها محددة من الاعلى. صحيح؟ فيقول لك اذنها مألة اي محددة مثل الال. مثل الرمح - [01:18:25](#)

محددة كما اعلى الرمح يكون ماذا؟ محدد. فهذا قول عين مؤلة يعني محددة مثلث كأنها مثلها مثل ماذا؟ لذلك سميت عين عفوا اذن مؤلة اذنان مؤللتان نسبة الى ال اي الرمح - [01:18:45](#)

حيث يكون محدد في علوه. وهذا يدل انها هكذا يعني كانه اذنان حادثان. ثم شبههما بتشبيه اخر. قال مؤللتان تعرف فيهما. العتق دائما قلنا ايش معتق كريم. اعد تباري عتاقا هاي كلمة عتاق مش القدم الاهتراء. لا لأ. العرب تقول شيء - [01:19:05](#)

يعني شيء نفيس. العرب اذا قالت شيء عتيق يعني شيء ايش؟ نفيس. كريم مفتخر من الطراز الرفيع. مؤللتان تعرف العتق في امتعة انها ناقة شريفة بس من اذنيها. فما بالك بالشئ الاخر؟ وهذا الجمال انه بقول لك انت بس لو بس تنظر الى اذنيها بتعرف انها معتقة. فما بالك لو نظرت الى - [01:19:25](#)

اعضاء جسدها مؤللتان تعرف العتق فيهما كسامعتي شاة بحوملة مفرد. قريب من البيت السابق الذي معنا قبل قليل كمكحولة مذعورة ام فرقدي هناك كان تشبيه للعين. هون تشبيه لايش؟ للاذن. بقول لك اذنها دائما منتصبه - [01:19:45](#)

هذه الاذن المؤلة العتيقة دائما منتصبه. تشبه ماذا؟ تشبه شاة في منطقة حومل. هذه منطقة منعزلة عن الناس. شاة مفردة وحدها عايشة في منطقة حومل كيف يكون قلبها من الخوف؟ وديها كيف بتكون من الخوف؟ دائما دنيها منتصبه عم بتحاول تسمع اي -

[01:20:05](#)

اصوات حولها فهو ذعر. تمام؟ الشاة لما تكون مفردة في منطقة خالية ما بتشوفها مذعورة. مذعورة فدائما اذنها مرتفعة ما بترتخي. ارتخاء الاذن قالوا كناية انه خلص ما فيش اشي مميز بداها تسمعه. لكن الحيوان لما يكون خايف - [01:20:25](#)

من شغلة دائما تجد اذن ماذا؟ في قمة انتصابها. تمام؟ فيقول لك هذه الناقة اذنها مألة مرتفعة دوما منتصبه لا ترفع لا تعرف

الانخفاض. اعطيك تشبيها لها. انظر الى شاة في منطقة حومة. منطقة غالية هذه يعرفها العرب مش انا اللي بعرفها - [01:20:45](#)

انظر الى شاة في حومة المنفردة. كيف ستكون اذنها؟ دائما منتصبه لا تهدأ. لشدة ماذا؟ توجسها وخوفها. هذه الناقة هي في وضعها الطبيعي ليس فقط في التوجس. هي في وضعها الطبيعي عيناها مستعدتان لاي شيء. عفوا عيناها. ودناها مستعدتان لكل شيء.

[01:21:05](#) سريعا

المفرد يعيشها على الشعر. يعني قصده مفرد يا استاز. نعم. وين الان وصلنا؟ طيب اللهم طيب واروع نباض احد مللم قالوا هذا

استغربوا منه هذا البيت استغربوا منه. هذا وصف لقلبها - [01:21:25](#)

وقالوا كيف وصف قلبها وهل رآه؟ يعني استكون الاشياء الجسدية عادي ممكن انت شايفها بعينيك حتى الفقرات الداخلية مش

حكيتها انه ممكن ذبحها وشاف الفقرات هذا كله فهمناه بس القلب كيف وصفته؟ قالوا شعر به شعورا وهو يركبها. احس به احساسا وهو يركبها. فقال - [01:21:45](#)

واروع الاروع هو الذي دائما في خوف وترقب. في روعة من الروعة. الانسان لما يكون في روعة كيف يكون قلبه؟ خائف انتوا يعني

هذا قد يقع في اي انسان في مشهد مخيف في وضع محرج. فالاروع يعني قلب فيه روعة. طيب نباط - [01:22:05](#)

دقات القلب قوية عندها. واروع نباض احد الاحذ هو الخفيف. وهذا عجيب. كيف عرفا؟ يعني اروع ممكن نقول حسب نبضات قلبها.

بس كيف عرف انه خفيف؟ خلص احيانا يقولون الانسان لما يكثر عشرته لدابته يصبح يعرفها - [01:22:25](#)

حتى من الداخل. خلص هيك شاعر هو بيقول لك انا شاعر انه قلبها من جوا خفيف. واكيد ما شافه لكن هو هكذا شعر انه قلبها فيه

خفة. ململم ململم يعني متماسك. يعني هي صحيح انها طبعا لما تقول ارووع نباط هو دلالة ماذا؟ لما يكون قلبها دائما ارووع -

01:22:45

وشديد نبضات القلب نعم؟ نشاط وحركة. تمام؟ نشاط وحركة وقوة لدرجة انها قلبها ينبض لانه الانسان برضه لما يكثر الركض

والمشي دقائق فهي كأنه دايمًا بتمشي. قلبها دائما يعني دقائق قلبه - 01:23:05

كيف الانسان اللي خائف ان هو هل يمكن ان نقول انه في اشارة ايضا دائما منتبهة؟ لذلك لما قال عن الازنين دائما في انتباه ومرتفعة

فهل هذا يدل ان هذه الناقه مش انها جبانة بقدر ما انها دائما في ماذا؟ قلبها دائما في ترقب - 01:23:25

قلبها دائما الان كم الساعة؟ كم الساعة؟ ستة وخمسة وعشرين دقيقة. لانه حتى الوقت معناش كثير طال عمرك. معنا عشر دقائق.

ثلاثطعشر طيب فنقول كانه يصف ان هذه الناقه ليس جبنًا لها لكن قلبها دائما منتبه. قلبها دائما منتبه. هذا - 01:23:45

انتباه لما يجري حولها يجعل قلبها دائما ينبض. ففضية لماذا ينبض القلب؟ هذا عندي ما زال فيه نظر. يعني انا بحاول افتش لماذا قال

اربعة نباط هل دلالة انه هي فعلا للسرعة؟ طب لو قال للسرعة فقط؟ اذا دائما قلبه ينبض. اذا ليش انها في روعة؟ لماذا قال ارووع؟

يعني - 01:24:05

هذا يقول نباط قلب يخفق. هم. يعني قلبها كقلب من به روعة قلبها كقلب من به روع فيكون يعني نفسه وصوته عال. فهذا ممكن

يكون هو الذي شعر به اثناء ركوبها - 01:24:25

معانا المصعد ايش هذا قضية وافرعت كتفاها في نفس المعنى مثلا ممكن اقول ممكن انه ليس انها خائفة اكثر من ان قلبها ينبض

بقوة كما ينبض قلب وقع في روعة وخوف. بس هل هي واقعة في روعة وخوف؟ لا مش هذا الذي يكون مقصده. وانما دلالة شدة

خفقان القلب. دلالة ماذا - 01:24:45

شدة خفقان القلب دلالة قوة في المشي والسير والركض مما يجعل قلبها دائما في ماذا؟ في خفقان. مش عارف عايز تتكلم شئ عن

حصانه زي كذا ولا؟ اه اذا جاش فيه حميه غلي مرجل احسنت. انه بذكرني قعدة بيت لما وصف حصانه كيف صوته لما يغلي -

01:25:15

ايه؟ تمام؟ لما يغلي من شدة سرعته وكثرة مشيه كانه قد اقول قد اقول ان هو اراد ان يصف ناقته بشئ من ذلك لكن عبر ماذا باروع

نضاد لكن امرئ القيس اجمل. انا امرئ القيس اجمل. يعني اذا انت تصف ناقتك بقوة خفقان القلب بقوة مشيها. فوصف التشبيه -

01:25:35

بمن قلبه فيه روع ليس كقوة تشبيه امرئ القيس بمن حميه غي مرجل كاللي يغلي قلبه غليان هذا الشئ وهذا شئ وهذا يدل على

امرئ القيس على غيره. طيب. ثم قال واروع اذا فهمنا ما معنى الاروع من به روع وانفعال وخوف. نباط قوة - 01:25:55

نبض احز خفة ململم متماسك. تمام؟ متماسك. وقولنا انه ململم متماسك. هذا اقول قد عف القول بانها كانت خائفة. انه اذا كانت

خائفة في روع ما راح يكون قلبها ململم متماسك. راح يكون قلبها في شعاب الخوف - 01:26:15

فانا فعلا اتفق انه ارووع نباط بعيدة ان يكون يصف ناقته بالجبن او الخوف. بل يريد ان يصفها بقوة القلب لكن هذه القوة اقرب شئ

خطر في ذهنه قلب من به روعة كيف يكون ينبض بعنف. طيب. واروع نباض احد ململم كمرداة صخر - 01:26:35

لا يؤكد ان قلبها قوي قال كمرداة صخر يعني كصخرة قوية. الصخرة المرداة هي الصخرة التي اذا حطيت على نص واحد فتحته. كما

يقولون لذلك سخر مرداة يعني اذا سقطت دمرت. الصخرة المرداة هي التي اذا سقطت على شئ دمرته وطحنته. فيقول لك هذا -

01:26:55

القلب كالصخرة التي اذا وقعت على شئ تطحنه. غريب! قلب قوي جدا! كمرداة صخر هذه المرداة الصخر موجودة وين؟ في صفيح

وقلنا الصفيح هي صفيحة الصخر. المصمد المصمد هو المحكم. صفيح محكم. هنا يشبه ماذا؟ بماذا - 01:27:15

يشبه قلبها بصخرة قوية في داخل جسد الناقه القوي. الصفيح المصمد وماذا بر معنا قبل قليل؟ هو جسدها قلب في منتصف الجسد.

فيقول لك هي صخرة مرداة في داخل جسد كالصفيح المصمد. فالصفيح المصمد هو جسدها وكتلتها - 01:27:35

وفي داخله هذا القلب الذي هو كصخرة المردة ثم قال واعلم مخروط من الانف مارن عتيق متى ترجم به الارض تزداد العلم يقولون النوق جميعا مشقوقة الشفة العليا. النوق جميعا الاشوة. هذا اصح عندك وانا عندي - [01:27:55](#)

نسخة اخرى قبل طيب وان شئت لم وان شئت لم ترقل وان شئت ارقلت الارقال اما الاختلاف اذا في اختلاف في النسخ طيب وان شئت ساما واسط الكوري رأسها وعامت بضبعيها نجا الخفيدي. ابعت لي اخي سورة السرج اللي بعت لك اياها سريعا - [01:28:15](#)

وان شئت ساما هو يريد ان يقول اي وعفوا هو يريد ان يقول انها ناقة مطوعة. مدلة لصاحبها ذلول بسم الله. فيقول هذه الناقة ذلول تطيع صاحبها. فاذا شد زمامها فان رأسها - [01:28:35](#)

ترتفع فان رأسها يرتفع حتى يسامي يصبح على صمت على مساواة واسط الكون. واسط الكور بالنسبة للناقة يشبه ماذا؟ قربوس السرج بالنسبة للفرس. الان هذه المنطقة الان الناقة ما يوضع عليها يسمى كورا - [01:28:55](#)

ومرة معنا عند امرئ القيسي وعلقتة ايش؟ فظل العذارى يرتمين قبل ذلك لما تحملنا العذارى راح له ايش قال لا لا هذا قبل في بدايتها. وقدارة ويوم عقرت للعذار مايطيتي فيا عجبنا من - [01:29:15](#)

كوره. وفي رواية راح لها. فيا عجبنا من كورها الكور والاكوار هواء الذي يوضع على الناقة من اجل من الرحل من اجل ان عليه الانسان. تمام؟ ما يوضع على الناقة من اجل ان يركب عليه الانسان مثله مثل ماذا؟ السرج للخيول. انت الخيل لما بدك تركب عليه شو بتضع عليها - [01:29:35](#)

سورج الناقة اذا بتركب عليها تضع ايش؟ كور. كور بتحمل عليه امتعتك ورحلك والهودج وتجلس عليه اللي بدك اياه. الان الكور له منطقة مرتفعة من الامام ومنطقة مرتفعة من الخلف. مثله مثل السرج له منطقة مرتفعة من الامام ومنطقة مرتفعة من ايش؟ من الخلف. ولعل هذا - [01:29:55](#)

هو الذي قصده النبي صلى الله عليه وسلم لما تكلم عن مؤخرة الرحل لما قال السترة في الصلاة مثل مؤخرة الرحل. مؤخرة الكود يعني مثل هذه المنطقة من حيث الحد الادنى لها. فباختصار الكور مثل السرج له منطقة مرتفعة في الامام ومنطقة مرتفعة في الخلف. الخلف تسند عليها ظهره والامام تمسك - [01:30:15](#)

ممتاز فيقول هذه الناقة مطوعة اذا شددت زمامها ارتفع رأسها معي حتى يسامت واسط الكور واسط الكور هو هذا اسمه يسمونه واسط الكور. يعني قربوس السرج. بالنسبة للفرس هو نفسه واسط الكور الخشبة هذه - [01:30:35](#)

لتكون في الامام وفي الخلف ايش بيسموها العرب؟ واسط الكور. فهتمم؟ الخشبة التي تكون في الامام وفي الخلف تسميها العرب واسط فيقول اذا شددت زمامها صامت رأسها واسط الكور. يعني ارتفع حتى يصبح على سمتها. وهذا يدل على انها مطوعة مدلة له - [01:30:55](#)

مطوعة مدلة لو ان شئت سامى واسط الكوري وعامت بضبعيها نجا الخفيدي وكانها في هذه الحالة تركض ها تركض وضبعها يعني ايه عضداها مفرودان كما يركض النعام والذكر اللي يسمى الظريم. وابعت لك مقطع حتى تفهمه شو يعني وعامت بضبعيها نجا الخفيدي اي اسراع الخفيدي. النجا ما هو - [01:31:15](#)

قالوا عامت يعني اسرعت. ولكن العوم فيه نوع من هيك يشعرك بالعوم على الذي على البحر الذي يكون فيه نوع من الانفتاح عامت بضبعيها نجا اي اسراع الخفيدي. فنجاء مفعول مطلق. معنوي. يعني اسرعت اسراع الخفيت. ما هو الخفيدي؟ ذكر - [01:31:45](#)

نعم اعطيني مقطع الفيديو اللي قصدت لك اياه اللي ذكر النعام. حتى تتخيل معاي كيف النعام بس وطى الصوت بدون الصوت هو مقطع للغة الانجليزية سريعا قبل ما نخلص الشغل هذا. نعم؟ عضديها. شف اخوان النعام كيف يركض حتى تتخيلوا - [01:32:05](#)

كيف هو شبهها وهي تركض سريعا كالظليم الظليم اللي هو ذكر النعام لما يركض. شوفوا الان لما يركض ماذا سيفتح؟ يزم اركض خلصنا اها لا شو البصير بعد انت هلا انت لعبت فيها؟ خلص هيك الان شف - [01:32:25](#)

ثم يبدأ يركض كيف يبعى شافين هذه الحركة؟ كيف يبعد جناحيه عن جنبيه هذا يسمى عوامان. هاي شوف هاي هذا الابتعاد هذا الابتعاد. شوف شوف الاجنحة كيف تحدث. هي تكون مضمومة. ثم لما تبدأ تركض تفرداها - [01:32:45](#)

اعيد المقطع للمرة الاخيرة بس هذي واعطيكم مرة اربع دقائق طيب وخلص كذا راح اوقف هون انا يا شيخ اذا سريعا هو يعطيك تخيل كيف اذا ركضت تركض. الان ها هو شد الزمام هذه صورة. ثم قال وعامت بضبعيها - [01:33:05](#)

كانها تفتح عضديها اثناء الركض كما يفتح الظليم ذكر النعام جنبه اذا اراد ان يركض ويعود شف يعني كان سفينة عومة والطيارة عم تتفسح. هذه الحركة هذه الحركة هي حركة الناقة تبعته. طبعا هي حركة مش حقيقية. هو الناقة اه - [01:33:25](#)

ايش عندها حتى تفتح مثل الظاليم؟ لكن دلالة انها تتوسع في يديها اذا ارادت تركض ثم تنطلق. كانها حركة من التوسع وعامت بضبعيها تأسرعت بعضديها وانفتحا عن الجنبين وركضت سريعا كما يركض ايش؟ الظليل. وهو ذكر النعام. فالخفايدة ذكر النعام - [01:33:45](#)

ثم ماذا قال؟ وان شئت لم ترقل وان شئت اركلت. يعني انا المتحكم بها لا تفكروا. لم ترقن لم تسرع. نوعا من المشي سريع. وان شئت اركلت وان شئت واسرعت مخافة ملوي من القد محصد. متى بتسرع؟ لما تشوفني حامل الصوت الذي تضرب به الناقة - [01:34:05](#) مش دايم يكون معه صوت يضربون به الناقة قال وان شئت لم تركن لم تركض. وان شئت ارقى لتخايفة من ايش؟ مخافة ملوي اي ملفوف من القد اي من الجلد محصد اي محكم القتل. هي عارفة ايش راح اطحميها في حال كونها لم تسرع. فمخافة ان اضربها - [01:34:25](#)

المصنوع من الجلد المحكم بتقول له بدون ما تضربه انا ماشي ماشي. وان شئت لم ترقل وان شئت ارقى لك مخافة ملوي من القد محصد خلص اخر بيتين ان شاء الله باقي بيت واحد واعلم مخروط من الانف مارن اظن ما بقي وقت صحيح. دقيقتين - [01:34:45](#) طب واعلم الاعلم هي الشفاء العليا لها. دائما الشفا العليا اذا كانت مشقوقة يقول رجل اعلم ومنه العلامة الاعلم الشنتمري. الاعلم هو كل من هو مشقوق في شفته العليا؟ فكل الجمال لو نظرتهم اليها شفتها العليا فيها شق. مخروط من الانف مخروط من الانف - [01:35:05](#)

بيمارن هذا هكذا مارن وان فيها يا شيخ في صورة للمارن الانف سريعا عندك. مارن وانفها مار وانفها. مار انفها هي المنطقة اللينة من هذه منطقة اخواني هذه منطقة تسمى المارن. تمام؟ مارن وانفها مخروط. هذا مش في كل النوق. شايفين الناقة؟ شايفين هاي الفتحة؟ شايفين هاي - [01:35:25](#)

الاعلى هاي تسمى مخروطة المارن. وهذا ليس في كل الجمال. وهذا يعتبر جمل عتيق. طبعا ما تسألونيش كثير بس هو هكذا يقولون. يقولون انفها مارن وارن هي المنطقة اللينة اللحمية هذه. فيها ثقب وهذا هو الثقب. اذا شفتها العليا مشقوقة لاحظوا كيف مشقوقة الشفة العليا وانف - [01:35:45](#)

مارنه فيه ثقب مخروط من الانف مارن. ثم قال ايش؟ عتيق متى ترجم به الارض تزدي. هذا في المخروط عتيق. ايش يعني عتيق؟ كريم اصيل. متى ضربته في الارض؟ متى تضرب به الارض اثناء سيرها - [01:36:05](#)

تزداد سرعتها. متى ترجم به الارض كأن هذه الناقة شو اللي بحفزها على السير اكثر؟ بمجرد ان تضرب انفها في الارض ماذا؟ اسرع متى ترجم به الارض تزداد اي تزداد سرعة. لكن هذا بدك تجمععه مع قوله ماذا؟ انها لما تمشي كسكان بوصي بدجلة مصعيدي كانه في حركة - [01:36:25](#)

انحاء لها يصطدم انفها بالارض فتزداد سرعتها فترتفع عنقها الى اعلى. ثم اذا انزلت مرة اخرى انفها ضرب في الارض ازداد سرعة فيرتفع للاعلى. هكذا نكون انتهينا من وصف الناقة قال على مثلها امضي اذا قال صاحبي الا ليتني افديك منها وافتدي. ان شاء الله هذا فصل جديد سنشرع فيه - [01:36:45](#)

في بداية المحاضرة القادمة صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [01:37:05](#)