

شرح معلقة عنتره العبسي (3) / صفات عبلة - إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه وسلم تسليما. كثيرة حياكم الله ايها الكرام في

مجلس التعليق على العشر ومعلقتنا التي نسير في افيائها هي معلقة الفارس العنيد عنتره العبسي. عنتره ابن شداد - [00:00:00](#)

العبسي. هذه المعلقة كما قلنا يصف فيها الشاعر بطولته وشجاعته وجرأته ومواقفه العظيمة التي خاضها في المعارك ويثبت في

ثناياها ايضا قدرات لغوية والشعرية وانه كما انه فارس في ميادين القتال هو ايضا فارس في حلبات - [00:00:20](#)

في الشعر فهذا لا يمنع من هذا وفعليا اثبت جدارته اثبت هذا الرجل جدارته وقدرته على التعبير عن المعاني الجميلة الفاظ جميلة

واساليب قوية. اه كنا وقفنا وانتهينا عند قوله فيها اثنتان واربعون حلوبة هو يتكلم عن - [00:00:40](#)

آآ ارتحال عبلة واهلها من ماذا؟ من القرية. ارتحال عبلة واهل عبلة من القرية التي كانوا فيها فقال ان كنت ازمنت الفراق فانما زمت

ركابكم بليل مظلم ما راعني اي ما فاجأني ولا هو هالني - [00:01:00](#)

الا حمولة اهلها وسط الديار تصف تسف حب الخمخم. قلنا تفاجأت في الايام الاخيرة ان حمولة اهلها النوق التي يحمل عليها اصبحت

تأكل حب الخمخم. وقلنا هذا اشارة الى ماذا؟ اقترب. اقترب موعد الرحيل. لان حب الخمخم - [00:01:20](#)

اخي ماذا لا تأكله النوق الا اذا فقدت المرعى. اذا فقدت المرعى الجيد. وما عاد هناك شيء يؤكل تأكل هذا النبات يعني كأنه تحصيل

حاصل فاذا اكلت هذا عرف اهل البلدة واهل القرية ان هذه النوق اقترب موعد رحيلها لانه لا يوجد ما تطعمه. هذا الذي اخاف وارعب

- [00:01:40](#)

اه يا عنتره طبعا هو رعب المراد انه عرف ان عبلة ستغادر. عرف ان عبلة الان في طريققتها للمغادرة فان تعرف القبائل العربية في

اغلب عملها انما هي قبائل رعي خاصة من كان يسكن في غير مكة ربما اهل مكة كانوا اهل تجارة. وان كان عندهم رعي لكن كان

عندهم تجارة - [00:02:00](#)

لايلاف قريش ايلافهم رحلة الشتاء والصيف لكن كثير من العرب كان عمله ماذا؟ هو الترحال من اجل البحث عن المرعى لنوقه وجماله

وغيره ايوا دوام به. طيب ثم وصلنا الى البيت الذي يليه لما قال فيها اثنتان واربعون حلوبة. وقلنا لماذا ذكر العدد؟ ذكر العدد بهذه

الدقة ان شاء - [00:02:20](#)

الى ماذا؟ الى الاحتراف والاهتمام يعني ان عنتره يهتم بكل شيء يتعلق بعبلة حتى عدد النوق التي عند اهلها. يعني انت اذا احببت

شخصا اهتممت بكل ما يتعلق به اليس كذلك عمر؟ انسان احب فتاة احب شخصا تجده يهتم بكل تفاصيل حياتها - [00:02:40](#)

حتى النوق التي عند اهلها واصبح يعرف العدد كأنه جالس كل يوم ينظر فيها ويحسب كم بقي لعبلة في ديار كم بقي لعبنا في الديار

ويحدث هكذا كيف تعرفوا السنة دي؟ ينتظر شيء يضع هكذا خمسة ايام ستة ايام وهكذا. طيب. فيها اثنتان واربعون حلوبة -

[00:03:00](#)

اسودا طبعا هنا ذكر ابن الانباري في ذكر ان النوق السود تمدحها العرب في كثرة لبنها وغزارة انتاجها. فلذلك قد ذكرت سود النوق

ذات اللون الاسود. قال تعرف عند العرب بغزارة الانتاج. ترى هناك بعض الاشياء كما قلت لكم انما نحن نقلة - [00:03:20](#)

فيها فلسنا من اهل الجمال ولا معرفة لنا بهذه الامور وانما ننقل فيها ما ذكر الشراح واهل اللغة واهل الدراية بالبيئة العربية. فاذا يقول

اختيار النوق السود دون ما سواها لماذا؟ ايها الكرام. لان هذا اللون الاسود يدل على انها غزيرة اللبن. غزيرة الانتاج - [00:03:40](#)

طيب واراد ان يشبه كما قلنا كمال سوادها وشدة سوادها بماذا؟ بخافية الغراب الاسحمي الخافي ايها الاحبة كما قلنا هي شعرات في

ماذا؟ عفوا ريشات في اجنحة الغراب. وهذه الرشاد كما قلنا في - 00:04:00

الدرس الماضي هي سوداء وهي غاية في السواد. لذلك ذكرها. لماذا هي غاية في السواد؟ يقولون الغراب الريش الذي في اجنحته هناك ريش ظاهر يسمى قوادم. وهناك ريش باطن يسمى خافية. تمام - 00:04:20

بتعرفوا الانسان له قبط هاي المنطقة المخفية هنا. وهناك منطقة ظاهرة من اليد. تخيل يدي جناح. الشعراء الذي يكون في هذه المنطقة ماذا يسمى؟ خافية. والريش الذي يكون في الاعلى يسمى قوادم. فهنا لما قال كخافية الغراب يعني - 00:04:40

بدء الشعر الذي يكون في باطن الجناح. عند يعني بين الجناح وبين الجسد. اذا صحت تسمية مثلا الابط. الشعر قالوا هذا شعر لماذا يسمى؟ لماذا يشبه به شدة السواد؟ بتعرفوا اخواني اللون الاسود لما يكون متعرض للشمس ممكن الشمس - 00:05:00
تؤثر شيه على سواده. تمام؟ جبهت شوي. لكن الشعر الغراب الذي يكون متخفي في الثقة هذي يكون هذا الشعر سواده حالك لم تلعب به الشمس لم تؤثر عليه العوامل الجوية. فيشبهه به في ماذا شدة السواد - 00:05:20

لذلك انا قلت لكم ان الخافية هو الشعر الاسود وانما اختاره دون غيره لان سواده يفوق سواد سائر الجسد هو غراب ازحم الاسحم ما معنى قم الغراب الاسحم؟ الان الغراب الازحم هو الغراب الاسود. شوفوا انتم لاحظوا الدقة في التشبيه هنا شف هنا - 00:05:40

جمال هنا القدرات. هسا هو كان بامكانه ان يقول فيها اثنتان واربعون حلوبة تشبه الغراب الاسود وخلصنا. وهذا اسود باسود وشبهنا بس البلاغيين الكبار مش كده. بده يشوف اشد نقطة سوداء في الغراب فيشبهه بها اللون الاسود. فهتمم؟ - 00:06:00
هو نظر اكثر نقطة سوداء في الغراب فاراد ان يشبهه بها اللون الاسود. وبين اكثر نقطة سوداء في الغراب؟ الخافية. الريش الذي يكون في لانه لا يتعرض للشمس. فهتمم؟ طيب. الان اه بعد ان تكلم عن قضية - 00:06:20

او دنا الرحيل دنا الرحيل لاهلها. طبعاً هذا كله حصل الان هو عب اه عنترة وهو يتذكر شيه مضى. اليس انت كذلك عنتر ايها الكرام هو يتذكر شيه مضى وانتهى هو يتذكر كيف جاء وقت الرحيل وكيف فاجأني حمودة اهلها وهي تصف حبة - 00:06:40
الخمخم وانني اعرفها جيدا والله انها نوق جميلة قوية غزيرة اللبن. ان عاد ليتذكر عبلة والايام الجميلة التي كانت معها قبل ان يسافر او ان يرتحل اهلها. عاد ليتذكر عبلة وما فيها من الصفات. بسم الله. فقال - 00:07:00

طبعاً هنا النسخ تختلف حقيقة في نسخة الاصمع التي بين ايدينا التي نحن اعتمدناها ايش قال؟ اذ تستبيك باصلي من عذب مقبله لذيذ المطعم. اليس كذلك؟ وفي نسخة اخرى؟ اذ تستبيك بذي غروب - 00:07:20
واضح ثم الشطر الثاني نفس الشيه. عذب مقبله لذيذ المطعم. الاختلاف في الشطر الاول عندكم اذ تستبيك باصلاطية صحيح الرواية الثانية قد تكون اجمل اذ تستبيك به غروب واضح. الغروب اي اذ تستبيك به اي - 00:07:40

فمن له غروب الغروب اسنان ماذا؟ حادة. اسنان حادة حسن بردها وحسن لذلك هي ماذا يصفونها بانها غروب. تم كانها بردها واصلاحها وتنميقها. ثم قال واضح ان معنى واضح اي بيضاء يعني اذ تستبيك بقم اسنانه حادة مبرودة مصلحة مرتبة بيضاء -

00:08:00

وهذا الفم الذي اسنانه حادة مبرودة جيدا وبيضاء اسنانه عذب مقبله لذيذ المطعم. طبعاً هي عن رواية الجار عذب مقبلون لذيذ المطعم. اه يا شيخ عمر. تستبيك يعني تسلب ذهنك وعقلك. يعني يقول فلان يعني - 00:08:30
استباني بهاي الشغلة. يعني يعني اذهلني اخذ لبي وعقلي وفكري اذ تستبيك اي تأخذ عقلك. يقول لك هاي الشغلة بتجنن من جد احنا بنحكي في لغتنا ايش يعني بتجنن اي بتخلي الواحد ينجن. تذهب عقله. فالعرب تقول والله هذا شيه سباني. اذهب عقلي -

00:08:50

كانه سبا عقلي وفكري واصبح كله مركز في هذا المشهد. لعظمته لجماله لروعته. تمام. طيب. اذ تستبيك يعني اذ تذهب بعقلك حتى يعني نحدد المعنى. باصلاطيا باصلاطين باصلاطين ناعم. طبعاً انا - 00:09:10

كده تقلب مع اختلاف النسخ المحفوظة. انا حفظتها بذي غروب واضح. فتأتي نسخ اخرى تحتاج انك تنظر في معانيها الجديدة. وللأسف حتى الانباء الانبار لم يشرح هذه الرواية. وان كان عادة الانباري يركز على الروايات. انت تبحت عن جوالك ها هو يا

شيخ. امور طيبة ان شاء الله - 00:09:30

اه الانباري في العادة يركز على الروايات وعلى شرح الروايات المختلفة. فاذا وجدت الانباري لم يشرح رواية ما اشعر انها ليست اشعر انها ليست بتلك الشهرة لذلك لم يركز عليها الانباري. طيب. اذا هو الان يتكلم عن الفم. وشوف هنا - 00:09:50

اغرق سيغرق آآ في قضية الفم. قال وكانما نظرت بعيني شاذن رشأ من الغزلان ليس بتوأمي. الان وصف ماذا؟ عينها قال وكانما نظرت بعيني شاد. من هو الشاد؟ هو الغزال الذي - 00:10:10

بدأ يمشي ويستطيع ان يتبع امه. اين مر معنا الشاذن؟ من يتذكر؟ في احد احد المعلقات مر معنا الشاذن من يتذكر في الزمن الجميل قبل خمسين سنة كتشغيل ان طرف ابن العبد ان طرف ابن العبد وفي الحي احوى ينفذ المردى شاذن هذي اخواني وظيفة الحفظ - 00:10:40

بنحفز لما اتى اسأل عن اللفظة اجدها ذهبت من المخزون الذاكرة. دلالة ان الحفظ ليس محكم. شوفوا اللي بشبك المعلومات. الهدي من اعظم فوائد الحفظ يا شباب. بعض الناس يقول لك ايش فائدة الحفظ؟ اخواني بدون حفظ ما في علم. بدون حفظ ما في علم. انك اذا انت ما - 00:11:10

احفظ هسا انت ماشي اخدت معاي معلق الطرف ابن العبد وكذا وكذا وشرحتها وعندها فهمت معنى الشاذن. لكن لما اتينا مرة اخرى الى معنى الشاذم ونريد ان نوظفه وجدتك نسيت لانك لم تحفظ. والا الانسان الحافظ اشي بشبك عاشي. تمام؟ يعني انا - 00:11:30
بس الان كيفها شبكتها؟ حافظها. تمام؟ لانني حافظها فتذكرت انه كلمة شاذة. يا اخي مرت معنا في مكان. وين مرت اها طرف ابن العبد؟ وفي الحي يحوى ينفذ المرضى شاذرا. وقلنا عندئذ تفضلوا ما معنى الشاذن؟ قلنا الغزال الذي بدأ يقف على قدميه ويستطيع ان يستقل بمشيه - 00:11:50

وما زال في النهاية يعني ماذا هو له ام يتبعها لكنه هيك يعني كأنه يصف غزالا في سنيه الاولى ليس غزال لا يستطيع المشي بتعرفوا هذا الغزال الصغير اللطيف اللي بتشوفوه في احيانا الجغرافيك ولا هذه القنوات. بكون هذا حتى البراءة فيه اكثر. هيك صغير كتكوت وعينه هكذا - 00:12:10

ولطيفات فلذلك يحبون تشبيهه اعين اه المرأة اللطيفة التي نظرتها خفيفة باعين الشاذم مش بعين غزال وان كان الوضع يعني شبه باعين الضباع والغزلان لكن من اللطف ان تشبه عيني المرأة في نظرتها البريئة. ركز - 00:12:30
الان الغزلان في الهم نظرة خوف وفي الها نظرة ماذا؟ براءة. لما انت تأتي بالشاذن انت بتتكلم عن براءة لانه الشاذ اللي لساته قد لا يكن مدرك لحجم الاخطار التي قد يدركها الالباء. او الامهات فهو دائما نظراته بريئة - 00:12:50

خفيفة لطيفة. فمن الجمال ان تشبه اعين المحبوب اللطيف الخفيفة بالشاذم. اذا الشاذم كما قلنا غزال يقوى على السير ما زال لم يكبر بعد ليصبح يعني رجلا كبيرا لا ما زال يتبع امه من اجل تحصيل اللبن او من اجل تحصيل المرعى. طيب - 00:13:10
آآ لذلك قال وكانما نظرت بعين شاد يقول هذه المحبوبة عيلة اذا فنظرت اليك كأنما الان شوفوا اسلوب التشبيه. الان انتم اخذتوا اسلوب التشبيه معي في البيان. فبدك تسقطه هنا على نورين. وكانما نظرت بعيني - 00:13:30

التقدير وكأن عينها التي تنظر فيها عين شاد. هنا حدث المشبه وذكر متعلقاته حتى تفهمه يعني وكأنها نظرت بعينين كعيني الشاذم كأنها نظرت بعينين كعيني الشاذلي طيب وهذا الشاذن ما زال يصف لك انه ما زال صغيرا وهذا به تزداد براءة الطفولة وبراءة العين - 00:13:50

قال رشأ من الغزلان. ما معنى رشأ من الغزلان؟ الرشأ ايها الكرام هو الغزال الذي ما زال يطلب الرضاعة من امه. الرشأ هو الذي ما زال يطلب الرضاعة من امه. وهذا كما قلنا يدل على - 00:14:20

ان سنه لم تكبر بعد ما زالت فيه براءة الطفولة وبالتالي براءة العين. ليس بتوأم ليس بتوأمي بالتالي امه ترضعه وحده لا يوجد اخ اخر يشاركه في الرضاعة. وهذا ماذا يبني عليه؟ وانت الان بدك تفهم كل هذا ترى اخواني كنايات. درسنا الكناية - 00:14:40
صحيح المعنى الحقيقي مراد لكنه يقصد المعاني البعيدة بالدرجة الاولى. لما اقول لك هذا الغزال شاذم رشأ ليس بتوأم. مش هيك

اعطاك ثلاث مواصفات له انه شاد رشأ ليس بتوأم. شاد معناته ايش - [00:15:00](#)

يعني هو بدأ يلعب ويلو مش ما زال مقعد على الارض لانه الغزال اول ما يخرج من بطن امه بكون لا يستطيع القيام. بدك تبقى امه حوله الشادن لأ بلش يكبر بلش يتسلق له على شجرة يعمل له شغلة يعني يلهو ويلعب. وهذا كما قلنا براءة الطفولة. طيب رشا -

[00:15:20](#)

ما زال يطلب الرضاعة. اذا عمره ما زالت معتدلة. ليس كبيرا. يؤكد على فكرة انه صغير. وهذا براءة العينين. ها ركز على كلمة براءة

اي باين ليس بتوأم اه هو يرضع وحده من امه هو يرضع وحده من امه. لماذا؟ لماذا يرضى وحده؟ او - [00:15:40](#)

او ما دلالة انه يرضع وحده؟ اه انه يأخذ تغذية كاملة. ما في احد يشارك ويزاحم في الطعام لا يوجد شركاء اه متشاكسين. لا يوجد

احد يزاحم وهذا سينبني عليه انه يتغذى تغذية تامة - [00:16:00](#)

طب هذا ماذا سينبني عليه؟ ان عينيه فيهما كامل الصحة. لانه احيانا ممكن يكون الغزال لا يتغذى تغذية جيدة فتكون عينه متعبة

منهكة. لكن لا انا بقول لك هذا غزال شاد. ما زال يرضع ويحصل على تغذية تامة كاملة فعيناه في - [00:16:20](#)

شبابهما وفي قمة نضارتها. فهكذا عينان عبله. عينان في كامل الصحة والعافية فهي ما شاء الله يعني تغذيتها تامة وحياتها الصحية

تامة. فيهم نضارة الشباب. وفي نفس الوقت فيهم براءة الطفولة. اذا - [00:16:40](#)

نضارة الشباب زائد براءة الطفولة. كيف عبر عنها عنتره؟ هذا هو الذي نعمل عليه ايها الشباب. يعني احنا لماذا ندرس المعلقات؟ حتى

افهم كيف تعبرها نضارة الشباب ليس بتوأم. براءة الطفولة شاد رشأ. فهتمم الافكار كيف بنيناها؟ طيب - [00:17:00](#)

يا رب قال وكأن فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها اليك من الفم الان رجع لموضوع الفم مرة اخرى وهنا ستجدون عنتره بشكل

عجيب يصف رائحة الفم الزكية في خمسة ابيات متتالية. يركز جدا جدا على رائحة الفم الزكية لعبلة. ايش يقول - [00:17:20](#)

وكان فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها اليك من الفم. شف بروح وبرجع على ماذا؟ عن الفم الذي يؤكد ان عنتره شف كل شاعر له

منطقة معينة ربما في المحبوبة يحبها اكثر من غيرها - [00:17:50](#)

عنتره اذا تلاحظون في القصيدة المنطق التي ركز عليها كثيرا في المحبوب الفم. لانه ماذا قال؟ في البداية دار لانسنة غضيد طرفها اه.

عذب مقبلها لذيد المطعم. ليس كذلك؟ ماذا قال؟ عفوا اه طوع دار لانسنة غضيد ترفع عفوا - [00:18:10](#)

طوع العناق لذيدة المتبسم. فركز على الفم لذيدة المتبسم. طيب هوم رجع قال اذ تستببك باصطلي باصطلي ناعم عذب مقبله لذيد

المطعم. الان رجع مرة ثالثة للفم هذا يدلك يعطيك انطباع عن الشاعر. انه بالنسبة اله هذه الخصلة مقدمة على غيرها من الخصال.

وهي اكثر ما يحبه في هذا الشخص. لذلك يركز عليه - [00:18:30](#)

قال وكأن نارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها اليك من الفم. الفارة بدون همز طبعا. هذا هو الاصوب. الفارة هي وعاء المسك الفارة ما

هي؟ هي هي الوعاء الذي يكون فيه ماذا؟ المسك لذلك حتى الغزال مش يقول لك فأرة الغزال الفارة هي التي يكون فيها ماذا -

[00:19:00](#)

مسك فيقول وكأن فارة تاجر يعني وكأن وعاء مسك عند تاجر من التجار لكن هذا لذلك الفارة تاجر يعني كأن وعاء مسك لتاجر

موجود في هذه المرأة الحسنة الجمال والمرأة الحسنة الجمال تسمى قسيمة. قسيمة كان كل قسم من اعضائها حل - [00:19:20](#)

في مكانه المناسب هكذا يكون المرأة اذا وصفت بانها قسيمة هذا معناه انها حسناء. لماذا؟ لان كل قسم من اقسام اعضائها اخذ حيزه

ومكانه المناسب. طيب فلذلك ايش اقول؟ فلان تقاسيم وجهه جميلة مش هيك احنا بنحكي - [00:19:50](#)

فلان تقاسيم وجهه جميلة. يعني كل شيء في مكانه رائع مهندس. طيب. فيقول هذه الفتاة اذا اتيت مأفاها يخرج من فاها ماذا؟

رائحة المسك كان فمها هو الوعاء مش قلنا الفار هي وعاء المسك كأن فمها هو الوعاء والمسك يخرج منه. وكأن فارة - [00:20:10](#)

بقسيمة اي وكأن هناك وعاء مسك وكأن هناك وعاء مسك في امرأة قسيمة اه انت هنا بدك تفكك عناصر التشبيه. تقول شبه فمها

بوعاء المسك. وما يخرج منه من الراية حتى - [00:20:40](#)

طيبة بالمسك فيقول كان فارة تاجر موجودة او حلت في امرأة قسيمة وهذا مسك ها وهذا المسك قد سبقت عوارضها اليك من الفم.

العوارض هي الاسنان الاربعة الامامية. قالوا من الناب الى الناب والبعض يقول العوارض هي كل الاسنان لكن المشهور ان العوارض هي الاسنان الامامية الاربعة من الناب الى الناب - [00:21:00](#)

هذه تسمى ماذا؟ عوارض. يقول كانك اذا اقتربت منها لتقبل قبل ان تصل الى عوارضها يكون المسك قد وصل الى فمك وشممت عقبه. سبقت عوارضها. كأن هناك سباق بين رائحة الفم وبين العوارض. ايهم - [00:21:30](#)

يسبق اليك اذا اردت ان تقبلها. ايهما سيسبق؟ الذي سيسبق هي رائحة المسك التي تتبع من فيها سبقت عوارضها اليك من الفم. اه وكأن فارة تاجر في امرأة جميلة هذه الفارة والمراد بما فيها اي بما في - [00:21:50](#)

داخلها من المسك سبقت العوارض فانت اذا اقتربت من الفم ايهما سيسبق؟ هل العوارض ستصل اليها اولاً ولا سيسبق التي ستصل الرائحة ستصل دلالة قوة الرائحة الجميلة النقية الزكية التي تمتاز بها هذه الفتاة - [00:22:10](#)

فهمتم ما معنى سبقت عوارضها اليك من الفم. طب اذا فهمنا ايها الاحبة فهمنا ما المراد بهذا التشبيه اذا كان هناك سباق بين رائحة الفم الزكية وبين العوارض. ايهما يصل قبل الى فم عنترة - [00:22:30](#)

والذي يصل اليه عنترة او الذي يصل الى عنترة ابتداء طبعاً هو عنترة هو الذي يقترب. عنترة هو الذي يقترب الذي يسبق اليه ما هو؟ رائحة الفم ازقياً نقيه. وهذا طبعاً هو لماذا يقول انه في السباق هو الذي انتصر رائحة الفم الزكية؟ يدل ان هذا قمة - [00:22:50](#)

الرائحة القوية يعني ليست رائحة كذا عارضة كانها مستحكمة في فيها. تمام. وكأن ثارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها اليك من الفم الان ليؤكد لك ان رائحة الفم عند المحبوبة قوية جداً وفي كامل نقائها. ماذا قال؟ قال او روضة - [00:23:10](#)

فان تضمن نبتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم. جادت عليه كل عين فرت. لانه هنا سأقرأ النسخة التي بين ايديكم عليه كل عين فرة فتركن كل حديقة كالدروهمي سحا وتسكابا فكل عشية يجري عليها الماء لم يتصرم - [00:23:30](#)

فترى الذباب بها يغني وحده هزجا كفعل الشارب المترنم. غردا يسن ذراعه بذراعه فعل المكب على الزناد الاجدمي كل هذه الابيات وحدة واحدة يصف بها نقاء هذه الرائحة التي تخرج من فم المحبوبة - [00:23:50](#)

ماذا يريد ان يقول في هذه الابيات؟ يقول اذا يقول كان فارة تاجر بقسيمة او اذا احبت ها يعطيك تخيير في التشبيه يقول كأن فارة تاجر بقسيمة اذا احبت ان تشبهها برائحة الفم. وان شئت ان تشبهها بشيء اخر فلك تشبيه اخر - [00:24:10](#)

قال او روضة انفا. ايش معنى او روضة؟ الروضة هي الحديقة الجميلة. تسمى ماذا؟ روضة. قال او كأن هذا الفم عبارة عن روضة انفا الانف هي الجديدة التي لم يسكنها الناس ولم يلوثوها ولم تأتي عليها الدواب - [00:24:30](#)

البهائم وترعى فيها وهذا يدل على انها في كامل نقائها. روضة انف يعني الامر الانف يعني امر جديد مش يقول لك الامر انوف كما جاء في الحديث يعني امر جديد اذا هي روضة جديدة. لم يلوثها شيء. لم يغشاها اي شيء. كان فمها روضة - [00:24:50](#)

انف تضمن نبتها غيث شف التعذير الجميل. تضمن يعني تكفل. تكفل بنبات غيث كأنه الغيث الذي ينزل من السماء. يقول لك انا بتكفل لك بنبات هذه الروضة. اذا او روضة انفا جديدة - [00:25:10](#)

يعني تكفل باخراج نباتها غيث نازل من السماء. صفة هذا الغيث قليل الدمني. ايش يعني قليل هذا الغيث عندما ينزل ويشكل سيلا لا يوجد فيه ماذا؟ اوساخ. الدمن مفردها دمنة امانام اوفى؟ دمنة دمنة تجمع على دم وهي الاوساخ. هذا الغيث ينزل ولا يكون عند - [00:25:30](#)

ينزل ويشكل السيول لا تكون هذه السيول فيها اوساخ وقاذورات لا لا هو ماء عذب زلال يصل اليها عذبا زلالا لا يوجد فيه روث ولا بحر ولا اوساخ ولا قاذورات مما يوجد في الماء او السجون اذا جاءت على الارض. اذا هو الان ركز - [00:26:00](#)

الروضة الجديدة التي نزل عليها ماء جديد نقي في كامل نقائه غيث قليل الدم ليس بمعلم اه هذه الروضة وهذا هذا المكان هو يقول هو مكان ليس بمعلم. ايش يعني؟ اي ليس مكانا معلوما يعرفه الناس - [00:26:20](#)

يرتادونه وهذا يزيد من ماذا؟ من حجم النقاء الذي فيه. لان المكان اذا كان يرتاده الناس تعرف الناس ماذا تفعل في الحدائق العامة تضع اكياس القمامة والزباله والقشط تتغير رائحة المكان وتتعكر. يقول لك هذا المكان ليس معروفا ولا مشهورا. لا - [00:26:40](#)

الناس ليس معلمي اي ليس معلوما. وهذا يجعله ماذا؟ يجعله ماذا؟ اكثر نقاء في رائحته التي تخرج منه. لان الاوساخ في ان تلوث البيئة الجوية. طيب جادت عليه كل عين فرة يقول هذا المكان هذا المكان جادت - [00:27:00](#)

كل عين فرة. آآ سبحان الله فطراً الى هنا النسخة تختلف فتركنا كل حديقة كالدريم. ما زال يقول ان المطر الذي ينزل على هذا المكان ينزل بكثرة. وينزل بوفرة فقل جادت عليه على هذا المكان كل عين فرت له سامحوني ان فيه شيء قفزت عنه لكن اقفزوا عنه. امشوا معي اقفزوا - [00:27:20](#)

او عاتقا من اذرعنا صحيح؟ اقفزوا عنها. هي ليست يعني بيت مشهور في هذا المكان. لحتى نكمل الكلام السابق. جادت عليها وفي نسخة عليه. اذا قلنا جادت عليها يكون الضمير يعود على ماذا؟ على الروضة. مش هيقلنا او روضة انفا تضمن - [00:27:50](#)

انتهى غيث قليل الدم ليس بمعلم جادت عليها. وفي نسخة جادت عليهم. هاي مشكلة اختلاف النسخ. جادت عليه. اذا قلنا جادت عليه يكون باعتبار المكان يعني جاد على هذا المكان كذا وكذا. اذا قلنا جادت عليها يكون باعتبار الروضة. طيب. النسخة التي بين ايديك - [00:28:10](#)

كم جادت عليها اي جادت على هذه الروضة كل عين فرة فتركنا كل حديقة كالدريم شوف يعني كيف قدرته على تصور المشهد. يقول هذه الروضة جاد عليها ماذا؟ كل عين سره - [00:28:30](#)

لان ايها الكرام العين البعض يقول لك هي ماذا؟ هي عيون الماء. عيون الماء فهذا المكان الذي يسقيه ليس فقط السماء الذي يسقيه ايضا ماذا؟ عيون ماء تنزل من الجبال او تخرج من او ما شابه ذلك. ايضا تجود على هذا - [00:28:50](#)

بماذا؟ بالماء. لذا قال جادت. وكلمة جادت تدل على الجود. والوجود فيه ماذا؟ كرم واعطاء وكثرة. يقول جاء عليه كأنه عطاء غزير. كل عين فرة سره ماذا؟ اي غزيرة الاعطاء. كل - [00:29:10](#)

من ذرة كل عين غزيرة الاعطاء. طيب. فتركنا كل حديقة كالدريم. فتركنا كل حديقة كالدريم. يقول اه لما تأتي ينزل مطر السماء كما جاء بعد كما جاء قبل قليل مطر السماء نزل قليل الدم. وجاءت عين ثرة غزيرة فتركت ماذا؟ هذه العين التي تنزل على - [00:29:30](#)

الحديقة وعلى الروضة وهذا الماء الذي ينزل من السماء. لما ينزل الى هذه الاراضي ماذا يترك؟ يترك فيها بقع ماء. يترك فيها فيها ماذا؟ بقع ماء. تخيل معي هذا المشهد. بقع الماء تخيل معي. بقعة ماء دائرية تراها من بعيد في وقت الصباح - [00:30:00](#)

هيك هاي من ارض انت مثلا في ارضك او من سطح منزلك في شوارعنا ما هي ما شاء الله كلها محفرة. في شوارعنا لو كانت هناك حفرة اجتمع فيها الماء في وقت - [00:30:20](#)

الصباح ماذا يكونون؟ شكلها ولونها شكلها دائري ولونها فضي كلون درهم الفضة. قال فتركنا كل حديق كالدريم. يعني اذا نظرت الى هذه الحديقة والى هذه الاماكن داخل الروضات. ماذا ستري؟ ستري - [00:30:30](#)

كانها دراهم هنا وهناك. اللي هي مناطق اجتماع الماء. هي فعلا دائرية كالدريم دائرية كالدريم ولونها فضي وهذا كما قلت هذا يدل على انها حديقة نقية صافية لا يوجد احد يتلاعب بتضاريسه - [00:30:50](#)

لا يوجد حيوانات تشوه مشاهدها. هي كما خلقها الله. حديقة كما خلقها الله. تنزل عليها مياه السماء وتجد عليها عيون الارض فاذا جاءت المياه واجتمعت فيها وبركت فانها تصنع لك مثل الدراهم. من حيث التدوير ومن حيث ماذا - [00:31:10](#)

انعكاسات انعكاساتها اللي هي لون. تمام. يلا عبد الله روح عند ماما. يلا اركض هذي عملية بداهة الشيخ عمر انت مخوفه انا قلت لك يا شيخ عمر بعدين معك تخوف الزلثة الله يسامحك. طيب - [00:31:30](#)

فتركنا كل حديقة كالدريم اي تركنها كما قلنا بقع هكذا. هذا يدل كما قلنا عدم وجود اي تلاعب بتضاريسها عدم وجود اي شيء عليها فهي في كامل نقائها. طيب ثم قال طبعا هنا في نسخة اخرى - [00:31:50](#)

في نسخة اخرى ايش يقول؟ فتركنا كل قرارة وهذه ربما قرارة تكون اوضح من الحديقة هنا. فتركنا كل قرار القرار هو المكان الذي يستقر فيه الماء في الارض. صح؟ فتركنا كل قرار القرار هي التجاويف الارضية هكذا التي يستقر فيها الماء. لانه الماء اصلا هو - [00:32:10](#)

متى يشكل حلقة درهم؟ الماء ايها الكرام متى يشكل حلقات درهم؟ لما يكون في منطقة من الارض هكذا منخفضة قليلا بقعة فينزل فيها الماء. فلذلك الحديقة هنا والله اعلم قصد بها ايضا معنى القرارة. البقع او الاماكن اللي فيها شبيه من - [00:32:30](#)
انحاء داخل الارض بحيث يصلح ان يستقر فيها الماء فيصبح عندي هكذا مثل ماذا؟ مثل شكل الدرهم دائري وفضي. طيب جادت عليها كل عين ذرة فتركنا كل حديقة كالدرهم سحا وتسكابا ما زال يصف يعني هاي الغزارة قال السح هو المنهمر بقوة -

[00:32:50](#)

والتسكاب هو الذي يعني كانك تسكب شيئا في ماء في كأس كانك تسكب شيئا في كأس فيقول هذا الماء الذي تجود به العيون سحب منهمر بقوة وتسكاب كانك تسكب شيئا في كأس وهو منهمر بشكل مستمر. قال فكل عشية - [00:33:10](#)
يجري عليها الماء لم يتصرم. فهذه الروضة لا ينقطع عنها الماء ابدا. كل عشية. العشية ما بين الظهر الى المغرب هذا يسمى ماذا؟ وقت العشي ما بين الظهر الى المغرب فيقول هذه الحديقة لا يتوقف عنها الماء. سواء من - [00:33:30](#)
سما او من العيون فكل عشية كلما اتيت اليها في وقت العشي من الظهر الى المغرب كل عشية يجري عليها فيها الماء لم يتصرم. الماء يجري بشكل مستمر ويرتاها لم يتسرب لا ينقطع. وهذا يجعلها دائما في نظرتها وفي - [00:33:50](#)
وفي غيرها هذا كله من المواصفات الجيدة ثم قال آ فترى الذباب الاخ ما زال يكمل يعني شف هذا التشبيه العظيم العميق. قال فتر الذباب بها يغني وحده. هزجا كفعل الشارب المترنم. يقول ولانها حديقة لا احد - [00:34:10](#)
تجد هكذا الذباب يطير فيها وحده ما شاء الله مبسوط مسرور لانه لا يوجد من يعكر عليه الحياة والاجواء. فترد بها يغني يغني يتغنى ومبسوط ومسرور قال هزجا يتغنى كفعل الشارب المترنم. تعرف من هو الشارب؟ الان يعني عافاكم الله. هل تعرفون السكران؟
السكران لما - [00:34:30](#)

عقله يصبح هكذا يغني لانه اصلا ولا يدري ما الذي يفعله. فيقول هذا الذباب كانه انسان سكران في داخل هذه ماذا اه في داخل هذه الروضة الذباب مسرور ما في غيره. الذباب مسرور لا يوجد غيره فهو يغني هزجا مسرورا - [00:35:00](#)
كن فرحا يغني هزجا مسرورا فرحا كفعل الشارب المترنم. اي كما يفعل الشارب السكران اذا زال عقله فاصبح بما يقول ويتغنى به. ثم قال غردا يسن زراعه بذراعه فعل المكب على الزناد الاجدمي. هذا من ادق - [00:35:20](#)
كل ابياته من افخم الابيات التصويرية عند عنتره بن شداد العبسي. عنتره ماذا يصف الذباب؟ يقول لك الذباب لما يكون فاضي اشغال ايش بيعملوا الذباب ولما يكون فاضي اشغال هل رأيت ذبابة واقتربت منها كثيرا كثيرا فوجدته يلعب باصابعه الامامية هكذا؟ هذا اذا اقتربت - [00:35:40](#)

من الذبابة وكبرتها بالمجهر تجد الذبابة لما تكون ما عندها شيء تفعله تتسلى باقدامها الامامية تفعل هكذا يعني ترعى عبقايا هزجا هذا طبعا هذا طب هو لماذا يؤكد ان الذباب وحده؟ وان الذباب يغني مترنما هزجا ولماذا - [00:36:00](#)
والذباب يلعب هكذا باقدامه. هذا كله كناية ان هذه الروضة لا يوجد فيها اي انسان. ولا يوجد فيها اي حركة خارجية لدرجة ان الذباب اذا كان فيها كأنه وحده ما في شيء. مسرور مطمئن الذباب لا يفعل هذه الحركات باصابعه الا اذا شعر بالطمأنينة - [00:36:20](#)
اما اذا في شخص كل شوية يكشف وهكذا ما في عنده وقت يفعل هكذا الحركات. هذا يدل ان هذا الذباب يشعر بماذا بكامل الطمأنينة والراحة لعدم وجود اي شخص يعكر عليه. اذا ولاحظ كيف كرر كلمة طبعا عندكم غردا صح؟ عندكم ماذا؟ غردا - [00:36:40](#)
وفي بعض النسخ هزجا في البيت الذي يليه. لا لا هي غردا وليست هي غردا يسن غردا يغرد. وفي نسخ اخرى زجا طب يسن زراعه بذراعه اي يحك زراعه بذراعه المراد الاقدام الامامية له - [00:37:00](#)

قال فعل المكب على الزناد الاجدمي. الشخص الاجدم من هو؟ هو مقطوع الذراع مقطوع الذراع. فالشخص اذا كان مقطوع الذراع ايها الكرام واعطيته زنادة ما هو الزناد؟ هو الحجر او العود - [00:37:20](#)

الذي يتم اشعال النار به يسمى ماذا؟ الزناد قديما كانوا العرب يأتون بعود فيحكونه بعود حتى يشعل النار او حجر يحكونه بحجر حتى النار. فيقول لك تخيل الذباب وهو يلعب باقدامه الامامية يشبه شخصا اجدم مقطوع الذراعين - [00:37:40](#)

فقط عنده العضد هذا والعضد هذا. وهذا الشخص الاجدم اعطيه زنادا. اعطيه الحجر الذي يشعل به النار. ماذا سيفعل به؟ سيفعل كما يفعل الذباب لانه هو لا يمتلك الا هذا العضد وهذا العضد. وانت اعطيته زناد حتى يشعله. فسينكب على هذا الزناد - [00:38:00](#)

ليمسكه بين عضديه ويصبح يحاول يحكه بماذا؟ بعضديه. هو يشبه صورة لعب الذباب باقدامه الامامية هكذا بعضدي اجدم اجتمعت على زناد على حجر حتى تحاول ماذا؟ ان تحكه لتشعله. شف هاي الصورة الغربية - [00:38:20](#)

عيد القوية كيف استطاع ان يأتي يعني كيف كالشمس والشمس كالمرآة في كف الاشل؟ هذا حقيقة يدل على ابداع في القدرة على الربط بين من الاشياء المتباعدة ربط ذراع صورة ذراعي الذباب وهي تلعب في الامام كعضدي انسان اجدم وضع له - [00:38:40](#)

ليشغل النار كيف سيحك عضديه على هذا الزناد بهي الطريقة؟ هكذا يفعل الذباب اذا حكى اقدامه الامامية. شبه صورة بصورة. اذا فطر الذباب بها يغني وحده هزجا كفعل الشارب المترنم غردا يسن ذراعه بذراعه. فعل المكب على الزناد الاجدمي - [00:39:00](#)

كم بيت يصف فيه نقاء فم المحبوبة؟ هذا كله وصف لنقاء فم المحبوبة. وان رائحته الزكية النقية العطرة لا تفارقه. فاولا اعطاك تشبيهه بسيط لما قال وكان فارة تاجر بقسيمة سبقت - [00:39:20](#)

واردها اليك من الفم. هذا تشبيه بسيط ثم اعطاك تشبيه طويل عميق متجذر. او روضة انوفا تضمن نبتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم جادت عليه بكل عين سره جاهدت عليه بكل عين ذرة - [00:39:40](#)

كل حديقة كالدرهم سحا وتسكابا. ماذا قال؟ صحا وتسكابا فكل عشية يجري عليها الماء لم يتصرمي فترى الذباب بها يغني وحده هزجا كفعل الشارب المترنم غردا يسن ذراعه بذراعه فعل المكب على الزناد الاجدمي. عرفتم ما معنى الزناد؟ وما معنى الاجزم؟ اذا هو باختصار لماذا فعل او اتى باربعة ابيات خمسة - [00:40:00](#)

ابيات هو اتى بكل هذه الابيات الخمس من اجل تشبيه واحد ولاحظوا كيف المشبه به مركب. شف هنا مشبه به مركب من عدة جمل كقوله تعالى واضرب لهم مثلا الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلفت به نبات الارض مما يأكل الناس والانعام حتى - [00:40:30](#)

اذا اخذت الارض زخرفها وازينت وظن اهلها انهم قادرون عليها. شف هذا المشبه به عشر جمل. اذا العرب تعرف هذا النوع من التشبيه اني فقط من اجل ان اشبه نقاء الفم وزكاء الرائحة الطيبة اتيت بخمسة ابيات اصف بها روضة جديدة - [00:40:50](#)

آآ تكفل باخراج نبتها غيث اذا وقع على الارض لا يوجد فيه دما هذا الغيث آآ عاونه ايضا عين سره فاصبحت مناطق هذه الحديقة كأنها دراهم المناطق التي يستقر فيها الماء. وهذا الماء صحا وتسكابا - [00:41:10](#)

كل عشية ترى الماء موجود لا يتصرم لا ينقطع عنها. ولشدة فراغها وعدم معرفة الناس بها. الذباب يغني وحده هزجا مسرورا كفعل الساكر او السكران الذي يتغنى لدرجة من الفراغ ولعدم وجود من يزعج الذباب. الزجاج الذباب يلعب - [00:41:30](#)

وباقدامه الامامية كما يلعب الشخص الاجدم بماذا؟ بحجر الزناد. كل هذا ليعطي فقط مشهدا واحدا لكنه او يعطيه مليء بالصور والحركات والجماليات والتشبيهات. هذا من اساليب العرب. نعم فعل نعم. فعل المكب على الزناد هو يصعب يعني يصعب ان نقول انفصل. قال هو المكب على الزناد - [00:41:50](#)

على الزناد هذا الجار المجرور من متعلقات المكب. فعل المكب على الزناد انت ما بتقول فعل المكب الاجدمي على الزناد. بالعكس انت هيك بتكون فصلت هكذا بتكون فصلت لانه على الزناد هي الجار والمجرور متعلق بالمكب يعني وعلى ماذا مكب؟ مكب على الزناد وصفة هذا المكب على الزناد - [00:42:20](#)

انه اجذب. ثم قال طيب اه اقف اليوم ان شاء الله عند هذا البيت ونكمل ان شاء الله في المجلس القادم. وصلى الله على سيدنا محمد واله اله وصحبه وسلم - [00:42:40](#)