

## شرح معلقة طرفة بن العبد - 4- الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين. خاتم نبينا وعلى اله واصحابه اجمعين. ومن تبهم باحسان الى يوم الدين اه نستأنف هذه الجلسة ان شاء الله. وقد وصلنا الى قول الشاعر - [00:00:00](#)

لدى ما يبيض كالنجوم وقينة تروح علينا بين برد ومجسد ندامايا جمع ندمان وهو المشارك في شرب الخمر. بفتح النون نداما جمع ندين فالندامة جمع ندمان والندامة جمع نديم يبب كرام اعراضهم - [00:00:20](#)

كالنجوم اي مشهورون التعبير عن الشهرة بالنجوم تعبير قديم. كالنجوم احنا مشهورون معروف نعم كالنجوم اي مشهورون معروفون كالنجوم. وقينة مغنية تروح علينا تروح اخر النهار. بين برد برد الثوب المخطط - [00:01:00](#)

والمجسد الثوب المصبوغ بالجسد والجسد وهو الزعفران معناه ان جماعته الذين يشربون معه كرام مشهورون هنا معروفون ولهم قيمة تأتيهم بالعشي لها ذوب مخطط وذوب مصبوغ بالزعفران. رحيب خطاب الجيب منها رقيقة بجس الندامة او الندى ما بضت المتجرد. ارحيب اي واسع - [00:01:40](#)

قد رحب المكان اي وسع. خطاب الخطاب ككتاب اجتمعوا اطراف الثوب. ومنه القاطبة تقول رأيتهم قاطبة اي مجتمعين رحيم قطاب الجيب الجيب مدخل الرأس من الثوب رفيق رقيقة سهلة بينة. رقيقة او حاذقة. بجس الندامة - [00:02:20](#)

الجس اللمس هناك فرق بين اللمس والمس. اللمس والجس هو اه التقاء الجسمين لطلب معنى في احدهما. كما مسست شيئا تلمس برودته او حرارته او صلابته او ليونة فهذا يسمى لمسة. اما المس فهو مطلق تلاقي بين الجسمين. كل - [00:03:00](#)

تلاق بين جسمه فهو مس. ولهذا مثلا عند المالكية اللمس ولمس الرجل للمرأة ينقض ولكن مسها لا ينقض. لمسها ينقض مسها لا ينقض لان اللمسة هو مس لطلب معنى في هذا الجسم. والمس هو مجرد التقاء الجسمين فقط. المس لا - [00:03:50](#)

لان النبي صلى الله عليه وسلم كان يمس رجل عائشة في الصلاة. يصلي فيغمسها فتحرك رجله. لكن النبي صلى الله عليه وسلم قصدها لا حين مس عائشة لا يقصد اللذة فهو ليس لامسا هو ماس فقط - [00:04:20](#)

اللمس في اللغة غير المس. والشرح يمنع وقوع اللبس. فالمس كل ما من التلاقي يحصل للجسمين بالاطلاق. واللمس ما من التلاقي صحب طلب معنى في الجسم طلب مثل البرودة او الحرارة او الرخاوة او الصلابة هذا هو اللبس - [00:04:40](#)

لا هذه المباحث الفقهية للعلامة محمد بابا والميم حفظه الله تعالى ذكرها في هذه المسألة في نواقض الوضوء. آآ قال بجس اي لمس جس هو ومس جسم لطلب معنى اشتمل عليه ذلك الجسم. كالمس للذة مثلا او التماس حرارة او - [00:05:10](#)

برودة او معنى اشتمل عليه جسم الذي تمسه. بجس الندامة او الندامة بضة اي ناعمة المتجرد اي البدن. وجاء بوصف النبي صلى الله عليه وسلم انه انور المتجرد اي الجسم. انور المتجرد اي جسمه انور. صلى الله عليه وسلم. اذا - [00:05:40](#)

فنحن كنا اسمعين انبرت لنا على لم تشددي. اذا نحن كنا اسمعينا غني لنا انبرت عرضت لنا على رسفها رفقاها. تقول على رسفك اي امهل وترفق مطروفة فاترة الطرف. والفتور ضعف - [00:06:10](#)

ذي العيون محمود عند العرب في عيون النساء. فتور يسمنونه وفاتنة مطروفة الطرف لم تشددي اي لم ترفع صوتها بالغناء. اذا رجعت في صوتها داخلت صوتها تجاوب او ار على ريع ردي. لرجعت غردت وطربت في صوتها خلت - [00:06:40](#)

خال يا خال واذا افتتح المضارع والهمز فالافصح فيه الكسر. تقول ايخال على اللغة الفصحى غير قياس عند عامة العرب. وان كان آآ الباب يكسر على لغة ربيعة كما هو معروف. فعل مضارع. اذا - [00:07:10](#)

إذا كان رباعيا فقد اجمعت العرب على ضم حرف المضارع مضارعة منه. ولا شذوذ في هذا الباب. كل فعل مضارع رباعي فحرف المضارعة منهم مضموم في لغة عامة العرب. جميع العرب - [00:07:50](#)

أما الثلاثي والخماسي والسداسي فعلى كل حال اللغة الحجازيين التي هي لغة الفصحاء من العرب يفتحوا فيها فتقول اقرأ افتح الهمزة اشرب وتقول انطلقوا استخراج في الخماسي والسدس. وجزء عند ربعة - [00:08:10](#)

في كل فعل على وزن فعل بالكسر. ان يكسر منه حرف المضارعة ما لم يكن ياء فتقول انا اشرب ونحن نشرب وانت تيشرا ولكن لا يجوز عندهم هو يشرب هذا لا يجوز. لا لا تسأل. كما قال ابن نعم - [00:08:40](#)

تقول يشرب. انا اشرب هذي جائز على لغة الرابعة. نحن نشرب ونشرب اي نعم جائز قال ابن مالك رحمه الله تعالى ولغير الياء كسرا اجز في الاتي منفعلا. وما تصدر همز الوصل فيه او - [00:09:10](#)

انت زائدا تتزكى وهو قد نقلها وفي غيرها ان يلحقها باباه وما له الواوان. نحن قد وجد. اذا رجعت في صوتها خلتنا تميم ابن طابخة ولكنهم يسكنون مع ربعة وفي الغالب - [00:09:30](#)

لغتهم متقاربة وهم كاهل مضار تميم كما قال البدوي اما تميم فهو كاهل مضار مثل مثل الكتف الذي تعتمد عليه اه قبائل ولكن هم ليسوا من ربعة. واه لكن هم - [00:10:00](#)

لهم لانهم في الغالب يسكنون نجد من اهل نجد في الغالب. فلغتهم قريبة من لغة اه اه القبائل قبائل ربعة. ولكن المضاريون واغلبهم في الحجاز هم الفصحاء الذين نزلوا القرآن بلغتهم - [00:10:20](#)

ثم هو معروف. اذا رجعت في صوتها خلت صوتها صوتها تجاوب اطعار جمع بئر وهي المرضع الناقة التي عطفت على ولدها على ربعا. الربع الحوار الذي نتج زمن الربيع. ولد في زمن الربيع - [00:10:40](#)

ردي اي هالك. اي تظن صوتها كصوت اه نوق او ار تقف على ولد قد مات فتحن عليه. تردد الحنين عليه هذا يختلف مكانا لمكان لكن في الغالب لا يوجد وقت الا ليست كالنخل مثلا يعني وتصور ان تلد في كل موسم لكن طبعا بعض البلدان يكون غالي - [00:11:00](#)

الولادة مثلا في فصل معين. لكن ليست زرع زرع اللي هو مواسم محددة يعني مثلا مستحيل تجد رطبا في الشتاء تمارة يعني لا يمكن ان تجد رطبا في الشتاء. لان هذا له موسم محدد. لا. الحيوانات مثل الانسان - [00:11:40](#)

لكن في اغلب البلدان هناك موسم يكون يغلب ان تجده. وما زالت الخمور ولذتي وبيعي وانفاقي طريقي ومثندي الى ان تحامنتي العشيخة كلها وافردت افراد البعير المعبد. معناه ما زلت - [00:12:00](#)

لتشرب الخمور التفعال من ابنية الكثرة يبني عليه المصدر للدلالة على تكثير الخمر جمع خمر وهو كل ما خامر العقل غطى العقل. هذه المادة مادة الخاء والميم والراء في كلام العرب عائدة الى الستر والتغطية. كالخمر والخمار - [00:12:20](#)

وآ الخمر كل ما كل غطاء يغطي شيئا والتخمير التغطية هذه المادة مراجعة الى التغطية والستر في كلام العرب. ما زالت تشرب الخمور واللذة التي تضد الالم وفسرها الاصوليون بحصول الملائم. ان يحصل الانسان ما يلائمه. وما زالت - [00:12:50](#)

تشرب الخمور ولذة وبيعي وانفاقي. انفاقي اي بذر ايماني الطريف الجديد. ومتلدي القديم. قوله طريقي ومتردي تنازعه بيعي وانفاقي المسطرة. الى ان تحمنتي العشيخة كلها. باعدتني العشيخة ابناء العمومة جميعا. نعم؟ لماذا - [00:13:20](#)

آآ النحات لا يذكرونه لكن هو فيه تنازل. هو تنازع بين هذين المصدرين وبيعي وانفاقي طريقي فيبيعي يطلب طريقي مفعولا له ويطلب ويطلبه ايضا انفاقي فهو تنازل الى ان تحامنتي العشيخة كلها وفرت وحدت افراد البعير واحد البعراء - [00:14:00](#)

المعبد المطلجي بالقطرة رأيت ان لا ينكرونني. هو الغاية صومه من فعال. هذا هو الغالي. آآ قال ابن مالك رحمه الله تعالى في اللامية وقد جاءوا بتفعال لفعل في تكثير فعله. معناه ان التفعال يكثر استعماله ليس مضطردا. لان المصادر المطردة عشرة فقط - [00:14:30](#)

غيرها مسموع. اه رأيت مني غبراء رأيت اه احتمل ان تكون بصرية وان تكون علمية. اي رأيت ببصري او علمت بقلبي. انك تقول رأيت معناه علمت او رأيت بمعنى ابصرت وطبعا الحلم مستبعدة هنا لانه يقال رأى يبصره ورأى علم بقلبه - [00:15:10](#)

ورأى في منامه هذه حلمه. اذا رأيت معناه علمت او ابصرت. بني غبراء. الغبراء من الارض الارض يقال لها الغبرة. وفي الحديث ما

اقلت الغبراء ولا اظلت الخضراء من ذي لهجة - [00:15:40](#)

اصدق من ابي ذر رضي الله تعالى عنه. فالغبراء من اسماء الارض. والفقراء ينسبون الى الارض كأنهم لا يملكون الا وجه الارض ما هم ما هم عليه. يقال لهم بنو غبرة هم الفقراء. رأيت بني غبراء - [00:16:00](#)

لا ينكرونني انكره ونكره جهله ولم يعرف. قالوا انكره يقال نكره لا يجهلنا بل يعرفونني. قال تعالى فلما رأى ايديهم لا تصلوا اليه نكرا. جهل لم يعرف شأنه جيلهم. اذا لا ينكرونني معنى لا يجهلونني - [00:16:20](#)

بل يعرفنا ولا اهل بالرفع معطوف على الضمير في قوله ينكرونني رأيتوني غبراء لا ينكرونني ولا اهل هناك الطرف الطرف ككتاب بناء من ادم من جلود قيب من جلود يتخذها الملوك. ومعنى هذا انه مشهور يعرفه الفقراء لانه يحسن اليهم. ويعرفه الملوك -

[00:16:50](#)

لانه يناديهم ويشرب معهم. الممدة اي المبسوط نعم؟ لكن على كل حال هناك فاصل هو لابد ان فاصل ما هنا نونو الوقاية والضمير

والضمير معها. وان على ضمير رفع متصل عطفت فافصل بالضمير المنفصل او فاصل ما - [00:17:20](#)

فاجمعوا امركم وشركاء شركاؤكم بالرفأ عطف على الواو من اجمعوا او اجمعوا. وقد الفصل بالمفعول به. معناه هو لا يشترط الفصل

بضمير الفصل. نعم الفصل بضمير الفصل كثير. مثل اسكن انت وزوجك الجنة. ولكن ليس شرط لانه قال او فاصل ما - [00:17:50](#)

رأيتم ان غبراء لا يمكنوني ولا اهل هذا كالطرف الممدد. الا اي هذا الزاجري احضر وانا اشهد للذات هل انت مخلدي؟ انا اي هذا؟ اي النكرة مقصودة توصل في كلام العرب بواحد من ثلاثة امور اما ان توصل باسم المحلم يا ايها الناس مثلا - [00:18:30](#)

او ان توصل بالاسم الموصول يا ايها الذي نزل عليه الذكر يا ايها الذين امنوا او ان توصل باسم الاشارة يا ايها قال ابن مالك رحمه الله تعالى واي هذا ايها الذي ورد ووصل اي بسواه - [00:19:00](#)

يرد انه لا توصل الا لواحد من هذه الاشياء الثلاثة. الا اي هذا الزاجر الذي يزجرني احضروا الوغابر. الربيع وهذا لا اشكال فيه واشتهرت ايضا رواية النصب وهي احضر الوغى. وهذا على تقدير ان - [00:19:20](#)

محذوفة حيث لا يطرد حذفها. فهو من المواضع التي يقصر فيها على السماع. ولا عليها كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية

وشل حذف ان ونصب في سوى ما مر فاقبل منهما عدل روى. انها مواضع تحذف فيها معروف - [00:19:50](#)

تحذف بعد حتى حتى يرجع اليها موسى حتى تحذفه بعد اذا اذا كانت المعنى الا او بمعنى اه حتى اه اقصد تحذفه بعد او اذا كانت بمعنى الى او الا. وكنت اذا غمزت قناة القوم انكسرت كعوبها او تستقيم - [00:20:20](#)

ليستسهلن الصعب او ادرك المنى. فمن قادت الاعمال الا للصبر. وتحذف بعد لام الجحود لم يكن الله ليغفر له او ليغفر له. وتحذف بعد

لام التعليق اللي يميز الخبيثة من الطير. معنى هناك مواضع يضطرر حذف ان فيها. وشذ حذف ان ونصب - [00:20:40](#)

في سوى ما مر اي سوى المواضع التي حددها ابن مالك رحمه الله تعالى لكن هل يقبل؟ فاقبل منهما عدل روى والعدل هنا ليس هو

العدل عند الفقهاء يمكن ان يقبل هنا الشاعر الجاهلي لانه بهذا الاعتبار عدل - [00:21:10](#)

فهذا الرجل الذي يصرح بانه يشرب الخمر هو في اللغة العربية عدل يعني. خفوه. هو ما قاله في اللغة العربية هو عدل في لان هذه

لغته وهو حجة فيما يقول - [00:21:30](#)

نعم اذا قال الاي هذا الزاجر احضر الوضع او احضر الوري. وانا اشهد اي احضر للذات عن لذة ويضد الالم. هل انت مخلدي؟ هل انت

مبقيني؟ فلا امت؟ فان كنت لا تستطيع - [00:21:50](#)

لا تستطيع دفع منية موت فدعني اتركني. فعل امر يستعمل منه الامر والمضارع وماضيه مهجور ومصدره ووصفه كذلك تقول دعك

وتقول يدع ولكن الماضي مهجور اين الفعل الماضي؟ اين المصدر؟ مهجور هي يمكن ان نقول انها درجة بين - [00:22:10](#)

اه المتصرف وبين الجامد. هناك افعال جامدة على الاطلاق. احنا ليس لنا اصلا ان نتصور مصادرها فليس مثلا مصدرها لا تتعب نفسك

بالبحث عن مصدر ليس او مصدر عسى مثلا ولا عن مضارعها ولا - [00:22:50](#)

ولا وصفها. لكن ذر ودع سمع منهم الماضي فقد قرأ في الشواذ ما ودعك ربك وما قلى. ودعا فعل ماضي. لكن هذا قليل الاستعمال.

وسمع المصدر وفي الحديث الصحيح لينتهين اقوام عن ودعهم الجماعات او ليختمن الله على قلوبهم ثم ليكونن من الغافلين -

00:23:10

ينتهين اقوام عن ودعهم تركهم هذا مصدر نادر للاستعمال قليل جدا المصدر المشهور هو الترك يستغنى عنه بمصدر تركه. فهو شبه مهجور. فدعني ابادرها صادقها بما ملكت يدي. فلولا ثلاثهن من عيشة الفتاة وجدك لما احفل متى قام عودي - 00:23:40

هنالك ثلاثة خصال حبيت اليه الحياة. وكرهت اليه الموت. فالولا ثلاث ثلاث خصال هن من عيشة في الفتى وفي رواية هن من حاجة لفتاة مما يحتاجه الانسان. وجدك قسما بحظك وبختك - 00:24:10

الجد الحوض والسعد والبخت هذه اسماء مترادفة وفي الحديث ولا ينفع ذا الجد منك الجد. من كان محظورا حظه لا ينفعه في قدر الله. اذا قدر الله له سوءا سيصيبه فلا ينفعه حظه كونه صاحب سعد. صاحب حظ - 00:24:30

صاحب بخت هذا لا ينفعه اذا سيق اليه قدر ولا ينفع ذا الجد منك الجد والجد ذكره ابن مالك ايضا رحمه الله تعالى في المثلث بمعنى فقال قطع وحظ وجلال - 00:25:00

الجد يقال جد الشيء قطعه. والحظ ايضا والبخت والسعد هذه ايضا معنى الجد كذلك ايضا. والجلال وبه فسر قول الله تعالى وانه او وانه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولدا. اي تعالى جلال وعظمة ربنا - 00:25:20

قطع وحوض وجلال جد. وضد هزل واجتهاد جد. الجد ضد الهزل والبير والشخص العظيم جدوا وسنوات القحط والاجداد بنسب بنسب جد فشى وجدة وذو البلاء خلفه ذو الجد وشاطى النهر يسمى جدة. والخط لا المعزوم للكتاب - 00:25:50

لولا ثلاث هن من عيشة الفتاة وجدك قسما ببختك وحظك وسعدك وجدك. لم احفل لم ابالي. متى جمعوا عائد وهو زائر المريض اراد به من ينوح عليه اي هناك ثلاث - 00:26:20

وخصال حبيت الي الحياة ولولاها لم ابالي متى تقوم النوائح علي عند موتي هي هذا هذا هو الذي تقتضيه المادة لان المادة رجعت الى العود. نعم. ولكن اه قد تطلق ايضا اه عيادة المريض قد تطلق من غير تكرار - 00:26:40

اه ما هي هذه الخصال التي حببتي لي الحياة؟ اولها شرب الخمر. فمنهن سبق العادلات بشرية او شربة كميت متى ما تعلق بالماي تزبدي. من هذه الخصال سبق العادلات اي العادلات - 00:27:10

العين اللوم. واللوم تنبيه الانسان على محل الضرر منها. ان تنبه انسانا على محل الضرر. من هذا يسمى اللوم معناه ان النساء يلومن الرجال عادة على الخمر لانها تلتف الاموال. هو الزق الواحد الجن الواحد من الخمر قد يشتري بنوق - 00:27:30

فهم يبذلون فيه اموالا طائلة. فهو يشرب قبل ان يستفيق العادلات. يعني يسبقهم. فمن هنا سبق العادلات بشرية كميت حمراء. متى ما تعلق تمزج بالماء تزبدي. يكون لها زبد اي رغو - 00:28:00

آآ الخصلة الثانية وكري اذا نادى المضاف محنبا كسيد الغضا نبهته المتورد الخصلة الثانية هي انقاذ الملجأ. ان ينقذ الشخص الملجأة الذي احاط به الاعداء. فينقذه كري اي عطفي اذا نادى المضاف المضاف الذي ادركه اعداءه واحاطوا به فهو ملجأ - 00:28:20

نعم؟ هو اشتقاق لعلها تعود من ضعفه لكن هو غلب هذه الصفة غلبت غلبت على من هذه حاله نعم. قال وكره اذا نادى المضاف محنبا اي فرسا محنبا وهو الذي في يديه انحناء وصلابة - 00:28:50

كالسيد الغضب سيد الذئب وانغضى شجر معروف كسيد الغضب المتورد اي الذي لونه احمر كلون الورد او الباحث عن الورد عن الماء. وقوله نبهته جملة اعتراضية. كسيدنا المتورد نبهته اي اذرتة. نبهته الشيء اذرتة البتر شخصا اذرتة - 00:29:20

والثالثة قوله وتقصير يوم الدجل والدجل معجب بهكنة تحت الخباء المعمد. تقصير الشيء تصيره قصيرة والدجن الباس ان يكون الغيم ملبسا للسماء. يقال له الدجل. الدجل والدجن اي الباس الغيم السماء معجب يعجب الناس بهكنة امرأة ناعمة - 00:30:00

تحت الخبي بنائها المعمد اي المرفوع بالمعمد. كان البورين علقت على عشر او خروع لم يخضض. كان البورين جمع برعة وهي الخلاخيل الخلاخيل حلق الحليب التي توضع في ارجل النساء. تجول - 00:30:30

النساء ولا ارى لي رملة خلخالا وجود ولا قلبا. وهي زنة الرجل التي عناها الله سبحانه وتعالى بقوله ولا يضرين بارجلهن ليعلم ما

يخفين من زينتهن. وكان من عدد العرب - 00:31:00

ان المرأة تحرك رجليها لكي يوسوس حليها خيلاء مثلا وكبرا ونحو ذلك فنهوا عن ذلك. كان البورينا جمع برة وهي الخلاخيل. والدمالج جمع دملود وهو السوار. القلب هو نفسه. القلب هو نفسه - 00:31:20

القلب والدملوج والسوار المعنى واحد. والسوار يجمع على اسورة على اسورة كل ذلك مقرون به في المتواتر. فلولا القي عليه اسورة من ذهب او اسورة من ذهب الفرق بينهما ان اساور جمع كثرة واسورة جمع افعية افعل ثم فعله ثمة افعال - 00:31:50  
جموعك الله. كان علقت على عشر. العشر شجر. املس يسرع تسرع النار فيه. او الخروج ايضا شجر كذلك لم يخضض لم يكسر.  
التخديد يطلق على التكسير وهو المراد هنا. ويطلق - 00:32:20

على التشريب والتشريب نزع الشوك ونحوه. ومنهم قول الله تعالى في سدر مخضوض واصحاب اليمين مع اصحاب اليمين في سدر مخضوض وطلح منضود. فالمخضود المشذب الذي قطع الشوك هو حتى اصبح املس ليس فيه اي شوك - 00:32:50  
والممدود المتراكم بعضه فوق بعض كما بينا من قبل. فذرني ارويهما متي دعني اروي هامتي الهامته الاصيلي الرأس وعبر بها هنا عن النفس اروي نفسي. في حياتها مخافة شرب في الممات مسرد مخافة ان يقطع الموت - 00:33:20

شرايبي اريد ان اشرب على راحتى قبل الموت. تصريد قطع الشراب كريم اي انا كريم يروي نفسه في حياتي. ستعلم ان متنا غدا او فتننا غدا اي نصة اذا متنا غدا ستعلم ايننا صدي العطشان؟ صديق - 00:33:40  
عطش الصبيان العطشان نعم؟ الهامة في الاصل الرأس. ولكن هو عبر بها عن النفس. وهذا من من المجس استعمال المجاز المفصل علاقة الجزئية جزء من كما تعبر عن العبد الذي يعتقد بانه رقبة - 00:34:10

هذا مجهز مرسل علاقته الجزئية. مقطوع تصريد قطع الشراب على ان تقطع على الشخص شرايه. يكون هو يشرب وانت تقطع عليه شرايه كريم يروي نفسه في حياته ستعلم ان متنا او متنا. آآ يقال مات يموت ويمات - 00:34:40  
ويميت فلما مات يموت فيقال منها مت بالضم وكذا ايضا مات يميت واما مات يمات فانك تقول منها مت بالكسر والوجهان مقروء بهما في الصحيح. بل ان حفصا جمع بين القراءتين. فقرأ في - 00:35:10

سورة ال عمران خاصة بالضوء. ولئن متم او قتلتهم. ولئن قتلتهم في سبيل الله او مت بالضبط. في بقية القرآن قراءة بالكسر. ثم يا ليتني اقرأ بالكسر معنى في سورة ال عمران فقطقرأ بالضرب في بقية القرآن - 00:35:50  
قرأ بالكسر. القرآن الاخر طردوا قاعدته. من يقرأ بالكسر قرأ بالكسر في جميع القرآن. ومن قرأ بالضبط بالضم ايضا في جميع القرآن كذلك. وهذا مبني على مسألة صرفية على كل حال. من درس - 00:36:20

الصرف يعرفها ولكن يمكن ان نلخصها باختصار. وهي انك آآ اذا قلت مثلا ما يمات الاصل ان الفعل الثلاثي الاجوف اذا اتصلت به تاء الضمير قانونه اولى هو الفعل الماضي اتصلت به واحد من اتصل به واحد من هذه الثلاثة سيسكب كم له اخر الفاء - 00:36:40  
كان فعله اجوف ستكون عينه معلقة. اذا هي ساكنة عندما يسكن اخر الفعل سيرتقي ساكنا شوف مات تقول مثلا تقول اولا مات لماذا؟ لانك ستسكن اخر الفعل اتصال الضمير ده. والعين اصلا معلق. لان هي اصلا موتة ثم قيل ماتت ثم قيل ماتوا. عندما التقى ساكنان تحذف - 00:37:10

منهما فتقول مد انا تقول مت العين حذفت هذه العين عندما تحذف لابد من نقل حركة الحرف المجانس لها ما هو الحرف المجانس للواو؟ الحركة المجالسة للواو؟ الضمة. فتأخذ لا انت حذفت هذه الواو وحذفت الالفه التي - 00:37:40  
عنها اذا لا اقل من ان تأخذ ضميتها وتضعها على الحرف الاول فتقول مت في المقابل اذا قلت مات يميت مات يمات مات يمات ومعناه الفعل اصله فالعين اصلا مكسورة. فإذا آآ اتصل ضمير الرفع المتحرك - 00:38:10

بالفعل ستقول ماتوا ثم تحذف العين فتقول مد ثم تنقل حركة العين ما هي حركة العين؟ الكسرة فتقول هذه قاعدة صرفية معروفة والملك رحمه الله قال قال في اللامية وانقل لفايز ثلاثي شكل عين اذا اعتدت وكان الاضمار متصلا او نونه. واذا فتحا يكون فمته اعتض مجالسة تلك العين - 00:38:40



اذا صورته في فعل غير مات مثلا قال او خلنا ناخذ مثلا ثلاث افعال فعل على وزن وواحد على وزني فعل بالفتح وواحد على وزني فعل بالكسر. فنأخذ مثلا هذا هذا هذه عندما تتصل - [00:39:10](#)

التاء ستسكن الباء. لانك انت تقول جالس الحرف الاخير سيسكن بسبب اتصال النظام الرابع المتحرك به. مفهوم حين يتصل سيلتقي سكونه مع سكون العين التي كانت قبله. فانت تقول مثلا هبت اول شيء هب - [00:39:30](#)

والتقاء الساكنين اما تحذف الالف فتقول هبت. هنا ماذا تفعل؟ تنقل حركة العين. العين اصلا من من هي هبة حصر. لان المضارع يهابه. حركة العين اصلا هي الكسرة فتنقلها للفاء فتقول هبت - [00:39:50](#)

قال فعل بالضم طاوول اصلها طول. فتحرك ما قبله. فوجد قلبه الفا وقلناه تعالی عندما تتصل بعض المرات المتحرك ستقول تعال تعال ثم تحذف العين فتقول قالت ثم تنقله حركة العين وهي الضمة فتكون ثلثة. انتهى الامر. بالنسبة لفعال الفتح لابد فيها من مثالية - [00:40:10](#)

لان فعل الفتح عينها مفتوحة ونحن لا يمكن ان ننقل الفتحة الى الفتح لان تحصيل الحاصل من امهات المستحيل عند ارباب العقول فننقل لا ننقل الفتح ننقل الحركة المجالسة للعين اذا كانت العين واوا ننقل ضمة واذا كانت العين يا ننقل الكسرة - [00:40:40](#)

مثل الباعة. باعة اسمها بياع. فتحرك حرف الجن فتح ما قبله فقلنا باع. اتصل بها ضمير رفع حرك ستقول باعت التقى هنا سكتان فتحذف العين تقول بعد ماذا تفعل الان - [00:41:00](#)

العين كانت مفتوحة بياع هل يمكن ان تنقل الفتحة الى فتحة؟ هذا مستحيل. تحصيل حاصل. ماذا تفعل نقول الحركة المجالسة للعين وهي الكسرة لان العين ياء ما الذي يجانس الياء - [00:41:20](#)

الكسرة فتقول بعث. قال اصلها قاوول قا ودا بالفتح. تحرك حرف العلة ثم فتح ما قبله فوجب قلبه الفا وقلنا قال اتصل بهذا من رفع المتحرك فقلنا قال مثلا اذا اردت ان تقل قلت او - [00:41:40](#)

كلشي تيقول قالت ثم تحذف العين لاتصال التقاء الساكنين فتقول قالت هنا لا يمكن ان تنقل حركة العين لان العين مفتوحة. ونقل الفتحة الى الفتح لا فائدة فيه. فتكون الحركة المجالسة للعين وهي - [00:42:00](#)

الضمة ستقول قلت مفهوم الان القاعدة اذا مات فيها مات يامات هذه اصلها موت فهنا تنقل كسرة فتقول مت وفيها مات يموت وهي فعل بالفتح وانت لا يمكن ان تنقل فيها الفتحة وانما تنقل الحركة المجالسة للواو - [00:42:20](#)

فتقول مت بالظن. والوجهان صحيحان فصيحان مقروء بهما في السبع. بل من القراء كما ذكرت من جمع الفتح بين الكسر والضم وهو حفص عن عاصم. كريم يروي نفسه في حياته ستعلم ان متنا او متنا - [00:42:40](#)

غدا ايننا صدي؟ ارى قبرنا حام بخيل بماله كقبر غوي في البطالة مفسد ارى قبرنا حامل البخيل الذي اذا سئل تنحنح قبل ان يرد. وقد نحن معناه تنحنح. الا طبر نحام بخيل بماله كقبر غوي يعني ان الفقير ان - [00:43:00](#)

قيل والغني وان تفاوتت احوالهما في الحياة الا ان حالهما في الموت قطعا واحد يعني لا فرق كقبر غوي ضال في البطالة مفسد. البطالة تطلق على الفراغ وتطلق على الشجاعة. فالبطالة بمعنى الفراغ اي عدم الشغل هذه تدل. قالوا من البطالة والبطالة - [00:43:30](#)

البطالة وبطالة البطالة بمعنى الشجاعة يقال البطولة والبطالة. هذه تفتح وتكسر بطالة الفراغ ذل ذواكسري وافتح اذا شئت بطالة الجري. الشجاع. ارى قبرنا حام بخيل كقبر غوي في البطالة مفسد لماله. ترى جذوتين من تراب. جذوة مذلة - [00:44:00](#)

وقد ذكرنا ان هذا اغلبي على الاقل في فعلة الواو. كل فعلة واوية يغلب فيها التثببت شذوة والحذوة. وروي ايضا بالحاء حذوه. الحذوة الحفنة. والجزوة او الجذوة في العصر القبر وهو مشتق مما جمع عليه من الاحجار والتراب ونحو ذلك. ترى - [00:44:30](#)

اخوتين من تراب عليهما صفائح جمع الصفيحة وهي الحجر العريض. صم اي صلاب في صفيح منضج اي متراكم بعضه فوق بعض. ارى الموت يعتام الكرام ويصطفي عقيلة مال الفاحش المتشدد. ارى الموت يعتام الكرام او الكرام. معناه - [00:45:00](#)

يختار الكرام ويصطفي عقيدتي كريمة ما للفاحشة اي البخيل الفحش مجاوزة الحد اراد المجاوز للحد في البخل. المتشدد اي الشديد

البخل. ارى العيش كنزا ناقصا كل ليلته. عيش العمر كنز عمرك كنز لكن هذا العمر ناقص كل ليلة - [00:45:30](#)

ينقص ارى العيش كنزا ناقصا كل ليلة. وما تنقص الايام والدهر ينفدي اذا كان الشيء دائما تنقصه الايام وينقصه الدهر لا محالة انه سينفذ. يفنى ما عندكم ينفث وما عند الله باق. العمر كنز مثل الكنز. ولكنه ينقص كل ليلة. كل ليلة ينقص - [00:46:00](#)

والشيء اذا كانت الايام تنقصه باستمرار لا محالة سينتهي. نعم لعمرك ان الموت ما اخطأ الفتى لك طول المرخى وثنياه باليد. تشبيه بالارض. الموت ما مدة اخطائه للفتى عدم اصابته له مثاله طول المرخى. الطول حبل طويل جدا - [00:46:30](#)

يجعل في آآيد الدابة. وتترك ترعى ولكنه مثلا يشد قد يشده الانسان بيده وقد يشده بشجرة مثلا فهو يريد للدابة ان تتوسع في المرعى ولكن ايضا يريد ان تبقى موجودة - [00:47:00](#)

فالدابة احيانا عندما تتحرك كثيرا ولا تحس بانها يعني مربوطة احيانا اسرع فتسقط يا حنان. فالانسان تماما هو مثل الدابة المربوطة بهذا الحبل فكان الموت يمسك طرفه وقد يرخي لك الحبل فيتترك فترة وانت تمشي حتى تظن انه لن يصيبك - [00:47:20](#)

فحينئذ يصيب. هذا الطول هو حبل الدابة الذي يطال لها لكي ترعى به. لكطول المرخى وطرفه باليد. متى ما يشاء يوما يقوده الى الردى اذا شاء اي اراد ان يقوده لحتفه - [00:47:50](#)

قاده اليه ومن يكفي حبل المنية ينقضي. ينقد معناه يطاوع انقاد طاوع فما لي اراني وابن عمي مالكا متى ادن منه يدنو يدنو متى ادنو منه ينأى عني مالي استفهام وتعجب. اراني وابن عمي مالك. ها - [00:48:10](#)

قلت استفهام وتعجب استفهام تعجب نعم اي نعم ما استفهامها ما ما شأني مثلا استفهام وتعجب. فما لي اراني وابن عمي مالكا متى ادن منه؟ اقترب منه ينأى عني. نأى ان بعد - [00:48:40](#)

وهم يnehون عنه وينأون عنه. ويبعد مترادفتان. ينأى ويبعد معناهما واحد. يلوم يعزل وما ادري على ما يلومني. على ما اصلها على ما ولكن ما الاستفهام اذا دخل عليها حرف - [00:49:00](#)

حذفت همزتها. قال تعالى عن يتساءلون. وقال فيما تبشر ما الاستفهام يعني اذا دخل عليها حرف الجر تحذف الفها. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية وما في الاستفهام ان جرت حذف الفها. واولها الهاء - [00:49:20](#)

ان تقف يلوم وما ادري على ما يلومني كما لامني في الحي قرط ابن اعبد اسم شخص بعينه اه توقف الاذان - [00:49:40](#)