

شرح معلقة عنترة العبسي (2) / ديار عبلة - إبراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلى واسلم على نبينا وحبيبنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً حياكم الله ايها الكرام في مجلس جديد من التعليق - 00:00:00

على معلقة عنترة ابن شداد الحبسى. هذه المعلقة الفائقة في اسلوبها الفائق في رجلاتها العنيفة للشاعر شجاع القوي الذي يريد ان يثبت شجاعته في الميادين ويثبت فصاحته في الكلام. فنحن عرفنا في المجلس الاول - 00:00:20

ان عنترة بن شداد انما قال هذه المعلقة في سياق المبارزة الشعرية لما اتهم بضعفه في هذه الصنعة. فاتى بقصيدة فائقة استطاع ان يأتي فيها او ان يجمع فيها بين امرين. بين اثبات الشجاعة والجرأة على ارض الواقع - 00:00:40

وتؤكد هذه الخصلة فيه وبين اثبات انه متفوق في الشعر. فهو وان كان كما قال ابن سلام الجمحى في الطبقة السادسة من فحول الشعراe لكنه استطاع ان يأتي بقصيدة نافست في المراتب الاولى. استطاع ان يأتي بقصيدة نافست في المراتب الاولى وهذا - 00:01:00

وهذه هي احياناً كما قلنا الحماس والمنافسة كيف تخرج معادن الرجال. طيب. شرعنا في هذه القصيدة وفي المطلع قال لي منها وشرعنا في المطلع الطلالي منها وقلنا المطلع الطلالي ينتهي في البيت اي بيت؟ في البيت السادس والعشرين. وبالتالي نحن نتكلم - 00:01:20

ستة وعشرين بيت ابتداء هي عبارة عن مقدمة. وقلنا اه عنترة يقف على ديار من؟ من من محبوبته شاعر له محبوبة سواء كانت هي رمزية او حقيقة. هذا نقاش لكن من محبوبته؟ عبلة. وقيل في الروايات انها ابنة عمه - 00:01:40

وقيل انها ابنة عمه وكان يرحب بالزواج منها وحتى اليوم لما يأتوا يقول لك مسلسل عن حياته يصور لك انه كان ممنوعاً منها لاما كان عبداً فلما منحه ابوه الحرية استطاع ان يصل اليها. يعني قصص لكن اغلب ما ترونوه وهذا كلام فارغ يعني لم يقع في التاريخ اصلاً - 00:02:00

فلا تصدق احياناً سيناريوهات هذه الامور هي التي تدبلج لك حتى يعمل لك حبكة للقصة. والا فحقيقة يعني الروايات التفصيلية فيما يتعلق بتفاصيل حياة الجاهلين قد لا تكون كثيرة عندنا. عموماً يقول عنترة هي بن شداد هل غادر الشعراe من متدمي - 00:02:20

ام هل عرفت الدار بعد توهمي؟ اعياك رسم الدار لم يتكلمي حتى تكلم كالاصلم الاعجمي لقد حبسـت بها طويلاً ناقتي اشكـو الى سـعـفـ رواـكـداـ. جـثـ مـيـاـ دـارـ عـبـلـةـ بـالـجـوـاءـ تـكـلـمـيـ - 00:02:40

صباحاً دار عبلة واسلمي. قلنا عنترة حبك حبك. الوقوف على الاطلال بشخصية الانسان الذي يخاطب الديار ويستنطقها ويريد منها ان ترد عليه. لكن كل شيء صامت. الديار خلت المحبوبة غادرت وعنتـرةـ مـصـرـ عـلـىـ اـنـ تـنـطـقـ الـدـيـارـ. وـعـنـتـرـةـ يـطـيلـ الحديثـ معـ الـدـيـارـ. اـعـيـاكـ - 00:03:00

كرسم الدار لم يتكلم حتى تكلم كالاصلم الاعجمي. آآ اعطيك شيئاً غير مفيد. وهذا تأكيد على انه لم يتكلم ولقد حبسـت بها طـوـيلـ النـاقـةـ جـلوـسـ وـمـكـوـثـ طـوـيلـ منـ عـنـتـرـةـ فيـ دـيـارـ المـحـبـوـبـةـ. اـشـكـوـ الـىـ سـعـفـ وـقـلـنـاـ السـعـفـ - 00:03:30

الحجارة السوداء اشكـوـ الـىـ حـجـارـةـ سـوـدـاءـ رـاـكـدـةـ جـاثـمـةـ الصـمـتـ الرـهـيـبـ الذيـ يـخـيمـ عـلـىـ المشـهـدـ. هـذـاـ الرـهـيـبـ التـهـبـ فيـ جـوـانـحـهـ فـانـفـجـرـ فيـ الـبـيـتـ. يـاـ دـارـ عـبـلـةـ بـالـجـوـاءـ تـكـلـمـيـ. يـعـنيـ يـكـفـيـ يـكـفـيـ هـذـاـ الصـمـتـ يـكـفـيـ هـذـاـ الـهـدوـءـ - 00:03:50

لقد خاق صدري من هذا السكوت الكبير. هو يريد احد ان يخبر شيئا عن محبوبته. يا دار عبلة بالجوار. قلنا الجوار اما اسم منطقة معينة او قالوا هي الارض المنبسطة الواسعة. يا دار عبلة بالجواء تكلمي. لكن مع انفعاله لكنه في النهاية - 00:04:10
يدعو لهذه الديار بالخير والسلامة وموفور النعمة وعم صباحا دار عبلة واسلمي الان سيف من عبلة. قال دار لانسة غضيد طرفها.
طوع العناية لذينتي المتبسمين. الانسة ايتها الكرام هي الفتاة الشابة التي يستأنس لحديثها - 00:04:30

ولذلك سميت انسة. الفتاة الشابة التي يستأنس بحديثها ويلتذ بحديثها تسمى عند العرب ماذا انسة. لذلك قال دار لانسة. اي لفتاة يستأنس بالحديث معها. غضيد طرفها. شف ما اجمل العرب - 00:05:00
وهم يتحدثون عن ماذا؟ وهم جاهليون. يتحدثون عن قاصرات الطرف. وحتى تعرف لما جاء القرآن وتتكلم عن قاصرات حرف اذا هي صفة يحبها حتى الجاهليون وصفة عروبة ورجولة ومرءة فيستغرب من فتاة تطلق طرف - 00:05:20
على الرجال هذه ليست مرغوبة حتى عند الجاهليين. وفي عرفهم ليست من اكارم النساء ان تجمع بين غضيد طرفها
لكنها في نفس الوقت ماذا قال؟ طوع العناق. يعني اذا طلبت - 00:05:40
فمنها المعانقة طاوعتك. طوع العناق اي تطاوعلك اذا طلبت منها المعانقة. لذينة سامي الان هذا البيت يروي المتبسم والمتبسم وان كنت يعني ارى ان الاقوى المتبسم المتبسم هو الشخص والمتبسم هي الشفتان. تمام؟ فنقول لذينة المتبسم اي لذينة الشفت لذينة - 00:06:00

ذو الشفتين وهو يتكلمون عن قضية القبلة كما لا يخفى عليكم. فهو يقول انها لذينة مكان المتبسم اسم مفعول ويصلاح ان يكون اسم مكان صحيح؟ لانه اسم مفعول من فوق الثلاثي يصلح ان يكون اسم مفعول، يصلح ان يكون اسم مكان اسم زمان ومصدر ميم - 00:06:30

على قواعد علم الصرف. فهنا لذينة المتبسم فالمتسم اسم مكان. هناك من رواها المتبسم. ويمكن يعني على سبيل يعني صحيح المتبسم هو الشخص لكن يمكن ان يقال على سبيل التجوز ان الفم متسم. وان الاسنان - 00:06:50
متسم ممكن ممكن يقول لك شخص ان المتسم اسم فاعل للفم. وان المتسم هي الشفتان. فاذا قلنا لذينة المتبسم الشفتان وما يعني يظهر من الفم من الاسنان وما شابه ذلك. اذا قلنا متسم - 00:07:10

فانت تتكلم عن التغير عموما. ولا تحدد الشفتين او الاسنان التي في داخل الفم. جيد؟ وانا افضل رواية اي لذينة المكان. لذينة هذا المكان. طيب. اذ تلاحظ ان العرب في العادة هل - 00:07:30

تحب المرأة المنقادة لما يطلبه العشاق؟ ام يحبون المرأة المتممنة التي تظهر الدلال افاطم مهلا بعض هذا التدلل وان كنت قد ازمعت صرمي فادمني مشاد امرى القيس. هنا اه عبلة في - 00:07:50

او في طرح عنترة هي بالعكس هي ليست ممتنعة تدلل. بل هي منساقه طوع العناق يعني قلت لها عانقي تطيعك فلماذا اختلف الامر برأيك؟ هل هناك رمزية بالاختصار في المقطع الطلالي ان عنترة يريد ان يخبر - 00:08:10

عن بأسه وشنته لا شيء يقول عنترة لا ممكن انا اقول طبعا ان هذا الكلام لن لما وجدت من تكلم بهذا الطرح لكنني افتح باب اعمال الذهن وتذوق الشعر. عنترة وكل الشعراء عموما قلنا المقاطع الطاللية في العادة يتم ايصال افكار من خاللها. ما الفكرة - 00:08:30

يريد ان يوصلها عنترة بعلة هذه التي هي طوع العناق لذينة المتبسم. خاصة كلمة طوع العناق هذا المضاف والمضاف اليه هل يريد ان يخبر انه لا شيء يستطيع ان يقول لي عنترة لا وان الكل يهابه حتى النساء التي من عادتها ان تدلل - 00:08:50

تستطيع ان تناقش عنترة لشنته وبأسه؟ اقول ممكن. اقول ممكن. طيب. اذا دار لانسة. هو الان لما قال يا دار عبلة اراد ان يخبرك ما هذه الدار؟ هو قال في البيت السابق يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا - 00:09:10

دار عبلة مسلمة ويكرر هذه الدار هذه الدار فاراد ان يخبرك هي دار ماذا؟ خبر لمبدأ محنوف التقدير هي دار لانسة غضيد طرفها طوع العناق لذينة المتبسم. هذا او هذه صفات هذه الانسة - 00:09:30
انها اولا امرأة يستأنس بحديثها امرأة قاصرة الطرف امرأة تطيعك اذا طلبت منها وان يعني مقبلها لذين. طيب. عاد ليتكلم عن وقوفه.

يعني شف عنترة لم ي Finch. كافح امرئ القيس. يعني فقط - 00:09:50

بيتني ولكنه يعود الى الاطلاع قال فوقت فيها ناقتي. لانه المهم اذا ستألحظون الديار هي المهمة هنا لانه اعياك رسم الدار. شف يعني حتى من البيت الاول ام هل عرفت الدار بعد توهمي؟ في البيت الثاني اعياك رسم الدار - 00:10:10

ولقد حبست بها الضمير بها يعود على الدار. في البيت الرابع يا دار عودة بالجوار. وكذا وعي من صباحا دار عبلة. البيت الخامس اصدار لانسة آآ الدار بارزة عندهم. تشعر انها حاضرة اكثر من عدلة نفسها. في كل الابيات ذكرت دار او ضميرا - 00:10:30

عودوا على الدار هذا ايضا يفتح مساحة للتفكير ماذا يريد عنترة؟ لماذا عنترة يركز على الدار؟ اكثر من من كلامه عن الاصل المحبوبة. هذا يدل ان عبلة كما قلت لكم فيما يظهر لي ليست هي المقصودة في هذه المعلقة. عبلة هي مطية - 00:10:50

لذكر شخصية عنترة. عبلة ذكرها في هذه المعلقة مطية لذكر شخصية عنترة وليس مقصودة لذاتها ان يتكلم عن تغزله بها وحبه لها. هو يتكلم عن دار. تمام؟ قال فوقت في - 00:11:10

ناقتي وكأنها فيها يعود على ايش الضمير؟ على الدار ايضا. فوقت فيها اي في هذه الدار وقف ناقتي وكان فدا الفدن هو القصر. القصر هو قصر مشيد. يقول فوقت فيها ناقتي وكأنها فدنا - 00:11:30

عفوا وكأنها فدن لاقضي حاجة المتلون. يقول دخلت هذه الديار وعاد لي عن قضية ايقاف الناقة. في البيت الثالث ايش قال؟ ولقد حبست بها طويل الناقتي. صح؟ في البيت كم رقمه عفوا؟ السادس ايش قال؟ فوقت في البيت الثالث حبسته. في البيت السادس وقفت لكنه سيشير الى ان - 00:11:50

قوف طويل يشهي الحبس ايضا. هذه كلها حقيقة يجب ان تشعل في داخلك جذوة التفكير. لماذا عنترة يطيل الوقوف ويطيل مخاطبة الديار. يا ترى ما هي الدار التي يقصدها عنترة؟ هذا سؤال كبير. ما دام يكررها - 00:12:20

واطال الوقوف فيها واستنبطقها. اذا هذه الدار هي تشكل رمزية في القصيدة. هذه وجهة نظرى المتواضعة. هذه الدار لها ايحاءات في نفس عنترة. لذلك يحاول ان يستنبطقها يحاول ان يكلمها. يذكرها في كل بيت. يذكرها في كل بيت - 00:12:40

بيت ويطيل الوقوف عندها. فوقت فيها ناقتي وكأنها فدن لاقضي حاجة المتلوم الفن القصر. شبه ناقته وهي واقفة امام الديار بماذا؟ بالقصر الشامخ الراسخ في منطقة ما. طيب. لماذا شبه ناقته بالقصر؟ حقيقة قرأت كلاما لكنني انا ما وجدت شيء واضح - 00:13:00

في كلام الانباري وغيره في يعني قالوا شبه ناقته بالقصر. لكن للأسف الاقدمون لا يعتدون بهذا التفصيل في التذوق كانوا يتركون المساحة لمن يقرأ هو الذي يحاول الوصول للفكرة. برأيك لماذا شبه ناقته عند وقوفها على باب - 00:13:30

بالديار ديار المغرب ماذا شبه ناقته وهي واقفة كانها قصر؟ قصر في ماذا؟ هسه هذا احد التي قد تأتي الى الذهن انها ناقة ضخمة ولعلها هي الناقة التي سيخبرنا عنها بعد قليل في الفصل الرحلة - 00:13:50

تمام؟ وانها هي التي يسير عليها هل تبلغني دارها شدنية سينائي بعد قليل؟ هل تبلغني دارها؟ شدنية قد يريد ان تخبر انها قوية عظيمة. لكن هذا لاما استبعد قليلا؟ ان هنا هو ليس في فصل الرحلة. عادة الشعراء اين يصفون النار - 00:14:10

لما يتكلم في فصل الرحلة يصف دابته وسيأتي هذا بعد قليل سيفصف ناقته بشكل مفصل لكن هنا نحن لسنا في وسط الرحلة ما زلنا في الوقوف الاطلال. البعض ماذا قال؟ قال يريد ان يخبر انه لطول وقوفه في ديار المحبوبة. فالنااظر الى ناقته من بعيد - 00:14:30

يظن انها اصبحت جزء من معالم المكان. يعني صح هي ضخمة فيها اشارة للضخامة. لكن الضخامة ليست مقصودة اقول. الضخامة ليست مقصودة يريد والله اعلم ان يقول انه اطال اطال اطال المكت امام ديارها وفي ديارها حتى - 00:14:50

فان الناظر طبعا الان هو وضع الناقة في الخارج ودخل صح؟ فالناظرة اطالت الوقوف وكأنها لشهور وقفت وكأنها فالناظر اليها فالناظر اليها مع ضخامتها مع ضخامتها يتخيّل ان هناك قصرا مشيدا ثابتـا - 00:15:10

تنفي هذا المكان ولا يتوقع ان هذا كائن حي. ليه؟ طول الوقوف. فاقول والله اعلم هذا التشبيه قصده طول الوقوف لناقة ضخمة بحيث اصبحت تشبه قصرا راسخا في هذا لا يتنقل. فهمتم وجه الشبه؟ فوجه الشبه قصد كما ان القصر ثابت جامد لا يتنقل. هذه

وفيها مع ضخامة جسدها ها. شغلتين لطول وقوفها مع ضخامة جسدها اصبح الناظر اليها من بعيد يظن انها جزء من تضاريس المكان وكأنها ليست كائن حي. لماذا؟ لأن عنترة تركها فترة طويلة تبر عنترة. قال لاقضي - 00:16:00

لا حاجة للمتلوم الم תלوم هو المنتظر. المنتظر للمحبوبة ان تعود. العاشق الذي يجلس في ديار المحبوبة ينتظر هكذا لعل طيفا منها يأتي لعلها تزورني لعل ولعل. قال اذا ولقد وقفت بها طويلا عفوا - 00:16:20

فوقفت فيها ناقتني فوقفت فيها ناقتني وكانها فدن قصر راسخ لا يتحرك لماذا وقفت في هذه الناقة لاقضي حاجة المتلوم كان له حاجة في نفسه. اللي هي الحاجة هنا العشق التعلم - 00:16:40

الكبير بعلة الموجود في قلب عنترة وعلة تركت وهاجرت الديار. فهناك حاجة في نفس عنترة يريد ان يقضيها. قال لاقضي حاجة المتلوم اي لاقضي المتلوم هو نفسه عنترة. انه هو المنتظر الذي ينتظر - 00:17:00

محبوبه فهناك واحيانا قد يكون هذا التلوم يعني هو هل هو انتظار حقيقى ام هو انتظار العاشقين المهموسين وان لم يكن حقيقيا تعرف شخص لما يكون واقع في حب شخص ووصل لدرجة الاهلوسة يا شيخ مالك؟ يصبح هكذا يدخل على دياره المحبوبة ويبقى جالس في حالة نفسية اكتئابية بعرفش اذا لها اسم في علمه - 00:17:20

نفس المهم يعني هو حالة نفسية اكتئابية هو يعرف ان المحبوب لن يأتي. لكن يقول انا لا اريد ان اغادر هذه الدار. حاجتي ونفسى تقول لي ابق هنا. حتى ابقي اتذكر المحبوبة في كل جدار وفي كل صخرة وفي كل حائط وفي كل كذا. هذه هي الحالة النفسية التي يمر بها عنترة. هل يمكن - 00:17:40

نقول في هذا كله ان عنترة هي حالة الضيق الشديد التي مر بها نتيجة استعباده من قبل والده هل ممكن نقول هذا هو هو الضيق الشديد الذي شعر به؟ طبعا كل هذا اضعه ليس علما وانما ان اظن الا - 00:18:00

يعنى كاقتراحات حتى نصل لحلول. هل هي حالة الاستعباد التي جعلته يعيش الحرية عشاً ويتعلق هل المعشوق هي الحرية والاستعباد هو هذه الدار هل هو اصبح مستعبد للحرية ينتظر مجئها؟ ويترقبها؟ اقول هذا اترووه في اذهانكم وفكروه - 00:18:20
طيب قال عاد الى عبلة قال وتحل عبلة وتحل عبلة بالجواء واهلنا بالحزن صمان فالمتفلن حبيت بنطلن تقادم عهده اقوى واقفر بعد ام الهيثمي. الان وكأنه وهو داخل ديار عبلة وهو يقضي حاجة المتلون كانه يقول عبلة ما عادت هنا - 00:18:40

غادرت البكاء. نعم عبلة غادرت وكانه يحاول ان يقنع نفسه. كما قلت لك هي حالة التعشق الذي يحاول الانسان ان ليقنع نفسه هل هذا الشيء حقيقة ولا لا؟ نعم يجب ان اعترف بالحقيقة عبلة غادرت عبلة غادرت عبلة ليست - 00:19:10

شف هذا السيناريو من بداية القصيدة هو يستنطق يتكلم في احد في الدار كذا يا دار عبلة بالجواء تكلمي يقف في الدار طويلا لعل احدا يريد لعل احد ان يرد يأتي في البيت السابع وكأنه يستيقظ من سكرة العشق. ويحاول ان يقنع نفسه بالواقع المرير. نعم - 00:19:30

وتحل عبلة بالجواء. واهلنا بالحزن في الصمان فالمتلمين. حبيت من الان هذا اذا قلنا ان الجواء هنا ليس هو الجواء الاول. الذي كانت فيه دار عبل وقال يا دار عبلة بالجواء تكلمي. فهنا لما قال - 00:19:50

وتحل عبلة بالجواء واهلنا بالحزن فالصمان فالمتلب هو باختصار يريد ان يخبر عن بعد المسافة عن شقتين مختلفتين عبلة تسكن وتقطن في الجواء واهلنا يسكنون وديار قومي في هذه المناطق الثلاث. الحزم الصماد المتفل - 00:20:10

هاري اسماء مناطق في جزيرة العرب. والبعض قال انظر كيف اختار اسماء مناطق ثقيلة على اللسان. لتخبر عن الثقة بالنفس الحزم ما هو؟ والمكان الصعب صعب التضاريس. مش تقول الله لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل للحزم. الحزن يعني الصعب - 00:20:30

تمام وهنا قصد اسم منطقة فالحزم هي الارض الصعبة وهذا قصد بها اسم منطقة معينة اسمها الحزن قال فالصمان شف كلمة اسم منطقة الصمان كم هي ثقيلة؟ فالمتلب المتلثم ايضا اسم منطقة وان كانت تدل على شيء مثقوب فيه ظلمة - 00:20:50

فيقول وكأنه اختار اسماء مناطق وعراة لتخبر عن وعورة الحياة. يخبر عن وعورة الحياة التي يمر بها. فيقول وتحل عبلة ايوا. واما اهلي وعشيرتي فتقطرن في ديار اخرى. ديار الحزم فالصمان. فالمتسلم ديار مليئة - [00:21:10](#)

بالقصوة والصعوبة والمرارة. فاستعمال احيانا اسماء الاعلام قد يساعد ايضا على تصوير نفسية الشاعر استعمال اسماء ثقيلة يساعد على تصوير نفسية الشاعر. فقوله وتحل عبلة بالجواء. يعني انا اذا اردت ان اذوقها اشعر كانها - [00:21:30](#)

نوع من الاستيقاظ بعد السكرة وانه يقول عبلة تحل في مكان اذا قلنا الجواء ليس اسم منطقة وانما هي ارض منبسطة. يعني عبلة في ايواه وفي منطقة وانا وشف الجواء كما قلنا ماذا قالوا عن ارض ايش؟ سهلة واسعة. واما هو واهله في حزم - [00:21:50](#) في صمان في متسلم. يعني انا عايش بين النك عايش في الاماكن الصعبة في الاماكن السهلة الواسعة يشتق الى عبلة. تمام؟ لكنه يقنع نفسه انه في مسافة. في بعد اصبح بعد ان رحلت عبلة كان هناك - [00:22:10](#)

بعد طيب. ثم قال حبيت من قلل تقادم عهده اقوى واقفر بعد ام الهيثم. قلت هو ما زال في الديار وناقتته واقفة في الخارج كالفتن هو ما زال في الديار ويخاطب اطلاله. قلنا ما الفرق بين الاطلال والرسوم؟ الاطلال هي الاوسم - [00:22:30](#)

والشخص الباقية. اما الرسوم ما بقي شيء. وانما هو فقط اشياء هكذا تدل على ان هنا كان ديار. اما الاطلال قال لا يعني ما زال هناك حائط ما زال هناك بئر شوي بقى يعني ما زالت اشياء موجودة لكن هنا اذا هو يخاطب اطلال - [00:22:50](#)

طيب فيقول حبيت من طلل ولكن لما كان الطلل اذا بتذكره في معلم الطرف ابن العبد قلت الطلل يدل على انه ليس متناهي في القدم. بخلاف الرسوم قلنا الرسوم تدل على ان شئتناها في القدم. لانه حتى الاطلال ذهب. فهو كانه استدرك - [00:23:10](#)

لما قالوا حبيت من طلل فالمتوقع في ذهن المتلقي انه سيعتقد ان الزمن ليس طويلا بينه وبين فراق محبوب لكنه عاد فاستدرك قال حبيت من طلل تقادم عهده. يعني انت الطلل لكنك لست طلا حديثا. لا انت طلل قديم قديم - [00:23:30](#)

قديم تقادم عهده اقوى واقفر. اقوى هذه تذكرك بكلمة مرت معنا في قصيدة. يلا بنيجي احسنت ايوا اول بيت في قصيدة النابغة يا دار ميطة بالعلاء اقوت قلنا ما معنى اقوت؟ اه هنا انت جبت الكلمة بس شو معناها؟ شو معنى اقوى في النابغة؟ اول بيت يا جماعة اقوى - [00:23:50](#)

من الناس فنقول اقوت القرية او البلدة اذا خلت من الناس. طيب واقفر اقوت خلا من الشجر والحيوان ومظاهر الحياة عموما. فلذلك جمع بينهما قالوا. البعض قال هذا تأكيد. هكذا قال ابن الانباري اقوى واقفر نفس المعنى. لكن البعض - [00:24:18](#)

قال لا ليسوا نفس المعنى. اقوى اي خلى من الناس والبشر. واقفر تقول هذه ارض افترت شو يعني؟ يعني حتى ما فيها اي من مظاهر الحياة. فهذا يعني علو مش قلنا لما الانسان يصف يجب ان يبدأ بالاخف الاعلى. صح؟ فانت قال اقوى ثم قال مش - [00:24:38](#)

واخفر مش بس اقوى بس من الناس بس ممكن يكون في حيوانات اشجار مظاهر حياة لا لأ هاي الديار كالطول تقادم عهدها قال اقوت من الناس واقفرت من كل مظهر من مظاهر الحياة. حيوان ونبات. كل شيء - [00:24:58](#)

ذهب لما ذهبت محبوبته اقوى واقفر بعد ام الهيثمي. كيف تحكي انت بعد ذهاب المحبوب اظلمت الدنيا في وجهي هكذا وهكذا يقول هذه الديار اقوت واقفرت بمجرد ان غادرتها ام الهيثم مين هو من الهيثم نفسها عبلة - [00:25:18](#)

احيانا من في احيانا في مقام التوقير والاجلال في مقام التعشق الجميل ان تذكر اسم المعشوقة. احفظوا هذا. في مقام تعشق الجميل والمبهج ان تذكر اسم المعشوقة. في مقام الاجلال والاحترام والتقدير الابراج ان تذكر ماذا - [00:25:38](#)

كنية. يعني لما يكون شخص امامك انت علاقتك هي مش علاقة تعشق. وبالتالي اليهى الاحترام تقوله يا ابا عبدالرحمن يا ابو زيد يا ابو كذا هذا هيبة تمام؟ لكن في مقام العشق انت ما بتنداري محبوبتك يا ام فلان لأ في مقام الاسكت ناديهها باسمها. هذا هكذا العشق عند العرب. لكن هنا ليس - [00:25:58](#)

لم يكن في مقام تعشق في هذه اللحظة في هذه اللحظة كل شيء غادر وغادرت المعشوقة فهو يظهر الاحترام والتقدير. فيقول كل شيء اقوى واقفر ذهبت كل مظاهر الحياة بذهاب المحبوب. وهذا جميل كان المحبوب هي التي تأتي بمظاهر الحياة. وبغمادرتها - [00:26:18](#)

يغادر كل شيء جميل معها. جيد. انظر ماذا قال البيت الذي بعده. هو جميل البيت. قال شطرت مزار العاشقين فاصبحت عسرا على طلابك ابنة مخرمي. ما زال يؤكد بعد المسافة كما قلت الان في هذه - 00:26:38

الابيات الثلاث عنترة في حالة الاستيقاظ. في حالة القبول بالواقع. تمام؟ فهو يقول حبيت من طلل تقادم. خلص بدأ انظر للواقع - الحقيقى مش هو في الابيت الثاني والثالث كان يطلب احد يتكلم معه صحيح؟ في الابيت السابع والثامن تجده خضع للواقع - 00:26:58

اقوى واقفر بعد ام الهيثم ما في احد خلاص. ما في اي مظاهر من مظاهر الحياة فهو الان يسلی نفسه فيقول شطرت ما معنى شطرت؟ ابتعدت ابتعد. شطرت اه هذه المحبوبة شطرت شطرت هي مزار العاشق اذا المزار اسم مكان. شطرت اي - 00:27:18

ابتعدت المحبوبة مزار. قال مزار قال مزار رکز. شطرت هي مزار العاشقين. يعني عادات عن اماكن التي كان يتذارع فيها العاشق وهي الديار نفسها. ما هو مزار العاشقين لعلها ديارها التي كان - 00:27:38

نلتقي فيها بها فيقول شطرت مزار العاشقين اي ابتعدت عن مزارهم عن اماكن الزيارة. فلما ما ابتعدت عن اماكن الزيارة التي كان فيها طبعا العاشقين هو يتكلم عن نفسه كونه كان عاشق لها فهو يقول ابتعدت عن المكان الذي - 00:27:58

كان يراها ويزيورها فيها العاشق. فماذا حصل؟ ما النتيجة النهائية؟ فاصبحت عسرا اشوف الالتفاتات الذي وصفه الشراء التفات حاد داخل جملة واحدة فاصبحت الضمير فاصبحت ايش هي عفوا يعود على ماذا الضمير؟ المحبوب الاصل فاصبحت هي عسيرا اصبحت هي اذا هو يخاطب غائب - 00:28:18

فجأة بالتفات اسلوب الالتفاتات ما ران. التفاتات حاد قال اصبحت هي عسيرا علي طلابك. داخل جملة واحدة وووقع فات حادرأيتكم؟ بدأه بضمير الغائب ثم اصبح فجأة يخاطب عبلة. اصبحت هي عسرا اي - 00:28:48

عسرت الوصول اليها وطلبها اصبح عسرا طلبها كان الاصل ان يقول فاصبحت عسرا علي مش هيك كان اصل الابيت؟ كان ينبغي ان يقول فاصبحت عسرا علي قلابها. طيب لكن ما قال كذا. قال فاصبحت هي عسرا علي طلابك. فانتقل - 00:29:08

فمن الغيبة الى الخطاب باسلوب شيق جميل. تمام؟ شف لو كان في اصبح لو كان فاصبح بدون التاء لكن قلت ان اسم اصبح متاخر وهو انقلابك لقلت فاصبح طلابك عسرا علي صح؟ لو كانت فاصبح بدون التاء لكن اسهل عليكم في تصور الابيت. شطرت - 00:29:38

فizar العاشقين فاصبح طلابك ان اطلبك عسيرا علي. هذا واضح لكن هو ما قال فاصبح. هذا الذي جعلني اقدم تفسيرا اخر قال فاصبحت ولا يصلح ان تقول اصبحت كلابك. تمام؟ الا على وجه واحد يمكن ان اقول ذلك. ما هو - 00:30:08

وربما اكتسبها ثان او لا تأنيثا كانوا لحذف مهلة. يقول ابن مالك في الالفية اذا كان المضاف مذكرا قد يكتسب التأنيث من المضاف اليه. كقوله تعالى ان رحمة الله قريب. ان رحمة الله قريب. الاصل قريبة - 00:30:28

لكن قال قريب قال لان الرحمة اكتسبت التذكرة لما اقترنرت بلفظ الجلالة. فهنا اقول اوجه متعددة في التخريج النحوى. اقول يمكن ان نقول قل فاصبحت عسرا علي طلابك يمكن ان اقول طلابك اسم اصبح متاخر - 00:30:48

عسرا خبر اصبح متقدم والتقدير اصبح اطلابك عسرا عليك. فان قلت كيف جعل اصبحت هي الفعل لطلابك ابو مذكر ماذا تقول؟ اكتسب التأنيث من المضاف اليه. وهي المحبوبة طلابك اكتسب التأنيث - 00:31:08

منها فكانه عوامل معاملة المؤنث فصح ان يقول عندئذ فاصبحت عسرا اصبح اطلابك عسرا علي. وهذا وجه قوي جدا. وهذا وجه قوي جدا. ويبقى الالتفاتات موجودا. لانه التفاتات يصبح بين جملتين - 00:31:28

ولسا داخل جملة واحدة لانه في الجملة الاولى شطرت هي مزار العاشقين فاصبح طلابك عسيرا عليه فهناك كان يتكلم عنها بصيغة الغائب هنا يتكلم عنها بصيغة ماذا؟ المخاطب لكن هنا سيصبح الالتفاتات ها سيصبح الالتفاتات بين جملتين. وهذا وجه قوي - 00:31:48

وهذا وجه قوي وسعيت ان افسره لكم من ناحية نحوية. تفضل. هذا نداء لا هذا لا عليه. يعني لا تقول لي طب ما اعراب ابنة

محرم اذا قال الجملة ندانية مستقلة. هو يناديها شطت مزار العاشقين فاصبح - 00:32:08

عسيرا علي طلابك ابنة محزمي يا ابنة محزمي. لاحظنا لم يناديها باسمها ولم يؤتي بكنيتها ولم يأتي بكنيتها وهذا ايضا مما ينظر فيه. لماذا هنا عدل عن الاسم الصريح؟ وعدل عن الكنية الى ابنة مخرم. هذا - 00:32:28

البعد جفا بقول لك المثل بعد جفا. هل حصل جفاء؟ قال له يا ابني تمخرمي خلص يعني الله يسهل عليك. يا ابنة محزمي. لكن ماذا كان يصعب ان اقول انه من الجفاء بسبب انها ابتعدت واختارت قرار بعد فاراد ان يقول ما دمت اخترت ان تبتعد عن مزار - 00:32:48

عاشقين فانا سابعد ذكرك عن لسانى. ممكن هذا كان المشايخ شو رأيكم؟ واحيانا بدك تشوف فلسفة العرب في التغزل. هل هو يقول لان ديارك شطت شطت مزار العاشقين فكانه بعد ذكرها باسمها وكنيتها عن لسانه واقتصر يا ابنة - 00:33:08

محزمي لكن حقيقة البيت الذي يليه وبعد ذلك لانه يدل انه محب ومكرم لها مهما كانت الامور يمكن ان نقول ان هذا قد يكون هو الانسب للسياق وحتى ينعدل البيت من باب التنوع. فمرة ذكرها باسمها ومرة ذكرها بكنيتها ومرة - 00:33:28

ذكرها بماذا؟ بحسبها الى ابها او جدها. اقول قد يكون وهذا افضل. يعني يصعب ان اقول ان عنترة يريد ان يجفو ذكر اسمها لانه انظر ماذا قال في البيت الذي لا يا مالك. ممكن تكون تعظيم لسمى يعني. انه ابوهم معظمين. تعظيم لنسبها - 00:33:48

يعني شوف انا اعرف ان ذكر الاجداد والاباء فيه عظمة وهذا ما معنى فيه ربا الانسداد انه ذكر باعتبار جدهم الرابع. والخامس لكن تحتاج الى تأمل اكثر. ابنة محزمي يعني يعني اذا كان مخرم هذا ذو مكانة يعني في بعض الامور صعب احسن فيها. اذا كان

محرم رجل ذو شرف ومكانة عند العرب - 00:34:08

او له مآثر معروفة فالنسبة اليه تكون نسبة تشريف وتکريم اقول نعم يكون هذا فيه تكريما وتشريفا لها. هذا يقتضي ان يكون اخرم يقتضي ان يكون مخرم هذا ممن يتشرف بالنسبة اليه. كما حصل في معلقة زهير لما نسبهم الى - 00:34:38

الجد الرابع وقلنا هذا ممن يتشرف بالنسبة اليه. فهذه نظرة جيدة منك اخي لكن يبقى ان نعرف هل المخرم هذا ممن يتشرف بالنسبة اليه. فلذلك ذكره ممكن. طيب. ثم ماذا قال؟ قال علقتها عرضا وقتل قومها زعما ورب البيت ليس بمزعم - 00:34:58

علقتها عرضا علقتها اي تعلق قلبي بها. عرضا هو ان تحب انسان بان اتقى الله بين قلوبكما في الحب من دون ان تتقصد ذلك الحب. يعني في واحد هو الذي يتقصد ان يحب الفتاة. ويطلب - 00:35:18

ويبحث حتى يحصل الحب بينهما. فهو يقول كلا انا والله وقعت في قلبي وقوعا عرضيا. تمام؟ كما يقول عرفت روحاها قبل ان اعرف الهوى فصادف قلبا خاليا فتمكن يعني علقتها عرضا اي لست انا يعني من حاولت ان ازيد ازيد الانتباه - 00:35:38

اهلها والنظر اليها حتى احبيتها. لا هو جاء حبا عرضيا وهذا من ارسخ الحب. ان تحب شخصا لست انت من تقصدت ان تولد هذا الحب. بل جاء الحب هكذا قدرها. فهمت؟ جاء الحب قدرها ولست انت من تقصدت توليده. فيقول - 00:35:58

علقتها عرضا وهذا يعني طبعا لما يقول علقتها عرضا يعني هذا حب راسخ. لانه حب قدرى. علقتها عرضا اقتلوا قومها كان في بيته وبين قومها معارك طاحنة. فهو يستغرب من نفسه. يقول هذه الفتاة انا علقتها عرضا - 00:36:18

حبا قدرها راسخا. وانا الان وقتل اهلها هذه جملة حالية. ها هذه جملة حال علقتها وانا اقتل وانا في حالي معاشركتي لقومها ومعشرها والله ما هي زابطة. ايش قال؟ زعما - 00:36:38

رب البيت يقسم ليس بمزعم. قال والله لا اعرف كيف تتركيب هذه مع هذه. فهمت؟ زعما ورب البيت ليس بمزعم زعما اي اني كانه يلوم نفسه ها هنا هو في حالة لوم للنفس الا يكفيك مقاتلة لقومها وانت تعرف - 00:36:58

مقدار حبك لها حلقتها عرضا وقتل اهلها والله هذه مش راكب كانه يقول زعما ورب البيت ليس بمزعم. لا يصلح لا يصلح هذا الكلام. كيف تقول انك تحب شخصا وانت تقاتل قومه؟ من احب انسانا اخلص - 00:37:18

والاهله ولعشيرته فكيف تزعم انك تحبها وانت تقتل قومها؟ كأن هناك نوع من ماذ؟ من يعني الشعوب في المشاعرها كانه يشعر بتناقض المشاعر فيقول زعما ورب البيت ليس بمزعم. طيب. قال هذا بيت جميل - 00:37:38

ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم. ما اجمل هذا الكلام لما يخرج بعفة بعيدا عن اي ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب يعني المحبوب الذي له كامل الكرامة كانه يقول - [00:37:58](#)

قولوا لها يا عبلة نعم وان رأيتيني اقاتل قومك واهلك. لكن اعلمي ان مقامك مختلف. فقد نزلت في قلبي منزلة المحب المكرم الذي لا يمكن ان تمس مكانته. مهما حدث بيني وبين قومك من مناوشات ومعارك ومن حروب فاعلمي ان - [00:38:18](#)

حبي لكي لا يتغير هذى من قمة الوفاء عندهم. من قمة الوفاء انك وانت تقاتل اهلها قاهية مع انك تقاتل ابوها واخوانها. تبقى هي في محله عارية في قلبك. هادا مش سهل. هذا ليس سهلا في الشعور. لكن تقطع وصل اليه - [00:38:38](#)

ولقد نزلت فلا نزلت في قلبي يعني. ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم. المحب اي المحبوب المكرم الذي يقرأ تمام الاكرام ويرفع غاية الرفعة. تفضل. نعم. نعم. لقد نزلت - [00:38:58](#)

قلبي هذه المنزلة واياك ان تظني غير ذلك. حتى ولو شطت ديارك حتى ولو حدث ما حدث. نعم. احسنت. ولقد نزلت يقول الاخ فلا تظني غيره جملة معتبرة. نعم يمكن تقول ذلك. ولقد نزلت فلا تظني غيره بمنزلي. نعم فيها اعتراض. نعم جملة معتبرة - [00:39:18](#)

لقد نزلت لا تظني غير ذلك. لا تظني يعني وهذى مشكلة. وهو لما هي هذه المحبوبة لما ترى عنترة يقاتل ابوها واخوانها او يقاتل اباءها واخوتها ماذا سيحدث؟ ستقول هذا كاذب في الحب. كيف يحبني وهو يقاتل قومي وا بي واخواني؟ فيقول لها انا واضح يا عبلة - [00:39:38](#)

ولقد نزلت اياك ان تظني غير ذلك. اياك ان تعتقدى سوى هذا الاعتقاد انك عندي بقمة الحب وقمة الاكرام. فهمتم؟ طيب قال عاد ليذكرها عاد ليطلب الوصال بعد ان اقنع نفسه بالواقع - [00:39:58](#)

وبدأ يصحو من غفلته كأنه عاد او من سكرته لتشغل غفلته يعني هذا مقام سكرة العشق. فيقول كيف المزار وقد تربع اهلها بعزيزتين واهلنا بالغيلي. يقول كيف المزار وقد تربع تربع يعني التربيع هو النزول - [00:40:18](#)

في وقت الربيع التربيع هو ان تنزل العرب تعرفون كثير منهم كانوا رعاة غنم. صحيح؟ فتبدل اماكنهم بحسب الفصحي طول تتبدل اماكن اقامتهم بحسب الفصول. فيقول كيف المزار؟ اما ان اصل اليك يا عبلة وقد تربع اهلك اي نزلوا في وقت الربيع - [00:40:38](#) واصبحت طبعا تطلق على مطلق الاقامة. يعني التربيع هو في الاصل عند العرب ان تنزل مكانا في وقت الربيع. لكن قد يستعمل احيانا في الاقامة الدائمة فتسمى تريعا. تمام؟ الاقامة الدائمة في مكان تسمى تربيع وان كان الاصل وهم تعرف الاصل. انها الاقامة في وقت الربيع - [00:40:58](#)

لكنهم تجذزوا بها فاصبحوا يطلقونها على حتى الاقامة الدائمة. لكن قوم قوم آآآ عبلة قوم رحل انه سيأتي معنا انهم اصحاب غنم. فانا لا مانع عندي ان يكون اراد المعنى الحقيقي وهو النزول في وقت الربيع بالتحديد. ليه؟ لانه سيأتي معنا انهم قوم - [00:41:18](#) وحد اصحاب غنم ويحتاجون ونوق ويحتاجون الى التنقل من اجل مصلحة ماذا؟ القطعان. هذا سيأتي معنا في وقت الرحيل. فيقول لها كيف المزار؟ كيف اصل اليك؟ كيف المزار؟ هو طبعا لا يخاطب انسانا حاضرا ذهبت الان المحبوبة. فيقول هو يخاطب نفسه - [00:41:38](#)

كيف المزار وقد تربع اهلها؟ اي نزلوا في وقت الربيع في منطقة اسمها عنيزتين. منطقة اسمها عنيزتين. قال واهلنا بالغيلي واحد فينا في ماذا؟ في منطقة مختلفة في منطقة مختلفة. شوفوا هنا يعني بدبي ارجع - [00:41:58](#)

البيت السابع لما قال وتحل عبلة بالجواء واهلنا بالحزن في الصمان فالمتلثم. هنا قد يكون ما زال يتكلم عن ديار عبلة التي كان اзорها فيها في الجواء. يعني هو ذكر الجواء في البيت السابع وفي البيت الرابع. تمام؟ فلما يقول وتحل عبلة بالجواء هل الجواء هنا انا قلت قبل - [00:42:18](#)

لعلها المنطقة التي ارتحلت اليها منطقة اخرى. لكن الذي يظهر لانه لا مانع في البيت السابع انه يريد ان يخبر انه لما قال فوقفت فيها اي في هذه الديار ناقتني وكانها فدن لاقضي حاجة المتلوم وتحل عبلته الجوار انه يريد ان يخبر ان هذه الديار بالجواء وديار -

هي البعيدة عن الجواء. لما كانت عبلة يعني لما كانت عبلة في الجواء في ديارها التي كان يزورها فيها. اين كانت ديار واهلي اهل اه
عنترة في الحزن في الصمان في المتكلم. وهنا في البيت الثالث اه الثاني عشر كيف المزار وقد تربى - 00:42:58 -
هنا ذكر المكان الذي انتقلت اليه. فهمتم الكلام ولا اعيده؟ لما قال في البيت السابع وتحل عبلة بالجواء الذي يظهر لي ان الجواء هي
نفس المنطقة التي فيها ديار عبلة التي كان هو يزورها فيها. وطبعاً ستصنف اذا ما الفائدة اذا من قوله وتحل عبلة بالجواء؟ اذا -

00:43:18

كان هو قد اخبر عن ذلك في البيت الثالث او عفوا في البيت الرابع. مش قال يا دار عبلة بالجواء؟ ما الفائد اذا يأتي في البيت السابع
يعيد؟ فيقول مرة اخرى وتحل عبلة بالجوار ماذا سترد يا عمر؟ اي العمررين يجب؟ هي المنطقة الاولى. يعني انت فهمتهم السؤال -
00:43:38

في البيت الرابع قال يا دار عبرة بالجواء. افهمنا في البيت الرابع انه ديار عبلة وين؟ في منطقة الجواء. طيب لماذا في البيت السابع
يجي يقول لي تحل عبلة بالجواء. ما انت خالص اخبارتي في البيت الثالث يعني الرابع يعني هي بدك تضل عبيد نفس الفكرة ماذا
سيكون جوابك؟ انه الجواب - 00:43:58

طيب ما هو هي نفسها اللي في البيتين المنطقة التي رحلت اليه؟ طيب ما هو ماشي انت ما فهمتش سؤالي. ما هو ذكرها في البيت
الثالث اللي كان يأتيها يا دار عبلة بالجوار لماذا عاد فقرر؟ قال وتحل عبلة بالجواء. احسنت. تقول في البيت السابع هو لم يقصد ان
يخبرك - 00:44:18

انه ديار عبلة في الجوار. ما انت فهمتها من البيت عفوا. في البيت السابع لم يقصد ان يقول ان ديار عبلة بالجواء. لانك فهمت ذلك من
البيت الرابع. قصد ان يقول - 00:44:38

دار عبلة بالجواء وانا دار اهل بعات. في الحزم فالصمار فالمتسلم. فهنا كان يتكلم لما كان اتعب لتفوي ديارها وين كان اهلي؟ في الحزم
في الصمام. في البيت الثاني عشر هو يتكلم الان عن انتقال اه عدل الان - 00:44:48

ترك الجواء وانتقلت واصبحت في منطقة جديدة تربعاً الوئيم في عنيزتين. واهلنا كانها منطقة اخرى بالغيلمية وكانها منطقة اخرى
لعلها تكون ابعد حتى من المناطق السابقة التي كان فيها اهله. وكأنه يخبر - 00:45:08

ان الشقة ازدادت والمسافة ابتعدت اكثر واكثر. يعني لما كنت في الجواء احنا كنا في الحزم في الصمام. طب كيف وانت اصلا هسه
الجواء وانتقلتوا تتربيوا في مكان اخر في منطقة عنيزتين. هي طبعاً سببى جانب قصور عندنا في التدبر في هاي المناطق لجهلنا
بها - 00:45:28

يعني هذا قدرنا اننا لا نعرف هذه المناطق والا اظن اننا لو كنا نعرفها جغرافياً لربما ظهرت لنا بعض المعاني التي تخفي الشراح اليوم.
لكن المهم يقول كيف المزار وقد تربع اهلها بعنيزتين؟ اهلها اقاموا في فصل الربيع في منطقة عنيزتين واهلنا في منطقة اخرى -
00:45:48

فهذا يدل على ابعاد الشقة ابعاد المسافة. وهو ما زال يؤكّد بعد شط المزار وهنا في البيت اطنعش. كيف المزار؟ تمام فهو الان
سيخاطب مخاطبة لها فيقول ان كنت ازمعت الفراق فانما زمت ركابكم - 00:46:08

للظلميين. يقول لها يا عبلة انت في الجواء وانتقلت مع اهلك الى عنيزتين. اذا كنت اسمع ما معنى ازمع ديه؟ يعني قررت
وعزمت على الفراق فانما زمت ركابكم اي - 00:46:28

هيأت واعدت ما معنى زمت؟ اي هيئت واعدت للرحيل. زمت ركابكم بليل مظلم. شف هنا عنصر الظلام سيكثر في الآيات هذه الثالثة
القادمة. هو ماذا يعني ما معنى جواب الشرط هنا؟ يعني حاول ان تقابل بين جواب الشرط وجملة الشرط. يقول - 00:46:48
اذا كنت انت قررت الفراق فانما حملت ركابكم في ليلة ظلماء. وماذا يريد ان يقول؟ عمر اثر رحيلها انه ايش؟ لا بس هو لماذا؟ قال هو
قال زمت بليل مظلمين. تعرف لما نقول في امثالنا هذا امر دبر بليل - 00:47:08

يعني فجأة بدون اخبار احد او اعطاء مؤشرات لاي احد. مش وجودك في المثل هذا امر دبر بليل. فهو يقول لها اذا كنت في قلبك ناوية هذا الفراق فهذا فراق دبر بليل. لانه تفاجأ ما كان عنده اي خبر مسبق - [00:47:38](#)

ما كان احد معطيه مؤشرات فيقول هذا فراق جاء على حين غرة مني وكانه يقول لو كنت اعلم به قيل ما اذنت به لو كنت اعلم به مسبقا لما اذنت لك ان تفارق الديار لكنه فراق انت ازمعت الفراق فانما - [00:47:58](#)

جاء هذا بليل مظلم. انتم دبرتموه ليلا ليكون خافيا لا يعلم به احد. طيب ان كنت اجمعت على الفراق لهذه الديار فانما هذا القرار فانما هذا القرار والذي عبر عنه زمت ركابه زمت - [00:48:18](#)

ابوكم خلص يعني اخذتم هذا القرار ومشيتم فيه في ليلة مظلمة اتخذت هذا القرار في ليلة ظلماء سواد. وبالتالي ما حدا عرف قال ما راعاني الا حمولة اهلها. وسط الديار تصف حبا الخمخ. قال انا تفاجأت شفت عنصر مفاجأة براعني - [00:48:38](#)

اي انا تفاجأت واذا اهل حمولة اهلها الحمولة هي الناقة التي تركب. ومن الانعام حمولة وفرشا. قال الله سبحانه وتعالى الحمولة الذي يركب والفرش بالصغير الذي لا يصلح ان يركب. فالحمولة هي النوق التي تصلح لأن يركب عليها. قال لم ما - [00:48:58](#)

علي اي ما تفاجأت او ما كان يقول ما صبحت ها ما صبحت الا وركائب اهلها وقافلة اهلها أصبحت وسط الديار وسط الديار تصف حب الخمخ. حب الخمخ شف كيف العرب بتعتبر عن افكارها. حقق - [00:49:18](#)

احب الخمخ يكون هذا حب اسود. نبت يعني هي نبتة لها آآ حبوب سوداء. هذه هذا النوع من النبات النبات الذي لو حبوب سوداء تسمى حبوب الخمخ. هذا النبات الذي له حبوب سوداء قالوا لا تأكله الابل والنوق الا اذا - [00:49:38](#)

تفقدت الاعشاب في مكان الرعي. وهذا يكون في اخر موسم الرعي. في اخر موسم الرعي النوق بتكون خلص قط كل العشب فلا يبقى الا الشيء الرديء. هذا الشيء الرديء او النبت الرديء اللي هو حب الخمخ اذا رأت العرب - [00:49:58](#)

تأكل هذا الحب تعرف العرب انه ماذا؟ انه موسم الرعي في هذا المكان انتهى. خلص لانه النوق وصل لمرحلة انها تصف طبعا. ما معنى التسفس ان تأكل الشيء بلعا بدون هضم؟ تمام؟ تصف هو - [00:50:18](#)

كيف تشرب انت الشوربة هكذا تزلطها زلطا بدون ان يكون هناك هضم في الفك فيقول الابل اذا أصبحت تصفووا حب الخمخ هذا مؤشر الى ماذا؟ انه الراء انتهى في هذا المكان فتعرف العرب ان يجب عليها ان تنتقل الى مكان اخر. ولذلك - [00:50:38](#)

اهل عبلة تركوا ديار الجواء لانه انتهى موسم الرعي. ووصلت الحمولة الى درجة انها تأكل حبة ايش؟ الخمخ عرفوا ان الرعي انتهى فبذلك خلاص اصبح الان يجب عليه ان ينتقل ويتربي في عنيزتين. فيقول عنترة ما فاجئني الا - [00:50:58](#)

وحملة اهلها أصبحت وسط الديار خلص يعني كانها بدأت في الرحيل. يعني هو عنترة كانه شاهد هذه الحمولة في ايامها الاخيرة. وشاهد هذه الحمولة في ايامها الاخيرة وهي تأكل حب الخمخ. وهذا رکزوا شوي فيه حتى تحاول نرسم المشهد. هذا يعني رؤية عنترة للحامولة وهي - [00:51:18](#)

في الديار هذا لا اظن انه يوم الرحيل. هذا قبل يوم الرحيل ب ايام. لما رأى عنترة ايه النوق؟ نوقة اهل اهل العبلة. تأكل حب الخمخ راعuni تفاجأ خاف لانه هذا سيعطيه - [00:51:48](#)

الشر انه ايش؟ اقترب الرحيل. صح؟ لكن هو كان متوقع في البيت السابق انه عبلة تيجي تقول له انه خلص انا راح اغادر يا عنترة خلص الربيع وكذا. بس هو تفاجأ ايش؟ انه عبلة تركت الديار هي واهلها في ليل مظلم - [00:52:08](#)

يعني البيت اللآخر هو فعليا قبل البيت السابق. اذا من حيث الزمن هو لما قال ان كنت ازمعت الفراق فانما زيت ركابكم بليل المظلم ما راعuni الا حبولة اهلها وسط الديار تصف تسف حد الخمخ ايهما اسبق زمنيا؟ الثاني اللي هو - [00:52:28](#)

وقبل ايام كان خائف مرعوب بديش اقول اذا هنا بديش اقول ما راعuni فاجاني بدي اقول الروح هنا بمعنى الخوف افضل من المفاجأة حتى يكون الكلام اضبط. بديش اقول ما راعuni فاجاني. لا بدي اقول ما راعuni يعني ما اخافني وارعبني. الا انتي قبل ايام - [00:52:48](#)

كنت ارى حملة اهلك تصف حب الخمخ. فهذا لماذا خاف وارتعب عنترة؟ لانه هذا كان مؤشر انه موسم الرعي انتهى في هذا المكان

في الجواء وهذا يعني ان وقت مغادرة المحبوبة قد اقترب فهذا اقل عنترة لكن للأسف هل المحبوبة - 00:53:08

اخبرت عنترة في وقت رحيلها لا فهو هذا احزنه كثيرا كثيرا ان كنت ازمعت الفراق فانما زمت ركابكم بنيل مظلم. انتم دبرتم امركم بليل وغادرتم سريعا في ليلة مظلمة. ولم تخبروني - 00:53:28

مع ابني قبل ايام انا كنت خايف مرتعب كانه يقول حاسب حساب انه لحظة الفراق اقتربت بس ما كنت اتوقع ان يحصل الفراق بامر بليل هكذا بدون يا عبلة ان تخبريني اشارة ان تعطيني هكذا جزاء من احب واخلاص في الحب كانه عتاب صح؟ تشعر - 00:53:48

فكأن فيه ماذا؟ عتابا لعلة. لماذا لم تخبريني؟ ودبرتم امر الرجل في ليلة مظلمة. طيب. قال بعد ذلك اه ما زال يخبر عن حمولة اهلها قال ما راعني الا حمولة اهلها وسط الديار تسف حب الخمخ فيها اثنتان واربعون حلوبة سودا - 00:54:08

كخافية الغراب الاسحمي. الان برأيك لماذا هو يذكر عدد هذه النقال؟ حمولة اهلك فيها اثنتان اربعون فيها اثنتان واربعون حلوبة. ووصف لونها سودا نعم؟ هذا يعني اغراء في الرمزية. اه هو شف احسنت هو ذكر السواد مقصود - 00:54:28

يعني السواد الليلي المظلم يعني يحل والاقوت واقفرت بعد ام الهيثم كل شيء يصبح مظلوم اسود اقوى بعد ام الهيثمي. فالسواد نعم مقصود هنا. لكن انا قصدي لماذا ذكر العدد؟ الا تشعرون ان فيه زيادة تتعلق بالمحبوبة؟ ان تكون على - 00:54:58

علم بعدد نوق اهلها. لما هو وصل لمرحلة التعشق انه اربعة وعشرين ساعة هو مش بس بيراقب عبلة. هو يراقب حتى حمولة اهلها لانه هو متربق انه في لحظة معينة ستغادر عبلة. فهو من شدة تعلقه وصل الى درجة كيف زرقاء - 00:55:18

اليمامة بالزرقاء اليمامة اعتمدت على بصرها. هذا اعتمد على طول الملازمة. لطول مكته في ديارها وسعيه الى لقائها واهتمامه بها بقولها والله اني حتى عدد نوق اهلك عارفهم. فيها اثنتان واربعون حلوبة. هذا قمة الحب - 00:55:38

عشق كيف انت مثلا تحب واحدة فظلك قدام بيتها جالس يا شيخ مالك. تقول بيتك فيه خمسة عشر طوبة قدامه. من كثر ما قدام البيت عديت الطوبات فاصبحت تعرف عدد طوبات بيتها. فهذا من دلالة اهتمام اهتناء وهذا تحبه - 00:55:58

محبوبة لما تعرف انه حتى اهتناءك وصل ان تعرف عدد طوبات بيتي؟ طيب. فهو يقول فيها اثنتان واربعون حلوبة وما الواحها سودا وادي هذا الليل الذي خيم كسود الحياة التي وضعتيني فيها. سودا كخافية الغراب. الخافية يقولون اربع رسائل في في اجنحة - 00:56:18

الغراب كاملة السواد سوادها اشد من غيرها خافية الغراب هي رسائل اربع في كل جناح بالاجنحة الغراب تكون او يكون سوادها اشد من سواد غيرها. تمام؟ فيقول ان عندك لوط سوداء تامة السواد - 00:56:38

كشعري كخافية الغراب الاسحمي كخافية الغراب الاسحمي والغراب الازحم هو الغراب الاسود. الغراب الازحم الاسحم ما هو؟ هو الشديد السواد. طيب. وصلى الله على سيدنا سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 00:56:58