

شرح معلقة عمرو بن كلثوم (3) / العنفوان ورفض الذل -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الاسلام ولم يعلم احمد سبحانه الشاكرين واصلى واسلم على نبينا وحبيبنا وغرفة نبينا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیما - [00:00:00](#)

كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاكارم في مجلس يتجدد بنا. في التعليق على المعلقات العشر وما زال حديثنا ايها الكرام في معلقة عرب ام كلثوم وهذا هو المجلس الثالث في التعليق - [00:00:15](#)

على هذه المعلقة الجميلة حقيقة الابداعية في اثاره عنفوان القوة والعزيمة واظهار الشرف والمجد والعز. ولذلك كما قلنا معلقة عمر ابن خسوم كانوا يتغنون به صغارا وكبارا لانها رسمت مجدهم وشرفهم. وحتى اليوم الناس الذين يحبون هكذا الاشتغال الذي فيه شرف وعز وقوة - [00:00:31](#)

يحبون ان يرددوا دوما معلقة عم وان كانت من حيث قوة الاداء كما ترون ليست في قوة مثلا معلقة امرى القيس وان كنت انت من حيث الشعور الداخلي تفضل معلقة عمر ام كلثوم - [00:00:58](#)

من حيث المعاني التي تطرق لها وامرء القيس يعني قد ما تحب كثيرا المعاني التي اتى بها من جهة انه تكلم كثيرا في النساء والغزل لكن هذا التقييم من حيث المعنى - [00:01:14](#)

اما تقييم من حيث الصنعة فواضح الفرق ومن اكبر الدلائل على الفرق ما هو يا شيخ عمر لا لا يعني معلقة امرى القيس انت تحتاج ربما كل ست سبعة ابيات الى ساعة ساعتين. كل كلمة تقف عليها - [00:01:27](#)

فيها دلالة فيها تشبه فيها اعارة فيها اشاره معينة. اما عمرو بن كلثوم شرحنا خمسين بيت في وقت قصير وهذا يدل على انهم ما احتوته من صعوبة الالفاظ او كثرة الاشارات اقل بكثير مما اعقبته معلقة امرء القيس - [00:01:46](#)

وهذا يعني هذا قد يكون مؤشر تسجيلي طبعا لكم. انه انت استطعت معلقة ابو كلثوم تسير فيها سريعا ولن تجد تلك الاشارات الكثيرة بتوقف عندها فهي واضحة المعالم لا تجد اشارات كثيرة في كل كلمة من الكلمات - [00:02:03](#)

اختلاف لا اه امرى القيس سنسلك عبلة قد تشعر انه كل كلمة لها قدم اخر قصد بذلك اراد ان يعطي معنى شعوري في هذه الكلمة معنى اخر هذا يتحدث قد يؤثر على اه تقييم الشاعر - [00:02:20](#)

لذلك قمنا عبر كلثوم من حيث الشعراء يتم تقييمه في اي طبقة الطبقة السادسة طبعا هذا على رأي بن سلام يعني بن سلام هذا اجتهاده لا يحكم على الجميع. لكن في النهاية هو هو من اساتذة النقد القديم والتذوق القديم - [00:02:36](#)

العالى فهو يعرف ماذا يقول في تقييمه لاداء الشعراء؟ عموما وصلنا ايها الكرام في شرحنا على معلقة احمد ابن كلثوم الى البيت الخمسين اذا عضت الثقاف بهاشم اسد وولتهم عشونة زبونا وفي رواية وولته عشر سنة زبونا - [00:02:52](#)

قلنا ما هو الثقاف ايها الكرام ثقافة هي الة حديدية كان يتم ادخال الرمح في داخلها الرمح يكون فيها اعوجاجات خاصة اذا اخذت من بعض الاخشاب يكون فيها نتوءات فيتم ادخالها الى الثقافي حتى يتم اصلاحها وتقويمها - [00:03:14](#)

تكون مستقيمة خالية من اي اعوجاج الثقاف اذا تم ادخال الرمح في داخله الصوت مرتفع قليلا لهم اه تمام ايقاف اذا اهتم ادخال الرمح اه في داخله كان الثقاف يغض على الرمح - [00:03:35](#)

فهمتم اخوانى؟ اريدك تخيل هذه الصورة. لذلك انظر الى التعبير عض الثقاف. عض الثقاصل فكأنما اقتطاف اذا تم ادخال الرمح في داخله كانك ي بعض على الرمح فيقول لاحظوا المعنى الذي فيه هيبة وجلال هنا هذا. يقول اذا عض الثقاف - 00:03:56

وهنا وان كان استعمل الثقاف وهي الالة الحديدية لكنه استعارها لمجدهم وشرفهم تمام اذا اعدت الثقاف طبعا عفوا ليس الثقافة والمجد والعزه هو الرمح اذا عض الثقاف بها اشمارت وولته شوزنة زبونة. هو قال احنا نحتاج نرجع لبيت تسعه واربعين حقيقة حتى بنضبط البيت خمسين - 00:04:17

متكملاً. قال فان قناتنا فان قناتنا يا عمرو اعيت على الاعداء قبلك ان ترين. القناة هي الرمح تمام؟ فهو يقول يا عمر قناتنا يعني مجدنا وعزنا ما احد استطاع ان يجذره - 00:04:44

لم لم يستطع احد ان يكسره. فان قناتنا يا عمرو بالهند اعيت على الاعداء قبلك ان تلين. احنا اصحاب قوة ومجد وعز لم يستطع احد ان يكسرنا. الان نكمل قال اذا عض الثقاف بها الضمير في بها يعود على القناة - 00:05:03

فاستيقاف استعارة لماذا؟ هذا هو الذي ساقوله للصواب. الثقاف اعارة لذاك الشخص الذي يريد ان يكسر عزهم ومجدهم فهو تعارى الرمح ووجودهم وشرفهم. ممتاز واستعار الثقة في ايه لذاك الشخص الذي يريد العمر بين هند ولا غيره الذي يريد ان يكسر - 00:05:20

مجدهم وعزهم ويدل كبرائهم فلا يلاحظوا كيف عبر عن هذه الفكرة. يقول اذا عض بها اذا نحن قناتنا هنا اذا جاء في قاف لي بعض عليها اشمارت نفرت من الثقاف رفضت قزاز - 00:05:48

تأذت ان تدخل داخل الثقاف وولتهم وفي نسخة وولته الان وولته اجدها افضل حتى يعود الضمير على ماذا؟ على الثقة وولته يعني اعطته هي الان ها هناك ايقاف في يد شخص - 00:06:11

ويريد ان يدخل الرمح في داخل الاستيقاظ والرفع يشمئز وينفر ويرفض الدخول داخل الثقاف هذا الرمح يمثل ماذا في قصتنا يمثل مجدى التغلبىين والثقة هو الذي يريد ان يكسر هذا المجد وببعضه - 00:06:34

تمام؟ سيقوم اذا عبّث ثقافه بالرمح اشمئزت مع الزرو معزة القناة وولته اي واعطت هناك ان التورية اعطته وولته منحة. عشرون سنة تبون هي ماذا؟ هي احنا قلنا في المرة الماضية الشيء العجوز هو الشيء القوي المتبين - 00:06:52

تمام؟ والزيون هو الدفع تقول زبنته بمعنى ماذا دفعته زبنته بمعنى ماذا؟ دفعته فهو يقول وولته الرمح القناة دعونا نعبر بالقناة لانه يستعملها مؤنث الان. هذه القناة ماذا اعطت الثقاف - 00:07:22

اعطته قوة ودفعا تحاول ان تدفع الثقة وترده ولا تسمح له بان يلمسها او ان يصيدها وولده اي اعطت الثقاف عشر زنة قوة جباره وزبونة دفعا كبيرا من اجل الا تدخل في داخله. لسا ما انھي المشهد - 00:07:43

يقول عشوزنة اذا انقلبت ارنت تدق قفا المثقف والجبين عشر سنة الثانية هي بدل من عجوزنة الاولى بدل اعادوا مثل عجوزنا. فالعجزونا هي القوة قوة اذا انقلبت ارنت فهو يقول هذه القناة - 00:08:06

انقلبت الان هكذا على الذي يريد ان يثقفها انقلبت عليه وهي عندما انقلبت ارنت اي اعطي صوت رنين عالي وليس فقط ذلك. بل تدق قفل المثقف والجبين. المثقف هو الشخص الذي يمسك الة الثقة - 00:08:29

فلا يلاحظوا هاي القوة العنيدة يعني نحن عصيون ان نذل. اذا جاء شخص يريد ان يضع رأسنا في التراب او ان يذل مجدنا نرفض نعطيه شوزنة زبونا هو دفع وننقلب عليه - 00:08:47

شوف الفكرة تأتي وننقلب عليه فندق قفا المثقف وجميعه. قفا المنطقة الخلفية هذه ثم القفل والجبين هي المنطقة الامامية فيقول نحن اي انسان هذه الاستعارة هو يريد ان يقول اي انسان يحاول ان يذلنا له او ان يطوعنا له فاننا - 00:09:04

تنقلب عليه وندق قفاه وجبينه وهاد يدل على عفوا ان الاغلبين عصيون على التغيير ولا يستطيع احد ان يذلهم الجمال هو كيف وصل لك الصورة هنا الابداع كيف صور صورة اتنا عصاة على التغيير او ان يذلنا احد - 00:09:25

صورها بصورة قناة شخص يريد ان يدخلها في داخل الثقة وهي ترفض الدخول تعاند ذلك ثم تنقلب على المثقف فتدق رأسه جبينا

وقفا تعبير عادي حقيقة لطيف في اظهار اننا لا نخضع لاحد. ومهما حاول احد ان يخضعن له فسننقلب عليه - 00:09:46
طوتا وحركة. اذا قال الرنين صوت صوتا وحركة في هذا المشهد ليذهب لك شدة قوتهم. في المدافع عن انفسهم ورفضهم التطوع
تمام؟ اذا تدق تكسر عنق. الدق دائمًا يطلق على كسر العنق - 00:10:09

لذلك قد تدق القفا من الخلف والجبين من الامام ممتاز واضح ان عدد الابيات فيه شيء مش واضح في المعنى اه اذا قلنا وولتهم هنا
سيعيد الضمير على كأنه اعاده على هؤلاء الاقوام الذين يريدون اخضاع - 00:10:25
التغريبيين لكن انا شخصيا اقول رواية وولته انساب للصيام لان هو ما زال يتكلم عن علاقة الربح بالثقاف حتى في البيت اللي
انقلبت ارن تدق قفا المثقفة والجبل المثقفة والجبين - 00:10:49

فالانسب والله اعلم ان تكون وولته اذا عض الثقاف بها. اشمئزت وولته الكلام عن الثقاف. ترجع تقول وولتهم بتشعر من هيك كانه عاد
ليتكلم عن هؤلاء الذين يهاجموننا سنواليهم يعني سنعطيهم شوزنة زبونا - 00:11:05

قوة واندفاع يردهم على اعقابهم الان هي ممكنا يعني تجد لها تخريج من حيث المعنى. لكن في النهاية نريد ترجيح بين الروايات
فذوقي في الترجيح انها مولته ان الكلام عن الثقاف يكتمل بذلك مبني الاستعارة - 00:11:24

طيب فليكم. فهل حدثت في جسم ابن بكر بنقص في خطوب الاولين فهل حدثت؟ هذه الفاء تفريعية يعني اذا عرفت اننا عصيون
عن التغيير بناء على الكلام السابق يتفرع عن هذا او البعض يقول يجب ان تقول هي الفاء الفصيحة - 00:11:40
تحفى عن شرط معذور. اذا عرفت ذلك اذا عرفت اننا عصيون عن التغيير. هنا يأتي هذا السؤال. هل حدثت يا عمرو؟ طبعا الخطاب
هنا عمرو بن هند اللي هو موضوع القصيدة - 00:12:06

عن حديقة بنى بكر قلنا من هم جثام ابن بكر اعلى فخذ في التغريبية قلنا التغليبيون افخاذ اعلى فخذ فيهم ابن بكر وهذا ينتمي اليه
هذا الفخر ينتمي اليه عمرو ابن كلثوم. فيقول هل آآ يا ترى حدثت عمرو ابن هند؟ هل حدثت في جثم ابن - 00:12:19
بمقصد في خطوب الخطوب هي الاحداث الجسيمة هل حبست في الاحداث الجسيمة الماضية التي مرت في التاريخ اننا انتقصنا او
ان احد استطاع ان ينال منا بن بكر بنقص احد استطاع ان ينقص من عزنا وشرفنا وان يخضعن في خطوب الاولين يعني في
الدواهي العظيمة والقصص العظيمة الاولى التي - 00:12:43

مرت في التاريخ. هل حدث هذا؟ طبعا هو لا يستسلم استثاما حقيقيا. هو يمكن ان يكون حصل هذا اصلا ينكر ان يكون حصل هذا
اصلا في يوم من الايام لماذا؟ للفكرة السابقة - 00:13:12

لذلك الخلفاء التفريعية يعني لانهم عصاة على التغيير عصاة على ان يذلوا فلا يمكن ان يكون احد قد اذلهم في خطوب الاولين. هم
دائما المنتصرون هم دائمًا من يرفعون رؤوسهم - 00:13:26

طيب ما زال الافتخار قائما ولغة الافتخار عالية في هذه القصيدة. ورثنا مجد علقة بن سيفه اباح لنا حصون المجد دينا ورثتم مهلاها
والخير منه في نسخة منهم زهير النعمة ذخر الذاكرين وعتابا وكلثوما جميا بهم منا تراث الاكرمين وذا - 00:13:40
الذى حدثت عنه به لحمة ونحمي المحجر او في نسخة المحجر وفي الاصمسيي الملجهين ومنه قبله الساعي كلب فاي المجد وفي
نسخة؟ فاي المجد او في رواية؟ فاي المجد الا قد ولينا - 00:14:09

هؤلاء اشخاص من من قبيلة التغليبيين من اجداد عمرو ابن كلثوم يفخر عمرو ابن كلثوم بأنه ينتمي اليهم دائمًا الشعراء في
الجاهلية ينتسبون بالانتساب الى اجدادهم العظام اصحاب الفعال العظيمة. فبدأ بمن؟ قالوا علقة ابن سيف. قالوا هذا من
اجداد التقليديين - 00:14:29

وكان شرسا في المعارك قويا جبارا استطاع ان يفتح كثيرا من حصون اعدائه ومناطق اعدائه ومنحها الليبيين فانظروا كيف عبر عن
هذه الفكرة فيقول ورثنا مجد علقة ابن زيد نحن ورثنا - 00:14:51
مجد هذا الرجل قام ابن سيف. ماذا فعل على القضاء بن سيف قد اباح لنا حصون المجد فيما ابناء حالا كيف اقول ان اضحت لك ان
تجلس في هذا المكان - 00:15:10

ايش يعني؟ اذنت لك ان تفعل في هذا المكان ما شئت او ان تجلس فيه حيث شئت فاباح لنا وكيف استطاع ان يبيح له حصن المجد
لانه استولى علينا شفتوها الفكرة؟ هو استولى عليها ومنحها لاحفادة - 00:15:24

فهكذا يكون اباحها لهم. فهذا الرجل علقم ابن سيف سوريا على الحصون والقلاع والمناطق والبقاء. وعلى المجد. وبعد ان استولى عليه من الجميع منحه لاحفادة واباحه لهم اجلسوا فيه حيث شئتم يا احفادي - 00:15:41

اباح لهم حصن المجد فجعل المجد كأنه حصن جعل المجد كأنه حصن من الذي افتحتها علقة ابن سيف. من الذي استولى عليها حلقة ما بين سيف ثم اباحها. وهذا يعني معنى ابلغ من مجرد ان نقول انه استولى على مناطق واماكن لا تشکك بين الفكرة - 00:15:59

قال لك على القمة ابن سيف اتي الى حصن المجد المغلقة فافتتحها. فالكلام هنا عن كأنها حصن معنوية حصن معنوية جعل المجد على شكل حصن من الذي افتح هذه الحصن؟ عن هذا الرجل علقة ابن سيف. فلما افتحتها - 00:16:22 لهذا المجد الذي على صورة فصول منعها لابنائه. وهذا سر ان المجد متوارث التقليدية انه كان حصونا مغلقة افتحتها جدهم القديم واباحها لاولاده. فهم دائما يستبيحون حصن المجد وهذا يمكن ان نقول انه نوع من الكناية - 00:16:42 مش استعادة او كان نوع من القيم هو فيها استعارة لكن كأنها فيها نوع من الكناية. كيف تجلبت او المجد بين آآ يعني المجد في ازاءه او المجد في ردائه. لما يقول اباح لهم حصن المجد - 00:17:02

تشعر كأنه يريد ان ملازم لهم لانهم استباحوا الجلوس فيه والمكوث فيه. من الذي اباح لهم الجلوس والمخلوق فيه ضدهم الذي استطاع ان يفتح هذه الحصن. طيب طبعا هنا حصن المجد - 00:17:18 يمكن نقول انها اضافة ممكن نقول انها اضافة مشبه به الى مشبه بباحث علم البلاغة ليه؟ انه هو يريد ان يقول المجد الذي كالحصن فهي هي اضافة مشبه به او اذا اخذنا مضاد المضاف اليه هو المشبه اضافة - 00:17:41 المشبه الى المشبه به من اضافة المجد الى الحصن تمام شبهت النص بالحصن بس هي كلام عن انت اضفت ايش لايشه المضاف والمضاف اليه اذا قلنا نعم مضاد اليه نعم اذا سيكون المضاف اضفت الحصن الى المجلس. اذا خلونا على العبارة الاولى لا العبارة الاولى اجواتي - 00:18:04

اضفت المشبه به وهو الحصن الى المشبه. لأن المضاف اليه فاداري انا اضفت المشتبه به وهو الحصن الى المشبه وهو المجد ممتاز ثم لما قال اباح لنا حصن المجد هنا تشعر انه في نوع من ماذا؟ من الكناية التي حصلت او الفين امبراح - 00:18:31 اباح لنا حصن المجد دينا. ما معنى دينا الخاضعة الدين له معاني كثيرة في اللغة. الدين يأتي بمعنى الشرع. الدين في اللغة يأتي معنى الجزاء. والدين في اللغة يأتي بمعنى الخضوع - 00:18:54

من معاني كلمة الدين في اللغة الخضوع. فعندما يقول اباح لنا حصن المجد دينا. اي اباح لنا حصن المجد حالة كونها خاضعة لنا لا احد يستطيع ان يأتي اليها. قبل التغلب كان التغلبيين استولوا عليها تماما - 00:19:09 فهل احد يستطيع ان يأخذها منهم؟ لا لا حصن المجد محتكرة عليه. ممتاز الان سيدرك جده من جهة امه ورثت مهلا من هو المولد ابو ليلي لانه هو ليلي بنت المهلل - 00:19:26

والمولد رأس من رؤوسهم رأس من رؤوسهم نعم نعم جده جده وهو المسمى بالزيت ولماذا نقبل الزية لكثره زيارة وجلوسه مع النساء يعني واضح ان الرجل نفسه طرية فقال سموه ماذا؟ بالذير - 00:19:43

ورثتم مهلا والخير منهم اذا قلنا منهم على هذه الرواية وسيعود الضمير منهم على من على المهن وعنقرة على غيره لكن هناك نسخة ايضا قد او رواية قد ارجحها ورثت مهلا والخير منه. يعني والاحسن منه - 00:20:05

مین اللي احسن منه؟ زهیرة زهیر من جده من جهة ابیه جده من جهة ابیه قال ورثت مهلا والاحسن من مهلا مین؟ زهیرا فزهیرا بدل من الخيل ولدتم امنا والخير - 00:20:26

زهیرة فزهیر بدل من الخير. طيب ورثتم مهلا والخير منه او منهم زهیرا نعم ذخر الذاكرين الثقب هو الشيء الذي تدخره لنوابد

الدعم ويقول نعم الزخر الذي تدخله زهير نعمل تقر الذي يمكن ان تدخله لمصانب الدهر ولحوات الدهر زهير. رجل بامة يعني كان يريد ان يقول نعمة ذكر الداخلين هو - [00:20:44](#)

ايضا وعتابا وكلثوما جمیعا بهم منا تراثا اکرمینا عتاد قالوا واحد اجداده من جهة والده ايضا وكلثوم من هو قلت لها لابوه المباشر ويقول ورثنا نجد عتاب وورثنا مجد كلثوم انا ورثت مجد ام كلثوم وكان مقال - [00:21:15](#)

آآ ورثت مهلهما والخير منهم. اه هنا بقى سبحان الله فكرة معينة انتبه لها وهي هنا عادل يتكلم عن نفسه فقط في بنك اربعة وخمسين. هو عادة احنا احنا تكلم على لسان قبيلتك - [00:21:40](#)

في بيت اربعة وخمسين تكلم على لسانه هو وهذا قليل ترى في المعلقة جدا ولا يتكلم عن نفسه ويتكلم عن ملك قبيلته لكن هنا كانه اراد ان يعظم نفسه بالتحديد. فقال في البيت ثلاثة وخمسين ورثنا مجد علامة ابن سيس - [00:21:58](#)

باعتبار ان هذا جد بعيد فكل القبيلة تنتسب له. فقال ورثنا كلنا طيب لمن اراد ان يتكلم عن مهلهل فالعلم هو جده هو وبالتالي صعب يقول ورثنا مهلهلا. انا اللي ورثت مهله. انا بالتحديد - [00:22:17](#)

لانه هذا جدي لامي مباشرة فعادا يتكلم عن نفسه قال ورثت مهلا. والخير منه جهير النعمة دخر الذاكرين وعتابا وكلثوما. فعتاب وكلثوم هؤلاء من الذي ورثهم؟ عمرو نفسه وليس لم يننسب الامر هنا الى القبيلة جميعها - [00:22:35](#)

نعم نعم جدته من جهة ابيه قاموا جدة او الثالث لابيه. قالوا نعم ما احنا لسبيس جد قد قديم فهو هذه القبيلة كلها تنتسب له. اما الاسماء الاخرى المهلل وزهير وعتاب وكلثوم هي اجداد قريبة لهم. وكلثوم اصلا والده - [00:22:54](#)

فلذلك الانسب ان يقول ورثت هنا. طيب وعتابا وكلثوما جمیعا بهم اي بسببيهم نلنا تراث الاكرمین تراث تراث بمعنى ماذا الميراث اين وردت الكلمة في القرآن تأكلون التراث اذا كلمة التراث لها وجود عند العرب - [00:23:15](#)

لها وجود عند العرب قدیما قبل وجود القرآن فانهم يسمون الميراث تراث وهذا شاهدها في کلام عمرو ابن كلثوم. به المتن تراث اي ميراث الاكرمین. كان الاكرمین يتوارثون كرمهم ومجدهم. يتوارثون - [00:23:38](#)

كرمهم ومجدهم حتى وصل هذا المجد وهذا الى من؟ الى التغلبيين بسبب اباء لمواجدهم وهذا يعني حالة افتخار كبيرة جدا من عبر بن كلثوم باجداده وابائه واثره. طيب وذنب وراثي الذي حدث عنده - [00:23:54](#)

بلبرة هذا رجل من رجالهم معروف عندهم والبرى هي اصلها ما هي يا شيخ عبادة قرى هي كان يوضع في انف الناقة بتعرفوا اليوم بعض النوق اذا اراد صاحبها ان يزینها - [00:24:16](#)

يضع ماذا آآ خاتما في انفها وهذه كانت سمة ناقة من؟ او جبل من جاهلية ابو جهلي ابو جهل النبي صلی الله عليه وسلم في احدى المعارك على جبل من جباله - [00:24:35](#)

ونقره يوم الحديبية قهرا لکفار قريش وكان جمله فيه غرف انفه يعني مثل الخاتم الذي يوضع في انف اه الناقة فالملهم هذا الشخص لماذا لقب بهذا اللقب؟ اذا هذا ليس اسمه - [00:24:51](#)

هذا لقبه لقبه اذا البرة يعني صاحب البرى قالوا كان على شعره انف عفت. كان على انفه شعر كثيف ربنا هكذا خلقه سبحانه وتعالى. على انفه كان يوجد شعر كثيف يشبه الخاتم الذي في انف الناقة - [00:25:09](#)

واصبح يلقب بالبراق اصبح يلقب عندهم بسبب شعر كثيف كان موجودا على انفه. هل هو في اعلى الانف من الخارج او من داخل الانف ما عندي تفاصيل اعطيك هوية يعني قد يكون من داخل الانف حتى يشبه الخاتم اکثر قد يكون من خارج الانف هنا. الما يوجد على هذه المنطقة شعر كثيف فاصبح بسببيه - [00:25:29](#)

قبض البراق فقالوا اذا البرة يعني ورثت مهلهلا والخير منه زهيرا وعتابا وكلثوما وذا البراء. يعني ايضا ورثت هذا الرجل يعني ولدت مجده وكبره جاءه وهذا رجل قالوا كان عظيما من عظيما - [00:25:54](#)

عظيما بذلك من شهرته ماذا قال اذا البرة الذي حدثت عنه البور اللي انت بتعرف عنه يا عمرو بالهند للقرى اللي انت مش محتاج لخبرة مين هو انت تعرف عنها والظاهر ان هذا الرجل كانت سمعته طيبة وافعاله معروفة في العرب حتى وصلت حتى الى -

ويقول يا عمرو بن عدي انت تعرف مآثره وهو منا وانا ورثت مجدي اذا وبلورة الذي حدثت عنه وصلتك اخباره عن طريق القوافل به لحمة ونحني الملجئين به نفقة. يعني هو كان مصدرا لحمايتنا - 00:26:33

نحن نؤمن به وفي نفس الوقت الملجئين كل من يلتتجي اليها من القبائل التي حولنا وهو سبب لحمايتنا وفي نفس الوقت نحن من خالله نحني من يلتتجي اليها به نحنا - 00:26:53

نحن وفي نفس الوقت ونحني الملجئين كل من الجأته الحياة والظروف والنكبات اليها بذنبوره نستطيع ان نحنيه وان نكفيه حاجته ولا الموراتين الذي حدثت عنه به لحمة ونحني الملجئين ومنا قبله الساعي كلبي - 00:27:14

ومنا قبله وقبل ذا البر هذا منا قبله من؟ الساعي ساعي الى المعانى الساعي الى الامور المشرفة هذا معنى السائرون كما قالوا في الشروحات الذي يسعى دائمًا الى معالى الامور. يعني وقبل هذا الرجل منا كلبي وكلبي هو اخو المهل - 00:27:37

ومنا قبله الساعي كلبي وكان هذا اصلاً زعيم التغريبة وهذا كان زعيم. ولذلك لما قتل كانت ارض الجسوس لما تم قتل كلبي ومنا قبله الساعي كلبي فاي المجد الا قد ولينا - 00:27:57

اعترف فيه فالاصمعي رواه بالنصب فاي المجد الا قد وليلة ولكن كثيرا خطأوا الاصمعي في هذه الرواية وقالوا الصلاة فاي المجد؟ اي تعرّب مبتدأ اي المجد؟ قالوا تعرّب؟ اي مبتدأ والمجد مضارف اليه - 00:28:18

قد ولينا يعني اصبحنا مسئولين عنه كأنه يقول كل المجد احنا اصبحنا مسئولين عنا كل المجد ازل الا من السياق حتى تفهمها كل المجد قد ولينا هناك طبعا هاء الضمير محوذة مقدرة في السياق - 00:28:41

كل المجد قد ولينا ايش معنى هذه الجملة يعني كل المجد نحن اصبحنا مسئولون عنه احنا المتولين اهو وهذا دلالة ان المجد ليس هو المسؤول عنهم لا وصلوا لمرحلة من الفخ. احنا المسؤولين عن المجد - 00:29:04

احنا اللي بنوزعه احنا اللي بنعطيه فهمتم فاي المجد الا قد ولينا هل هو استفهام هنا يعني بعض النسخ وجدت موضعين علامات استفهام الظاهر اعتبروا انه اي هنا كأنها نوع من انواع الاستفهام. هكذا اعتبروها - 00:29:22

اي مجد الا قد ولينا ليست الثورة حقيقة طبعا اه البعض يمكن ايقظة تمام بس هو الان الناصر ما مشكلته لماذا خطأ الاصمعي في النصب قالوا ما بعد الا لا يعمل فيما قبل الا - 00:29:49

فاذ قلت اي ايش اللي ناصب لاي هل يعمل ما بعد الا فيما قبل الا؟ قالوا هذا ضعيف جدا ولذلك خطأوا رواية النص. لازم يكون ما قبله الا هنا يعمل بعامل اخر ليس بما بعدها - 00:30:15

فلذلك نقول اي المجد الا نعم هو كيف يريد ان يقول لك؟ يعني كان يقول ما من مجد كانت تقول ما من مسجد الا وقد استوليت عليه فهمت يا علي؟ يعني لا يوجد مجد - 00:30:31

فهو نوع انواع الحصر هي تزيد الحصر الان من فوق السياق يعني هو النفي ليس منصوص عليه لكنهم قالوا فهم في السياق. ما من مجد الا ونحن قد ولينا كأنه اسلوب - 00:30:56

قصر ان جميع انواع المجد قد اصبحت عنوان المجد قد اصبحت عنواننا واصبحنا نحن من يتولاهما فاي المجد الا قد ولينا الاسلوب فيه نوع حصر وان كان يعني ممكن نقول للشيخ عمر - 00:31:16

يا من يقوم تمام؟ الاستثمار تقولك احيانا نقوم مقام النبي حتى في هذا الاستثناء فكانه نزل الاستثناء منزلة النفي حتى يصلح الحصر فكان فاي المجد الا قد ولينا؟ كأن المعنى ما من مجد الا ولينا - 00:31:41

فاصفان الاستثمار مقامه فصح الحصر بذلك نعم اه تقول ان هنا لاستفهام تعجبني عظيم كل عندهنا يا جماعة وبين رايحين انتم يعني تعجب اه تقنية ايضا قد يكون تقرير ما في مجد الا عندهنا - 00:32:01

تقليدي هاي الفكرة. مع تقرير اراد به التعظيم والتهوية لأ صعبه شوي بعيد عن هذا لو قال فاي مجد لم نلده اه لكن هو قال فاني المجد الا قد ولينا - 00:32:36

ما في مجد الا عندنا فانت ضمنيا بده تقول انه ما في مجد خارج عنا اشي اخر لكن هو يريد ان نقول نحن وصلنا الى المجد جميعه فاصبحنا نحن من يتولى المجد فلا يوجد مجد - 00:33:01

فات انا وما خرج عنا بشكل من الاشكال نعم كيف انت ممكنت تذوقها هنا بيجي شوي من المساحة اتركها للطالب انه احياناً التذوق فيه من السعة تذوقها انها تعجب هل استطيع اجزب واقول لا مستحيل؟ لا بقدرش - 00:33:16

وممكنت هو يتتعجب ليست تعجب استخاري يعني بعد ان ذكر هؤلاء الرجال الاشرار كان هو يعني اصابه شيء من التعجب والعجبة يتتعجب ما عجب. انه وبين هالمجلس؟ في مجموعة اخرى اخدناه - 00:33:34

فالمراد في النهاية هو اظهار الافتخار هذا. باي طريقة اوصلته المعنى الموجود ما في مشكلة لكن الظاهر والله اعلم انه اراد ان الاقد كونها ان تكون في نسخة الدعامة من هدف رواها بماذا؟ بالكسرة هو عموماً لا هو هذا الرجل - 00:33:51

هو مجزوم جواب الشرط نعقد فعل الشرط نجد جواب الشرط اذا كان فعل الموضع يكون مجزوم. والاصل في الجزم ان يكون بماذا في السكون لكن هنا لوجود الداغم يوجد لغات - 00:34:53

فاما بالاتباع تتبع حركة الدال حركة الجيم واما بالكسر لانه الاصل في التخلص من انتقال الساكنين. واما بالفتح طلباً للخفة لذلك اخترت التكنولوجيا. فهمتم؟ اما اتباعاً لحركة الجيم هذا رأي بعضهم - 00:35:13

او تفتح للخفة التجديد ثقيل فتفتح طلباً بان يكون اللسان خيفاً. او تكسر وهو اصعبها. طبعاً اذا بتلاحظ الميزان اصعبها. لانه لانه الاصل في التخلص من انتقال الساكنين الكسر المهم - 00:35:29

نجد او نجد الوصم او نقص قريينا وفي رواية ليس بالنور التاء تجز الوصل او تقص القرنية بناء على شرح نادي البيت ستفهمون اموراً باذن الله القريب للعرب ان يكون عندك ناقة جموج مش مروضة - 00:35:45

او جمل جموع غير مروضة فتقوم بقرينا بالجمل الذي تركه انت والذى اصبح مروضاً تروض تلك الناقة او ذات في الجبل فالقرينة ان تقرن جملك الذي تركه بجمل اخر بجانبه بقصد ترويشه - 00:36:08

ويربط بينهما ايش؟ جبل. فانت بتركض والجمل الذي بجانبك بيركض معك حتى يخضع لك وهكذا يعني كانوا يرروضون الجمال النافعة هو الجمال عند عبد كلثوم انه بجيبي لك اشي من واقع الحياة ويقصد به شيء اخر. كيف قبل شوي اتكلمنا عن قضية ادخال الرحم في الثقاف - 00:36:28

وقصد بها انه ما في احد يستطيع يخبعنا. هاي نفس الفكرة نفس الفكرة واننا لا نخضع. لكن اتنى بصورة اخرى لاننا لا نخضع. كي قال متنى نعقد قرينتنا بحجم نجد الوصفة - 00:36:52

او ناقش اما نقطع الجبل او ايش نقص يعني ندق عنق قارين اصلاً مش القبل. القرین نفسه ندقه فكانه يقول اذا احد او اذا متنى نعقد قرينتنا؟ يعني اذا عقدت قرينتنا مع قوم اخرين وارادوا ان يرروضونها وان - 00:37:14

ان يخضعون لهم. احنا قلنا هذه فكرة ان تربط الجبل بالجمل ما المقصد منها ترويض صح هنا استعمل الترويض معه للخاضع لو انا عقدنا قرينتنا بجمل وحاولوا ان يخدعونا فاننا ماذا نفعل - 00:37:45

انه بنقطع الجبل او منقص ندق عنق الجمل الذي نحن مربوطون به كانه يقول شوف هو ما نعقد بنعقد هو بده يجي يقول ما في احد اول قول بطنه وهذا افتخار كبير. يعني هاي الملاحظة جميلة. ما قال متنى جاء شخص فعقدنا لا لا - 00:38:07

نحن من نحل ونحن من نرضى فاذا نحن في يوم من الايام عقدنا نحن بارادتنا وبكامل عقلنا اذا نحن ربطنا انفسنا بجمل والمراد ربطنا انفسنا بقوم اخرين الفكرة وحاول ذاك الجمل او هؤلاء ان يخضعنا له ويرروضنا له لا ما تتعاملوش معنا بهذه الطريقة - 00:38:39

لانه اذا احنا صحي عملنا بينك كانه عهد قوميات من خلال هذا الرابط لكن ايام تستغلها لان متاجرنا لما مددنا جسور التواصل بيننا وبينك. متنى شعرنا انك بده تخطئ ها - 00:39:08

يعني نقطع لاعب او الاستواء انه ضغطه الک وبنخلص عليك نقصوا القرينة ندق عنق القرین. شو بتعبر عن هاي الصورة؟ نعقد فهذا

دالة نحن من نقول ونحن من نرضى فلا يظن احد انه هو يستطيع ان يربطنا - 00:39:24

واذا ارتبطنا بجمل او من اخرين في عهد من العهود ايام تستغلونه فمن حاول استغلالنا وترويطننا له فنحن بين خيارين اما ان نجد العدل او الوصل نقطع الوصل هو الحبل - 00:39:44

انا نجد الوصل الحبل او بالعكس نقول اشرس من ذلك فنكسر القرين يعني لا نقتصر فقط على جد الحبل بل ندقه ونقصه وندق عنقه حتى يعرف اننا لسنا لا مروض له. وهذه عبارات قوية جدا يعني طيب - 00:40:00

ونوجد نحن امنعهم كبارا واوفاهم اذا عقدوا يمينا ونوجد نحن كلمة نقل هنا هي على ابوها توقيت توكيده اه الضمير المستتر يوجد اين الفاعل ونحن المذكورة تأكيد ولانه وهذا التأكيد من هنا لانه في سياق افتخار - 00:40:20

ونوجد نحن تراهم. انا عم بفتخر وهذا ما يعلمك الشعراء يعلمك اذا كنت في مقام افتخار مهد المفاتيح التي يجب تستعملها في مقام الافتخار بذلك تتأكد بضم الافتخار والتعظيم. هكذا العرب في عدهم - 00:40:50

ونوجد نحن انهم ذمار الذمار هو ما يحميه الانسان من شرفه وعربل ونسب هذا يسمى الدماغ كل ما يحميه الانسان من شرف ونسب فيقول ونوجد نحن امنعهم دمارا - 00:41:10

نوتد امنعهم اهلا. يعني نحن اكثرا الناس ممحصين في عرضنا ونساءنا وشرفنا ان يكلمه ثلاثة ونوجد نحن امنعهم ذراع جمارا امنع الناس دمارا ودمارا ونوجد نحن امنعهم في ايش انت امنع مني في ماذا؟ في الدماغ. اذا هو تمييز الافعال التفضيل. لانه امنع افعل التفضيل. ونوجد نحن امنعهم زنارا - 00:41:30

طه لا المفید الخارجی هنا كيف تقول وجدت الشیئۃ تجذنی في هذا المکان معقوله لا ياه دلعونا اقول افکر فيها موجد هذا مبني لما لم يسمی فاعله اه هذا مبنیة لما لم يسمی فاعل - 00:42:14

ونوجد فنحن هنا الضمير مستتب اعرابه سيكون فاعل اذا هو المفعول به الاول وامنعهم كون اطلبه الثاني فاذا نعم هذه ستكون من افعال القلوب من افعال القلوب يعني بمعنى علم - 00:42:48

وسيكون معناها ماذا؟ وتعلمون امنع الناس جمارا لانه ما دامت نوجد اذا هنا لماذا مبناء الفاعل ابناء دفاعي ما هو؟ هو مفعول به الاول وامنعهم سينتفذ به الثاني فاذا فسرت بمعنى للوجوب انه وجد بحسب معانيها تتبع. تقول وجدت الشیئۃ هذه فقط تأخذ مفعول واحد. هنا ما دامت اخذت مفعولات احدهم اصبحنا الفاعل - 00:43:08

ستكون بمعنى علم فاذا المعنى كانوا قال وتعلمون امنع الناس دمار هكذا ستتعلمون فنوجد بمعنى نعلم بمعنى نعلم امنع الناس دمارا اي اكثراهم الناس من اكثرا الناس محصن في شرفه وعزه هذا نحن - 00:43:34

ماذا افعل واوفاهم اذا عقدوا يمينه اذا اقسمنا يمين وعاهدناك عهد فنحن نفي به ولا يمكن ان نخوض طلب لانه حتى ونوجد نحن امنعهم دمارا وعظفاهم اذا عقدوا يمينا. فنحن اوفي الناس في العهود والمواثيق فليس من شيمنا اتنا نغير - 00:43:59

طيب ونحن غداة اوقد في خزان فلقدنا فوق رفض الراشدين فقدنا فوق رفق الراشدين هو اتقان هذه الواقعه وقعت فيها حرب شرسة وشارك فيها وساهم فيها عبر ابن كلثوم مع قومه - 00:44:27

طبعا هي ليس سببها التقليديون هم فقط ساعدوا في هذا ورفضنا فوق رفق الراشدين ونحن غداة اوقد يعني اشتعلت نار الحرب. اوقدت الحرب. هذا المراد ونحن غداة. يعني ونحن صبيحة - 00:44:47

اوقد اي اشتعلت نار الحرب في منطقة خزان قالوا هذه اسم منطقة عندهم انا لا اعرفها. هذه المنطقة اشتعلت فيها حرب واعان فيها التغليبيون وساهموا فيها ونصرروا احد الطرفين على الآخر - 00:45:03

قال رفضنا رفضنا لاعنا فوق رفق الراشدين يعني كل الناس اللي اعانك اعنى رفضنا اكثرا منهم رفقنا فوق رفق الراشدين كتير ناس اعانوا لكن نحن نحن التغليبيين كنا اكثرا الناس رفدا - 00:45:19

في هذه المعركة يعني في اكثرا الناس نصرة لطائفة العاب الالعاب ونحن لا نملك حقيقة تفاصيل هذه الواقعه حتى نعرف بين من ومن كان ونحن غداة اوقد في خزانه رفضنا فوق رفق الراشدين - 00:45:40

ونحن العابسون بذى ارادنا تسف الجلة الخور الدرينة يعني طبعا خراطة عادي اسمها منطقة عبس فيها التغريبيون جمالهم من اجل قالوا مساعدة قوم من الاقوام حتى اطالوا الوقوف وانتظروا اياما فيها - [00:45:56](#)

حتى الجلة الجلة هي الجمال العظيمة والخور هي كثيرة اللبن ويقول حتى ان الكمامه العظيمة كثيرة اللبن اصبحت تأكل الدليل والدليل عشب يابس لا يصلح اذا هو ماذا يريد ان يقول هنا؟ يلا من فهم الاشارة - [00:46:21](#)

اه وبالتألي كانه يقول نحن بذلنا اموالنا وجمالنا من اجل الاخرين ليس فقط افسنا ودمائنا انا بقول لك انا يعني ضيعت جمي واهلكته من اجلك هذه شيءنا وهذه اخلاقنا حبسناها في هذه المنطقة انتظارا للمعركة - [00:46:53](#)

ايم حتى اصبحت هذه الجمال اللي كانت ضخمة في جسدها. نعم. كثيرة اللبن اصبحت تأكل هذا العشب اليابس الذي للاسف لا يروي لها ظماً ولا يشبع بطننا وبالتألي احنا اقصدنا اموالنا من اجلكم. من الذي يفعل هذه الشيء؟ ان القوم كبار النفوس - [00:47:13](#)

واضحة اذا ونحن العابسون يعني حبسنا جمالنا اي جعلناه واقفة لفترة طويلة لايام في هذه المنطقة انتظارا ربما لمعركة نساعد فيها اقواما حتى اصبحت جمالنا تأكل الدليل من العشب اليابس - [00:47:35](#)

ونحن الحاكمون اذا اطعنا ونحن العازمون اذا عصينا يقول ونحن العازمون اذا عصينا يعني من يدخل في طاعتنا نكون نحن حاكمين عليه. باختصار نحن لا نقبل يكون احد فوقنا - [00:47:58](#)

اذا انت دمت لي بالطاعة اذا لا اجعلك تشاركتي في الحكم ولا اجعلك حاكم طبيعتنا تائف ان يكون هناك احد يشاركتنا او اعلى منا. طبيعتنا تستوجب ان تكون نحن دائما - [00:48:25](#)

في منطقة الحكم كهرباء الشباب بقول لك انا ما يصلح الا اكون رئيس ما بزبط حدا يشاركتي في الرئاسة واكون تحت احد في يريد ان يقول ونحن الحاكمون اذا اطعنا. طب اذا احد القبائل عصانا او اراد ان يخرج عننا - [00:48:39](#)

ونحن العازمون العازمون يعني الذين يعزمون على القتال العزم على القتال والمعارك. اذا عصينا. لكنه اغتصب. ونحن العازمون على القتال تعالوا القتال مذكورة عندك؟ لا. لكنني فهمتها من السياق نحن اذا خضعت لنا القبائل نحكم الجميع - [00:48:54](#)

ومتى شعرنا ان هناك من يريد يتمرد ونحن نعزم على وعلى عبادته ونحن العازمون اذا حسنا ونحن تاركون لما سخطنا شف كلمة نقل هنا كيف ستتكرر في ثلاث ابيات من بيت واحد وستين. ونحن العابثون بذى قرابة - [00:49:14](#)

بتبعدي. ونحن الحاكمون اذا اطعنا ونحن شف كل كلمة لحن افتخار فتخار الضمير كله يعطيك. هو اصلا المعطى الجو ايقاع عسكري. بتحس انه في ايقاع عسكري انت قاعد. نحن - [00:49:34](#)

عم تعطي جو كبير هذه الكلمة في ضمن هذا السياق. ونحن التاركون لما سخطنا ونحن الاخذون لما رضينا نحن اصحاب الامر والنهي اي شيء نسخط لا نريده نحن نتركه واي شيء رضينا نأخذه غصبا عن الجنة - [00:49:48](#)

هكذا يعني يصور قبيلته اي شيء نرحب فيه ونرضاه نأخذه جبرا واي شيء نسخطه ونكرهه اتركه طواععا ولا يوجد ما احد يجبرنا على الاخ ولا احد يجبرنا على الترك لا احد - [00:50:08](#)

ولا احد يجبرنا على الترك ونحن الكارهون لما سخطنا ونحن الاخذون لما رضينا وكنا اليمينين اذا التقينا وكان اليسرين بنو ابينا يقول في المعارك نقول نحن على ميمنة الجيش وبنو ابينا اللي هم اه ولاد عمنا - [00:50:26](#)

يكونون على ميسرة الجيش هذا احد التفاسير بناء على ان المراد باليمين واليسير هنا ميمنة الجيش وميسرة الجيش هناك تفسير اخر ذكره ثغري عفوا ذكره ثلث ذكره ثلث عليه رحمة الله - [00:50:50](#)

ما هو؟ يقول ثلث اليمينون الاقوى المتقدمون وفي المقابل اليسرين ان اضعف المتأخرن فيقول ونحن اليمانيين يعني دائمنا نحن كفتنا هي الراجحة. اذا التقينا في المعارك وكان اليسرين بنو ابينا - [00:51:08](#)

على رأي ثلث اراد ان يشير الى من مين ولاد عهم؟ بكير ابن وائل. وكان الانسانين بنو ابينا. والمتأخرن المهزومون هم بنو ابينا يعني دائمنا نحن في معاركنا مع ولاد عمنا بكر ابن وائل نكون اليمانيين يعني اصحاب اليد العليا ويكون بكر ابن - [00:51:31](#) قائلهم الانزل هذا رأي لكن الرأي الاول انا ارجحه بناء على البيت الذي يلي انا ارجح ان الميمنة والميسرة المراد ميمنة الجيش وميسرة

الجيش. ارجح ولا اجزم لماذا؟ انظروا ماذا قال في البيت الذي يليه - [00:51:52](#)

فصالوا صولة في من يليهم وصلنا ثورة في من يلينا هذا بزبط على انه ايش يكون اليمين واليسار ما هي ما لك ايه في الجيش ومسطورة الجيش. لانه بدي قول ولا دعمنا صانوا على من يليهم. ونحن صرنا على من يلينا. على الامامنا. اذا هذا سياقه - [00:52:08](#)
لانه بيحكي عن ايمان الجيش وميسرة جيش هم هجموا على من امامهم ونحن وجدنا على من فماذا كانت نتيجة المعركة؟ لما نحن هجمنا على من امامنا وهم هجموا على من امامهم - [00:52:31](#)

قال فآبوا بالنهاد وبالسبايا وقمنا بالملوك مصفدين هم انتصروا في المعركة ماشي زينة الميمنة والميسرة كلها انتصرت بس ولاد عمنا لما انتصروا ايش كانت غنائمهم اموال سبايا. واما نحن كانت غنائمنا - [00:52:45](#)

عدنا ببلوك اعدائنا مصفدين مغللين بالقيود من العبارة القوية يعني انتم ايش رجعتم من المعركة جاءت مستبaya واموال احنا رجعنا بالملوك وكيف اخذنا ملوك اعدائنا؟ اخذناهم قاضين مقيدين بيفتح اهو - [00:53:04](#)

تابوا ولاد عمنا عادوا من المعركة غانميين نهاد النهاد هو كل ما ينتهب من العدو ما هو امي ها هنا كل ما تنتبه اي تأخذه من العدو في المعركة من قدور من آآ جمال من والسبايا معروف - [00:53:24](#)

واما نحن فقمنا بملوك اعدائنا مصفدين في الالغال قام بده يريح شوي مثل الافتخار. نقول له نحن نحن وفعلنا وفعلنا سيخاطب من سيخاطببني بكر اليكم يابني بكر اليكم - [00:53:41](#)

فبقول اليك يعني اثم فعل امر. عادت اليكم اسم فعل امر. يقول لك اليك يعني. ايش يعني ان ابتعد عنك اذهب عنك اليكم يابني بكر اليكم. الان بدأ يخاطب اولاد عمه - [00:54:04](#)

اللي اصلا كان بينه وبينهم اليكم يعني ابتعدوا احسن لكم اليكم يابني بكر اليكم تعدوا يابني بكر ابتعدوا الما تعرفوا منا اليقين هو طبعا بس رجع للافتخار. ما هو لا يستطيع ان يترك ذلك. تركه شطر بيت لكن في دمه الافتخار - [00:54:21](#)

ايش يريد ان يقول؟ الما تعرفوا يعني الم لكن لما استعمل لمنة هنا اه الى لما مش دائما نقول في النحو انها تؤذن بقرب حصول الشيء الم تعرفوا الما تعرفوا ولما قال لما صحي مثل لم في النفي لكنها تؤذن بقرب حصول الشيء - [00:54:44](#)

فكأنه يقول انتم ما عرفت منا اليقين بس قربتوا تعرفوا طبعا هنا هو اتهاها بصيغة الاستفهام الاستنكاري ويأخذ الما تعرفوه مش عم بخبر حتى نقول لما تعرفوا بمعنى انتم لم تعرفوا وقاربتم هو ويستسلم استنكارا عن هذا - [00:55:10](#)

الما تعرفوا منا الم نشرح لك صدرك؟ فهذا يسمى استفهام فيه اه وفي هذه الحالة العدو لا يسمونه استنكارا هنا يسمونه نوع من التقرير ويريد منهم ان يقرروا بهذا الشكل. الم نشرح لك صدرك - [00:55:30](#)

رضوان الصفاء من تقريري ان يريدوا ان يقره بذلك ان يجعله يقر صلي الله عليه وسلم بذلك. فهنا نفس الشيء تفهموا دائمها همزة الاستفهام اذا جاء بعدها لم او لما في العادة يكون من قبيل الاستفهام التقريري. يعني الذي اقصد منه ان اجعل من - [00:55:50](#)
ما من يقر بها المعلمات قلت ليش يعني الم اجعلك انسانا كذا وكذا؟ الم ادنك مني انا؟ هذا كله اريد منك ان تقر بالمعلومة نفس الشيء هنا لما قال الما تعرفوا منا اليقين هو يريد منهم ان يقرروا اقرروا انتم ما عرفتو منا اليقين؟ الا تعرفوا قد ما هو اليقين - [00:56:07](#)

الما تعلموا منا ومنكم كتائب يطعن ويرتدينكم كأن منا ومنكم كتائب يطعن ببعضها بعضا ويرتدين ان يرمي بعضهم ببعض بالنبال
يرتدين النبال والطبيب يعود على الكتائب. كتائب يطعن بالسيوف - [00:56:34](#)

ويرتدين بالنبال والرماع والسهام يعني انتم ما عرفتوش ضمن المعرف التي سبقت. ما عرفتوش انه كان منا ومنكم كتائب كلها يطعن ببعضها بعضا ويرمي ببعضها بعضا باللبان. لكن هنا بتشعر انه ما انتي - [00:56:58](#)

انه احنا فقط كنا نطعن لا لانه قال الما تعلموا منا ومنكم وانهم يرتدون ومن هنا بعض الشرح ماذا قال؟ قال واراد ان يخبر ابي بكر بن وائل الى بدمكم بتطعنوا واحنا كنا نطعن - [00:57:17](#)

وانتم كنتم تروا واحنا كنا نرمي. وهذه ادت لايش؟ هي حرب البسوس كبير جدا بينا وبينكم وكأنه يشير هنا الى حرب البسوس

وبلغة دبلوماسية ذكية يعني وهذا الذكاء في الخطاب - 00:57:45

ان هو نعم انا شفتك لما قدم نفسه ممكн يريد هو يعني ان يشعرك انه احنا الاولى. بس انتم برضه كان منكم برجع بقوم يعني هو قال الما تعلموا منا ومنكم - 00:57:59

فالشيخ محمد يقول انه تقديم منة على منكم ممكн انه اول بدأ بنفسه وبقبيلته لانها المقدمة عنده في قلبه وعقله ثم من باب انصاف ذكر اولاد عمومته. برضه منكم كان في كتائب يطعن ويرتمن - 00:58:27

وشفت هو لما قال الما تعرف منا اليقين بعدين قال الما تعلم منا ومنكم يرتدينا. فهو يريد ان يقول لهم شغلتين لما قال لما تعرفوا مما اليقين انتم عرفتوا انه احنا في الحرب - 00:58:45

اقوياء شرسين وهذا يقين اصبح عندكم لانكم جربتونا ثم قال الما تعلموا منا ومنكم كتائب انتم بتذكروا انه الكتائب اللي كانت قطعة منا ومنكم وترتمي بالنيل منا ومنكم وبالتالي نحن لن نقطع ولن نهاجم. نعم في النهاية الحرب استنزفتنا واستنزفتمكم. لكن برضه انتم ما انتصرتوا علينا - 00:58:59

انتم لم تنتصروا علينا. لكن المعركة استنزفتنا جميعا انتقل الى البيت الذي يليه علينا البيض والجلب اليماني واسياf يقمن ويا الحبيبة علينا البيض حط بيض على راسه من الجماعة لا احذر - 00:59:25

علينا البيت. الان هذا البيت له روايتان بعض قال علينا الايد ويكون البيت بعض السيف ولكن الرواية المشهورة علينا البين والبيت هو الخوذة خوذة المحارب تسمى بيضة تمام تسمى ماذا - 00:59:48

بيضة المحارب علينا البيض فالمراد بالبيض لذلك لعن الله السارق يسرق البيضة فتقطع يده في الحديث؟ نعم لا مش لبيت الصغير. البيت الصغير لا تخلق من الذرائع البيوت الصغيرة قال لعن الله السارق حديث النبي عليه الصلاة والسلام لعن الله السارق يسرق البيضة وتقطع يد البيض قد يفوته - 01:00:06

قوة المحامي لانه هذه يسوى سعرها ثلاثة دراهم علينا البيت اي في المعارك علينا شف بقى ان هو بحب يقدر البيض علينا لا علينا البيض قدم الجار المجرور على ماذا؟ على البيض. هل نقول قدم الجار المجهول هنا للحصر - 01:00:34

لا انا لا اعرف اللي حصل. قدمه لافتخار والاهتمام. علينا نحن وليس المراد علينا وليس على غيرنا لا هو اراد الافتخار ليس اكثر. علينا المتكلم بآخرين به علينا البيت هذه الخوذة الحديدية ودلالة انهم يستعدون للمعالم جيدا. والجلب اليماني اليماني - 01:00:55 قالوا هو قطعة جلد اختلفوا اين توبه؟ اختلف الشراح اين كانت توضع في الحروب. البعض قال هذه قطعة جلد كانت تصنع في اليمن. لذلك نسبها الى اليمن والجلب اليماني. قال - 01:01:21

بعضهم ان هذه كانت توضع تحت الدرع يعني يضعون هذه قطعة الجلد هنا ثم يلبسون فوقها الدرع هذا رأي لبعضه البعض قال لا الجيلالي اليماني يوضع تحت الخوذة على الرأس توضع على الرأس ثم توضع فوقها الفود - 01:01:33

فباختصار اليد اليماني هي قطعة جدين لكن هل كانت تلبسه تحت الدرع او كانت تلبس تحت نقوذة يوجد خلاف بين الشرطة ولكنها في النهاية الة من الات الحرب كان ينص المحارب بالمنع والتحصين - 01:01:53

علينا البيض واليتم اليماني واسياf يقمن وينحنينا ام اه لاما نحن رجحنا روایة البيت لانه اذا كانت البيض البيض هو يصعب بها السيف ابو بكر السيف في الشطر الثاني - 01:02:10

ليكون قد يكون نوع من التكرار. اما روایة البيض وجلب اليماني انه. يعني نحن نضع خوذة ونضع كانه شيء مثل الدرع ومعانا سيفونا وجهزنا انفسنا للمعركة واسياf يقمن في ايدينا وينحنينا - 01:02:30

كيف متى بنحل؟ متى بنطبع من كثرة الضرب به ويقول اسياف يقمن بآيدينا واقفات وفي نهاية المعركة ينحنين تجدهم على لكترة ما ضربت به من الرقاب واسلاف يقمن وينحنين عن حالة الحديد لدرجة مما يدل على كثرة ما كسرت بها من اسياف العدو او - 01:02:50

ولكترة ما ضربت بها من اعناقهم. تعبير جميل عن شدة ايفائهم في عدوهم اه ديار السياق بعيدة جدا دلالة الانحناء للسيف دلالة

كثرة الضرب به هذه معروفة طيب ونلبس وعندكم ايش - 01:03:16

وتلبس كل سابغة بلاص بلاغة في كل النصح عندكم نسخة اخرى هي في نسخة اخرى علينا كل سابغة لانني اريد ان انظر في نسخة اخرى نسخة عالم الادب السابقة الثانية - 01:03:47

بيت سبعين مش مشكلة. الرواية الاخرى علينا كل سابقة لانني انا اريد ان اقول لعلها وملبسه انه ايش يقاتل؟ علينا البيض والينب اليمن واسياf يقمن وينحنين. يتكلم عن نفسه وعن قبيلته - 01:04:12

فكان المفروض ان يقرش ونلبس كل سابقة اذا فرضنا صحت ونلبس كل سابقات من التي تلبس السابقة لا لازم تعرف السابقة بالتوقيق ان شاء الله الدرع السابقة مش في قصة سيدنا داود في القرآن ايش - 01:04:42

نعمه سابقات. فالدرع السابقة هي الدرع المغطية تماماً للمكان المطلوب ان تغطيه. كذلك وهي تدل على الوساخة نقول دروع سابقة قالوا درع واسعة تماماً جيد علينا كل سابغة يعني درع واسعة - 01:05:05

وتصف الدرع اولاً بانها واسعة ثم قال دينار يعني الينبة والدرع لما تكون لينبة اذا جاء عليها السيف ينزلق كل ما جاء على السيف ينزلق ولا يثبت عليها وهذه ممدحة فيها. ان تكون لينبة ملساء وليست خشبة. اذا كانت خشنة ممكِن يعلق فيها السيف - 01:05:28

واذا علق سيفه ممكِن يأذيك. لكن لما تكون بلاص خلص السيف يسحل عنها ولا يستطيع ان يؤثر فيها كثيراً ترى فوق النطاق لها غضون. غضون يعني ثنيات وطيات طبعاً النطاق هو الحزام الذي يلبس او يلبسه المجاهد او المقاتل او الفارس - 01:05:51

اه على منطقة الخصم وينزل فوقه الدرع ف تكون الدرع سابقة لينبة ووصلت الى النطاق وهي في منطقة نطاق قال ايش فيها اثناءات وانحناءات الغضون غضون الشيء الانفلات وانحناءاته. لماذا؟ يعني ماذا يريد ان يقول؟ انك ترى فوق النطاق لها -

01:06:12

طون نهبت وانحناءات هل يمكن الان هناك اكثر من طريقة يمكن ان نفهم فيها الاشارة هذه يمكن ان نقول اراد انها بشدة كونها طويلة دالة على انها طويلة وممتازة ومحضنة - 01:06:36

بشدة طولها اذا جلس الفارس ماذا سيحصل؟ كل هذا الشيء طويل ثم تجلس ماذا يحصل فيه هنا يصبح فيها انفلات فاذا اما اراد انها من شدة انها سابقة ومغطية ترى اثناءات فيها عند منطقة ماذا - 01:06:57

النطاق ترى فوقاً. البعض قال لا قد ترى فيها انتماءات لكثرة ما وقع عليها من الضرب فتراها ماذا؟ حصلت فيها اثناءات كثيرة لشدة ما وقع عليها وهذا يدل على انها استعملت كثيراً - 01:07:14

حتى بدأت ماذا؟ تتنبئي من شدة ما وقع عليها من الضرب هذه ليست معركة واحدة. معارك خاطبتها هذه الدرع معارك خاضتها هذه الدرع وبالتالي بدأ يظهر عليها اثناءات وهذا ممكِن. اذا الغضون هي الانتماءات وما سبب خروجها؟ تكون هناك احتمالاً. اما انها تكون خرجت بسبب انها طويلة فلما - 01:07:32

صاحبها على الفرس او الجمل تظهر الانتماءات مباشرة او تقول لكثرة ما وقع فيها من الطعون بدأ يظهر فيها ماذا اثناءات وانحناءات علينا الان عندكم في نسخة كما قلنا علينا كل سابغة دراس. ولا احد الضمير يرجع عليه. هذه واضحة. لكن هنا في نسخة عالم الادب -

01:07:57

وتلبس كل سابغة بلاص ترى فوق النطاق لها غضون ماذا سيكون يعني تلبس اذا صححنا رواية الى اين تشير التي تلبس هل مثلاً ممكِن نعيد تلبس على الجلل اليماني اذا قلنا ان قطعة جلد - 01:08:20

يلبس فوقها الدرع فنقول واليلب اليمان لكن لو كانت اليلا باليماني كان يلبس مذكر وليس مؤنث. طيب مثلاً الاختيار لما قال والسياق يقمن وينحنين هذه الاشياء تلبس كل سابغة يعني من المنافسة - 01:08:47

كانها ملازمة هذه الاشياء التي عليها كونه هي تكون مثلاً في جنب الفارس كانها يعني تلبس وتلامس وتبادر كل صابغة بلاص ترى فوق النطاق لها غضون هناك معنى خطير في ذهني لم اجده ما يعرف اذا بتوقفوني فيه ولا أ - 01:09:11

اما هنا لما اذا قلنا وتلبس والضمير يعود عن الاشياء تلبس هذه الاشياء كل سابغة يمكن يقول انه هذه الدروع السابقة ليست علينا هي

دروس على دروع سابقة على اعدائنا. فيقول اعدائنا مهما لبسو من دروع سابقة - 01:09:30

متازة ترى فوق مجرية في الحروب سيفونا تلبسها ولبس السيف لها يعني أنها تضربها ضرباً شديداً كان هذه سيفونا عندما تضرب هذه الدروع التي على أعدائنا من شدة في الضرب ودخولها ودخولها في داخل هذه الدروع لأن هذه الدروع أصبحت لباساً على سيفونا - 01:09:57

معنى معقول اظن بس المشكلة انه الرواية الاخرى تمنعه تماما اذا قلنا علينا كل سابقة اذا هو بيتكلم عن الجيش اذا قلنا واسياف يقمن وينحررين وتلبس كل سابقة بلاص اذا عنويت تلبس بالتابع اري انه هذا المعنى جميل وفخم. يعني تلمس هذه السيوف -

01:10:22

الدروع السابقة الدراس الموجودة على اعدائنا. كيف تلبسها؟ انها تدخل فيها يعني تستطيع ان تخترق افضل انواع الدروع تستطيع ان تخترق افضل انواع الدروع حتى تصبح هذه الدروع لما تقتسمها كانها لباس على السيف - 01:10:45

٠١:١٠:٤٥ - السيف على لباسها كانها نفتحها هذه الدروع افضل انواع الدروع حتى تصبح تخترق

وهذا معنى فخم جدا اذا كان خطر في فهمه اقعد يا محمد اه اه بس خلونا نكمـل الان البيت الذي يليه حتى نبقى على عدد تفكير ولا
لا اذا وضعت عن الابطال يوما - 01:11:04

01:11:04 - لا وصعت عن الابطال يوما

رأيت لها جنود القوم دونها قال اذا وضعت اي اذا خلعت ونزعت هذه الدرع عن الابطال الذين كانوا يرتدونها في يوم من الايام رأيت بعد ان تنفع رأيت جنود القوم - 01:11:41

بعد ان تتفق رأيت جنود القوم -

اصبحت سوداء الجون هو الاسود رايتنا جلود القوم دون لماذا اصبحت جنود القوم جود نعم؟ لا قالوا بطول ما لبست هذه الدرع
عليها لطول ما لبس هذا الدرع عليها تخيل كيف انت احيانا تلبس شيء - 01:11:56

عليها لطول ما لبس هدا الدرع عليها تحيل كيف انت احياناً لبس شيء - ٥٦:١١:٥١

وتشدوا عبيتني فترة طويلة تمام؟ لما تجي تقلعه كجراب او شيء ماذا تجد؟ تجد المنطق اختلف لونها فيقول هذه الدروع مشدودة ول فترة طويلة كانا نقول نحن اهل حروب دايما الدروع علينا. لذلك قال اذا وضعت على الابطال يوما - 01:12:19

ولفتة طويهه كان يقول بحن اهل حروب دايماً الدروع علينا. لذلك قال اذا وصعت على الانبطال يوماً - 01:12:19

قدر الله قدر الله وخلعناها ستجد جنودنا - 01:12:40

عملوا على جيشه لكن اذا فسرنا انه هاء الدروع على سيناريوهـ اللي حكيناها قبل شـو، ان هذه الدروع -

موجودة على اعدائه والسيوف اخترقتها فيقول لك اذا عبر ام كلثوم ما عنده مشكلة ان يصف اعداؤه بانهم ابطال بل هو وصفهم سابقا بانهم ابطال. وبين جمامجم الابطال فيها هو اصلا حريص على ان يصف عدوه بانه بطل. ليه؟ لانه انا ما بقاتل اناس بيعات. هذى مش مدحه. تتقوى على الضعيف. يقول لك انا جمامجم الابطال تراها - 01:13:18

مش مدحه. تتقوى على الضعيف. يقول لك انا جمام الابطال تراها - 18:13:01

فهنا لا مشكلة ايضا ان يكون يقصد هذه الدروع التي على ابطال عدونا اذا وضعت عنهم هذه الدروع يوما ستجد جنود القوم الاعداء تجد جنودهم سوداء اه هنا ممكن اجي عن كلامك يا عمر لماذا سوداء؟ انه نقول مثلا وصلت سيفونا اليها - 01:13:45

الاعداء تجد جنودهم سوداء اه هنا ممكن اجي عن كلامك يا عمر لماذا سوداء؟ انه نقول مثلا وصلت سيفونا اليها - 01:13:45

و عملت في جلودهم و عفن الجرح حتى تغير الجرح لما يعطيه دعكم يصبح قلبه اسود ليس كذلك؟ فهم كانوا هؤلاء الابطال
عدو عندما يغادرون المعركة ويضعون هذه الدروع سيفاجئون ان جنودهم سوداء - 01:14:09

العدو عندما يغادرون المعركة ويضعون هذه الدروع سيفتجئون أن جنودهم سوداء - 01:14:09

اه يعني الان هنا ستأتي بضمير وتلبس تمام الشاب لم يتقدم لها فاعادة الضمير هنا على شيء من يسبق له ذكر الان تقول لانه معلوم في الصيام يعمل هذا لا ينبغي ان يستكثر منه. هذا فكرة اعادة الضمير على شيء غير مذكور في السياق. هذه ينتميها ناحية من ناحية له، يعني، لما نصل - 01:14:52

ناحية له. يعني لما نصل - 01:14:52

مرحلة لا يوجد اي احتمال اخر الا ان يعود الى شيء غير مذكور.انا انزلناه بليلة القدر. ما فيش احتمال. الا ان يعود الى شيء من فوق.

ففسره اما ما دام هناك شيء - 01:15:29

يمكن ان تعيّد عليه الضمير في السياق السابق الاصل ان تعيّد على مذكور وتعطي افضل معنى يتناسب مع هذه القاعدة. ان الاصل
ان الضمير يعود على مفهوم وليس على مقطع. ممتاز - 01:15:41

فكرا مك جيد لكن السياق يأبى به لا ما هو تمام بس هي مشكلة مش لاعبة انا المشكلة ان هنا عندي ضمير هذا الطريق
القاعدة العامة في النحو لابد وان يعود على مذكور - 01:15:53

انت تريّد تعيّد على شيء مفهوم من السياق؟ هذا على خلاف الاصل فلا يجوز العدول الى هذه الفكرة لذلك وهذا منهج علمي. لا يجوز
العدول الى هذه الفكرة الا اذا - 01:16:17

اه اعتذر الاصل. لا يمكن ان تأتي بالاصل. امتنع تطبيقه واضح فهذا اذا اتينا بطريقتي لطعم البيت يمكن ان تدخل بهذه الطريقة
يمكن تدخل بهذه الطريقة لكن مهم جدا يا اخوة - 01:16:29

نتعلم التدبر. والهذا فائدته بغض النظر هو القصد الاول والثاني. لكن احنا وسعنا دائرة التفكير هذا الذي اريده. انه يكون لديه قدرة ان
توسيع دائرة تفكيرك بالكلام الفصيح البريء لتعرف كم هي الاوجه الموجودة فيه تطبع ذلك عن القرآن عن السنة تصبح تفهم من
الحديث لواحد افهم كثيرة وعديدة اما اللي عقله دائما مقلل لا - 01:16:45

الا بطريقه واحدة يبقى ضعيفا في التدبر يبقى ضعيفا في التفكير. يبقى ضعيفا في النظر العلمي آ من اهم وسائل تقوية النظر العلمي
هو ااتحة الفهم مساحة واسعة للتفكير. طبعا ضمن اصول التفكير السلبي مش تخترع معاني منها - 01:17:09

ماش علاقة بالصيام؟ لا معاني محتمل السياق لا يأبها. جد ثم قال كأن متونهن متون غدر تصفّقها الرياح اذا جرينا ربما هذا البيت
الاخير الذي يمكن ان يرجح التفسير الاول انه يتكلم عن دروع عليا - 01:17:26

يقول كأن متونهن ما هي المتون المتون هو ظهور الدرع. هذى الدرع متنه يعني ظهرها كأن متونهن متون غدر الغدر جمع غدير
والغدير هو غدير الماء الاخدود الصغير الذي يجري فيه الماء - 01:17:52

فيقول كانهم متون ظهور هذه الدروع اصبحت اخاديد المياه الصغيرة تمام؟ كاخاديد المياه الصغيرة تصفّقها الرياح الى جرينا طبعا
جرينا الالف الف الاطلاق ونون النسوة تعود على الرياح تصفّقها الرياح يعني تحرّكها الرياح - 01:18:10

اذا جرينا اذا جرت هذه الرياح فانها ستتصفّقها اي ستتحرّك هذه ها كأن متونهن متون الدروع شبهها بماذا؟ بغير المياه اخاديد المياه.
وهذا دلالة ماذا؟ كثرة وقع السیوف عليها فاصبح ماذا؟ في هنا فتحة وهنا فتحة وهنا فتحة وهذا الفتحات والخطوط
تشبه ماذا؟ بذر المياه الصغيرة - 01:18:37

وعندما تأتي الرياح تصفّقها اي تحرّكها لان الرياح تدخل داخل هذه الاكاذيب داخل هذه البدور فتصبح الدرع ماذا تتحرّك كمان
تتحرّك. كيف لما يكون مثلا الشباك في فتحة صغيرة؟ تشعر انه الزجاج لما يأتي الريح يصفع - 01:19:07

له صوت هكذا كذلك الباب لما يكون مش مصنوع جيد وفي فتحات هوائية جانبية تشعر مع الريح تسمع صوت صفير هكذا. نفس
الاشيء هذه الدرع. لانه اصبح فيها اخاديد وفتحات - 01:19:31

فلما تعب الرياح تشعر ان الدرع ماذا؟ تصفّق على بدن لابسها. الان هذه فيها برضه برجع بقول تحتمل هذا وهذا اذا قلنا الدروع على
قومه والمعنى ان هذه الدرع درع جربت الحروب - 01:19:45

فهي مليئة بماذا بالضربات. يعني لما نقول سيدنا خالد بن الوليد ما من موضع في جسده الا وفيه طعنة رمح او ذرة سيف هذا اشاره
على ماذا على جرأته وكثرة دخوله وانغماسه في المعارك. فيمكن انه قصد ان دروعنا لكثرة مشاركتنا في المعارك لا تجد فيها موطننا الا
وفي ضربة من سیوف - 01:20:03

في اعدائنا هذه كنایة اتنا ننغمض في الاعداء وكل دروعنا مضروبة ويمكن اذا فسرنا المعنى الثاني ان الدروع على على الاعداء هذا
يكون المراد ان الدرع على اعدائنا لكثرة ما اوقعنا فيها من الطعن - 01:20:25

اصبحت مفتاحه عليهم فالرياح تصفّقها. فهذا فيه دلالة من شدة ما فعلوا باعدائهم. حتى انهم قطعوا الدروع التي عليهم فاصبحت
كالاخاديد اذا يبقى في اهتمام لهذا ولهذا اذا هل قصدت الدروع الدروع على قوم - 01:20:43

وبالتالي سنتجه بالآيات الى طريقة معينة في التفسير او قصد بالدروع المخالفين وهنا ستفسر الآيات برأوية أخرى مختلفة تماما. هذا محتمل وهذا محتمل نقف هنا ان شاء الله نصلي ان شاء الله صلاة العصر - [01:21:02](#)
ونعود الى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه وسلم - [01:21:21](#)