

شرح معلقة عمرو بن كلثوم (2) / النسيب مع فصل الرحلة -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم. بلغ الانسان ما لم يعلم يحمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلني واسلم على نبينا وحبيبنا في اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً حياكم الله والاكارم في المجلس الثاني من التعليق على معلقة - 00:00:00

عمر بن كلثوم التغلبي. كما لاحظنا في الدرس الماضي المعلق التعرض بالغثوم تتميز بميزة للمعاصرین واياه هذه ميزة واضحة في الفاظها انها يعني حجم الكلمات الغريبة فيها محدودة. وتشعر ان جلها ضمن المتناول ولا يوجد فيها - 00:00:20

على اللسان وهذا يساعد في حفظها والاستمتاع بها حتى من قبل الشباب او طلاب العلم من المعاصرین. هذا شيء واضح. وصلنا في المجلس الماضي الى كلامه عن هذه الظعينة التي ترثي على خلاء اذا خلا بها وامتل من عيون الكاشحين ترثي - 00:00:40

تربيعت الاجوانع والمتون وثديا مثل حب العاج رخصا حسانا من اكف الامميين ومثنى ندمة قالت ونامت روادفها توب بما يلينا وعرفنا الرمزية التي يمكن ان يكون قصدها بهذه المرأة وهذه الظعينة - 00:01:00

التي كان هو واياها عن ود ثم اختصموا واختلفوا بعد ذلك الفرق. لذلك وصلنا هذه الايام خمستاش في قوله تذكرت الصبا واشتقت لمنعم. رأيت حموتها قسماً هدينا. تذكرت الصبا الصبا هو - 00:01:20

الذى كان فيه على علاقة وطيدة بهذه الفتاة. واشتقت يقول تذكرت ايام الصبا عندما كنا منهم معاً ايتها الفتاة واشتقت اليك متى جاءته الذكريات؟ لما رأى حمولها اي رأى الابن الحمول هنا الابل التي تحمل عليها الامتعة - 00:01:40

تمام؟ عندما رأيت حموله رسلا الرسل جمع ماذا؟ عصير وهو قبيل الغروب الساعات الاخيرة قبيل الغروب وهذه ساعات الفراق دائماً العرب ترى ان هذه الساعة هي ساعات النهاية ساعات الفراق. رأيت حمولها - 00:02:00

سنن حذينا حذينا يعني جاء الساقى آآ السائق عفوا جاء السائق فساقها وذهب بها الى حيث كتب الله ان تذهب. فيقول تذكرت الصبا يعني جاءته ذاكرة هكذا سريعة. لليايم التي كان فيها على علاقة - 00:02:20

مع هذه المحبوبة واشتاق لها متى هجمت عليه كل هذه الذكريات وهذه الاشواق؟ متى؟ عندما رأى الابن في الوقت الاصيل جاء السائق يحبو بها يعني يسوقها ويذهب بها بعيداً بعيداً عن - 00:02:40

يعني هنا هدمت عليه الذكريات. هل هو يقول تذكرت عندما كنت على علاقة وطيدة مع عمرو ابن هند وتلك المجالس التي كنا نحتفي فيها ببعضنا مما رأيت الى اين الامر الى الفرقه فانت ذهبت في جهة وجرت علينا وملت الى اقوام اخرين - 00:03:00

وانا افترقت عنك ممكناً انه هنا كانه يعني يشير الى قضية الافتراق عن عمرو بنو بوبه وهو متألم ان الامر الى هذا لكنه في النهاية هذا الواقع الجديد المفروض. طيب تذكرت الصين واشتقت اليها رأيت حلولها فصولاً حزينة. واعرضت - 00:03:20

اليمامة واعرضت بمعنى ظهرت. واعرضت اليمامة وامخررت. اشمخرت يعني ارتفعت وبرزت بابدي مسلمتين المسلت هو الذي ابرز سيفه واظهره ورفعه هكذا. سله من عنده ورفعه فيقول ظهرت منطقة اليمامة وبرزت وارتفعت كاسيات كانوا - 00:03:40

بابدي رجال مسلطي السيوف اي مبرزينها ومظهريها لم يخبي السيوف في داخل اغمادها سؤال ماذا يريد بهذه الرمزية الاخيرة هنا؟ هي نهاية مرحلة الانتقال الى مرحلة اخرى في المعلم. ماذا يقصد - 00:04:10

عمرو بن كلثوم واعرضت اليماماة مشمخرت. قيل اليماماة هي المنطقة التي قصتها المحبوبة وذهبت اليها بعد ان فارقت عمر. فيقول هذه اليماماة بربت وظهرت شامخة لاستقبال هذه المحبوبة. كانها كانها في بروزها. وظهورها - 00:04:30

كانها سيف في يد حاملها سيف بيد مسلمتين بصيوف بيد اقوام مسلمتين او مبرزينها ليست في وما بها؟ طب يعني هو ما هذا التشبيه؟ يعني عندما يشبه هو آآ اليماماة طبعا اليماماة منطقة تعرفونها منطقة مسلمة الكذاب - 00:05:00

منطقةبني حنيفة وهي منطقة يعني جهة مجد الرياض او قربة من الرياض وما حولها حاليا. هذه الارادة فجأة طلعت معنا في السياق اعرضت اليماماة وش ما خربت ظهرت اليماماة وبربت كاسيف بادي مسلمتين - 00:05:20

ما ما دورها في السياق؟ اين موطنهما من السياق؟ هل تشعر بأن هذه المحبوبة مالت الى ارض اليماماة واهل اليماماة استقبلوها بسيوف مسلطة وكأنها اقول وكأن عامر ابن هند جار عن التغلبيين - 00:05:40

في اماكنهم ومال الى بني بكر ابن وائل هل بكي بابن وائل وافخاذهم كان لهم وجود في اليماماة بحيث امر ابن هند ترك التغلبيين وديارهم وهجرها الى ارض اليماماة. حيث كان بعض افخاذ بني بكر بن وائل يسكنون - 00:06:00

وهذه رمزية السيف المسلطة كانها يعني ذكر ابن وائل سري بميلان عمرو ابن الى جانبهم واظهار السيف واصطدام وابدائها كانهم اصبحوا حلفا واحدا واياها واحدا على حساب ذاك الرجل عمو ابن كلثوم الذي بقي وحده؟ هل يمكن - 00:06:20

يقال هذا الامر اقول هذا من الامور المعقولة ان المعبد وصلت الى اليماماة. فاليمامة بربت في المشهد وظهر لاحظ التشبيه شبه ظهور اليماماة وبروزها وارتفاعها كاسيف جعلها كسيوف بارزة بادي قوم المسلمين للشيخوخ. فاختيار هذا التشويه دون غيره يدل كان هناك حلف جديد تشكل في السياق - 00:06:40

بسم الله. الحمد لله. لأن هناك حلف جديد تشكل الان. حلف بالأسلحة. عمو بالهند وبني بكر بن وائل في المقابل اصبح عمو بن كلثوم وحده في الجهة الاخرى. فاقول لا مانع من ان يكون هذه الانتهاء المشهد. هو يريد ان يخبر ان - 00:07:10

فهذا الرجل بعد ان كنا نحن واياه على وصال اصبحنا نحن واياه على فراق. وهو ذهب الى جهة اخرى وانشأ حلفا اخر مع اقوام لعلهم كانوا يسكنون اليمن او لهم وجود في اليماماة في ذاك الوقت. طيب. الان عاد ليخاطب - 00:07:30

في فقرة جديدة من هذه المعلقة. اه عفوا انا كان لي قفشت ذهنيا ما زال هناك ابيات ثلاثة ثم بعد ذلك سيخاطب اباين. قال فما وجدت كوجدي ام سقب اضلته فرجت - 00:07:50

الحنينة طبعا انا اقول قبل شوي الان سيدخل في مخاطبة اه ابيهن لانه انا كنت في حياتي اعبر على رواية اخرى لكن رواية الاصمعي لاننا التزمنا بها شرحناها. لكن الرواية الاخرى ان ابا هند هو من هنا اذا وقعها. لكن الرواية الاسمي هي التي التزمنا فيها من - 00:08:10

بداية الدورة فسأستمر على رواية الاصمعي. يقول لما غادرت هذه المحبوبة ووصلت الى اليماماة واستقبلها اهل اليماماة ودخلت في حلفهم كيف كانت مشاعر عمو ابن كلثوم كان في اشد الحزن. قال فما وجدت كوجدي كوجدي - 00:08:30

حزني والمي ام ثقب هي الناقة التي ام سقب هي الناقة التي لها وبلد تسمى ام سقب. فيقول بهذه الناقة التي لها ولد؟ فالسبق هو الولد الذكر للناقة - 00:08:50

باختصار ما هو السقب؟ هو الولد الذكر للناقة؟ فيقول ما وجدت كوجدي ام ثقب يعني ام لفصيل ذكر. ماذا حصل معها؟ وضمه فرجعت الحنينة اضلت طفلها ووردها الذكر فقررت حنينة والحنين هو صوت هنا تخرجه الناقة اذا اضاعت ولدها - 00:09:10

وتروجعه ان تكرره مرة بعد اخرى لعلها تجده او تظفر عنه بخبر. فيقول حزني والم عندما عن هذه الظعيمة لم تشعر بهما وجدت لم تشعر به ام مستقبل اضلت ولدها ورجعت الحنين مرارا وتكرارا - 00:09:40

ولم تجد تخيل كم حجم الالم الذي عندها؟ حجم الالم عند عمو ابن كلثوم بعد هذا الفراق اكثر واكثر. هو يتأسف كانه على انتهاء بينهم وبين عموم كذلك قال ولا شمطاء ولا شمطاء لم يترك شقاها لها من تسعة الا جنين - 00:10:00

يقول ولم تجد ايضا كوجدي امرأة شمطاء وامرأة الشمطاء هي المرأة العجوز او المرأة العجوز عفوا المسن. المرأة العجوز المسن التي

لم يترك شفافها المراد بالشقاوة هنا يعني قدرها السيء حظها السيء. لم يترك لها حظها السيء - 00:10:20
من ابنائها التسعة الا جنينا. ما المرض بالجنين هنا؟ وننتبه لمعنى المراد بالجنين هو من من اجنه الارض. من جنته الارض واهوال عليه بالتراب. فالمراد لم يترك لها حظه السيء من تسعة اولاد الا اولاد - 00:10:40

تحت التراب يعني لم يترك لها شيئاً. يعني لم يترك لها شيئاً. كيف تقول لم ينقص هذا مما عندي الا كما ينقص المحيط اذا دخل البحر. هل ينقص شيئاً؟ لا فهو تأكيد على كمال عدم النقصان هو نفس الشيء. تأكيداً على كمال الفرائض ابنائها - 00:11:00
لم يترك لها حظه السيء من ابنائها التسعة الا من اجلته الارض والسماءات. يعني انه ميت يبور. فهل هذا حقيقي ولا تأكيد لكمال الفناء؟ وتأكيد لكمال الفناء. لم يترك لها حفظها السيء من ابنائها - 00:11:20

الا مقصوراً. طبعاً هذا استثناء حقيقي؟ لا اذا لم يترك لها شيئاً. هذا المعنى المراد لكنه استعمل الاستثناء كطريقة جمالية. طيب اذا هذا كمال الحزن والوجد عند عدد من كلثوم عن امتناع العلاقة بينه وبين عمرو ابن هند. ثم ماذا يقول؟ وان غداً وان 00:11:40
اليوم رهن رهن يعني كفيل وبعد غد بما لا تعلمين. يعني بأنه ينظر لعمرو بن هند ما دمت اخترت غيرنا وذهبت الى غيرنا ستبدى لك الايام ما كنت جاهلاً سترى خطأ في - 00:12:00

هي القواعد التحالف وقواعد السياسة. وان غداً وان اليوم رهن وبعد غد بما لا تعلمين. يعني اليوم وغداً وبعد غد كل هذا سيخبرك بالخطأ في القرار الذي اتخذته. وستأتيك الاشبياء - 00:12:20

انت كنت جاهلاً بمغبتها وان غداً وان اليوم رهنا وبعد غد بما لا تعلمين. انت كنت تظن انك كن ذكي في هذا القرار في تغيير قواعد الموضع في تغيير قواعد السياسة في تغيير تحالفاتك في تغيير ولاءاتك ومحبتك ذهبت الى - 00:12:40
طيب اذا غدرتوا وان لم ينظروا اي كفيل وبعد غد بما لا تعلمينه كل هذه اليوم والغد وبعد الغد كل درهم بان يخبرك الخطأ الذي وقعت فيه. انتهى عند هنا المقطع الثاني من ان يعلق. اذا المقطع الاول اين انت يا - 00:13:00

تسعاتاشر صح؟ لما قلنا المقطع الاول عند الظعينة سبعة ايوا احسنت قف لي قبل التفرق يضعينك بداية المقطع اذا مقطع سبعة هو نهاية مشهد من ثمانية الى تسعاشر مشاهد الثاني الان مصدر الستار نرفع الستار على مشهد ثالث. فلتتجل علينا. شوفوا الفكرة هذى كيف كيف - 00:13:20

التخلص اللي اخدناه في البلاغ اللي بتذكره في نهاية الفية عقود الجمع. حسن التخلص اذا فسرنا الابيات بالطريقة اللي انا ماشي فيها. واودت اقول الكلام الذي اشرحه لكم ورمزيات القصيدة هذا كلام لم اجده عند غيري من المعاصرين. وانما هكذا انا اتذوق القصيدة. هكذا افهمها هكذا اتخيلها. هكذا - 00:13:50

اشعر في متى فابته اليكم؟ طيب. لما قال وان غداً وان اليوم رهنا وبعد غد بما لا تعلمين. هو الان هذا نهاية الكلام مع الظعينة صح؟ يعني نهاية فصل الرحلة والفصل الطليبي اذا بدننا نسميه مع بعض. او بدك تسميه فصلنا نحن لوحده برجع لك. نهاية فصل الرحلة هون 00:14:10 -

لانه الظعينة خلص سافرت وانتهت الامور. الان سيعود ليتكلم بالموضوع مباشرة ابا هند. من هو ابو هند هو عامر بالهد نفسه. قالوا كلناه باسم ابنته. وان هي هند امه صح؟ وقد تكون لها بنت اسمها هند - 00:14:30

لكن قالوا كما هو ابا هند ازراء به. لان العرب لا تحب ان تكلم البنات. اليس كذلك؟ حتى انت اليوم في الواقع المعاصر هل تنادي الرجل اذا كان عنده اولاد؟ هل تنادي باسم ابنته؟ لا بزعل منك. بقول لك السنة ان تنادي حتى السنة. ان ينادي - 00:14:50
باسم ابنه الاكبر فقالوا ارادوا ان يزري بعمرو بن هند فماذا اكلناه باسم ابنته ولم يكنه باسم ولده الذكر فقد ابى طب ماذا تريده؟ فلا تتعجل علينا لا تتعجل وانذر ما - 00:15:10

يخبرك اليقين يخبرك اليقين هنا في بيت عشرين بتذكركم بايش؟ ببيت مرة معنا قبل قليل في بداية كلامه مع الظعينة قفي قبل بيت ثمانية قبل التفرق يا مخبركم يقينا وتخبرينا. هذا يؤكده انه في ارتباط بين الضعينة وبين عمر وبالهند. مش ممكن يكون الكلام منفصل. الضعينة هي نفسها عن - 00:15:30

لذلك لما جاء هو ايش قال؟ في بيت عشرين في بداية الفصل قال اباهم بالف لا تجعل علينا وانظرنا انظرنا يعني انتظر استنى شوي نخبرك اليقين راح سنخبرك باليقين لكن سنخبرك عيانا وليس خبرا - 00:16:00

هو اليقين لاحظ الان بدأت اللهجة القوية. بدأ العنف في الخطاب باني نولد الرايات بيضا حمرا قد روينا. هنا في طباق في البيت. في طباق مورد ومصدر. ويمكن نقول بيضا - 00:16:20

وحمرا لانه الطباق لا يشترط فيه المضادات التامة اذا بتذكره. لكن اساسها نور ونصر. نور الورود هو ان توجد الابن على حوض الماء لشرب. والصدر هو بعد ان تشرب تغادر الاابل الى حوض الماء. عن حوض الماء. اليس كذلك - 00:16:40

لذلك ماذا قالت اه الفتاتان في قصة في سورة القصص لانسي حتى يصدر الرعاء يعني يغادر الرعاء عين الماء فالورود هو الوصول الى الماء والصدر بدك تحفظوها جدا متكررة في الشعر كثيرا الورود هو الذهاب - 00:17:00

من الماء. الصدور هو مغادرة الماء. فيقول احنا في بداية المعركة ها لما نكون واردين طبعا هنا الورود ان يكون للماء لكنه استعاره لورود المعركة. اتنا اذا وردنا المعركة بتكون الرايات تبعيشهش في البداية بيض - 00:17:20

وببداية المعركة لكن لما تنتهي المعركة ونصره وننصره في نهاية المعركة كيف تعود مدرجة بالدماء؟ من شدة القتل الذي اوقعناه بخصومنا. هاي المعلومة اللي بدها توصل لعم بالهند. انه لا تمزح معنا. هيک انه يقول له اياك ان تعبث - 00:17:40

فعمنا ماشي غيرت قواعد اللعبة قواعد السياسة هذا يرجع لك. لكن اياك ان تعبث معنا فاني اخبرك اليقين من الان اذا فكرت في يوم من الايام بمحاجمتنا فاعلم من نحن بان شف كلمة انا هنا في بداية الالبيات ستتكرر لانها - 00:18:00

افتخارية بالتالي انا ها احنا فلابد ممكن نتألئ ونكرارها بدون ما تحذف حتى تقول والله حذفها اغناه بذكرها ابتداء لنا في كل بيت اتيح له ونكرارها سيكررها. ليه؟ لماذا يظهر في موضع الادمان يا شيخ؟ او يذكر في موضع - 00:18:20

خلينا نقول لماذا يذكر في موضع الحذف؟ لانه يريد ان يركز على احنا سياق افتخار وان كان الاصل من حيث البلاغة في قواعد العدل والذكر خلص مرة وحدة ثم تعطف لكنه ذكر في موضع العذف ليؤكد ولزيزيد افتخارا بذكرة وان وان. طيب - 00:18:40

احسنت لسا ما بلشنا لكن عندما نغادر تكون الرايات اصبحت لشدة الدماء. وايام لنا ذر طلال وايام مجرورة هنا فجأة. ما الذي جرها احسنت واو ريه هذه الواو تقوم مقام حرف الجر ريه كيف ولين كموح البحر؟ هذه كافية في الشهر الجاهل. فهذه - 00:19:00

وايام اسم مجرور بهذه الواو التي تنوب ريه. يعني ورب اياما ورب هنا تزيد التكثير. ورب ايام وايام كثيرة وايام لنا. شف كلمة لنا الا احنا. افتخار واضح وايام لنا - 00:19:30

غر الغر هي البارزة طبعا اصل الغر ان امتي يدعون يوم القيامة غرا مجرجين الغر هو اصل بياض في جبهة الفرس ثم اصبح يطلق على الاشراق والبروز اي شيء مشرق بارز مرتفع نقول هذا شيء اغر. اليس كذلك؟ فيقول - 00:19:50

رب ايام كثيرات لنا ايام الغر المشرقة مشرفة طوال وليس قصار ولا ايام كانت طويلة في احداثها ومساقاتها عصينا الملك فيها ان

ندين. الملك بمعنى الملك يطلق على الملك يسمى ملكا عصينا الملك الذين ان دين قبلها حرف جر مقدر في - 00:20:10

عصينا الملك عصينا الملك فيها في ان دين له يعني عصينا الملك في مدين مدين هنا الدينونة معنى الخضوع. عصينا الملكة في ان

نخضع له ونذل بين يديه وain ريه ايام غر طوال عصينا الملكة في ان ندين له في هذه الايام. فكنا - 00:20:40

الاقوياء وكان هو الخاضع ولسنا نحن من خضع. نحن من كسرنا شوكته وليس هو من كسر شوكتنا. هلنا يتكلم عن ملك معين او مطلق الملوك. ممكن يكون يتكلم عن مطلق الملوك اللي حاربوهم بني ثغرة عبر تاريخهم المجيء - 00:21:10

يعني فيقولرأينا من لنا غر طوال عصينا الملك فيها ان نبينا. يعني عصينا الملك في ان دين له ونخضع له في هذه الايام وانما كانت

كان الظهور لنا والبروز لنا والتركيب شيء غريب اسمع - 00:21:30

شوية توتر فيه فهم البيت نعم. في ان الذين عصينا الملك فيها في ان ندين له عصينا الملك في هذه الايام في المدينة والله ممكن يعني ليس معنا كراهية ان الدين - 00:21:50

كراهية الله على تقدير الله عسى ان يعني البصريون يفضلون بتقدير الاضافة افضل من تناوب الحروف عندهم. واما نحن اخترنا

قضية تناوب الحروف التي يختارها بعضهم. فلذلك قلنا في المدينة - 00:22:20

يعني عصينا الملك فيها في ان ندين لهم في ان نخضع لهم. وهذا الموضع يبعد ان يكون تقدير مضاف هنا والمضاف اليه فقط المذكور بهذه الطريقة اذا قلنا كراهيته النبوة انتهت كانك جعلت المضاف كل محنوف. وجعلت المضاف اليه مكانه. طبعا - 00:22:40 هو مش خطأ جائز. اقامت المضاف اليه مقام مضاف. لكن لا اجد ذلك قويا في التقدير في المعتمد. طبعا كان واردا في قلوبهم العجلة. شو التقدير؟ واسربوا حب العجلة. هسة ما عندي مشكلة. لكن يعني حتى اقرأ لكم - 00:23:00

حتى ما تقاضي التبريزى في هذا السياق احنا حتى نستفيد فائدة كم رقم البيت؟ اثنين وعشرين رواية الاصمعي هنا قال وان في موضع نصب اي في المدينة سم حدث فيه فتعدى الفعل فاصبح الفعل يعني في حكم متعدى بعد ان حذف الفاء الجارة وهذا - 00:23:20

ان تمحى حروف الجر مع ان. وقال بعض المحوظين ان في موضع خفض على حذف الخافض هي غلط في موضع نصب على حذف الخافض جزاء الله خير المحقق. في موضع نصب على حذف الخاص. النصب على حذف الخافض. فهنا التبريزى - 00:24:00 في شرحه على المعلقات يختار ان نقدر الفاء الجر. يقول لك هكذا قدرها. عصينا الملك فيها في النبي. اي في ان نطير ونخضع له. هذا الذي يعني ذكره الكبيرى في شرعيه. فلذلك انا قلت لكم دعونا نمشي - 00:24:20

كده من التبريزى في هذا الموضوع عموما فيقول ورب اياما كانت الجولة فيها لنا وهي ايام مشرقة طويلة في مدتها عصينا الملكة فيها اي في هذه الايام عصيناها في ماذا؟ عصيناها في هذه الايام لو سألك - 00:24:40 في ايش؟ في الخضوع له. لذلك نكرر فيه. عصيناها في هذه الايام في الخضوع لهم. ذكر الزمان وذكر الشيء الذي تمت فيه واضح؟ ثم قال ايضا رؤواي ربما مرة اخرى وسيد عشر قد توجه - 00:25:00

الملك يحمي المحجرين وسيد عشر قد طدوه الواو واو ربه اي ورب ايضا سيد سيد جماعة قد توجه يعني اجعلوه سيدا وملكا عليهم. توجه بتاج الملك يحمي المحجرين المحجرين هم - 00:25:20

وهم مستضعفون هذا الملك الذي كان يحمي المحجرين ويحمي المستضعفين ماذا فعلنا فيه؟ رب ملك هذا حاله تركنا الخيل عاكفة عليه. عاكفة اي لابسة ولابسة وهي واقفة عليه مقلدة اعنتها صفونا. تمام؟ مقلدة اعنتها قلدت الخيل اماما - 00:25:40 اي جعلت العينة تعرف العنان هو الذي يساق به الخيل. الحبل الذي يساق به الخيل. مقلدة ائتها. فالائمة كانت مقلدة وسفونا ما هي السفن؟ الصافنات الجياد ما هي الصافنة؟ الخيل الصافنة في سورة صاد - 00:26:10

نعم للقائم على فرق قوائم وترفع الرابع. هي التي تكون واقفة على ثلاثة ارجل وترفع الرابعة او تثنية. تمام؟ فيقول هذا الملك الذي توجه عليه ماذا فعلنا به تركنا الخيل العقوبة عند الشيء. لكن هي عكفت وهي واقفة عاكفة عليه يعني اطالت اللبس عنده - 00:26:30

حتى سماه عوفا. تركنا الخيل واقفة وقوفا طويلا عليه. وقد اصبح جنة هامدة. هذا التقدير. وهي مقلدة اعنة قلدت الائمة في العنان في رقابها ويصفون واقفة على ثلاثة ارجل ورفعت الرابعة - 00:27:00

كان المعركة انتهت والخيل الان فقط هكذا طبعا بفرسانها وهذا كله يجب ان نكون في ذهنه. الخيل بمن عليها واقفون على الملك وهو مقتول مدرج بدمائه. قيل هنا هذا المقطع من المعلقة نظمه بعد قتله لعمرا ابنه - 00:27:20

وان الملك المقصود هنا هو عمرو بن زيد نفسه. قيل ارجع بقول هذا مما ذكر وهذه اشارة منه فيما بعد ذلك انه قتل عمرو ابنهم وان خيله خيل عمرو خير التغريبين اصبحت تقف على جثته وهو مدرج بالدماء. واضح ما معنى - 00:27:40

قلدت الائمة عن الصفوف طيب. قال وقد هرت كلاب الحي منا وشذبنا قتادة من يلي ايه ده! وقد هرت كلاب الحي. هرت يعني صاحت. الان بدي اسألكم سؤال الانسان اللي عنده مزرعة الله شخصيا او عنده بيت هل الكلب الذي في بيته يهر عليه؟ اذا رآه داخلا او خارجا - 00:28:00

شو رأيك؟ لأنه هو مروض بعرفك. فالاصل ان الكلب لا يهر ايدين ترى عندك بيت كلب حارس او وضعت اه عندك مزرعة

ووَضَعَتْ كَلْبَ حَارِسٍ. هَذَا كَلْبٌ يَغْرِي وَيَصْرُخُ عَلَى مَنْ؟ عَلَى النَّاسِ الْغَلْطَةِ. حَتَّى يَنْبَهَ الْعُلَمَاءِ لَا يَغْرُوُ - 00:28:30

عَلَى صَاحِبِهِ لَأَنَّهُ اصْبَحَ يَعْرُفُهُ. فَهُنَا شَوْفُ الْأَسْلُوبِ الْجَمِيلِ الَّيْ عَمِلَهُ أَمْ كَلْتُوْمُ. يَقُولُ وَقَدْ هَرَبَ كَلَابُ الْحَيِّ مِنَا. كَلَابُ حَيَّ كَلَابٌ
قَبِيلَتِنَا اصْبَحَتْ تَنْبَحُ إِذَا رَأَتُنَا. لَيْهُ؟ كَيْمَاوِي عَنْ مَاذَا - 00:28:50

هَسَا الْأَصْلُ هِيَ كَلَابِهِمُ. الْأَصْلُ أَنَّهَا لَا تَنْبَحُ عَلَيْهِمُ. صَحُ؟ لِمَاذَا يَا أَخْوَيِّ وَقَدْ هَرَبَ كَلَابُ الْحَيِّ مِنَا؟ نَعَمُ. مِنْ شَدَّتِهِ اتَّغِيَرَ شَدَّ تَغِيَّرَ إِذَا تَغِيَّرَ

إِيْشُ؟ أَنَّهُ يَعْنِي أَنَّهُ احْنَانَا إِذَا غَضَبَنَا وَاللَّهُ كَلَابُ الْحَيِّ مَا بَتَعْرَفُنَا - 00:29:10

فَتَصْبِحُ مَاذَا؟ تَصْرُخُ كَانَهَا رَاتِبُ نَاسًا جَدَّ. فَهُمْتُمُ؟ كَانَهَا رَأَتُ اُنَاسًا جَدَّ يَعْنِي نَحْنُ إِذَا غَضَبَنَا كَلَابُ الْحَيِّ مَا بَتَعْرَفُنَا. فَاحْذَرُ مِنْ
غَضَبِنَا. نَحْنُ هَذِهِ الرِّسَالَةَ بِسْ بِطْرِيقَةٍ جَمِيلَةٍ. إِذَا غَضَبَنَا كَلَابُ الْحَيِّ لَا - 00:29:30

تَعْرَفُنَا فَتَصْبِحُ مَاذَا؟ تَهْرُ وَتَصْبِحُ كَانَهَا رَأَتُ هَنَا الْجَدَّ مَعَ أَنَّهُ احْنَانُنَا بِسْ كَانُهُمْ يَخْتَلِفُونَ تَمَامًا إِذَا اشْتَدَ وَطْوَسُ الْمَعْرِكَةِ. وَقَدْ هَرَتْ
كَلَابُ الْحَيِّ مِنَا لَمَّا رَأَتُهُمْ غَضَبًا اخْتَلَفَتِ الْوِجْهُوْ فَهَرَتْ بِإِنْهُمْ اُنَاسُ جَدَّ - 00:29:50

وَشَذِبَنَا إِيْ وَهَذِبَنَا وَقَطَعْنَا قَتَادَةَ مِنْ يَلِينَا. قَتَادَةَ إِذَا شَوْكَ بِقَوْلِ لَكَ احْنَانَا قَطَعْنَا شَوْكَةَ مِنْ يَالِينَا إِيْشُ يَعْنِي مِنْ يَلِينَا؟ قَاتَلُوا الَّذِينَ
يَلُونَكُمْ مِنَ الْكَفَّارِ. يَعْنِي كُلُّ مِنْ حَوْلَنَا - 00:30:10

قَطَعْنَا شَوْكَتِهِ فَكُلُّ مِنْ حَوْلَنَا خَاضِعٌ لَنَا. مِنْ يَلِينَا إِيْ مِنْ هُوَ يَسْكُنُ بِقَرْبِنَا. فَكُلُّ الْقَبَائِلِ الَّتِي تَسْكُنُ حَوْلَ التَّغْلِيْبِيْنَ تَمَ قَطْعَ شَوْكَهُمُّ. شَوْ
عَنِي؟ تَمَّ اخْضَاعُهُمْ لِقَبِيلَةِ تَغْلِبٍ. فَلَا أَحَدٌ - 00:30:30

عَلَى أَنْ يَحْارِبَ التَّغْلِيْبَيَّةِ. مَشْ تَقُولُ لَكَ فَلَانَ قَطَعَتْ جَمَاعَهُ. فَإِيْشُ يَعْنِي بَطْلٌ يَسْتَطِعُ يَتَكَلَّمُ مَعَاهُ. هَيْكُ احْنَانُ فِي لَقْنَانَ الْعَامِيَّةِ نَقُولُ
جَمَاعَةَ فَلَانَ الْعَرَبِ إِذَا أَرَادَتْ أَنْ تَقُولَ أَنَّ هَذِهِ الْقَبَائِلِ مَا عَادَتْ تَسْتَطِعُ مَهَا جَمَّتْنَا بِقَوْلِ لَكَ شَذِبَنَا قَتَادَةَ مِنْ يَلِينَا. قَطَعْنَا شَوْكَهُمْ -
00:30:50

مَا أَحَدُ الْأَنَّ يَسْتَطِعُ إِنْ يَهْجُمُ. طَيْبٌ وَهَذَا كَلْهُ مِنَ الْأَفْتَخَارِ بِقُوَّتِهِ. قَالَ وَانَّ الْضَّغْنَ بَعْضَ الْضَّغْنِ يَفْشِلُ عَلَيْكُ وَيَخْرُجُ الدَّاءُ الدَّفِينَا.
عَفُوا كَانِيْ قَصْدٌ؟ لَسَهُ فِي بَيْتِنَا عَفَوْا عَيْنِيْ اِنْتَقَلَتْ مَعَ غَيْرِهَا. مَتَى نَقْلَ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا؟ يَكُونُو فِي الْلَقَاءِ لَهَا طَعِينَا - 00:31:10
يَكُونُ صَفَالَهَا شَرْقِيْ نَجْدًا وَلَهُوَتَهَا قَضَايَا جَمِيعَنَّ. اهُوَ بَيْتٌ مَرْعُوبٌ. يَقُولُ إِذَا نَقْلَنَا إِلَى قَوْمٍ رَحَالَةَ الرَّحِيْمَ بَتَعْرِفُ هِيَ قَدِيمَا كَانَ
يَطْحَنُ فِيهَا الْقَمْحَ. الرَّاحَةَ. نَقُولُ إِذَا نَحْنُ نَقْلَنَا إِنَّا إِلَى قَوْمٍ الرَّحِيْمَ هَنَا اسْتَعَارَهَا لِلْحَرَبِ. فَالْمَرَادُ بِالرَّاحَةِ هُنَا مَاذَا؟ الْحَرَبُ نَفْسَهَا. لَكِنَّ
اسْتَعَارَ بِهَا - 00:31:40

الرَّاحَةَ. يَعْنِي إِذَا نَقْلَنَا إِلَى قَوْمٍ رَحَابَةَ إِذَا وَدِينَا مَعْرِكَتَنَا إِلَى قَوْمٍ مَاذَا يَصْبِحُ هُؤُلَاءِ الْقَوْمَ؟ يَكُونُو فِي الْلَقَاءِ طَحِينَةَ نَطْحَنَهُمْ فَحَمَّ
وَكَانَمَا نَضَعُهُمْ فِي الرَّاحَةَ وَاطْعَنُ كَلَهُ عَالَطَاعُونَةَ وَيَقُولُ نَحْنُ إِذَا نَقْلَنَا مَعْرِكَتَنَا إِلَى سَاحَةَ - 00:32:10

قَوْمٌ كَمَا قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَسَاءَ صَبَاحٌ مِنْ دَرِيمٍ. مَشْ كَدَهُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَذَكَرَ الْآيَةَ الْقُرْآنِيَّةَ فَهَذِهِ شَبِيهَهُ بِهَا. إِذَا
نَقْلَنَا إِلَى قَوْمٍ بَطْلَعَ الْقَوْمَ طَحِينَ. فِي نَهَايَا الْمَعْرِكَةِ لَسَا مَا خَلَصَشُ يَكُونُ كَفَالَهَا شَرْقِيْ نَجْدٌ - 00:32:30
وَلَهُوَتَهَا قَضَايَا جَمِيعَنَّ الثَّيْفَانَ مَا هُوَ؟ الثَّيْفَانَ أَخْوَانِيْ قَدِيمَا كَانَتِ الرَّاحَةَ يَوْضُعُ تَحْتَهَا قَطْعَةَ جَلَدٍ مُمْتَازٌ بِحِيثُ لَمَّا يَطْحَنَ الطَّحِينَ
وَالْحَبَّ الْمُتَسَاقِطَ يَنْزَلُ عَلَى قَطْعَةِ الْجَلَدِ الَّتِي تَكُونُ عَلَى الْأَرْضِ. فَهَذِهِ - 00:32:50

قَطْعَةِ الْجَلَدِ الَّتِي تَكُونُ تَحْتَ الطَّاحُونَةِ لِيَتَسَاقِطَ عَلَيْهَا إِيْشُ تَسْمِي؟ خَفَالٌ. فَهُمْتُمْ نَعِيْدُ مَعَ مَا هِيَ اِحْتِفَالٌ قَطْعَةَ جَلَدٍ تَوْضُعُ تَحْتَ
الْطَّاحُونَةِ. نَعَمْ. اَحْسَنْتَ كَمَا قَالَ زَهِيرُ بْنُ أَبِي سَنَةَ فِي مَعْلُوقَتِهِ. فَالثَّثَارُ قَطْعَةُ جَلَدٍ تَوْضُعُ تَحْتَ الطَّاحُونَةِ لِيَتَسَاقِطَ عَلَيْهَا الْحَبَّ.
فَهُوَ يَقُولُ - 00:33:10

إِذَا نَقْلَنَا طَاحُونَتَنَا عَنْدَ قَوْمٍ يَكُونُ فِي الْلَقَاءِ لَهَا طَحِينَةَ. ثُمَّ يَرِيدُ أَنْ يَخْبُرَكَ عَنْ اِتَسَاعِ دَائِرَةِ الْحَرَبِ عَنْدَهُ. إِذَا احْنَانَا نَقَاتِلُ الْجَمِيعَ مَا
بَنَخَافُ. نَرِيدُ أَنْ نَخْبُرَ عَنْ اِتَسَاعِ دَائِرَةِ الْحَرَبِ عَنِ التَّغْلِيْبِيْوْنَ قَادِرُونَ عَلَى مَقَاتِلَةِ الْجَمِيعِ. فَأَنْفَاقَ - 00:33:40

قَطْعَةِ الْجَلَدِ هَذِهِ نَضَعُهَا شَرْقِيْ نَجْدٌ حَتَّى يَتَسَاقِطَ عَلَيْهَا طَحِينَ هُمُ الْقَتْلَى. وَنَهَايَتِهَا مَا هِيَ؟ هِيَ قَبْضَةُ الْطَعَامِ الَّتِي يَحْمِلُهَا
الْأَنْسَانُ وَيَضْعُهَا دَاخِلَ الطَّاحُونَةِ. قَبْضَةُ مَشْ أَنْتَ بِتَوْخَدْ قَبْضَةَ رَزْ قَبْضَةَ قَمْحٍ - 00:34:00
قَبْضَةَ قَمْحٍ قَبْضَةَ شَعِيرِيْنَ قَبْضَةَ تَسْمِي إِيْشُ لَهْوَةَ. قَبْضَةَ الشَّعِيرِ وَقَبْضَةَ قَمْحٍ الَّتِي أَنْتَ رَاحْ تَحْطَطُهَا دَاخِلَ الطَّاحُونَةِ تَطْحَنُ هَايِ

شو بتكون اسمها؟ وايش بقول؟ قباعة قضاة هي اكبر قبائل او من اكبر قبائلبني ربيعة - 00:34:20

شاييفين كل افخاذبني ربيعة تمثلهم؟ كل عشائر قضاة بنحطهم في قبضة وبنحطهم في هالطاحونة وبنحطهم وبنزلوا كفتة معنى الاخير يعني على هذه على هذه الكفالة. اذا انفصالتها شرقي نجد. يعني هو هيضع قبضة صغيرة داخل الطاحونة؟ لا. كل قبضة - 00:34:40

ولما تحكي طباعة في اللي بيعرف النسب العربي بيعرف انه قضاة اكبر او من اكبر افخاذ ربيعة يعني تحت قباع القناعة تحت قضاة كثيرة تجمعها. فهو باختصار يتكلم عن الاف مؤلفة فيها كل قضاة هاي - 00:35:10

بنخليها لها يعني قبضة وبنضعها في الطاحونة وبننزل كل هذه الدماء على هذه الشفال. وبين وضعنا شرقي نجد هي نازلة باماكنبني ربيعة واماكن التغريبيين والبكريين وغيرهم. فهو يتكلم عن المعارك في دائرة ربيعة - 00:35:30

انه يوصل المشكلة الأساسية مع قبيلة اخرى منبني ربيعة معبني عمامته اصلا. تغلب ابن وايل ومشكلتهم كانت مع مين مع اولاد عمه. فلذلك هو ما يقدرش دخل يحط المداريبين في الموضوع. هو مشكلته اصلا مع جماعته. فيقول انا كلكم بحطكم في الطاحونة وبحطكم - 00:35:50

وبشر قيمة كل شرقي مجد بخليها ايش؟ مكان للمعركة والدم. كل منطقة شرق مسجد اللي هي مكان ربيعة. كل هذه المنطقة انا اجعلها بناء بحيث يكون الثبات هناك واحد كل قضاة في الطاحونة وتطحن. شف اللهجة العنيفة والقوية يعني هو الرجل مش سهل - 00:36:10

الطلابيون كانوا يفتخرون بهذه القصيدة وكانت تنشر في سوق عكاظ في ايام الافتخارات كانت تنشر في سوق عكاظ افتخارا بشاعرهم العنيد ثم قال وان الضغن بعض الضغن يفش عليك ويخرج الداء الدفين فوائد - 00:36:30

عاد ليخاطب عمرو بالهند. يقول يا عمرو بالهند وان الضغن بعض الضغن يفشوا. مهما حاولت اه واضح انه كان الك حسد غان علينا لكنك ما قدرت تخبي اضغانك فظهرت في هذه الحكومة وفي هذه القضية لما وقفت مع بكري بن وايل علينا - 00:36:50

بات تظن يا عمرو بالهند ان الضغان تحفى وان الضغن بعد الضغم الضغان المتراءمة تفشو وظهور في يوم من الايام في افعال لصاحبها وان الدغم بعض الدهن يفشوا عليك يعني يظهر عليك في احكامك في تصرفاتك ويخرج - 00:37:10

فيينا ويخرج الداء الدفين. ويخرجها فاعلها هناك نسخة اخرى طيب وان الدغم بعد الدهن يبدو او يفشوا عليك ويخرج فيينا في نسخة يبدو ترى وفي نسخة يفشوا فقط من باب التنبيه يبدو ويخرج الداء الدفين يعني هو الضغل هو الذي يخرج الداء الدفين - 00:37:30

طب ما هو طب فيه ما هو كانه اذا ويخرجها وان الدهن بعد الدهن يبدو عليك او يفشوا عليك هذه واضحة ثم قال ويخرج الداء الدفين. يعني ويخرج الضغن الداء الدفين. اذا قلنا - 00:38:10

الاحقاد اذا يجب تفسير الداء الدفين بشيء اخر غير الاحقاد اليه كذلك؟ يعني كيف ويخرج الحقد الحقد الا على سبيل التجوز يعني يعني يخرج الحقد يعني ما تراكم في داخلك من الاحقاد - 00:38:40

يعني يخرج العقد ما في داخلك من الاحقاد تفضل يعني هو المثل الفعلي للطفل يعني هو النتيجة الفعلية الداء الدافية ممكنا يعني اذا فسر الداء الدفين بأنه الانتقام يعني يكون المعنى اكثر لباقه ويخرج الضغن الداء الدفين ويكون قصد بالداء الدفين روح الانتقام او الانتقام من اعدائه فيقول - 00:39:00

هذه الضغان المتراءمة لن تستطيع الاستمرار في اخفاها ستظهر وستخرج معها الانتقام الذي انت تفك فيه الذي حصلته يا عمرو بالهند لما حكمت لبكي بن وايل علينا انتقمت منه فهو يريد ان يقول كل ذهابك وحكمك لصالح بكر ابن وايل - 00:39:30

هو انتقام منا ليس اكثرا. نتيجة احقاد متراءمة في داخلك. وحسدك قوتنا وسطوتنا. هيكل تكون واضحين معنا تماما. طيب. ثم قال ورثنا المجد. بشق افتخار ورثنا المجد نحن التغليبيون ورثنا المجد قد علمت معد نعد وابن عدنان وهو اصل العرب - 00:39:50

عدنان جود العرب الكبير ومنه يعني النبي صلى الله عليه وسلم يصح نسبة الى عدنان ثم ما بعد عدنان نسبة مختلف فيه. فاذا وصلت

الى عدنان كانك تصل الى الجد المثبت تماما يعني. وعدنان ابنه معد فلما يقول ورثنا - 00:40:20

قد علمت مش ربيعة ولا الاعلى من ربيعة ولا طلع لاعلى اشي قد علمت معد يعني بتعرف اصول العرب كلها قد عرفت ان التغلبيين ورثوا المجد. فذكر الجد البعيد ليخبر ان المجد فيهم - 00:40:40

اصيل عبر تاريخ طويل وليس م جدا طريفا حصل جديدا له بل ومجد تليد واصله كابر عن كابر من جدهم معد. ورثنا المجد قد علمت معد يطاعن دونه حتى يدينه - 00:41:00

يطاعن دينه اي نحمي. نحن نحمي مجدنا ونحمي شرفنا حتى يبقى ظاهرا بينما لائحا لا يخفى على احد ورثنا المجد قد علمت نعد نطاعن دونه اي مطعم ونحمي بسيوفنا ورمائنا حتى - 00:41:20

حتى يبقى ظاهرا بينما جليا لا غبار عليه ويكون لائحا ليراه الجميع. ونحن اذا عmad الحي خرط هنا في رواية هنا روايتان. رواية على الاحفاد ورواية عن الاحفاد. طيب ساقراً البيت ثم يفسر الاحفاد ثم نعود الى جله. ونحن الا عmad الحي خرط على - 00:41:40

احفادي نملاً من يلينا. الان ايها الكرام ما هي الاحفاد؟ الاحفاد وآ يعني يقول اذا كان البيت عن الاحفاد فالاحفاظ هي الابل التي تحمل عليه الامتنع. اذا كانت الرواية كما هي رواية الاصمعي عن الاحفاد فالاحفاظ هي نفس الامتنع التي تقوم على ظهر - 00:42:10

قبل اذا من الاحفاد باختصار تطلق على الابل التي تحمل عليها الامتنع وتطلق ايضا على نفس الامتنع. واضح الان بماذا سمت السيرة في هذا البيت؟ بحسب حرف الجر الذي تختاره. الان شو الرواية اللي عندنا؟ الرواية عندنا رواية الاسمى هي علا. اليك كذلك - 00:42:40

فسوشع ابتداء عليها ونحن اذا عmad الحي. طبعا عmad الحي العمد هي عمدان الخيم عmad الحي هي الامدة التي كانت تبني عليها الخيم في البوادي وعندما في الصحراء. فيقول هذه عmad الحي - 00:43:00

اذا خرط على الاحفاد على الامتنع لان قلنا اقام حرف الجر على فسوفسر الاحفاد منها لماذا؟ بالامتنع. يقول اذا رأينا عمدان الحي باختصار اذا رأينا الخيم خرط وسقطت على الامتنع الموجودة في داخلها فنحن عندنا نمنع من يلينا. نداء - 00:43:20

عنهم الاعداء قبلا ونحمل عنهم وما حمالونا. هو يريد ان يخبر في هذين البيتين بشهادتهم وانهم من الضعاف القبائل الضعيفة. كيف عبر عن القبائل الضعيفة؟ يقول اذا دخل على قرية من يلينا - 00:43:50

ممكنا نقول يمينا هنا مش معنا القرب بمعنى الولاء يلينا اللي بيننا وبينهم ولاء. اي قرية متحالفة معنا وفي بينما وبينها وهذه القرية تم مهاجرتها وسقطت اعمدة الحياة عن الخيم على الامتنع واصابتها كارثة من - 00:44:10

جنود هجموا عليها فنحن سمنعهم. ونحن من سنمهم. فلذلك فسر في البيت الذي يليه اكثر واكثر فقال ندافع عنهم المطرد الاعداء عن هذا الحي الذي هو جم ندافع عنهم الاعداء قدما. طبعا طبعا هناك رواية قدما بالكسر وقدما - 00:44:30

اذا قلنا قبل منذ القدم اي منذ القدم هذه عادتنا ندافع عنهم الاعداء قدما قالوا للتبريز قدم وقديم اي قديمما نفعل هذا الشيء ليس شيء حادث عندنا. ندافع عنهم الاعداء منذ القدم. هذا حالنا ونحمل عنهم - 00:44:50

تحملونا يعني وهذه الاحياء اللي بينما وبينهم لا اذا ترتب عليهم ديات وتحملوا ديات قتلى فاتوا علينا وقالوا تحملوا عننا الديات فاننا لا نستطيع تحملها ايضا بنشيلها عنهم. هذا يخبر عن الشهامة انه احنا - 00:45:10

لاهل فزعة. احنا اهل فزعة. اذا هناك شخص او قرية بينما وبينهم ولاء. وهذه القرية تبني عليها حتى سقطت اعمدة الحي على الامتنع وهذا دلالة انها اصبت بقارعة وبهجوم مفاجى. فمن الذي ينتدب لحماتهم؟ التغلبيون - 00:45:30

يدافع عنهم الاعداء قدما اي منذ القدم. واياها هذه القرى التي توارينا اذا تحملوا ديات قتلى وهم قتلوا اخرين واصبح عليهم ديات بقتلها واجوا علينا وقالوا شيلوا عننا الضياء بنشيلها. ونحمل عنهم اما - 00:45:50

احنا منحمل الديات عنهم. طيب. نطالب عندك سؤال عمر؟ مم. عن نعم اذا قلنا عمل احفاد المراد قالوا ونحن اذا خرجوا الحي خرب عن الاحفاد قالوا اذا قلنا عن بحرف الجر عن فالاحفاظ ماذا سيكون معناها؟ الابل. وكم المراد اذا اهل قرية اعتدي عليهم - 00:46:10

واصالتهم كارتة فاضطروا ان يحملوا خيامهم على ابهم. طبعا هيكل نصور صورة الابل وفوقها اعمدة الحي والخيام والامماعة. وهذه الابل من شدة خوفها وفزعها اثناء غروبها سقطت عنها اعمدة الحي ونحنها شوف المشهد كيف ونحن اذا عmad الحي خرت عن الابل اكتب الابل حتى تفهم ونحن اذا - 00:46:40

عناد الحي خرت عن الابل. طب هو السؤال اعمدة الحي شو بتعمل على ظهر الابل؟ هي كنایة عن ايش؟ ان كانوا هاربين هذه القرية تم الاغارة عليها. فبسرعة حملوا خيام وهم وامتعتهم على ظهر الابل. والابل عم تركض هربا. ومن الخوف - 00:47:10 شدة سرعتها سقطت اعمدة الحي وخرت عن الابل. فهي ترایة عن صورة الرعب الشديد والخوف والهلع. من الذي يحمي القرية في هذه الحالة ومن الذي يعيدها امنها؟ التغليبيون. احنا اللي بندافع عن هؤلاء المساكين الذين عرضوا على امرهم. حتى سقطت اعمدة حية عن ابنهم - 00:47:30

وهي في حالة هروبها واضح؟ نعم لا لما ذكر الحي معناهه بيتكلم عن طبيبة موجودة. خلص ثم قال عmad الحي بيتكلم عن وطن. فهمت علي فما نتكلم الان عن اناس رحل. هم. بس طبعا انت فهمت انه في اختلاف المحنـة تماما اذا قلنا عن او - 00:47:50 سيختلف المعنى تماما هذا معنى وهذا معنى لكن الفكرة النهائية واحدة انت ندافع عن من ببابينا او كيـف يعني؟ انه هـسـع اذا كان مثلا بـدهـا تصـيرـ انهـ حـطـواـ ثـيـابـهـمـ وـراـحـواـ هوـ يـخـبـرـ عنـ حـالـةـ الدـمـارـ عـلـىـ كـلـاـ عـلـىـ 00:48:20 كلـاـ المـعـنـيـنـ هوـ يـخـبـرـ عنـ حـالـةـ الدـمـارـ التـيـ حـصـلـتـ. اـماـ حـالـةـ الدـمـارـ اـنـهـ اـعـمـدـ الحيـ سـقطـتـ عـلـىـ الـامـمـاعـةـ وـالـمعـنـيـ الـخـيـامـ خـرـبـتـ اوـ الدـمـارـ لـدـرـجـةـ انـ الجـمـاعـةـ منـ كـثـرـةـ الـخـوـفـ وـضـعـواـ اـعـمـدـ الحيـ عـلـىـ الـابـلـ وـهـرـبـواـ. وـالـابـلـ منـ شـدـةـ سـرـعـتـهاـ فيـ الـهـرـوبـ سـقطـتـ 00:48:50

الحياة عنها. لكن حتى لو قلت تعرف ممكن نقول ان الاحفاد حتى على رواية على يمكن نقول انها بمعنى الابل ايضا. من جهة ايش ان الحي وقع في بلبة وفي حالة يعني غارة شديدة. فاعمدـةـ الحيـ عمـ تسـقطـ عـلـىـ ظـهـورـ الـابـلـ وـابـلـ فيـ حـالـةـ - 00:49:10 فـبـزـيـطـ بـرـضـهـ بـدـالـ ماـ نـاخـدـ صـخـرـةـ عـنـ الـامـمـاعـةـ سـقطـتـ عـلـىـ الـابـلـ. الـابـلـ عمـ تـهـرـبـ وـاعـمـلـةـ صـبـاحـيـةـ عمـ تـسـاقـطـ عـلـىـهـاـ وـالـدـنـيـاـ فـزـعـ والـدـنـيـاـ مـثـلـاـ تـقـعـدـ فـهـيـ حـالـةـ قـلـقـ وـاضـطـرـابـ وـبـتـصـيرـ. فـانتـ عـنـدـكـ عـدـةـ اـحـتـمـالـاتـ مـمـكـنـ تـرـجـمـ بـهـاـ معـنـيـ الـبـيـتـ يـعـنـيـ فـشـ اـشـيـ بـلـزـمـكـ بـطـرـيـقـةـ وـاحـدـةـ. الـمـهـمـ انـ يـبـقـيـ ضـمـنـ الصـيـامـ - 00:49:30 المـفـهـومـ. طـيـبـ اـهـ يـعـرـمـ. نـعـمـ. لـاـ الـقـدـيمـ وـقـدـمـاـ بـمـعـنـيـ مـتـقـدـمـينـ يـكـونـ لـلـاقـدـامـ بـمـعـنـيـ الـامـانـ نـكـونـ مـتـقـدـمـينـ فيـ الدـفـاعـ عـنـهـمـ وـهـيـ اـجـمـلـ. يـعـنـيـ اـنـاـ لـوـ سـارـجـعـ رـوـاـيـةـ اـظـنـهـاـ تـضـمـنـ مـنـ بـابـ الـاـقـدـامـ وـالـتـقـدـمـ. بـنـكـونـ فـيـ اوـاـئـلـ مـنـ يـدـافـعـ عـنـهـمـ وـيـقـفـواـ فـيـ وـجـهـ خـصـومـهـ. هـذـهـ اـجـمـلـ. طـيـبـ - 00:49:50

الان مشهد اخر من مشاهد الافتخار نطاعم ما تراخي الناس عنا ونضرب بالسيوف داعشينا بـسـمـرـ الـخـطـيـلـاـ نـشـقـ بـهـ رـؤـوسـ الـقـوـمـ شـقاـ وـنـخـلـيـهاـ الرـقـابـ فـيـخـتـلـيـنـاـ العنـفـ فـيـ المـعـارـكـ. طـيـبـ. الـاـنـ يـخـبـرـ كـيـفـ هـمـ يـقـاتـلـونـ اـعـدـائـهـمـ؟ يـقـولـ - 00:50:20 ما تراخي الناس عنا اذا التقينا مع عدونا فـاـذـاـ كـانـ عـدـوـنـاـ فـيـ مـكـانـ بـعـيـدـ مـصـرـ لـمـ نـقـتـحـمـ عـلـىـ فـانـاـ نـطـعـنـهـ بـمـاـذاـ؟ بـالـرـماـحـ. لـاـهـ فـيـ مـسـافـةـ بـيـنـاـ وـبـيـنـهـ. الصـيـفـ مـاـ بـيـجاـوبـ. اـذـاـ كـانـ الـعـدـوـ فـيـ مـكـانـ بـعـيـدـ يـعـنـيـ لـاـ يـصـلـحـ السـيـفـ - 00:50:50 بـاـنـ نـصـلـ الـىـ رـأـسـهـ وـالـىـ هـامـتـهـ فـاـنـاـ نـسـتـعـمـلـ الرـماـحـ اـمـاـ بـرـمـيـهـاـ وـاـمـاـ بـمـحاـوـلـةـ اـنـ نـصـلـ الـىـ مـنـ يـمـكـنـ الـوـصـولـ بـالـرـماـحـ فـيـقـولـ المـطـاعـمـ ما تـرـاهـ النـاسـ عـنـاـ. مـاـ دـاـمـوـاـ لـاـ يـشـيـرـوـنـ الـىـ حـدـ سـيـوـفـنـاـ فـمـاـذـاـ نـسـتـعـمـلـ فـيـ القـتـالـ؟ الرـماـحـ؟ المـطـاعـنـةـ بـالـرـماـحـ - 00:51:10 وـنـضـرـ بـالـسـيـوـفـ اـذـاـ غـشـيـنـاـ. وـاـمـاـ اـذـاـ غـشـوـنـاـ وـاـصـبـحـوـاـ فـوـقـ رـؤـوسـنـاـ نـخـرـجـ السـيـوـفـ مـنـ اـغـبـادـهـاـ وـنـبـدـأـ فـهـوـ اـذـاـ يـخـبـرـ اـنـهـ عـلـىـ كـلـ الـاحـوالـ يـقـاتـلـونـ وـيـعـرـفـونـ كـلـ اـسـالـيـبـ القـتـالـ. بـدـكـ طـعـنـ بـالـرـماـحـ بـنـعـرـفـ. وـبـدـكـ - 00:51:30

بنـعـرـفـ كـيـفـ قـالـ الـاعـشـىـ؟ قـالـواـ الرـكـوبـ فـقـلـنـاـ تـلـكـ عـادـتـنـاـ اوـ تـنـظـرـوـنـ بـيـنـاـ يـعـنـيـ فـيـهاـ اـفـتـخـارـ نـقـاتـلـ عـلـىـ كـلـ الـجـهـاتـ فـهـوـ يـقـولـ هـذـاـ الـلـيـ بـعـادـ عـنـاـ اوـ الـذـيـنـ لـمـ يـصـلـوـاـ الـىـ مـسـتـوـيـ السـيـوـفـ نـرـمـيـهـمـ بـالـرـماـحـ وـالـنـبـالـ. وـعـلـمـ الـذـيـنـ غـشـوـنـاـ وـاـصـبـحـوـاـ فـوـقـ - 00:51:50 رـسـمـ فـضـرـبـ الرـقـابـ بـالـسـيـوـفـ. طـيـبـ. نـطـاعـمـ ما تـرـاهـيـنـاـ عـنـاـ وـنـضـرـ بـالـسـيـوـفـ اـذـاـ اوـشـيـنـاـ. شـوفـ الـاـنـ الـلـفـ وـالـنـشـرـ رـتـبـ الـلـيـ اـخـذـنـاـ فـيـ الـبـدـيـعـ. شـفـ الـلـفـظـ النـشـرـيـ المـرـتـبـ. طـيـبـ بـمـاـذـاـ نـطـاعـنـ؟ قـالـ بـسـمـرـ مـنـ قـبـلـ خـطـيـ - 00:52:10

ذوابل السمر هي اجود انواع الرماح. واظنها بالنسبة الى التي اخذت منها. نعم. من قرأ القرعة هو الربح او البيبة الربح يقولون. ترى اخواني جناح قد يصنع منها اشجار خشبية قوية. وليس من الحبيب كان يتصور البعض - 00:52:30
نعم من خشب وليس من حديد هذا ننتبه لها فهو يقول هذه الرماح وصفها قال بسمر والصمر خلص اذا قيل هذا بناء صبر او باجود انواع الرماح لانها مأخوذة من شجرة معروفة - 00:53:00

بجودة الرماح المأخوذة منها من قلبي الخطين من انباب او رباعي الخط يقول له شو الخط ؟ اربعة في معلقة مع قرية في البحرين كانت تصنع فيها الرماح الجيدة الخطين قرية من قرى البحرين كانت تصنع فيها الرماح الجيدة. ندمن - 00:53:20
فيها مرونة ليست يابسة تكسر فيها مرونة في يد صاحبها وهذا مهم مطلوب يحسن التعامل معها قابل والذئب الدايل هو القوي اخذناه لكن لماذا هي ذوابل ؟ حماية الدايل الشيء الناشف صح ولا لا - 00:53:40

لماذا الرمح الجيد هو رمح دايل ؟ اذا فهمت ما ذكرته قبل قليل ان الروح من اي شيء يصنع من الخشب الخشب اذا كانت المية لسا في كان ربي ما بزبط يصنع منه رمح. اجود الخشب الخشب الناشف من الماء تماما. فاذا - 00:54:00
كان ذابلا اي كان الخشب ناشف من الماء تماما اللي في داخله فهذا اقوى انواع الرماح. فهو لاحظكم وصف وصف الرماح سمر المصنوعة من هذه الشجرة الممتازة. خططي اي من قرية البحرين مدن فيه مرونة - 00:54:20

ذوابل اربعة صفات وصف بها هذه الرماح فهم يتميزون لا يستعملون اي رماح والاجود واعلى انواع الرماح اذا بسمر من ندم ذوابل هذا يتعلق بایش ؟ بالطبع. واما السيف التي كانوا يضربون بها اذا غشينا فایش قال ؟ قال او برييد يختلينا او برييد يختلينا. ايش عندكم انتم - 00:54:40

طيب لان في نسخة اخرى يعترين. خلينا نسخة الاصمعي. او يعترين او بي سيف البيض ملعوب بها رقاب اعدائنا فنجزها. اذا وين النفي النشر المرتب ؟ انه ذكر مطاعم. ثم ذكر نضر السيف - 00:55:10
ثم لما ذكر لما اعاد فاراد ان يفصل في الة الطعن وفي الة الصيف بدأ اولا بذكر الة الطعن وهي الرمح بصفاتها ثم اتبعها بذكر الة الصيف بصفاتها. ممتاز ؟ هذا شو اسمه ؟ بث ونشر مرتب. اقول - 00:55:30

يوم تبيض وضوء. هاي الاية فيها نفس مش الايش ؟ غير مرتب مشوش. لانه ذكر ماذا ياما طب هي الضوء في امرنا ابليس ودت وجوههم ثم عادوا الى الذين ابليست وجوههم. ذكر البيض ثم الاسود ثم فسر حالي الاسود ثم الايبيض. هذا لف ونشر غير مرض - 00:55:50

واما اذا ذكرت اشياء ثم ذكرت حكما لكل واحد منها على الترتيب مع احالة الذهن بان يربط كل شيء بما يليق به فهذا يسمى مرتبيا. طيب. نشق بها رؤوس القوم شقا. ونخللها الرقاب - 00:56:10

فيختلينا نشق بها رؤوس القوم شقة اي لما قال او بيبيض يعتلينا شو بنعمل بالسيوف نشق بها رؤوس القوم شقة. هذا الحل الاول ونخللها الرقاب فيختلينا. ما معنى نخللها الرقاب - 00:56:30

اب. يا رب. يا اخوان الكرام الخلا جاء في حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم عم بتذكر فيه عن مكة ويقطع خلاها. الخلا هو الشوك. تمام ؟ الخلا ما هو ؟ الشوك - 00:56:50

العشب العشب الخرى هو العشب. نعم. فمكة المكرمة لا يجوز ان يقطع عشبها. بخلاف المدينة مكة اذا فيها اعشاب لا يجوز ان تقطع. لانها حرام. لذلك لما يقتل خلاها اي لا يقطع عشبها. ما علاقه - 00:57:20

بالبيت الذي نحن فيه قال ونخللها الرقاب اي نجعل هذه الرقاب للسيوف كالعشب يا سيف ونخللها الرقاية اي نجعل الرقاب لها كالخلا اي كالعشب. ونخللها الرقاب اخليت السيف الرقاب يعني جعلت هذه الرقاب له عشبا فيختلينا يعني اقطعوها اذا قال لا يقتل - 00:57:40

يعني لا يقطع شوكه فيختلينا يعني يقطعها ونخللها الرقاب اي نجعل الرقاب عشبا لها حتى تجزها في التقويم هذه السيف تختلي هذه الرقاب او تجزها وتقطعها. فهمتوا ؟ وهذه في قمة الدموية انه جعل الرقاب - 00:58:10

هوب من اعناق الحشيش. وهاي السيفو بتجز وتجز ونخليلها الرقابة فيختلينا كيف يقطعنها ويقطعنها؟ طيب ثم قال تخالج ناجم فيها وسوقا بالاماوز يرتمينا. لما هذه السيفو تعمل في الرقابة عملها وتسقط - 00:58:30

عن اجسام الرجال كالحشيش. هذه الاعناق والوجوه ماذا ما هذه الرؤوس ماذا سيحصل بها هكذا على الارض صحيح؟ تخيل سيف ماشي ويقطع رقبة بعد رقبة. فالرقارب مباشرة تسقط على - 00:59:00

الارض تخيل رجل واقف هكذا وضررت عنقه اين تسقط رأسه؟ على الارض. طيب. هذا المشهد اراد ان تتخيله. قال تخالوا يناجم الابطال والاحظ احنا الجمامم التي نقصها ليست جمامم جنودكم الضعفاء ابطالكم ورجالكم الابطال - 00:59:20

نقطع جمامهم فتخالوا وتحشدوا جناجم الابطال على الارض كيف؟ وسوقا المشوق جمع وصف والسوق ومكيال تمام؟ زي الصاع. قلنا يفقدوا صراع الملك. بماذا فسر صراع الملك في سورة يوسف بالوقت هو مكيال كانوا يكيدون فيه الاطعمة. وهذه المكاييل قيل كانت العرب اذا حملتها في - 00:59:40

ربطتها على سمام الابل. فاذا اسرع الابل او شيء فانقطع الحبل المربوط به السوق يسقط السوق مباشرة. هو ارادك ان تستحضر هذه السورة. العرب كانت اذا ارادت ان ت safar وتحمل معها الاوساخ. ماذا تفعل؟ تربطها على - 01:00:10

جوانب سمام الابل. تفاصيل؟ فاذا انقطع الحبل كيف يسقط المكيال الثقيل؟ طب مرة واحدة صح هيك سقوط الثقيل ليش الثقيل؟ يسقط مرة واحدة. فيقول لك هكذا بدك تتخيل سقوط الرقارب لهؤلاء. ضربة واحدة سقط. يعني - 01:00:30

مثل هاي الافلام اللي بتتنزل فيها الجمامم على الارض امامك. وسوقها معا وسوقا بالاماوز الاماوزي للارض التي فيها الحصباء والحجارة استمرت معنا كلمة الاماوز في اكثر من سياق الارض المليئة بالحصباء والحجارة. اذا تجدوا جمامم الابطال او تخال. يعني انت من بعيد ها - 01:00:50

كانك واقف بعيد اذا رأيت من بعيد تخال جمامم الابطال ماذا تظنه؟ وماذا تحسبه؟ من بعيد تحسبيها كانها الاوساخ ملقاء على ارض الاماوز كانها مكاييون ملقاء مرمية على هذه الارض لكن هي ليست مكايين - 01:01:10

هي رؤوس ودواجن الابطال دلالة الفتوك الشديد والقوة الشديدة لبني طالب. طيب اذا تحالوا دمامم الابطال فيها وسوقا بالأمانز يرتمينا. الضمير في فيها وهذا الان يعني على الحقيقة سافكر فيه معكم لان لم انتبه له سابقا. الضمير في فئة يعود على ماذا؟ تخاوي جمامم الابقاري فيها - 01:01:30

هل نقول تعود على شيء ممحوف او او لم يذكر في السياق وهو المعركة؟ ان هي تراخي الناس عنا وندرى بالسيوف اذا غشينا فنقول اعاده على الحرب باعتبار انها هي المفهومة في السياق. صحيح؟ يعني لم - 01:02:00

نصلح الحرب بشكل حرفيا في الابيات السابقة لكنها هي مفهومة ضمن السياق. فنقول تخارج ناجم الابطال في حالة الحرب في حالة المعركة كيف تراها وتخادها؟ كانها وسوق مرمية بالاناعز والاناعز كما قلنا هي الاراضي الحصباء. فهذا محتمل - 01:02:20

هو اللي انا الذي يظهر لي نعم. الابطال في السيوف الان يعني هذا خطر في دينه باعتبار انه اقرب مذكور الى السيوف. اي او ببید يعتلينا نشق بها رؤوس القوم شقا ونخليلها - 01:02:40

فخالد دمامم الابطال فيها بس هي كلمة لما قال فيها يعني دمامم الابطال في السيوف شوف هذا وين بزبط يعني او خليني اقول كلامك ساجتهد فيه معك في جزئية اذا هو يريد اذا - 01:03:00

كان الان السوق انا ما رأيتها. لكن بدي اتخيل ان السوق شيء تحته دائرة واعلى ماذا؟ حديدة. اذا تخيلنا هكذا شكل السوق فممك نزبط كلامك باعتبار تخالج ما يجب الابطال وقد اصبحت في داخل السيوف وهي على المرمى على الارض تخالها وهي صورة دموية جدا يعني كأن السييف - 01:03:20

وضعت في الجمجمة وتركته وذهبت. وناظر من بعيد يرى جمجمة وفيها جمجمة في داخل الصيف ها تخالوا جمامم الابطال فيها ان في داخل السيوف. وسوقا بالاماوز يرتمين هذا اذا يعني كان هكذا شكل الوسط انا لا استطيع اجزم اني ما رأيته لكن يمكن نرجع الضمير على السيوف ويقول تخارج - 01:03:50

الابطال وهي داخل السيوف وقد طرحت على الارض تخلالها كانها اوساق وممكן يكون الوسط شيء في الاسفل له شيء في الاعلى
هكذا تخلوا سوقا مرمية في الاناعز. وتكون الصورة اكتر واكتر بقوية بهذه الطريقة. ممكنا. طيب - 01:04:20

قال نحز رؤوسهم في غير بر يعني من دون شفقة. نحز رؤوسهم في ببر فما يدرؤن ماذا يتقوه. يعني لا يعرفون كيف يتقوون من
سيوفنا ويحمون انفسهم منها. نهز رؤوسهم - 01:04:40

في غير بر يعني ما لكم بشفقة وهو يقطع رأسه لا في بكمال شدته وقوته يقطع الرقاب والاعناق فما تدرؤن ماذا يتقوون؟ هذا ارهابي
يا رجل يعني. طيب كان سيوفنا فيينا وفيهم مخاريق باليدي لاعبين - 01:05:00

هذا البيت عجيب. يقول له احنا السيوف اللي بنلعب فيها لعب. المخاريق هي السيوف الخشبية التي لعب بها الاطفال لما يكون عندك
طفل مش بتروح تشتري له صيف بلاستيك تمام؟ يصير بلاستيك تكون ايش سهل انت كرجل تتحكم فيه وتلعب فيه تكون شايفين
هاي - 01:05:20

السيوف الحديدية الصعبة اللي الرجال الكبار يلا يلا يتحكموا فيها في ضربها هي في ايدينا مثل ايش؟ مثل اللعبة بالسيوف لعب لأن
سيوفنا فيينا يعني في ايدينا وفيهم اين هي على اعناقهم فهمتوا - 01:05:40

وفيهم هذه السيوف وهي في ايدينا محمودة وفي اعناقهم وعلى اعناقهم هابطة. كيف تراها قالها خشب في ايدي اناس يلعبون بها.
كتابة ايه؟ انما مهرة استعمار السوء اقوياء سيف ملعب في لعب نضرب هكذا ولا هو نازل رأسه يعني لا لا يصعب علينا الضرب
بالسيف ولا يفطر علينا فنحن مهرة متقنون - 01:06:00

فالسيوف في ايدينا كاللعبة. واضح. اذا عرفتم المخاريق هي عيدان خشبية كانت تصنع على شكل السيوف وتعطى للاطفال يلعبون
بها. وعرفت فيينا وفي فيينا في عيد وفيينا في ابدائهم. فيينا في ايديهم فيما في ايديهم عفوا وفيما في ابدائهم. بيعطوك الصورتين.
يعني - 01:06:30

فيما وفيا برضه خليني ارجع اخوه. فيينا وفيا هو يريد ان يعرض لك السيف في صورته وهو في يده وفي صورة وهو في بده بعد ان
خزف من بده يريد ان يهرب لك كلا الصورتين يقول لك وفي كلا الصورتين انت ترى ماذا؟ لعبه الامور سهلة جدا - 01:06:50
ايضاً كأن ثيابنا منا ومنهم حبنا بارجوان او طلينا. الارجوان نبتة حمراء وردة حمراء اللون شديدة العمارة. فيقول في نهاية المعركة
كيف ترى ثيابنا وثيابهم؟ ثيابنا نحن المنتصرين وثيابهم وهم القتلى كلا الثوبين اما محبب بالدماء التي تشبه لون الارجوان او -
01:07:10

مطالية بالدماء. ايهها على مخبية ولا مطالية؟ لا. المخضب هو الذي كثر فيه الشيء لكن لم يعم كل تفاصيله. تمام؟ اما المطلي هو الذي به
تماماً بالشيء يدل على ماذا؟ على تنوع احوالهم. احياناً ترى ثيابنا بعضها عليها دماء وبعضها ليس عليها. وبعضاً - 01:07:40
وكل كل ضمت لي من اعلى الى اسفل. وهذا تنوع جميل هنا. اي ترى ثيابنا وثياب القتلى كلها مخضبة بالدماء. هذه ان المعركة شرسة
وانهم متواشرون يعني لدرجة ان الدم في كل مكان على ثيابنا وعلى ثيابهم. كلها دماء واشلاء. فانت ترى ثيابنا - 01:08:10
مصبوبة بعضها او كلها وثيابها مصبوبة بالدماء بعضها او كلها. فالدم موجود في كل مكان. هذه رائحة الدم كثيرة من محلقة عمرو
ابن كلثوم قال اذا ما عيد بالاسلام هي من الهول المشبه ان يكون نصينا مثل رهوة ذات حد - 01:08:30

محافظة وكنا السابقين. يقول اذا حي من الاحياء عي يعني ضعيفة بالاصناف الاسناف هو الاقدام اذا حي من الاحياء كان ضعيفاً
ضعف عن الاقدام خشية من الهول المشبه يكون يعني المتوقع ان يحصل من المعارك يعني اذا كان هناك حل من الاحياء هذه صفتة
انه عين بالاسلام - 01:08:50

يعني ايه ضعف عن الاقدام خشية من المعارك فهل نحن التغليبيون كذلك لا والله اذا ما هاي زائدة طبعاً للتأكيد اذا ضعف عن
الاقدام الباهن بمعنى عنه ممكناً اذا عيما عن الاقدام ضعف عن الاقدام هي من الاحياء او قبيلة من القبائل من بيانية اي -
01:09:20

بسبب الهول الذي يتوقع ان يكون ماذا يعني المشبه ان يكون يعني المتوقع ان يحصل؟ فاحجبو و قالوا لا نقاتل فهل التغليبيون

حكمة والله قال نصبنا مثل رهوة ذات حد. وهو اسم جبل منيع تعرفه العرب. اسمه ايش - 01:09:50

رهوة فيقول نصبنا جيشا او كتيبة مثل جبل رهوة في مناعتها وقوتها. نصبنا جيشا وكتيبة مثل جبل رهوة ذات حد اي ذات سلاح وذات شوكة. لماذا؟ محافظة اي لمحافظة على شرفنا - 01:10:10

وسعدنا وعزنا ومرءتنا ونسائنا وحشرنا وكنا السابقين اي نسبق في المعارك ونكون في اوائل الصفوف وفي مقدمتها ولسنا جبناء في اخر المعارك. نصبنا مثل رهوة نصبنا اذا كان هناك حي سيجبن نحن لا - 01:10:30

نحن نسب كتيبة وجيشا مدرجها بالسلاح مثل جبل رهوة وماذا نقصد بمحافظة المحافظة المفعول لاجله اي نفعل ذلك كله محافظة على شرفنا وعزنا وتراثنا ونكون السابقين دوما في المعارك ولا نكون اللاحقين. طيب - 01:10:50

لسه ما خلص هذا الكلام بفتیان يرون القتل مجد وشيب في الحروب مجربيه. نصبنا بفتیان متعلقة بنصبنا. هذه الكتيبة المدرجها بالسلاح التي مثل جبل رهوة ما عناصرها مما تتألف من شغلتين - 01:11:10

شباب شبان يرون الموت حياة يرون القتل مجد وشرفلا يخشون الموت وشيب ورجال كبار مجربيين في الحروب اصحاب خبرة ودهاء وحنكة. فعندنا هذا وهذا. وهذا كله شرف وعز. عندك الرجال الذين يخشون الموت - 01:11:30

وعندك الرجال الكبار اصحاب الحكمة بفتیاهم يرون القتل مجد وشيبا في الحروب مجربيين حدي الناس كله كله لي جمیعا مقارعة بنیهم عن بنین. حدي الناس کلهم جمیعا مقارعة بنیهم عن بنین. کلمة حدية هنا حقيقة فيها خلاف طویل بین الشرح. البعض قال -

01:11:50

حدي الناس اي اشرف الناس. فال التالي هي خبر لمبدأ محدود التقدير. نحن حبي کلهم جمیعا. نحن اشرف الناس جمیعا. مقارعة بنیهم عن بنین شوف الشطر الثاني بخليني لا ارجع هذا التفسير الاول. لا يرجح هذا التفسير - 01:12:20

اولا انه ما ذكره التبریزی وهو ان المعنی نحن اشرف الناس کلهم جمیعا. ما الذي تختاره؟ هناك من قال حدي الناس اي نتحدى الناس جمیعا. من التحدی. فمعنى حبي الناس يعني - 01:12:50

نتحدى تحديا الناس جمیعا. نعم؟ لا مفعول مطلق. نتحدى كأنها هاي معنی. ممتاز؟ نتحدى الناس جمیعا حدي الناس کلهم جمیعا مقارعة بنیهم عن بنین. يعني نقارع ابناء الناس حفاظا على ابنائنا. مقارعة - 01:13:10

بنیا يعني نقرع ابناءهم ورجالهم حماية لابنائنا مقارعة بنیهم عن بنین. يعني لو سألك لما تتحدى الناس جمیعا؟ مقارنة بنیهم عن بنین. فانت عليك تسمع تعليلية. تفسيرية لماذا تتحدى الناس جمیعا؟ ماذا الجواب؟ مقارعة بنیهم عن بنین. حتى اقارع ابناءهم ورجالهم وشبانهم - 01:13:40

الابناء فاحمي ابني ورجالی وقبيلتي. فتفسيرها بانها بمعنى التحدی اجود. هناك رأي ثالث قال بمعنى من الحداء كانها ندعو قال ندعوا الناس کلهم ندعوا الناس کلهم جمیعا لقتالنا مقارعة بنیهم عن بنین واقل من المعنی الثاني لكن جعله بمعنى ماذا؟ ندعو. شف بمعنى ندعو ونتحدى؟ يعني - 01:14:10

في تقارب شوي فندعوا ونتعدى فيه نوع من التقارب واجده هذا افضل لسياق البيت اي نتحدى وندعوا الناس جمیعا للمعارك. ليه؟ حتى نقارن مقارعة بنین يعني مقارع بنی معریها. مفعول - 01:14:40

به مع المفعول به لمقارنة بنیهم قتلی آآ وكذلك زین المشركین قتل اولادهم شركاءهم - 01:15:00

على من نصب شركاؤهم على انه مفعول به المصدر. تمام؟ فهنا قتلی مقارعة بنیهم. اي نقرأ قد نقرأ بنیهم قارعة مصدر وهي تعمل عمل الفعل فنصبت بنیهم فالتقدير نقرأ بنیهم عن بنین اي نقتل بنیه - 01:15:30

حفاظا على ابنائنا ممتاز ممكن لاجله هم عارفا يقولون لابد يكون ايه؟ معنوي. صح زي رغبة واجلالا. هسا المقارعة هي في الاصل شيء حسي. لكن اقول يمكن تأويلها بشيء معنوي. تمام؟ هذا ممكن. والبعض ماذا يعربها؟ البعض يعربها مفعول مطلق لفعل محدود -

01:15:50

قال التقدير نقارع مقارنة بنיהם عن بنيه. مفعول مطلق لفعل ذي حذينا يصلح ان تقول اذا فسرت بتفسيره هي تقول معنى التحدى. تمام؟ نتحدى تحدي الناس جمیعا قرأوا مقارعة باهم عن بنین فيكون هذا مفعول مطلق وهذا مفعول مطلق. واضح؟ طيب. فاما يوم **خشيتنا عليهم - 01:16:20**

هناك بده يتكلم عن انتمائهم لابنائهم وحرضا على ابنائهم. يقول فاما يوم خشيتنا عليهم في اليوم اللي احنا نخاف فيه على ابنائنا فنصبح غارة متلدين نصبح مغیرین متلبنین يعني مجتمعین. اخذت تلبيته - **01:16:50**

يعني جمعت عليه ثيابا. فالتندد هو التجمع. ممتاز؟ قال فاما يا في اليوم المنخاف على ابنائنا نصبح غارة اي نغير غارة مجتمعین يدنا واحدة ما فينا تفرق وكل واحد على جهته راح تصير بلادنا العربية لا يد واحدة - **01:17:10**

حماية ابنائنا ممتاز. وان يومنا نخشي عليه واما اليوم ان يكون في امان واولادنا الحمد لله في امان. فنصبح في مجالسنا في دیننا بنکون جماعات متفرقة داخل الحي. اذا جمعوا ایش؟ صبا. والصبا هي الجماعة والعصبة. تمام - **01:17:30**

فيقول لما نكون خائفين على ابنائنا بتكون كلمتنا واحدة وهذه من مفاخرهم والله. انهم لا يفترقون في حماية اعراضهم وابنائهم واما في يوم الامان والسعفة فلا يشعرون بالعاجل ان يبقوا مجتمعین فهذا كل جمع حائزین يعني جماعات متفرقة هنا وهناك ولذلك الامان - **01:17:50**

اللي مش محتاجين نكون بجانب بعضنا البعض. ممتاز؟ نعم. احسنتم في انتباهم يعني متفرغین او ينشرون جمیعا احسن في سورة النساء. ثم قال واما يوم لا نخشي عليهم فنصبح في مجالسنا - **01:18:10**

برأس منبني جشمة بن بكر ندق به السهولة والحزونة. طب برأس برأیکم الباء هنا برأس حرف الجر بالاسم المجرور مرتبط بماذا؟ باي شيء في البيت السابق برأس منبني رجب بن بكر الان حقيقة انا لو بدي اجي على ما احب ان يكون كما افضل ان تكون - **01:18:30**

فنصبح الاولى اللي في بيت ثلاثة واربعين. يعني فنصبح غارة متلذين وعلى رأس هذه الغارة رجل من كبارنا برأسه اي بسيد من اسیاب بنی جشم بن بکر. جشم بن بکر كما قلنا وبالفخذ الاکبر من افخاذ قبیلة تغلب. فيقول فنصبح عارة - **01:19:00**

وعلى رأسنا ماذا؟ رأس من رؤوس هذه القبیلة العظيمة وهذا الفخذ العظيم دشم ابن بکر من افخاذ قبیلة هذا الرأس العظيم الذي ندق به يعني بیمشی وراه و بنکسر فيه السهولة والحزونة. السهولة السهل هو - **01:19:20**

والحزن والحزن بالشيء الصعب. اليش كذلك الاراضي الصعبة؟ لكنه قصد به هنا السهولة يعني يعني نستطيع ان نقول الضعفاء والحزون الاقوياء الغرباء. يعني ندق بهذا السيد كل من يواجهنا من الناس - **01:19:40**

الضعيفة اللي نسمیها السهولة وللناس القوي العنيفة كل شيء نكسره وندق بهذا الرأس الذي نغزو معه ويكون على قافلة بقى يعني على رأس الكتبية او على رأس الغارة. طبعا لا يمكن ايضا هل يمكن ان نقول انها متعلقة - **01:20:00**

فنصبح في مجالسنا ثوبينا برأس منبني جشع؟ هل يمكن ان نعلقها بالثاني؟ نصبح في مجالسنا ثوبين برأس حقيقة الرأس هنا لا يصلح ان يكون لاقوام متفرقین. نقول والله نكون متفرقین برأس ما ازبطش. الرأس بده يكون عرأس اشي مجتمع. على رأس جيش. تمام - **01:20:20**

اه فانا لو سألتني انا اتوقع انه ممكن يكون في اشكال في ترتيب الابيات. اتوقع. اتوقع ان ترتيب الابيات يمكن يكون هكذا فاما يوم **خشيتنا عليهم فنصبح غارة متلذين برأس منبني شمال بن بکر ندق به السهولة والحزونة واما يومنا - 01:20:40**

ونخشي عليهم فنشیع في مجالسنا تبینا. ایش نسختك انت عالم الادب وافق يعني هذا السیناریو يصبعونه من الاقوى انه انت بتتكلم عن جيش متماسک والاصل انه هو مجحون لا يفصل عن متعلقه بجملة اخرى. فلذلك انا شاك في الموضوع لانه ما قلته لكم انه برأسه متعلقة فنصبح الاولى انا في النفس منه شيء - **01:21:00**

من جهة ماذا؟ انه هذا لا يصلح وهذا او رواية الاصمعي لا تسلط بذك تحفظ هيک. بدك تحفظ الروایة هيک. وتحاول ان تجد تأویلا لكن في اختلاف في ترتيب الابيات المعلقات عموما. فانا اقول والله اعلم والله اعلم ان ترتيب الابيات الافضل انه برأس متعلقة -

ليش لما يكون وحدة واحدة ولا يصح ان يفصل الجار والمجوز عن متعلقه بجملة جديدة تامة؟ فهذا بيعمل اشكال فاذا قلنا ان هناك من برأس قبل البيت اربعة واربعين يعني في عكس ابيات فهكذا يعني سلمنا من الاشكال ثم قال باي مشيئة عن رب الان - 01:21:50

الخاطب عامر بالهند باي مشيئة عمر ابن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا باي مشيئة عمرو بن هند نقول لقلبكم فيها قطينا. مرتين نفس البيت متقارب في البداية. باي يعني بناء على ايش؟ هيك معناها باي مشيئة في لغتنا احنا المعاصرة بقول لك ايش؟ بناء على ماذا؟ انت - 01:22:10

حضرتك ان تطيع المنشأة وتزورينا وتقلل من امرنا. هذه نتيجة ماذا؟ انه غلب قبيلة بكر بن وائل على قبيلتين في مقى. او انه امام احتمال وانا مش عارف شو القصة اللي بنحكي عنها بالضبط هنا عن اي - 01:22:40

في الحياة اللي صارت معاهم هاي القصة. يعني المنشأة وين افسدوا بيني وبينه؟ في واضح منشأة يفسدون العلاقة بين عمرو وكلثومة عمرو بن هند. في اي موطن من القصص وما هي على ماذا يقصد لكن هناك عدة احتمالات ممكن هو اللي احنا مش قلنا عمرو بن الهند لما طلع من المشكلة الاولى وروح - 01:23:00

اه اعطي بداية القصيدة هادي وهجى عمرو ابن هند وعمرو بن هند حملها في قلبه. فواضح ان هناك اناس بقوا يؤلموا عمرو بن حتى ينزل العذاب بعمرا ابن كلثوم. فعبر ام كلثوم قال له باي مشيئة عمرو بن هند تطوع بنا المنشأة - 01:23:20

يعني صح انا نزلت فيك بعض الكلمات بس لماذا تطيع الوشاء اللي بيحاولوا يفسدوا بينه وبينك الود ويحاولوا يقطعوا الحبال؟ اذا باختصار هناك من يحاول يفسد العلاقة بين الرجلين العظيمين وهو يحذره من انه يسمع مروشا. ثم قال له الان تيجي قصة امه - 01:23:40

ام عمر بن كزب فقال باي مشيئة عمرو بن هند نكون لقيدمكم القيد هو الملك الملك يسمى قيادا نكون لقيدمكم فيها قطينة يعني خدما وحشما. بناء على ايش يا عامر بالهند؟ حضرتك قررت ان نكون خدما - 01:24:00

ملكم وزعامتكم انا امي لا تخدم امك. هذه قالوا فيها اشارة الى تلك القصة. لما اراد ان يجعل امه تخدم اراد ان يتعب ام عمر كلثوم تخدمه اه ام عمرو من الهند. قال بناء على ماذا انت قررت هذا؟ هذا لا يمكن ان يكون. طيب - 01:24:20

تهددنا واوعدنا رويدا متى كنا لامك مقتويينة انه نفس الفكرة تهددنا واوعدنا الان هذا فيه اكثر من رواية في رواية بالفهم المضارع ديننا وتوعدنا رويدا. متى كنا لامك سبحانه الله لعنت - 01:24:40

ما اقتويينا المقتلي هو الخادم. مقتوي من فتح الميم. متى قلنا لامك مقتويين بفتح الميم اين متى كنا لامك خدم النحل؟ اترك كلمة قبيلة اللي قبل شوي قريبة منها قطين من السوق والنقطوي هو الخاضع - 01:25:10

فهو يقول تهددنا وتعيذنا رويدا عليك رويدا عليك. متى كنا لامك مقتويين؟ خدم انها تتوهب وعلى الرواية التي بين ايديكم ما هي رواية الاصمعي كيف تلفظ؟ تهددنا واوعدنا امر تهددنا يعني هددنا تهددنا فاوعدنا يلا اوعدنا رونالدو على ماذا يعني - 01:25:30

وتكون بصيغة الامر تهددنا اللي بدك ايه. واوعدنا اللي بدك ايه. طب وين انا نخاف منك؟ رويدا رويدا يعني بالمعنى ما تشد كثير على نفسك متى كنا لامك مقتويينا متى كنا خدما لامك حتى تفرض علينا هذه الامور وتجعل امي ليلا - 01:26:00

تخدم والدتك فان قناتنا يا عمرو اعيت. عن الاعداء قبلك ان تلينا جميل فان قناتنا القناة هي اصلا ايش قلنا؟ الرمح لكنه يعبر به عن الصلابة القبلية. لما يقول لك انا قناتي قوية - 01:26:20

شف هذا الاسلوب اللي لازم تحفظه في اساليب العرب. اذا قلنا فلان وقناته قوية. القناة هي الربح. لكنني اكمل به ومع ماذا هاي الكنية عن صلابته هو وعن اذا قلنا هذه القبيلة قراراتها قوية هذا يكتنفي عن صلابة القبيلة - 01:26:40

يعني يقول فان قناتنا اي رمح ماذا المراد صلابتنا اعيت على الاعداء قبلك ان تلينه. ربنا عمر ما لان لاحظ قبلك تظن انه سيلين لك يعني نحن كقبيلة لن نخضع لاحظ قبلك. تظن انا يمكن ان نخضع لك يا عمرو ابن هند - 01:27:00

ان قناتنا يا عمره اعدت ما معنى اعيت؟ اعجزت. تمام؟ اعياد الامر ان اعجزه واتعبه. فان قناتنا وعمره اعدت عن الاعداء تقلت عن
الاعداء قبلك ان يلينوها اعيت على الاعداء - 01:27:20

قبلك ان يلينوها. في ان يلينوها. اعيت هي على الاعداء قبلك في دينها واحتضانها فهل تظنه ستخضع لك؟ طيب اذا عد الثقاف به
اشمئزت وولتهم عشوزنة زبونا. اذا عد الثقاف الثقاف ما هو؟ الثقاف اخواني هي - 01:27:40

هكذا شكلها ومجوفة. كانوا يدخلون فيها الرمح. من اجل ان يقموه. تعرفوا مثل ايش اه تحظر الكوسة؟ طيب. حفر الكوسة خلينا
نتخيل. يعني الكوسة هي زي الثقافة المهم الثقاف الله توضع في اليه هكذا. كيف انت لما تعمل سيخ الشواء تمام؟ مش بتحط -
01:28:10

اللحمة على السيف بعدين بتبدأ ايش تعمل؟ تبدأ انت والمرأة هكذا تصلح في اللحمة حتى يكون السيخ مستوى صح؟ مش احنا كمية
كبيرة ورا كمية يصلح تدخل اللحمة في السيخ وتصبح تهذبها. هكذا قديما لانه كما قلنا الرماح كانت تصنع من ماذ؟ من اخشاب -
01:28:40

فيها نتوءات او شيء من الانحراف خشب شوي معوج شوي كذا فماذا يفعلون؟ في اية عندهم تسمى الثقاف يدخل فيها الرمح ويبدأ
يصلح اعوجاج ويزال اي انحراف فيه فيخرج القمح بعد ما مقوما معتملا تماما فيقول اذا - 01:29:00

الثقاف كانه الثقاف يعد على الرمح. شوفوا الصورة الجميلة شبه الثقاف مما يدخل الرمح فيه لأن الثقاف بعض على الربع اذا عد
الثقاف بها بها ضمير ابعد عن القرع على الربح. اذا عد الثقاف على رمحنا اشمئزت - 01:29:20

نفرت وولته عشوزرة العشوزنة والشيء القوي المتبين. الذين هو الدفع عشان سنة اذا انقلبت ارمت. انا يعني حقيقة تعبت. يعني صراحة
اذا بقى كم بيت؟ عليه الصلاة والسلام. يعني شرحنا اكثرا من نصف القصيدة اليوم بحمد الله. لانني اريد ان انهي الاربعاء. حتى نشرح
ان شاء الله يعني الموعد - 01:29:40

الآخر الاخر معلقتين سمعطيها موعد اخر غير يوم الاحد والاربعاء لانه هناك سيكون دورات ان شاء الله في週間のقادم في هذا
الموعد. لكن انا ما اعدت كتير مركز في الكلام الايضاً فما رأيكم عند البيت خمسين نقيب خلاص اذا عدت اذا عدت ثقافة بايشمئزت
وولتهم - 01:30:10

عشان زرة الزيونة ونكميل ان شاء الله عايزه انقلبت اردننا تدق قفل المثقف والجبين الى اخر الابيات يعني ما بقى اقل مما ذهب ستة
وتسعين على رواية الاصمعي. يعني شرحنا خمسين مع الحمد لله مع المقدمات. فان شاء الله المرة القادمة يكون - 01:30:30
مؤسسة خاصة انها لا تصعب. لان القصيدة هي هكذا كلها هذه الالفاظ السهلة وافتخار وافتخار وافتخار الى نهايتها. اللهم
علمنا وينفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. جزاكم الله خيرا وعد الحضور والاستماع وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى الله وصبه وسلم تسليماً كثيراً - 01:30:50

01:31:10 -