

## شرح معلقة عنترة العبسي (3) / صفات عبلة - إبراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

فبسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحابه وسلم تسليما. كثيرة حيakan الله ايها الكرام في مجلس التعليق على العشر ومعلقتنا التي نسير في افيائها هي معلقة الفارس العنيد عنترة العبسي. عنترة بن شداد - 00:00:00 العبسي. هذه المعلقة كما قلنا يصف فيها الشاعر بطولته وشجاعته وجرأته ومواقفه العظيمة التي خاضها في المعارك وثبتت في ثناياها ايضا قدرات لغوية والشعرية وانه كما انه فارس في ميادين القتال هو ايضا فارس في حلبات - 00:00:20 في الشعر فهذا لا يمنع من هذا وفعلا اثبت جدارته اثبت هذا الرجل جدارته وقدرته على التعبير عن المعاني الجميلة الفاظ جميلة واساليب قوية. اه كنا وقفنا وانتهينا عند قوله فيها اثنستان واربعون حلوة هو يتكلم عن - 00:00:40 آآ ارتحال عبلة واهلها من مازا؟ من القرية. ارتحال عبلة واهل عبلة من القرية التي كانوا فيها فقال ان كنت ازمعت الفراق فانما زمت ركبكم بليل مظلم ما راعني اي ما فاجأني ولا هو هالني - 00:01:00 الا حمولة اهلها وسط الديار تصف تسف حب الخمم. قلنا تفاجأت في الايام الاخيرة ان حمولة اهلها النوق التي يحمل عليها اصبحت تأكل حب الخمم. وقلنا هذا اشاره الى مازا؟ اقتران. اقتراب موعد الرحيل. لأن حب الخمم - 00:01:20 اخي ماذا لا تأكله النوق الا اذا فقدت المرعى. اذا فقدت المرعى الجيد. وما عاد هناك شيء يؤكل تأكل هذا النبات يعني بأنه تحصيل حاصل فإذا اكلت هذا عرف اهل البلدة واهل القرية ان هذه النوق اقترب موعد رحيلها لانه لا يوجد ما تطعمه. هذا الذي اخاف وارعب - 00:01:40 اه يا عنترة طبعا هو رعب المراد انه عرف ان عبلة ستفادر. عرف ان عبلة الان في طريقتها للمغادرة فان تعرف القبائل العربية في اغلب عملها انما هي قبائل رعي خاصة من كان يسكن في غير مكة ربما اهل مكة كانوا اهل تجارة. وان كان عندهم رعي لكن كان عندهم تجارة - 00:02:00 لايلاف قريش ايلافهم رحلة الشتاء والصيف لكن كثير من العرب كان عمله مازا؟ هو الترحال من اجل البحث عن المرعى لنوقه وجماله وغيره ايوا دوام به. طيب ثم وصلنا الى البيت الذي يليه لما قال فيها اثنستان واربعون حلوة. وقلنا لماذا ذكر العدد؟ ذكر العدد بهذه الدقة ان شاء - 00:02:20 الى مازا؟ الى الاحتفاء والاهتمام يعني ان عنترة يهتم بكل شيء يتعلق بعبلة حتى عدد النوق التي عند اهلها. يعني انت اذا احببت شخصا اهتمت بكل ما يتعلق به اليه كذلك عمر؟ انسان احب فتاة احب شخصا تجده يهتم بكل تفاصيل حياتها - 00:02:40 حتى النوق التي عند اهلها واصبح يعرف العدد كأنه جالس كل يوم ينظر فيها ويحسب كم بقي لعبلة في دياركم بقي لعبنا في الديار ويحدث هكذا كيف تعرفوا السنة دي؟ ينتظر شيء يضع هكذا خمسة ايام ستة ايام وهكذا. طيب. فيها اثنستان واربعون حلوة - 00:03:00 اسودا طبعا هنا ذكر ابن الانباري في ذكر ان النوق السود تمدحها العرب في كثرة لبنيها وغزاره انتاجها. فلذلك قد ذكرت سود النوق ذات اللون الاسود. قال تعرف عند العرب بغزاره الانتاج. ترى هناك بعض الاشياء كما قلت لكم انما نحن نقلة - 00:03:20 فيها فلسنا من اهل الجمال ولا معرفة لنا بهذه الامور وانما نقل فيها ما ذكر الشرح واهل اللغة واهل الدرية بالبيئة العربية. فإذا يقول اختيار النوق السود دون ما سواها لماذا؟ ايها الكرام. لأن هذا اللون الاسود يدل على انها غزيرة اللبن. غزيرة الانتاج - 00:03:40 طيب واراد ان يشبه كما قلنا كمال سوادها وشدة سوادها بماذا؟ بخافية الغراب الاسحمي الخافي ايها الاحبة كما قلنا هي شعرات في

ماذا؟ عفوا ريشات في اجنحة الغراب. وهذه الرشاد كما قلنا في - 00:04:00

الدرس الماضي هي سوداء وهي غاية في السوداء. لذلك ذكرها. لماذا هي غاية في السوداء؟ يقولون الغراب الريش الذي في اجنته هناك ريش ظاهر يسمى قوادم. وهناك ريش باطن يسمى خافية. تمام - 00:04:20

بتعرفوا الانسان له قبط هاي المنطقة المخفية هنا. وهناك منطقة ظاهرة من اليد. تخيل يدي جناح. الشعراء الذي يكون في هذه المنطقة ماذا يسمى ؟ خافية. والريش الذي يكون في الاعلى يسمى قوادم. فهنا لما قال كخافية الغراب يعني - 00:04:40

بعد الشعر الذي يكون في باطن الجناح. عند يعني بين الجناح وبين الجسد. اذا صحت تسمية مثلا الابط. الشعر قالوا هذا شعر لماذا يسمى ؟ لماذا يشبه به شدة السوداء؟ بتعرفوا اخوانى اللون الاسود لما يكون متعرض للشمس ممکن الشمس - 00:05:00  
تؤثر شيء على سوداء. تمام؟ جبهت شوي. لكن الشعر الغراب الذي يكون متخفى في الثقة هذى يكون هذا الشعر سواده حالك لم تلعب به الشمس لم تؤثر عليه العوامل الجوية. فيشبه به في ماذا شدة السوداء - 00:05:20

لذلك انا قلت لكم ان الخافية هو الشعر الاسود وانما اختياره دون غيره لان سواده يفوق سواد سائر الجسد هو غراب ازحم الاسحم ما معنى قم الغراب الاسحم؟ الان الغراب الازحم هو الغراب الاسود. شوفوا انتم لاحظوا الدقة في التشبيه هنا شف هنا - 00:05:40  
جمال هنا القدرات. هسا هو كان بامكانه ان يقول فيها اثنتان واربعون حلوبة تشبه الغراب الاسود وخلصنا. وهذا اسود باسود وشبها بس البلاغيين الكبار مش كده. بده يشوف اشد نقطة سوداء في الغراب فيشبه بها اللون الاسود. فهمتم؟ - 00:06:00

هو نظر اكتر نقطة سوداء في الغراب فاراد ان يشبه بها اللون الاسود. وين اكتر نقطة سوداء في الغراب؟ الخافية. الريش الذي يكون في لاهه لا يتعرض للشمس. فهمتم؟ طيب. الان اه بعد ان تكلم عن قضية - 00:06:20  
او دنا الرحيل دنا الرحيل لاهلها. طبعا هذا كله حصل الان هو عب اه عنترة وهو يتذكر شيء مضى. اليس انت كذلك عنتر ايها الكرام هو يتذكر شيء مضى وانتهى هو يتذكر كيف جاء وقت الرحيل وكيف فاجأني حمودة اهلها وهي تصف حبة - 00:06:40  
الخمسم وانني اعرفها جيدا والله انها نوق جميلة قوية غزيرة اللبن. ان عاد ليتذكر عبلة والايام الجميلة التي كانت معها قبل ان يسافر او ان يرتحل اهلها. عاد ليتذكر عبلة وما فيها من الصفات. بسم الله. فقال - 00:07:00

طبعا هنا النسخ تختلف حقيقة في نسخة الاصمع التي بين ايدينا التي نحن اعتمدناها ايش قال؟ اذ تستبيك باصلتي من عذب مقبله لذيد المطعم. اليس كذلك؟ وفي نسخة اخرى؟ اذ تستبيك بذني غروب - 00:07:20

واضح ثم الشطر الثاني نفس الشيء. عذب مقبله لذيد المطعم. الاختلاف في الشطر الاول عندكم اذ تستبيك باصلاحية صحيح الرواية الثانية قد تكون اجمل اذ تستبيك به غروب واضح. الغروب اي اذ تستبيك به اي - 00:07:40

فمن له غروب الغروب اسنان ماذا؟ حادة. اسنان حادة حسن بردها وحسن لذلك هي ماذا يصفونها بانها غروب. تم كانها بردها واصلاحها وتنميقها. ثم قال واضح ان معنى واضح اي بيظاء يعني اذ تستبيك بضم اسنانه حادة مبرودة مصلحة مرتبة بيضاء - 00:08:00

وهذا الفم الذي اسنانه حادة مبرودة جيدا وببيضاء اسنانه عذب مقبله لذيد المطعم. طبعا هي عن رواية الجار عذب مقبلون لذيد المطعمي. اه ياشيخ عمر. تستبيك يعني تسلب ذهنك وعقلك. يعني يقول فلان يعني - 00:08:30

استبني بيه اي الشغفة. يعني يعني اذهلي اخذ لبى وعقولى وفكري اذ تستبيك اي تأخذ عقلك. يقول لك هاي الشغفة بتتجنن من جد احنا بنحكي في لفتنا ايش يعني بتتجنن اي بتتخلي الواحد ينجن. تذهب عقله. فالعرب تقول والله هذا شيء سباني. اذهب عقلى - 00:08:50

كانه سبا عقلي وفكري واصبح كله مركز في هذا المشهد. لعظمته لجماله لروعته. تمام. طيب. اذ تستبيك يعني اذ تذهب بعقلك حتى يعني نحدد المعنى. باصلاحيا باصلتين باصلتي ناعم. طبعا انا - 00:09:10

كده تقلب مع اختلاف النسخ المحفوظة.انا حفظتها بذني غروب واضح. فنأتي نسخ اخرى تحتاج انك تنظر في معانيها الجديدة. وللاسف حتى الانباء الانبار لم يشرح هذه الرواية. وان كان عادة الانباري يركز على الروايات. انت تبحث عن جوالك ها هو يا

شيخ. امور طيبة ان شاء الله - 00:09:30

اـه الانباري في العادة يركـز على الروايات وعلى شرح الروايات المختلفة. فاذا وجدت الانباري لم يشرح رواية ما اشعر انها ليست اشعر انها ليست بتلك الشهرة لذلك لم يركـز عليها الانباري. طيب. اذا هو الان يتكلـم عن الفم. وشوف هنا - 00:09:50  
اغرق سيفـرق آآ في قضـية الفم. قال وكـانـما نظرـت بـعيـني شـاذـن رـشا من الغـزلـان ليس بـتوـأمـي. الان وصف ماـذا؟ عـينـيـها قال وكـأنـما نـظـرـت بـعيـني شـادـ. من هو الشـادـ؟ هو الغـزالـ الذي - 00:10:10

بدأ يـمشـي ويـسـتطـيع ان يـتـبعـ اـمـهـ. اـينـ مـرـعـنـاـ الشـادـنـ؟ مـنـ يـتـذـكـرـ؟ فـيـ اـحـدـ اـحـدـ المـعـلـقـاتـ مـرـعـنـاـ الشـادـنـ مـنـ يـتـذـكـرـ فـيـ الزـمـنـ الجـمـيلـ -  
قبل خـمـسـيـنـ سـنـةـ كـتـشـفـيـلـ انـ طـرـفـ اـبـنـ العـبـدـ انـ طـرـفـ اـبـنـ العـبـدـ وـفـيـ الـحـيـ اـخـوـانـيـ يـنـفـضـ المـرـدـيـ شـاذـنـ هـذـيـ اـخـوـانـيـ وـظـيـفـةـ الحـفـظـ - 00:10:40

بنـحـفـزـ لـماـ اـتـيـ اـسـأـلـ عـنـ الـلـفـظـ اـجـدـهـ ذـهـبـتـ مـنـ الـمـخـزـونـ الـذـاـكـرـةـ. دـلـالـةـ انـ الـحـفـظـ لـيـسـ مـحـكـمـ. شـوـفـواـ اللـيـ بـشـبـكـ الـمـعـلـومـاتـ. الـهـدـيـ منـ اـعـظـمـ فـوـائـدـ الـحـفـظـ يـاـ شـابـ. بـعـضـ النـاسـ يـقـولـ لـكـ اـيـشـ فـائـدـ الـحـفـظـ؟ اـخـوـانـيـ بـدـوـنـ حـفـظـ مـاـ فـيـ عـلـمـ. بـدـوـنـ حـفـظـ مـاـ فـيـ عـلـمـ.  
انـكـ اذاـ اـنتـ ماـ - 00:11:10

احـفـظـ هـسـاـ اـنـتـ ماـشـيـ اـخـدـتـ مـعـايـ مـعـلـقـ الـطـرـفـ اـبـنـ العـبـدـ وـكـذاـ وـشـرـحتـهـ وـعـنـدـهـ فـهـمـتـ مـعـنـىـ الشـادـنـ. لـكـ لـمـ اـتـيـناـ مـرـةـ اـخـرىـ  
لـىـ مـعـنـىـ الشـادـنـ وـنـرـيدـ انـ نـوـظـفـهـ وـجـدـتـكـ نـسـيـتـ لـانـكـ لـمـ تـحـفـظـ. وـالـاـ الـاـنـسـانـ الـحـافـظـ اـشـيـ بـشـبـكـ عـاشـيـ. تـمـامـ؟ يـعـنيـ اـنـاـ - 00:11:30  
بسـ الـانـ كـيـفـهـاـ شـبـكـتـهـ؟ـ حـافـظـهـ. تـمـامـ؟ـ لـانـنـيـ حـافـظـهـ فـتـذـكـرـتـ اـنـهـ كـلـمـةـ شـاذـةـ. يـاـ اـخـيـ مـرـتـ مـعـنـاـ فـيـ مـكـانـ. وـبـنـ مـرـتـ اـهـاـ طـرـفـ اـبـنـ  
الـعـبـدـ؟ـ وـفـيـ الـحـيـ يـحـوـيـ يـنـفـضـ الـمـرـضـيـ شـاذـراـ. وـقـلـنـاـ عـنـدـئـ تـفـضـلـوـاـ مـاـ مـعـنـىـ الشـادـنـ؟ـ قـلـنـاـ الغـزالـ الذيـ بـدـأـ يـقـفـ عـلـىـ قـدـمـيـهـ وـيـسـتطـيعـ  
انـ يـسـتـقـلـ بـمـشـيـهـ - 00:11:50

وـمـاـ زـالـ فـيـ الـنـهـاـيـةـ يـعـنـيـ مـاـذـاـ هوـ لـهـ اـمـ يـتـبـعـهـ لـكـنـهـ هـيـكـ يـعـنـيـ كـاـنـهـ يـصـفـ غـزـالـاـ فـيـ سـنـيـنـهـ الـاـولـىـ لـيـسـ غـزالـ لـاـ يـسـطـعـ المـشـيـ بـتـعـرـفـوـ  
هـذـاـ الغـزالـ الصـغـيرـ الـلـطـيفـ اللـيـ بـتـشـوـفـوـهـ فـيـ اـحـبـانـاـ الـجـغـرـافـيـكـ وـلـاـ هـذـهـ الـقـنـوـاتـ. بـكـونـ هـذـاـ حـتـىـ الـبرـاءـةـ فـيـهـ اـكـثـرـ. هـيـكـ صـغـيرـ كـتـكـوتـ  
وـعـيـنـيـهـ هـكـذاـ - 00:12:10

وـلـطـيـفـاتـ فـلـذـكـ يـحـبـونـ تـشـبـيـهـ اـعـيـنـ اـهـ المـرـأـةـ الـلـطـيـفـةـ التـيـ نـظـرـتـهـ خـفـيـفـةـ باـعـيـنـ الشـادـمـ مشـ بـعـيـنـ غـزالـ وـانـ كـانـ الـوـضـعـ يـعـنـيـ شـبـهـ  
باـعـيـنـ الضـبـاعـ وـالـغـزلـانـ لـكـنـ مـنـ الـلـطـفـ اـنـ تـشـبـهـ عـيـنـيـ المـرـأـةـ فـيـ نـظـرـتـهـ الـبـرـيـئـةـ. رـكـزـ - 00:12:30  
الـاـنـ غـزلـانـ فـيـ الـهـمـ نـظـرـةـ خـوـفـ وـفـيـ الـهـاـ نـظـرـةـ مـاـذـاـ؟ـ بـرـاءـةـ. لـمـ اـنـتـ تـأـتـيـ بـالـشـادـنـ اـنـتـ بـتـتـكـلـمـ عـنـ بـرـاءـةـ لـاـنـهـ الشـادـ اللـيـ لـسـاتـهـ قـدـ لـاـ  
يـكـنـ مـدـرـكـ لـحـجمـ الـاـخـطـارـ التـيـ قـدـ يـدـرـكـهـ الـاـبـاءـ. اوـ الـامـهـاتـ فـهـوـ دـائـمـاـ نـظـرـاتـهـ بـرـيـئـةـ - 00:12:50

خـفـيـفـةـ لـطـيـفـةـ. فـمـنـ الـجـمـالـ اـنـ تـشـبـهـ اـعـيـنـ الـمـحـبـوبـ الـلـطـيـفـ الـخـفـيـفـةـ بـالـشـادـمـ. اـذـاـ الشـادـمـ كـمـاـ قـلـنـاـ غـزالـ يـقـوـيـ عـلـىـ السـيـرـ ماـ زـالـ لـمـ يـكـبـرـ  
بعدـ لـيـصـبـحـ يـعـنـيـ رـجـلـاـ كـبـيـراـ لـاـ مـاـ زـالـ يـتـبـعـ اـمـهـ مـنـ اـجـلـ تـحـصـيـلـ الـلـبـنـ اوـ مـنـ اـجـلـ تـحـصـيـلـ الـمـرـعـىـ. طـيـبـ - 00:13:10  
اـاـ لـذـكـ قـالـ وـكـانـمـاـ نـظـرـتـ بـعـيـنـ شـادـ يـقـولـ هـذـهـ الـمـحـبـوبـ عـبـلـةـ اـذـاـ فـنـظـرـتـ اليـكـ كـاـنـمـاـ الـاـنـ شـوـفـواـ اـسـلـوبـ التـشـبـيـهـ. الـاـنـ اـنـتـ اـخـدـتـواـ  
اـسـلـوبـ التـشـبـيـهـ مـعـيـ فـيـ الـبـيـانـ. فـبـدـكـ تـسـقـطـهـ هـنـاـ عـلـىـ نـورـينـ. وـكـانـمـاـ نـظـرـتـ بـعـيـنـيـ - 00:13:30

التـقـدـيرـ وـكـأـنـ عـيـنـاـهـاـ التـيـ تـنـظـرـ فـيـهـاـ عـيـنـ شـادـ. هـنـاـ حـدـثـ الـمـشـبـهـ وـذـكـرـ مـتـعـلـقـاتـهـ حـتـىـ تـفـهـمـهـ يـعـنـيـ وـكـأـنـهـ نـظـرـتـ بـعـيـنـيـنـ كـعـيـنـيـ الشـادـمـ  
كـأـنـهـ نـظـرـتـ بـعـيـنـيـنـ كـعـيـنـيـنـ الشـاذـلـيـ طـيـبـ وـهـذـاـ الشـاذـنـ ماـ زـالـ يـصـفـ لـكـ اـنـهـ ماـ زـالـ صـفـيـراـ وـهـذـاـ بـهـ تـزـدـادـ بـرـاءـةـ الـطـفـولـةـ وـبـرـاءـةـ الـعـيـنـ - 00:13:50

قالـ رـشاـ مـاـ مـعـنـىـ رـشاـ مـاـ مـعـنـىـ غـزلـانـ. ماـ مـعـنـىـ رـشاـ اـيـهـ الـكـرـامـ هوـ غـزالـ غـزلـانـ الذيـ ماـ زـالـ يـطـلـبـ الرـضـاعـةـ مـنـ اـمـهـ. الرـشاـ هوـ الـذـيـ  
ماـ زـالـ يـطـلـبـ الرـضـاعـةـ مـنـ اـمـهـ. وـهـذـاـ كـمـاـ قـلـنـاـ يـدـلـ عـلـىـ - 00:14:20

انـ سـنـهـ لـمـ تـكـبـرـ بـعـدـ ماـ زـالـتـ فـيـهـ بـرـاءـةـ الـطـفـولـةـ وـبـالـتـالـيـ بـرـاءـةـ الـعـيـنـ. لـيـسـ بـتـوـأمـيـ بـالـتـالـيـ اـمـهـ تـرـضـعـهـ وـحـدهـ لـاـ يـوـجـدـ اـخـ  
اـخـرـ يـشـارـكـ فـيـ الرـضـاعـةـ. وـهـذـاـ مـاـذـاـ يـبـنـيـ عـلـيـهـ؟ـ وـاـنـتـ الـاـنـ بـدـكـ تـفـهـمـ كـلـ هـذـاـ تـرـىـ اـخـوـانـيـ كـنـايـاتـ. درـسـنـاـ الـكـنـايـاتـ - 00:14:40  
صـحـيـحـ الـمـعـنـىـ الـحـقـيـقـيـ مرـادـ لـكـنـهـ يـقـصـدـ الـمـعـانـيـ الـبـعـيـدـةـ بـالـدـرـجـةـ الـاـولـىـ. لـمـ اـقـولـ لـكـ هـذـاـ غـزالـ شـاذـنـ رـشاـ لـيـسـ بـتـوـأمـ. مـشـ هـيـكـ

اعطاك ثلاث مواصفات له انه شاد رشاً ليس بتوأم، شاد معناته ايش - 00:15:00

يعني هو بدأ يلعب ويلو مش ما زال مقعد على الارض لانه الغزال اول ما يخرج من بطنه امه تكون لا يستطيع القيام. بده تبقى امه حوله الشادن لأ بش يكبر بش يتسلق له على شجرة يعمل له شغله يعني يلهو ويلاعب. وهذا كما قلنا براءة الطفولة. طيب رشا - 00:15:20

ما زال يطلب الرضاعة. اذا عمره ما زالت معتدلة. ليس كبيرا. يؤكّد على فكرة انه صغير. وهذا براءة العينين. ها ركز على كلمة براءة اي باين ليس بتوأم اه هو يرضع وحده من امه هو يرضع وحده من امه. لماذا؟ لماذا يرضي وحده؟ او - 00:15:40 او ما دالة انه يرضع وحده؟ او انه يأخذ تغذية كاملة. ما في احد يشارك ويزارع في الطعام لا يوجد شركاء اه متشاركون. لا يوجد احد يزارع وهذا سينبني عليه انه يتغذى تغذية تامة - 00:16:00

طب هذا ماذا سينبني عليه؟ ان عينيه فيهما كامل الصحة. لانه احياناً ممكن يكون الغزال لا يتغذى تغذية جيدة فتكون عينه متعبة منهكة. لكن لا انا بقول لك هذا غزال شاذ. ما زال يرضع ويحصل على تغذية تامة كاملة فعيناه في - 00:16:20 شبابهما وفي قمة نضارتها. فهكذا عينان عبلة. عينان في كامل الصحة والعافية فهي ما شاء الله يعني تغذيتها تامة وحياتها الصحية تامة. فيهن نضارة الشباب. وفي نفس الوقت فيهم براءة الطفولة. اذا - 00:16:40

نضارة الشباب زائد براءة الطفولة. كيف عبر عنها عنترة؟ هذا هو الذي نعمل عليه ايها الشباب. يعني احنا لماذا ندرس الم العلاقات؟ حتى افهم كيف تعبّرها نضارة الشباب ليس بتوأم. براءة الطفولة شاد رشا. فهمتم الافكار كيف بنيناها؟ طيب - 00:17:00

يا رب قال وكأن فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها اليك من الفم الان رجع لموضوع الفم مرة اخرى وهنا ستجدون عنترة بشكل عجيب يصف رائحة الفم الزكية في خمسة ابيات متتالية. يركز جداً على رائحة الفم الزكية لعبدة. ايش يقول - 00:17:20 وكان فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها اليك من الفم. شف بروح وبروح على ماذا؟ عن الفم الذي يؤكّد ان عنترة شف كل شاعر له منطقة معينة ربما في المحبوبة يحبها اكثر من غيرها - 00:17:50

عنترة اذا تلاحظون في القصيدة المنطق التي ركز عليها كثيراً في المحبوب الفم. لانه ماذا قال؟ في البداية دار لانسة غضيد طرفها اه عذب مقبلها لذيد المطعم. ليس كذلك؟ ماذا قال؟ عفواً اه طوع دار لانسة غضيد ترفع عفوا - 00:18:10

طوع العناق لذيدة المتبسم. فركز على الفم لذيدة المتبسم. طيب هوم رجع قال اذ تستبيك باصطلي باصطلي ناعم عذب مقبله لذيد المطعم. الان رجع مرة ثالثة للفم هذا يدلك يعطيك انطباع عن الشاعر. انه بالنسبة الله هذه الخصلة مقدمة على غيرها من الخصال. وهي اكثر ما يحبه في هذا الشخص. لذلك يركز عليه - 00:18:30

مسك فيقول وكأن فارة تاجر يعني وكأن وعاء مسک عند تاجر من التجار لكن هذا لذلك الفارة تاجر يعني كأن وعاء مسک لتاجر موجود في هذه المرأة الحسنة الجمال والمرأة الحسنة الجمال تسمى قسيمة. قسيمة كان كل قسم من اعصابها حل - 00:19:20 في مكانه المناسب هكذا يكون المرأة اذا وصفت بانها قسيمة هذا معناه انها حسناء. لماذا؟ لأن كل قسم من اقسام اعصابها اخذ حيزه ومكانه المناسب. طيب فلذلك ايش اقول؟ فلان تقاسيم وجهه جميلة مش هيكل احنا بنحكي - 00:19:50

فلان تقاسيم وجهه جميلة. يعني كل شيء في مكانه رائع مهندس. طيب. فيقول هذه الفتاة اذا اتيت مأفاحتها يخرج من فاحها ماذا؟ رائحة المسك كان فمها هو الوعاء مش قلنا الفار هي وعاء المسك لأن فمها هو الوعاء والمسمك يخرج منه. وكأن فارة - 00:20:10 بقسيمة اي وكأن هناك وعاء مسک وكأن هناك وعاء مسک في امرأة قسيمة اه انت هنا بده تفكك عناصر التشبيه. تقول شبه فمها بوعاء المسك. وما يخرج منه من الراية حتى - 00:20:40

طيبة بالمسك فيقول كان فارة تاجر موجودة او حلت في امرأة قسيمة وهذا مسک ها وهذا المسک قد سبقت عوارضها اليك من الفم.

العوارض هي الاسنان الاربعة الامامية. قالوا من الناب الى الناب والبعض يقول العواعرض هي كل الاسنان لكن المشهور ان العواعرض هي الاسنان الاربعة الامامية. الناب الى الناب - 00:21:00

هذه تسمى ماذ؟ عوارض. يقول كانك اذا اقتربت منها لتقبل قبل ان تصل الى عوارضها يكون المسك قد وصل الى فمك وشمت عيقه. سقطت عوارضها. كأن هناك سارة. بن: دائحة الفم وبـ: العوارض.. ايهـ - 00:21:30

يسبق اليك اذا اردت ان تقبلها. ايها سيسبيق؟ الذي سيسبيق هي رائحة المسك التي تتبع من فيها سبقت عوارضها اليك من الفم. اه  
وهذا، فارة تاجر فـ اصـأة حـملـة هـذـه الفـارـة وـالـمـادـ بـما فـيـها اـهـ بـما فـيـها اـهـ

داخلها من المسك سبقت العوارض فانت اذا اقترنت من الفم ايهما سيسبق؟ هل العوارض ستحصل اليها اولا ولا سيسبق التي ستصل الى الائحة ستصا. بدلالة قيمة الائحة الحاملة النقطة الذكمة الثالثة. تمثاز بها هذه الفتاة - 00:22:10

فهمتم ما معنى سبقت عوارضها اليك من الفم. طب اذا فهمنا ايها الاحبة فهمنا ما المراد بهذا التشبيه اذا كان هناك سباق بين رائحة الفم الذاكرا وبين العوارض ايهما صار اقوى؟ فم عنترة - 30:22:00

والذي يصل اليه عنترة او الذي يصل الى عنترة ابتداء طبعا هو عنتر هو الذي يقترب الذي يسبق اليه ما هو؟  
دائحة الفم لعنترة لعنقة وهذا طبعا هو لماذا يقترب عنترة هو الذي يقترب دائحة الفم لعنترة لعنقة - 50:22:00

الراحة القوية يعني ليست رائحة كذا عارضة كانها مستحكمة في فيها. تمام. وكان ثارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها اليك من الفم  
الآن أذكر لك إن ملائكة الفم من المهمة قوية جداً. كما نقلناها هنا قالوا كل يوم نفحة - 10:23:00

فإن تضمن نبتها غيّث قليل الدمن ليس بعلم. جادت عليه كل عين فرت. لانه هنا سأقرأ النسخة التي بين ايديكم عليه كل عين فرة

فتري الذباب بها يغنى وحده هزجا كفعل الشارب المترنم. غردا يسن ذراعه بذراعه فعل المكب على الزناد الاجدمي كل هذه الايات

ماذا يريد ان يقول في هذه الابيات؟ يقول اذا يقول كان فارة تاجر بقسيمة او اذا احببتها يعطيك تخمير في التشبيه يقول كان فارة

قال أو روضة انفا. ايش معنى او روضة؟ الروضة هي الحديقة الجميلة. تسمى ماذ؟ روضة. قال او لأن هذا الفم عبارة عن روضة انفا

الهدف هي الجديدة التي لم يissetها اساسا ولم يتلقوها ولم تالي عليها الدواب - **٥٥٤٢٤٣٥**  
البهائم وترعى فيها وهذا يدل على انها في كامل نقاها. روضة انف يعني الامر الانف يعني امر جديد مش يقول لك الامر انوف كما

انف تضمن نبتها غيث شف التعذير الجميل. تضمن يعني تكفل. تكفل بنبات غيث كأنه الغيث الذي ينزل من السماء. يقول لك انا بتتكلف جاء في الحديث يعني امر جديد ادا هي روحه جديدة. لم يلوها شيء. لم يعشاها اي شيء. كان فمها روضه - 00:24:50

يعني تكفل باخراج نباتها غيث نازل من السماء. صفة هذا الغيث قليل الدمني. ايش يعني قليل هذا الغيث عندما ينزل ويشكل سيلانا لك بنباتات هذه الروضة. اذا او روضة انقا جديدة - 00:25:10

يوجد فيه ماذا؟ اوساخ. الدمن مفردتها دمنة امنام اوقي؟ دمنة دمنة تجمع على دم وهي الاوساخ. هذا الغيث ينزل ولا يكون عند - 00:25:30

ينزل ويشكل السيول لا تكون هذه السيول فيها اوساخ وقاذورات لا هو ماء عذب زلال يصل اليها عذباً زلالاً لا يوجد فيه روث ولا بعولا اوساخ ولا قاذورات مما يوجد في الماء او السجون اذا جاءت على الارض. اذا هو الان ركز - 00:26:00

الروضة الجديدة التي نزل عليها ماء جديد نقي في كامل نقاشه غيث قليل الدم ليس بمعلم اه هذه الروضة وهذا هذا المكان هو يقول هو مكان ليس بمعلم ايش يعني اي ليس مكانا معلوما يعرفه الناس - 00:26:20

يتراتدونه وهذا يزيد من ماذ؟ من حجم النقاء الذي فيه. لأن المكان اذا كان يرتاده الناس تعرف الناس ماذا تفعل في الحدائق العامة  
تضيع اكياس القمامه والزباله والقشط تتغير رائحة المكان وتتعكر. يقول لك هذا المكان ليس معروفا ولا مشهورا. لا - 00:40:40

الناس ليس معلمي اي ليس معلوما. وهذا يجعله ماذا؟ يجعله ماذا في رائحته التي تخرج منه. لأن الاوساخ في ان تلوث البيئة الجوية. طيب جادت عليه كل عين فرة يقول هذا المكان هذا المكان جادت - 00:27:00

كل عين فرة. آآسبحان الله فطراً الى هنا النسخة تختلف فتركنا كل حديقة كالدرهم. ما زال يقول ان المطر الذي ينزل على هذا المكان ينزل بكثرة. وينزل بوفرة فقل جادت عليه على هذا المكان كل عين فرت له سامحوني ان فيه شيء قفزت عنه لكن اقفووا عنه. امشوا معى اقفووا - 00:27:20

او عائقا من اذرعات صحيح؟ اقفووا عنها. هي ليست يعني بيت مشهور في هذا المكان. حتى نكمل الكلام السابق. جادت عليها وفي نسخة عليه. اذا قلنا جادت عليها يكون الضمير يعود على ماذا؟ على الروضة. مش هيقلنا او روضة اتفا ضمن - 00:27:50 انتهى غيث قليل الدم ليس بمعلم جادت عليها. وفي نسخة جادت عليهم. هاي مشكلة اختلاف النسخ. جادت عليه. اذا قلنا جادت عليه يكون باعتبار المكان يعني جاد على هذا المكان كذا وكذا. اذا قلنا جادت عليها يكون باعتبار الروضة. طيب. النسخة التي بين ايديك - 00:28:10

كم جادت عليها اي جادت على هذه الروضة كل عين فرة فتركنا كل حديقة كالدرهم شوف يعني كيف قدرته على تصور المشهد. يقول هذه الروضة جاد عليها ماذا؟ كل عين سرة - 00:28:30

الآن ايها الكرام العين البعض يقول لك هي ماذا؟ هي عيون الماء. عيون الماء فهذا المكان الذي يسوقه ليس فقط السماء الذي يسوقه ايضا ماذا؟ عيون ماء تنزل من الجبال او تخرج من او ما شابه ذلك. ايضا تجود على هذا - 00:28:50 بماذا؟ بالماء. لذا قال جادت. وكلمة جادت تدل على الجود. والجود فيه ماذا؟ كرم واعطاء وكثرة. يقول جاء عليه كأنه عطاء غزير. كل عين فرة سرة ماذا؟ اي غزيرة الاعطاء. كل - 00:29:10

من ذرة كل عين غزيرة الاعطاء. طيب. فتركنا كل حديقة كالدرهم. فتركنا كل حديقة كالدرهم. يقول اه لما تأتي ينزل مطر السماء كما جاء بعد كما جاء قبل قليل مطر السماء نزل قليل الدم. وجاءت عين ثرة غزيرة فتركت ماذا؟ هذه الاعين التي تنزل على - 00:29:30 الحديقة وعلى الروضة وهذا الماء الذي ينزل من السماء. لما ينزل الى هذه الاراضي ماذا يتترك؟ يتترك فيها بقع ماء. يتترك فيها فيماذا؟ بقع ماء. تخيل معى هذا المشهد. بقع الماء تخيل معى. بقعة ماء دائيرية تراها من بعيد في وقت الصباح - 00:30:00 هيک هاي من ارض انت مثلا في ارضك او من سطح منزلك في شوارعنا ما هي ما شاء الله كلها محفرة. في شوارعنا لو كانت هناك حفرة اجتمع فيها الماء في وقت - 00:30:20

الصباح ماذا يكونون؟ شكلها دايري ولو أنها شكلها دايري ولو أنها فضي كلون درهم الفضة. قال فتركنا كل حديقة كالدرهم. يعني اذا نظرت الى هذه الحديقة والى هذه الاماكن داخل الروضات. ماذا سترى؟ ستري - 00:30:30

كانها دراهم هنا وهناك. اللي هي مناطق اجتماع الماء. هي فعلا دائيرية كالدرهم دائيرية كالدرهم ولو أنها وفضي وهذا كما قلت هذا يدل على أنها حديقة نقية صافية لا يوجد احد يتلاعب بتضاريسه - 00:30:50

لا يوجد حيوانات تشهو مشاهدها. هي كما خلقها الله. حديقة كما خلقها الله. تنزل عليها مياه السماء وتتجود عليها عيون الارض فاذا جاءت المياه واجتمعت فيها وبركت فانها تصنع لك مثل الدرهم. من حيث التدوير ومن حيث ماذا - 00:31:10

انعكاسات انعكاساتها اللي هي لون. تمام. يلا عبد الله روح عند ماما. يلا اركض هذي عملية بدها الشيخ عمر انت مخوفه انا قلت لك يا شيخ عمر بعدين معك تخوف الزلمة الله يسامحك. طيب - 00:31:30

فتركتنا كل حديقة كالدرهم اي تركتها كما قلنا عدم وجود اي تلاعب بتضاريسها عدم وجود اي شيء عليها فهي في كامل نقاها. طيب ثم قال طبعا هنا في نسخة اخرى - 00:31:50

في نسخة اخرى ايش يقول؟ فتركنا كل قرار وهذا ربما قرار تكون اوضح من الحديقة هنا. فتركنا كل قرار القرار هو المكان الذي يستقر فيه الماء في الارض. صح؟ فتركنا كل قرار القرار هي التجاويف الارضية هكذا التي يستقر فيها الماء. لانه الماء اصلا هو - 00:32:10

متى يشكل حلقة درهم؟ الماء ايها الكرام متى يشكل حلقات درهم؟ لما يكون في منطقة من الارض هكذا منخفضة قليلا بقعة فينزل فيها الماء. فلذلك الحديقة هنا والله اعلم قصد بها ايضا معنى القرارة. البقع او الاماكن اللي فيها شيء من - 00:32:30

انحناء داخل الارض بحيث يصلح ان يستقر فيها الماء فيصبح عندي هكذا مثل ماذا؟ مثل شكل الدرهم دائري وفضي. طيب جادت عليها كل كل عين ذرة فتركتنا كل حديقة كالدرهم سحا وتسكابا ما زال يصف يعني هاي الغزاره قال السج هو المنهر بقوه - 00:32:50

والتسكاب هو الذي يعني كانك تسكب شيئا في ماء في كأس كانك تسكب شيئا في كأس فيقول هذا الماء الذي تجود به العيون سحب منهمر بقوه وتسكاب كانك تسكب شيئا في كأس وهو منهمر بشكل مستمر. قال فكل عشية - 00:33:10

يجري عليها الماء لم يتصرم. فهذه الروضة لا ينقطع عنها الماء ابدا. كل عشية. العشية ما بين الظهر الى المغرب هذا يسمى ماذا؟ وقت العشي ما بين الظهر الى المغرب فيقول هذه الحديقة لا يتوقف عنها الماء. سواء من - 00:33:30

سماء او من العيون فكل عشية كلما اتيت اليها في وقت العشي من الظهر الى المغرب كل عشية يجري عليها الماء لم يتصرم. الماء يجري بشكل مستمر ويرتادها لم يتسرب لا ينقطع. وهذا يجعلها دائمًا في نظرتها وفي - 00:33:50

وفي غيرها هذا كله من الموصفات الجيدة ثم قال آآ فترى الذباب الاخ ما زال يكمل يعني شف هذا التشبيه العظيم العميق. قال فتر الذباب بها يغني وحده. هزجا كفعل الشارب المترنم. يقول ولانها حديقة لا احد - 00:34:10

تجد هكذا الذباب يطير فيها وحده ما شاء الله مبسوط مسروor لانه لا يوجد من يعكر عليه الحياة والاجواء. فترد بها يغني يتغنى ومبسوط ومسروور قال هزجا يتغنى كفعل الشارب المترنم. تعرف من هو الشارب؟ الان يعني عافاكم الله. هل تعرفون السكران؟ السكران لما - 00:34:30

عقله يصبح هكذا يغني لانه اصلا ولا يدرى ما الذي يفعله. فيقول هذا الذباب كانه انسان سكران في داخل هذه الروضة الذباب مسروور ما في غيره. الذباب مسروور لا يوجد غيره فهو يغني هزجا مسروورا - 00:35:00

كن فرحا يغني هزجا مسروورا فرحا كفعل الشارب المترنم. اي كما يفعل الشارب السكير اذا زال عقله فاصبح بما يقول ويتنفسى به. ثم قال غردا يسن ذراعه بذراعه فعل المكب على الزناد الاجدمي. هذا من ادق - 00:35:20

كل ابياته من افحى الابيات التصورية عند عنترة بن شداد العبسي. عنترة ماذا يصف الذباب؟ يقول لك الذباب لما يكون فاضي اشغال ايش بيعملوا الذباب ولما يكون فاضي اشغال هل رأيت ذبابة واقتربت منها كثيرا فوجدها يلعب باصابعه الامامية هكذا؟ هذا اذا اقتربت - 00:35:40

من الذبابة وكبرتها بالمجهر تجد الذبابة لما تكون ما عندها شيء تفعله تتسلى باقدامها الامامية تفعل هكذا يعني ترعى عقباها هزجا هذا طبعا هذا طب هو لماذا يؤكد ان الذباب وحده؟ وان الذباب يغني مترنما هزجا ولماذا - 00:36:00

والذباب يلعب هكذا باقادمه. هذا كله كنایة ان هذه الروضة لا يوجد فيها اي انسان. ولا يوجد فيها اي حركة خارجية لدرجة ان الذباب اذا كان فيها كأنه وحده ما في شيء. مسروور مطمئن الذباب لا يفعل هذه الحركات باصابعه الا اذا شعر بالطمأنينة - 00:36:20

اما اذا في شخص كل شوية يكش وهكذا ما في عنده وقت يفعل هكذا الحركات. هذا يدل ان هذا الذباب يشعر بماذا بكامل الطمأنينة والراحة لعدم وجود اي شخص يعكر عليه. اذا ولاحظ كيف كرر كلمة طبعا عندكم غردا صح؟ عندكم ماذا؟ غردا - 00:36:40

وفي بعض النسخ هزجا في البيت الذي يليه. لا هي غردا وليس هي غردا يسن غردا يفرد. وفي نسخ اخرى زجا طب يسن ذراعه بذراعه اي يحك ذراعه بذراعه المراد الاقدام الامامية له - 00:37:00

قال فعل المكب على الزناد الاجدمي. الشخص الاجدم من هو؟ هو مقطوع الاذرع مقطوع الاذرع. فالشخص اذا كان مقطوع الاذرع ايها الكرام واعطيته زنادة ما هو الزناد؟ هو الحجر او العود - 00:37:20

الذى يتم اشعال النار به يسمى ماذا؟ الزناد قديما كانوا العرب يأتون بعود فيحكونه بعود حتى يشعل النار او حجر يحكونه بحجر حتى النار. فيقول لك تخيل الذباب وهو يلعب باقادمه الامامية يشبه شخصا احمد مقطوع الذراعين - 00:37:40

فقط عنده العضد هذا والعضد هذا. وهذا الشخص الاجدم اعطيه زنادا. اعطيه الحجر الذي يشعل به النار. ماذا سيفعل به؟ سيفعل كما

يفعل الذباب لانه هو لا يمتلك الا هذا العضد وهذا العضد. وانت اعطيته زناد حتى يشعله. فسينكب على هذا الزناد - 00:38:00

ليمسكه بين عضديه ويصبح يحکم بماذا؟ بعوضديه. هو يشبه صورة لعب الذباب باقادمه الامامية هكذا بعضدي اجدم اجتمع

على زناد على حجر حتى تحاول ماذا؟ ان تحکم لتشعله. شف هاي الصورة الغريبة - 00:38:20

عيid القوية كيف استطاع ان يأتي يعني كيف كالشمس والشمس كالمرأة في كف الاشل؟ هذا حقيقة يدل على ابداع في القدرة على

الربط بين من الاشياء المتبااعدة ربط ذراع صورة ذراعي الذباب وهي تلعب في الامام بعضدي انسان اجدم وضع له - 00:38:40

ليشغل النار كيف سيحك عضديه على هذا الزناد بهي الطريقة؟ هكذا يفعل الذباب اذا حکى اقادمه الامامية. شبه صورة بصورة. اذا

فطر الذباب بها يغنى وحده هزجا كفعل الشارب المترنم غردا يسن ذراعه بذراعه. فعل المكب على الزناد الاجدمي - 00:39:00

كم بيت يصف فيه نقاء فم المحبوبة؟ هذا كله وصف لنقاء فم المحبوبة. وان رائحته الزكية النقيمة العطرة لا تفارقه. فاوala اعطاك تشبيه

بسیط لما قال وكأن فارة تاجر بقسيمة سبقت - 00:39:20

واردها اليك من الفم. هذا تشبيه بسيط ثم اعطاك تشبيه طويل عميق متجرد. او روضة انوفا تضمن نيتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم

جادت عليه بكل عين سرة جاهدت عليه بكل عين ذرة - 00:39:40

كل حديقة كالدرهم سحا وتسكابا. ماذا قال؟ صحا وتسكابا فكل عشبة يجري عليها الماء لم يتصرمي فترى الذباب بها يغنى وحده

هزجا كفعل الشارب المترنم غردا يسن ذراعه بذراعه فعل المكب على الزناد الاجدمي. عرفتم ما معنى الزناد؟ وما معنى الاجزم؟ اذا

هو باختصار لماذا فعل او اتي باربعة ابيات خمسة - 00:40:00

ابيات هو اتي بكل هذه الابيات الخمس من اجل تشبيه واحد ولاحظوا كيف المشبه به مركب. شف هنا مشبه به مركب من عدة جمل

كقوله تعالى واضرب لهم مثلا الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض مما يأكل الناس والانعام حتى - 00:40:30

اذا اخذت الارض زخرفها واذينت وظن اهلها انهم قادرون عليها. شف هذا المشبه به عشر جمل. اذا العرب تعرف هذا النوع من التشبيه

اني فقط من اجل ان اشبه نقاء الفم وزكاء الرائحة الطيبة اتيت بخمسة ابيات اصف بها روضة جديدة - 00:40:50

آآ تكفل باخراج نيتها غيث اذا وقع على الارض لا يوجد فيه دما هذا الغيث آآ عاونه ايضا عين سرة فاصبحت مناطق هذه الحديقة

كأنها دراهم المناطق التي يستقر فيها الماء. وهذا الماء صحا وتسكابا - 00:41:10

كل عشبة ترى الماء موجود لا يتصرم لا ينقطع عنها. ولشدة فراغها وعدم معرفة الناس بها. الذباب يغنى وحده هزجا مسرورا كفعل

الساكر او السكران الذي يتغنى لدرجة من الفراغ ولعدم وجود من يزعج الذباب. الزجاج الذباب يلعب - 00:41:30

وبقادمه الامامية كما يلعب الشخص الاجدم بماذا؟ بحجر الزناد. كل هذا ليعطي فقط مشهدا واحدا لكنه او يعطيه مليء بالصور

والحركات والجماليات والتشبيهات. هذا من اساليب العرب. نعم فعل نعم. فعل المكب على الزناد هو يصعب يعني يصعب ان نقول

انفصل. قال هو المكب على الزناد - 00:41:50

على الزناد هذا الجار المجرور من متعلقات المكب. فعل المكب على الزنا انت ما بتقول فعل المكب الاجدمي على الزناد. بالعكس انت

هيک بتكون فصلت هكذا بتكون فصلت لانه على الزناد هي الجار والمجرور متعلق بالمكب يعني وعلى ماذا مكب؟ مكب على الزناد

وصفة هذا المكب على الزناة - 00:42:20

انه اجدب. ثم قال طيب اه اقف اليوم ان شاء الله عند هذا البيت ونكمel ان شاء الله في المجلس القادر. وصلى الله على سيدنا محمد

والله ال وصحبه وسلم - 00:42:40