

شرح معلقة عنترة العبسي (4) / فصل الرحلة - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

ايها - 00:00:00

طيب بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقره اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله

في مجلس جديد نعقده في التعليق على معلقتي عنترة ابن شداد العبسي. هذه المعلقة التي يتكلم فيها هذا الفارس الصنديد عن شجاعته وفروسيته. ويظهر فيها ايضا مقدرته اللغوية على صياغة الكلام الفصيح البليغ - 00:00:20
بافخم العبارات وقدرته على ان يعبر عن المعاني التي تدور في خلدته بعبارة متينة قوية اه مع استعارة او مع تشبيه وتوظيف عموما لقواعد البلاغة ووصولها عند العرب. ولذلك نافست هذه المعلقة - 00:00:40

العشر نافستها وزاحمتها واثبتت وجودها. عنترة في هذه القصيدة ايها الكرام يخاطب عبلة. ولكن كما قلت لكم الذي يظهر لي انه انما يخاطب عبلة ليظهر شجاعته ورجولته وفروسيته يعني لا - 00:01:00

عبلة لذات عبلة وانما كأن عبلة هي المطية هي الشخص الذي يدور معه الحوار. والا فالمقصود ان يظهر كما قلنا اولاً المقدره اللغوية لانه سبب هذه القصيدة كما مر معنا سابقا سبب ورودها ما هو؟ انه قيل له انك لا تحسن الشعر فقال - 00:01:20
ساعطيك سيظهر لي الشعر فهو اراد ان يظهر مقدرته الشعرية من خلال وصف فروسيته. فذكر عبلة والبكاء على الاطلال وما شابه ذلك على طريقة العرب عموماً على طريقة العرب عموماً في ذكر المحبوبات في بداية الاشعار. اظن اننا وصلنا الى قوله - 00:01:40
اه تمسي وتصبح فوق ظهر حشية. صحيح؟ البيت خمسة وعشرين. لكن قبل ان اصل الى هذا البيت في البيت السادس عشر اه اذ تستبيك باسلطية ناعم عذب مقبل وهو لذيذ المطعم. حقيقة الذي يظهر ان هذا - 00:02:00

هذه النسخة التي بين ايديكم فيها اشكال. وليست اذ تستبيك باصل التي بفتح التاء. يعني هي موجودة عندنا في النسخة باصلتين. لكن يعني عندما رجعت بعض النسخ الاخرى وبعض المصادر الاخرى نعم هذه الرواية لهذا البيت ليست مشهورة لانه قلت لكم الرواية المشهورة له ماذا - 00:02:20

اذ تستبيك بذى غروب واضح هذه رواية اقوى واشهر. لكن عموماً من ذكر هذه او اشار اليها الاكثر يقول باصل تيا يعني على طريقة النسب المشهورة. فان عادة على قواعد النسب فعلاً ان ياء النسب تكون مسبقة بماذا؟ بكسرة. فالاصل تكون باصل - 00:02:40
وفي ناعم عذب مقبله لذيذ المطعم. هذا يعني ما وجدته في اكثر المراجع التي يرجع اليها في هذا الباب. لكن كما قلت يعني البحث فيها صعب لانه اكثر الرواة لم يذكروها. اكثر اكثر الرواة ذكرها بعضهم بالتأكيد والاصمعي رواها هكذا. هكذا رواه الاصمعي لكن ليست هي الرواية المشهورة للبيت - 00:03:00

طيب دعوني اعود الى البيت الخامس والعشرين صحيح تمسي وتصبح فوق ظهر حشية وابيت فوق قسارات ادهم ملجمي وحشيتي سرج على عبل الشوى. نهد مراكله نبيل المحزمي اه ايها الكرام هنا كانوا يعقد مقارنة بينه وبين محبوبته عبلة. يعقد مقارنة بين حياة - 00:03:20

المرأة المنعمة المدللة التي تعيش في نعيم ورفاهية وحياة الفارس الشجاع الذي دائماً على صهوات الخيل. ينتقل من ميدان الى ميدان ومن معركة الى اخرى. فماذا يقول لها؟ يقول تمسي وتصبح عبلة هذه المحبوبة - 00:03:50

مساء وصباحا تمسي وتصبح يعني هي طوال يومها كانها لفرض دلالتها لفرط دلالتها اطوال يومها فوق ظهر حشية. الحشية هي

الفراش. فوق ظهر حشيتته. واما انا الفارس صاحب اين ابيت والبيات يكون في الليل؟ قال وابيت والبيات اصله انه يكون في الليل.
قال وابيت فوق - [00:04:10](#)

ادهم ملجمي. الصلاة هي الظهر. والادهم هو الخيل الاسود. والملجم الذي عليه لجامه لما يقول وابيت فوق ظهري فرس اسود لجامه عليه انت اذا ابقيت الاجابة الفرس فهذا يعني ان هذا الفرس ماذا؟ ومستعد للنزال والقتال او السفر عليه او الرحلة عليه. فاذا هو
يخبر انك تبيتين - [00:04:40](#)

عبلة في حياة منعمة تبيتين على فراشك في نعيم ودلال واما انا فاني رجل معارك فاني رجل معارك فان دائما على ظهر مستعد انا وفرسي دائما على قمة الاستعداد اني ابيت ها يعني اذا كان - [00:05:10](#)

في الليل فما بالك بالنهار رأيت كيف هو يعطيك ديمومة قتاله ومعاركه اذا كان في الليل وهو وقت الراحة والسكون هو على ظهر فرس اسود لجامه عليه. طب اذا في النهار ماذا سيكون؟ من باب اولى واحرى انه ايضا على - [00:05:30](#)

ظهر هذا الفرس. طيب لذلك قال شف هذا البيت يعجبني في طريقة صياغته وحشيتي سرج على اعب لي الشوى نهد مراكله نبيل المحزمي. تمام؟ يقولها انت ماذا كانت حشيتته هي؟ قال انت تبيت فوق ظهر فراشك - [00:05:50](#)

الفراش المعهود الذي من القطن وكذا. لكن انا ما هو فراشي؟ قال وحشيتي اذا بناء على وابيت فوق ادهم ملجمي كان هذا تفسير وتوضيح للشطر الثاني اذا كان هو يبيت دوما على ظهر فرس اسود لجامه عليه - [00:06:10](#)

هذا الظهر اصبح هو الفراش. لذا قال وحشيتي واما انا فراشي ماذا؟ وحشيتي سرج انا فراشي ليس ذاك الفراش المعهود. انا فراشي هو السرج الذي على ظهري ماذا؟ عبلي الشواه. العبل قالوا - [00:06:30](#)

هو الغليظ والشوى القوائم. يعني انا سيصف فرسه بثلاث صفات. فرسه عب للشوى. ما معنى العبل هو والغليظ الممتلى وتعرفون الاحصنة القوية اعلاها المنطقة الاعلى من قوائمها يجب تكون هكذا قوية ممتلئة بما يعطيها اندفاع وحركة - [00:06:50](#)

فعدل الشوا اي ضخم القوائم. تمام؟ الشوا هي القوائم الامامية والخلفية وعدل الشوا يعني انا ضخم الفرس ضخم القوائم الامامية والخلفية والضخامة انما يمتدح بها الفرس في اي منطقة في العادة. المنطقة العلوية. لانها هي التي تعطيه حركة واندفاع للامام - [00:07:10](#)

طيب عبلة الشوى نهدم مراقل والنهد هو الضخم. والمراكل جمع ماذا المراكز جمع مركب والمركل هو المكان الذي يركل من جانبي ظهر الفرس الفارس الفارس لما يصعد على الفرس. مش هناك مكان يضع فيه اقدامه. وكلما اراد ان الفرس يشد يضرب باقدامه جانب - [00:07:30](#)

بطني. ترون هذه الصورة كثيرا. فالمراكل هي الاماكن التي تركل من بطن الفرس من على اليمين ومن على الشمال. فيقول اذا هذا الفرس ضخمة مراكله اي اماكن الركول منه. اي الاماكن التي يركنها الفارس منه. طب الفارس ماذا يركل - [00:08:00](#)

التي على اليمين والمنطقة التي على الشمال من ظهر الفرس او من بطن الفرس. فهذا اذا هو هذه المنطقة التي على اليمين وعلى الشمال ضخمة نهد مراكله. طيب. نبيل المحزمي المحزم هو المكان الذي يربط فيه الحزام وهو من الاسفل. انت تأتي لما تضع سرج في الاعلى كيف - [00:08:20](#)

يثبت عادة بشريط من الاسفل من البطن احسنت فالبطن الذي في الاسفل ايضاً ماذا؟ نبيل وما معنى نبيل؟ سمين هنا بمعنى السمين. فمكان ربط الحزام وهي المنطقة السفلية. بطن الفرس من تحت من الاسفل. سمين. فاذا هو فرس - [00:08:40](#)

جوانبه سميئة وبطنه من الاسفل سمين وقوائمه من الاعلى ضخمة. هذا يجعله فرسا قويا يصلح للعراك. تمام يعني هو انت عنترة فارس والفارس لا يصلح له فرس هزيل ضعيف. طبعا هذه - [00:09:00](#)

يعني لما نقول نبيل المحزم هي ليست السمنة المفرطة التي تمنع الفرس من السيل هي سمنة تعرفها العرب. ربما الفارس قد يصف الامر افضل منه انه ما هو المقدار الذي يجب ان يكون عليه؟ اه المناطق الجانبية والسفلية لانه احيانا ممكن واحد يقول لك طب يا شيخ اليست هذه السمنة المفرطة؟ تمنعه من - [00:09:20](#)

سرعة الحركة لا هو يصف يعني كأنها قوة العضلات الجانبية وقوة العضلات البطنية وقوة العضلات الفخذية هي التي تمنحه فليست السمعة التي تكون فينا مثلا الانسان اذا كان سمينا تصبح حركته ثقيلة يعني لا يصلح لا لمعركة ولا لجري ولا لشيء - [00:09:40](#)

علينا ان نفهم الكلام ضمن سياق الذي يقصده عنتره. اذا يعني كيف تقول يا عابد الحرمين لو ابصرتنا لعلمت انك العبادة تلعب من كان يخدم خده بدموعه. فنحورنا يوم الكريهة تغضب. يعني كانه يقارن بينه وبين عبله. يعني انت جالسة فوق ظهر فراش - [00:10:00](#)

دل وكذا وانا فوق ظهري يعني اصبح فراشي وانا اصبح فراشي ذاك السرج الذي لا افارقه ولا يفارقني فانا دائما في ميادين والوغاء وهو طبعاً كما قلت لكم هو لا يخاطب عبله. ويخاطب الجمهور يخاطب الجمهور الذي يسمعه. ان انكم تعرفون انني - [00:10:20](#)

دائماً على ظهور الخير في ميادين الوغ. تعرفون انني دائماً في ميادين على ظهور الخيل في ميادين الوغى. وكأن لما تقول فراشي اصبح السرج هذا يدل على ماذا يا اخواني؟ وانه الان هنا بهمني الان كناية عن ماذا؟ هذه كناية. كناية عن ملازمته للخيل - [00:10:40](#)

لما يقول لك وحشيتي ماذا؟ وحشيتي سرج على ظهر على عدل الشوى. اذا هو يريد ان يخبرك عن الملازمة. لما اقول لك ان السراج اصبح فراشا لي لا افارقه. ها عندما اقول لك ان سرجي اصبح - [00:11:00](#)

كالفراش فاذا هو يقصد انه يلازمه دوما. طب اذا كان يلازمه دوما. لماذا؟ شف كيف الكناية تأخذك الى كناية على هكذا فن العرب العرب فنههم في صياغة الكنايات والاستعارات. انا يقول لك فراشي اصبح سرج. اذا هو ملازم له - [00:11:20](#)

ملازم له يقودك الى ماذا؟ الى كناية ابعد وهي ماذا؟ انه دائماً في المعارك. هذه الخلاصة النهائية فيجب ان لا يغيب عنك وانت دارس الشعر الجاهلي ماذا يريد في النهاية في النهاية ان يقول ان بعض الطلبة اثناء مدارسته للشعر الجاهلي يقف عند اصول الكنايات - [00:11:40](#)

تقف عند غاياتها. انت يجب ان تصل الى نهاية ما يريد ان يخبر به. فهو يريد ان يخبر انه دائماً في المعارك وانه رجل شجاع مستعد للقتال. كيف عبر؟ هنا الجمال. هنا يعني انت تتعلم. كيف عبر عن فكرة انه فارس شجاع دائماً مستعد للقتال والنزال - [00:12:00](#)

لما قال فراشي اصبح هو السرج. شف هذه كيف قاده؟ او كيف تقودك ايها السامع والقارئ الى الفكرة النهائية. هذا ما هو هذا الفن اني ما اعطيك المعلومة مباشرة اقول لك هذا فارس شجاع مستعد ومن للقتال لا اعطيك عبارات انت تفهم منها ذاك فتصبح في - [00:12:20](#)

جمال اللغة وعبقريتها مع جمال المعنى ولذاذته. طيب. الان انتهى هنا في بيت ستة وعشرين انتهى ما يسمى ماذا المقطع الاول للفصل الطللي من القصيدة. اذا سمينا وليس مجرد فصل اه طللي يعني هو اه فصل يتكلم عن محبته - [00:12:40](#)

يا عبله والمنزلة التي نزلت وتكلم عن يعني كثير من الصفات ما يتعلق بفمها وما يتعلق برائحته الى غير ذلك الان سيبدأ بما يسمى عادة في القصيد الجاهلي بفصل الرحلة. صح؟ مش دايماً عندنا اول اشي فصل الطللي. فصل الريحه طبعاً فصل الطللي نلاحظ في معلقة عنتره العبسي - [00:13:00](#)

الفصل الطلل استغرق مسافة. يعني انت تتكلم عن ستة وعشرين بيت. فصل طلاللي. لذلك انا اسميه فصل طللي تجوزا. والا هو ضمنه ايضا بعض الافكار اللي يعني هنا وهنا لما تقول تمسي وتصبح فوق ظهر حشية ودخل يعني لا استطيع ان اقول انه لم يدخل في وصف شجاعته لأ ودخل. لكن ما زلنا في - [00:13:20](#)

الفصل الطلاللي. الان سننتقل الى فصل الرحلة. فقال هل تبغني دارها شذنية لعنت بمحروم الشراب هل تبغني دارها؟ بدأ يتكلم عن الرحلة ولكن هنا الرحلة واضحة من البداية انها رحلة عنتره الى - [00:13:40](#)

عبلة الجديدة مش عبله قلنا انتقلت تمام كانت في ديار ثم انتقلت الى ديار بعيدة وذكرها هو في الابيات السابقة كيف زاروا وقد تربع اهلها بعنيزتين واهلنا بالغلمي فهو يريد الان رحلة الى ديار المحبوبة لكن ما هي الوسيلة التي سينطق ما هي - [00:14:00](#)

او الاداء او الحيوان الذي سيمطيه في هذه الرحلة. دائماً كنا نقول عندما تدرس الشعر الجاهل عليك ان تتذكر عندما يصف فرسه وهو يصف نفسه. عندما يصف الفارس ناقته هو يصف نفسه. يجب ان لا يغيب عنا هذه القضية. فالان هو سيصف هذه الناقة - [00:14:20](#)

يركبها متجها بها الى ديار عبلة. فيقول هل تبغني دارها؟ شف اتى بها بصيغة الاستفهام. وواضح انها عنتره مولع بالاستفهام. اذا كان القصيدة بدأت بالاستفهام هل غادر الشعراء من متردم؟ لاحظوا هل غادر الشعراء من متردم؟ هذا كان بداية - 00:14:40
ايش؟ فصل الطللي. شف بداية فصل الرحلة كأنه يخبرك انني الان في بداية فصل جديد. فاعاد استعمال هل للاستفهامية؟ تلاحظون هذا التناقض اني انا الان في بداية فصل جديد ساستعمل نفس الاداة التي بدأت بها الفصل الطللي وهي اداة هل هل تبغني دارها شذنية - 00:15:00

فهذا التناقض جميل فيه اشعار بانني انتقلت من مرحلة في معلقتي الى مرحلة اخرى. اذا هل تبغني جدارها هو نوع من التمني هنا. هو نوع من التمني تشهد استفهام لا لا يطلب جوابا. هو استفهام انا اسميه استفهام فيه - 00:15:20
رجاء وتمني. انتم تعرفون الاستفهام قد يخرج عن معناه الحقيقي الى معاني اخرى. ما هو المعنى الذي اه انت تستشرفه من هذا الاستفهام؟ انا استشرف ان الرجل يتمنى ويرجو في نوع من التمني والرجاء. هكذا اقول معنى الاستفهام. هل تبغني دارها شذنية؟ يعني يا ليت هذه الناقة - 00:15:40

ان توصلني الى دارها. لكنه ما اتى بصيغة التمني فقال ليت هذه الناقة الشذنية تبغني ديارها. اتى بالاستفهام الذي يراد به التمني والرجاء. طيب قال هل تبغني دارها دارها الجديدة؟ بعيزيتين. هل تبغني شذنية؟ ما هي الشذنية؟ الشذنية - 00:16:00
هي ناقة منسوبة الى شجن. وشجن هذه منطقة في اليمن يقولون ان النوق التي تجلب منها تكون نوق قوية. اذا لاحظوا قبل قليل لما قال وحشيتي سرج هذا كان اسمه فرسا. لا خلص حط الفرس على الجنب. الان نتكلم عن ماذا؟ عن رحلة. ايها الكرام - 00:16:20
قد تفهموا العرب العرب اذا تكلموا عن معارك فيصفون خيلا واذا تكلموا عن رحلة سفر فانما يتكلمون عن نوق جيد اكتفى ماذا ايضا في طرائقهم؟ انا مش راح ادخل المعركة كفاهد الصنديد وانا على ظهر ناقة لكن لما اسافر لآ الناقة هي الاقوى على السفر - 00:16:40

الخير يقوى في العادة على ماذا؟ على المعارك والنزال. واما الاسفار الطويلة تحتاج الى حيوان يتحمل العطش. فبالتالي تكون الناقة هي الافضل لعملية فصل الرحلة او في اي عملية رحلة عموما. اذا هل تبغني دارها شذنية؟ شذنية اذا نعت لموصوف محذوف وهذا كثير كما قلت - 00:17:00

دائما يذكر الصفة ويكتفي بها عن الموصوف. هل تبغني دارها ناقة شذنية؟ فهما ايش يعني شذنية؟ اي ناقة منسوبة الى شجن وهي منطقة في اليمن النوق التي تأتي منها تكون ماذا؟ قوية. كيف نقول سيف هندي؟ لماذا نقول سيف هندي؟ واصبح - 00:17:20
قالوا المهند بعد ذلك قال اصل انا معروف انها نفيسة السيوف المهندة التي تأتي من الهند. كذلك النوق الشذنية تعرفها العرب. طيب. هل تبغني دارها نية لعنت بمحروم الشراب مصرم. الان ايها الكرام بدكوا تفهموا هاي الشغلة. يقولون الناقة اه اذا - 00:17:40
الناقة التي تصلح للسفر هي التي يجف ضرعها ويقل لبنها بخلاف الناقة التي تكون غزيرة اللبن كثيفة فهذه تصلح للدر والنسل ولا تصلح للسفر. الان العرب تعرف هذه الناقة تصلح لماذا وهذه الناقة تصلح لماذا؟ الناقة التي هي غزيرة - 00:18:00
كبيرة الضرع دائما قالوا هذه تصلح ليه؟ للدر والنسل. فيبقونها للدر والنسل. واما الناقة التي يجف ضرعها ويبس اه قالوا هذه يعني تصلح للسفر وتكون اقوى من تلك. فهو يخبر بطريقة ذكية ان - 00:18:20

التي ساسافر عليها الى ديار المحبوبة. هذه الناقة الشذنية. هذه ناقة انقطع لبنها فهي اصبحت صالحة للسفر عليها. كيف عبر هنا الجمال؟ كيف عبر عن فكرة انقطاع لبنها؟ عبر عن فكرة انقطاع لبنها بان هناك شخص - 00:18:40
دعا عليها ولعنها دعا عليها بماذا؟ بان يقطع لبنها وان يجف ضرعها ولا يبقى فيه شيء يدر. قال لعنت ما معنى لعنت؟ يعني دعي عليها باللعن. لعنت يعني هناك من لعنها - 00:19:00

ودعا عليها باللعن. طبعا هو مبني للمجهول. هناك من لعنها في محروم الشراب. لعنها بماذا؟ لعنها انها لا تمشي. لعنها انها لا لا لعنها في هذه الجزئية. قال دعا عليها قال الشورى. دعا عليها بان تحرم الشراب - 00:19:20
الشراب واللبن الذي يخرج من ضرعها. دعا عليها بان ينقطع اللبن الذي في ضرعها ويتصرم. فهمتم؟ فهو وما قال لك بشكل صريح

هذه الناقة الشدانية لا جف ضرعها فاصبحت تصلح للسفر. عبر عن قضية جفاف - 00:19:40

بهذه الطريقة الجميلة. يقول هذه الناقة الشدانية ما عادت تخرج لبنا. كأن شخصا لعنها ودعا عليها بان تحرم اللبن وان يتصرم اللبن

وينقطع. فمن لما دعا عليها هذا الشخص المجهول ما عادت تأتي بلبن - 00:20:00

فهمتم الفكرة؟ اذا قال لعنت بمحروم. الباب معناها فيه. لعنت في محروم الشراب مصرم. ما هو المصرم؟ هو المقطوع. تمام هو القطع

فهذا معنى قوله لعنت في محروم الشراب الباء بمعنى فيه لعنت في محروم الشراب مصرم - 00:20:20

محروم الشراب يعني مقطوع الشراب مقطوع اللبن. الشراب هنا اللبن مصممة مصممة. طبعا هنا خليني اقول لك محروم يا نعتة اللي

ايش؟ برضه فيه موصوف محذوف. حتى نكون دقيقين في تحليل البيت. لعنت في ضرع - 00:20:40

نقدر كلمة ضرع انه محروم هي نعت للضرع. يعني لعنت في ضرع ما صفته؟ محروم الشراب. يعني هذا الضرع خلس محروم الشراب

مصممة ايش يعني مصرم؟ الضلع نفسه متقطع. ويقولون الناقة اذا خلس جف ضرعها - 00:21:00

يبدأ يظهر في الضرع شقوق يبدأ يظهر في الضلع ماذا؟ شقوق ويبدأ كأنه يتقطع فاذا لابد نقدر هذا الموصوف المحذوف حتى نعرف

ان محروم الشراب نعت ليه؟ بتقول لي نعت للضرع. هل ذكر الضرع في السياق؟ لا. لكنني افهمه. اذا - 00:21:20

هذه الناقة الشدانية اصبحت تصلح للسفر. لماذا؟ لانه جف ضرعها والنوق التي يجف ضرعها هي التي تصلح للسفر. كيف عرفت انها

جف ضرعها هل عبر بذلك بطريقة واضحة مباشرة؟ لا استعمل اسلوبا جميلا يقول لك هذه الناقة هناك شخص دعا عليها - 00:21:40

دعا على ضرعها دعا على ضرعها انه ماذا؟ ان يحرم الشراب انه لا يأتيه لبن ويصرم ان يصبح متقطع متشقق فاذا ما الفكرة النهائية؟

انت صح يعني طبعا هي هذه فكرة هذا مش واقع. يعني هو ما في حدا دعا عليها. تمام؟ هو لا - 00:22:00

يوجد شخص دعا على ضرعها بان ينقطع. لكن لما اصبحت هذا هو الحال الموجود امامك. فانت على سبيل التلميح في الشعر تقول له

والله واحد دعا عليها ان يجف ضرعها ويتصرم ويتقطع. فما عادت تأتي بلبن وهذه نقطة ايجابية ولا سلبية؟ ركزوا هاي نقطة -

00:22:20

ايجابية ولا سلبية؟ ايجابية اصلا. يعني هذا مش هو مش زعلان يعني ابو عنتره. هذه نقطة ايجابية. ان الضرع ما عاد ينتج لبنا. لانه

هذا سيجعلها اقوى على السفر والترحال. ممتاز؟ طيب. الان سيستمر في وصف هذه الناقة. قال خطارة غب السرى. زي - 00:22:40

افة تقص الاكام بكل خف ميثم. الخطارة هي الناقة التي تلعب بذيلها يمينا وشمالا ربما رأيتهم هذا المشهد في افلام او شيء هكذا ناقة

خاصة الناقة لما يأتي على ذيلها الذباب. تصبح هكذا تضرب بذيلها الخلفي - 00:23:00

يمينا وشمالا وهذا اذا فعلته الناقة يدل على انها ما زالت في نشاطها وحيويتها. فهو يقول هذه الناقة يريد ان يخبركم الناقة قوية

فيقول خطارة غب السرى. السرى هو السير بالليل. والغب وما بعد السورة. يعني غب السورة - 00:23:20

اي بعد السورة اي بعد مسير طويل في الليل المفروض عندما يأتي الصباح تكون هذه الناقة ماذا؟ مرهقة منهكة لكن ناقتة ليست

كذلك. حتى بعدها غيب حتى بعد سير طويل في الليل بقيت نشيطة - 00:23:40

الدالة على نشاطها انها خطارة. انك تجد حتى في بعد مسيرة طويلة ما زالت تلعب بذيلها يمينا وشمالا. اذا الخطارة هي الناقة التي

تحرك ذيلها يمينا وشمالا. طب دائما بقول لك لا تقف عند اصل المعنى. لما تشرح شعر للاسف بعض الشراح المعاصرين - 00:24:00

عندما تتابع مقاطعهم ويقول لك القطارات هي الناقة التي تحرك ذيلها. طيب بعددين لا هو مش هو اكيد عنتره هو مش جالس عم

يشرح لي انه هاي بتحرك ذيلها و مش عم بده يعطيني هاي المعلومة. هو يريد معلومة ابعد من ذلك. ما هو؟ هذا هو الذي اسميه

شرحا. انك تعرف الغاية النهائية. هو كناية عن - 00:24:20

ارض نشاطها فهي تبقى محافظة على حيويتها ولو بعد سير طويل. ممتاز؟ خلصنا. قال زيافة فهي النشيطة. الزيافة هي ماذا؟ قال ان

نشيطه. طيب. اه او البعض يقول السريعة خليني امشي على هذا لانه هنا يعني ذكر عن بعضهم انها قال هي التي تزيف في سيرها كما

تزيف الحمامة تسرع. فخلينا على معنى زيافة على معنى انها - 00:24:40

سريعة في حركتها وهذه السرعة هي دلالة من دلالات النشاط. فالزيافة نعم هي يريد بها النشاط لكن هي هي كمنى لغوي تدل على

نوع من انواع السير السريع. نوع من انواع السير السريع. وهذا دلالة على النشاط والحيوية ايضا. طيب. الصفة الثالثة التي تدل على النشاط والحيوية - [00:25:10](#)

قال تقصوا الايكام. الايكام هي كل منطقة بارزة في الارض. بتعرفوا الناقة اثناء سيرها ستأتي على صخور تطفأ على اماكن مرتفعة بغض النظر كل منطقة بارزة من الارض جمعها ايكام والمفرد ايش؟ اكمة. تمام؟ كل منطقة مرتفعة. مش يقول لك ما وراء الاكمة. تمام - [00:25:30](#)

لا كما هي المنطقة المرتفعة. فهذه الناقة اذا اتت على منطقة مرتفعة تقص الايكام. ما معنى تقص؟ تكسر وتحطم كفه هذا دلالة انها قوية. تقص الايكام اي تحطم وتكسر اي صخرة او اي منطقة مرتفعة هكذا - [00:25:50](#)

ابارز تدوس عليها. طبعاً يعني قد نقول فيها مبالغة لكن هي دلالة القوة. فيقول لك اذا وطئت شيئاً بخفيها تقصه. ايش يعني؟ مش جاء في الحديث ان الرجل الذي وقع عن ناقته فاقوسته مشى في حديث ابن عباس ايش يعني اوقصت؟ يعني كسرت عنقه. فهذا معنى طقس طقس تكسر. فهو يقول لك - [00:26:10](#)

مذهلة هذه الناقة اذا مشت على صخور او على اي منطقة بارزة من الارض وداست عليها بخفيها فانها تكسرهما وتدقها. تتكلم عن حديدية. طيب. اذا انتقصوا الايتام بكل خف ميثم. الخف معروف الخف قدم الناقة. الان خف - [00:26:30](#)

ميثم وصف الخوف بانه ما معنى ميثم؟ الميثم قالوا شديد الوطأ. الميثم هو الشديد الوطى. فيقول هذه الناقة تقص الايكام اي التكسير وتحطم كل ايكام في الارض. بهذا الخس المحطم هيكاً - [00:26:50](#)

حطمو كل مكان بهذا الخف الشديد الوطء الذي اذا داس على شيء يكون قوي الوقع. فهذا من دلالة قوة هذه الناقة. اذا الميثم وماذا قلنا؟ شديد الوطء. طيب. الان اراد ان يعطيك دلالة على شدة وطئها في ماذا؟ قالوا وكأن - [00:27:10](#)

اقصوا الايتام. وفي نسخة وكأنما تقص الايكاب. لكن خلونا على النسخة التي نحن فيها. قال وكأنما اقص اذا قلنا اقصوا اذا هو انتقل من الحديث عن الناقة الى الحديث عن نفسه صح؟ وكأنما طبعاً كأنما اداة من ادوات التشبيه اذا انت هنا ماذا - [00:27:30](#)

توقع انه في تشبيهه. بدي اعرف وين المشبهة والمشبهة به. ممتاز. هذه دراسة البلاغ. هنا تطبق ما درسته في البلاغة. كأن اداة تشبيهه. قال قل وكأنني وانا اقص هذا الايكام واحطمه. الايكام مرت معنا في البيت السابق. وكأنني وانا اقص الايكام - [00:27:50](#)

واحطمه من خلال ناقتي في وقت العشي ووقت العشي وما بعد الظهر الى المغرب. مش احدى صلاتي العشي جاء في الحديث هي الظهر والو اول فوق العشي ما بين الظهر الى المغرب كله يدخل تحت وقت العشي. قال فانا اكسر الاقامة واحطمه بناقتي في -

[00:28:10](#)

في هذا الوقت وكأنني ها شف التشبيه ما جاءك صريحا بهذا قال يعني لم يأتي بالمشبه به صريحا هذا بمعنى لم يأت بالمشبه به صريحا حذفه وذكر صفاته. قالوا وكأنما اقص الايتام عشية بقريب بين المنسمين مصلمين - [00:28:30](#)

بقريب بين المنسمين مصلمين. هنا يشبه ناقته بماذا؟ يشبهها في ارتفاعها بالظليم من هو الظليم؟ ذكر النعامة. ذكر النعامة. ممتاز كانه قال وكانما اقص الاقامة عشية بظليم يعني بذكر نعامة قريب بين المنسمين. المنسم - [00:28:50](#)

قوى يقولون ظفر الظفر الذي يكون في قدم الخف اه في قدم الابل في خفيها. الان انت ما اتيت بصورة. اه هل انتم متصورون الخف كيف يكون شكله او مظهره؟ خف الناقة. هناك ظفران بارزان في الخف - [00:29:20](#)

اذا تخيلت الخف وكنت رأيته سابقا الخف في منطقته الامامية هناك ظفران بارزان قويان للناقة في الامام هذان الظفران البارزان للناقة في الامام في خفيها اذا كانا قريبين من بعض - [00:29:40](#)

البعض مش المسافة بينهما ليست بعيدة اذا كانا قريبين يكون دق الناقة اقوى. تمام تخيل معي الخف وتذكر سورة شاهدتها قديما المنطقة الامامية من الخف هناك ظفران. تمام؟ كل واحد يسمى منسم. اذا كان متقاربين ما في - [00:30:00](#)

بينهم مسافة كثير بخلي الدق اقوى. الان مثلا انت في اصابع قدميك لو كانت الاصابع متراصة يكون طرقها على الارض من لما تكون الاصابع متفرقة بعيدة عن بعضها البعض. فاذا هو اراد ان يخبر عن قوة هذا الخف الخف الميثم - [00:30:20](#)

فقال لك هو قريبه بين المنسمين. لكن هو المشكلة انه انتقل الى ماذا؟ الظليم. اه ما ادري في عندك بالله صورة تخرج لها سريعا لقدم النعامة لساقها. النعامة ساقها طبعاً ليست كسحاق الجمل. الظليل ساقه لكن اذا نفس الشيء - [00:30:40](#)

ان له يقولون الظليم له غفران في المنطقة الامامية. اذا كانا متقاربين يكون الظليل ذكر النعام سيره على الارض قويا لكن هنا البطليوسي في تعليقه يقول المنسم هل هو ظفر النعام؟ يعني هل النعام له منسم؟ كما هو - [00:31:00](#)

ها جيد بالله تحط لي اياها الصورة يا شيخ هكذا على الشاشة حتى نشاهد. انه احيانا سبحان الله رؤية الصورة امامك بتختلف لما تصف شيئاً وانت لست من اهل النعامة. بسم الله. يا رب. مشغل لنا الصورة يا شيخ عمر الله يرضى عنك - [00:31:20](#)

يا رب طيب لحتى يشغل الصورة دعونا نحن يعني نكمل شرح فاذا هو يقول وكأنما اقصى الاقامة عشية بقريب بين المنسمين. البطلوسي ماذا يقول يقول المنسم هو في الحقيقة ظفر الناقة. وظفر النعام لا يسمى منسباً الا على سبيل الاستعارة - [00:31:40](#)

تمام؟ فاذا كان الكلام وكأنما اقصى الاقامة عشية بذكر نعام بظالم قريب بين نقول هنا شبه الناقته شبه ناقته بالظليم يخبر عن ظليم ايقاعه على الارض قوي، لكن لما تكلم عن ايقاعه وان هذا الظاليم قريب المنسمين نقول عاد فاستعار المنسم - [00:32:10](#)

من الناقة واطلقه على اظفار الظلام. هذا اذا كان كلام البطليوسي دقيقاً. البطلوسي يقول ان اه اه المنسم انما يكون للبعير ولكنه استعاره للظليم. فهمتم؟ فكانه في استعارة داخل استعارة. يعني هو انت تشبهه - [00:32:40](#)

باراقة بالظليم في قوة سيره ووقع اقدامه وتقول ان هذه الناقة اظفارها متقاربة كاظفارها كاظفار الظاليم. لكنك لما اتيت ما قلت كاظفار الظير استعرت للظليم شف كيف دخلت امه ببعضها. استعار للظليل - [00:33:00](#)

اسم المنسم الذي هو في الاصل للناقة. فهمتم؟ فهو لما يقول ها لما يقول بقريب بين المنسمين هو بيتكلم هنا عن ماذا عن الظاليم؟ ان هذا ناقتي اقدامها او اظفارها الامامية متقاربة اظفارها الامامية متقاربة جميل - [00:33:20](#)

كما تتقارب اظفار النعام. طيب لما قال هل قال اظفار النعام قال من سمي الظليم. طب هل الظلام له منسب؟ لا المنسب اصله البعيد بيقول لك البطليوسي لكنه استعار المنسب من البعير واعطى للظليل ثم عاد شبه ناقته بماذا؟ بمنسمي ظليم. ففي نوع من التحركات - [00:33:40](#)

في التشبيه والاستعارات وقعت خلال البيت. طيب. مش زابط خلاص؟ يا رب خلاص مش مشكلة مسامحينكم بتشوفوها في البيت جماعة الله يرضى عنكم. انت معنا عن مجموعة لو بدنا نرسلها عالمجموعة للاخوة بعد الدرس حتى يشوفوا اقدام الظاليم. المهم اذا اه - [00:34:00](#)

فهمنا بس انا فهمنا الفكرة عموماً انه يريد ان يتكلم ان هذا الخف قوي جداً وحتى يشبه قوته قال كان هذا الخف بقوة اقدام الظريم. اقدام الظريم توصف بالقوة لان اقدام الظاليم هي اصلاً في العادة هكذا يقولون. ذكر النعام في العادة آآ اصابعه واظفاره - [00:34:20](#)

طالبة مما يعطيه ايقاع قوي في السير. لذلك هو مما يضرب به المثل في قوة القدم. قوة القدم من اسفل. الظاليم ذكر النعام بدك تفهم هاي الجزئية. ليش يعني هو شبهه؟ ليش ما شافش مثلاً تقول لي حيوان اخر؟ تقول ذكر النعم الذي يعيش في الصحراء ويواجه ظروف - [00:34:40](#)

صعبة النعام ترى اقدامه نحيلة. صح؟ مقارنة بغير من الحيوانات لكن السؤال ما الذي يعطي النعام قوة وليعيش في الصحراء مع الظروف والتضاريس الصعبة. يقولون اقدام شف صورة لاقدام النعامة اقدامها قوية جداً من الاسفل - [00:35:00](#)

لذلك لما تدوس على الارض تدوس بعنف وحدة. هذا من اسبابه ان اظفارها طبعاً الغليظة للانعام متقاربة. بس قطفان لا تسمى منزل وانما استعير لها هذا استعارة كما يقول طبعاً البطليوسي هذا يعني كما شرحه البطلوسي بهذه الطريقة. طيب. اه المصلى - [00:35:20](#)

من هو المصلى؟ المسلم ايها الكرام الذي هو مقطوع الاذنين ومقطوع الاذنين. ويقولون هكذا شكل ذكر النعام. انت اذا رأيت الى رأس رأس ذكر النعام تجده لا يوجد اذن باختصار له. لا يوجد اذن - [00:35:40](#)

لا يوجد اذن ظاهران بارزتان له فكأنك تشعر عند الرأس عبارة فقط عن دويرة. تمام؟ فكأنه مصمم يعني كأنه ليس مقطوع ان شخص قطع اذنيه. لأ يعني هو ليس له اذن فكأنه مصلب. ليس له اذن فكأنه مصمم يعني مقطوع - [00:36:00](#)

الاذنين جيد طيب اذا وكأنما اقص الاكام عشية طبعاً هنا كلمة مسلم هي التي اعطتنا اشارة انه يتكلم عن ذكر نعم ان هو الذي رأسه لا يوجد فيه اذنان بارزتان فكان هي القرينة التي دلتنى على ان المراد وكأنما اقرص الاكام عشية بظليم - [00:36:20](#)

قريب بين المنسمين مسلم اي رأسه لا يوجد فيه اذنان فكأنه مقطوع الاذنين. طيب الان احد الاستفاضة لما شبه ناقته بذكر النعام بالظليم سيستفيض في ذكر هذا الظالم. يعني خلص يبدأ يستفيض في - [00:36:40](#)

فيقول يأوي الى حرق النعام كما اوت. حرق يمانية لا عجم دتم. يقول يأوي الى حرق النعام. يأوي الى حرق النعام آ هذا الظالم يأوي يأوي ان يذهب ويشرف على ماذا؟ على حرق النعام اي جماعات النعام الصغيرة - [00:37:00](#)

الانث والاطفال. الان سيستطرد في ذكر ما قلت هذا الظالم. فيقول هذا الظالم يأوي الى النعام كما اوت حرق يمانية لا عجم تمطم. هذا الظالم يأوي ويذهب ليتفقد ويشرف ويتابع ويدبر - [00:37:30](#)

ماذا؟ حرق النعام جماعات النعام فهو مسؤول هو رأس. وبالتالي يشعر بالمسؤولية يشعر الانتباه لهذه الجماعات. قال كما اوت اي كما يعني هو يأوي الى حرق النعام كما اوت حرق يمانية - [00:37:50](#)

الحرق اليمانية هي ايضا الحرق هي جماعات الابل. جماعات الابل. قال كما اوت حرق يمانى وهو واضح انه بين الابل واليمن عند عنترة علاقة قوية لانه اصلا وصف ناقته بانها يمانية شبانية. ثم لما وصف هنا حرق الابل - [00:38:10](#)

قال حرق ابل ايضا يمانية. قال كما اوت حرق يمانية لا عجم طمطم. الاعجم الطمطم هذا الراعي. اي اعجمي من الحبشة طمطم لا يفسح عن كلامه يعني بالكاد احد يفهم ماذا يتكلم انه - [00:38:30](#)

حبشي لا يظهر ولا يبين. فلما يقول لك انسان طمطم مشان يطمطم. كلامه غير مفهوم. كلامه غير واضح تمام؟ فيقول لك هذا الظالم يأوي ويشرف على حرق يمانية عفوا على حرق النعام كما تأوي كما تأوي وشوف هنا كيف التبدل في الذي يأوي يعني الظالم يأوي - [00:38:50](#)

الى حرق يمانية لكن في الجهة المقابلة قال كما تأوي حرق يمانية لا عجم الان الراعي الاعجمي الحبشي الذي بالكاد يفهم تجده يبصرخ على النوق ولا يصرح على الغنم هش وكذا - [00:39:20](#)

بتلاقي الغنم هكذا او النوق او القطيع بشكل عام يأوي اليه. ويتبعه بناء على عباراته. فيقول لك كأن هذا آ الظالم يصدر عبارات وكلمات غير مفهومة تجعل نعم تتبعه وتسير وراءه. كما انك لو نظرت في الجهة يعني شبهها بسورة ماذا؟ يعني من الان لما انت تشوف الظليل يصدر - [00:39:40](#)

اصوات انت بتفهمها ما بتفهمها. فهذا الظلم يصدر اصوات تجعل القطيع وحرق النعام تتبعه. وتسير وراءه. فهو لما تذكر هذه الصورة صورة الظالم يصدر اصوات غير مفهومة وحرق النعام تتبعه. تذكر سورة راعي اعجمي طمطم ما حدا فاهم شو بسولف. عم بصرخ على - [00:40:10](#)

قطيع من الابل وعلى حرق يمانية وهذه الحرق اليمانية ماذا تفعل؟ تتبعه وتسير وراءه. هذه كلها امور ايها كرام ربما نحن في العصر الحديث آ يعني نستصعبها في تخيلها لكنها للعربي الذي يعيش في جزيرة العرب هو - [00:40:30](#)

اكثر مني ومنك صورة ذاكا الراعي الحبشي اه التتمم الذي في جزيرة العرب وهو يصرخ هكذا وتأوي اليه النوق. وهم استحضر في المقابل صورة الظالم لانه هو يعيش في الصحراء. والنعام يعيش في الصحراء. وبالتالي هو يستحضر سورة النعام الظالم كيف يأتي ويصرخ - [00:40:50](#)

غير مفهوم على ما عنده من النساء والذاري وكيف هي تصبح تتبعه؟ فلما شبه شيء بشيء هو يدرك تماما قمة التناسب بين هذا وهذا. فهتم؟ طيب. اذا قال يأوي الى حرق النعام كما اوتوا - [00:41:10](#)

حرق يمانية لا عجم تمقم. لكن هنا انا لاحظت قضية هي فقط اريدكم ان تنتبهوا لها وتحتاج الى تفسير يعني ما وجدت من تكلم فيها. في قضية هذا البيت وقال هذا الظالم هو الذي يأوي الى حرق النعام. صح؟ يعني هو لما تقول هو الذي - [00:41:30](#)

او اذا هو الذي يذهب لكن لما تكلم في المشبه به عكس صح؟ قال كما تأوي ما قال كما يأوي باعجم تتمم الى حرق يمانية. هيك الاصل

هيك المفروض انه حتى يكون الكلام متناسب. يأوي الظالم الى حرق النعام - [00:41:50](#)

كما يأوي الاعجم الطمطم الى حرق يمانية. هيك يجب يكون التناسق. لكن هو عكس. لما اتى الى المشبه به قال كما تأوي بالحرق اليمانية للاعجم الطمطم. يا ترى لماذا هذا الانعكاس الذي وقع في المشبه به؟ ايش رأيكم؟ ماذا يمكن ان - [00:42:10](#)

نستنبط ماذا يمكن ان نستنبط لا يعني انا حقيقة هذه من الامور التي لفتتني ولما اجد احد تكلم فيها فالان اصبحت القضية قضية ذهنية يعني. ان يحاول الانسان يفهم لماذا لما قال يأوي الظالم الى - [00:42:30](#)

الى حرق نعم. لماذا هو الذي يأوي اليها؟ يذهب. تمام؟ طبعا هنا في شعور بالاهتمام بالاحتفاء. صح يعني هذا انا شعرت به انه الظالم هو الذي يذهب ويأوي اليها ليتفقد لينتبه ليعرف وانه سيأتي معنا بيت اخر في هذه الفكرة فكرة انه هذا الظالم - [00:43:00](#)

يزور بيضه ايضا فالنعام يقولون بطبيعته شف النعام بطبيعته الظليل يتفقد. هكذا يكون في طبيعة هذا الحيوان انه مش انه من الحيوانات السايبة اللي ما هو سائل عن البيضة ولا يسأل لا لا. يعود دائما ويتفقد. فماشى اذا في عنصر التفقد - [00:43:20](#)

طب هل مثلا عنتره يتكلم عن قضية شخصه الكريم ان هو انسان هنا يعني انت ايش عاللي عم تعطيني هون؟ انت اكيد دخلت في موضوع النعام وعم بتفصل في هاي - [00:43:40](#)

التفاصيل طب ماذا تريد ان تقول؟ هل بدأت تتكلم عن نفسك؟ هل تجسد نفسك انك تحمي عشيرتك وقومك كما يحمي ظليم

عشيرته وقومه. انا اعتقد ان هذا من الايحاءات التي يمكن يريد عنتره ان يوصلها. انه عنتره كما ان الظليم هو الذي - [00:43:50](#)

وينتهي الظالم القوي الشجاع السريع. كما يأوي اه وينتبه ويتفقد عشيرته عنتره الرجل الشجاع هو مصدر الحماية وهو الذي يتفقد وينتبه على امور عشيرته. ثم قال كما تأوي حرق يمانية هنا سيبقى الاشكال كما قلت في الشطر الثاني. قال كما تأوي حرق يمانية

لاعجم. تمتم كما تأوي حرق يمانية - [00:44:10](#)

والحرق اليمانية تأوي الى الاعجم الطمطم بحثا عن ماذا؟ يعني ربما بحثا عن ربما يعني سيرا وراءه ليصيبه الى الشراب ليوصلها الى الحيض. آآ كأن هناك نوع من فكرة انه كل انسان او كل شيء يبحث عن مصلحته - [00:44:40](#)

كل شيء يبحث عن ماذا؟ عن مصلحته او الشيء الذي ينفعه. الظليم كان هو الذي انه يبحث عن مصلحته. فيأوي هو الى الاطفال

الصغار والى الحرق النعام لينتبه لهم. وفي النهاية في المقابل الحرق اليمانية هي تبحث ايضا عن مصلحتها عندما تتبع - [00:45:00](#)

صوت الراعي ولا تخرج عنه. هناك يعني شعور ان البيت يتكلم عن قضية المصلحة. قضية ان كل انسان يحاول البحث عما يفيد وعما ينفعه لكن هذا يحتاج في وجهة نظري الى بحث اكثر وتعميق اكثر. يعني لماذا اختلف الامر؟ يعني فهمت انا ماشي. الظليم يرعى -

[00:45:20](#)

معشره طب حرق النعام هي ايضا تبحث عن مصلحتها وما تحتاجه في الذهاب وراء هذا الاعجم الطمطم. لكن اختلاف الصورتين يبقى

سؤال يحتاج الى جواب. يعني هل لماذا لا يوجد مصلحة بشكل اخر ربما رسمه؟ لماذا لم يقل الاعجم الطمطم ايضا - [00:45:40](#)

وله مصلحة ان يأوي اه الى الحرق اليمانية ليشرف عليها لانه مسؤول عنها وينتبه لها. فهذا من الامور التي افتحها للنقاش والبحث

وما زال البحث قائما. تفضل. فهو يأتي اليها - [00:46:00](#)

يعني الاخ يقول اه يأوي الى حرق النعام ربما موطن التشويه انه حرق هو يأوي الى حرق النعام يعني نبحث عن العنصر المشترك بين

الظليم وبين الحرق اليمانية نبحث عن العنصر المشترك بين الظالم وبين الحرق اليمانية. اذا كانت هي عنصر التشبيه. فيقول هو

يأوي الى حرق النعام لانه حرق النعام تصدره اصواتا - [00:46:20](#)

هي يعني ليس الظليم هو الذي يصدر اصواتا. لا حرق النعام تصدر اصواتا تجعل الظليم يعرف مكانها فيأوي اليها كما ان الاعجم

الطمطم يصدر اصواتا غير مفهومة فتجعل الحرق اليمانية تأوي اليه - [00:46:50](#)

الان يعني هو يبقى انه هل هي من الذي يصدر صوته؟ يعني الاعجم الطمطم يعني هل حرق الان حرق النعام اه او خلينا نقول الاعجم

الطمطم في هذا البيت هو رمز لحرق النعام ولا رمز للظليل؟ اذا قلنا الاعجم الطمطم هو رمز لحرق النعام - [00:47:10](#)

فبكون كلامك مقبول فعليا. انه حرق النعام هي المشبهة بالاعجمي الطمطم ان حرق النعام تصدر اصواتا غير مفهومة تجعل ظليم يأوي

اليها ويعرف ان هناك انذار او شيء يجب ان اتى. كما ان الحزق اليمانية اه اذا سمعت صوت - [00:47:30](#)

اه كمان الحزق اذا سمع صوت الاعداء الطمتم فانها تأوي وتذهب اليه. ممتاز؟ شف هذا الكلام الذي تفضلت به ممكن يكون حل. ممكن يكون احد الحلول بس نحتاج اكثر واكثر انه نتأكد هل هو شبه الحزق الحزق النعام بالاعجم الطمتم او شبه الظالمين - [00:47:50](#)
هي هنا الحبكة كما يقولون. طيب حتى لا يستغرفني هذا البيت اذهب الى ما يلي. قال يتبعن قلة رأسه وكأنه الان حزق النعام

الجماعات الصغيرة الاطفال النعام يتبعن قلة رأسه وكأنه - [00:48:10](#)

زوج على حرج لهن مخيم. طيب. القلة ايها الكرام هي على الرأس يقول حزق النعام تتبع الظليم. الظليم يصبح كانه قائد السرية. قائد الجيش يسير في المقدمة وحزق النعام هي آا كانها بالكاد ترى اعلى رأسه قمة الرأس. فيقول يتبعني - [00:48:30](#)
قلة رأسه يتبعنا اعلى رأسه وهو الان يمشي ورائهم. عفوا والان يمشي امامهم وهن يتبعن كانها آا راية او علم امامهم يتبعن قلة رأسه وكأنه في هذه الحالات يقول لك تخيل هذه الصورة الظالمين في المقدمة - [00:49:00](#)

ورأسه مرتفع والصغار في الخلف يمشون وراء القائد. يتبعن قلة رأسه وكأنه زوج على حرج الزوج قالوا هو قطعة قطعة قماش والقماش. الزوج هنا بمعنى ماذا؟ القماش. كانها قماش على حرج. الحرج - [00:49:20](#)

لها عدة تفسيرات حقيقة ذكرها شراح منها قالوا هي العيدان الهودج. عيدان الهودج وبعضهم قال قطع خشب توضع على اعلى اه السنام. ليركب عليها الهودج. عموما هي واضح ان هذه الحرج هي عيدان - [00:49:40](#)
خشبية توضع على سنام الناقة. ليوضع عليها الرجل يوضع عليها الهودج. البعض قال هي نفس عيدان الهودج تسمى ماذا؟ حرج. فالمهم هي عيدان خشبية. هذا ما يهمننا ان نتوثق منه. عيدان خشبية على - [00:50:00](#)

ظهري ناقة. بقول لك بقول لك تخيل معي هذا المشهد. مشهد الظليم ورأسه مرتفع في الاعلى وتتبعه الصغار يشبه ماذا في ذهن عنتره العبسي؟ يشبه عداء خشبية وضعت عليها ماذا - [00:50:20](#)

قماش عيدان خشبية هكذا بارزة وضعت عليها قماش فاصبحت كالخيمة. اخواني بدي اياكم تنتبهوا سورة عام النعام لونه اسود في العادة. صحيح؟ اه النعام لما يفرش جناحيه يميننا وشمالا مع قمة رأسه - [00:50:40](#)

بالنسبة للصغير شوف انا هذا بسميه الدقة. اسمح لي اقوم انا مشكلتي الصور ترى مهمة احيانا لكني انا ما اتيت بصور هو في مكان اه في انترنت لا لا حاسة ما نفتحش الزفة خالص حتى ما يستهلكنا الوقت توكل على الله. اه وين - [00:51:00](#)

مكان الرسم مش مشكلة انا ان شاء الله انني ارسم لكم شيئا يعجبكم. وين نرسم؟ انتم شو اللي عملتوه يا شيخ؟ مم. اشوف هذا طيب اا من هنا الفهم التشبيهي يقتضي انو نفهم المشهد الان هناك نعام صغيرة - [00:51:20](#)

الان هناك نعام اه صغيرة. ممتاز. تتبع ماذا؟ هذا الظليم الكبير طيب. النعام الصغير بدي اياك تفكر معي بشكل منطقي. لما يكون امامه كبير وهكذا هو ماذا يرى من الظليم؟ الظليم جسده عالي انتم بتعرفوا الناقة النعامه جسدها عالي جسدها مش جسدها عالي -

[00:51:40](#)

فالظليم لما النعام الصغير لما يكون ماشي والظليم امامه وماذا يرى من الظليم؟ هو لا يرى العنق هو يرى فقط الرأس لذلك قد يتبعن قلة رأسه يعني اعلى رأس هم صغار ما هم صغار تحت هم صغار - [00:52:10](#)

وهذاك ضخم فوق. فهمي شايفين ايش بس؟ لانه جسده عالي. فهم بس شايفين قلة الرأس. فشاه العنتره في ذكاؤه كيف تخيل هذا المشهد تخيل نفسك كأنه نعامة صغيرة عم تمشي وراء ظليم وهذه النعامه الصغيرة شايفة ايش - [00:52:30](#)

الرأس الذي في الاعلى. فكيف سيتخيل عنتره جسد هذا الظليم في عيني الصغار؟ سيتخير كخيمة انتو بتعرفوا الظالمين اسود وهكذا ريشه اليمين والشمال. فيقول هو في عيني الصغار كانه عبارة عن خيمة - [00:52:50](#)

تمام؟ وهذه الخيمة ايش عناصرها؟ زوج على حرج زوج على حرج مش الحرج عيدان وزوج قطعة قماش ها على العيدان زوج على حرج يعني قطعة قماش موجودة على عيدان. لذلك بماذا ماذا - [00:53:10](#)

يتبعن قلة رأسه وكأنه زوج على حرج لهن مخيم يعني هو كالمخيم يعني كالخيمة التي تمشي امامهم. فانت تشعر فيها ماذا؟ قضية

خيمة. خيمة لان هي هكذا الرأس الصغير واعلى الخيمة الذي يراه الصغار هذا الرأس الصغير كأنه اعلى الخيمة والريش الاسود

والجسد الاسود هو عبارة عن ماذا - [00:53:30](#)

جسد خيمة وهي الخيمة بتمشي امامهم. فالصغار هكذا يعني يرون الظليم سيدهم وهو يمشي امامهم نبهه بهذه الصورة. اذا يتبعن

حزق النعام يتبعن قلة رأسه اي اعلى رأس الظليما. وهذا هو الذي يرونه اصلا. اه - [00:54:00](#)

لانه وكأن هذا الظالم عبارة عن ايش؟ عبارة قطعة قماش على حرج لهن مخيم لهن الضمير في العلم يعود على من؟ اه فكأن البيت

تقديم وتأخير يعني وكأنه لهن كلمة لهن - [00:54:20](#)

رجعوا لي اياها قبل كلمة زوج. يعني حتى نعيد ترتيب البيت. يتبعنا قلة رأسه وكأنه لهن. يعني هو بالنسبة اليهن فهتم؟ هو بالنسبة

اليهن بالنسبة الى حزق النعم ماذا يمثل؟ زوج على حرج ها زوج - [00:54:40](#)

على حرج مخيم. زوج على حرج مخيم. فمخيم وصف الايش الخشب احسن الخشب دي يكون. ها. زوج على حرج مخيم. مخيم كانه

يقول تم التخميم عليه تم وضعه احنا قلنا الحرج ايش هي؟ العيدان فتقول لك عيدان مخيم عليها شو يعني خيم عليها - [00:55:00](#)

وضعت قطعة قماش عليها فاصبحت كالخيمة. فاذا لو بدي ارتب البيت هكذا سافهمه. يتبعن قلة رأسه وكأنه لهن. يعني كان هذا

الظريب لهن اي بالنسبة الى حزق النعام عبارة عن ماذا؟ زوج على حرج مخيم. يعني قطعة - [00:55:30](#)

قماش على عيدان خشبية مخيم. لماذا وصف حرج مخيم؟ كان هذا الحرج اصبح ماذا؟ خيمة. فلذلك وصفه بانه حرج مخيم حرج

اصبح كالخيمة. فصح وصفه بانه مخيم. فهتم؟ طيب صعل ما زال يصف هذا الظريم. الصعل هو الصغير الرأس وانتم تعرفون ايضا

ان الرأس من النعامة صغير ليس - [00:55:50](#)

الناقة هكذا هو رأس صغير. صعل يعود بذئ العشيرة بيضه كالعبد ذي الفرو الطويل الاصلم قل هذا هذا الظليم رأسه صغير تمام وهو

يعود يعود ان يزور يعود بمعنى يزور بذئ العشيرة العشيرة هذه منطقة. من مناطق جزيرة العرب. يعود بيضه. يقولون النعام الذكر -

[00:56:20](#)

نعم يذهب ويسبح في صحراء الجزيرة لكنه يعرف مكان بيضه. بالتحديد. ويعود يزوره كل فترة ليتأكد انه ما زال في مكانه. ثم

انذهب. هذي برجع بقول لك اللي هي القضية اللي ذكرتمك قبل قليل. قضية انه يتكلم عن آآ ظليم مهتم برعاياه. صح؟ انا - [00:56:50](#)

يوحي لكم الظليل اللون الاسود الجسد العالي اه الاهتمام بالعشيرة. الا يوحي لكم بعنتره العبسي العبد الاسود اه القوي الذي يهتم

بعشيرته ويتبعه عشيرة هذا. الان الان لما يعني انت ستقول لي ما - [00:57:10](#)

قيمة ان يقول يتبعن قلة رأسه ويتكلم عن ماذا؟ انا في وجهة نظر يتكلم عن نفسه. الظريب هو الرجل الاسوأ الظريم لونه اسود في

وهيئته وهو عنتر العبسي كان اسود البشرة. تمام؟ والظليم واضح انه يعتني بعشيرته لما قال يأوي الى حزق - [00:57:30](#)

نعم ثم النعام تتبع يتبعن قلة رأسه وانه يمثل لهم الخيمة وكأن الخيمة رمز الامان الرمز الذي فيه الهدوء والسكينة والبيت والمأوى. ثم

عاد ليتكلم صعل يعود بذئ العشيرة بيضه. يعني انت لماذا عم بتركز على هاي - [00:57:50](#)

الذكر النعام وهذه اسئلة يجب مشروعة يجب اني اطرحها. لماذا هو عم بركز على هاي الصفات في الظليم؟ انه يأوي الى حزق انه

حزق النعم عم تتبعه انه يعود بيضه بشكل متكرر ثم قال كالعبد ذي الفرو الطويل الاصلم. شبه اه - [00:58:10](#)

آآ الظليم الاسود الذي كما قلنا مصلب ليس له اذان شبهه بماذا؟ بعبد اسود لانه العبد في العادة عند العرب يكون اسود اللون. ذي الفرو

الطويل عبس آآ عبد يلبس ثروة طويلة وراءه - [00:58:30](#)

العبد مقطوع الاذنين. اذا هذا الظليم يشبه عبدا مقطوع الاذنين اصلا عبد مقطوع الاذنين قطع سيده اذنيه العبد الاسود في فروة

طويلة. فهو يعطيك صورة آآ هذا الظليم هذي ذكر النعامة. آآ وهو بريشه - [00:58:50](#)

وجسده الاسود والضخم وهذا الريش يكون احيانا كثيفا كأنها فروة طويلة هو يعني قد تألى او تشمل بها. اه فهو يقول ذكر النعام بما

عليه من الجسد الاسود الكثيف كعبد اسود عليه - [00:59:10](#)

الفروة ولان ذكر النعام والنعام عموما ما له اذان يقول لك حتى يكتمل عناصر التشبيه شبهه بعبد مقطوع الاذنين قد ماذا؟ قد لبس

فروة. انا برجع بقول انا اشعر انه يتكلم عن نفسه. هو هذا الظالم. هذا الظليم القوي المهتم بعشيرته الذي يتبع - [00:59:30](#) الذي هو المفزع الملجأ المهتم هو نفسه عنتره. صح هو يصف ناقته بذلك. انا برجع بقول هو يتكلم عن ناقته انها كالظليم ثم استطرد في ذكر صفات الظليم. اذا حقيقة لأ هو يتكلم عن نفسه. يتكلم يعرف بنفسه نعم انا العبد الاسود لكنني - [00:59:50](#)

العبد الاسود القوي الجريء الذي استطاع ان يكسب حريته. وانا مصدر الاهتمام اني مهتم بعشيرتي ومفزع لهم وملجأ لهم ويتبعني كأن عشيرته هم حزق النعام. وهم يتبعون هذا الجسد الضخم الطويل الذي وكالخيمة. وتأوي اليه القبيلة. افكار جميلة - [01:00:10](#) يحاول ان يوصلها بهذه الطريقة. شف هذا فن العرب. انه العربي في شعره لا يعطيك الفكرة واضحة. بتعبك حتى تحصلها. بتعبك بقل لك يلا فكر فكر حتى تفهم انا ماذا اريد ان اقول من خلال ذكر قصة من ثم مر معنا في النابغة الذبياني. مش النابغة - [01:00:30](#) يعني لما اتكلم عن قصة الثور الذي قتل ضمران وواشق اش قال هو رمز لفكرة انني ساقطل واقتنص كل من يحاول ان يؤذيني عند الملك. فمن من اساليب العرب الجميلة ايها الكرام انه اذا اراد ان يعبر بفكرة عن نفسه - [01:00:50](#)

يأتي فيها بصورة حيوان وسيظهر هذا معنى ايضا مع لبيد بن الربيعه رضي الله عنه في معلقته. الكل يستخدم قصة الحيوان للدلالة وهذا يدل ان الادب العربي عموما ايضا مثل قريب من الادب الهندي كليله ودمنة. هذه الفكرة فكرة انك تأتي بقصة حيوان وحيوان اخر وهذا رماه بالصخرة وهذا كذا. ويكون قصدك - [01:01:10](#)

ماذا فكرة معينة او رمزية لفكرة معينة. فكثير ما تجسد الحيوانات وما يحدث بينها لتعبر عن اشياء في الجنس البشري والانساني. هذه فكرة بحاجة لي لا اشك فيها في قضية الشعر الجاهلي. لا اشك فيها في قضية الشعر الجاهلي وهم يتكلمون عن الحيوانات والقصص التي تدور بينها. طيب - [01:01:30](#)

يعني ما بديش اقول كذا لانهم يقولون ان الفرس الاسود الادهم هو اقوى انواع الفرس. فيصعب اني اقول هو اراد ان يتكلم عن نفسه هنا. يقول انه فرس الادهم هو اقوى انواع الاحصنة. لذلك يتفاخرون بركبه - [01:01:50](#)

طيب دعوني اعود آآ الان آآ سيعود الى وصف ناقته. انتهينا انتهينا اخواني من الظليم. خلصنا منه نرجع الى وصف فقال شربت بماء الدحر ضيق. شربت بماء الدحردين فاصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلمي. آآ - [01:02:10](#)

يقول هنا الدحروضان ماءان ماءان يعني بئران خلينا نقول او حوضان للمياه في جزيرة العرب. احدهما اه اسمه وشيع والآخر اسمه دحرد. وانما سمي بدحروضين تغريب على طريقة التغليب كيف تقول القمران وتقصد القمر والشمس؟ العمران تقصد ابو بكر وعمر؟ فيقول الدحرضين هما مآن - [01:02:30](#)

حوض ماء وحوض ماء اخر. آآ حوض الماء الاول اسمه ماذا؟ وشيع هكذا قالوا في الشراح. وحوض الماء الآخر اسمه الدحرد طيب لماذا قلتهم اذا تحرضين؟ قالوا على سبيل التغليب. كيف تقول العمرين لابو بكر وعمر؟ قال دحرضي مع انه الاول مش دحر. الاول اسمه وشيع. بس على سبيل التغليب قالوا دحر - [01:03:00](#)

طيب طبعا هنا يقول وقد غلب الثاني على الاول لشهرته عند التثنية. يعني ايها اشهر عند العرب وشيع ولا دحرض؟ قالوا دحرض. فلانه هو الاشهر خلص اه ثنوهما مع بعضهما البعض فسموهما دحرضين. طيب فيقول شرب - [01:03:20](#)

بماء الدحروضين. لما نقول شبة دماء الدحروضين يعني كأنهما مآن صافيان. نقيان جدا جدا فهو يريد ان يقبل ان ناقتي قوية والذي عناصر قوتها انها تشرب من حياض صافية من ماء عذب زلال ورمز الماء - [01:03:40](#)

العذب الزلال عندهم هذان الحوضان. هذان الحوضان رمز للماء العذب الزلال. كيف اقول لك والله انا شربت ماء عذب زلامي نعيم في منطقة كذا. لما انت تتغذى من ماء عذب زلال هذا بأثر على صحتك وقوتك وعلى حركتك. فهذه الناقة من اسباب قوتها انها -

[01:04:00](#)

شربت بماء الدحروضين انها تشرب من هذين المائين وهذا جعلها قوية عنيقة قادرة على مثل هذه الاسفار طيب شربت بماء الدحروضين فاصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلمي. فلم تحتج هذه - [01:04:20](#) الناقة قال الزوراء التي تميل عن الشيء وتبتعد عنه. كما قال سبحانه وتعالى في قصة اصحاب الكهف وترى الشمس اذا طلعت تزاوروا

عن كهفهم ذات اليمين وذات ايش تزاور؟ تميل وتنحرف لا تقصدهم. فهي زوراء. من هنا اخذ الفعل - 01:04:40

زوراء الازويرار ايضا بدنا نستعمله ازويرارارة اليس كذلك؟ هو الابتعاد عن الشيء فهي زوراء اي تبتعد عن حياض الديلم هي خلاص

تكتفي بشرها من ماء الدحروشين فلا تحتاج ان تشرب من مياه ماذا؟ او من حياض الديلم. الديلمي - 01:05:00

الاصمعي فسرهما بالاعداء. قال الديلم هنا صحيح هم اه في العادة في الكلام العربي او في المعاجم العربية الدينم يقولون هو نوع من انواع الترك اذا فتحت المعادن سيفلق الديلم نوع من انواع الترك وقاتلهم الصحابة في بعض المعارك في البلقان وما شابه ذلك. لكن

هنا الاصمعي يقول هو لم يقصد بالديلم - 01:05:20

حقيقة نوع الترك. انما هم رمز للاعداء. يعني بقول لك صح انه الدايلم هم اصل نوع من انواع الترك. لكن هو عنتره هنا ايش علاقته

بالترك؟ عنتره في جزيرة العرب - 01:05:40

وبينه وبين الترك مسافات ايش يعني بعيدة عن حياض الدينمي؟ يقول عنتره يقول عفوا الاصمعي قصد بالديلم هنا عموم الاعداء

وكان العرب في حياتها الداخلية اذا ارادت تكني عن الاعداء عموما تقول هؤلاء ايش؟ ديلم. كيف احنا - 01:05:50

في حياتنا الواقعية المعاصرة اذا كنا نحكي عن واحد انه خاين وتقول يهودي. ومش يهودي. بس انه ايش احنا رمز العداوة بينا التاريخية بينا وبين اليهود فاي واحد عميل او نطاع انا بدون ما نحكي اكثر من كذا بتحكي زي ما هذا يهودي. اصل انت بتقنع الناس

انه مش ضروري يكون يهودي يهودي بس انه يعني عدو - 01:06:10

فهكذا الفكرة ان العرب بالنسبة لهم مثلا يعرفون ان الديلم هم اعداء للعرب عموما. بس هنا عنتره هو مش مشكلته مع الدائرة. وينه

وين الدائرة معنتره فهو جعل الديلم كما احنا بنحكي لاي واحد عربي عميل يهودي. فكانه يقول لك اي واحد عدو انا بسميه ايش ؟

ديلم. بهذه الطريقة يوحي لانه حاطط اشكال - 01:06:30

البعض خطأ الاصمعي قال له يا اخي شو ايش الدينا من الاعداء الدينام هم نوع من الترك. انا بقول الاصمعي هو فهمان يعني هو

الاصمعي ليس انسان يعني جهل يعني هو - 01:06:50

ان الدينم نوع من الترك في الاصل لكن هو كانه يقول عنتره لم يقصد بالديلم هنا الترك. قصد جنس الاعداء جنس الاعداء. فيقول

ناقتي اشربوا من المياه الصافية وهذا يكفيها. فلا تحتاج فتميرة فتزور وتميل عن حياض الاعداء. ولا تقترب منها - 01:07:00

برأيكم هو ماذا يريد ان يقول هنا؟ في رسالة صح يعني مستحيل كذا البيت جاي. برجع بقول لك الناقة تمثل عنتره. الناقة تمثل

عنتره طيب الغير محتاج لعدو ان يذهب عنده يعني هو انا امين معكم الهي يعني هذا التوجه يعني تشعر انه في هناك نفس انه عنتره

مستقل ويقوم - 01:07:20

بامور حياته بنفسه. فكل اعداءه بغض النظر سواء داخل القبيلة ولا خارج القبيلة. انه احنا قلنا عنتره مشكلته ابتداء كانت جوة قبيلته.

انه ما حدا كان راضي يعترف به فيقول انا مستقل بنفسي كما هذه الناقة تستقل بنفسها. ناقتي تشرب الماء العذب الزلال. شربت بماء

الدحروشين - 01:07:50

فهي لا تحتاج الى الاعداء لا تحتاج الى الخصوم. لا تتذلل لهم. لا تستسمح منهم تسمحوا لي اشرب من حياضكم؟ لا لا ما عندها. فهي

مستغنية نفسها وكذلك عنتره. هي انا ما اعتقده الاستغناء. عنتره يتكلم عن استغنائها وقدرته على - 01:08:10

ان يقيم امور حياته على اكمل وجه. ايضا ها يقيم امور حياته على اكمل وجه. ناقتي ما شربت من ماء عفن ومشت في الامور مقابل

انها لا تذهب الى مياه الاعداء. لا لا. شربت من الماء العذب الزلال بنفسها مستغنية ولم تحتاج ان تذهب - 01:08:30

الى حياض الاعداء فذلك عنتره. عنتره يستطيع ان يقوم باموره على اكمل وجه. ولا يحتاج الى ان يتذلل ويستسمح من اعدائه. فهو

بعيد عنهم مستغن بنفسه. وهذا من صور استغنائها وفروسيته وقوته. طيب - 01:08:50

شربت بماء الدحردين فاصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم وكأنما ينأى بجانب دفها الوحشي بعد مخيل وتزغمي هر جنيب كلما

عطفت له غضب اتقاها باليديين وبالفم. اراد ان يخبر بظلام - 01:09:10

طريقة اخرى جميلة اراد ان يخبر عن سرعة ناقتي وقوتها في السير. اراد ان يخبر عن سرعة ناقتي في السير كيف تقطع الاصفار

الطويلة فكيف عبر عن هذه الفكرة بطريقة جميلة؟ يقول وكأنما يعني يقول لسرعتها هيك كان في تقدير كلمة - 01:09:30

وهي سريعة فكأنما لسرعتها انت تتخيل ماذا؟ ينأى ينأى اي يبعد ينأى بدفها دفها يعني جنبها بجانب الدف والجنب. دفها الوحشي

شف النار الحيوانات عموما لها جانب وحشي ولها جانب اهلي - 01:09:50

الجانب الوحشي هو الجانب الذي لا يمكن ان تأتيها منه. لا يمكن ان تركبها منه. لا يمكن ان تحلبها منه. وهناك جانب الاخر منها يقول الجانب الاهلي المستأنس الذي يمكن انك تأتيها فتحلبها من يمكن انك تركبها من خلاله. فاي ناقة واقول اي بقرة اي حيوان العرب -

01:10:20

تقول له جانب وحشي وهو عادة الجانب الايمن. ولها جانب اهلي. اهلي يعني لطيف. تقدر تأتيها من الخليل وهو الجانب الايسر. جيد؟ فلما نقول دفي ها الوحشية اي جانبها الوحشي. الان مثلا انت اتيت تحلب بقرة. يقول لك البقرة الها جانب وحشي ولها جانب اهلي.

الجانب الوحشي - 01:10:40

ما بتسمح لك تيجي لها من خلال تحلبها. بترفصك في رجلها عاليمين بتجيبك اكتاف. والك جانب ماذا؟ اهلي. اللي اذا اتيت من خلالها يعني تكون مدلة بتسمح لك انك تلمس ضرعها تحلبها او اذا كان مثلا مش بقرة مثلا ناقة. الناقة يقول لها جانب وحشي الى اي احد

اتي من خلاله - 01:11:00

تضربه او تنفر منه تهرب منه. ولها جانب اهلي اذا اتيت من خلاله تسمح لك انك تصعد عليها او تحلبها. جيد؟ فهمتم هاي الفكرة اذا

الناقة والحيوانات لها جانب وحشي. الجانب الوحشي لا تسمح لك ان تأتي منه - 01:11:20

وهو الجانب الايمن. هكذا يقول الشراح. ولها جانب اهلي مستأنس وهو الجانب الايسر. فهنا يتكلم عن الجانب الوحشي. من ناقتة

يقول هذه الناقة سريعة. طيب كيف بدك تمثل لي سرعتها؟ قال كان ها. كأنما ينأى بجانب - 01:11:40

الجهة الوحشية منها كأنما ينأى بجانب الجهة الوحشية منها بعد مخيلة المخيلة قالوا هنا الخيلاء وهو الكبير. خيلنا نقول او

البختره يعني شفت الحال في الناقة. وتزغمي التزغم هو صوت الحنين - 01:12:00

هي تصدره الناقة صوت تصدره الناقة حنين او ما شابه ذلك او لالم او لحاجة فالتزاهم اذا هو صوت من اصوات النوق. يقول الناقة

الذي ينأى بجانب دفها الوحشي فيجعلها تتحرك هكذا بشكل سريع هر جديد. في - 01:12:20

هرة ماشي جنبها. هر جنيب اي هرة مجانبه لها في سيرها. وهذه الهرة الله يسامحها من وين جاي ؟ مش تزوح تيجي من جانبها

المستأنس لأ جاي من الجانب الوحشي. فهذه الهرة كلها تمشي بجانب ناقتي - 01:12:40

فكلما ها اقتربت شوي ناقتي بتنفر. لانه هذا جانب وحشي. لا تقبل انه احد يقترب منها. ناقتي تنفر. فتسرع السير تمام؟ ومشكلته هذا

الهر مش راضي يبتعد. يعني لما يقول هو هر جنيب طول الوقت مو لازم. بالتالي ناقتي في طول الوقت - 01:13:00

انه في هر ماشي بجانب الوحشي وبخليني دائما بدي اسرع حتى ابتعد عنه وهو مش راضي. ماشي معاي وكل ما اسرع بسرعه معاي

وكل ما امشي بمشي معاي. فهذا سيجعلها دائما في عملية ماذا؟ حركة مستمرة. حتى هنا بعض الشراح قالوا الجنيب هو المربوط بها.

وهذا يجعله كأنه - 01:13:20

يعني مش راضي يفتك منها. فهو كلما اسرعت هربا منه هو مربوط فيها. فدائما ومعها. فاذا هذا سيقترضني انها دائما في حركة ركض

مستمرة لانها فزعة فزعة خائفة من هذا الهر. واضح؟ لكن آآ هنا - 01:13:40

يعني في نسخة اخرى اذا هنا قال بعد مخيلة وتزغم في نسخة اخرى وكأنما تنأى بجانب دفها الوحشي من هزج العشي مأوم هذا

البيت او هذه الرواية اجدها اجمل من رواية واوضح من رواية الاصمعي. الاصمعي ايش قال؟ هذه الناقة الذي - 01:14:00

اه من الذي ينأى بجانب دفها الوحشي بعد مخيلة وتزغم؟ هر فهر فاعل يأوي لكن يبقى اشكال في فهم قوله بعد مخيلة وتزغم. يعني

لم يظهر للشراح فيما وقفت عليه كلام واضح. ما معنى بعد مخيلة؟ يعني هذه الناقة - 01:14:30

بعدها انها عندها خيلاء وتصدر صوت ينأى بجانب دفها الوحشي بعد خيلاءها وتزغمها هر جميل في نسخة اخرى وكأنما تنأى بجانب

دفها الوحشي من هزج العشي مأوم اه هذه الرواية الاخرى ما فيها قضية بعد مخيلة وتزغم. فيها وكأنما تنأى بجانب دفها الوحشي

تنأى - 01:14:50

هي بجانب دفها الوحشي من هر هذا مقدر محذوف من هر هزج العشي. بقول لك غير الهز يجمر مع ايش يعني الهجز؟ اللي بصوت المترنم مرة معنا هذا في الذباب في المجلس السابق. هزه يجي العشي بقول لك الهر اقوى لحظات استيقاظه وانتباهه وقت -

01:15:20

بكون فاضي لك ومصصح لك. يخرج ماذا؟ اصوات الصوت الهر. ويقول لك الهر في وقت العشي هو اله وقت من الظهر الى المغرب تكون في قمة نشاطها فتصدر دائما اصوات وكذا فهذه الهرة الله يسامحها - 01:15:40

جاي من جانب هذه الناقة وجانبها الوحشي. وكل شوي بتفزع هاي الناقة تصدر اصواتها. هزج العشي. هي كل شوي تصدر صوت فتفزع هذه الناقة. فهذه الناقة بترجع تركض. وهذه مش راضي يبتعد. ترجع بتصدر صوت طربان. وهي تصدر صوت والناقة بتسرع.

وقال - 01:16:00

وقوة وهذا الهر المؤوم قالوا هو قبيح الرأس. يعني شكله مخيف. فانت بتخيل ناقة من جانب جانبها الوحشي هر وجهه قبيح وطربان وهزج في وقت اللي انا فاضينها. جالسينها من العشي من الظهر الى المساء. فهي يعني - 01:16:20

مما جعلها في حركة مستمرة لا تعرف الركود من اجل ان تنأى. هي تريد ان تنأى بجانب دفها الوحشي من هذا الهر الهزج الطربان الذي هو قبيح يعني ليس فقط هي خائفة من وجهه القبيح وخائفة من صوت القبيح وهو هزج - 01:16:40

من جانبها الوحشي طبعاً هو كل هذا هو مش حقيقة. كل هذا السيناريو اللي رسمه غير حقيقي. هو يريد ان يخبرك انه ناقتة دائما في حركة مستعجلة ولا تعرف الضعف. بقول لك كانه الله وكيلك في جانبها ايش ؟ هره مخوفها. ما هي راضية تهدا. ها لما اخبرك انه

ناقتي في فرط نشاطها - 01:17:00

مش عارفة تهدا كيف تقول لك مثلا اعرف امثالنا الشعبية حالا بعض الامثلة بتساعدنا. بقول لك فلان كانه في فار في عبه صح مش عارف يقعد وكل شوي بتحرك كذا تقول لك يا اخي خلصنا هو بظله يحركك كانه هذه الناقة هيكت بتظلمها متحركة متحركة تقول في

فار في عبا هي مش فارس - 01:17:20

العرب هكذا يقولون كان هناك ناقة آآ هر جليب آآ وجهه قبيح وهززه طربان وببلش فيها. وقاعد من جانبها الوحشة كل شوي وهي بتفزع كل شي بصلي وهي بتفزع. طيب. فهذه الرواية الاخرى اجدها اوضح من رواية الاصمعي. تمام؟ او اوضح من رواية الاصمعي،

اما على رواية الاصمعي هو يقول لك - 01:17:40

وكأنما ينأى بجانب دفها الوحشي يعني بعد مخيلة وتزغم يعني كانها كانت ماشية يعني انا بدي ابي اذا حاول افهم رواية الاصمعي انه هاي الناقة كانت ماشية يعني في امان وشايفة حالها وبتصدر اصوات وتزغم يعني صوت حنين او شيء - 01:18:00

وفجأة خرج لها هذا الهر. بعد مخي يعني هي بعد خيلائها وتزغمها وهي كانت مرتاحة في فجأة خرج لها هذا الهر وهو ينأى هذا الهر بجانبه اي هو السبب. ينأى الهر بجانب دفها اي - 01:18:20

بهذا الهر هو الذي يسبب انها تبتعد بجانبها الوحشي. فهكذا يكون وجه الفاعلية. لما نقول ينأى اهر جنيب اه بجانب دفها يعني الهر يسبب يسبب ازند الفعل نأى الى الهر لانه هو المتسبب - 01:18:40

سبب ان الناقة جانبها الوحشي يبتعد. اذا ينأى هر جميل بجانب دفها. ينأى هر بجانب دفها اسند الفعل ينأى الى الهر لانه هو الذي تسبب به وليس هو الذي ينأى فعليا. هو المتسبب في - 01:19:00

لما الناقة تنأى بجانب دفها عنه. طيب هر جنيب وهذا الهر الجنيب شف مشكلته كمان يا شيخ ابو سند بيقول لك كلما عطفت له غضبها اتقاها باليدين وبالفم. كلما هي يعني التفتت عليه بدها تخوفه هذه الناقة. هو ايش بعمل - 01:19:20

تعرف الهر في الافلام الكرتون كنتم تشاهدونها اذا يعني وقع في زنقة هكذا يرفع يديه على وجهه ويبدأ يخرمش. فيقول كلما غضبت منه يعني ابتعد عني خلص يعني. كلما التفتت له غضبة اتقاها باليدين وفي الفم وحاول ان يخرمشها. دفاعا عن نفسه. فهو باختصار -

01:19:40

اشتغل فيها هذا الهر اشتغل بهذه الناقة. هي ماشية لتتأى بجانب دفها وبدها تهرب منه وبعدين من كثر ما هو ملازم لها تتأى له غضبة تريد ان تخيفه. فهو يتقيها بيديه وفمه ويريد ان يخرمها. ثم هي مرة اخرى تسير مرة وثم تتأى وكل - [01:20:00](#)

كلما كلما لاحظ ان التكرار كلما كان عملية مستمرة وهي لن تستطع ان تتعق من هذا الهر المزعج من هذا الهر لكن خلاصة قصة الهر هي قصة رمزية يريد ان يخبر بها عن ماذا؟ عن فرض نشاطها وحركتها المضطربة المستمرة دوما لكن كائن يقول - [01:20:20](#)

لكانه مثل العربي كأن هناك فأر في عبه بس هذا هو خلاصة شرح هذين البيتين. ثم قال ابقى لها طول السفار مقرمدا سندا ومثل دعائم المتخيمين. يقول هذه الناقة مع طول سفرها مع طول سفرها - [01:20:40](#)

بقي لها هذا السنام المقرمدا المقرمدا اصله من البناء المبني بالجص. اي بناء بالجسم والاجر وبني بشكل محكم يسمى عند العرب هذا بناء مقرمدا. بناء ايش؟ مقرمدا اي سقف او - [01:21:00](#)

اسطوانة او جسر او ما شابه ذلك بني بالاجر والجص واحكم بناؤه فاصبح قويا فهو يقول ناقتي مع طول السفر والترحال عليها لكن بقي لها المقرمدا. المقرمدا اذا هو في الاصل وصف للبناء - [01:21:20](#)

لكن وصف به ماذا؟ جسدها العلوي سنامها ومنطقته العلوية انه بقي حديد المنطقة العلوية من ناقتي بقيت قوية كانها صبة باطن قوية هيك بدي اقول لك صبة باطن قوية جدا من الجص والاجر لم تنتهي لم تضعف لم تهزل على طول السفر - [01:21:40](#)

ابقي لها طول السفاري مقرمدا جسدا وبنية قوية هذا معنى فالمقرمض رمز القوة والصلابة سند سندا يعني عاليا تمام يا دار ميت بالعلاء فسندك من هناك سند سند الطريق في الجبل وهو طريق مرتفع فيقول سندا - [01:22:00](#)

ان هنا معنى عاليا جيد مقرمدا سندا مقرمدا سندا ومثل دعائم المتخيم ايش هي الدعائم هنا كناية عن ماذا؟ دعائم الخيمة التي يخيم عليها تشبه ماذا في جسد الناقة؟ اقدامها. ارجلها ودعائم الخيل - [01:22:20](#)

تكون قوية سمكة. انت العرب لما انت تبني خيمة تأتي بجذع نخل هكذا سميك قوي. فيقول طول السفار لم يؤثر. السفار السفر لم يؤثر على ناقتي. بل ابقى لها طول السفار وهذا من جميل التعبير. انت لعادة بقول لك ابقى لها السفر انت تنتظر ان يقل لك ابقى لك - [01:22:40](#)

اشياء محدودة وخلص طول السفر انهكها. لا لاً. هنا العكس. يعني كانه يقول مع طول السفر بقي جسدها الضخم العالي وبقيت دعائمها اللي هي اقدامها القوية التي هي مثل دعائم المتخيم. المتخيم هو الشخص الذي يريد ان يصنع - [01:23:00](#)

فلما نسبت دعائم اليه دعائم المتخيم اي دعائم الشخص الذي يريد ان يخيم ويصنع خيمة فدعائمه تكون قوية فارجو الناقة قوية. طيب ما زال يصف قوتها بركة على ماء الرداء كأنما بركت على قصب اجش مهضم - [01:23:20](#)

ناقتي لشدة قوتها اذا بركت مفاصلها تصدر اصوات تسمع كانه صوت اشي دلالة على انها عظامها قوية. فيصف لك هذا الصوت كيف؟ يقول بركة ناقتي على ماء الرداء. الرداء هو ماء - [01:23:40](#)

العرب يقول اسم ماك اسم ما اسم لماء من مياه الجزيرة العربية. يقول ناقتي اذا بركت وتعرف البنوك هو جلوس الناقة. اذا بركت على هذا ماء تسمع لها صوت طقطقة العظام كانها ايش؟ قال كانما بركة - [01:24:00](#)

على قصب اجش مهضم. المهضم هو المكسر. تخيل معي هاي الصورة. كومة من القصب امامك. بتعرف القصب صح؟ تخيلوا كومة من القصب مكسرة. وفوق بعضها البعض. اجات يا ابو سند قعدت عليها فجأة. شو راح يصدر صوت؟ صوت طقطقة - [01:24:20](#)

تمام هذا صوت الطقطقة هو اسمه الاجش. الاجش اجش هذا صوت الجش هيك يقولون جش. فاجش قالوا وماذا؟ هو صوت الجش وهو صوت يصدر اذا جلس الانسان او الناقة او الحيوان على كومة من القش او قصب او ما شابه - [01:24:40](#)

ذلك فيقول ناقتي اذا جلست صوت الطقطقة التي تسمع من عظامها مما يدل على قوتها تشبه ها يعني قال كانما بركت اي كانها تحسب انها بركة على قصب اجش مهضة - [01:25:00](#)

انه في قصب يصدر صوت الجيش اجش يعني يصدر صوت الجيش الجش يصدر صوت الجش اذا جلس يعني هذا قصب اجش. ايش يعني بقول لك قصب يعني صوت عفوا قصب يصدر صوت الجش. وهذا صوت يحكى باللسان اللي هو جش. صوت التكسير -

قصب اجش يعني قصب يصدر صوت الجش. وهو في نفس الوقت ماذا؟ اذا هو قصب يصدر صوتا وهو مكسر. وهذا يجعل اعلى واعلى يقولون لما يكون القصب مكسر بخلاف انا ممكن اكون حاط قصب مش مكسر واجلس عليه بصدر صوت - [01:25:40](#)
لكن لما يكون مكسر وتجلس عليه يكون الصوت اعلى واعلى وهذه هي طريقة العرف المبالغة في الوصف. اذا ناقتي صوت طقطقة عظامها العالية اذا جلست وبركات كانك بتشعر انها والله باركة على ايش ؟ على كومة قصب مكسرة تصدر صوت الجيش -

اذا احد جلس عليها لكن وفعليا هي ما وركت على قصب هي بركت على الارض. لكن اصوات المفاصل بتقول الله اكبر. والله كانها جالسة على قصر مكسر. يعني هيك هكذا يريد ان يوصل لك الفكرة وهذا ايضا دلالة قوة الجسد. قوة الجسد والبنية. طيب نمشي -

باعوا من ظفري غضوب حرة زيافة مثل الفريق المقرم. يا رب ان هذا البيت مما اختلف ايضا فيه روايته يا ارحم الراحمين. اه عفوا عفوا انا بحكي ما فيش قال وكأن ربا او كحילה معقدا حش القيام حش القيان في نسخة حش الوقود به جوانب - [01:26:40](#)
باء قمقي ورواية حش الوقود اجدها افضل هنا. يقول اه بس هو خليني اقرأه مع البيت الذي يليه وكأن ربا او كحילה معقدا حشا القيام به جوانب قمقي ينباع من ظفري غضوب حرة زيافة مثل الفنيق المقرم. طيب - [01:27:10](#)
يا رب طيب الان آآ سيخبرك ان هذه الناقة لان هو خلاص الان ختم فصل الناقة بهذين البيتين. ختم فصل الناقة. يقول لك هذه الناقة في يعني بعد سفر طويل يخرج منها - [01:27:30](#)

ارق يقولون ان عرق الناقة في بداية خروجه يكون على سواد ثم اذا جف تحول الى صفار. طيب يقول لك وكأن ربا الرب هو الدبس تعرف الدبس الدبس الاسود الرب هو الدبس - [01:27:50](#)

يقولون دبس العنب ممكن برضه الاحيان البعض يعبر هكذا يعبروا بعض الشراح مطبوخ العنب اللي هو احنا بنسميه ايش؟ تطله او مربى تطله او مربى يقول لك وكان هناك اوروبا يعني سميته دبس على طريقة بعضهم او مربى العنب وهو العنب الاسود. ويكون لونه اسود وكأن ربا او - [01:28:10](#)

كحيلة الكحيل القطران الزفت. ولونه ايضا اسود. وكأن ربا او كحילה معقدا. ايش يعني معقدا؟ يقول لك هاي طبخة يعني طبخته حتى عقدت مش طبخت الطبخة حتى عقدت او طبخ الزفت حتى عقد واصبحت كثيف وعقده - [01:28:30](#)

يعني يصبح فيه نوع من هذا آآ السخانة والكثافة. يقول وكأن ربا او كحילה معقدا خلونا على رواية حش الوقود رح ارجع لرواية حشا القيام. حش الوقود به جوانب قمقي. القممق هو جر كان يوضع فيها - [01:28:50](#)

دبس او القطران من اجل يطبخ. فالقممق هي الجرة. وضعت فيها العنب او وضعت فيها الدبس او وضعت فيها القطران. ممتاز واتيت بالوقود واشعلت تحت هذا القممق. حش الوقود الحش هو الاشعال قالوا والايقاد. فيقول حش - [01:29:10](#)

وقودني اشعل الوقود به. جوانب قمقي. يعني وضع الان وضعت انا وقود. هذا الوقود اشعل اشعل جوانب هذا القممق. فماذا

سيحصل في الدبس او في العنب الذي يراد طبخه او في القطران اللي هو كما - [01:29:30](#)

الزفت الموجود في داخل هذا وماذا سيحدث به؟ سيغلي صح؟ واذا غلا تخيلوا هاي الصورة تخيلوا لما يغلي يغلي دبس او ورب او قطران ويبدأ يخرج من فوهة القممق ويسيل. بدأتم تتخيلوا هذه صورة - [01:29:50](#)

العرق الاسود الذي يخرج من عظام خلف انز الناقة ويبدأ يسيل عليها هذه الناقة بدي اعطيك في نهاية الامر كيف يكون صورة عرقها. الذي يخرج من المناطق التي تكون خلف اذننها. يقول لك عرق - [01:30:10](#)

اسود ثم بعد ذلك طبعا كما اقول اذا جف يصبح على اصفرار. لكن عموما يقول لك صورته تخيل معي سورة الرب الدبس او تطل العنب او صورة زفت احدهما انت مخيم بقول لك العنترة. هذا وضعته داخل ماذا؟ قم قم وحش الوقود به. يعني اشعل الوقود -

به اي بهذا الرب او هذا القطران اشعل الوقود به جوانب قممقي يعني هو وضع جوة هذا القمقم ووضع الوقود حول هذا القمقم واشتعل القمقم فماذا سيحصل بالقطران والرب سيبدأ يسيل من الفوهة عندما يغلي. هذا صورة العرق آآ الناقة عندما يبدأ يسيل على وجهها - [01:30:50](#)

تمام؟ هو كانه يعطيك صورة غليان هذه الناقة بيكون رأسها بغلة. هيك بده يقول لك رأسها يغلي غليان كغليان القمقم ومع هذا الغليان يبدأ يخرج هذا العرق الاسود كانه يعني قمقم خرج منه زفت او رم - [01:31:20](#)

اذا رأس الناقة هو القمقم. والقطران والرب هو العرق. فهمتم؟ فالناقة حميانة من كثرة في السفر هي ساخنة من الداخل. فرأسها عم بغلي فيخرج العرق. الاسود. مثل قمقم عم بغلي تحته نار - [01:31:40](#)

تخرج منه واضح الصورة. اليس كذلك؟ اذا وكأن ربا او كحילה يعني كما قلنا قطران معقدا اي عقدا عقدا جيدا حش الوقود حش يعني اشعل الوقود به جوانب قمقم. على الرواية الاخرى حش القيام به - [01:32:00](#)

القيام هم الاماء. القيام تعرف القيم هو العبد. فالقيام هم العبيد تطلق ونرقين على الامة قيام وجمع قينة وهي الاماء. حش الاماء به جوانب قممقي. لكن ليش انا بعتر حش الوقود اوضح؟ انه الحش هم يفسرونه بمعنى - [01:32:20](#)

اشعال فاذا قلت اشعل الوقود به جوانب القمقم بتكون واضحة انه اشعل الوقود بهذا القطران او الرب جوانب القمقم. فسيكون الربو والكحول جوة القمقم. والوقود هو اللي في الخارج لكن على رواية حشا القيام به جوانب قممقي ماذا يمكن يفهم؟ انه اشعل القيام بهذا الرب او بهذا - [01:32:40](#)

كحيل اشعلوا جوانب القمقم. طب الرب او الكحيل هو الذي يشعل به ولا هو المشعل عليه؟ فهمتم؟ الرب هو المشعل به ولا المشعل عليه؟ لا المشعل عليه. انت انا شعلت النار على الرب. مش قلت لي شغلت النار - [01:33:10](#)

الطبخة انا شعلت النار على الربو فالرب هو المشعل عليه. تمام؟ هل هنا سنحتاج على الرواية ان نقول فيه تبادل بين حروف الجر يقول حش القيام به حش القيام عليه جوانب قمقم نعم هذا الذي سيظهر لي. اذا قلت - [01:33:30](#)

القيام به انا اظن ان به معنى عليه. يعني اشعل الائمة عليه جوانب قمقمه. اجوا على طالب القمقم واشعلوا على هذا الرب وعلى هذا الكحيل ماذا؟ النار. حش القيام عليه جوانب قمقم يعني اشعل الكيان - [01:33:50](#)

عليه جوانب القمقم فاصبح يغلي لانه في النهاية الذي اشعل عليه على كل الروايتين لازم يكون ايش؟ الرب او الكحيل انه هو اللي عم يخرج مع الغليان من قم القمقم فهو ليس الوقود المشعل به. هو المادة التي ستخرج من قم القمقم. لذلك تحتاج هذا التأويل. تفضل -

[01:34:10](#)

من حشي الوقود يجعله منصوبة الى الخطأ. نعم انا الذي يظهر لي لا حش الوقود به. اشعل الوقود به جوانب قمقمه. حش الوقود به. يعني اشعل الوقود به جوانب القمقم - [01:34:30](#)

طيب الحطب نعم الوقود زي الطهور والحطبة يعني اشعل الحطب به اي بهذا اللب او بهذا الرب او بهذا الكحيل جوانب القمقم. طيب الا ان كوجه اخر يعني احيانا تخريجات كثيرة وقد يقول لك التبريزي ويجوز فيها الرفع والنصب فانا لا اريد ان اخطى رواية النصب

قد يخرج لها - [01:34:50](#)

احد الشراع وجها لكن الذي رأيته انه حش الوقود به اي اشعل الوقود به اي بهذا الرب دوالي فقير هذه واضحة. حش الوقود به

جوانب قمقم رح يصير. اذا قلت حش الوقود به جوانب قممقي. ماذا - [01:35:20](#)

الفاعل. ايش؟ يعود على ماذا؟ انا فاعل حشا اذا قلنا حشا الوقود حش الوقود به جوانب قمممين نحتاج لفاعل لحشا. مين اللي حش؟ يعني اظنه يعني يعني اسلم والابتعاد عن التأويلات البعيدة افضل. طيب فالمهم وكأنه خلينا نكمل التشبيه لسا ما خلصناه. وكأن ربا او

كحينا - [01:35:40](#)

معقدا حش القيام به جوانب قمقم ينبع من ظفرا. غضوب حرة زيافة مثل الفريق المقرمين. يقول هذا الرب وهذا الكحيل يعني يا رب

يا كحيل ينباع ينباع ينباع والالف قالوا للاشباع - [01:36:10](#)

اصلها ينبع والالة للاشباع مصلحة ينبع. يعني هذا الرب وهذا الكحيل ينباع اي ينبع ويصدر من ظفري آآ قالوا الظفر آآ الظفري بعض الشراء قال من ظفري اي من ناقة ظفري والظفر النشيط - [01:36:30](#)

والبعض قال من ظفري لا الظفري هي عظمة خلف اذن الناقة. يسيل منها العرق وهذا ما الاكثر. اذا البعض قال الظفرة وصف للناقة. اي ينبع من ناقة ظفرا اي من ناقة نشيطة. والبعض قال لا غلط هذا الكلام. الظفرة المراد - [01:36:50](#)

به عظمة خلف اذن الناقة ينبع منها اي يصدر منها العرق. وهذا هو الاشهر. اذا كانه قال هذا وهذا الكحيل ينبع من عظمة من عظمة الظفرة. هاي العظمة التي خلف اذن الناقة. يعني من ذرا ناقة ها - [01:37:10](#)

تنبع من ظفري ناقة ينبع من ظفري اي من عظمة اذن ناقة هذه الناقة غضوب ايش يعني غضوب عميانة طبيعة عصبية ناقة غضبية ناقة دائما حميانة عصبية. ينبع من عظمة ناقة طبيعتها انها عصبية غضبية - [01:37:30](#)

حرة حرة يعني كريمة عتيقة نفيسة ليست اي ناقة. زيادة زيادة اه هاي معناها ايش؟ سريعة مش مر معنا قبل شوي بس طبقنا زيادة. باربعة على الوصف بانها لما قال قطارة زيادة فعاد وصف مرة اخرى بانها زيادة قبل قليل. فالزيادة - [01:37:50](#)

سريعة مش قلنا الزي هي بمعنى السريعة. اذا هي ناقة غضوبة حرة زيادة مثل الفريق. والفريق هنا من هو؟ هو الفحل اي مثل ذكر الناقة انثى فيقول هي مثل فنيق اي مثل الذكر المقدم المقدم الذي لم آآ - [01:38:10](#)

يعد يركب لكرامته. الفحل اذا لم يعد يركب مرة اخرى فيقول هذا فحل ماذا؟ مقدم كما كانت حد الجاهلية تفعل من سائبة ولا وسيلة ولا كانوا يحمون ظهور بعض الفحول فيقول هذه لا تتركب ابدا. فاذا قالوا - [01:38:30](#)

فحل مقدم يعني فحل ماذا؟ لا يركب ظهره. طيب طبعاً هو لماذا يقرم؟ لماذا لا يركب ظهره؟ قالوا اه من اجل تفريغه للفحولة اي من اجل تفريغه لمهمة الاخرى وهي تعشير النوق. يعني اذا كان هناك فحل يريدون ان يوظفوه لتعشير النوق. يقول خلاص هذا لا نركبه لانه - [01:38:50](#)

والركوب يضعف قدرته على المعاشرة. فهتم؟ ايش طريقة العرب؟ يقول لك ركوب الفحل قد يضعف عن ماذا؟ عن فاذا قالوا خلاص هذا الفاعل بدنا اياه شغلته الشاغلة التلقيح. جميل خلص لا نركب لا يركب ويبقى موقوفا على - [01:39:20](#)

عملية التلقيح فلذلك كانوا يجعلون بعض الفحول مقرمة. اذا يقول هذه الناقة اذا هي غضبية حرة كريمة لانه هذا من صفات الرجال. فيقول هذه الناقة كأنها رجل. كأنها ذكر. جيد لانه لما قال غضوبة حرة. انت - [01:39:40](#)

تتوقع ان يكون هذا من صفات الذكر وليس من صفات الناقة الانثى. فيقول لا هذه ناقة غضبية. كانه الله وكيك ايش؟ فحل. يعني شرسة وعنيفة وقوية وكذا يعني اخر اشي تتصور انها تكون ناقة انثى. والنظر في صفاتها التي ذكرها وكأنها ايش؟ فحل - [01:40:00](#)

آآ تم ارضاده للفحولة. ومنع من الركوب عليه. فهذه ناقتي كأنها ذكر. ولكنها انثى تمام فهذا ما ختم به وصفه لهذه الناقة ثم بعد ذلك سيبدأ في الفصل الاخير من القصيدة وهو الفصل الذي يذكر فيه ماذا؟ وهو فصل طويل - [01:40:20](#)

طبعاً هو اخذ نصف القصيدة اربعين بيت تقريبا سيذكر فيه الان صفات الشجاعة وهو جميل حقيقة وقوي وعنيف عنتر وهو بيتكلم عن نفسه ان تغدي في دون القناع فاني طب باخذ الفارس المستلثم اثني علي بما علمت واني سمح مخالفتي اذا لم اظلم فاذا ظلمت فان ظلمي. يعني - [01:40:40](#)

جميلة ان شاء الله في المرة القادمة. يعني ساسعى لان لعل المرة القادمة يعني نمر عليها كلها. يعني نختم القصيدة في المرة القادمة فان لم يكن ففي التي تليها اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافع يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد

وعلى اله وصحبه وسلم - [01:41:00](#)