

شرح معلقة عمرو بن كلثوم (1) / التعريف بالشاعر والمعلقة +

مطلع القصيدة - إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم وعلم الانسان نعمه سبحانه وبحمده ذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبیبنا لقمة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه. وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمه ما ينفعنا وانفعنا - [00:00:00](#)

علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا والاخلاق والاعمال والاهواء والادواء. لا اله الا انت سبحانك حياكم الله ايها الكرام في مجلس يتجدد بنا في التعليق على المعلقات العشر على افخم - [00:00:20](#)
فقراتكم العرب في الجاهلية من اشعارها وتلوطننا عبر التاريخ حتى وصل الينا. وتعلمه ايها الكرام وتعلم للعربية التي هي معدن الدين واصله وما بعده. وبالتالي سبحانه النبي صلى الله عليه وسلم اراد ان يرسخ في قلبه العبه فعليه ان يتعلم العربية ومن اسس العربية ان يعرف الشعر الجاهل - [00:00:40](#)

الذي هو مادتها الذي هو مادتها ومنه يتم استخلاص القواعد والمفردات تعرف مين الفاروق؟ بذلك الناظر في كتب التفسير يجد من يجد الطبري وغيره من العلماء يستدلون بماله. بالشئ الجاهل الذي - [00:01:10](#)
عند ابن قتيبة ايضا عندما قرأنا في غريب القرآن يستدل بالشعر الجاهلي وكل علماء التفسير لابد وان يكون لديهم ورد من الشعر الجاهلي يدلون به على معاني القرآن فان القرآن وان احاديث النبي صلى الله عليه وسلم انما نزلت مادتها على وفق مادة العرب وعلى وفق ما - [00:01:30](#)

به العرب وجاء معجزا في ذلك وتحدهم في ذلك. فمن لا يعرف كلام العرب ولا اساليب العرب ولا كيف تكلمت العرب من ابن يعرف سر الاعجاب لذلك العلامة الجرجاني رحمة الله تعالى عليه ماذا سمى كتابه في المنام؟ دلائل الاعجاز. كتاب الذي وضعه في - [00:01:50](#)

دلائل الاعجاز وكأنه يريد ان يقول اذا وقفت على البلاغ وعلى تراكيب العرب عرفت فنه هذا الذي سيدلك على اعجاز القرآن. وحتى نكون واقعيين اكثر الناس اليوم حتى من طلاب العلم ومن المشاغل - [00:02:10](#)

يعني السواد الاعظم هو لا يعرف سر اعجاز القرآن. وانما انت تأمر باعجاز القرآن وان القرآن معجز لانك انت بذلك. سمعته؟ قال ان القرآن معجز فامنت ونحن نوقن ان القرآن ليس امنا لكن هل انت تعرف اين الاعجاز في سورة الاخلاص في بيانها - [00:02:30](#)
تدخين لو سألت هل تعرف اين الاعجاز في سورة البقرة في بيانها؟ السبب هو بعد الشقة والمسافة بيننا وبين العربية ابو جهل والوليد ابن المغيرة وامية ورؤوس الكفار كان يمثل الاعجاز. ونحن الذين نعيش في هذا القرن - [00:02:50](#)

اكثرنا اننا اريد ان اقول الكل الذي نضعه بسياسة التعليم لكن تسعة وتسعين فاصلة تسعة لا يعرف اه سر الاعجاز وان موطن الاعجاز وتلقاه تلقيا لكن لو طلب لو طلب منك ان تستخرج الاعجاز البياني في سورة البقرة وال عمران انت ما تعرف ذلك - [00:03:10](#)
وهذه مشكلة كبيرة يعيشها المسلم اليوم وطالب العلم ايضا وحتى نقرب الشقة ولا يزعم اني او اننا حتى كمدرسين وصلنا الى سبب اعجاز بانها كتب اه اعجاز القرآن والمحاولة الوصول الى سر اعجازه كتب فيها الكثير خاصة من المعتزل - [00:03:30](#)

الرماني وعبد الجبار المعتزلي وغيرهم حاولوا ان يصمموا حتى الباقي اللاني قد كتب في فن الاعجاز وحاول ان يضع يده ابن ملامح

لاجلاس بيان القرآن وهذا يدل انه قضية المشكلة في فهم اعجاز القرآن وعدم وضع اليد على مواطنه كانت مشكلة قديمة -

[00:03:50](#)

كلما اختلط العرب بالعجم وابتعدت الشقة عن اللغة العربية كلما ابتعد الناس عن فهم سره ومواطنه. فنحن هنا عندما ندرس الشعر الجاهل نحن هنا لم نأتي فقط من باب يعني تجميل الوقت بما اتينا لنقرر المسافة بيننا وبين القرآن. والخطوة الاولى - [00:04:10](#) لا اقول هاد الخطوة كافية هي مجرد خطوة من خطوات ينبغي ان تتلى. الخطوة الاولى في تقريب المسافة هو ان تعرف اللغة مفردة تراكيب والمادة التي بنينا منها. ومن هنا كان هذا الدرس المتواصل الى اليوم بحمد الله. في التعليق على المعلقات العشر - [00:04:30](#) لو وصلنا الى المعلق السابع من مدارستنا او الثامنة اظنه الثامنة ستعتبر لانه بقي عمرو بن كلثوم والحارث بن جرزة المشكوري وعبيد ابن وهذه ستكون المعلقة الثامنة معلقة عمرو ابن كلثوم التغني. تمام. الدرس الماضي يعني هنا معلقة الاعشاب. واليوم شروع في معلقة جديدة - [00:04:50](#)

دعونا ايها الكرام كالعادة نعلق ابتداء في من هو صاحب هذه المعلقة. عم ابن كلثوم التغريبي من اسمه ومن قبله تغلب ابن وائل وهي من قبائل ربيعة. ومن قبائل ربيعة - [00:05:10](#)

عرفنا ان العرب تنقسم الى ربيعة ومضر. هي من قبائل ربيعة هذه القبائل كانت تستوطن مناطق شرق الجزيرة العربية تسقط من جهة نجد والبحرين اه ما يسمى اليوم القصيم وما حولها من - [00:05:30](#)

تلك الديرة هذه كانت مواطنها في الجنة. ولها مواطن اوسع من ذلك. لكن اتكلم الان بشكل جمري انها كانت تسكن في شرق الجزيرة العربية طبعا اه دعونا نتكلم عن والده كلثوم ابن مالك وهو امه - [00:05:50](#)

الفرسان الكبار الشجعان ومن الشعراء ايضا المفلقين. كلثوم بن مالك وامه من هي؟ امه هي ليلي بنت مهلهل والمهلهل ربما تعرفونه المهلهل ابن ربيعة واخوه كليب. ابن ربيعة ومهلهل ابن ربيعة - [00:06:10](#)

يصنعون عنه مسلسلات اليوم في الاعلام المشهور به من؟ بالزير الزير سالم اليوم يسمونه تمام؟ فليلة ام عمرو بن كلثوم لاحظوا ان عمرو بن كلثوم جمع الشرف من الجهتين. والده يقوسون بن مالك احد الشعراء والشجعان والرجال - [00:06:30](#)

لل كبار وامه ليلي احد يعني يقولون اشرف نساء العرب ليلي. ليلي بنت المهلهلة دي. تمام؟ يعني احدي النساء في الجزيرة العربية. وهذا بشكل واضح سيجعل نشأة عبر ابن كلثوم نشأة سيد ابن سيد ابن اسياذ - [00:06:50](#)

نشأة مليئة بالافتخار بالزهور النفس بالجرأة بالقوة ابن الشجعان واخواله شجعان نشأ بينهم وترعرع حتى نال منصب في قومه فعمرو بالكونفور ليس صلوكا وليس انسانا عاديا او حكيما او مثل الاعشى لا لا عمر ابن كلثوم سيد في بني تغلب - [00:07:10](#)

وستلاحظ نظرة السيادة في معلقته واضحة. طيب اه عامر بن كلثوم التغلبي طبعا تعرفون في التاريخ المعركة الشرسة التي حصلت بين ثغري وبن وائل وبكر بن وائل معركة البسوس. طاحنة جدا. طبعا هي كان فيها تغلب ابن - [00:07:30](#)

مع حلفائها وبن شيبان مع حلفائها من بني بكر بن وائل معركة شرسة جدا طال فيها الامر طال فيها الامر وانتهت بعد ان انتهت ووصلوا الى الصلح واصبحت كل قبيلة على حدة حدث حادث قالوا ان اعتدى بعض البكيريين - [00:07:50](#)

على بعض بني تغلب. اعتدى بعض البكيريين على بعض بني تغرب. في تفاصيل يطول ذكرها وانما يهمني هنا الخلاصات اعتنى بعض البكيريين على بعض بني تغلب وقيل انهم قتلوا بعضهم في حادث فبنو تغلب استعدت للحرب من جديد - [00:08:10](#)

وحملوا السلاح وبني بكر ايضا استعدوا للحرب من جديد وحملوا سلاحهم وآآ كتب ان يلتقوا في منطقة ما طبعا نرى ما يروى هو ما يروى في كتاب الاغانى الاصفهاني وغيره يعني لا يستطيع ان اجزم بتفاصيل هذه القصص لكن هكذا يروح انهم استعدوا - [00:08:30](#)

ويعني ارادت ان تتأر ودقت طبول الحرب وذهبوا ليلتقوا مع بني بكر بن وائل لما التقى الجمعان كانهم نفروا من ان يبدأوا الحرب. قالوا حتى لا نفتح سجل معركة جديدة يعني للتو انتهينا من معركة البصوص. نفتح ملف جديد - [00:08:50](#)

فبعد ان التقى الجمعان جاء العقلاء من هذه الطائفة والعقلاء من هذه الطائفة واتفقوا على ان يحدث بينهم صلح. عندنا الصلح قالوا نذهب الى عمرو ابن هند. عمرو ابن هند ملك الحيرة. ملك ملك الهيبة وهي - [00:09:10](#)

تسمى في التاريخ دولة المناجرة. فقال عمرو بن يد يحكم بيننا. فعلى من خرج الحق وعلى من ستكون الديات يدفع الديات. فقال اتفقنا وفعلا توافقوا على ان يذهبوا الى عمرو بن هند ملك الحيرة وملك المنايرة في ذلك الوقت - [00:09:30](#)

وعمر بن هند طلب مني الان احنا عرفنا من الذي كان بداية المشكلة من الذي ابتلاء المشكلة فعليا؟ الداخليين هو اللي ابتدأوا صحيح امر بالهند قال للبكرين آآ اعطوني آآ مائة رجل منكم كاسير. يعني كخطوة ابتدائية في عملية - [00:09:50](#)

الصبح اعطوني مائة رجل كاسير. حتى ننظر بعد ذلك ما هو السر؟ ان رأينا ان نقتل او رأينا ان يتم اقتداؤهم او رأينا بشكل من الاشكال الى اين سيتم الامر؟ فقال اعطوني اذا الرجال منكم اضعهم مثل يعني هكذا وجهاز على جنب ودعا - [00:10:10](#)

عمرو بن عمرو بن همام دعا عمرو ابن كلثوم زعيم تغريم احنا قلنا عنه كلثوم كان الزعيم دعا ابن كلثوم زعيم تغلب ودعا شاعر المعلمات الاخر الكبير الحارث ابن حمزة البشكوري. الحارث ابن حمزة صاحب المعلة القادمة ان شاء الله - [00:10:30](#)

هو احد زعماء بكري بن وائل. وعمرو بن كزب الذي معنا احد زعماء بني تغليف. تمام؟ لذلك ستأتي المعلة باذن الله وترد لها علاقة بالمعلة اليوم. باختصار بني بكر رشحوا. خليني اقول ليس عمد دعاهم - [00:10:50](#)

هم بنو بكر رشحوا الحارث بن حلز ليتكلم عنهم. وفي المقابل عمرو بن دعا عمرو بن كلثوم ليتم الصلح وينظر على من الحق ومن الذي سيدفع على من الامور. المهم اذكر كتب التاريخ ان الحارثي من حل زكاة - [00:11:10](#)

رجلا ابرص وفيه حتى يعني مشاكل صحية فيما قالوا الله اعلم. وبالتالي عمر ابن يقولون كانوا من عادة العرب ملوك العرب انه اذا كان رجل فيه مرض في الجسد في البدن لا يسمح له ان يتحدث مباشرة - [00:11:30](#)

بينه وبين الملك وانما يكون هناك استار يتحدث من وراء ستار. فالحارث ابن حلمي اذا كان قالوا مصاب شيه في جلده. فكان لا يسمح له كان خطيبا وشاعرا من اصحاب المحلقات الحارث المحل الذي يشكر. لكن لن يسمح له ان يتحدث مع عامر ابن هند مباشرة - [00:11:50](#)

لانه كان مصابا. فقال وضع عمرو ابن هند بينه وبين الحارث سبعة اسطر وضع هناك سبع حواريص يضعون وجعل الحارس بالهمزة يتكلم من ورائها ويخطب خطبة فقالوا تكلم بن حمزة بكلام فخم عال جدا قوي مما ابهر ان عمرو - [00:12:10](#)

وامهر عمرو ابنهم نفسه. العارف خطب خطبة ليبين يعني ان قومي براء وحاول ان يخرجهم من هذه الاشكالية عمرو ابن هند ووالدته كانت في الديوان اظهروا من فصاحة الرجل ومن بلاغته. وما توقعوا ان - [00:12:40](#)

لهذه الدرجة فقالوا فيما يروى انه بدأ يكشف الستار ستارا ستارا من خلف سبعة بدأ يكشف الستار ستارا ستارا واذن للحارث ابن حمزة ان يتكلم معه وجاهلة. ثم اذن له ان يجلس - [00:13:00](#)

على على الطعام وهذه كانت كبيرة يعني انك انت تجلس رجل ابرص او مصاب هذا ما كان من عندهم هو ليس من عادات الملوك لكن هذا هو الحال انه اظهر بفصاحة وبلاغة الحارث ابن حمزة فاذن له ان يأكل معه على نفس الطاولة - [00:13:20](#)

وفي النهاية آآ قالوا عمرو بن هند حكم بني بكر ولم يحكم لبني ثغر واضح ان عمرو بالهند يعني تأثر بكلام الحارث بن حليزة استطاع ان يقنعه انا لا اعرف تفاصيل ماذا قال بالضبط - [00:13:40](#)

لكن كلامه كان فيه من التلحين والافناع ما جعله عمرو بن هند يحكم لصالح من؟ بني بكر ليس لصالح بني تغلب ومن الذي كان جالسا؟ انا بهمني اذكر ان رأي التفاصيل انها ستفيدنا في شرح المعلة الان ان شاء الله. من الذي كان بارزا؟ عمرو ابن كلثوم - [00:14:00](#)

زعيم بني تغلب. فعمرو بن كلثوم غضب غضبة شديدة. لما رأى عمرو بن عبيد حكم لبني بكر على بني ثغر. واخذ رجال بني ثغر وخرجوا مغضبا قالوا وبدأ هنا بصياغة معلقته يقولون والله اعلم ان هذه المعلة لم - [00:14:20](#)

مرة واحدة وانما انشأها عمرو ابن كلثوم على عمرو ابن كلثوم على مرات. بل قيل تعرفون مما قيل والله اعلم انها كانت الف بيت. يقولون وعلقت على كانت الف ضيف. وهذا فقط الذي وصل منها. وهذه ولكن انا - [00:14:40](#)

اظن هذا دقيقا لان العرب في العادة لا تتكلم بهذه المراتب. هذه المبالغات لكن المهم عمر ابن كلثوم خرج من المجلس مغضبا كيف

يحكم عليه وعاد الى ديار قومه مع زعماء وعشاء بني طالب. آآ وقال هذه بدأ في ذكر هذه المعلقة وصياغتها - [00:15:00](#)

وفي داخلها ها سناحظ ان شاء الله اليوم وفي داخلها لمز بيمين؟ وعمرو بالهند. لانه كيف تحكم على هؤلاء او لصالح هؤلاء ونحن اصحاب الحق في هذه الواقعة. كيف تحكم لهؤلاء؟ فانشأ هذه المعلقة - [00:15:20](#)

واصاب فيها جناب عمرو ابن هند و اشار اليه ولمزه. فمن عمرو بن هند لم ينسى ذلك لان في النهاية يتناقض ويحكي على اللسن. فعمر بن بالهند لم يستطعم ان عمرو بن كلثوم ينشد فيه شعرا. فحفظها له - [00:15:40](#)

قالوا في يوم من الايام كان عمرو بالهند جالسا في قصره يقول لحاشيته ام ترون اعلى نساء العرب وانفس نساء العرب فقالوا من ليلة ام عن الرجل. فقال ساجعلها تخدم امي. ساجعل ليلة ويسأله من اشرف نساء العرب؟ فقالوا ليلى - [00:16:00](#)

بنت اموالهم امي على ام كلثوم قال ساجعلها تخدم امي. ليزيد هو بده يكسر مش ليلى هو فعليا هو بده يكسر عمر ابن كلثوم يعني استغل الفكرة قال هادا عمرو ابن كلثوم اصلا انشد فيه شعرا. ساكسر جنبه ساذل ابنه امه واجعلها تخدم امي - [00:16:30](#)

فماذا فعل؟ ارسل عمرو اه ارسل عمرو ابنه زعيم المنادرة والحيرة ارسل رسالة الى عمرو ابن كلثوم ان تفضل انت ورجال قومك من بني تغني اريد ان اصنع لكم طعاما واتشرف بجلوسكم واحضر معك الوالدة الكريمة. احضر امك معك - [00:16:50](#)

وفعلا عمر بن كلثوم تجهز وجهاز معه رجال وكبار الحاشية واخذ امه معه الى عمرو بن خلدون الى ملك المنادر. وكان عمرو بن هند يعني استقبلهم استقبالا فيه احتفال وجهاز لهم الاطعمة وكان هناك قاعة مخصصة - [00:17:10](#)

النساء دخلت عليها ليلى بنت المهلهل وكان عمرو بن زيد وهذا رجل يعني فيه مكر وخديعة ويستحق من حصل له كان عمرو بن الهند متفقا مع امه. قال لا يا امه اذا دخلت ليلى بنت المهلهل - [00:17:30](#)

اجعلي الحشم والخدم يخدمونك قولي لها يا ليلى ناولين هذا الاناء. بس يعني هاد بحد ذاتها كبيرة فقالت له مش وفعلا دخلت لي على قصر ووصلت الى الغرفة المعدة للنساء ودفن رجال بنو رجال بني - [00:17:50](#)

الى قاعة الرجال وعمرو بنهم بسط الاطعمة واللحوم والجماعة يأكلون. نذهب الى قاعة الانسان ما الذي حصل فعلت؟ وحتى اذا ما يشعر به هند هو اسمه عمرو بن المنذر من جهة والده لكنه نسب الى امه فقيل عمرو ابن هند فهتم اسم امه اصلا فهمتهم؟ ولو ما اسمهم - [00:18:10](#)

بالنسبة لهذه عمرو بن منذر ملك الحيرة. فعمر بن هذه هند ام عمرو فعلا فعلت ما قاله ابنها جاء وقت الطعام لم تطلب من الخادمة التي عندها ان تساعدها. قالت يا ليلى ناوليني هذا الاناء - [00:18:30](#)

فماذا قالت ليلى؟ ليقيم صاحب الدار الى حاجته. يعني مش انا الذي يقدم لي هذا. انت صاحبة الدار وانت من تحضرين لنا ليكن صاحب الدار الى حاجته انت احضريه. فبدأت مشابه ملازمة نامية فرفعت ليلى صوتها لثغره - [00:18:50](#)

تعرف صيحات العرب واستغاثاتهم تغلب الله فسمع عمرو بن قيس في صالة الرجال صرخة امه فحمل السلاح وكلهم حملوا السلاح في القاعة وتناولوه سريعا وقطع رأس عمرو بالهند يعني ماتوا كلهم - [00:19:10](#)

مش انه يعني بدأ يتفاوض معه وايش المشكلة؟ لا عمرو ابن كلثوم قطع رأس عمرو بن في مكانه. وقتله. البعض يشكك لكن هناك بعض الاشارات في اي معلقة قد في شيء بين على ذلك فعلا. ولا يستبعد ذلك عبر ام كلثوم عنيفوحات بل - [00:19:30](#)

الان عندما تقرأها ستخاف منها يعني. محتد في امره. فقالوا قتل عمرو ابن في مكانه وقالوا لبني تغلب في كل ما في هذه القاعة وداخلنا نعود الى ديارنا. وفعلا ده هيبقى عمرو ابن زيد عفوا عمرو ابن كلثوم مع الحاشي - [00:19:50](#)

اخذوا كل ما في القاعة عادوا الى ديارهم. واكمل معلقتهم. يعني فسياق المؤرخين ان هذه المعلقة لم تكتب مرة واحدة وانما كتبت على مراحل اكمل معلقته و اشار فيها كما قال بعض الى قتله عمرو اذا هند - [00:20:10](#)

آآ ما الذي حصل بعد ذلك؟ هي قصص كثيرة قيل ان المناذر استغاثوا ببعض القبائل العربية من اجل قتال بني تغلب استردادا لآثارهم وانهم استطاعوا في مرة من المرات ان يمسكوا بعض القبائل العرب - [00:20:30](#)

مسكت في عمرو بن كلثوم لكنهم لمرجلته ومروءته عفوا عنه وعدد القصص ليس هذا موطن ان تذكر لكن انا يهمني ان تعرف سياق

الذي قيل فيه المعلقة هذا هو السياق. ابتداء الواقعة التي ظلم فيها على الاقل على رأي بني تغلب وبما فيه - [00:20:50](#) بل وتغرب على حساب بني بكر ثم بعد ذلك واقعة نرى قتل عمرو ابن كلثوم وعمرو ابن هند في قصره لانه اراد ان يذل امه وكل هذا الكلام ستجدونه في المعلقة. ستجدونه في المعلقة ما يشير الى وقوع هذه القصص وان كنا - [00:21:10](#)

بالتفاصيل لكن انا يهمني الموضوع. وانشر هذه المعلقة. هذه المعلقة ايها الكرام معلقة قوية. فخمة وايقاع ايقاع دموي عسكري. كما يقولون. وكانوا ايضا ما قيل ان هذه المعلقة حفظها بنو ثغر صغارا وكبارا - [00:21:30](#)

لحجم الافتخار الكبير الموجود في ابياتها. والقوة والنهجة القوية التي تكلم بها. والان ان شاء الله عندما نستعرضها ستجدون فعلا فخمة ويستحق يعني اه او يستحق عمر من كلثوم ان تقرر معلقته على السنة الصغار والكبار خاصة - [00:21:50](#)

نبحث عن امجاد وشرف سيجدها فعلا يعني تغطي هذا الجانب بكل اختبار. طيب لكن هذا عمل من كلثور الفارس سؤالي الان عمرو ابن كلثوم الشاعر اين عده لمن سلمان في طبقات فحول الشعراء؟ يعني قلنا يا اخواني قاعدة من اول - [00:22:10](#)

وشرحنا المعلقات وهي ان المسافة بين شاعر وشاعر اوسع واكبر من المسافة بين المعلقة والمعلقة. صحيح؟ فالمعلقات العشر وان كانت متقاربة في قوتها لكن المسافة بين شعرائها من حيث الفحولة فيها تفاوت كبير. فهناك من هو من الطبقة - [00:22:30](#)

كما علم ابن سلمان مثل امرؤ القيس والنابغة والاعشى وزهير وهناك طبقة ثالثة ورابعة وخامسة عمرو ابن حده ابن سلام في المرتبة السادسة او في الطبقة السادسة من قبور الشعراء. يعني هناك كثير من شعراء - [00:22:50](#)

ليسوا من اصحاب المعلقات. رأهم ابن سلمان اعلى من عمرو ابن كلثوم في الشعر. شوف اخواني الكرام واخواني الكريماات احيانا الذي يحصل ان بعض الشباب او بعض الناشئين في الشعر يعجب بلهجة قصيدة معينة - [00:23:10](#)

انها افخم القصائد وان شاعرها اعلى الشعراء. لذلك علقت عمرو ابن كلثوم كثير من الشباب يطرد لها لقوتها. فيقول لك عمرو ابن كلثوم هو الشعراء يعني لا يمكن ينزل عن مرتبة امرؤ القيس وهذا ليس بصحيح. لان من يتذوق اللغة ويعرف الاستعارة والمجازات

والتشبيه - [00:23:30](#)

يدرك تماما ان زهير والنابغة والاعشاب افخم اسلوبا وادق استعارة واعلى تعباً في الاساليب من عمرو ابن كلثوم. وان كان عمرو ابن كلثوم قول فحم ما عنا مشكلة. لكن من يتذوق الشعر ويعرف الاسابيع - [00:23:50](#)

يدرك ان ابن سلام لم يجحف بعمرو بن كلثوم كثيرا عندما وضعه في الطبقة السادسة. لا يبقى عمرو ابن كلثوم قوي مفرداته ممتازة جميل فيها بهجة. بس انا مش معياري في ان احكم عليك انك في الطبقة الاولى او الثانية - [00:24:10](#)

والله عجبني شعرك بانه قوي مش هاظا معيار اختيار الفحولة. هذي مهم تفهموها القضية. انا ممكن يتكلم في موضوع ليس موضوع الساحة وليس موضوع الساعة موضوع جانبي لكن قدرته على صياغة الاسلوب وفنه في الاستعارات وجمالية المجازات -

[00:24:30](#)

تجعله يفوق انسان تكلم في موضوع يتعلق بالساحة الان. اليس كذلك؟ لذلك انت قد ترى ربما احيانا شاعر ليس اسلامي لكنه اعلى كعب المشاعر الاسلامية. صح؟ ويكون ذاك الشاعر غير الاسلامي تكلم في مواضيع الدنيا واللهو المرح وما شابه ذلك - [00:24:50](#)

وهذا شاعر اسلامي تكلم في امور تهمه. بسم الله. تكلم في امور تهمهم او تهم الواقع الاسلامي لكن في النهاية حكمي على قدرته الشعرية ليس كحكمه على ذاك الشاعر. فباختصار موضوع الشعر ليس هو الاساس في - [00:25:10](#)

على الشعراء موضوع الشعر ليس هو الاساس في الحكم على فحولة الشيعة والله شاعر حماسي شاعر غير حماسي هذا ليس هو المعيار المعيار ايها الكرام القدرات البيانية التي يؤتى بها. فالذي حصل ان عمرو ابن كلثوم وان كان شعره جميلا لكن قدراته البيانية

دعوني من باب - [00:25:30](#)

تقريب لا تصل لقدرة امرئ القيس ولا تصل لقدرة الاعشى وما لقدرة النابغة. طب كيف سادرك ذلك انا بالبلغة وتذوقي للمحات البيانية من استعارة وتشبيه وكنايات. امرئ القيسر ما قرأنا معلقة اخواني - [00:25:50](#)

تقريبا كل لفظة لفظتين فيها اشي. كل قوة محسوبة. بخلاف الكلام اللي يكون في جملته الجميلة. يعني البيت من حيث المحصلة

جميل لكن ما في دقة متناهية في كل كلمة من كلماته. هذا مع كثرة الممارسة وكثرة النقد والقراءة في كتب فحوصات - [00:26:10](#)
الشعراء وكتب النقد الادبي تبدأ تشعر انك ها وبدأت تميز بين الشعراء واما المقارنة فقط باعتبار الموضوع والله عجبني الموضوع
والله فخر رائع لا هذا مش معيار هذا شئ انساني نفسي وليس معيار علمي نقدي فهمتم؟ ما بعرف بالصورة واضحة فرق بين اني
اقول والله واحد اعطى - [00:26:30](#)

غزة انت ايش الواقع النفسي بالنسبة لك؟ والله قصيدة لم يقل مثلها قط. الصهيونية ال بيصير انه في عامل نفسي هو اللي دخل في
الموضوع مش كله معيار نقدي. انه لانك انت تحس بواقع المسلمين اليوم او تحس بواقع المسلمين وتتألم فتشعر انك تحتاج ان تسمع
قصيدة عن - [00:26:50](#)

غزة وتندب احوالهما وليس كذلك؟ لكن في الناحية العلمية قد تكون هي القصيدة وان كان موضوعها مهم ورائع. لكنك ضعيف صلاح
ضعيف الاداء. ضعيف الاداء يعني ما اصطفحنا. والشخص قد يتكلم عن وصف المدينة بجمالها ورونقها امر عام يصف - [00:27:10](#)
من مدن بلاده وتقول ذاك اضرع. مع انه هذا الموضوع اهم لكن ذاك ابرأ فهمتم الفكرة احيانا نخطي الكثير من الشباب الناقد فيجعل
النفس يحكم على جودة القصيدة وهذا خطأ. الذي يحكم على جودة القصيدة المعيار البلاغي البياني. واما ان موضوعها - [00:27:30](#)
تحب لا تحب وهذا يرجع لك. فهمت علي هذه الفكرة؟ فهنا ابدأ اقوم الان نقرأ معلقة عمرو ابن كلثوم لتفهموا اكثر واكثر من الذي

اقصده وان كانت حقيقة جميلة يعني انا احبها واحب ان اكررها اولاً لان حجم الفحش او بالكلام الذي يتعلق - [00:27:50](#)
النساء فيها محدود جدا جدا. تمام؟ والكلمات القوية الرنانة فيها والتي يمكن ان يستشهد بها في مواقع الابطال ومصارع الرجال
عالية فهي حقيقة جميلة يعني في النهاية معمقة انت متخيل وصلت الى درجة ايش؟ معلقة اذا مش سهلة - [00:28:10](#)
خاصة المعلقة ثم هناك فكرة اخرى ربما قبل ان ادخل في القصيدة فكرة انه الشاعر لا يعني زي عمرو ابن كلثوم لا يتم تقييمه فقط من
معلقة لا لما يتم اختيار في اوضة الشعراء يتم تقييمه باعتبار ايش عمر؟ مجموع شعره. فاحيانا ممكن يكون شاعر في الطبقة
السادسة. زبطت معه - [00:28:30](#)

كلام عالي جدا في قصيدة لكن هذا لا يعني ان باقي القصائد على نفس الدرجة في القوة. اما امرؤ القيس فهو على درجة عالية في
القوة في كل قصائده الاعشى زهير في طبقة عالية في جل قصائده. فهذه فكرة انتبهوا لها ان تقييم فقودة الشاعر ايضا - [00:28:50](#)
بمجموع القصائد وليس باعتبار قصيدة واحدة فقط هذا خطأ في التقييم. تمام؟ يعني احيانا قد تجد شعر ضعيف لكن سبحان الله مع
كتاب يعني احيانا بعض الكتاب المعاصرين ممتاز اذا نظرت الى كرامه في مكان اخر تعرف انه ضعيف جدا - [00:29:10](#)
انه ضعيف جدا لكن مصير انه احدي الكتب كتبت بلغة العقد ولو كان موضوعها فانتشر هذا الواقع الذي يحدث لكنه طبعا مع الفارق
يعني لان هنا وشاعر ضخم لكن احدي قصائده ارتقت لان تصيح معلقة لفخامتها لكن هذا - [00:29:30](#)

ان جل قصائده هكذا نمطها؟ لا. وبالتالي انا لما اقرر انه في اي طبقة من طبقات الفحول علي ان اقرن مجموع كلامي ديوان عمرو ابن
كلثوم مع مجموع ديوان عنتره مع مجموع ديوان امرؤ القيس وهكذا. فهذا معيار اخر يجب ايضا ان تفهمه - [00:29:50](#)
اه طبعا هذه المعلقة ايها الكرام نونية على حرف النون هذا رويها رويها بحرف النون اخر حرف فيه النون وهي على بحر وافر وهي
على بحر الوافر. طبعا تختلف النسخ البعض وصلها الى مئة. هنا رواية الاصمعي ستة وتسعين - [00:30:10](#)
تصل مية وثلاث في خلاف بين النسخ في عدد ابياتها. وهذا بسبب اختلاق الروايات وهذا ليس خاص بمعلقة عمرو ابن كلثوم بل هو
موجود في جلي او المعلقات ان هناك اختلاف في تعداد ابياتها. طيب. اه كالعادة اه سنبدأ بقراءة القصيدة - [00:30:30](#)

قراءة كاملة من باب انه نتمثلها ونستحضر لغتها لهجتها ثم نبدأ بعد ذلك بالتحليل الجزئي لها بما يفتح الله عز وجل به في هذه
الساعات. طبعا ومن خلال التعليق او عفوا من خلال التمثل سنعرف مقاطع - [00:30:50](#)
قصيدة مقاطع القصيدة اين ينتقل من قصيدة لاخرى يلفت انتباهنا ان عمرو بن كلثوم هاي المعلقة بالتحديد ما فش مسافة بين
الفصل الطللي وفصل الرحلة. لأ في نوع تداخل كبير بين الفصل الطللي وفصل الرحلة بل حتى الاشارة الى بعض - [00:31:10](#)
القصيد الاساسي احنا قلنا نبيع القصيد الاساس ما هو يا محمد؟ الاشارة الى الحوادث التي وقعت بين عمر بن كلثوم وعمرو بن هند

سواء الاولى حادثة الحكم او الحادثة الثانية التي قطع فيها رأسه. فهي اشارة فهي تصنف كتصنيف من القصائد الافتخارية -

[00:31:30](#)

هناك شئ نوع من الشعر يسمى الافتخار لفخر. فهذه القصيدة تصنف قصيدة افتخارية يفخر بها من خلال ماذا؟ تأنيبه الى عمر بن هند في الاولى ومن خلال افتخاري بما فعل به في قضيته الثانية وذكر قوة قومه ورباط الجيش هم انهم اهل الحروب والمعارك

[00:31:50](#) - والامور الصعبة -

طيب فالقصيدة تصنف افتخارية كما قلنا والتنبه هذا مهم جدا تنتبهوا له هي قضية انه ستجدون انه في مقدمة القصيدة قبل

الشروع في موضوعها الاساس هناك تداخل كبير بين فصل الرحلة اذا صحت تسميته فصل الرحلة وبين موضوع - [00:32:10](#)

اه الاطلاع او الكلام عن المحبوبة تعرفون القصائد عادة تبدأ بالكلام عن الحبو محبوبة وديارها ثم الكلام عن الرحيل ما رحيله هو او رحيل المحبوبة. تمام؟ فصل الرحلة اما الذي يرحل هو الشاعر او الذي ترحل يمن المحبوبة. هنا ستجدون فيه تداخل كبير -

[00:32:30](#)

تمام؟ وهذا سيظهر معنا الان عندما نبدأ التمثل. نبدأ نستعين بالله. طبعاً الرواية التي سنعتمدها كما هي رواية عالم الادب للاخوة الذين يتابعون ايضا عبر الشبكة وعبر التسجيلات المعتمدة هي رواية عالم الادب اه رواية الاصمعي بالتحديد لان هناك خلاف شديد

[00:32:50](#) - حقيقة -

في ترتيب الابيات بناء بينها وبين الروايات الاخرى. يقول عمرو ابن كلثوم التغلبي. ايضا سبحان الله تذكرت في معدومة ماذا كان

دينهم؟ بنوثة كانوا نصارى. يعني ليش وثنيين مشركين يعبدون الاصنام؟ بني تغلب - [00:33:10](#)

ايها الكرام كانوا نصارى ولذلك عندما جاء الاسلام وقرر الجزية على النصارى بنو تغر اتوا الى عمر ابن فرفضوا قالوا لا نريد ان ندفع

حاجزية. فسامها عمر زكاة عليهم مضاعفة. تمام - [00:33:30](#)

بعرب اقحاح عندهم انفة فهم كانوا ماذا؟ نصارى وتعرفون وفي ابتداء ضربت الجزية على النصارى الى ان اخرج عمر الجميع من

جزيرة العرب وامر النبي صلى الله عليه وسلم بعدم ابقائه في جزيرة العرب - [00:33:50](#)

لكن لما كانوا موجودين كانت مفروضة عليهم الجزية كاي نصراني يعيش في بلاد الاسلام وحكم الاسلام عليه ان يدفع الجزية. بل

وتغلب الف انهم يقولوا هم وحدهم من بين العرب العرب مسلمون هم اصغر كثير منهم على البقاء على بعضهم اسلم لكن كثير منهم

اصر على البقاء على نصراني الفوا ان يقال انهم - [00:34:10](#)

الجزيرة. فقالوا لعمر وتفاهموا مع عمر ان يدفعوا شيئا مضاعفا لكن يسميه ماذا؟ زكاة. قالوا شو انتم العالم تدفعوا زكاة؟ خلص جزء

تاعبنا ماذا؟ زكاة. فعمر قال اذا صح المعنى يا اخي لا لا مشاحة في الاسماء. فسامها زكاة على انه قيل انه ضاعفها - [00:34:30](#)

وهذا يدل على انه فعلا عندهم النفس العالي بأنفوه من اي شئ يخذش عربوتهم ومروءتهم. فهذه ايضا فكرة تنتبه لها انهم لم كونوا

وثنيين كحال بعض القبائل العربية كحال قريش وما حولها لا كانوا نصارى. يقول عمرو بن كلثوم - [00:34:50](#)

الاهبي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الاندنيين مشعشعة كان الحص فيها الى من مخالطها سخينة تجور بظل تجور بظل اللبانة عن

هواه اذا ما ذاقها حتى يلين ترى الشريحة اذا امرت عليه لماله فيها مهينا. صددت الكأس عما ام عمري. وكان الكأس مجراها -

[00:35:10](#)

وما شر الثلاثة ام عمرو بصاحبة النبي لا تسبحين. وانا سوف تدركنا المنايا مقدره لنا ومقدرين. قفي قبل التفرق يا ضعينا. شف هنا

فصل الرحلة مع الفصل الطلبي مع بعضه كله - [00:35:40](#)

قفي قبل التفرق يا ضعينة. نخبرك اليقين وتخبرينا. بيوم كريمة ضربا وطعنا. اقر به العيون قفي نسألك هل احدثت شرما بوشك البين

ام خنت الامينة تريك اذا دخلت شوفوا انا بلشت - [00:36:00](#)

عن جمال المرأة. تريد اذا دخلت على خلاء وقد امننت عيون الكاشحين ذراعي عيطل ابناء بكري تربعت الاجارح والمتون ونديا مثل

حق العاج رخصا حصانا من اكف من الكاشحين وامتت - [00:36:20](#)

لجنة طالت ونامت روادسها تلوء بما يلينا. تذكرت الصبا واشتقت لونها. رأيت حملوها اسلا هدينا. لما بدأت ترحل. واعرضت اليمامة واشمخرت كاسياف بايدي مسلمتين. فما وجدت كوجدي ام مستقبل اضلته فرجعت الحنين ولا شنطاء لم يترك شقاها لها من تسعة الى جنينة - [00:36:40](#)

وان غدا وان اليوم رهن وبعد غد لما لا تعلمينه. الان عند بيت عشرين سيبدأ موضوع القصيدة ابا هند اللي هو عمرو بن هند كان معه بي ايش؟ بابي هند. ابا هند فلا تعجل علينا - [00:37:10](#)

وانظر ما نخبرك اليقين بانا نريد الرايات بيضا ونصدرهن حمرا قد روينا او قد روينا وايام لنا غر طوال عصينا الملك فيها ان نجينا وسيد معشر قد توجه بتاج الملك - [00:37:30](#)

يحمي المهجرين تركنا الخيل عاكفة عليهم. نعم. وسيد معشرهم نعم. تركنا الخيل عاكفة عليه مقلدة اعنتها صفونا وقد هرت يا ابو الحي منا وشذبنا قتادة من يلينا متى نقل الى قول رحانا يكون في اللقاء لها طحينة - [00:37:50](#)

فصالحا شرقي نجد ولهيتها قضاة اجمعين وان الضغن بعض الضغن يفشوا عليك ويخرج الدفين ورثنا المجد قد علمت معد يطاعن دونه حتى يبين. ونحن الى عماد الحي خرت على الاحفاد نملاً من يلينا. ندافع عنه من اعداء قدما. ونحن عنهم ما حملونا. نطاعم ما تراه - [00:38:20](#)

عنا ونضرب بالسيوف الى غشينا بسمر من قنا الخطي مدمن دوابل او ببيض يعتلينا نشق بها انس القوم شقا ونخليها الرقاب فيختلينا. تخال دماجم الابطال فيها وسوقا بالاماغز يرتميننا. نغز - [00:38:50](#)

في غير بره فما يدرون ماذا يتقون كان سيوفنا فينا وفيهم مخاريق بايدي للعبين كان ثيابنا منا ومنهم حبيننا بارجوانا او طولينا اذا ما عيب حي من الهول المشبه ان يكون نصبنا - [00:39:10](#)

مثل رهوة ذات حد محافظة وكن السابقين بفتيان يرون القتل نجدا وشيد في الحروب مدرين حذي الناس كلهم جميعا مقارعة دليل عن بنينا. فاما يوم خشيتنا عليهم فنصبح غارة واما يوم لا نخشى عليهم فنصبح في مجالسنا ثوبينا ورأسا من بني جث من بني جشم ابن بكر - [00:39:30](#)

ندق به السهولة والعجونة واي مشيئة امر ابن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرين باي مشيئة عمرو بن نقول لغيركم فيها قطينا تهددنا واوعدنا رويدا متى كنا لامك مقتوين فان هنا شخص يشير لموضوع انه من متى امنا بتخدم والدتك؟ تهددنا واوعدنا طبعا في هذه عدة رواية في رواية - [00:40:00](#)

تهددنا وتوعدنا وفي رواية بصيغة الامر تهددنا واوعدنا يعني اعمل اللي بدك اياه تهددنا واوعدنا رويدا متى لنا مقتوين. تفضل. تمام. متى كنا بامك مقتوين فان قناتنا يا عمرو اعيت عن الاعداء قبلك ان ترين اذا عد الثقاف بها اشمئزت ولولتهم عشوا زنة زبورا - [00:40:30](#)

شرزمة اذا انقلبت ارمت تدق قفا المثقف والجيبين. فهل حدثت في جشم ابن بكر بنقص في قلوب بن بكر هذي ابرز افخاذ بني تغرم اللي ينتسب اليها عمرو بن تينو تغلب افخاذ ابرز افخاذها - [00:41:00](#)

دي شنق بنتك فهل حدثت في جثم ابن بكر بنقص في خطوب الاولين ورثنا مجد علقمة ابن سيف اباح لنا حصون المجددين ورثتم هيينا والخير منهم زهيرا نعم زخر الداخلين وعتابا - [00:41:20](#)

جميعا بهم منا تراث الاكرمين وبالبرة الذي حدثت عنه به نحى ونحى الملجنيين ومنا انه الساعي قريب فان المجد الا قد ولينا متى نعقد قرينتنا بحبل تجل الوصل او نكس - [00:41:40](#)

هنا طبعا هي نجد نجد الوصل هذا البيت يقرأ بضم الذال ويجوز كسرهما والبعض قال يجوز فتحها نجوم نجوم ركب معي في هذا يجوز ان تقول نجد والبعض قال يجوز ان تقرأها - [00:42:00](#)

ايش عندك؟ بفتح ذلك بعض قرأها بفتح الذال بغض النظر انا اريد ان اقول ان البعض قرأ بفتح الذال البعض قرأها بضم الذال وبعض قرأها من هذا بكسر الدال باعتبار ان تكون كأنها مجزومة. ولكن لما جزمت تحركت بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين - [00:42:20](#)

فهنا بعض النسخ وفي بعض النسخ نجد وفي بعض النسخ نجد صحيح نزد الوصل ينقص القرين. ونوجد نحن امن معهم. دمارا
واوثاهم اذا يمينا ونحن غداة اوقد في خزازن رقدنا فوق رفض الرافدين ونحن الحابسون بضي قراطا - [00:42:50](#)
تشف الجنة الخور الدرينة ونحمي الحاكمين اذا اطعنا ونحن العازلون اذا عصينا ونحن التاركون لما ونحن الآخرين بما رضينا وكن
الايمين اذا التقينا وكنا ميسرين بنوا ابينا. فصاروا صولة في من يليهم وصم صولة - [00:43:20](#)
تنفيذا جميلا فأبوا بالنهام وبالسبايا وابنى بالملوك مصفدين. اليكم يا بني بكر اليكم الما منا اليقين اما تعلموا منا ومنكم كتائب كتائب
يطعن ويرتمين الجود والجلب اليماني واسياف يقمن وينحنين وتلبس كل سابعة دلاص ترى فوق النطاق لها غدود - [00:43:40](#)
اذا وضعت عن الابطال يوما رأيت لها جلود القوم دونا كان متونهن متون غدر تصفق الرياح اذا جرينا وتحملنا غداة الروع جرب عرفنا
لنا مقانذ وافترينا ورثناهن عن اباء صدق - [00:44:10](#)
ونورثها تقول متنا ونلامسها اذا متنا نبينا وقد علم القبائل منا عدل اذا بابطحا بميمة لان العاصمون بكل كحل وان البادرون لمجتدين
وان المانعون شف الافتخار وان هذه تدل على انها افتخارية وان المانعون لما يلينا اذا ما البيض زايدت الجفون وان المنعمون اذا
قدرنا وان - [00:44:30](#)
المهلكون اذا اوتينا وان الشاربون الماء صفوا ويشرب غيرنا قدرا وطينا. انا ابليغ بني الطماح عنا وبعمية كيف وجدتمونا نزلتم منزل
الاضياف منا فعجلنا القرى ان تشتمونا قريناكم ضيفناكم شو ضيفناكم؟ قضيناكم فجعلتهم - [00:45:00](#)
تراكم قبيل الصبح مرضاة طحونة على اثارنا بيد كرام نحاذر شف ان ورانا نساء البيوت نساء نحميمهم على اثار معدود كرام. شف
نخوة العرب افضل من نخوة كثير من اهل العرب اليوم. على اثارنا بيد كرام - [00:45:20](#)
نحاذر ان تفارق او تهون ضعائن من بني دشمة بن بكر خلطن بميسم حسبا ودينا اخذنا على بعورتهم عهدا اذا ناقوا فوارس معلنين
ليستلمن ابدانا وبيضا واسرى في الحديد مقرنين اذا ما رحنا يمشين الهويينا كما اضطربت - [00:45:40](#)
وطول الشاربين يقطن جيانا ويقول لستم بعولتنا اذا لم تمنعونا اذا لم نحملنا بقينا بشيء بعدهن ولا حيين وما منعت ظعاننا مثل
ضرب ترى منه السواعد كالقلين من الدنيا ومن اضحى عليها ونبقى - [00:46:00](#)
حين نبطش قادرين اذا ما الملك صام الناس خسفا ابينا ان نقر الذل فينا مسمى ظالمين وما ظلمنا ولكن سنبدأ ظالمين اذا بلغ الفطام
لنا صغير. تخر له الجنابر ساجدينا. ملأنا البر حتى ضاق عنا وظهر - [00:46:20](#)
بحري نملؤه سفينة الا لا يجهل احد علينا فنجعل فوق جهل الجاهلين. شوفوا القوة للهجة قوية جدا مستحقة فعلا يعني بني زغرب
يستحقون ان يفتخروا بهذه القصيدة التي تذكر مآثرهم وجبروتهم وقوتهم وعدتهم - [00:46:40](#)
فيعني القصيدة تحكي نفسها بنفسها والان مع التذوق الادبي لها وتعرف كثير من معاني المفردات ستجدها اجمل واجمل باذن الله
نبدأ ان شاء الله بالتذوق التفصيلي لهذه المعلقة. يا رب اللهم يسر واعين - [00:47:00](#)
نعم؟ اه كثير المبيعات مشهورة خاصة في السياق الافتخاري في ناس تستعملها عادة لانه افخم قصائد الافتقار. هذا قصائد الافتخار.
بسم الله انا حبي بصحنك فاصحينا ولا تبقي خمور الاندليينا. الا - [00:47:20](#)
والعرب اذا بدأت بها فانما تريد باللاتيان بها ان تجلب انتباه السامع الى ان ما بعدها مهم ينبغي الاصغاء اليه. لذلك استعمل انا تمام؟
كيف فعلى عنتره؟ العبسي ماذا بدأ قصيدته؟ الاستفهام. هل غادر الشعراء من متردم؟ هذا اسلوب - [00:47:50](#)
حتى يجلب انتباهك. فمن اساليب جذب الانتباه عند العرب ان تستعلم ماذا؟ انا. ممتاز؟ فاذا لماذا بدأ قصيدته بالاء تقول اداة
استفتاح وظيفتها جذب انتباه السامعين. وللدلالة على ان ما بعدها سيكون كلاما في غاية الاهمية. انا هب هبي يعني - [00:48:10](#)
وقومي بصحنك الصحن هو قارئ القبح في الكبير الذي تصب فيه الخمور ويشرب فيه الخمور بصحنك اذا الصحن ليس الكوب
الصحن يكون قدح واسع هكذا. قالوا تصب فيه الخمور وتدار فيه - [00:48:30](#)
فهو يقول ويخاطب امرأة ولاحظوا ان هل عمرو بن كلثوم ذكر اسم امرأة؟ لا بخلاف كل الشعراء اللي مضوا معنا. لماذا برأيكم لم يذكر
اسم امرأة؟ طبعا هو ذكر رب امرأة في الائناء - [00:48:50](#)

صدمت الكأس ان ام عمرو لكن انا اقصد لم يذكر اسم امرأة يتشعب بها. لان هذه القصيدة قالوا هي قصيدة افتخار فكأنه لشدة انفته رأى من العيب ان يقحم هنا ذكر امرأة معينة باسمها ضمن سياق - [00:49:10](#)

نعم ذكر قصة امرأة باوصاف جسدية وليست مقصودة لذاتها وليست مقصودة لذاتها وانما يوصل بها رسائل لكن لانه شف انت عليك ان تنظر في سياق القصيدة. الرجل في قمة الغضب صح؟ يعني قالها بعد ان وحصل به ما حصل ظلم - [00:49:30](#)

ولما قتل عمرو بن هند فهو في شدة الغضب تشعر كأنه لم يكن متفرغا ليذكر اسم امرأة معينة. المقام لم يسمح له بهذه المشاعر ثم قال سمح له بالحرب واذا بلغ الصبور فطاما والدنيا معارك. فليس السياق سياق ان اذكر اسم امرأة معينة اتشعب بها. فلذلك بدأ القصيدة - [00:49:50](#)

من خطاب امرأة بشكل عام الا هب بصحنك. عم تتكلم مع مين؟ يمكن ناخذ من السياق اللاحق انها ام عمرو لكن ابتداء الضمير لا يعود الى شيء نعرفه. اليس كذلك؟ انا هب بصحنك بالقدح الواسع. فاصبحي - [00:50:10](#)

ما معنى تسبحين؟ اسقين الصبوح. والصبوح هو الشراب الذي يشرب في وقت الغداء يعني بعد الفجر. العرب عندها صبوح وغبوق. الغبوق هو الذي يشرب في المساء. والصبوح الذي يشرب في الصباح صبوح. فلما قال فاصبحين - [00:50:30](#)

اي قومي بسقايتنا بشراب الصبيح. وهو الشراب الذي يكون في ساعات النهار الاولى. وهو يريد لا يشرب لبن ولا على عادة العور يبدؤون صباحهم بماذا؟ بالخمور. هذا فعلنا عائشة وفعلها عنترة وغيرهم. قال ولا - [00:50:50](#)

خمور الانبريا لا تبكي او لا تدخري عنا ولا تمنعينا خمور الاندريين الاندريين هي قرية من قرى الشام اسمها اندريين باتجاه حلب بعد حلب بعدة كيلوات. هذه القرية من قرى الشام الواقعة - [00:51:10](#)

بعد حلب قرية مشهورة بنفاسة خمورها دائما الشاعر اذا ذكر اسم منطقة معينة عليك ان تعرف انها منطقة مميزة سواء اذا ذكر ونسبة سيوف اليها او نسبة رماح اليها او نسبة درهم اليها او نسبة وحش اليها زي وحش رجرة. دائما ذكر منطقة معينة هذا لارتباط ذهني - [00:51:30](#)

متعلق بهذه المنطقة. فهذه المنطقة اللي اسمها الانبري وفي الشروع يقولون اصلها الاندرون. وانما تلفظ بها بالياء على لغة الاخرى فيها ولكنها مشهورة بالاندرون بالواو. الله اعلم. المهم قالوا هي قرية تقع على شمال مدينة حلب السورية. كانت - [00:51:50](#)

مميزة ويعرفها العرب بجودة خمورها. فيقول لها يا ايتها المرأة قومي وحي بصحنك فاصبر اسقنا شراب الصبوح. الشراب الذي في اول النهار ولا تحبسي عنا الخمور المجلوبة من منطقة الاندريين - [00:52:10](#)

الخيول التي عندكم المجلوبة من منطقة الاندلين لا تحبسيها عنا. دعينا نشربها كاملة مستوفاة. طبعنا هنا الان بدنا واياكم نبدأ نركز الى ماذا يشير؟ احنا عرفنا الان شو موضوع القصيدة والمقطع قيلت فبالأكيد هناك اشارات ورموز معينة هناك - [00:52:30](#)

اشارات ورموز معينة ضمن هذا الكلام. مشعشعة. المشعشعة هي الخمر قالوا اذا خففت حدتها بمخالطة الماء لها. اذا مشعشعة يعني مخففة. تم تخفيفها من خلال خلطها بشيء من الماء. حتى يكسر قالوا ثقلها وحدتها. كأن الحس هو الورد - [00:52:50](#)

وهي مثل الزعفران الحصن ونبات الورد. وكان الورد والزعفران تستعمل قديما في صباغة الثياب كان يستعمل قديما في سباغة ايش المشايخ؟ الثياب فكانت تخرج الثياب في لونها ماذا؟ على صفار. ثياب - [00:53:20](#)

والثياب التي فيها وردت في الاحاديث النبوية ولا تلبسوا من الثياب مستوى الزعفران ولا الورد لا يجوز ان يلبس هذا للمحرم كما جاء في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه هي نوع من الطيب اصلا. هي اصلا نوع من الطيب لكن كان يستعمل في صباغة

الثياب واعطاها لون بين الاصفر - [00:53:40](#)

والاحمر يعني قريب من البرتقالي. فالخمر اذا خففت بالماء يصبح لونها هكذا صفار على برتقالي قريب من لون ايش؟ المرض او الزعفران فهو يقول مشعشعة مشعشعة هذا حال ابو شعشعة حال من الخمور. لا تبقي خمور الاندريين حالة كونها مشعشعة فمشعشعة

- [00:54:00](#)

من الخمور المذكورة في البيت السابق. مشعشعة ثم وصفها قال كأن الحس فيها. يعني عندما تنظر الى لونها تظن ان فيها حسا ان

فيها زعفران او مرص لكن الواقع هو لا يوجد فيها حس وانما لونها اصبح - [00:54:30](#)

الحص لونها على برتقالي اصفر يشبه لون الحصن. فهذا تشبيه هذا تشبيهه تقول شبه لون الخمر عندما يقارب الصخرة بلون الزعفران او الورس. فقال كأن الحصة كأن هناك حس تم القاء - [00:54:50](#)

فيها ولكن الواقع ليس كذلك. طيب اذا ما الماء خالطها سخينة الان انا مضطر ابدأ بالكلمة الاخيرة في البيت. سخينا. هذه كلمة سخينة قالوا تحتل ان اسما وتحتى من ان تكون فعلا. اذا كانت فعل فهي من الفعل سخي يسخى - [00:55:10](#)

سخي الرجل بالمال يسخى به. فقالوا هذه تعتبر ان تكون سخينة فعل ماضي. يعني نحن سخينة سخينة ببذل المال فيها من اجل شربها والاكثار منها. ويحتى من قال ان تكون سخينة من السخونة وهي الحرارة - [00:55:40](#)

وتكون سخين هنا اسم. اسم اسم منصوب على الحال. من الماء. فاذا عندك كم احتمال؟ عندنا احتمالان الاحتمال الاول ان تكون جملة شرقية جملة شرقية اذا ما الماء خالطها جواب الشرط ما هو - [00:56:00](#)

سخينة يعني اذا رأينا الماء بدأ يخالطها عرفنا انها جيدة وفي كامل الاستعداد لتشرب فسخينة سخينة ببذل المال من اجل ان نشربها كاملة ولا نوفر وهذه للاسف حال العرب شرقا وغربا قبل مجيء الاسلام الخمر كانت - [00:56:20](#)

بالنسبة لهم مادة اساسية ويفتخرون بالسخاء فيها وببذل المال فيها. اذا الاحتمال الاول ان تكون جملة ايه؟ من جملة شرقية كاملة اذا الماء خالطها يعني بمجرد ان نرى الماء بدأ يخالطها نعرف انها خلاص كسرت حديثها - [00:56:40](#)

واصبحت مهيبة لان تشرب. فعندئذ مسخا وبذل المال الكثير من اجل شرائها. طب الاحتمال الثابت قلنا ما هو ان تكون سخينة اسم بمعنى اذا اذا الماء خالطها حارا سخيمة بمعنى حارا اذا جعلناها - [00:57:00](#)

وهنا يعني التبريزي في شرح احد المعلقات العشر كان يقولون ان العرب كانت تسخن اذا ان تكسر حدة الخمر ماذا تفعل؟ تسخن ماء على جنب هكذا ثم بعد ان يغلي الماء تصبه على الخمر - [00:57:20](#)

حدثه فهذا معنى قولي اذا ما الماء خالطها سخينة يعني اذا خالطها الماء حالت كون الماء ساخنا بناء على عادة العرب انهم اذا ارادوا ان يكسروا حدة الخمر سخنوا الماء حارا ثم - [00:57:40](#)

انزله عليها. ممتاز؟ فهم يصنعون عصير عنب يصبح خمر. ثم بعد ذلك يأتون بماذا؟ بما حار سخن فيلقونه او على عصير العنب الذي اصبح خبرا تكسر شدته فيصبح صالحا للشرب. فهنا سيكون هكذا. اذا ما الماء خالطها - [00:58:00](#)

حالة كون الماء ماذا؟ سخينا حالة كون الماء حارا لكن هنا اين سيكون جواب الشرط؟ سيكون جواب الشرط هكذا اذا ما الماء خالطها سخينا كان الحص فيها. لا مشعشة هي منصوبة قولا واحدا. فمشعشة الحال من الخمر. مشعشة بعدين بتبقى جملة كاملة من هنا.

كان - [00:58:20](#)

وفيها اذا ما الماء خالطها سخينا. فهمت؟ مشعشة بتحط بعضها فاصلة. وثم تقرأ هكذا. كأن فيها ابان الماء خالطها سخينة. فكما يقول اذا الماء خالطها ساخنا خلت كان هناك حسا - [00:58:50](#)

من وقع فيها اصبحت هكذا جملة الشرط اللي هو بالشر. الشرط غير جازم بس هو يعني الربط بين الجملتين. وضع اخواني الربط وهذا كله سينبغي على تفسيرك للسخينة. هل سخينة ساعبرها فعل؟ ولا ساعبرها صفة مشبهة؟ اذا اعتبرتها فعل فالجملة -

[00:59:10](#)

خلص اذا ما الماء خالطها سخيا. خلصنا. وكأن الحصة فيها هي تابعة لمشعشع. اذا قلنا سخينة هي لا حال حال وهي اسم فستصبح هكذا انا هي بصحنك فاصمحيننا ولا تبقي خمر الاندرين - [00:59:30](#)

مشعشة كأن العص فيها اذا ملما خالطها صغيرة. فكان جواب الشرط مقدم على جملة الشرط والتقديم اذا خالطها الماء ساخنا خيط كان الحص فيها. طيب تجور بذى اللبانة عن هواه. تجور يعني تميل. هذه الخمر لجودتها ونفاستها تجول به اللبان واللبان الحاجة -

[00:59:50](#)

فدي مرت معنى كلمة اللبانة بمعنى الحاجة. في معلقة طرف ابن العبد في معلقة طرف ابن العبد. تجول بذى اللبانة عن هواه اي عن

رغبته. تجول به النبانة عن اي عن ما يقصده وعما يريده اذا ما ذاقها حتى يلينا. اذا ما ذاقها حتى - [01:00:20](#)

يلينا يريد ان يقول الانسان اذا كان هكذا غاضب ومشتد ومحتدم وعنده هموم وهموم بمجرد ان يشرب كأسا من هذه الخمر

المشعشة التي خالطها الماء واصبحت كأن الحصة فيها بمجرد ان يشرب - [01:00:50](#)

كأسا من هذه الخمر تهدأ اعصابه ويجلس مع الناس ويعني يعود الى حالة من الزهو والفرح. فهو يقول تجور اي تميل به اللبانة عن

هواه والانسان صاحب الحوائج الانسان المهموم المغموم غضبان سمي - [01:01:10](#)

ذكية هذا الانسان المتوتر بمجرد ان يشرب كأسا منها ماذا يصبح؟ يلين يهدأ وهكذا هم يظنون طبعا لكن هذا كلام فاسد. يهدأ ويصبح

في حالة من الفرح والزهو ويجلس مع الناس وتزول تلك الافكار ويستريح نفسيا بل حتى - [01:01:30](#)

كانه لا يعود يريد ان يقضي تلك الحوائج التي خرج من اجلها او خرج ليقتصد ذلك قال تجور يعني تميل به انت تكون خرجت لحاجة

بمقصد ومتوتر وتفكر في هذا الموضوع تريد ثم بمجرد ان تشرب كأس تنصح حاجتك وتنسى ما خرجت لاجله وتجلس مع الناس

فرحا مسرورا - [01:01:50](#)

طيب تدوروا الى ان تميلوا به المبانة اي بذي العادة عن هواه وعن رغبته اذا ماذا؟ طبعا ما هنا ما هي؟ زائدة للتأكيد ليست من النافية

يا طالبا خذ فائدة ما بعد اذا جامدة هكذا يقول العلماء ما كما جاء في القرآن الكريم - [01:02:10](#)

واذا ما جاءوها شهد عليهم سمعهم وابصارهم. هذه ليست نافية هذه زائدة للتأكيد. اذا ما ذاق يعني اذا ذاقها وذكر ما هنا فقط زيادة

لتوكيد الذوق وليس لنا في وقوعه. تجور بذي اللبانة عن هواه اذا ما ذاقها حتى - [01:02:30](#)

يلينا وتهدأ اموره وكما قلنا ينسى كأنه الحاجة التي خرج من اجلها. ترى اللحز ترى اللحز الشحيح اذا مرت عليه لماله فيها مهينة. قال

لاحز من هو ايها الكرام؟ اللاحز هو الشخص اللئيم. الشحيح - [01:02:50](#)

من هو؟ شديد البخل. ترى الانسان اللئيم شديد البخل اذا امرت عليه يعني اذا تم اه اذا دارت عليه هذا الخمر وقدمت له اذا امرت

عليه يعني اذا قدمت له ودارت على مجلسه هذا القبر تجده لماله - [01:03:10](#)

فيها مهينة يهين ماله ويبدله يبذل كل المال من اجل ان يشرب منها لما يشعر فيها من ماذا من الجمال والاريجية والعذوبة. هكذا

يقولون. اذا ترى اللحز ترى اللئيم الشحيح اذا طيف عليه بهذه - [01:03:30](#)

خمر مستعد لان يهين كل ماله وان يبذله من اجل شربها. طيب الان سندخل في حوار بينه وبين ام عمرو. صدت الكأس ان ام عمل.

انا هنا اسألكم ساسألكم سؤال عصف ديني وانا كما اقول لكم - [01:03:50](#)

يعني لا اجد للاسف في يعني الشروحات ما يعبئ الكثير من نهمه. فاحاول ان اعصف الذهن. ما هي الخمر التي يتكلم عنها رمز لماذا؟

قال محمد. دعونا نفكر معا. هكذا لحظة تفكير. هذي الخمر التي يتكلم عنها. ثم الان سيقول صدت - [01:04:10](#)

الكأس عنا ام عمرو وكان الكأس مجراها اليمين. اه ما هي الخمر؟ هنا؟ هي نموذج لاي شئ في ذهن عمرو ابن اه عامة نعم علي

صوتك شوية وانا مش سامعك - [01:04:30](#)

هسا شف هو عم يتكلم عن الخمر ويحتفي بها صح؟ في ساعة احتفاء وتبجيل لها ويعطيها من الاوصاف وما الذي سيحصل مع

شاربها يعني انت تقول الخمر هي رمز للحكم الذي - [01:04:50](#)

حكم عمرو بن هند لكن انا هي حقيقة الان هو يمدح شيئا هو الخمر مدحها هنا صح؟ اذا هو يشير الى مدح شئ ثم هذا الشئ فانه

بمقاصد الكأس عنا ام عمرو. هناك شئ كان يريده ويمدحه ويثني عليه - [01:05:10](#)

ثم صد عنه ومنع من الوصول اليه. هذا من الصيغ صدت الكأس عما ام عمري. اه يا جبريل قومه. قومه ماذا؟ لا لا هو يتكلم عن شئ

في الواقعة. انه حتى اخيه صدت الكأس ان - [01:05:30](#)

امر هذه اشارة لعمرو بن هند. ما هي امة شو راح يكون اسمها؟ ام عمرو. فتكلم عن امه وقصده هكذا قالوا فيها رمزية هنا. فالخمر هي

هناك شئ هل نقول - [01:05:50](#)

ان الخمر هنا هي رمز للحق الذي يريده ويبحث عنه. العدالة التي كان يطمح ان تصل الى ايه؟ انا طبعا هنا افكر معكم. لانه لما قال

صدت الكأس عنا ام عمرو كانك جرت في الحكم. جرت علينا - [01:06:10](#)

في الحكم يا عمرو بالهند فهناك احتفاء بشيء احتفاء بالحق الذي يريد الوصول اليه وكل انسان يحب ان يحصل على حقه اليس

كذلك؟ كأن الخمر انا اقول هكذا اجتهدا والله اعلم. كأن الخمر هي رمز للحق او العدالة - [01:06:30](#)

التي كان يطمح ان يصل اليها فكأنه زخرف العدالة وهذا الحق والعرب اذا ارادت ان تزخرف شيئا في الجاهلية تصفهم الخمر لانه

محبوب الى النفس متشبهت به فكذلك حق الانسان والعدالة التي يريدها شيء محبوب للنفس - [01:06:50](#)

الذي يظهر لي والله اعلم انه رمز لهذا الموضوع بمدح الخمر. هاي العدالة وهذا الحق الذي كان هو يتوقع انه سيحصل عليه في ديوان

عمرو بالهند للاسف سد عنه واعطي لغيره لبني بكر ابن وائل. فماذا قال في البيت - [01:07:10](#)

صدت الكأس عنا ام عمرو وكان الكأس مجراها اليمين. انت حرمتينا من كأس الخمر يا ام عمرو اذا ما هو الكأس هذا؟ اليست هي

العدالة؟ طبعا هو ما قال شيء عدالة احنا لسه هو قاعد في سياق خمور. لكن انا هكذا - [01:07:30](#)

فكر في القصيدة هكذا افكر ما الذي حرمه حتى قال هذه المعلقة؟ حرم الانصاف او العدل طبعا بغض النظر هو شأنه ما فيش عدل قد

يكون من العدل هذا كان اسمها في القضية حتى اعرف من المحقوق فعليا. لكن في وجهة نظره عمرو ابن كلثوم على الاقل انه كان

ماذا؟ مظلوما. فهو يقول - [01:07:50](#)

ان صدت اي حرمتينا ابعديت صرفتي. تمام؟ لا حتى هناك رواية اخرى ايش؟ سبنتي. الكأس عنا وصممت بنفس معنى اه صدت

صرفت الكأس فالكأس هنا طبعا الكأس يطلق على الكوب - [01:08:10](#)

الممتلئ بالماء او بالخمر او بالشراب وكأسا دهاقا. الشيخ ربنا قال في سورة عماه وكأسا لياقة الكوب لا يسمى كأسا الا اذا كان ممتلئا

بالشراب والبعض قال ممتلئا بالخمر بالتحديد لان ليس باي شراب البعض قال لا يسمى كأس - [01:08:30](#)

الا اذا كان مملوء بالخمر على وجه التحديد. طيب. يقول لام عمرو صدت الكأس عنا ام عمر. ومن هي ام عمرو؟ كما قلنا هي امرأة

ذكرها ولم يقل انها ام عمرو بن هند لكن البعض قال لماذا اختار هذه الكنية بالتحديد؟ لانه متناسب مع عمرو بن هند الذي هو -

[01:08:50](#)

سبب قول القصيدة فكأنه خاطب امه واراده هو. تمام؟ اشار الى امه او ذكر امه ام عمرو لكن القصيدة بنفسه كأنك كأنه قال يا عمرو

ابن هند انت جرت في الحكم ولم تعطه وكان ينبغي ها وكان الكأس - [01:09:10](#)

مجراها اليمين. هل كان في وقت الحكومة هل كان الحارث ابن حلز عن يساره وعمرو بن كلثوم عن يمينه فلذلك قال وكان الكأس

ينبغي ان تذهب الى جهة اليمين طبعا هذا شكل اليسار. كان الكأس ينبغي الى جهة اليمين ممكن - [01:09:30](#)

ممكن في وقت الحكومة كان عمرو ابن كلثوم على يمين عمرو بن هند والحارث محمد سعد القسار. فلما هو اعطى الحكم للحارث

كانه قال الكأس يعني العدل هو الحق خيلنا نقول الحق كان ينبغي ان يكون لمن يجلس عن يمينك فانت اعطيت لمن يجلس عنه

يسارك - [01:09:50](#)

طيب ثم قال وما شر الثلاثة ام عمرو بصاحبك الذي لا تصبحين وانا يا ام عمرو لست شر الثلاثة. لماذا اعطيت الاثنين وحرمتيني؟ اه

الان الثلاثة هنا حقيقة الشراع لم لم يقدموا شيئا. لانه كلمة الثلاثة قالوا هذا اسمه خاص - [01:10:10](#)

يعني ما في مجال للاجتهد فيه. فبالأكيد هو يتكلم عن ثلاثة معينين. من هم؟ الله اعلم. هل هو يتكلم عن نفسه وعن عمرو بن هند

والحارث بن حلزة قل ممكن. ممكن يقول الثلاثة من هم؟ من الان في مجلس الحكم - [01:10:40](#)

كان حاضرا القاضي عمرو من هند وعن ميمانه عمرو بن كلثوم وعن ميسرته الحارث بن حمزة. فهل يقصد بالثلاثة هو مع الحارس

اقول ممكن تمام؟ فيقول ولا شر الثلاثة ام عمرو؟ هو - [01:11:00](#)

انه كأنه ما هو كأنه يريد ان يصور الان هم دخلوا على مجلس عامر ابن هند وهنا في اشارة معينة ظهرت لي لا ادري هل هو قصدها

ولا لا. هل قصد من البداية ان يهين امه لانه اراد ان يهين امه - [01:11:20](#)

يعني هل هو اراد ان يظهر ام عمرو بالهند كأنها شغالة عم بتدبير الشراب على الجالسين من باب ان يهين عمرو بالهند فهمتم الصورة

هذي اخواني؟ ولعل هذا هو اللي ايش؟ ضل في نفس عمرو بن الهند اصلا مش قلنا انه لما صارت الحادثة - [01:11:40](#) الاولى عمرو بن كلثوم بدأ بانشاء القصيدة ولعله اهان امه. اما تشعرون في نفس ابهانهما ايش رأيكم؟ في مجلس اداة كانه يجعل ام عمرو بالهند هي الخدمة اللي في المجلس. وهي اللي عم تدور على - [01:12:00](#) جالسين وتقدم لهم ماذا؟ الشراب. مع انه لا يمكن ان تفعل ذلك في الواقع بام الملكة. لكن لما اراد يعني اما هو ابتداء اراد ان يهين امه او قال ذلك بعد ان قتل عمرو بالهند. لكن الذي يترجح لي انه يمكن - [01:12:20](#) ان يكون هذه الابيات الاولى قالها قبل ان يقتل عمرو بن هند قالها بعد ان ظلم بعد ان ظلم فاعان عمرو ابن الهند من خلال جعل امه هي التي تخدم. وبالتالي صور المشهد كأن امه دخلت على المجلس - [01:12:40](#) وعمرو بن هيام جالس وعمرو ابن كلثوم جالس والحارث جالس وهي ان تقدم الشراب الجالسين واعطت وابنها عمر بنهم واعطت الحارث بن حلزة ولم تعط من؟ عمرو ابن كلثوم وهذا الذي - [01:13:00](#) سعد عمرو بن كلثوم يغضب فقال وما شر الثلاثة يا ام عمرو؟ هذا التقدير يا ام عمرو وما شر الثلاثة ام عمر بصاحبك الذي لا تسبحينه. انا مش شر الثلاثة بصاحبة هو يقصد نفسه. وليس شر الثلاثة - [01:13:20](#) هذا الرجل الذي لا تسمعيه الذي لم تعطه شراب الصبوح. هذا الرجل الذي حرمتيه من شراب الصباح والله ليس شر الثلاثة ففيها تأليب صح فيها لهجة تأنيب كيف انت مثلا تجي تدخل وتعطي الشيخين وتنساني فايش - [01:13:40](#) كل خير هي النبرايي اقول لك ولست انا بشر الثلاثة حتى تحرمني من العطاء. فهمت كيف السياق يحدث؟ فهو يقول لست فلماذا حرمتيني؟ وارجى فاقول الحرمان هنا هو نفس الحق الذي لم يعطى للتغليبيين واعطى للبكرين - [01:14:00](#) هكذا العرب تصوغ الافكار. صاغها على شكل حكاية خمر. امرأة عم تدور بها اعطت اثنين ولم تعطه هي حرمت وهو يقصد اصل القصة وكيف حرماها بعمرو بالهند. فالسياق اذا الان واضح في تسلسله. اذا مدح الحق وفخمه - [01:14:20](#) تصويره بالخمير ثم تأسف بماذا هذا الحق لم يصل اليه؟ فان بعض بطريقة ازرق لامة. ها اما بعد بطريقة اجرت من امه لما صور امه هي التي بالشراب. خطير يعني مثل هذا لا يستبعد من عمرو بن كفر - [01:14:40](#) بانه لهجته قوية ما عنده يعني رحمة واضح هذا في صنيعه. طيب نعم فالالف هذه الف الاطلاق. لا. هذه الف الاطلاق وهذه من اشارات نزول رتبة عمرو ابن كلثوم عن غيره. انه استعمل كثيرا الف الاطلاق في معلقته. هذا بحد ذاته اشارة قالوا فيها اشارة - [01:15:00](#) الى ان كعبة وليس كعب امرؤ القيس. انه اضطر ان يستعمل الف الاطلاق في اكثر من مكان في القصيدة. وعادة انا في الاطلاق هي عندما يضيق بك العطر تذهب اليها فاستعماله المتكرر لها قالوا اشارة الى انه ليس في علو كعب - [01:15:30](#) القيس في قدرته ان يأتي باحرف كلها ضمائر او كلها كلمات اساسية. فالتقدير بصاحبك الذي لا تصفحي له لكنه فهاء الضمير للعلم بها واتى بالف الاطلاق مكانها. واضح؟ بصاحبك الذي لا تصبحينه اي لا تقدمين له - [01:15:50](#) ان هي حرمته من كأس الصباح. طيب ثم قال وانا سوف تدركننا المنايا. مقدرة لنا ومقدمة جميل يقول كلنا سنموت المنايا وهو الموت سيصل الينا هي مقدرة لنا ونحن مقدرين لها. تمام؟ هي مقدرة لنا ونحن مقدرين لها فكل مقدر لصاحبه وسيلتقي به - [01:16:10](#) كيف اقول انا مقدر لك وانت مقدر لي؟ ايش يعني؟ كلنا قدر للآخر. فيقول المنايا هي مقدرة لنا ونحن مقدرين لها. فكل من سيلتقي بصاحبه في يوم من الايام هو ماذا يريد ان يقول هنا؟ هنا هذا البيت يشبه بيت في معلقة - [01:16:40](#) اعشق. بيت في معلقة الاعشاب فكرة متكررة عند العرب كانت عن طرفة وعند الاعشق قلت لكم فكرة انه ايش؟ يا اخي اشرب الخمر وعيش حياتك ترى الموت راح يجيك في اي لحظة. فلا تحرم نفسك من المتعة. صحيح؟ اين قالها الاعشاب - [01:17:00](#) في فتية كسيوف الهند مشرقة في فتية كسيوف الهند في فتية كسيوف الهند ان ليس ينفع عن ذي الحيلة الحيل. صحيح؟ في فتية كسيوف الهند قد علموا ان ليس ينفع عن ذي الحيلة الحيلة - [01:17:30](#) يعني كان يذهب الاعشى الى الحانوت ومعه فتية وجوههم مشرقة كلهم عرفوا ان الحيلة لا تدفع عنك شيئا. صاحب قيل هل تدفعني

حيلته الموت؟ كلا والله. فتمتع في حياتك واشرب الخمر وعيش الحياة. ودعك مما سيحصل في المستقبل. هاي الفكرة موجودة كانت حتى - [01:17:50](#)

رفضنا العرض موجودة عند الاعشاء وان تكرر مرة اخرى عند عمرو ابن كلثوم يقول يعني لماذا لا تشربون الخمر ولا تتمتعون في الحياة وانا سوف تدركنا المنايا مقدره لنا ومقدرين ونحن يعني مقدرين لها. طيب - [01:18:10](#)

ولكن هل يمكن يعني ماشي هذي فكرة لكن هل يمكن ان نقول انه اشار بها الى فكرة اخرى؟ في اخرس فهمنا لموضوع القصيدة انها سوف تدركنا المنايا مقدره لنا ومقدرينا. يعني هل يمكن نقول انه يرسل رسالة لعمرو بالهند سواء - [01:18:30](#)

في حكمك او لم تجر كل منا كتب له جزء من العمر لا تتقدمون ساعة ولا تستأخرون. اقول ممكن يعني هو ضمن السياق يرعون موضوع القصيدة انه يقول حتى ولو جرت علينا فهذا لن يقصر في اعمالنا. كل سيأتيه عمره - [01:18:50](#)

ومنيته وكل قدر له ما سيلقاه. فحكمك لن يعجل شيئا ولن يؤخره. طبعاً هؤلاء نصارى والنصارى كان عندهم تفكير بهذه قضية الموت وما سيكون بعده عموماً. فلا استبعد ان يكون هي رسالة لعامر ابنهم وان كانت يمكن ان تضمن فكرة ايضاً اللهو بالحي - [01:19:10](#)

وان الانسان يعني راح تموت وراح تموت تمتع بحياتك. الفكرة المتكررة اه يا عمر. لها نحن لها نحن لها. من الذي قدر؟ الله. فنحن مقدرين لها. النهاية مقدرها لصاحبه. الموت هناك من قدره لنا. ونحن هناك من قدرنا للموت. فالمعنى النهائي - [01:19:30](#)

سنلقى القانون سنلقى الموت هذا المعنى النهائي. بس اتى بطريقة جميلة. انا نحن هو سيلتقينا ونحن سنلتقيه. هيك هو سيلتقينا سنلتقي. طيب. قفي قبل التفرغ يا بعيدة. يخبرك اليقين وتخبرينه - [01:20:00](#)

بيوم كريمة ضرباً وطعناً اقر به مواليك العيون. الان هو يخاطب امرأة الان هذا فصل الرحلة دعونا نسميه. والظعينة هي الاصل المرأة التي تكون في الهودج على الجمل تريد ان تسافر - [01:20:20](#)

ثم اصبحت تطلق على سبيل المجاز على كل امرأة. سواء سافرت او لم تسافر. اذا ما اصل الظعينة هي المرأة في داخل الهودج على الجمل اذا شرعت في السفر او اذا ارادت ان تسافر. يقول هذه ضعينة ضعنت من المكان اي رحلت منه. ثم اصبح على سبيل -

[01:20:40](#)

تجوز تطلق على كل امرأة تسمى ظعينة. يقول قفي هو يستوقفها قفي. قفي نسألك قفي عفا قفي التفرق كأن هناك تفرق ها هناك تفرق من سيفترق عن من؟ هل هناك اشارة - [01:21:00](#)

الى ان عمرو ابن كلثوم سيقطع علاقته بعمرو بالهند بعد ان جار عليه في الحكم اقول ممكن. اقول ممكن اشارة الى انه سيقطع علاقته بعمرو بالهند بعد ان جار عليه. قف قبل التفرق يا ظعينة. لكن قبل ما نبتعد عن بعض - [01:21:20](#)

طفل نخبرك اليقين وتخبرينه. احنا بنعطيك الاخبار اليقينية وانت تعطينا ايضاً الاخبار اليقينية عليه ما هي الاخبار اليقينية؟ التي يريد ان يخبر بها الظاهر شيخ ان التليفون اغلق قفي قبل التفرق يا ضعينا نخبرك اليقين وتخبري ونخبرك مرسوم لانه دواب الطلب.

[01:21:40](#) نخبرك اليقين وتخبرينا بيوم -

كريمة الكريمة اسم من اسماء الحرب. وتسمى الحرب كريمة وبانه يحصل فيها ما تكرهه النفوس. من الموت والدماء والاشلاء وما شابه ذلك اي بيوم حرب ضرباً وطعناً مفعول مطلق. لفعل محذوف ضربنا ضرباً وطعناً ايضاً مفعول - [01:22:10](#)

يطلق بفائد محذوف طعناً طعناً. اذا نخبرك اليقين وتخبرينا بيوم كريمة. فالجار المجرور بلومه متعلق بماذا؟ فيه تنازع. متعلق بمخبرك وتخبرينه. يعني نحن سنخبرك كريمة ولعل الباء هنا تكون بمعنى عن يخبرك عن يوم كريمة ضربنا فيه ضرباً وطعناً فيه طعناً -

[01:22:30](#)

اقر به مواليك العيون. اقر به مواليك الموالي والانصار. اقر به انصارك العيون طيب الان الذي يظهر لي اقول وهذه كلها اجتهادات بناء على فهم موضوع القصيدة هو كانه يريد ان يقول لعمرو بن هند. يا عمرو بن هند - [01:23:00](#)

انت بتعرف واحنا بنعرف كم وقفنا معك في المعارك؟ وكم نصرناك في الحروب؟ ودافعنا عن مملكتك لان وعمرو بالهند مملكة المناذرة كانت اه تحتمي او تطلب المساعدة من التغلبيين كثيراً في حروبها. لانه - [01:23:20](#)

كانوا يعرفون انهم رجال حرب. فكانوا اذا ارادوا مثلا ان يعني يهجموا على قبيلة عربية اخرى يستغيثوا بالتغليبين فهنا عمرو بن كلثوم عم بذكر عمرو بالهند. قبل ما يفترق ويتزاعل مع بعض وكل واحد يروح في طريق. اريد ان اذكرك بشيء انا اخبرك - [01:23:40](#) وانت تخبرني لان كلانا يعرف الواقع. يعني انا لن اخبرك بشيء تجهله. فهمتوا؟ قال نخبرك نخبرك اليقين وتخبرين انا راح اخبرك وانت راح تخبرني ليه؟ لانه كلنا بيعرف الواقع. وكلنا بيعرف ايش اللي صار. فانا مش محتاج اعطيك معلومة جديدة انت تجهلها -

[01:24:00](#)

ويخبرك عن يوم كريمة وهنا لا يتكلم عن يوم معين. يتكلم عن الحروب جميعها التي خاضها بنو تغلب بجانب عمل ابنه بجانب المناذر دفاعا عنهم او تلبية للرجائب او اتفاقيات الله اعلم. تمام؟ بيوم كريمة ضربا وطعنا اقر - [01:24:20](#)

مواليك العيون كم اقرارنا عينك؟ طبعا لاحظ هنا في وجهة نظري هي رمز لعمرو بن هند وحادثة التي ستحصل بين عمرو بن كلثوم وعابر ابن هند. طبعا هذا لسنا قبل ما يخجله. والا بعدين يعني حصل القتل. انصح لانه البعض اصلا يشكك كما قلت في - [01:24:40](#) وبنت القتل لكن هكذا يكون. ثم مرة اخرى قيقي مسألتي هل احدثت صرما مرة ناييم في امرئ القيس وهو يتكلم عنه افاطم افاطمة مهلا بعد هذا التذنب وان كنت قد اسمعت - [01:25:00](#)

يجوز لغتان صرمي وصرمي هي لغتان الصرب والشرب بمعنى القطع تمام فهنا يقول نسألك يعني كيف حتى اسألك؟ هل احدثت صرما اي انقطاعا لوشك البين ام خنت امينة يريد ان يقول لمشكل بين يدي والفرق واللعن لمشكل بين للتعليم قفي مسألتي -

[01:25:20](#)

هل الاقتراب الفراق؟ احدثت هذه المصارمة والمقاطعة وهجرتوها وما عدتي تريدين الحديث معي؟ ام انك في الواقع خنت الامين؟ الشخص اللي كان امين وصادق معك انت من اهل الخيانة انت خنتي هو كأنه يخبر عن حالة الانقطاع هذه التي ستحصل بينه وبين من؟ عمرو بن عمرو بالهند. لكن كيف يصورها؟ يصورها بهذا - [01:25:50](#)

الدرامية انه الان هي الظعينة تريد ان تغادر صح؟ قفي قبل التفرق يا ظعينة واحنا قلنا الظعينة التي على ظهر اليهودج تريد ان تسافر فهو يتكلم في السياق هو امرأة كانها تريد ان تجهز نفسها للسفر وهو يخاطبها قبل - [01:26:20](#)

تفرق ويعطيها هذه الافكار. كيف بس اسألك هذا السؤال؟ قال ما تسافري. كيفي بدي اسألك. هل احدثت صرما لوشك البيت؟ هل مقاطعتك لي هذه هل كانت لوشك البين يعني لشعورك باقتراب رحيلك؟ ام هجرانك - [01:26:40](#)

الي في الفترة الماضية كان خيانة منك. يعني هو الان نضع احتمالين. يرحمك الله. الان واضح انه علاقته مع هذه قبل ان تسافر كانت علاقة ضعيفة ومتوترة. صح؟ فهي الان في لحظة السفر خلاص تعد حالة للسفر. فهو يسألها ان - [01:27:00](#)

ضاعت عني في الفترة الماضية او هجرك لي هل كان بسبب شعورك باقتراب البين خلص شعورك انه الفراق سيحل قريبا فما بدي اعلق هاد الزلمة فيا فبدي اصرمه من البداية وانهي الموضوع. فهل - [01:27:20](#)

هجرك لي وقطعك لي كان لشعورك بوشك البين الاقتراب زمن الرحيل لوشك البين اقتراب زمن الرحيل. اما انت صرمتيني اصلا خيانة منك لمن كان امينا وحافظا لحبك واسرار هنا ايضا تشعر فيه رسالة لعمرو بن هند ان احنا كنا صادقين معاك يا عمرو بالهند -

[01:27:40](#)

وانت اللي خنت. هو حقيقة لا يستفهم على وجه الواقع ولا يستفهم. هو يريد ان يقول لماذا يا عمرو بالهند؟ قلبت علينا لماذا انقلبت علينا؟ هل لشعورك؟ هل لشعورك اننا واياك - [01:28:10](#)

خلص سنصل الى مرحلة نفترق فيها وكل انسان سيكون وحده في جزيرة العرب. فانت انقلبت علينا ام هي خيانة منك للناس اللي حفظوا الود والامان وكانوا صادقين معك وهو يقصد الثانية طبعا. انه هاي خيانة منك يا عمرو بالهند - [01:28:30](#)

ام كنت الامينة هي المقصودة. هو يريد ان يقول وانت خنت الامين. لكنه لم يصرح بذلك هو اتاها بصيغة استفهام. يعني لماذا انت قال انقلبت علينا هل لشعورك بقرب الافتراق بيننا وبينك؟ ام هي خيانة؟ لمن كان امين صادقا ناصحا لك - [01:28:50](#)

يريد الثاني هي خيانة منك انك انقلبت علينا. لكن اتى فيها بصورة كانه يخيره. كيف وانا او اياكم لعنا هدى او في ضلال مبيين؟ مع انه

النبي صلى الله عليه وسلم يعرف - 01:29:10

وهو لا يرى هدى فهذا نوع من ليس الشك بل هو التشكيك اذا صح التسمية في علم اللغة كانوا لكنني انا عارف الواقع او الايهام كيف هي مسألتني هل احدثت صرما بوشك البين ام خنت الامينة؟ الان دخل في - 01:29:20

هذه الطعينة واراد ان يخبرك عن صفاتها البدنية قبل ان تسافر. هذه الصفات التي جعلت عمرو ابن كلثوم يحبها ثم هي الان تفارقه. يقول تريد اذا دخلت على خلاء وقد امنت عموم الكاشحين. هذه الضعيفة التي احببتها وتعلقت بها في يوم من الايام وهي نحن الان

في حالة الافتراق - 01:29:40

كيف كانت صفاتها البدنية اذا دخلت انت واياها في منطقة خلاء لا يوجد غيركما فيها؟ في غرفة واغلقت والباب على انفسكما او في فضاء خال من الناس. ماذا تريد؟ تريك اذا دخلت على خلاء وقد - 01:30:10

امنت عيون الفاشحين الكاشح من هو؟ الاعداء. ولماذا يسمى العدو كاشحا قالوا اما لانه يعرض بالكشح والكشح والجانب. لان الانسان اذا هكذا يعني ما عاد يريد ان يكلمك يعرض بكشحه هكذا بجانبه - 01:30:30

فقالوا سمي العدو كاشعا لانه ماذا؟ يعرض بكشحه عن صاحبه. او هذه معنى جميل ذكره البعض ذكره الهمزمي مضمون ان الكشح قاضي موضع الكبد. هاي المنطقة هاي منطقة الكشح فيها الكبد. والكبد هو - 01:30:50

مكان الحقد والعداوة عند العرب. وحتى هو مكان الالم اليس كذلك؟ مش احنا نسوي فلذات الاكباد؟ ليش بنسوي اولادنا فلذات الاكباد قال الكبد مكان الذي فيه الاحقاد والاحزان والهموم وكل شيه هنا. تمام؟ قالوا سمي العدو كاشحا - 01:31:10

لانه يضم حقه عليك تحت كشفه في كبد. لان الكبد مكان العداوة وادمارها. هكذا كانت تعتقد العرب طيب تريد اذا دخلت على خلاء وقد امنت عيون الاعداء والوشامة تريد ذراعي عيطن العيطل هي الناقة الطويلة عموما والبعض قال الناقة - 01:31:30

العنق وانا يعني اعتقد ان الثاني هو الاصوب انها الناقة طويلة العنق لانه يريد ان يخبر ان محبوبته عنقها طويلة لكنه طول ليس مجرم بها. ومر معنا في بعض المعلقات السابقة نعم. مدح ماذا؟ طول العنق - 01:32:00

وجيدا تجيدا ليس بفاحش. فالعرب تحب الجيد الطويل بشرط انها ما تكونش طويلة مثل الزرافة الطول المعتدل المقبول فيقول هنا تريك ذراعي علي الطالب اي ذراع طبعها هو الان شف شو صار استعارة عمل استعارة - 01:32:20

اكتب هناك استعارة شبه الزعيم المحبوبة بالناقة العيطل. فالعيطل هي الناقة طويلة العنق استعار الناقة طويلة العنق لمحبوبته. يعني تريك ذراعي ايضا تريك ذراعي ناقة طويلة العنق لكن من هي الناقة - 01:32:40

يقصدك محبوبة. جميل؟ عيطة للابناء. ابناء يعني بيضاء. فهي بيضاء الجسد بكر او بكر هي الناقة التي قالوا لم تلد ابدا او ولدت ولدا واحدا تسمى في علم الجمال تسمى بكرة - 01:33:00

وطب ما دلالة ذلك؟ اذا كانت الناقة لم تلد بعد او ولدت ولدا واحدا فهي ايه؟ فهي قوية فتية ممتلئة لانه الحمل يجعل سواء المرأة من من الناس او المرأة من النوق. يجعلها تترهل وتذب. بخلاف المرأة البكر - 01:33:20

او التي ولدت ولدها حتى كنت صحتها فيها. يقول تريك ذراعي ناقة بك ذراعي ناقة من وصفة الناقة عيطل عنقها طويل. ادماء بيضاء. بكر اي لم تحمل او وحملت ولدا واحدا. طبعها هذه صفات - 01:33:40

انت بدك تحملها على المرأة. يعني هي امرأة طويلة العنق. آآ طبعها هو كيف الفكرة حتى اعطيك كيف تفكر فيها؟ هو يركز على الذراعين ابتداء صح؟ فكانك مطلوب منك تنظر الى الذراعين والى الوصف العام فكيف - 01:34:00

كيف ستكون ذراعا عيطن ابناء بكر؟ ها ماذا ستقول؟ ستكون الذراع ممتلئة باللحم وافرة قوية صح؟ هكذا يفكر في البيت. اقول سيدك محمد يد رجل قوي كذا كذا فانت بتتخيل اه اذا كيف ستكون اليد؟ قوية متينة. فهو اذا يعطيك كيف سيكون شكل الذراع

من خلال تخيل الجسد - 01:34:20

كامل فيقول هذه امرأة هي ذراعها ذراعين ناقة طويلة العنق بيضاء بكر تحمل وهذه الناقة ايضا تربعت الاجارح والمتينة. طبعها هنا ايها الكرام يا رب في بعض النسخ اريد ان اقرأ هناك بعض النسخ ذراع يعيتر الادمان - 01:34:50

جاء بكر حجاب اللون لم تقرأ جرينا. هناك نسخة ورواية مشهورة لهذا البيت ذراعي عيطل ابناء بكر الشطر الثاني فيه خلاف روايته هناك رواية هجام اللون لم تقرأ جنينة. حجام اللون يعني خالصة اللون لم تقرأ - [01:35:20](#)

جنينة اي لم تجمع جنينا في بطنها لم تجمع جنينا في بطنها. طبعا اذا قلنا لم تقرأ جنينا يعني لم تحمل اذا هنا يكون معنى الذكر لا شك هي التي لم تحمل ابدا. فهناك فقط اشارة لهي الرواية انها لونها خالص. هجام اللون لونها خالص - [01:35:40](#)
لم تحمل جنينا في بطنها وهذا يدل على انها ما زالت فتية. لكن على الرواية التي عندنا رواية الاصمعي تربعت تربعت اي رعت يعني اكلة العشب الموجود على الاجارع والاجارع هي الهضاب الاجارع هي الهباب لكن لا تكون كبيرة هضاب صغيرة - [01:36:00](#)
والمجرمة بتعرف الموتون جمع متن والمراد به ماذا؟ يعني الاماكن المرتفعة بشكل عام المراد بالموتون هنا الاماكن المرتفعة ومر معنا اصلا ان التي تكون مرتفعة افضل من الرياض التي تكون ماذا؟ منخفضة. هذا مرة معنا في معلقة الاعشاب. اليس كذلك؟ ان الروضة التي - [01:36:20](#)

تكون في ارض الحزم افضل من الروضة التي تكون في ماذا؟ في ارض منخفضة. طيب. عمر في هذا الشيء نتكلم عن الارض. فهو يقول هذه الناقة من اين اكلة العشب؟ اكلت العشب الموجود على الهباب على - [01:36:40](#)
شارع واكلت العشب الموجود على المناطق المرتفعة عموما. وهذا العشب اجود من العشب اللي في الاماكن المنخفضة. فكيف ستكون التغذية لها ممتازة. اذا كيف ستكون الذراع ممتازة ريا؟ لانها اذا هي ناقة المواصفات الجسدية عالية - [01:37:00](#)
عالية والناقة هي هي المرأة هاي. فبالتالي هذه المرأة بدمها ممتاز. كامل لا يوجد طرف دخولات بدنية لا يوجد محالة زائدة. هذه المرأة كهذه الناقة الفتية القوية التي غذاؤها قوي المتين - [01:37:20](#)
اذا سانت ستتخيل عمرها في كامل جسامتها ومئاتها كما يرغب بها الرجال. اذا هذا بالنسبة للذراع ثم قال وفضلا مثل حب العاج رخصا. الحق ايها الكرام هو وعاء ويوضع عليه غطاء - [01:37:40](#)

المخروطي وعاء وعليه غطاء مخروطي فهو يصف الثدي الذي هو بهذا الشكل نوعا ما تقريبا لكن هذا الحقد بقينا نتكلم الان عن هذا الحق هذا الحق من ايش مصبوغ يا محمد؟ العاج عاجل فيه ايش لونه - [01:38:00](#)
ابيض فاذا هو يتكلم عن وعاء مخروطي لونه ابيض شبه به الثدي الثدي مثل هذا الوعاء الابيض. تمام؟ فهو بالنسبة له في كامل البياض. اذا تشبيه الثدي بالحق من حيث الشكل ثم - [01:38:20](#)

ان هذا الحق عاجل فيكون ايضا فيه لون. ثم قال رخصا ايش يعني رخصا؟ لينا في الملمس لينا في الملمس تعطوا غير شتم كما قال امرئ القيس. الرقص هو لين الملمس. حصانا من اكف اللامسين. حتى ما يروحش بالك بعيد - [01:38:40](#)
ان هذه امرأة ليست امرأة سيئة تسمح لاي احد ان يصل اليها. لكن ما في واحد وصل اليها وهو امر لان هي يقول تركت اذا دخلت على خلاء. اذا عمرو ابن كلثوم نصر اليها لكن هي في العادة ممتنعة لا تظهر هذه الاشياء لاي شخص يريد - [01:39:00](#)
ليست امرأة دنيئة من نساء اللهو والعبث. طيب سقفوا للبيت الثالث ثم نريد ان نقول هاي المرأة من هي؟ ما رمزها؟ او ماذا يريد بهذه الصفات البدنية الان؟ ومبني لبنة اللبنة ايها الكرام هي - [01:39:20](#)

طبعا اللجنة عفوا من حزب معناها اللغوي هي اللين. لكن لما نقول ونكمل لجنة يعني ومتني قامت لجنة. فاللجنة هي في الاصل وصف ومعناه اللين. ومتني يعني جانبي. فخرن بالمتنين هنا ركز. هنا - [01:39:40](#)
اي جانبا البدن. اذا تريك ذراعان او تريك ذراعين تريك الثدي تريكة اي هذا المتن لكن ليس متنا واحدا متنا على الجهة اليمين ومتنى على الجهة الشمال. تريك متنا متني - [01:40:00](#)

ابنة هناك لكل كلمة لابد تقدر متني قامت اللبنة القائمة. قامتها جانبها فيه ماذا فيه ليونة. اذا ومتني قامت اللدنة. وهذه القائمة اعظمتني يعني ومتن قائمة لذة طالت ونامت. فهذه المرأة - [01:40:20](#)
قوامها فيه طول فهي ليست امرأة قصيرة شر النساء البحائر الصحية الان قصيرات وليست اراءها ايضا ماذا آآ يابسة الجلد. فوصف هذه القائمة ومات ميلدنة طالت مرارا. طالت مرارة هي - [01:40:50](#)

اللينة بس اصل اللينة اصلا هو معناه اللينة. فهنا كانه مقام الصفة مقام الموصوف فصح وصف الصفة باعتبارها الموصوف. فهمتم يعني ومثني لينة ما صفة هذه اللينة؟ طبعا اللينة هي في الاصل هي صفة للقامة يعني ومثني اقامة اللينة هذه القامة اللينة -

01:41:10

طالت ونامت. فهي اذا امرأة طويلة القوام لينة ملمس البدن ليست ماشية في الجلد او يابس. روى الروادف هي الاراداف تعرفون المناطق الجانبية عند الورك. روادفها تنوء تثقل بما يلينا - 01:41:30
اي بما حولهن روادفها تثقل بسبب اللحن الذي حولها. وهذه ايضا تشبه المرأة التي وصفها الاعشى. فان الاعشى قال ان المرأة اذا كانت منطقة الحوض منها في الكونة هي الكونة فرق نعم - 01:41:50

نعم العرب تحب الحوض ان يكون ممتلى واما الكشح تحب ان يكون نحينا فهو يقول هذه المرأة متنها قام مدينة طالت ولامت. وروادفها في منطقة الحوض تلو. لتنوء العصبية ذي القوة مش هيك في سورة القصص يعني تثقل بسبب اللحم المكتنز فيها وهذا دلالة ان في منطقة الحيض ممتلئة اللحم وهذا مرغوب - 01:42:10

كل الرجال عند العرب. فهمتوا كيف يؤصل الفكرة؟ طيب. هنا قرر مني هذا الدرس الاول هو هذه المرأة التي ولما دخل في الصفات هو يتكلم عن ماذا؟ لما قال تريد اذا دخلت على خلاء وقد امنت عيون الكاشعين - 01:42:40

مش احنا قلنا ابسط قبل شوي الهواية الضعيفة هي علاقته مع عامر بالهند اللي راح تقطع صح؟ بعدين حكينا انه كأنه غير ضعينة التي سترحل ويكون كل واحد في جهة. والله اعلم. تريكا اذا دخلت على خلاء وقد امنت عيون - 01:43:00

يعني هل هو يريد ان يشير ان عمرو بن كان انسان مميز وعلاقتنا مع بعضنا كانت قوية ومتينة لانه هذه المرأة حسان من اكف الله نسينا. مش اي انسان يستطيع الوصول اليها. وهي لا تريد - 01:43:20

ولا يعني كأن عمرو ابن كلثوم كانت له خصيصة ومنزلة عند عمرو بالهند. فامر بالهند كان يريه ما لا يري غيره ويمنحه ما لا يمنح غيره تجريك اذا دخلت على خلاء وقد امنت عيون الكاشحين. صح؟ تشعر فيها اشارة انه - 01:43:40

عمرو بن هند كان اذا خلا مع عمر ابن كلثوم يعطيه ويلمع من الكرم والمنزلة والابهة ما لا يعطي غيره. فالذي لعمرو لا يريه لغيره. والمكارم والجمال الذي يعطيه لعمرو ما كان يعطيه لغيره. لذلك قال هو حصار عن اكف اللامسين. هل - 01:44:00

حتى نستطيع الدخول على عمرو بالهند كلا والله. لكن عمرو يريد ان يقول انا عمرو ابن كلثوم يقول لعمرو بن هند. احنا واياك كنا نخلو مع بعضنا البعض وكنت تربي ما لا تري غيري وتعطيني ما لا تعطي غيري ومنزلتي لم تكن في منزلة غيري. فهو حبك هذه الفكرة من ان - 01:44:20

مع امرأة كان هو يخلو بها وهي تربي ما لا تري غيره وتعطيه ما لا تعطي غيره. اذا كان السياق كما توقعنا فهذه وقوية حبكة قوية للمشهد وكانوا يتأسفوا يا حسافة يا على العلاقة اللي كانت بيني وبينك وغدرتني وختت الامين وقلبت - 01:44:40

علينا واعطيت بكرى بن وائل وقلبت علينا في الحكم هذا كله تأسفا وتعسفا على انقلاب عمرو بن هند عليه بعد كل هذه العلاقة الوطيدة التي كانت بينه وبين عمرو بن كلثوم. في حدا عنده رأي اخر؟ ولا ما شاء الله ختمته؟ ما شاء الله. طيب اذا - 01:45:00
ان شاء الله بعد الصلاة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:45:20