

شرح معلقة طرفة بن العبد - 5- الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبيين. وعلى الله واصحابه اجمعين بحسان الى يوم الدين. قال طرفة وايسني من كل خير طلبه - 00:00:00

كانا وضعناه على رمس ملحد. اي ايسني اي قنطني وقطع رجائي اليأس معروف انقطاع الرجاء اليأس انقطاع الرجاء. وقد ينس بيساس وبيأس القياس بيساس بالفتح. وسمع بيساس بالكسر فهو من الشواذ باب فعل يفعل - 00:00:20

وايأسه قطع رجاه من كل خير طلبه. الخير هنا المراد النفع من حيثه مالا كان وغیره. والمال يسمى خيرا. قال تعالى وانه لحب خيري لشديد. فهو بمنزلة الميت لا نفع فيه. كانوا كانوا كانوا وضعناه على رمس ملحد - 00:00:50

كانا وضعناه على رمس القبر ملحد. ملحدا لشخص مدفون في اللحد واللحد هو الشق في جانب القبر. فان كان في وسطه فشق وضريح. والفعل منع لا احد يلحد على القياس. على غير شيء قلته - 00:01:20

لم افعل شيئا استوجب عليه هذا الذي قابلني به. غير اني نشدت واي طلت ولم اغزل اتركه. حمولة حمولة الابل التي تحمل يحمل عليها المتعة وقد تقدمت. ومنها قول الله تعالى - 00:01:50

الا ومن الانعام حمولة وفرشا. الحمولة الابل التي يحمل عليها والفرش صغار الابل. فرش من الابل صغارها ومن الغنم الشاة التي لا تصلح الا للذبح. وقد تقدمت في عنترة نعم. ولم اغفر حمولة معبدى. معبد - 00:02:10

هو اخو طرف وابن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك وكان له ولطافة ابل وكان يتناوبان عليها. فاجاءت نوبة طرفة ولم يخرج فقال له معبد؟ اخرج اليها انا اذا سقطت او نهبت - 00:02:40

لن يردها شعرك فقال ستعلم. فتركها طرفة فاختذت. وتسل الى عمرو ابن هذا طبعا قبل ان يقع بينهما شر في ان يردها اليه. قال في ذلك عمرو بن هند ما ترى رعي صرمة لها شب ترعى به الماء - 00:03:10

التجار وقربت اي توصلت بالقربى بالقرابة وجدك وبختك وحظك اقسم بك انه اي الامر والشأن وفي رواية اني متاك عهد للنكيدة اشهد اذا كان هنالك عهد للنكيدة الامر الذي يبلغ فيه الناس اقصى جهدهم وطاقتهم. عندما - 00:03:30

اعت بجد والامر الذي يجد فيه الناس فاني اشهد واجده. وان ادعى انادى للجلة العظيم التأنيث الاجل. اكن من حماتها جمع حامد. وان يأتيك الاعداء جمع عدو بالجهد اي المشقة اجهد اجتهدوا في ردهم عنك. وان يقذفوا يرموك بالقذع - 00:04:00

الشتم والقول القبيح. عرضك العرض محل المدح والدم من الانسان. اسقهم بشرب حياض الموت اقتلهم واجعلهم كان ما يشربون الموت شرابا. قبل التهجد قبل ان يتوعدوا. معناه انا ادفع عنك - 00:04:30

واتسل اليك بالقرابة التي بيننا. فلا استحق عليك مثل هذا الجفاء الذي تقابلني به. بلا حدث بلا ذنب احبيته. وكم حدث تعاملني كأنني احدثت حدثا. هجائي تهجوني وقلبي رمي بالشكاية الشكاية اظهار الشكاية اظهار التالم - 00:04:50

ومطردي نفي طرد كنصر فلو كان مولاي اي لو كان ابن عمي امراً هو غيره. لفطر ازال كرببي حزني وشدي. او لاظرني اخري قال ربي انظرني الى يوم يبعثون. اي اخري انظره اخره. انظرني غدي معناه اخري - 00:05:20

آآ اخري برهة من الزمن عسى ان يحسن تدبيري او ان استفيق اذا كنت سفيها في زعمه هو كما يقول فلو كان ابن عمي شخصا اخر فاما ان يفرج ما انا فيه من الحزن والهم واما ان يتركني برهة من الزمن حتى - 00:06:00

تدبيري ويصلح حالي. ولكن مولاي ابن عمي امرؤ هو خانقي مضيق علي. على الشكر اي مع شكري له وتسألي سؤاله هو بل بل كثرة

السؤال يعني التفعال تأثي للكثرة. او انا مفتدي الا - 00:06:20

ان افتدي منه بمال اعطيه مال. وظلم ذوي القربى اشد مضاضة على المرء من واقع الحسام هذا البيت من عيون الشعر العرب من الحكمة. وظلم ذوي القربى ظلم القارب والاهل والاصدقاء شدوا مضاضة الما مضمته الشيء المهم على المرء - 00:06:40

من وقع الحسام ضرب الحسام صف المهنـد المنسوب الى الـهـنـدـ. وظلم ذوي القربى اشد مضاضة اي المـا على المرء من وقع الحسام المـهـنـدـ. فـذـرـنـيـ اـتـرـكـنـيـ وـخـلـقـيـ دـعـنـيـ وـخـلـقـيـ. اـنـنـيـ لـكـ شـاـكـرـ - 00:07:10

نشـكـرـكـ. وـلـوـ حلـ ايـ نـزـلـ بـيـتـيـ نـائـمـاـ بـعـيـداـ عـنـدـ ضـرـغـدـيـ. حـرـةـ بـارـضـ غـضـبـاـ فـلـوـ شـاءـ رـبـيـ كـنـتـ قـيـسـ اـبـنـ خـالـدـ وـلـوـ شـاءـ رـبـيـ كـنـتـ عـمـرـوـ بـنـ مـرـنـدـ. لـوـ شـاءـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ اـنـ اـكـونـ - 00:07:30

عيـسـىـ اـبـنـ خـالـدـ وـهـوـ رـجـلـ شـرـيفـ اـهـ كـثـيرـ الـامـوـالـ وـالـاـوـلـادـ وـكـذـلـكـ عـمـرـوـ بـنـ ماـ رـضـيـتـ لـكـنـتـ كـذـلـكـ مـاـذـاـ سـيـحـصـلـ لـيـ لـوـ كـنـتـ مـثـلـ هـذـيـنـ الرـجـلـيـنـ؟ـ فـاـصـبـحـتـ لـاـ مـاـلـيـ الـكـثـيرـ سـيـكـونـ عـنـدـيـ مـاـلـ كـثـيرـ. وـزـارـنـيـ بـنـونـ كـرـامـ - 00:07:50

يـكـونـواـ لـيـ اـوـلـادـ كـرـامـ سـادـةـ لـمـسـوـدـ لـشـخـصـ جـعـلـهـ النـاسـ سـيـداـ عـلـيـهـ. اـنـاـ الرـجـلـ الضـرـبـ الذـيـ تـعـرـفـونـهـ اوـ خـشـاشـاـ كـرـاسـيـ الـحـيـةـ المـتـوـقـدـ.

اـنـاـ الرـجـلـ ذـكـرـ مـنـ بـنـيـ اـدـمـ يـطـلـقـ عـلـىـ الجـنـ اـيـضاـ. قـالـ اللـهـ تـعـالـىـ وـاـنـهـ اوـ وـاـنـهـ كـلـ مـكـرـوبـيـنـ. كـانـ رـجـالـ - 00:08:10

مـنـ الـاـنـسـ يـعـوـذـونـ بـرـجـالـ مـنـ الجـنـ. اـذـاـ عـلـمـنـاـ اـنـ الجـنـ اـيـضاـ فـيـهـمـ رـجـالـ. فـالـاـنـسـ فـيـهـمـ رـجـالـ وـالـاـنـسـ فـيـهـمـ الجـنـ اـيـضاـ فـيـهـمـ رـجـالـ اـنـاـ الرـجـلـ الضـرـبـ الـخـفـيفـ الـلـحـمـ. وـجـاءـ فـيـ الـحـدـيـثـ فـيـ وـصـفـ مـوـسـىـ عـلـيـهـ - 00:08:40

الـسـلـامـ اـنـهـ ضـرـبـ مـنـ الرـجـالـ. اـنـاـ الرـجـلـ الضـرـبـ الذـيـ تـعـرـفـونـهـ خـيـشـاشـاـ حـالـ كـوـنـهـ خـشـاشـاـ اوـ خـيـشـاشـاـ بـالـرـاحـةـ وـالـخـاءـ مـثـبـتـةـ قـالـواـ خـشـاشـ وـخـشـاشـ وـخـشـاشـ. كـرـأـسـ الـحـيـةـ المـتـوـقـدـ مـثـلـ رـاسـ الـحـيـةـ اـيـ فـيـ الـذـكـاءـ وـالـسـرـعـةـ. مـتـوـقـدـ كـثـيرـ الـحـرـكـةـ اـصـلـهـ تـوـقـدـ - 00:09:00

الـنـارـ فـالـيـتـ اـيـ حـلـفـتـ لـاـ يـنـفـكـ لـاـ يـرـجـعـ كـشـحـيـ اـيـ خـاـصـرـةـ بـطـانـةـ اـيـ مـلـازـمـ الـبـطـانـةـ الـمـلـازـمـ لـكـ. يـاـ اـيـهاـ الـذـيـنـ اـمـنـواـ لـاـ تـتـخـذـوـ بـطـانـةـ مـنـ دـوـنـكـمـ مـعـنـىـ دـوـنـكـمـ هـنـاـ غـيـرـكـمـ دـوـنـ هـنـاـ مـعـنـاـهـاـ غـيـرـ. لـعـضـ اـيـ سـيـفـ قـاطـعـ رـكـيـكـ الشـفـرـتـيـنـ الشـفـرـةـ - 00:09:30

مـهـنـدـ مـنـسـوـبـ الـهـنـدـ عـلـىـ غـيـرـ قـيـاسـ لـاـنـ الـقـيـاسـ بـالـنـسـبـةـ الـىـ الـهـنـدـ هـنـدـ هـذـاـ هـوـ الـقـيـاسـ. وـالـمـهـنـدـ مـنـسـوـبـ الـهـنـدـ عـلـىـ غـيـرـ قـيـاسـ. حـسـامـ اـيـ قـاطـعـ. اـذـاـ قـمـتـ مـنـتـصـرـاـ بـهـ اـذـاـ كـنـتـ مـنـتـصـرـاـ بـهـ - 00:10:00

نـفـسـيـ كـفـيـ الـعـوـدـةـ مـنـ الـبـدـءـ يـكـفـيـ الـبـدـءـ مـنـ الـعـوـدـ. مـعـنـاهـ اـذـاـ ضـرـبـ ضـرـبـةـ وـاـحـدـةـ خـلـاـصـ اـنـتـهـيـ الـاـمـرـ. لـاـ اـحـتـاجـ الـضـرـبـ الـاـخـرـيـ حـسـامـ صـفـرـ قـاطـعـ. بـطـانـةـ لـعـضـ رـقـيقـ الشـفـرـتـيـنـ مـهـنـدـ - 00:10:20

اوـ حـسـامـ عـلـىـ كـلـ حـالـ يـجـوـزـ فـيـهاـ الـجـارـةـ نـعـنـ. وـيـجـوـزـ اـيـضاـ الـرـفـعـ عـلـىـ تـقـدـيرـيـ لـاـ حـظـواـ وـلـكـ عـلـىـ كـلـ حـالـ كـمـاـ ذـكـرـتـ مـاـ لـاـ تـقـدـرـ فـيـهـ اوـ لـاـ الـاـصـلـ اـنـمـاـ لـاـ تـقـدـرـ فـيـهـ اوـ لـاـ مـاـ فـيـهـ تـقـدـيرـ. الـاـضـمـارـ كـمـاـ يـقـولـ - 00:10:40

خـلـافـ الـاـصـلـ. آآ حـسـامـ اـذـاـ قـمـتـ مـنـتـصـرـاـ بـهـ اوـ قـمـتـ مـنـتـصـرـاـ بـهـ كـفـيـ الـعـوـدـةـ مـنـ الـبـدـءـ. لـيـسـ بـمـعـضـ الـمـعـضـ كـمـنـبـرـ السـيـفـ الـمـمـتـهـنـ فـيـ قـطـعـ الشـجـرـ وـنـحـوـهـ. هـاـ لـيـسـ مـعـداـ لـقـطـعـ الشـجـرـ - 00:11:00

اـنـمـاـ هـوـ مـعـدـ لـقـطـعـ الـرـجـالـ. نـعـمـ. الـمـعـدـ كـمـنـبـرـ سـيـبـ مـمـتـهـنـ فـيـ قـطـعـ الـخـشـبـ وـالـشـجـرـ وـنـحـوـهـ ذـلـكـ فـيـ ثـقـةـ لـاـ يـنـثـنـيـ عـنـ ضـرـبـيـةـ اـذـاـ قـيـلـ مـهـلاـ قـالـ حـاجـزـهـ قـتـيـلـ. اـخـيـ ثـقـةـ اـنـ يـوـتـقـ بـمـاـ عـنـهـ - 00:11:20

اعـتـمـدـوـاـ عـلـيـهـ يـمـكـنـ اـنـ يـعـتـمـدـ عـلـيـهـ لـاـ يـنـثـنـيـ لـاـ يـنـثـنـيـ عـنـ ضـرـبـيـةـ مـضـرـبـةـ. اـذـاـ قـيـلـ مـهـلاـ اـيـ رـفـقاـ قـالـ حـاجـزـهـ اـيـ اـخـذـهـ قـدـيـ حـسـبـيـ. قـدـ اـسـمـ فـعـلـ بـمـعـنـىـ حـسـبـ. كـفـيـ اـذـاـ اـبـتـدـرـ الـقـومـ السـلـاحـ تـسـابـقـواـ - 00:11:40

اـلـىـ السـلـاحـ وـجـدـتـنـيـ الـفـيـتـنـيـ مـنـيـعـاـ قـوـيـاـ مـتـحـصـنـاـ. اـذـاـ بـلـتـ اـيـ ظـفـرـتـ بـقـائـمـهـ مـقـبـضـهـ قـائـمـ السـيـفـ مـقـبـضـهـ. وـجـدـتـنـيـ مـنـيـعـاـ قـوـيـاـ مـتـحـصـنـاـ اـذـاـ بـلـتـ اـيـ ظـهـرـتـ بـقـائـمـهـ اـيـ مـقـبـضـهـ وـبـرـكـنـ وـجـودـ قـدـ اـثـارـتـ مـخـافـةـ بـوـادـيـهاـ اوـ نـوـادـيـهاـ اـمـشـيـ بـعـضـ مـجـرـدـ - 00:12:00

وـبـارـكـيـنـ عـلـيـهـ رـبـ جـمـاعـةـ بـرـكـ هـيـ الـجـمـاعـةـ الـبـارـكـةـ مـنـ الـاـبـلـ. وـجـودـ اـيـ نـيـامـ قـدـ اـثـارـتـ اـيـ وـهـيـجـتـ مـخـافـتـيـ حـرـكـهـاـ خـوـفـيـ. بـوـادـيـهاـ اـيـ اوـأـلـهـاـ. وـفـيـ رـوـاـيـةـ نـوـادـيـهاـ اـيـ جـمـاعـاتـ عـلـىـ كـوـنـيـ اـمـشـيـ بـعـضـ بـسـيـفـ قـاطـعـ مـجـرـدـ مـسـلـولـ مـنـ غـيـرـ غـمـدـ - 00:12:30

الـغـمـدـ غـشـاءـ السـيـفـ. فـمـرـتـ كـهـاتـ. النـاقـةـ الـعـظـيمـةـ اوـ الـعـظـيمـةـ السـلـامـ. ذـاتـ خـوـفـ ايـ جـدـ ضـرـعـ يـاـبـسـ جـلـالـةـ عـظـيمـةـ الـخـلـقـ. عـقـيلـهـ ايـ

كريمة ابل شيخه. شيخ من الرجال وهو فوق الكهل - 00:13:00

فالكهل ما بين الثلاثين الى الخمسين. من الرجال. والشيخ ما فوق الخمسة. من هو فوق خمسين سنة قال له شيخ ومن هو بين الثلاثين الى الخمسين؟ وقال له كاهل واه والله سبحانه وتعالى بشار مريم - 00:13:40

بان ابنها سيصل الى مرحلة الكهولة ولم يبشرها بأنه سيصل الى مرحلة الشيخ وكهلا ومن الصالحين ولذلك رفع في مرحلة الكهولة قبل ان يكون شيخا. عليه السلام. وما بين الثلاثين - 00:14:10

الى الخمسة. اه والشيخ من هو فوق اركك؟ نعم. اه عقيلة شيخ الوبر العصا شديد الخصومة. يقول وقد ترى النواة عند القطع بانت. وترت اليد نصف الوظيف حافرها او رسوها. وايضا سقط معه ساقها وقطع ساقها و - 00:14:30

رصفها بالسيف لينحرها. يقول له الشيخ يعاتبه ويعده. المست ترى اي تعلم او تبصر قد اتيت بمؤيدي اتيت بامر عظيم. وقال ذروها اتركوها. قال الشيخ آآا اقصد وقال الا ما لا ترون بشارب شديد علينا بغيه. ماذا اسم استفهم؟ ترون - 00:15:00

مارأيكم مثلا بشارب شديد علينا بغيه ظلمنا ظلمنا شديدا متعمد قاسي فقال نرزووه اتركوه انما نفعها له اما لكون الشيخ هو راعي ابله فحين اذ يكون نفع لابله لطرا - 00:15:30

اما لكونه ايضا هو الذي يرثه نفعه سيصل اليه. والا تكروا اي ابعد البرك جماعة الابل الباركة يزداد تحتمل ان تكون المراد يزداد طرفا اي يزداد فقرن لغيرها او يزدادي البارك نفارة. فضل الامام آآ - 00:15:50

اختم بهذا البيت هذه الجلسة ما قبل الصلاة. فضل الإمام جمع امة يمتلئن ان بالملة الملة اه الارض الحارة التي تكون تحت النار مثلا عندما - 00:16:20

توقد نارا تراب الحامي الذي يكون تحت النار يقال له الملة الملة. العرب عندهم نوع من الخبز ثمنه خبز الملة خبز الملة. كما قال الحطيم حفاة عراة ما اغتلوا خبز بلدة. ولا عرفوا للبر - 00:16:40

اذ خلقوا طعم مقتلوا خبز ملته. فالمادة هي التراب الحامض الذي يكون تحت الماء. ويقال مل الخبز يجعل لها في المادة مادة تستعمل في كلام العرب على وجوه يقال من لا يمل بمعنى سئم فان الله لا يمل حتى تمل - 00:17:00

هذا الملل بمعنى السآمة. ويقال من بالمعنى اسرع. فيها الوجهان من لا يمل ويمل. ومل الخبز على القياس لانها فعل الفتح مضاعفهم معداتهم فقياسا ولا في الضم ملي يوم لانك تقول من الخبزة فعلوا بفتحك مضاعفة - 00:17:20

قياسها الضم كما هو ملل الخبزة جعلها في الميت يملها على القياس. يمتلئنا ان يشوننا اللحم في الملة اي في التراب الذي هو تحت النار. والحوار ولدها وكأنها كانت حاملة. ويسعى يسعى علينا بالسدي في السدي - 00:17:40

قطع السلام قطع الشحن المسرهد حسناوا اولهم جيد في الغذاء من سرعة الصبية احسنت رضاه. ونتوقف الى موعد الصلاة ما شاء الله سبحانه وبحمدك رسول الله قال الشاعر اذا مت فانعيني بما انا اهله. وشقى - 00:18:00

علي الجيب يا ابنة معبدى. آآ ذكرنا ما قبل توجيه مت ومت وان كل ذلك اصبح وان القراء ممن قرع بالضم والتزم ومن قرع بالكسر والتزم. ومنهم من جمع بين ذلك - 00:18:30

كما فعل حفص عن عاصم وقد يسأل سائل لماذا قرأ حفص في في سورة ال عمران بالضم. وفي غيرها بالكسر الله تعالى اعلم الامر او لا يتعلق بالرواية. قبل توجيهات اللغوية - 00:19:00

ولكن يمكن ان يقال ان هذين الموضعين اقتربت فيهما مت بفعل مبني للمفعول مضموم الاول. ولئن متم في سبيلي ولئن متم او قتلتمن ولئن قتلتمن في سبيل الله او مت. نحو ان كلمة تمد هنا اقتربت بقتل. في الآيتين - 00:19:30

وهذا فعل مبني للمفعول مضموم الاول. من جهة التناسب اللغوي يحصل معه ضم متوا. بخلاف يا ليتني مت قبل هذا. افا ان مت فهم الخالدون فاما متنا لا يوجد ما يتناسب مع الضم في هذه الموضع - 00:20:00

لكن لابد ان نبه لان المدار في القراءة او لا على الرواية. قبل التوجيهات لغوي فاما اردنا مثلا ان نأتي بتوجيه كهذا انا لابد ان نقول ان قارئة روى وجهين واختار احدهما فنقول رجحا احدهما لکذا. ولا يمكن ان يرجحه بمفرد اللغة - 00:20:30

لم يرويه لأن المدار في القرآن على الرواية قبل اللغة. مفهوم اذا مت فانعيوني نعى الميت ينعاه اشاع موته. ونعاه يعنيه ذكر ما فيه من الخصال. عن ابن حلوى امر هنا احدى نساء حجه بامر طبعا مخالف للشرع - 00:21:00

هو النياحة فهي من امر الجاهلية اذا مت فانعيوني بما انا اهله. اذكريني عند الناس بمعنى مستحق لهم من الثناء هذا لا اشكال فيه لأن الثناء على الميت لا ليس ولكن شق على الجيب - 00:21:40

نعم؟ نعاه يعنيه معناه مدحه بخصاله التي كانت فيه في حياته ونعاه ينعاه نقل خبر موته يعني ذكر انه توفي اخبر الناس بوفاته نعم؟ لا مصدر واحد لا فرق. نعم - 00:22:00

رأيت زيدا فانا اعنيه ذكرت ما من الخصال فيه. وهنـد قد نعيتها انعاها. اثـبت موتها لـمن نفـاها. مثـلا لو ذـكرت موتها نـعم؟ لا بـس نـعيـت زـيدـا فـانا اـعنيـه ذـكرـتـ ماـ منـ الخـصالـ فيهـ - 00:22:30

وهـنـدـ قدـ نـعيـتهاـ اـثـبـتـ موـتهاـ لـمـنـ نـفـاـهاـ. فـيـ مـتـ وـمـتـ فـمـنـ عـيـنـيـ بـمـاءـ عـيـنـيـ اـناـ اـهـلـهـ وـلـكـ

الـنـيـاحـةـ هـيـ عـلـىـ الجـيـبـ. هـذـاـ طـبـعـاـ حـرـامـ فـيـ 00:22:50

تجـبـيـوـ مـدـخـلـ الرـأـسـ مـنـ التـوـبـ وـهـذـاـ كـانـ مـنـ عـمـلـ الـجـاهـلـيـةـ. يـاـ اـبـنـةـ مـاـ عـبـدـيـ. وـلـاـ تـجـعـلـيـنـيـ تـصـدـرـيـنـيـ كـامـرـيـ هـوـ اـيـ قـصـدـهـ كـهـمـيـ وـلـاـ

يـغـنـيـ غـنـاءـ نـفـعـيـ وـمـشـهـدـ لـاـ يـحـضـرـ مـثـلـ حـضـورـيـ مـثـلاـ 00:23:20

بـطـيـءـ عـنـ الـجـدـةـ. الـجـلـةـ الـأـمـرـ الـعـظـيمـ الـخـطـبـ الـجـلـلـ. سـرـيـعـ إـلـىـ الـخـنـاـ الـغـنـىـ مـاـ يـسـتـقـبـحـ مـنـ الـكـلـامـ نـحـوـ ذـلـكـ. دـلـيـلـ ضـعـيـفـ. بـاجـمـاعـ الـرـجـالـ

الـاجـمـاعـ جـمـعـ وـهـوـ قـبـضـ الرـجـلـ اـصـابـعـهـ وـشـدـهـ اـيـاـهـاـ 00:23:40

قـضـىـ اـصـابـعـهـ وـيـشـدـهـاـ شـدـاـ هـكـذـاـ. وـيـطـلـقـ اـيـضـاـ عـلـىـ الـضـرـبـ بـالـيـدـ مـجـمـعـةـ مـلـهـدـ مـضـرـوبـ. الـلـهـ وـالـوـكـزـ الـضـرـبـ بـالـيـدـ مـجـمـعـةـ. فـوـكـسـهـ

مـوـسـيـ. وـكـذـهـ رـكـزـهـ نـكـزـهـ اـيـضـاـ وـلـهـدـهـ ضـرـبـهـ بـيـدـهـ مـجـمـعـةـ عـلـىـ كـوـنـهـاـ مـجـمـعـةـ ضـرـبـهـ بـالـيـدـ مـجـمـعـةـ 00:24:10

وـقـالـ لـهـ الـوـكـزـ وـالـلـهـجـ اـيـضـاـ مـنـ نـاـحـيـةـ هـذـاـ لـاـ اـشـكـالـ فـيـهـ لـاـ هـوـ الـمـحـرـمـ مـنـيـحـ. اـمـاـ ذـكـرـ خـصـالـ الـمـيـتـ فـهـذـاـ بـلـ بـلـ هـوـ وـمـاـ

يـسـتـحـسـنـ يـعـنـيـ اـذـاـ كـانـ صـالـحـاـ اـنـ يـثـنـىـ عـلـيـهـ. النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ مـرـتـ عـلـيـهـ جـنـازـةـ فـاثـنـواـ عـلـيـهـاـ. لـمـ يـنـكـرـ عـلـيـهـمـ ثـنـاءـ 00:24:50

بـلـ قـالـ لـهـمـ وـجـبـتـ ثـمـ قـالـ مـاـ اـنـتـيـمـ عـلـيـهـاـ خـيـرـاـ وـقـدـ وـجـبـتـ لـهـ الـجـنـةـ. اـذـاـ ثـنـاءـ عـلـىـ الـمـيـتـ وـقـعـ بـيـنـ يـدـيـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ

وـاقـرـهـ. لـهـذـاـ لـاـ اـشـكـالـ فـيـ شـقـ الـجـيـوـبـ. هـذـاـ نـيـاحـةـ طـبـعـاـ مـحـرـمـةـ شـرـعـاـ. كـمـاـ 00:25:30

وـلـاـ تـجـعـلـيـنـيـ كـامـرـيـ لـيـسـ هـمـ كـهـمـيـ وـلـاـ يـغـنـيـ غـنـائـيـ وـمـشـهـدـيـ بـطـيـءـ عـنـ الـجـلـاـ سـرـيـعـ إـلـىـ الـخـنـاـ دـلـيـلـ بـاجـمـاعـ جـاءـ لـمـلـهـدـيـ فـلـوـ كـنـتـ وـعـلـاـ

فـيـ الرـجـالـ لـضـرـنـيـ عـدـاـوـةـ إـلـىـ اـصـحـابـيـ. وـالـمـتـوـحـدـ الـوـغـلـ وـالـوـاـغـلـ الشـخـصـ الـذـيـ يـدـخـلـ مـعـ 00:25:50

قـومـيـ لـيـشـرـبـ مـعـهـ مـعـ اـنـهـ لـمـ يـشـارـكـهـ فـيـمـاـ اـنـفـقـوـاـ. طـفـيـلـيـ وـيـقـالـ اـنـ شـابـاـ مـنـ اـهـلـ الـعـرـاقـ يـقـالـ لـهـ الطـفـيـلـ اـبـنـ زـلـالـ. كـانـ حـرـيـصـاـ عـلـىـ

حـرـصـ عـلـىـ حـضـورـ الـاعـرـاسـ الـمـنـاسـبـاتـ بـدـوـنـ دـعـوـةـ. فـكـانـواـ يـقـولـوـنـ لـهـ 00:26:10

الـاعـرـاسـ ثـمـ اـصـبـحـوـاـ يـطـلـقـوـنـ عـلـىـ مـنـ يـأـتـيـ بـدـوـنـ دـعـوـةـ طـفـيـلـيـ يـنـسـبـوـنـ اـلـيـهـ. يـقـولـ طـفـيـلـيـ بـمـدـيـنـةـ إـلـىـ الـطـعـامـ اوـ الـشـرـابـ مـنـ غـيـرـ دـعـوـةـ.

اـذـاـ كـانـ آـآـ اـتـيـاـ إـلـىـ الـشـرـابـ الـعـرـبـ تـسـمـيـهـ وـاـغـلـاـ 00:26:40

وـاقـعـدـ وـالـوـارـيـ شـوـ بـالـاتـيـ إـلـىـ الـمـأـدـبـ الـطـعـامـ بـدـوـنـ دـعـوـةـ الـوـاـظـفـ نـاتـيـ لـلـشـرـابـ بـدـوـنـ دـعـوـةـ. يـقـولـ اـمـرـؤـ قـيـسـ بـقـصـيـدـتـهـ التـيـ يـرـىـ فـيـهاـ

اـنـهـ قـدـ تـحـلـلـ مـنـ قـسـمـهـ بـلـ كـانـ قـدـ حـلـفـ اـنـ لـاـ يـشـرـبـ الـخـمـرـ حـتـىـ يـقـتـصـ مـنـ 00:27:00

لـلـاسـفـ لـدـىـ رـمـاوـيـةـ بـالـحـائـلـ زـلـ جـنـبـيـ فـيـ الـخـبـطـيـنـ مـنـ عـاـقـلـ صـدـاـهـ وـعـفـارـ اـسـمـهـ. وـاـسـتـعـجـلـتـ عـنـ مـنـطـقـ السـائـلـ يـقـولـاـ لـدـوـدـانـ

عـبـيـدـ الـعـصـاـ ماـ غـرـكـمـ بـالـاـسـدـ الـبـاـسـلـ قـدـ قـرـتـ الـعـيـنـانـ مـنـ مـالـكـ وـمـنـ بـنـيـ عـمـ وـمـنـ كـاـهـدـ وـمـنـ بـنـيـ غـنـمـ بـنـ دـوـدـانـ 00:27:30

نـقـذـ اـعـلـاـهـ عـلـىـ السـاـفـلـيـنـ. نـطـعـنـهـمـ سـلـكـاـ وـمـخـلـوـجـةـ لـفـتـةـ كـلـاـمـيـنـ عـلـىـ نـابـلـ. فـهـنـ اـقـسـاطـ كـرـجـلـ الدـبـاـ كـاـظـمـةـ النـاهـيـ حـتـىـ تـرـكـاـهـمـ لـدـىـ

مـعـرـكـ اـرـجـلـهـ كـالـخـشـبـ الشـائـلـ حـلـتـ لـيـ الـخـمـرـ. وـكـانـ قـدـ لـاـ يـشـرـبـهـ حـتـىـ يـصـيـبـ تـعـبـ. حـلـتـ لـيـ الـخـمـرـ وـكـنـتـ اـمـرـأـ عـنـ شـرـبـهـ فـيـ شـغـلـ

شـاـيـ. فـاـلـيـوـمـ اـشـرـبـ 00:28:00

اـلـىـ مـسـتـحـقـبـ اـذـ مـنـ اللـهـ وـلـاـ وـاـغـلـ. فـاـلـيـوـمـ اـشـرـبـ غـيـرـ مـسـتـحـكـمـ اـثـمـاـ مـنـ اللـهـ. وـلـاـ وـاـغـلـ لـسـتـ قـافـلـاـ بـلـ اـشـرـبـ بـمـالـيـ فـلـوـ كـنـتـ اـعـلـاـ فـيـ

الرجال لضرني اوقع بي الدرة عداوة - 00:28:30

الاصحاب من له اصحاب والمتوحد ولكن نفى نحي ورد عنى الرجال الجراءة الشجاعة. الفعل ككرومة جروة. عليه. واقدام الجراءة والاقدام والشجاعة الصدق هي الصدق معروف على كل حال البالغين يعرفونه بأنه مطابقة الكلام للواقع. لكن لا تعرفون اصطلاحه الصدق معروف لا يحتاج الى التعريف - 00:28:50

ان البالغين يعرفون الصدق بأنهم مطابقة الكلام للواقع. ان يكون ما تقوله مطابقا للواقع. هذا هو الصدق. والكذب عدم مطابقة الكلام للواقع. اه. هم يعانون في الواقع يعني ما هو ما هو في نفس الامر؟ يعني بخلاف مطابقتهم في الاعتقاد فقط هذه ولكن نفى عن الرجال جراءة - 00:29:30

عليهم واقديمي وصدقني ومحتجي. المحتج كرم الاصل. لعمرك ما الايام الا معاشرة فما من معروفها فتزودي. لعمرك قسما بعمرك حياتك. بل ايام الا معارضه اعانك الله اياه. فما استطعم من معروفها من المعروف اي من فعل الخير - 00:30:00

ما استطعت من فعل الخير فتزود. عن المرء لا تسأل وسل عن قريبه فكل قرین بالمقارن يعتدي. هذا من الحكم المعروف من الامثلة. عن المرء لا تسأل. اذا اردت ان تسأل عن خلق شخص - 00:30:30

حذف اصحابه اصدقائه ستجد نفسه الخلق عنده. المرء على دين خليله عن المرء لا تسأل وسل عن كريمه صديقه. فكل قرین بالمقارن يقتدي. العمر امري على بgammaة النهار ولا ليلي على بسمتي. لعمرك قسما بحياتك ما امري على بغمتي. لامر الغمة - 00:30:50

هو المختلط الملتبس. قال تعالى ثم لا يكن امركم عليكم غمة لعمرو كما امر علي بgammaة نهى ولا ليلي على بسرمد ليس لي لي عليه المعنى انه اذا اراد امرا انفذه. فهو يملك قراره ويستطيع ان ينفذ اموره. فليس - 00:31:20

قبره ملتبسا ولا مختلطا. ويوم حبست النفس اوروبا يوم حبست النفس لنفسي عند عراكه. نعم اه ما امري ولا ليلي ونهاري تصليح الانتصار على ظرف يمكن ان مدة نهاري مثلا - 00:31:50

اه نعم ويوم حبست رب يوم اوروبا يوم حبست النفس عند عراكه العراك معالجة الحرب ويطلق ايضا على لمكان القتال حفاظا. لاجل المحافظة. محافظة هي الانفة ها هو ان يفعل الانسان شيئا يحفظ به مثلا عرضه نحو ذلك. الانفة والذب عن - 00:32:20

الحريم ونحو ذلك. ابلی بلاء حسنا قزمانه على الحفاظ فله الخسران كما قال البدوي رحمة الله تعالى ق Zimmerman رجل شهد معركة احد مع المسلمين وقاتل لحتى قتل ولكنه والعياذ بالله في النار. لانه لم يقاتل هو ليس مسلما اصلا - 00:32:50

ما قاتل عن شرفي قومه فقط. ابلی بلاء حسنا قزمان على الحفاظ له الخسران وعكسه الاصيل المخدرل ليس له غير القتال عمله. وصار عكسه واسلم في غزوة احد وقال يا رسول الله امرني صلى الله عليه وسلم بالجهاد فاستشهد وهو لم يصم ولم يصلى ولم يذكر ولم يفعل عليه شيء وهو في الجنة - 00:33:20

لانه اسلم وجاهد فقتل مباشرة مع الاسلام. ويوم حبست النفس عند عراكه حفاظا على عوراته التهدد العورة على كل حال هي موضع الخوف هذا هو المراد هنا وهي في الاصل ما يستصبح آآ ما يستصبح رؤيته ونحو ذلك. ولكن المراد هنا موضع الخوف - 00:33:50

ومنه قول الله تعالى يقولون ان بيوتنا عورة. وما هي بعورة؟ ليست موضع خوف والتهدد التهدد التوعد اي حفاظا من ان يهدبني احد او يتوعدا على موطن على بمعنى فيه اي في موطن مكان يخشي الفتى عنده الردى الهلاك. متى - 00:34:20

اذا اعتركت فيه الفرائس الفرائس جمع فريسة وهي لحمة في مرجع تيفي هي اول ما يرعد من الخائف. عندما يخاف الانسان او تخاف الدابة او اي شيء هناك لحمة في مرجع الكتب. هي اول ما يرعد - 00:34:50

تصيبه رعدة من الخائف عند الخوف. وقال فرأى وقال للفريضة. هي بضعة لحم في مرجع هذه هي اول ما يرعد من الخائف. متى تعرك فيه الفرائس ترعد تضطرب اصفر مطبوب نورت حواره على النار واستودعته كف مجدمي. آآ هذا البيت آآ ساخط من بعض نسخ - 00:35:10

اعلم ولكنه يظن في بعض النسخ واسفر اي رب عود ميسرا اصفر مطبوب هو الذي قرب من النار حتى اثرت فيه. نورت اي انتظرت. حوى اي رجوع او حواره انتظرت رجوعه على النار واستودعته تركته في في كفي اي راحتني - 00:35:40

شخص محمد محمد ضعيف الحول قليل الفوز. معناه انه يدخل الميسر عيادنه للاشخاص الذين ليسوا محظوظين لانه لا يريد ان يربح يريد ان يطعم الناس فقط دخول الميسر كانت العرب تفخر به. لأن الميسر فيه مخاطرة - 00:36:10
والبخيل لا يخاطر بماله. ليس من الشأن البخيل ان يخاطب. فمن يدخل الميسر معه انه ليس لانه هو يدخل في مخاطرة خاطر بمال
قد يربح منه وقد لا يربح. فدخول الميسر عندهم - 00:36:40

يكونون به عن الكرم لان لان الكريم فقط هو الذي يستطيع ان يخاطر بماله. ارى الموت اعداد النفوس ولا ارى بعيداً غداً ما اقرب اليوم
من غد ستبدى لك الايام ما كنت جاهلاً يأتيك بالاخبار من لم تزوجه يأتيك بالاخبار من لم - 00:37:00
بتاتاً ولم تضرب له وقت موعدى وما لام نفسي مثل هذه اللائمة. ولا سد فقري مثل ما ملكت يدي الموت اعداد النفوس. اعداد جمع
وهو البئر معناه الموت بئر عين يردها كل الناس. ولا ارى بعيداً غداً ما - 00:37:20
ارى الغد بعيداً ما اقرب اليوم من غد. زمن سريع. ستبدى لك الايام ما كنت هذه قاعدة في علم الاعلام عموماً مضطرب ستبدى لك الايام
ما كنت شاهي. الاشياء التي يحللها الناس الان ويحارون في - 00:37:50
حقيقة من كل ما الزمن كفيل بكتشافها. ستبدى لك الايام ما كنت جاهلاً. الايام ستكتشف لك ما كان خفياً لا محالة هذا موجب معروف.
ويأتيك بالاخبار من لم تزوج لم تدفع له زاد. لم تعطه - 00:38:10
ويأتيك بالاخبار وهذا الان يأتيك بالاخبار الان من ذات اي شيء. ويأتيك بالاخبار من لم تبيع له بتاتاً لم تأدي لم تبع له بتاتاً اي
متاعاً. ولم تضرب له وقت موعد. لم تعطه وقت موعد - 00:38:30
وما لام نفسي لم يلوم نفسي لا يمنها مثلها. الانسان لا يمكن ان يلومه ان يصلحه باللوم مثل نفسه. اذا لام الانسان نفسه فانه سيفصلح.
اما لوم الاخرين لك فقل ما يصلحك. ولا سد فقري مثل ما ملكت يدي. لا شيء يسد فقري - 00:38:50
الانسان مثل ما له هو فليكن قنوعاً لان مال الاخرين لا يمكن ان يسد فقرك. وقد انتهت القصيدة هنا والحمد لله رب والصلوة والسلام
على رسول الله - 00:39:10