

شرح معلقة عنترة العبي (5) / عنترة الفتاك - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وقره عيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا - [00:00:00](#)

ارحم الراحمين. حياكم الله ايها الكرام في مجلس يتجدد بنا في التعليق على معلقة عنترة بن شداد العبي. هذه المعلقة التي تصف الشاعر الفارس القوي العنيف الذي امتلك ايضا من البيان والفصاحة والاساليب العالية ما جعل معلقته او قصيدته - [00:00:20](#) في الميادين الكبرى اه وصلنا اذن الى البيت اربعين. اليس كذلك؟ الى المقطع هو في الحقيقة انا اسميه المقطع الاخير لكن هو اخذ نصف فعليا وهو مقطع ذكر البطولات. المقطع الذي ذكر فيه ماذا؟ البطولات والشجاعة والقوة باساليب رفيعة عالية - [00:00:40](#) يعني يتغنّى بها في الشعر العربي كما يقولون. فاذا كان الفصل الاول من القصيدة هو فصل الطللي خاطب فيه عبلة وديار عبلة الفصل الثاني كان فصل الرحلة التي كانت على ناقة شذنية من بلاد اليمن. الفصل الثالث الان بدأ يخاطب عبلة ليصف لها شجاعته. وكما قلت - [00:01:00](#)

لكم عبلة هي واسطة هنا لوصف الشجاعة. تمام؟ عبلة هي الواسطة لوصف الشجاعة. هل عبلة شخصية غير موجودة؟ لا ذلك. تمام؟ لكن هل هي المقصودة لذاتها في القصيدة؟ ايضا لا اعتقد ذلك. انا اعتقد انها عبلة هي آآ - [00:01:20](#) يعني كان له بها علاقة عموما لكن هنا في هذه المعلقة هو كان يريد ان يتحدث عن ماذا؟ عن شجاعته وعن بطولاته فجعل نفسه كأنه قاطب جعل نفسه كأنه يخاطب شخصا. فقال ان تقضي في دوني القناع فاني طب باخذ - [00:01:40](#) المستلثمين. يقول عنترة لعبلة ان تغدفي تغدفي يعني ترسلي. ان تغدفي بمعنى ترسلي القناع والمراد بالقناع هنا ما تقتنع به المرأة على وجهها. يقول عنترة العبي لعبلة ان في دون القناع يعني اذا ارسلت قناعك على وجهك لتحتجبي عني. طبعا ارسال القناع على الوجه للاحتجاب ما مقصده - [00:02:00](#)

يعني ما كنيته؟ قالوا هو كناية الاستخفاف او الاستهتار منها او عدم العيب منها بعنترة. يقول وان تقضي في دون القناع يعني ارسلت الحجاب فحجبت نفسها عن عنترة. قالوا هو كناية ماذا؟ ماذا يريد ان يقول؟ كان - [00:02:30](#) استخفت به او اعرضت عنه او لم تره نقول اهلا لان تكلمه وتبشره. فيقول لها هل تستهترين بي؟ وهل تستخفين يا عبلة ان تغدفي في دون القناع فاني طب الطب هو الخبير الحاذق المتمكن الطب هو الخبير الحاذق المتمكن - [00:02:50](#) قال طب باخذ الاخذ هنا بمعنى القتل. الاخذ هنا بمعنى القتل والاهلاك. طب باخذ الفارس المستلثم الذي لبس لامة الحرب. اللامة هي الدرع. تمام؟ يقول انا يا عبلة خبير - [00:03:10](#)

قتل هؤلاء الفرسان الاقوياء. وستلاحظون قضية في كلام عنترة. عنترة في كل بطولاته التي سيتحدث بها الان هو لا يعني يعتمد ان يقتل اي فارس ضعيف لا لا هو يعتمد قتل الفرسان الشجعان. يعني ينظر في العدو اشجع شخص في العدو والقوي الرهيب - [00:03:30](#)

هذا الذي يتفنن عنترة في قتله وفي التفاخر انه وصل اليه لانه ليس شيئا ان تقتل فارس مسكينا يعني بالكاد بالكاد يسمى فارس هذه ليست بطولات وانما البطولة والقوان تستطيع ان تقتل الفارس القوي الصلب الشجاع. اذا ان تقضي في دون القناع فاني - [00:03:50](#) يعني اريد ان اخبرك اني خبير قوي مستحكم في اخذي وقتلي الفرسان وهم في لمة الحرب الذين يلبسون الدروع على اجسادهم

هؤلاء انا اتفنن في قتلهم واخذهم من الحياة. طبعا هو يريد ان يقول لها - [00:04:10](#)

اذا ارسلت او اعرضت عني فعليك ان تعلمي انني لست اهلا للاعراض ممكن. وهناك من يقول يقصد اذا ارسلت قناع واعرضت عني فأنني يعني لا تظني انني لا استطيع الوصول اليك. فأنني اصل اليك كما انني اصل الى الشجعان الفرسان - [00:04:30](#)

فانت لست ببعيدة المنال عني فيمكن ان يفهم البيت على هذا وعلى هذا. انه اذا كنت تستهترين بي وتنتقصين من قدري فاريد ان اخبرك ببطولة وهي كذا وكذا ويمكن ان يفهم انك اذا كنت يعني تعتقدين انني لا استطيع الوصول اليك وانا بمجرد ارسال الحجاب انك استطعت ان تبتعدي - [00:04:50](#)

يا عمي فانا ساحضرك. فانا اصلا الفرسان الشجعان لا يمتنعون عني. فما بالك بانك؟ لكن اظن المعنى الاول اقوى لانه هو لسه في

سياق يعني المشكلة مع عبلة اوليس في سياق يعني لا يصلح في مقام الحب والعشق ان يقول لها يعني - [00:05:10](#)
اذا كنت ستقضي في دون القناع فانا راح اوصل لك. فانا استطيع ان اصل الى الفرسان الشجعان. ليس في مقام الحب ان يتكلم بهذه الطريقة. اليس كذلك في مقام الحب انه يريد ان يقنعها. مش مشكلة شيخ انا لا احتاج ولا احتاجه الله يرضى عنك. هو يريد ان يقنعها بانه اهل لان ينظر اليه وان يعبأ به. طيب - [00:05:30](#)

باخذ الفارس المستلثم. اثني علي بما علمت فأنني سمح مخالفتي اذا لم اظلم الان ما زال يخاطب عبلة. يقول يا عبلة عليك ان تثني علي وان تذكرني شجاعاتي وبطولاتي. تمام؟ فانا - [00:05:50](#)

شخص فأنني شف حتى هنا فأنني في البيت واحد واربعين وفي البيت اربعين اجت في نفس المكان. فأنني فأنني كانوا الان هو يتكلم ذاته بدأت الحديث يتركز حول عنثرة. بدأ الحديث يتركز حول شخصه. قال اثني علي اي اذكري محاسني - [00:06:10](#)
واياك ان تستخفي وتستهتري بي. لان هو لما رآها اغدفت القناع دونه كانه شعر انها تستخف. اليس كذلك؟ فقال انا مثلي تذكر

محاسنه ويحتفى به وليس ممن يستخف به. اثني علي بما علمت اي بما علمت من خصائلي ومكاري - [00:06:30](#)
بطولاتي وشجاعاتي والان سيذكر هذه الخصال والمكارم رويدا رويدا. فأنني يا عنثرة سمح مخالفتي اذا لم اظلم يعني اذا ما ظلمت فانا سمح في المخالفة. سمح عفوا سمح مخالفتي معذرة - [00:06:50](#)

سمح مخالفتي اذا لم اظلم. يعني سمح مخالفتي اللي هو كما جاء في الحديث وخالق الناس بخلق حسن مخالفتي اللي هو المعاملة. خالق الناس كما جاء في الحديث ما هي؟ عامل الناس. فيقول سمح مخالفتي اي سمح - [00:07:10](#)

تعاملني راح تجديني انسان سلس سهل. يعني كيف بعض الناس اذا كان مش غضبان وكذا اموره سلسة وطيبة وبتحكي معه وحبيب ده غضب عقد ما حدا يستطيع ان يتعامل معه. فيقول انا يا عنثرة يا عبلة سمح مخالفتي اي سمح آآ اسلوب - [00:07:30](#)

اه تعاملني في حال انني لم اظلم. في الوضع الطبيعي انا جيد وستجدين من الاخلاق الجميلة. طيب. يا رب. طبعا وفي نسخ اخرى سمح في هونك نسخ سمح مخالفتي وهي تحوم حول نفس الفكرة. طيب. طب فاذا ظلمت قال فاذا ظلمت فان ظلمي - [00:07:50](#)
اسل مرا مذاقته كطعم العلقم. قال اما اذا ظلمني احد هنا تتغير اموري تماما. فان ظلمي باسل باسل يعني كريبه. باسر ما معناها؟ كريبه. وهذا اصل معنى كلمة الباسل. نعم. فاذا كان يقول لك - [00:08:10](#)

ظلمي باسل ظلمي كريبه كانه لا يحب احد ان يراه. لا يحب احد ان يراه. مرا مذاقته يعني هو كريبه المنظر مر المذاق كانه يجسد اه ظلمه فاذا ظلمت فان ظلمي فاذا ظلمت - [00:08:30](#)

فان ظلمي باسل مر مذاقته كطعم العلقم. هنا دعونا نحلل قليلا لما يقول فاذا ظلمت فان ظلمي باسل فان ظلمي باسل. اه هل يقصد الظلم الذي لما يقول ان ظلمي باسل يقصد الظلم الذي يقع - [00:08:50](#)

ولا الظلم الذي يعاقب به؟ نعم. ولاحظ انه سمى ما يعاقب به ايش؟ ظلما مع انه يدافع عن نفسه صح ولا لا؟ كيف وجزاء سيئة سيئة مثلها؟ فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه. فهو يقول فاذا ظلمت فان ظلمي - [00:09:10](#)

الذي يظهر كما قلت لا يكسب في وصف ظلمي باسل الظلم الواقع علي. لا الظلم الذي سيصدر مني معاقبة على من ظلمني. تمام وهذا يدل آآ يعني كما سيأتي معنا عمرو بن كلثوم الا لا يجهلا احد علينا فنجل فوق جهل الجاهلين يعني ما حداث يتعامل معي بهاي

يعني لا تظلمني حتى لا اورجيك شو معنى الظلم. كانه بده يقول لك هيك. لا تظلمني حتى لا اريك ما معنى الظلم الحقيقي واجعلك يعني تندم على اللحظة التي ظلمتني فيها. يقول ان ظلمي باسر كريبه. مرا مذاقته طعم مر. كطعم - 00:09:50

العلقم العلقم هو الحنظل وهذا الحنظل مر معنا من عند امرئ القيس. لما كان وقف على المحبوبات تمام؟ كان واقف حنظلي. مش قلنا ناوقف الحنظل كنا الحنظلة ورأيناكم صورتها. نبتة مرة جدا جدا في طعمها. ومن يقشرها تدمع عيناه. طيب. فاذا ظلمت فان -

00:10:10

باسل مر مذاقته كطعم العلقم. هو يريد ان يريك انك اذا انا ظلمت تعاقب معاقبة شديدة كريبه طعمها مر فحاولوا ان تجتنبوني. وكما قلت عنتره تعرض لظلم كبير في حياته انه كان - 00:10:30

يدافع عن قبيلته وعن معشره وكان لا يعطى الحرية. حتى حدثت الواقعة التي قلناها واستفزه ابوه وقال له خلص انطلق الى هذه الواقعة فاذا نصرت فانت حر. فعنتره فيه شعور بالظلم. وبالتالي انا اتفهم لما يقول ما حدا يظلمني. انا انسان - 00:10:50

اذا ظلمت يعني ستجدوني مختلفا شخصا اخر تماما. طيب. الان سابدأ يذكر شيء من صفاته والتي يتفاخر بها. قالوا قد شربت من المدامة بعدما ركد الهواجر بالمشوف المعلن. بزجاجة صفراء ذات اسرة قرنت باهرة - 00:11:10

في الشمال مغم. العرب كثيرا ما يتفاخرون بشربهم الخمر. وهذا مر معنا طرف ابن العبد وغير طرف ابن العبد وحتى عمرو بن كلثومة له صح اني كيف اصبحين ونحو ذلك. فالعرب من الامور في الجاهلية المشهورة عندهم انهم يتفاخرون بماذا؟ بشرب الخمر وتعاطيها. فهنا عنتره من - 00:11:30

هؤلاء جاهلي فيتفاخر يقول ولقد شربت من المدامة. المدامة هي الخمر. وانما سميت مدامة لانها تدام في الدن اي في وعائها. الخمر تكون اكثر نفاسة كلما طال مكثها في الوعاء. يعني يقول لك تتخمر اكثر. تتخمر اكثر واكثر. فلذلك من اسماء - 00:11:50

الخمر المدامة لان العرب كانوا يديمون مكثها في وعائها حتى تصبح معتقة كما يقولون فتكون الذ عندهم لقد شربت من المدامة بعدما ركد الهواجر. الهواجر جمع هاجر والهاجر هي الحر. وركب بمعنى سكنة. تمام؟ سكن - 00:12:10

والبعض يقول اقام الهواجر. فركض الهواجر او سكن الهواجر. تمام؟ يعني هو يقصد هنا وقت الظهيرة. الوقت الذي يقول فيه الناس في بيوتهم في جزيرة العرب ولا يحب احدا الخروج لشدة الحر هو يكون في نعيم يتلذذ بشرب - 00:12:30

هذا الذي يريد ان يقوله كما قال ابو جعفر. هو لما يقول شربت من المدامة بعدما ركد الهواجر. هذا الوقت اكون فيه انا ماذا منع في خير بينما الناس يعني تكون الحر شديد والتعب والارهاق انا اكون يعني كما يقول انا هكذا في كيفي يعني وفي حياتي واموري طيبة - 00:12:50

طيبة. اذا ولقد شربت من المدامة بعدما ركد الهواجر. ركد بمعنى سكن. وركد مش يقول لك ماء راكد. ايش الماء الراكد في الفقه الاسلامي الساكن المقيم الذي لا يتحرك فيكون ركد الهواجر يعني اقامت وسكنت الهواجر والهواجر جمع هاجر تمام وهو - 00:13:10

وقت اشتداد الحر ليس كذلك صلاة الظهر ايش تسمى؟ الهاجرة. في الحديث النبوي. طيب. فهو يقول انني في هذا الوقت بعد سكون امن واستقراره واقامته ان تجدوني ماذا؟ مشغول بشرب الخمر. قال ابو جعفر هذا دلالة انه يكون منعما. طيب - 00:13:30

بالمشوف المعلاني المشوف المجلو. المجلو تماما المصقول. والمعلم الذي عليه علامات لكن حقيقة اختلف الشراح اختلافا كبيرا ماذا قصد بالمشوف المعلن؟ الان كثير من الشراح يقولون بالمشوفي يعني بالدينار او - 00:13:50

درهم المجلو المصقول المعلن الذي عليه كتابة. تمام؟ المعلم يعني عليه علامات وكتابة. يعني هو يقول طبعا فيكون المراد ولقد شربت من المدامة بالمشوف المعلن. يعني دفعت الى البائع دينارا او درهما مجلوا معلما - 00:14:10

واخذت مكانه ماذا؟ هذه الخمر. هذا قيل وحقيقة هو المشهور لكن لا اجد معناه كبيرا يعني ايش يعني البعض قال دلالة كرمه لكن حتى هنا لا يوجد يعني كلام كبير يدل على الكرم يعني السياق لا اشعر ان فيه تفخيما لموضوع الكرم او - 00:14:30

نية له. طب البعض قال اه بالزجاجة المجلوة زجاجة مجلوة مصقولة وعليها علامات يعني شربت المدامة بالمشوف المعلن يعني في

كأس مشوفة معلمة فهذا اجده اقرب انه هنا يصف زجاجة الخمر الزجاجية الكأس يعني الذي وضع فيه الخمر ولا يصف الدينار الذي دفعه مقابل - 00:14:50

الا الخمر. فهتمم؟ انا هذا ما اظنه انه لا يصف الدينار الذي دفعه مقابل شراؤه للخمر بانه دينار مشف وان كان هذا ربما الاكثر ذكر هذا لكنني لا اميل اليه لانني لا اراه معنى كبيرا في اجتهادي. ارى لا انه يريد ان يصف زج الزجاج - 00:15:20

او الكأس او الكوب الذي يشرب فيه الخمر بدليل البيت الذي يليه. بدليل البيت الذي يليه. فهو ماذا يقول؟ اذا ولقد من المدامة يعني ولقد شربت من الخمر بكأس مشوف معلن. يعني بكأس - 00:15:40

مجلو كأس زجاجية مصقولة صقر وكأنها يعني هكذا لشدة صقلها ترى الخمر من داخلها كيف انت تشرب كأس شاي بتحس تشوف لون الشاي تمام؟ كيف اذا كانت الزجاجية مصقولة جيدا هكذا ترى الشاي في داخل الكأس يلمع. فهذا هي - 00:16:00

كأس الخمر الذي يشرب بها كأس مجلوة مصقولة وسيأتي معنا ان فيها اصفرار الكأس. لكن هي بشكل عام هو بشكل جيد مجلوة

مصقولة بشكل جيد فكان من يشرب منها يتراءى ما في داخلها. وهي معلمة اي فيها علامات - 00:16:20

فهنا ماذا قال مباشرة بزجاجة صفراء ذات اسرة كان هذا ماذا؟ شرح وتفسير لهذه كأس الزجاجية المشوفة المعلنة. ايش هذه الكأس؟ كأس زجاجية صفراء ذات اسرة اي فيها خطوط وهذه الخطوط هي العلامات التي ذكرها في الشطر السابق اليس كذلك؟ تشعر ان هذا

اقرب. يعني هو يقول شربت من المدامة بكأس مشوف - 00:16:40

معلم اي نشوف مجلو معلم عليه علامات وخطة طب ايش هذه العلامات؟ هي الاسرة التي ذكرها في البيت الثاني فقال زجاجة فكان

بزجاجة بدل من بالمشوف. شربت من المدامة بالمشوف بزجاجة. فالزجاجة سواربها ماذا - 00:17:10

بدل من بالمشوف بزجاجة صفراء. طبعا هنا ربما نحن بحمد الله لعدم درايتنا بطقوس الخمر عندهم. ربما بس الصفراء لها عندهم

رمزية معينة. يعني يعتبرونها شيء افضل من غيره. لكن نحن الى عدم دخولنا في هذه الميادين بحمد الله يعني قد لا نعرف الدلالة

كثيرا - 00:17:30

لكنني ما افهم هون اشي مميز. هذا ما استطيع ان اقله. انه شيء مميز عندهم ان تكون الزجاجية على لون الاصفر فيها اصفرار. تمام

بزجاجة صفراء ذات اسرة. الاسرة هي الخطوط. وهذه الاسرة الخطوط في في عموم الاشياء تسمى اسرة. فمثلا - 00:17:50

وهناك سرار اليد تعرفون هذه الخطوط التي في ايادينا تسمى اسرة ايضا. كذلك الوجه احيانا بعض الوجوه تجدون مثلا خاصة لما

يكبر الانسان تبدأ يعني مش لذلك النبي صلى الله عليه وسلم دخل على عائشة تبرق اسارير وجهه اسارير. فالاسارير تكون في اليد

تكون في الوجه وتكون ايضا - 00:18:10

خطوط في يعني اي مكان مخطط عادة ما يقول فيه اسارير. جيد؟ فلما يقول بزجاجة صفراء ذات اسرة اي مخططة معلمة بزجاجة

صفراء معلمة كما قلت لكم هي بالنسبة لعقل عنترة وربما للعقل العربي تمثل شيئا بهيا - 00:18:30

شيئا يعني نفيسا لكن لعدم ممارستنا لذلك قد لا ندرك هذا بالتفصيل. طيب اذا هو يشرب الخمر بهذا الزجاجية واذا يعني كان هو اطال

النفس في وصف هذه الزجاجية التي يشرب فيها اولاد الكأس الذي يشرب فيه ثم قال قرنت بأزهر في الشمال مقدم - 00:18:50

قرنت يعني هذه الزجاجية في يد اليمين اشرب بها. تمام؟ وفي الشمال هناك ماذا؟ بازهرة ازهرة هو وصف لموصوف محذوف بابريق

ازهر. وصف لموصوف محدود بابريق ايش؟ ازهر. والازهر والقريب من اللون الفضي - 00:19:10

وانتم تعرفون عادة اباريق تكون فيها كثير منا ماذا؟ فضية. اليس كذلك؟ فيقول قرنت قرنت اي في يد الشمال ستجدون ماذا قرن

بازهرة في الشمال مقدمي الذي عليه الفدام اي مغطى بابريق مغطى هذا الابريق فيه الخمر وهو مقدم - 00:19:30

اي تم تغطيته. جيد. يعني هنا يقول عليه خرقة. المهم انه مغطى تماما وهذا الغطاء منه لحماية الابريق. لان لا تدخل عليه الملوثات من

جهة. ومن جهة اخرى حتى تبقى الخمر معتقة اكثر واكثر. لا - 00:19:50

تعرض للهواء اما الخمر اذا قالوا فتحت وكشف الغطاء وتعرضت للهواء يعني يذهب ما فيها من الحدة. هذي الحدة التي يجدونها في

طعمها فلا بد ان تكون مفدمة. فاذا هو باختصار كيف ابريق الشاي وكأس الشاي يقول لك في يميني الكأس وفي شمال ايش -

الابريق هناك قرأت لأحد الباحثين الأدباء يقول هذا يدل ان عادة الصب الشمال لما تكون انت في العزايات والافراح مش اقول لك ايه لازم تعلم ابنك يصب بالشمال ويكون يقول هذي عادة عربية قديمة واستدلوا ببيت عنتره. انه عنتره ايش يقول؟ الابريق في الشمال والكأس تكون باليمين فهكذا يكون - 00:20:30

الصب الصب ادا به عند العرب ان يكون باليد الشمال. المهم اذا يقول اذا هناك كأس زجاجية صفراء ذات اسرة في يميني اشرب بها الخمر وفي الشمال هناك في ايه؟ هناك ابريق مفدم لونه ازهر كلون الفضة لون برونزي او لون فضي - 00:20:50
جيد طيب فاذا شربت الان سيقول فاذا شربت فاني مستهلك ما لي وعرضي وافر لم اه اذا هو متوازن في شربه للخمر. يقول انا اذا شربت فاني مستهلك مالي. يعني ادفع كل مالي - 00:21:10

رخيصة في سبيل شرب الخمر لكن لا يمكن ان ادفع عرضي في ذلك. يعني حتى وانا اشرب الخمر لا اسمح لاحد ان يتعدى على عرضي وعلى شرفي. جيد. فاذا كلام جميل يعني بشكل عام من حيث انه يعني كانه اه انا - 00:21:30
احافظ على الحرمات كنت في حال السكر ولا كنت في حال اليقظة او عك تفكر تخادعني وتجيني في لحظة السكر. انا في لحظة السكر حتى في احافظ على عرضي ولا اجعل الخمر كانه يقول تأخذ مني لدرجة ان يستهلك عرضي ايضا لا. فاذا شربت فاني مستهلك - 00:21:50

ما لي مستهلك الاستهلاك يعني كانه متلف. كلمة الاستهلاك يعني هو لا تدل على الانفاق. تدل على الائتلاف. هذا مهم جدا ولماذا استعمل مستهلك ما قال فاني منفق مالي. لأن لانه الاستهلاك يدل ايها الكرام على الائتلاف يعني ينهي كل ماله. والبعض قال هنا - 00:22:10
اراد الكرم. البعض قال واراد الكرم. يعني انه يشرب هو ويشرب ويشرب زملاؤه معه. الشرب الذين يكونون معه كلهم يشربون فهذا قالوا اراد ان يخبر عن كرمه لكنه كرم في المال. واما في العرض فلا ابذله لاحد. قال وعرضي وافر تام لم يكلى. ايش يعني لم يكلم؟ لم - 00:22:30

يجرح الكنوم هي الجراح. البس كذلك؟ قال وعرضي وافر كامل تام لم يكرم لم يجرح ولا يستطيع احد ان يجرحه. طيب هذا في حال شكره. الان استيقظ عنتره من لحظة السكر. فماذا قال؟ فاذا واذا صحت - 00:22:50
لا اقصر عن ندى وكما علمت شمالي وتكرمي. قال وفي حال اليقظة فانا لا اقصر عن ندى الندى هو الكرم. لا اقصر ندى اي لا اقصر في الكرم فهو انسان يعني كريم بماله يساعد ويعطي ويبذل. وكما علمتي يا عنتره اية عبلة ويخاطب عبلة - 00:23:10
وكما علمت يعني شمالي الشمائل هي الاخلاق والخصال الحميدة. وكما علمت شمالي وتكرمي. كانه ايش يقول وكما علمت شمالي وتكرمي يعني كأن شمالي لا تحتاج الى ان تذكر. هي معلومة بارزة. وكما علمت يعني انت الاصل تعلمين شمالي - 00:23:30
وتعلمين تكرمي واكرامي لزملائي وللناس ودي معشري فهذا شيء لا يحتاج ان يفصل فيه كثيرا وكما علمت شمائل وتكرم. طيب فهمتم لماذا قال وكما علمت؟ يعني ما الذي يريد ان يقول؟ يعني ان شمالي واضحة معلومة لديك فلا حاجة لان ماذا؟ ان - 00:23:50

يبقى في ذكرها. ثم قال انتقل اذا هكذا انتقل يعني انتهى من قضية شرب ولا الخمر والطقوس التي تكون عند عنتر وهو اشرب الخمر وكيف يحافظ على عرضه في شربها؟ وكيف هو مزاجه فيها؟ الان سينتقل ويعود وهذا الاهم لديه آ الى قضية القتل - 00:24:10
يعني عنتره يحب القتل ويحب الافخام في القتل وليس اي قتل فيقول وحيلي غنية تركت مجددا تمكو فريسته كشدق اعلم.
وحيلي هذه ما اعرابها. احسنت اسم مجرور والواو واوروبا وحليل الواو تقوم مقام حرف الجر ربة. يعني رب حليل غانية وهذا يدل على التكثير - 00:24:30

هنا اذا حليل اسم مجرور. ما الذي جره؟ هنا الواو تقوم مقام حرف الجر ربه. واراد التكثير يعني كثير من هذا النوع من هو حليل الغاء حليل هو الزوج. والغانية هي المرأة المستغنية بجمالها. طب المرأة المستغنية بجمالها - 00:25:00
سيكون زوجها في العادة ماذا؟ عاليا في صفاته فارسا كبيرا. لان المرأة العربية المستغنية بجمالها يعني النفيس في جمالها لا تبذل

نفسها لاي انسان. فيقول رب حليل غانية. وهذا فيه اشارة الى انه رجل - 00:25:20

كريم فارس نبيل وليس اي شخص. وحليل غنية تركت مجدلا. مجدلا صريعا على الارض. تركته هكذا صريح على الارض تمكوا البكاء هو صوت الصفير اليس كذلك؟ وما كان صلاتهم عند البيت الا بكاء ومنه الفعل تمكوا تمكوا اي تصفق - 00:25:40
فريسته قلنا ما هي الفريسة؟ هذا كثير من اربعنا. هي قطعة اللحم التي في هذه المنطقة قلنا. ما تحت الابط الى الخاصرة تسمى ماذا؟ الفريسة يقول تمكوا فريسته يعني الدم يتدفق منها وتخرج سوطا. يعني وهذا يدل انها طعنة عنيفة تلقاها هذا الحديث -

00:26:00

المسكين تلقى طعنة عنيفة فشقت هذه الفريسة واصبحت مع تدفق الدم ها مع تدفق الدم يصدر صوت يشبه الصوت الذي يصدر من شدة الاعلامي. الاعلام هو من شقت شفته العليا. تمام - 00:26:20

عند العرب من شقت شفته السفلى كانت شفته السفلى مشقوقة. اذا فالاعلى هو مشقوق الشفاه العليا وهذا في العادة وصف للجمل لان كل الجمال يقولون مشقوقة الشفة العليا. كل الجمال مشقوقة الشفة العليا. فهذا اذا ذكر الان حتى - 00:26:40
حتى الرجل اذا كانت شفته العليا مشقوقة يسمى الاعلام اصلا صاحبنا الاعلام الشنتمري. مش اسمه كذا لكن الفكرة ان اذا قالوا اذا اطلق هذا الوصف فاول ما يتبادر في ذهن العربي الجمل. هو يطلق على الرجال الذين شفتهم العليا مشقوقة لكن هو في الاصل اذا اطلق -

00:27:00

فالمشهور به من؟ الجمال. ليه؟ لانه كل الجمال مشقوقة الشفة العليا. اما الرجال لا الاصل فيهم انهم ليسوا مشقوقين هذا الوصف الاصل فيه انه للجمل. طب والصدق هو جانب الفم؟ مش كونك هناك شقان شذقيه. فالجمل - 00:27:20
يقولون اه يصدر من احد شذقيه ماذا؟ صوتا يصدر من احد شقي الفم صوتا جيد فهذا الصوت الذي يصدر من فم الجمل شبه به الصوت الذي يخرج من فريسة في هذا المقتول. اذا تمكوا فريسته اي تصفر آآ تصفر. تصفر اي تخرج صوت صفير. فريسته ولحمته -

00:27:40

يشبه هذا الصوت صوت ماذا؟ صوت الذي يخرج من شدة الاعلام الصوت الذي يخرج من فم الجمل الاعلى. تمام وهذا كما قلت كثير من الامور انما يكون تصويرها بتصور طبيعتها في الجمل. تمام؟ يقولون الجمل كثيرا ليس يعني كثيرا ما - 00:28:10
يصدر صوتا من الشدة. كثيرا ما يصدر صوتا من شدقه وخصوصا كانه هذه قضية يعني كأن قضية وجود هذه الفتحة التي في الشفا تساعد في خروج هذا الصوت لانه الشفا مشقوقة. كيف تكون انت عندك فتحة في شيء يبصير الهواء الذي يخرج منها ايش -

00:28:30

ايوه بطلع هيك صوت صفير لانه الشفوي بطبيعتها مشقوقة. والشفق بالتالي كانه الهواء يتسرب تسربه يصدر صوتا كصوت الصفير. هذا الصوت شبه به كما قلنا صوت هذه الفريسة التي يتدفق منها الدم فكأنه يصدر - 00:28:50

وصوته صافي لانه اكيد هذا الصوت الصفير هو الغير صوتا عاليا عاليا. يعني هو ماذا يعني سيكون مبالغة لا طعم لها؟ يعني وماذا سيكون الصوت؟ لكن المراد ان الدم يتدفق بقوة فيخرج معه كانه في صوت صفير هكذا تسمعه. هذا يصلح ان يشبه بماذا؟ بالصوت الذي يصدر من شدة الاعلام - 00:29:10

طب ما قصته هذا الفارس كيف اصبح بهذه الصورة؟ قال عجلت يداي له بمال طعنة ورشاش نافذة كلون العندم. يقول لك هذا هل تعرفون ما ماذا حدث به؟ عجلت وفي نسخة - 00:29:30

سبقت عجلت تدل على عجلة يداي عجلت يداي له. قال يداي تعجلت كانه يخبر بصورة جميلة لان ان يديه خرجت عن السيطرة. تشعر كأنه اليد والايدي طلعت عن السيطرة وقتلته. او سبقت يداي له - 00:29:50

اشعر كأن اليد عنترة خرجت عن سيطرته اه سبقت وقتلت هذا الرجل وقتلت هذا الرجل. طيب عجلت يدي عجلت يداي له بمارن طعنة. المارن هو الرمح. والرمح يوصف انه مارن اذا كان صلبا ولدنا. يعني في نوع من السهولة في التعامل معها والمرونة -

00:30:10

يقولون صلب لين هكذا. صلب لين. هو صلب وفي نفس الوقت في ليونة في مسكته. فعندئذ يوصف الرمح بانه ماذا؟ مارد فيقول عجلت يداي له بمارن طعنة اي برمح طعنه بمارن طعنة اي برمح - [00:30:40](#)

طعنه لكن النسخ اكثر النسخ او عفوا اكثر الرواية معتبرة معلقة عنتره سبقت يداي له عاجل طعنة. وهذه الرواية انا اجد انها يعني اقوى. يعني بمارن طعنة يعني عجلت يداي له برمح طعنه - [00:31:00](#)

ممكّن لكن لو كانت سبقت يداي له بعاجل طعنة يكون او اوضح يكون السياق اوضح يعني سبقت له بعاجل طعنة فتكون من اضافة الصفة الى الموصوف يعني بطعنة عاجلة بطعنة عاجلة - [00:31:20](#)

جيد ورشاشة نافذة. الرشاش هو الدم الذي يتدفق من آ الجرح. الرشاش هو الدم المتدفق من الجرح. فقال ورشاشي نافذة. والنافذة هي ليست اي جرح. النافذة هي الجرح الذي يدخل من جهة ويخرج من - [00:31:40](#)

الجهة الاخرى فهو كأن الرمح دخل في صدره وخرج من ظهره احسنت وسيأتي معنا هاي الفكرة الرمح دخل في وخرج من ظهره او دخل في هذه الجهة من الفريسة وخرج من الجهة الاخرى. فهذه تسمى طعنة نافذة دخلت من جهة - [00:32:00](#)

وخرجت من الجهة الاخرى. ممتاز؟ طبعاً فتخيل انت هذا الدم الذي يخرج من طعنة النافذة. كيف ستكون كميته؟ شلال دم. اليس كذلك فهو يقول عجلت يداي له بمارن طعنة اي برمح طعنه و - [00:32:20](#)

رشاشي رشاش معطوف على ماذا؟ نعم ستكون معطوفة على مال فيقول اذا ورشاش نافذة يعني عجلة يداي له بمارن طعنة اي برمح طعنه قوية ورشاش نافذة ورشاشي نافذة وقلناها اضافة ماذا؟ صفة الى موصوف. المعنى ونافذة نافذة صفتها -

[00:32:40](#)

انها ماذا؟ رشاش. تمام؟ يعني هو هذه ورشاشة نافذة يعني لا نقول صفة الى موصوف بعاجل طعنة. اما رشاش النافذة هنا هو الدم المتدفق من ماذا؟ من النافذة ها مش قلنا النافذة هي الطعنة التي دخلت من جهة وخرجت بها الجهة الاخرى. والرشاش هو هذا الدم

المتدفق. الدم المتدفق هو الذي اسمه ماذا؟ رشاش - [00:33:10](#)

يقول عجلت يداي له بمارد طعنة اي برمح طعنه قوية وعجلت يداي له بماذا؟ بدم ها بدم تدفق من جرح النافذ. هذا معنى بمار ورشاش نافذة يعني بدم متدفق من نافذة دم متدفق من نافذة وهي الجرح الذي دخل من جهة وخرج من جهة اخرى وهذا -

[00:33:40](#)

وشاش ها ورشاش نافذة ما لونه؟ قال كلون العندن. العندم الان رح يورجيكم اياه الشيخ. هي عبارة عن صبغة حمراء وهم يقول

العندم نبت يخرج العندم نبت يخرج صبغة حمراء - [00:34:10](#)

العرب كانت تصبغ بها ولشدة حمرتها يوصف بها كل شيء خالص الاحمرار. العندم نبتون وشجرة يخرج منها صبغة ماذا؟ صبغة لونها احمر. حمراء شديدة احمرار فيوصف بها ماذا؟ الدم المتدفق من الانسان فيقولون والله دم كلون العندم. الان - [00:34:30](#)

ستفهمون ما هو لعندم عندما اريكم الصورة. ترون هذه الشجرة عجيبه انا عندما بحثت عنها. عجيبه هذه الشجرة في جذعها في ساقها اذا جرحت وين راحت الصورة يا شيخ؟ يلا بسم الله. يقولون هذه الشجرة - [00:35:00](#)

ترى جذعها وساقها اذا فتحت وجرحته يخرج صبغة حمراء. تخيل يا رب بسم الله قل بسم الله تمام؟ ترون هذا اللون؟ هذا خرج من جذعها. انا حقيقة ما اعرفها قالوا في في جزيرة العرب كانوا يعرفونها ولا ادري هل الى الان موجودة في زيارة العرب. قالوا شق

جذعها ستخرج - [00:35:20](#)

بالله عليك لا تشمل لون الدم؟ تطلع تطلع هذي الجذع. احمر مثل الدم وحتى تشعر كأنه هذا دم انسان يعني. فالتشبيه في مكان لما يقول لك لون العندم يعني شجرة العندم صبغتها الموجودة في جذعها حمراء. كما ترون على الشاشة فيشبه بها الدم وحتى صورته

كانه صور الدم هكذا - [00:36:00](#)

يسير من الجذوع سبحان الله. فاذا هو يقول هذا الفارس عجلة يداي له بمارن طعنة اذا مشينا على هذه الرواية يعني اي برمح طعنه طعنة رشاش نافذة يعني ودم يتدفق لان هذا - [00:36:20](#)

شاش ده من يتدفق من من من هذا الجرح النافذ هذا الدم المتدفق من الجرح النافذ يشبه لونه بلون هذه الصبغة الموجودة في شجرة العنب. وضع المثال البيت طيب ثم قال انتهى من هذا الفارس تركوا الله يسهل عليه - [00:36:40](#)

هلا سألت الخيل يا ابنة ما لك ان كنت جاهلة بما لم تعلمي. ابنة ما لك نفس عبلة. وعندما تقول يا ابنة ما لك انت تذكرها بابائها واجدادها. شخص معين اسمه ما لك هل هو والده؟ هل هو جدها الله اعلم؟ لكن بالتأكيد انت اذا قلت يا ابنة مالك - [00:37:00](#)

انت ابنة رجل شجاع. ابنة رجل كريم. فما ذكرها باسمها ذكرها بنسبها. دلالة ماذا؟ ان هذا الرجل مميز لذلك نسب اليه. ومن هنا مثلا يا اخت هارون ما كان ابوك امرأسه. قالوا لماذا؟ قال قالوا يا اخت هارون. قالوا هذا ليس هارون عليه السلام. لكنه رجل مميز في - [00:37:20](#)

بني اسرائيل بالصلاح والعفة والطهارة فنسبت اليه. يعني انت اه ليست هو لما يقولها يا ابنة ما لك يا ابنة الرجل الشجاع يا من او الكريم كبير يعني يا من تربيته على الاخلاق والفروسية ومعرفة هذه الامور. عليك ان تعرفي من هو عنترة. هلا سألت الخيل يا ابنة - [00:37:40](#)

لكن ان كنت جاهلة بما لم تعلمي يعني قبل ان تغضفي دون القناع وتذهبي هلا سألت الخيل واصحاب الخيل تخيل قد يكون قصد به ركبها. قد تطلق الخيل ويراد بها الفرسان الذي يركبون عليها. هلا سألت الفرسان اذا هلا سألت الفرسان - [00:38:00](#)

يا ابنة ما لك هلا سألتهم عن ايش؟ عن شو ايوه عن شجاعتهم وبطولاتهم في المعارك. يعني انت لا تحضرين المعارك. طيب هذا ليس عذرا لك ان تجهلي بطولاتي. فبامكانك ان تسألي الفرسان الذين حضروا معك. عفوا حضروا معي فانهم سيخبرونك - [00:38:20](#)

كنت افعل في المعارك من البطولات. هلا سألت الخيل يا ابنة ما لك ان كنت جاهلة بما لم تعلمي؟ اذا كنت جاهلة تعلمي اعرفي من انا طيب اذ لا ازال على رحالة سابح نهد تعوره الكماة مكلم - [00:38:40](#)

اذ لا ازال يعني هلا سألت الخيل اذ واذا وقتي هنا وتعليلية يعني وقت كوني لا ازال اذا استعملت للزمن الماضي واذا للمستقبل فهي تشعر فيها اشارة للزمن واشارة برضه لشيء من التعليل. اليس كذلك؟ اسألهم - [00:39:00](#)

وقت كوني على رحال والرحال هو السرج على رحالة سابح والسابع هو الخير وصف للخير. يعني على رحال اي على سرج خيل سابح. اذ لا ازال على رحالة سابح اي على سرج خيل سابح. والخيل متى يوصف - [00:39:20](#)

بانه سابح اذا كانت اقدامه لا ترتفع كثيرا عن الارض في اثناء جريها فلتكون هكذا الى الامام ما اعرف اذا تذكرون؟ نعم؟ اذا ما السابحات على الونا. فقالوا هو خيل سريع جدا - [00:39:40](#)

ومن اثار سرعته انه تبقى هكذا كأنه اقدامه سابحة. مكانه مات اقدامه الى الامام. ليس ممن يرفع اقدامه عن الارض كثيرا اثناء لا واقدامه ترتفع كانه عن الارض مسافة قليلة فيبقى كأنه يسبح في الهواء سبحان. هكذا ترى دائما هكذا - [00:40:00](#)

لانه يصعب سريع جدا. طيب. فاذا هذا وصف لهذا الخيل بانه سابح. يركض ركضا سريعا واقدامه ودائما الى الامام لا ترتفع الى الاعلى. دلالة على شدة سرعته. نهدم مرت معنى كلمة نهد كثيرا في المعلقة هذه. قلنا ما النهدي؟ قال - [00:40:20](#)

الضخم تمام مش مرات مع النهض مراكله فالنهد هو الضخم العظيم. نهت فهو يصفه عموما هو لا يصف شيئا معين. يصف الفرسة عموما اذا على رحالة فرس اول صفة لهذا الفرس ايش؟ سابح. سرعة. ثاني صفة ايش؟ نهد. ضخيم قوي. يصلح - [00:40:40](#)

تعاوره لكما. ثالث صفة تعاوره الكماء. معنى تعاوره الكماء؟ البعض الشراء قال تبادل الكماء. تبادل الكماء ما هم الفرسان الشجعان فيكون معنا تعاونه لكما تبادلوه. يعني هذا الفرس لم يركبه الا من الفرسان الشجعان. اخذه - [00:41:00](#)

وفلان الفارس الشجاع ثم ورثه منه فارس اخر ثم فارس ثالث ثم فارس رابع فهذا فرس بطبيعته لا يركبه الا الفرسان الشجعان. فمعنى تعاوره ايش معنى هنا؟ تبادلوه. فهو يعني لا يخلف عليه الا فارس - [00:41:20](#)

هناك معنى اخر قوي ايضا ذكره الشراح ان معنى تعاوره الكماء اي اه اخذوه بالطعن. يعني هو دخل في داخل بين مجموعة من الفرسان الشجعان وهم ماذا فعلوا؟ تعاوروه يعني كل واحد استلمه بطعنة. وهذا يدل على ماذا - [00:41:40](#)

انه في اثناء الحرب انه في اثناء الحرب دخل عنترة بهذا الفرس فالفرسان الاعداء تعاوروا القمامة. ما معنى تعاوروا؟ كل منهم حاول

ان يطعنه واعطاه طعنة من هنا وهنا. هذا المعنى الثاني حقيقة يناسب الصفة الرابعة والاخيرة - 00:42:00

لما قال ايش؟ مكلمي. مكلمي اي هذا الفرس معبأ بالجراح. مكلم اي مجروح في كل مكان في جسده. سيدنا خالد بن الوليد قالوا ما فيه موطن في ظهره وفي جسدي الا فيه ضربة سيف او طعنة رمح - 00:42:20

دلالة على ماذا؟ انه كان يكون في وسط المعارك سيدنا خالد. صحيح؟ فهذه نفس الفكرة يقول لك هذا الفرس كان يخوض في وسط المعارك. فانت لن ترى فيه الا الجراح لكثرة ما دخل المعارك وهذا ضربه بسيف وهذا دهانه رمح وكذا فكونه مكلم دلالة انه فرس -

00:42:40

دخل المعارك كثيرا والكلام هنا ليس عن الفرس حقيقة وانما عن الفارس الذي يقوده وهو عنتره. لما يكون فرس دائما مكلم اذا انا عنتره وين بكون؟ انا دائما في وسط الحرب وفي بدايتها ولا اجبن عنها. فاذا هذه عقلية العرب العربي الذي يصفه - 00:43:00

فرسه ان يتحدث عن نفسه. شوف الجمال هو وصف الفرس ليتحدث عن نفسه لانه من الذي ادخل الفرس في هذه المعامع؟ الفارس عنتره لذلك انا افضل المعنى الثاني تعاوره الكماة يعني الفرسان الشجعان من الاعداء كل واحد حاول ان يطعنه وان يبادره بطعنة -

00:43:20

تهون وهناك حتى اصبح هذا الفرس مكلما من كثرة الجراح التي حلت به. طيب. الان ما زال يصف شجاعته من خلال وصفه لفرسه.

فيقول في هذا الفرس طورا يعرض للطعان وتارة يأوي الى حصد القسي عرمرم - 00:43:40

يقول هذا الفرس طورا يعني احيانا يعرضه للطعان فيكون امام العدو مباشرة لانه اذا كان امام العدو سيبدأ العدو محاولة الطعن فيه.

اذا لما يقول طورا اعرض هذا الفرس لاضطعاد دلالة. احيانا اكون انا في المقدمة في - 00:44:00

مقدمة الجيش فيكون فرسي متعرضا لطعن العدو فيه. طورا يعرض للطعان. فهمتم؟ اذا ما معنى يعرض للطعان هو امام جيش العدو مباشرة. وبالتالي جيش العدو الان في اي لحظة قد يطعنه. وعلى ذلك ان عنتره لا يكون في - 00:44:20

الصفوف يكون في اوانل الصفوف وتارة واحيانا يأوي الى حصد القسي. الحصد البعض قال هو الكثير والبعض قال الحصد هو

المحكم. فكلما حصد تأتي بمعنى كثير. وتأتي بمعنى ماذا؟ المحكم القتل - 00:44:40

فهو وصف ماذا؟ القيسي هي الاقواس. والسهام التي يرمى بها القسي من القوس. القوس الذي يرمى منه السهم فيقول احيانا يأوي

الى حصد القسي عرمرم. العرمرم هو الجيش الكبير يعني واحيانا يأوي الى جيش - 00:45:00

واحيانا يأوي الى جيش ما صفة هذا الجيش؟ حصدي القسي عرمرم. وصف هذا الجيش الذي يكون معه ترى هذا الجيش اللي مع

عنتره جيش حصد القيسي قلنا حصد لها معنيان فاما ان تقول حصد القيسي يعني كثير - 00:45:20

قسيه كثير قسيه. واذا كانت كثير قسيه اذا عدد المقاتلين فيه كم؟ كثير. كثير. المنطق العقلي فحصد القسي وهذي كله كنايةات لما

نجي ان شاء الله في البلاغ نشرح الكنايةات هذا ما يسمى بالكناية اطلق شيء اراد به دلالة على كثرة الجيش - 00:45:40

ما معنى من ارادتي يعني المعنى الحقيقي والمعنى اللازم. طيب اه اذا جيش كثير القيسي عرمرم عرمرم يعني كما قلنا شديد جرار

وبالعوض قال لا حصد حصد القيسي يعني محكم القوس. القيسي تبعته ماذا - 00:46:00

محكمة. فيقول احيانا يأوي الى جيش ما صفته؟ حاصد القيسي اي اه القسي فيه محكمة وهو جيش عرمرم كثير. وهذا جيد في

الحصد. لانه مرت معنا هذه في وصفه اه فيها معلق الطرف ابن العبد - 00:46:20

وهو يصف لا لأ في معلقة عند طرف ابن العبد وهو يصف الصوت الذي يجلد به ناقته حتى ينهضها. اذ يقولون كان حصد. الحصد

محكم الفتن. مرت معنا لكن سبحان الله غابت عني - 00:46:40

الحصد كانت الجلدة المحكمة القتل بحيث اذا ضرب بها الجبل او الناقة يشعر بالالم فينهض. فكلما حصد كثيرة ما تستعمل لمحكم

الفتن. تستعمل للشيء المحكم الفتن وهذا معنى اخر نعم لا هو كلمة حصد مرت لكن سبحان الله غابت عن ذهني. المهم خلينا -

00:47:00

فيقول طورا يعرض للطعان. اذا احيانا يكون عنتر بفرسه وحده. في المقدمة. هكذا يريد ان نقول. احيانا اكون انا مع فرسي في

المقدمة. لا يوجد احد معنا. اسبقوا جيشي كاملا فانا فارس شجاع. واحيانا يكون فرسي - [00:47:20](#)

مع ماذا؟ يأوي يأوي يعني يعود ويكون ضمن الجيش عموما. يكون ضمن هذا الجيش العرمرم الكثير القسي او فهذه صورة من الصور التي يريد ان يوصلها لك. فهو ليس دائما مع الجيش. احيانا قد يتفرد عنترة. ويخرج عن النص ليثبت شجاعته - [00:47:40](#)
طيب هل سألت بالتسعة واربعين اين جوابه في بيت اثنين وخمسين يخبرك من شهد الواقعة فيخبرك مجزوم ليه؟ لانه جواب الطلب. مش هيكافين؟ باء بالنحو. الان هلاً تحضيض. فلما جاء جواب - [00:48:00](#)

وبالفعل المضارع يأتي مجزوما فقال يخبرك من شهد الواقعة انني يخبرك من شهد الواقعة وفي نسخة او في رواية يخبرك من شهد الوقائع. والوقائع او الواقعة المقصود بها في كلا الروايتين ماذا؟ الحرب. يخبي. هلا سألت الخيل يا ابنة - [00:48:20](#)
في البيت يأتيك يخبرك من شهد الوقائع انني اغشى الوغى واعف عند المغنم. جميل. جميل عن تراه يصفنا قال اذا سألت الخير والفرسان من شهد الوقائع والحروب التي شاركت فيها سيخبرك انني شف كلمة - [00:48:40](#)

انني لما تأتي دائما في نهاية الشطر الاول انني انا عنترة اغشى الوغى كلمة اغشى ليست على مجرد حضور الغلوعة هي الحرب ايضا. تمام؟ لكن لو قال احضروا الوغى كانت ضعيفة. اغشى هل اتاك حديث الغاشية - [00:49:00](#)
غاشية هو كان الهجوم يغشى الناس كانه هو المقبل بكثافة وقوة على الوغى. فهو ليس مجرد حضور هو غشيان تمام؟ بكل قوة وعنف ادخل المعركة. لكن اذا انتهت المعركة وجاء وقت توزيع الغنائم فانا لا - [00:49:20](#)

اعباً بالغنائم واعف عند المغنم. انا لست صاحب مصلحة مالية. انا لا اقاتل من اجل مال وانما يقاتل من اجل ماذا اكيد مش اعلاء لا اله الا الله يقاتلوا من اجل الحمية والشرف. يقاتل من اجل الحمية والشرف. فيقول انا اقاتل من اجل المبادئ العالية - [00:49:40](#)
وهذه مبادئ العالية في العرف الجاهلي. هذه مبادئ العالية انك تحمي شرفك وعرضك. واما المال فليس مقصدي. اذا يخبرك من شهد الواقعة انني اغشى الوغى واعف عند المغنم فلست مهتما به الغنيمة كثيرا. ثم انتهى وعاد الى فارس - [00:50:00](#)

اخر قتله قال ومدجج كره لكما نزاله لا ممعن هربا ولا مستسلم. جادت يداي له عاجل طعنة بمتقف صدق القناة مقوم. مرة اخرى ومدجج ما اعرابها؟ واحسن واوروبا او حلت محل ربه فمدجج اسم مجرور بواور اوروبا. وكثير هم الفرسان المدججون. المدجج بالسلاح تعرفون هالكلمة هاي صحيح؟ اجا المدجج - [00:50:20](#)

الكامل السلاح. يعني اللي لابس كل ادوات الحماية خذه على الرأس ودراع على الجسد وكل ادوات الحماية المطلوبة لها. كيف هو بيلبس اليوم مع كل الادوات الحماية الغلق هذا العدو مدجج. حاطين لعنة الله عليهم كل الادوات التي تقيهم من الموت. ومع ذلك يصلهم الموت - [00:50:50](#)

ومدجج كره الكما نزاله. اهذا المدجج مش زي اليهود؟ اليهود جبناء. فقط يحملون انفسهم. لا هذا دجج لكنه في نفس الوقت مثل ابي جهل يعني مقاتل عنيف كره الكما نزاله يعني الكما هم الفرسان الشجعان - [00:51:10](#)

يكرهون ملاقاته في الحروب خشية ان يموتوا على يديه. يعرفون هذا فارس ما احد بقدر له. فيقول رب مدجج قويا لدرجة ان الفرسان الشجعان يهابون لقاءه ماذا فعل به عنترة؟ شافين هذه النوعية؟ هي اللي بركز عليها عنترة - [00:51:30](#)
ركز على الهافات ركز على الناس المستاهل انه يقتلها. ومدجج كره القضاة نزاله يعني منازلته في المعارك. لا ممعن هربا ولا مستسلم. الممعن هو المغرق في الهرب. طب سؤال لما تقول هو ليس مغرق في الهرب. الا تشعر ان - [00:51:50](#)

كأنه يقول يعني هو ليس مغرقا في الهرب. انا اشعر ان هو يهرب لكنه ليس مغرقا في الهرب. مش هيك تشعر فيها؟ لما يقول يغرق في الهرب. مش كان الاصل يقول هو لا يهرب. مش هاي ابلغ من ان تقول فلان لا يمعن في هربه - [00:52:10](#)

فانت بتشعر ان هو اصل الهرم موجود. لكنه لا يمعن في هذا الموضوع. كيف اقول لك فلان لا يمعن في خوفه؟ ايش يعني؟ عند خوفه. يعني عنده خوف لكنه ليس ممعنا فيه. ليس مستغرقا فيه. ماذا نقول؟ قال الشراء حتى اقتصر عليكم هو هذا الي يريد ان يقول هذا الفارس - [00:52:30](#)

قوي المدجج لو حصل منه رجوع الى الخلف فانما يكون رجوع ليكر مرة اخرى الا متحرفا لقتال او متحيز الى فئة. فهو يقول لك لا

يهرب ابدًا. هذا مش وصف دقيق بكون. انه طبيعة الفرسان في المعركة يرجع من اجل يجهز نفسه ويأتي - 00:52:50

مرة أخرى. فيقول له ممعنا هربا اي ليس ممن اذا هرب هرب ما رجع. لا حتى لو رجع للخلف خطوات هو يكون يعد نفسه للاقدام مرة

أخرى. فالممعن هربا هو الذي اذا رجع للخلف ضله راجع مروح عالدار. بدوش يكمل المعركة من الخوف - 00:53:10

يقول هذا الفارس ليس ممعنا في الهرب. فاذا رجع الى الخلق تكون رجوعه انما ليسترد انفاسه ويقدم مرة أخرى. فهتم؟ اذا لماذا اتى بهذا التعبير لا ممعنا هربا. وفي نفس الوقت ولا مستسلم. هذا الفارس لا يرفع الراية البيضاء ابدًا. لا يرفع الراية البيضاء ابدًا -

00:53:30

هذا النوع من الفرسان استلمه عنتر قال له تعال. ومدجج كره الكمات نزاله لا ممعن هربا ولا مستسلم. جاء يداي له. شف التهكم. ذق

انك انت جادت. علمت الكرم والجود. بس اي كرم علمه جادت يداه - 00:53:50

له بعاجل طعنة. ولعل من روى البيت السابق ثمانية واربعين بمار لطعنة ربما قال مار افضل حتى لا يكون في تكرار في الابيات. ان هو في محاليل غانية ايش قال؟ عجلت يداي له بمال من طعنة بين ثمانية واربعين. هون في بيت اربعة وخمسين شو قال؟ جادت بعاجلة

غير - 00:54:10

عاجل. فالبعض لعله قال لك الاولى مال والثانية عاجل من باب انه ما يكون فيه تكرار. كثير في المعلقة. طيب. فيقول جادت له بعاجل

طعنة. يعني بالكرم ولكن اي كرم؟ كرم القتل. بعاجل طعنة كان الطعنة هذه - 00:54:30

الفكرة طعنة عاجلة خرجت عن سيطرة عنتر بقول لك ايش اسوي؟ والله طلعت عن سيطرتي. مش يقول لك ضربته كف؟ عجلت

تدايا له يعني طلع يعني طلع الكف والله يا - 00:54:50

سيطرتش على نفسي يعني لكن هو مسيطر لكن هو مبالغة في ماذا؟ انه يعني كانه ايدي فلتته وضربته ومات. انه قوي مجرد فلة

واحدة من ايه؟ فوكزه موسى فقضاء يعني ضربة واحدة اتت له باجله. اذا جادت يداي له بعاجل طعنة - 00:55:00

طب اذا بطعنة عاجلة ما هي الالة التي نفس الاشئ بالرمح بمتقف صدق القناة هذه كلها صفة للرمح. الرمح عادة حتى يكون او متقف

محكم لابد يدخل على الثقاف. والثقاف الة تستعملها العرب - 00:55:20

طبعا يصلحون بها الرمح اذا كان هي الرمح عبارة عن ايش؟ انبوبة قناة تسمى قناة القناة ما هي؟ هي الانبوبة. انبوبة من الحديد او ما

شابه ذلك. فهذه القناة هذه الانبوبة العرب يعني ما كانوا في مثل الصناعات الحديثة. عندهم يعني ماكينات. فكانت الانبوبة التي -

00:55:40

يصنع منه الرمح قد يكون فيها اعوجاج هكذا. فيدخلونها في الثقة. الثقاف ماكينه هكذا الة. يتم ادخال الانبوبة فيها ويصبح يمسكها

هكذا. كيف مثلا اه امرأة مثلا تريد ان تعمل شئ مستقيم عجينة او ما شابه ذلك تصلحها بيدها هكذا حتى تكون مستقيمة -

00:56:00

نفس اشئ هي عبارة عن شئ هكذا لكنني لا اعرف يعني ما في داخله او في حشوته الة تسمى الثقاف. يدخلون فيها الانبوب المعوجة

ويبدأ هكذا بعد ان تحمل على النار طبعا حتى يصبح فيها قدرة على التغير. الحديد تحمي الانبوبة تحمي على النار. ثم تدخل في

الثقاف ويبدأ يدخل الثقاف في - 00:56:20

هكذا هكذا حتى تصبح الانبوبة مستقيمة تماما. فاذا بتكون هذا رمح جيد. اذا بمتقف يعني برمح مثقف. ما معنى مثقف اي تم ادخاله

في الثقاف فهو الان جاهز لعملية الطعن. صدق القناة صدق يعني يعني - 00:56:40

لا يخون زي ما حكيت رجل صدق قدم صدق فيقول انبوبة انبوبة صدق. يعني مميزة جدا لا تخونك كما عبرتم لا تخونك لا تخطئ لا

تخطئ اذا ضربت حديدة انبوبة قناة لا تخطئ اذا ضربت. اذا بمتقف صدق - 00:57:00

للقناة مقومي اي تم تقييمه وهذا نتيجة الثقاف اصلا. ويكون مقوما لانها نتيجة ادخاله الى الثقافة وما زال ان هذا الرمح رمح جاهز

تماما. مثقف مقوم مصلح معد صدق لا يخونك. اذا ضربت به - 00:57:20

رجلا ارداه قتيلا. ممتاز؟ طيب فماذا فعل بهذا المدجج؟ ماذا كانت النتيجة بعد ان جادت يداي له بعاجل طعنة بمتقف صدق القناة

مقوميه قال برحبية الفرغين يهدي جرسها بالليل في معتز السباع الضرم. هذا قالوا لم يرويه الا الاصمعي لكنه بيت عنيف في

الدموية. هذا البيت بيت عنيف في الدموية - [00:57:40](#)

يقول برحبيتي الرحبية هي الواسعة. جادت يداي له بعاجل طعنة برحبية الفرغين. برحبية الفرغين بدل من هذا بعاجل طعنة. لانه ما معنى الرحبية هي الواسعة يعني جرح واسع. والفرغ هو المكان الذي يخرج منه الماء من الدلو. تمام؟ الماء الذي يخرج منه الماء من

ماء - [00:58:10](#)

من الدلو مثلا او حتى الابريق. مش تعرف مثلا الابريق في هكذا منطقة يكون في الابريق مكان في مش انت لما تعمل ابريق هكذا.

مش في انبوبة يخرج منها الماء اي بريخ تستعملونه في الحياة ابريق آآ لسقي الزريعة مثلا - [00:58:40](#)

مش يكون في منطقة هي التي يتدفق منها الماء وانت تسقي. هذا يسمى فرغ. فيقول هذا الرجل طعنته طعنة احدثت جرحا واسعا

برحبية. فاصبح له ماذا؟ مش فرغ واحد. فرغان شلال من الدم من هنا وشلال من الدم من الجهة الاخرى - [00:59:00](#)

تمام يعني الدم يخرج هكذا والدم يخرج من الجهة الاخرى ايضا يتدفق هكذا. برحبية الفرغين. يعني احيانا قد تكون طعنة من جهة واحدة. فتخرج الدم من جهة واحدة لكن عنترة لا يعرف هذا النوع من الطعن هو يعرف الطعنة النافذة التي مرت معنا في البيت.

الطعن - [00:59:20](#)

يقول لك انا اذا بطعن لازم ادخل الرمح من جهة ويطلع من الجهة الثانية. واللي بكونش اسمه عنترة. لازم اكون بهذا النوع من الطعن

فاحدث ماذا؟ رحبية الفرغين يعني احدثت الفرق عرفتم ما هو. هو المكان الذي يخرج منه الماء من الابريق. فهو احدث فرغا من

الجهة الامامية - [00:59:40](#)

وفرغا من الجهة الخلفية او فرغا من الفريسة التي على اليمين. ولما خرجت من الجهة الثانية فرغا من الفريسة التي دخل الرمح من

هنا خرج من هنا. فاصبح هناك ماذا؟ برحبية الفرغين مكانان يتدفق شلال من الدم يخرج فيقول لدرجة انه يهدي - [01:00:00](#)

جرسها الجرس هو ماذا؟ الان هنا هو الصو. الجرس هو اصلا الصوت عموما. فهذه الدم لما يتدفق من هذين الفرغين تسمعوا صوت

ماء ما يتدفق من جهة من يكون له صوت وايقاع على الارض. فيقول يتدفق الدم من هذين الفرغين بكثافة. فصوت - [01:00:20](#)

المتدفق هذا الجرس لو كنا في ليلة وهناك ذئب يعتس يعني يبحث عن وهو متضرر جوعا سيهتدي الى هذه الجثة بسبب الصوت

الذي يصدر منها صوت الجرس صوت الدماء تساقط على الارض. انت متخيل حجم الدموية؟ يعني هو دم متدفق بشكل عنيف لدرجة

تخيل ذئب في صحراء - [01:00:40](#)

في ليلة ساكنة يعني حتى يكون واقعي شوي عنترة. يعني بدوش يقول لك في اثناء الضجيج في النهار فلنكون واقعيين في ليلة فيها

ذئب يعتز ما معنى يعتس؟ اي يبحث عن طعام - [01:01:10](#)

وهو متضرر جوعا. فهذا الذئب عم يحاول يركز لسمع اصوات اشياء يقتنصها يصطادها. فسيسمع جرسا اه الدماء التي تتدفق من

الفرغين ويهتدي الى جثة هذا الرجل ويأكلها. لاحظوا الدموية عند عنترة في عملية القتل. اذا برحبية الفرغين يعني طعنة رحبية ربما

نقول رحبية هي وصف لطعنة اي - [01:01:20](#)

بطعنة رحبية الفرغين. فيكون بطعنة رحبية الفرغين بدل من بعاجل طعنة. يعني جادت يداي بعاجل طعنة بطعنة رحبية الفرغين

فيكون هذا على سبيل البدلية لانه صورة ابشع في الدموية بطعنة رحبية قلنا ما معناها؟ واسعة وعرفنا الفرق فهو فرغان بالتالي هناك

جهتان سيتدفق منهما الدم المخرج. جهتان - [01:01:50](#)

سيخرج منهما الدم وهذا الدم عندما يسقط سيكون له جر صوت يهتدي به من؟ يهدي جرسها بالليل معتس السباع السباع المعتسة

التي تبحث صبا عموما. دعونا نقول التي تبحث عن ماذا؟ عن الطعام. هذا المعتز. الضرني يعني متضرر جوعا بس - [01:02:20](#)

اشي توكله. طيب. كمشته بالرمح الطويل ثيابه. ليس الكريم على القناة بمحرم. هذا من الابيات الجميلة عنده. كمشت يعني رفعت

بالرمح الطويل معه رمح طويل يصل الى هذا الفارس. فيقول كمشت - [01:02:40](#)

كمشت ثيابه يعني هو لما وضع الرمح رفع الثياب عن هذا الفارس هكذا لما وصلت الرمح الى بدن الفارس رفع ثيابه واستطاع ان

يعرجه من درعه ومما تحت الدرع. هذا معنى كمشته. رفع الثياب - 01:03:00

طيب كمشت بالرمح الطويل ثيابه اذا رفعتها عن بدنه. وهذا اذلال اليس كذلك؟ تخيل فارس واطع هكذا شيء ما في شيء يصده لانه هذا قبل قليل سمعته ايضا يعني صار له ربع ساعة تقريبا. اه خلص اريح الشيخ اطلع اطلع شوي حبك. طيب فيقول كمشت بالرمح الطويل - 01:03:20

ثيابه وهذا اذلال هذي فكرة رمزية الاذلال هون لانه عيب فارس يصبح متعري هكذا امام الناس ليس الكريم على القناة بمحرمين. ايش يعني معنى ليس الكريم على القناة المحرمة؟ فش حدا اعلى من الرمح. حتى لو - 01:03:40
انت انسان كريم انت لست محرما على الرمح. سيصلك الرمح سيصلك. هذا يريد ان يقول. ليس الكريم. الكريم يعني الانسان صاحب المروءة والشجاعة يعني سامحني ما في انسان في في عقلية عنتره اعلى من ان يقتل. ما في انسان اعلى من ان يقتل ما في تمييز ليس - 01:04:00

على القناة القناة الرماح. ليس الكريم على القناة بمحرم. مهما كنت بدك تسامحني. ما في احد اعلى من الرماح. الكل راح ياكلها طيب الكل سيهلك جيت. ليس الكريم على القنا بمحرم وتركته. شف الدموية ما زال يكمل في دمويته. وتركته جزر السباع - 01:04:20
ينشنه ما بين قلة رأسه والمعصم. تركته جثة على الارض وتركته جثة على الارض. جزر السباع. جزر لحم وتركته لحم السباع. يعني لحم للسباع. ينشنه يعني ينهشنه. فشيء منهم ينهش قلة رأسه اعلى - 01:04:40
سيتخيل الصورة السباع جاي على اعلى رأسه تنهش. والمعصم وسباع عم تأكل في معاصمه ويده. باختصار السباع وصلت الى هذه الجثة الهامدة وبدأت تنهش اللحم. اذا عنتره متوحش عنتره قوي عنيف. فلا احد يتعرض له وفلا لا تمزح معا - 01:05:00
تري اذا ظلم عنتره فان ظلمه باسل يعني هو صدق. باسل اليس كذلك؟ مر مذاقته قطع العلقمي بسم الله. القلة القلة على الرأس يعني هي منطقة الجلد هكذا معنا في قضية - 01:05:20

الظليل النعام يطبعن قلة رأسه يعني اعلى رأسه. فهو يصور لك تخيل السباع وهي تأكل اعلى الرأس. وتنهش هذه المنطقة دموية لجثة هكذا تقطعت وتفرغت وفي بطون السباع. نعم نعم معاصم اليد. ذهب - 01:05:40
الى فارس اخر انتهى من هذا وخلص يقتل اللي بعديه. يقتل اللي بعديه. حليلي غامية اه مدججة. صورة ثالثة وما شك سابغة هتكت فروجها بالسيف عن حامي الحقيقة معلن. ربدن يداه بالقдах اذا - 01:06:00

حتاك غايات التجار ملوم. المشك قالوا هي الدرع التي شكت بصورة جيدة جيبني لي الصورة يا شيخ. بسم الله. ايش في يا شيخ؟ قصته؟ اه جيبوا لنا صورة الدرع. تمام. هذه تسمى الدرع المشك وهي الدرع التي يعني طبعا الدرع قديما - 01:06:20
يقول فيها حديد ويكون فيها آآ ما يسمى المسامير آآ درع حديدية. فما شاء الله عز وجل ماذا قال لداوود عليه السلام وقدر في السرد اليس كذلك؟ فسيدينا داود كان يصنع الدروع السابغة المغطية وكان يوضع المسامير والبراغي وكل هذه - 01:06:50
فيها لانها بطبيعتها يجب تحمي الفارس. فلا بد ان تكون مصنوعة بطريقة محكمة ومشبوكة ببعضها البعض اجزاءها حتى تستطيع. فيقول ورب درع ما شك يعني درع شكت بشكل ممتاز متقنة. ورب اذا درع مشك بس هو ايش قال وما شك - 01:07:10
كسابغة يعني ومشكي درع سابغة هكذا يجب ان يقدر حقيقة ومشك درع سابغة الصابغة هي ماذا؟ هي التي تغطي كامل المنطقة بشكل محكم. تغطي المنطقة كاملة يعني ليست درع قصيرة لا سابغة - 01:07:30

مش بقول لك اسباغ الماء ايش يعني اسباغ؟ الاتمام. والبعض حتى يتجاوز به الى المرفأ الى عضدين. فالاسباق هو التتمة فهي درع سابغة ومشك درع سابغة ماذا فعلت بها؟ هتكتوا فروجها الفروج هي الفتحات الموجودة في الدرع والدرع فيه فتحة - 01:07:50
في المنطقة العلوية كما ترون على الشاشة وفي فتحتان الجانبيتان. فيقول انا برمحي هتكت هذه الفتحات. هتكتها شققها اتلفتها اذا فهذه هي الفروج المراد بالفروج الفتحة التي تأتي في الاعلى والفتحتان الجانبيتان - 01:08:10

فيقول رب هذه ايضا فيها واو ربة ربة مشك درع سابغة وهنا قصد الدرع عموما ربما شك سابغة يعني هو قصد درعا محكمة الصنعة سابغة ممثلة كأنه يقول هذه الدروع كلها لا - 01:08:30

تحمي اصحابها ولا تمنعهم من وصول رماحي اليهم ساقتنصهم ولو كانوا بهذه الدروع. ساقتلهم وسأتي بضربات تجعلها تخرج من

الجهة الاخرى. لا يوجد شيء يحمل فرسان من رماح من؟ من رماح صاحبنا عنتره - [01:08:50](#)

لذلك هو يركز على هذه القضية انت ودروعك لا تستطيع ان تحمون انفسها. الا تستطيعوا ان تحموا انفسكم من رماح. وما شك ساب

بيغة هتكتكم فروجها بالسيف. هنا اذا لا يتكلم عن رمح هنا يتكلم عن ماذا اذا؟ بالسيف. والسيف - [01:09:10](#)

آآ تكون المسافة بينك وبين الفارس اقرب. يعني الرمح لانه طويل يكون بينك وبين الفارس مسافة. اليس كذلك؟ لما قال كمشت بالرمح الطويل في ثيابه رمح طويل بينك وبين الفايز ممكن مترين ثلاث. لكن لما توصل القضية للسيوف المسافة ستكون ايش؟ اقل

لانه السيف طوله ليس بطول الرمح - [01:09:30](#)

يدل ان عنتره دخل اليوم في الاخبار مش مسافة صفر دايم عالجزيرة. يعني المسافة صفر عقولتهم الان امام الفارس مباشرة وبسيفه استطاع ان يهتك هذه الفروج ويقطع كل هذا الدرع ويقول له خذ درعك وابعدة عنه يعني لن يحميك لن يستطيع ان يقيك الموت.

ومن شك سابغة هتكتف - [01:09:50](#)

بالسيف عن شجاع فارس حامي الحقيقة. حامي الحقيقة هو الفارس الذي يحمي كل شيء يستحق ان يحمى لما يوصف الفارس بانه

حامل حقيقة. ما المراد بالحقيقة؟ كل شيء يستحق ان يحمى من عرض او مال او بلد وما شابه - [01:10:10](#)

فهذا مش اي فارس بنرجع بنقول عنتره يتقصد الرعيل الكبير من الفرسان. عن فارس يوصف بانه حامي العرض حامي البلد حامي

الشرف. هذا النوع انا ايضا انهيته. حامل حقيقتي معلمة معلمي اي علم نفسه - [01:10:30](#)

بعلمة بس مثلا سيدنا حمزة بن عبد المطلب مش كان في الحرب له علامة عن باقي الفرسان يقولون الجيش تدل على انه امير المعركة. ريشة توضع او علامة يعني توضع خوذة ويكون عليها راية تميز ان هذا هو القائد. فالمعلمي هو الذي علم نفسه وهذا يدل على ماذا؟

انه ليس اي احد - [01:10:50](#)

يعني لا يوضع لا يضع احد علامة على نفسه تخصه الا اذا كان له ميزة. فتقدم على سائر الجيش هذا النوع اللي بعلموا انفسهم شايفين

هذول بعلموا انفسهم على انهم يعني رجالات الحرب حامي الحقيقة انا ماذا فعلت بدرعه؟ هتكت فروجها بالسيف - [01:11:10](#)

انهيت هذه الدرع وانهيت فروجها بسيفي. طيب. ربي يداه بالقдах اذا شتا. هتاك غايات التجار ملوم بطر كأن ثيابه. هو يقول ما زال

يصف هذا الانسان الذي قتله. هذي كان فصلت - [01:11:30](#)

تمام؟ ما زال يصف هذا الانسان عفوا الذي قتله واعود فاقول عنتره يركز في معلقته على انه هو غير مستعد يقتل الضعاف. يقول لك

الضعاف غيري بقتلهم. هو لا يقتل الا النفيس من الرجال. فلاحظ كيف يستفيض في وصف - [01:11:50](#)

من قتلهم. انت فاهم؟ يعني هو يمدح يمدح خصمه ثم يقول لك شايف هذا اللي مدحت لك اياه. هذا اللي انا خلصت عليه. يمدح يمدح

يمدح يمدح العدو حتى يعظم في نفسك. اف اف هذا يعني؟ يقول لك هذا بكل صفاته انا اجهزته عليه. فلاحظ كيف استفاد في

وصف هذا الرجل فقال - [01:12:10](#)

عن حامي الحقيقة معلم يداه بالقдах. تمام؟ والربذ هنا يعني الذي يسرع في اللعب بالقمار القдах هي الاسهم التي كانوا يلعبون بها

ويتقمارون عليها. طبعا هذه صفة مدح؟ نعم. قال الشراح - [01:12:30](#)

العرب يتفاخرون بامرئين يعني غير الشجاعة بالخمرة والقمار. وهذه سبحان الله ما حرماها الله عز وجل عليهم. ان الخمر والاعصاب والالزام من عمل الشيطان. الالزام هي القдах. فاسلموا لعلكم تفلحون. انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر -

[01:12:50](#)

ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة. فاذا الربث قلنا ما معناها؟ السريع. السلس هكذا. ربيد اليد والقдах انه سريع سهل بلعب قمار يعني

الامر عنده باريحية. اه اذا شتى طبعا هنا قال - [01:13:10](#)

اذا شتى يعني وقت الشتاء ووقت الشتاء وقت شدة عند العرب ويكون الناس يتصاعدون فيه ويتعاونون فيه. يقولون كرام العرب

كانوا اذا لعبوا بالقдах وتقامروا وفازوا. هذا الفوز او النتيجة يعني فوزه بالقمار لا يأخذه. وانما يعطيه ويوزعه على المحتاجين

والضيوف الذين يقصدونه. فهو لما يقول ربدي يداه بالقدم - 01:13:30

اذا شتى كأنه يقول هذا رجل شريف. ما علامة شرفه عند العرب؟ انه سريع في لعب القمار. واذا فاز وآاه في وقت الشتاء هو يلعب القمار بقوة في وقت الشتاء طب يعني ايش يعني يلعب القمار بقوة في فصل الشتاء؟ او ممكن تفهم الفكرة؟ انه كانوا الكرام منهم اذا
- 01:14:00

وفازوا ونجحوا وخرجت سهامهم ناجحة مثلا خرج له مئة ناقة يذبها للفقراء. في وقت الشدة في وقت الضنك في الوقت يحتاج فيه الناس الى الطعام هو يلعب بالقمار كأنه من اجل ان يساعد الناس الفقراء. ومتى الفقر يشتد في فصل الشتاء؟ لذلك - 01:14:20
قال اذا شتا فهتمم الفكرة؟ هكذا يعني العرب تتماذى بهذه القضية. ربذ يداه بالقدم يداه سريعة بلعب القمار في فصل الشتاء حتى اذا ربح النوق او غيرها من الغنائم بالقماره بذلها للمحتاجين والفقراء والمهوفين قال هتان - 01:14:40

غايات التجار ملومة. هتاك غايات التجار الغايات هي الاعلام. ويقصد بالتجار هناك قالوا يعني التجار الخمور هكذا قالوا تجار الخمور. فما معنى انه هتاك لاعلام تجار الخمور؟ يقول لك التاجر كان - 01:15:00

يضع على باب المحل علامة علم. يعرف ان عنده بضاعة. عنده خمول. فاذا انتهت البضاعة من عنده كاملة ازال الراية وذهب فيقول هذا الرجل من كرمه وجوده يدخل الى محل الخمور فينهي كل ما - 01:15:20

ويخرج به ليطعمه للناس والمحتاجين او حتى اصحابه فهو كثير كثير الكرم كثير الجود. لدرجة انه خلص اذا دخل على محل للعلم خلاص انت فكرة مصدر العلم ايش يعني؟ كناية انه خلص البضاعة. طب كناية عن ايش؟ انه كريم. لدرجة انه يعني كل - 01:15:40
للتجار بس يدخل عليهم هذا الرجل يعرفوا انه العلم خلص يعني الله يعطيه العافية يعطيه العافية يدبر حاله المهم انه دخل على محل خمور واشترى ما عند التاجر وانهى البضاعة فالتاجر ازال الراية. وعرف الناس انه ما عنده الان بضاعة. طيب هذا اذا هي فكرة الكرم والجود حتى اصبح ماذا - 01:16:00

يلام على كرمه وجوده وكثرة انفاقه. لذلك قال حتى حتى تشعر ان كلمة هتاك مش انه يزيل رايات التجار يهتكها هتكا ها هو لا ليس فقط يزيل الرايات هتاك صيغة مبالغة يهتكها هتكا - 01:16:20

انه بانفاقه الشديد هتك هذه الرايات وازالها بيد هكذا. قال ما بدي اشوف رايات. كل الخمور تكون عندي انا سابلها واوزعها. فاصبح بعد ذلك ماذا؟ يلام لذلك ايش قال؟ ملوم. ملومة اي كثيرا ما يلام. انه يا فلان انت تنفق بشكل عنيف. تأخذ الخمر - 01:16:40
العنيف وتشربها مع زملائك بشكل عنيف. فهذا دلالة كرم جود حتى اصبح صاحبه يلام عليه. فهتمم؟ فهو يقول لك هذا الرجل انا الذي قتلته. اذا ما زال يخبر عن الصفات العظيمة فيه. حامي الحقيقة معلميه يلعب الخمر يلعب - 01:17:00

ابو اه القداح والقمار في فصل الشتاء. وما يخرج يطعمه للضيوف والجيران والفقراء. واه هو دائما يبذل المال بعنف في شراء الخمور لدرجة انه يهتك كل الاعلام والرايات على اه ابواب ومحال التجارب - 01:17:20

الناس يلومونه تضعيف. بسم الله. المتاع ان ابقيته باق. نعم صحيح. فهي فكرة ان العربية العرب يعني اذا رأوا رجلا اسرف اصرف كثيرا ممكن ان يلام انه لماذا لا تخبئ شيئا من المال لنفسك لعائلتك؟ لكن هي - 01:17:40

لانه اذا اصبح يلام فهي يعني منقبة من مناقبه انه شديد شديد البذل للمال واکرام الضيوف والجيران. طيب لسا ما انهى وصف هذا الرجل قال بطل كأن ثيابه في صرحة يحذى نعال السبت ليس بتوأمه. يقول هذا الرجل لسا بدي اعطيكم عنه معلومات برضه. قال بطل. وهنا يا - 01:18:00

بطل في القوة وبطل في الجسد. والدليل انه يقصد البطولة في الجسد ايضا. قال كأن ثيابه في سرحة. السرحة هي شجرة الفها العرب شجرة ضخمة طويلة. يقول هذا الرجل اذا نظرت على الثياب وهي عليه انت تتخيل انها ثياب على هذه الشجرة - 01:18:20

دلالة ان هو يشبه هذه الشجرة الصرحة ضخمة ضخمة. فالثياب عليك انك تقول اجيت الى اتيت الى هذه الشجرة ووضعت عليها ثيابا تخيل مشهدها هي مشهد هذا الرجل صاحب الجثة وصاحب الجسد الكبير. اذا بطل كأن ثيابه في سرحة - 01:18:40
الصرحة هي من؟ هي هذا الفارس. ويشبهه بالصرحة بضخامته. تخيل انك وضعت ثياب على صرحة هكذا الثياب على هذا الرجل. اذا

النظرة التالية قال يحذى نعال الست. النعال السبطية كان يلبسها النبي صلى الله عليه وسلم. وهي نعال من جلود البقر. ليس عليها شعر. وهذه قالوا لا - [01:19:00](#)

يوسع في العادة الا الكرماء يعني اصحاب الطبقات العالية. ولا يلبسها في العادة يعني الفقراء. فهذا يدل على انه مترف او منعم او يعني فيه جانب من الكرم في عشيرته وله منزلة فهو لا يلبس اي شيء. طيب - [01:19:20](#)

يا رب انا ضيعت شوية نعال الست ليس بتوأمي ليس له نظير. ليس بتوأمي خوف الله ما يقولوش توأم. ليس له نظير. تمام؟ اذا له توأم يعني صار له نظراء في معشره. لا لا هذا فرد في زمانه. فرد في - [01:19:40](#)

لا نظير له. طيب. اه. يحذى يلبس. تمام من الحذاء ان من الحذاء تمام؟ يحذى ان يلبس في قدميه حذاء ما هذا الحذاء؟ ومن النعال السبئية ليس بتوأم. طب الان بعد ما وصفوا كل هذه الاوصاف - [01:20:00](#)

بقول لك تعال اقول لك ايش عملت في هذا الرجل؟ لما رأيي قد قصدت اريده. ابدى نواجهه لغير تبسم ما رأيي في المعركة وانا اريد ان اتي لاقتله. ابدى نواجهه وابدى اسنانه النواجز هكذا يعني كانه شد لكن هذه شدة - [01:20:20](#)

مش ابتسامه هل ابدأ النواجز من اجل يبتسم وحيانا انتقد تبدي النواجز من اجل الابتسام. ابتسامه عريضة كما يقولون. وهذا ابدى النوازل فعليها يريد يقول له تعال. طيب قلت له هيني اجت. يعني يقول لك عنتره هذا رجل ابدى نواجهه لغير تبسمه. هو مش عم يبتسم في وجهي. يا عم - [01:20:40](#)

عملية قتل يقول لي تعال انا من سأقتلك يا عنتره. طب ماذا كانت نهايته؟ ماذا كانت نهايته؟ قال قطعته بالرمح. ثم اعلوته بمهند صافي الحديد مخدمي. ماذا يقول هنا عنتره؟ يا رب - [01:21:00](#)

يقول قطعته بالرمح ثم علوته. قال استخدمت التين. اولا الالة كانت الرمح طعنته فيها ثم اجهزته لعلوته يعني اجهزت عليه بماذا؟ بسيف مهند صافي الحديد. يقولون حديد صيف اذا كانت مجلوة جيدا بتكون ايش؟ صافية زي المرأة. تمام؟ دلالة يعني هو يحب ان يصف اسلحته انها اسلحة قوية - [01:21:20](#)

قمحه وصفه بمثقف صدق القناة مقوم. ويصف سيوفه بانه سيف هندي من الهند. وهذا سيف ممتاز عند العرب. وانه صافي الحديد يعني حديدته صافية دلالة انه مجلو بشدة الله يكرمك جزاك الله خيرا. اه قاطع اي انه - [01:21:50](#)

سيف قاطع مهند هندي صافي الحديد مجلو جيدا بالتالي هو حسن الصنعة مخزي قاطع حسام لا يبقي رأس على جسد. عهدي به شد النهار كأنما خضب اللبان ورأسه بالعظم. قال والله عادي بهذا الفارس - [01:22:10](#)

عادي به شد النهار اه يعني اذا امتد النهار عدي به شد النهار اذا اشتد النهار يعني وقت الظهيرة عز بقول لك عز عز الصبح يعني عز الظهيرة اذا اشتد عز عهدي بي والله بتذكر عهدي بي والله بتذكروا لساته بقول لك عنتره عهدي به في وقت - [01:22:30](#)

ظهيرة اذا اشتد النهار قال كأنما خضب اللبان وفي نسخة البنان. اذا قلنا اللبان فالمراد به الصدر. اذا قلنا البنان فالمراد بنان الاصبع تمام؟ غضب البنان خلىنا عرواية الاصمعي هنا خضب اللبان ورأسه بالعظم. العضل هو يريد ان يقول - [01:22:50](#)

عهدي به والله في وقت الظهيرة وصدره ورأسه كله دم. مصبوغ بالدم صبغ على الارض. تمام هون ايضا ما استعمل الصبغة اللي

ذكرناها قبل شوي اللي هي العندمي. استعمل صبغة اخرى وهي ماذا؟ العظمي. يقولون هذا هو نبات العظم - [01:23:10](#) ويقولون هذا يخرج صبغة تميل الى السواد. طبعا هذا مش اللي عندهم ظهر معكم الصبغة تاعه. لكن هذا انا فقط حاولت ابحت له عن صورة فوجدت هذه يقولون هي نبتة العدة ويقولون هذه يستخرج منها صبغة اه الذي يظهر فيما قرأت انها ليست حمراء حمراء -

[01:23:30](#)

بل تميل الى ماذا؟ الى السواد. وهذه صورة ايش بتكون اذا؟ الدم اللي يكون فاسد مجلط لانه هو لبس علي يعني الدم بعد ان ييبس بيمين شوي الى السواد قليلا فهو يقول لك عهدي به بتذكره في وسط النهار - [01:23:50](#)

وآآ الدم جامد على رأسه وعلى لبانه وعلى صدره يشبه لون صبغة العظم. الصبغة من هذا النبات فهو ليس احمر بل هو يميل الى

السواد وكأنه ييبس الدم عليه وما زال على الارض ملقى ولا احد يعبأ به. فهتمم - [01:24:10](#)

يعني فارس السابق خلاه جزر السباع. هناك اكلته السباع وراح فيها. هذا الفارس هكذا هو ملقى اه يبس الدم على رأسه ولا فاصبح
يميل الى السواد. كلون الصبغة التي تؤخذ من نبتة العظلة. فهتم كيف يصور لك الصورة المرعبة جثة - [01:24:30](#)
حد يعبأ بها ملقاة على قارعة طريق واصبح لها سنوات وهكذا هي ملقاة. طيب. ثم قال يا شاة ما الان سيخاط رجع لعب له شوي.
يعني واطنب شوي في هذه الامور رجع لعبلة. فقال يا شاة ما قنص لمن حلت له - [01:24:50](#)
آآ يا شاتم قنص لمن حلت له حرمت علي وليتها لم تحرم او لم تحرمي. الان هو يخاطب عبلة ويصورها كأنها شاة وديعة لطيفة. يا
شاة ما قنص ما هذه زائدة للتوكيد. تمام - [01:25:10](#)
زائدة للتوكيد. فاذا هو يريد ان يقول يا شاة قنص والقنص هو الصيد. يعني يا شاة قرص يعني يا شاة تشتهى ان تصاد وان يوصل
اليها. هو يقصد بالشاة عبلة. وهو يريد ان - [01:25:30](#)
اصطادها يعني يريد الوصول اليها وان يأخذها وكأنها في مكان ليس بالسهل وهو لا يستطيع الوصول اليه فهو يريد من مكان لان
عبلة كما قلنا تركت الديار وسكنت بعيزتين وكان اهلها خصماء واعدا لعنترة فيقول - [01:25:50](#)
يا شاة ما قنص يعني يا شاة صيد يعني يا شاة اريد ان اصيدها اريد ان اقتنصها. يا شاة قنص يا شاة ما قنص لمن حلت له حرمت
علي وليتها لم تحرمي. نعم نعم هو هو - [01:26:10](#)
يريد ان يقول عبلة صيده. واللي بيصيدها يا نباله. يا شاة قنص لمن حلت له. كيف هذه الفتاة والله سيدة يعني مش سهل انك تحصل
زيها. فهتم؟ فيقول يا شاة قنصل لمن حلت له. يعني اللي بوخذها وتحل له بالزواج - [01:26:30](#)
يعني اخذ شيء نفيس فهو بيتحسر قد حرمت عليه. يعني مش قادر اوصل لها. وليتها لم تحرمي. بتمنى يا ريت انني استطيع ان
اصل اليك يا عبلة. طب ايش مانعك؟ هي انها قالوا اهلها اهلها اولاً كانوا خصماء لعنترة. هذه واحد. وقد - [01:26:50](#)
يقول كما تفضلت قيل انها تزوجت. فهو قال يا صيدة لمن حلت له. يعني كان هناك من تزوجها وهي ما ذهب ما حصلها عنترة فيتأسف
فيقول يا شاة صيد اللي حلت له اخذها والله صاها ممكن نقول. يعني اذا يا من يا شاتم - [01:27:10](#)
فقرصا لمن حلت له يمكن نقول انه لا لا يوجد فيها اشارة واضحة حقيقة انها تزوجت. هي اشارة عامة. يعني اللي يستطيع ان يصل
اليها سيف ويمكن نقول انه اراد ان يشير الى انها تزوجت فاصبحت محرمة عليه لانه اصبح لها زوج. هذا يمكن لكن - [01:27:30](#)
يميلون الى انها لما كان اهلها خصماء لعنترة. فهو ما كان يستطيع الوصول اليها. يعني عنترة مش زي امرئ القيس يدخل ويصل الى
الخيمة في ضمن الاعداء ويستخرج لا امرئ القيس ملك واعنف في هاي العلاقات. اعنف - [01:27:50](#)
عنترة ربما نقول هو عنيف يعني انت قتله عنيف لكن كانه يقول عنده خطوط يعني حمراء في الحياة. امرئ القيس ما عنده خطوط
حمراء اما عنترة عنده خطوط بقول لك خلص المرة تزوجت والله يسهل عليها واللي اخذها صيدة حرمت علي وليتها لم تحرمي.
طيب - [01:28:10](#)
فبعثت جاريتي فقلت فقلت لها اذهبي. فتحسسي اخبارها لي واعلمي. اه هذا يدل على انني اعتقد انها لم تتزوج بعد كما قال اكثر
الشرب وانما اهلها اعداء له مش قادر يوصل لها. فكانت لعنترة جارية قال لها يا جارية اذهبي فتحسسي. تلمسي بس بخفة. كما -
[01:28:30](#)
اخت موسى قصيه عن جنب وهم لا يشعرون. هذا معنى فتحسسي. احسنت يا بني اذهبوا فتحس اسسوا احسن هذه تنطبق على
هذه اللفظة تماما. فتحسسوا تلمسوا الاخبار. فهو تلمس وتتبع وبخفة. بخفة حتى يعني - [01:28:50](#)
لا تجيبوا لي الكلام لا تجيبوا لي الصوت صيت يعني هو مش ناقصه مشاكل اكثر من المشاكل التي هو بها. فيريد تتبع للاخبار بخفة.
فبعثت جارية كيف قلت لها اذهبي؟ فتحسسي اخبارها لي واعلمي. قالت فذهبت الجارية وعادت الى عنترة - [01:29:10](#)
قصة الاخبار. قالت رأيت من الاعادي غرة. رأيت غرة اي غفلة. الاعادي وراحت كما قلت لكم انه قومها اعداء لعنترة قالت له يا عنترة
ترى قومها اللي هم اعداءك وجدت منهم غفلة. والشاة ممكنة لمن هو مرثم. والشاة - [01:29:30](#)
هي عند عبلة يعني اذا بدك تجيبها وتصيدها بتقدر تصيدها. والشاة ممكنة لمن هو مرتمل. بده يرمي مشان الصين وسماها صيد او

يقول لك هي بإمكانك تدخل على غفلة وتصيدها وتخرج. طيب. قالت رأيت من الاعادي غرة غفلة - [01:29:50](#)

ممكنة هي جاهزة عنتر عبلة عفوا. هي جاهزة عبلة لمن هو مرتمي ان يرمي ويصيد. فكأنما هنا يعني دخل عنتره في تخيل لعبلة.

فكأنما التفتت بجيدي جدابة. تمام؟ وماذا يريد ان يقول هنا - [01:30:10](#)

يا رب الان هو يريد ان يصفها يصفها في حالة التفاتها يصفها في حالة التفاته وكأنه عنتره صرح قليلا هكذا. واخذ يتذكر عبلة وملاح

عبلة وجمال عبلة فقال فكأنما التفتت - [01:30:30](#)

فتاة عبلة بجيب بالرقبة يتذكر رقبتها وصورتها. الجدايا هو الغزال الصغير. قالوا الغزال الصغير وكأنما التفت اذا التفتت تذكرك جيد

الجدايا. طب رقبة الغزال الصغير هي صغيرة. من حيث الحجم - [01:30:50](#)

جيد في المرأة المرأة التي رغبتها طويلة كثيرا هذه لا تصلح والتي رغبتها قصيرة قصيرة لا تصلح فهو جيد معتدل من حيث القوام.

وايضا فيه ده ليودا لابنه الغزال يوصف بجيده ماذا؟ بالليونة في الحركة والسهولة والجمال في حركته. فلذلك وصف رقبتها وجيدها

- [01:31:10](#)

بجيد الجدايا الغزال. رشا من الغزال تمر معنا كثيرا من هم الرشا؟ كثير مرت معنا وصف في الاشعار السابقة الرشا. الرشا هو الصغير

الغزال الصغير رشائم من الغزال غزال صغير يعني هذه جدابة رشا يعني والجدايا ليست فقط - [01:31:30](#)

في الشارع هذا في لكن هو يتكلمون عن الغزال والذباء ايضا. يقول جدابة صغيرة من الغزالان ها اه بداية رشا بس من وبين؟ من

الغزالان من هذا النوع. فهو لا يريد ناقة شاة او ناقة بقرة عفوا شاة او جيد بقرة - [01:31:50](#)

ويريد جيد هذا من الغزالان ان هي التي يمتدح بها. اذا بيجيد جدابة رشا اي صغيرة من الغزالان حرم الحر هو دائما اي شيء نفيس

كريم يوصف بانه ماذا؟ حر. اي عين اي جسد اي - [01:32:10](#)

الرمل كده مش بقول لك رمل حر. الشيء الحر هو الشيء الخالص الصافي النقي الذي لم يختلط بغيره كانه تحرر من اي عيب تحرر من

اي شائبة. فلذلك يصرفون الاشياء النفيسة الكريمة الغير مختلطة الغير مشوبة بانها حرة. كانها تحررت ولم تختلط - [01:32:30](#)

باي شيء يشوبها. طيب. رشا من الغزالان آ حر ارثم. اليس كذلك عند النسخة طيب قالوا ما هو الغزال الارثم؟ قالوا الذي في شفته

العليا بياض او سواد. الذي في شفته العليا بياض او - [01:32:50](#)

سواد وهذا شيء محبوب في المرأة العربية عموما ان يكون هكذا البعض يحب هذه الدكانة التي تكون في الشفاء التي تكون في

الشفتين. فهو يصف يقول لك هي اذا التفتت بجيدها فوالله تذكرني بماذا؟ بجيدي جدابة رشا - [01:33:10](#)

ان من الغزالان حر ارثمه. تذكرني بغزال صغير آ حر كريم لونه خالص صاف اذا اردنا ان نقول جيد وهو ارسم الشفا العليا هذه الدكانة

التي فيها والتي هي محبوبة في المرأة العربية - [01:33:30](#)

طيب الان ترك عبلة ووضعتها على جنب وعاد الى الفرسان. نبات عمرا يا رب عمرا غير شاكر نعمتي والكفر مخبئة لنفس المنعم.

الشراح قالوا عمرو هذا شخص واضحا وعنتره وساعده ولكنه خان عنتره او ظلم عنتره ولكنه شخص غير معروف تاريخك تاريخيا.

يعني من هو؟ قالوا لا نعرفه - [01:33:50](#)

حد اسمه عمرو صعب نعرف كل التفاصيل. رجل كان بينه وبين عنتره خصومة لسبب من الاسباب. لكن عنتره واضح انه في يوم من

الايام كان ازدى له معروفا. فعنتر ايش بقول له؟ نبات عمرا غير شاكر نعمتي. اه عمرو انا احسنت لك في يوم من الايام - [01:34:20](#)

لماذا هذا الكفران للنعم؟ وكفران للأيادي التي لي عليك. نبات عمرا غير شاكر نعمتي. والكفر لنفس المنعم ايش يعني؟ لما انا انعم عليك

وانت تكفر نعمتي عليك وتجدد ايش بصير؟ تخبث - [01:34:42](#)

نفسى عليك يعني بحقد عليك انا المنعم هو اسم الفاعل. المنعم هو الذي صدر منه الانعام. فيقول والكفر مخبئة لنفس نعيمى اذا

انسان انعم عليك وانت قابلته نعمته بالكفران ترى قلبه بيتغير عليك ويعني ويبصير يحقد عليك ويقول لك يا اخي انا عملت له -

[01:35:02](#)

انا تفضلت عليه لماذا يقابلني بهذا الطريقة وبهذا الاسلوب؟ لماذا يؤذيني وانا صاحب معروف ويد علي؟ هكذا خبثت النفس نفس

المنعم على هذا الذي كفر النعمة. طيب ولقد حفظت وصاة عمي بالضحى. اذ تقلص الشفتان عن وضح الفم - [01:35:22](#)
الان انتقل لموضوع اخر سريعا الان بدأ الايقاع يكون اكثر سرعة. ولقد حفظت وصاة عمي بالضحى. اذ تقلص الشفتان عن وضح
الفمي. الان عنترة كانه اوصاه بالثبات والجرأة والا يتراجع في المعارك - [01:35:42](#)

عمه اوصاه وصية هو حافظها قال انا ما نسيت وصاة عمي. بالضحى الضحى معروف ووقت ارتفاع الشمس بعد الشروق في هذا
الوقت قال اذ تقلص الشفتان عن وضح الفم تقلص تقلص الشفتان تمام تنكمش - [01:36:02](#)
اتضح كما قلنا بغروب واضح. تذكروا ايش يعني وضح الاسنان؟ بياض الاسنان. فيقول اذ تقلص الشفتان عن وضح الفم. الشفتان في
ظهر بياض الاسنان. وهنا وهو هنا يتكلم عن وقت ابتداء الغارة والمعركة. لان العرب - [01:36:22](#)
في العادة كانوا يبتدون الحروب متى؟ في وقت الضحى عند الشروق. وتمتد المعركة الى عند او قبيل الظهيرة. ثم يرتاح قليلا في
معاركهم ثم يعودون بعد ذلك. في العادة يمكن يختلف الامر. فهو يتكلم قالوا عمي وصاني انه في وقت الضحى هذا الوقت الذي -

[01:36:42](#)

ينكمش الشفتان وتظهر الاسنان. واحنا لغير تبسم طبعاً. هذه فكرة لغير تبسمي انه الكل عن يشد على الاسنان. الكل يستعد للمعركة
والكل بدأ بعض وكما يقولون معارك عض اصابع الكل بعض على اصابعه بعض على اسنانه للثبات والجرأة والقتال - [01:37:02](#)
الى اخر نفس. قال ولقد حفظت وصاة عمي بالضحى اذ تنكمش الشفتان عن وضح فمه. دلالة ان الفرسان الكل بعض بعض من اجل
للثبات في المعركة في حومة الموت. حومة الموت وسط الموت. يعني وسط المعركة. يعني في حومة في وسط الموت وسط -

[01:37:22](#)

معركة في حومة الموت التي لا تشتكي غمراتها الابطال غير تغمغم. طبعاً غبراتها ما ايه الغمرات؟ هي الشدائد والاهوال. غير تغمغم
الغمغمه هو صوت خفيف ليس صوت عالي. يخرج من الشجعان - [01:37:42](#)
فرسان في اثناء القتال اذا كان صوت حممة يخرج من نفس وفم المقاتل الصنديد. يقول انا حفظت وصاة عمي بالضحى حفظت
وصاتي عمي كيف اثبت وكيف ابقى عاضاً على اسناني رابط الجأش الى اخر لحظة. اذ تقلص الشفتان عن وضح الفم - [01:38:02](#)
في حومة الموت التي لا تشتكي غمراتها الابطال غير تغمغم. هذه وسط الموت هذا الوسط وسط المعركة الذي لا تشتكيه الابطال لا
تشتكي شدائده لانهم ابطال. ولا من الذي يشتكي؟ اصحاب القلوب الضعيفة. اما الابطال لا يشتكون من الغمرات - [01:38:22](#)
والشدائد والاهوال وتطاير الاعناق وتزاحم السيوف. لا يشتكونه غير تغمغم به استثناء. يعني فقط هو الصوت صوت الغمغم الذي
يصدر منهم صوتا وصوت يخرج من الصدر وهكذا ويخرج مع النفس. عرفتم هذا الصوت انسان متعب يقاتل بعرف واحد ده فلا بد ان

[01:38:42](#) -

يصدر منه صوت مهما كان قال هذا قصارى ما يخرج منهم. قصارى ما يخرج منهم في غمرات المعارك هو صوت الغمغمه. وهذه دلالة
اشتداد وطيس المعركة. ماذا فعلت؟ قال اذ يتقون بي الاسنة لم اخم عنها ولو اني تضايق - [01:39:02](#)
يقول اذ يتقون بي. الفرسان اللي معاي الفجيشي يضعوني في المقدمة ويتقون بي ماذا ضيوف الاعداء. كانوا يقولوا يلا يا عنترة انت
اطلع في المقدمة واحنا وراك. مش قال علي بن ابي طالب كنا اذا اشتد وطيس المعركة اتقيننا - [01:39:22](#)
برسول الله صلى الله عليه وسلم لانه عليه الصلاة والسلام كان الشجاع الاكبر. ودائماً في المقدمة فيقول الذين معي كانوا يتقون بها
اسنة الاعداء ورماح الاعداء وسيوف الاعداء. اذ يتقون بي الاسنة لآخم لم اجبن. لم اخم ايش يعني؟ لم اجبن. مش اتقوا لا يا عمي -

[01:39:42](#)

واحد غيري يطلع وقال ماشي. تتقون نبيا اسنة؟ انا لها. لم اقم عنها. لم اجبن عنها ولم اجبن عندما رأيت الاسنة والرماح قال ولو اني
تضايق مقدمي قالوا يعني حتى ولو لم اجد مكانا لقدمي. ولو اني تضايق مقدمي - [01:40:02](#)
يعني قالوا معناها اي ولو تضايق المكاد ولم اجد مكانا اضع فيه اقدامي في المقدمة لا اقبل الا ان اكون في المقدمة. دائماً يجب
المقدمة لانها دلالة ماذا؟ الفروسية. طيب اذ يتقون بي الاسمة لم اخم عنها ولو اني - [01:40:22](#)

ضايق مقدمي اي مكان وضع الاقدام يسمى المقدم. المقدم هو مكان وضع الاقدام. هكذا تفسرها. المقدم مكان وضع الاقدام اسم مكان لوضع الاقدام لو كان مسافة ضيقة لو كان شبر واحد اضع قديمي لكون في المقدمة لما رأيت القوم اقبلوا - [01:40:42](#)

جمعهم يتنامرون كررت غير مذمم. لما اجى العدو وهجم لما رأيت القوم اقبل جمعهم يتنامى قارون يتنامرون ان يحفزوا بعضهم بعضا على القتال هذا معنى يتنامرون. يحفز بعضهم بعضا. لما رأيت القوم اقبلوا - [01:41:02](#)

بجمعهم يتنامرون يتحفزون ويحفز بعضهم بعضا على القتال. انا ماذا فعلت؟ قررت غير مذمم. يعني قررت عليهم كما يفعل الشجعان فمدحت على ذلك ولم اذم. كررت غير مذمم. ما احد قال بعد المعركة والله عنترة جبن - [01:41:22](#)

عنترة لم يحسن الكارلا الكل قال ماذا؟ كررت غير مذمم. الكل قال عنترة احسن الكر ودخل دخول الشجعان فلم يذمني احد والكل مدحني على صنيعي. فنالت انه كان في المقدمة وان كره كان شديدا عنيفا فالكل - [01:41:42](#)

يدعون عنترة والرماح كانها اشطان بئر في لابان الادهم. الكل ينادي كل جيشي الذي معي يقول يلا يا عنترة يلا يا عنترة يدعون عنتر كلهم يناديني اهجم تواضع الجيش هذا مستوي. الكل قاعد وراه وعنتر هو اللي بقاتل عنهم. يدعوننا - [01:42:02](#)

ترى قلت له مش مشكلة انا عنترة وانا البقاتل. يدعون عنترة والرماح كأنها اشطان بئر. الاشطان هي الحبال. تمام؟ اشطان بئر في لابان مرة معنا ما معنى اللبان؟ الصدر صح؟ والادم هو الفرس الاسود. هو يصور صورة وركزوا معي. اشطار الابنر عفوا - [01:42:22](#)

الحبال لكن هو ماذا قصد باشطان البئر هنا؟ الرماح. يقول رمحي على جانب صدر الفرس كانه كأن يشبه اشطان البئر حبال حبال الابار. يقول هو يصف رمحه وبتعرف الفارس لما يكون عالفرس - [01:42:42](#)

ماسك رمحه هنا فرمحه يعني كانه يخرج من ماذا؟ الذي ينظر من صدر الفرس من الجهة الجانبية يشعر ان هناك شئ خارج من صدر الفرس سورة الفارس على فرسه. والرمح في يده هكذا يحمله. يظهر كأنه ماذا؟ يخرج من جانب لبان - [01:43:02](#)

الفرس اليس كذلك؟ فيقول الذي ينظر الي من بعيد وانا اضع رمحي هكذا وهو فوق الفرس الادهم يظن ماذا؟ ان هناك اشطان ابار يعني حبال بئر خرجت من ماذا؟ من صدر هذا الفرس لكن هي في الحقيقة ما هي؟ لأ هي - [01:43:22](#)

الذي انا واضعه بجانب صدره وقد اعدته للطعن وقد اعدته للطعن. طيب. يدعون عنترة والرماح التي معي كانها اشطان بئر في لبان الادهب. جيد فهو ماسك رمحه واضعه امام صدر فرسه. والناظر من - [01:43:42](#)

بعيد يتخيل انها حبال بئر خرجت من ماذا؟ او تخرج في صدري فرس اسود. ما زلت ارميهم بثغرة نحره ولبانه حتى تسرمل بالدم. يقول ما زلت القي فرسي في معامع المعركة. ما زلت القي فرسي في معامع - [01:44:02](#)

المعركة. الثغرى هي هذه العظمة التي تكون هنا في الحلق. تعرفون هذه العظمة البارزة؟ يسمونها ثغرة. جيد؟ والفرس يقول له مثل هذه العظمة في حلقه. فلما تقول ما زلت ارميهم يعني القي فرسي بس ما قال ارمي فرسي. قال ارميهم بثغرة - [01:44:22](#)

اذا الفرس دخل في وسطهم حتى اصبحت الثغرة يعني فيهم هذا يعني انه الفرس ليس فقط يقابله قم بوجهه لا التحم التحم بجيش الغزاة حتى اصبحت صغرة دحره في وسطهم وفي داخلهم. ما زلت - [01:44:42](#)

بصغرة نحره ولبانه. ادخل فرسه بثغرة نحره وبصدره. اللبان هو الصدر مرة معنا. ادخله في جسد العدو حتى تسربل بالدم. اصبح الدم يغطيه كاملا. دلالة ماذا؟ انه هذا بطعنه من هون وهذا بطعن تعوره الرومان. كالكماة كما مر معنا قبل - [01:45:02](#)

قبل قليل. عنترة لا يقبل ان يكون في مؤخرة الصفوف. هو في وسط المعركة. فهذا الفرس المسكين عنترة يرميه ويقذفه يلا ادخل ادخل بثغرة نحره ولبانه حتى تعب المسكين بالدماء. جيد. فازور يعني انحنى. ازور - [01:45:22](#)

قليل ازور من وقع القنا بلبانه تألم من كثرة وقع القناة الرماح في صدره ما هو لما في المقدمة الفرس هذا المسكين الكل يطعن به. زور مالك كأنه يقول لك مال قليلا وشكى الي بعبرة - [01:45:42](#)

مين؟ قال لي يا كأن الفرس بتقول يا عنترة خف علي شوي يعني انا انا تعبت. فما عم خف علي عنترة فقد تعبت من المعركة الرماح في صدري والدماء تسربلت بها. طيب يا رب طبعا هنا اه - [01:46:02](#)

التغمم والتحمم قريبان من بعض. مر معنا قبل قليل غمغمة. اليس كذلك؟ والتحمم هنا علقت انه صوت خفي ايضا. نعم حممة

الفرس هذا الصوت الذي يخرج به لما يكون متعب منهك. فهنا الفرس اللي هو مدحه قبل قليل بانه سابع ونهد وتعاوره - [01:46:22](#)
اذا الفرس تعب لكن عنترة لم يتعب. لذلك قلت لكم عنترة يريد نفسه الفرس هي الالة لكن عنترة هو الفارس هو المقصود. طيب فازور
مال هذا الفرس من وقع القناء من شدة وقع الرماح بصدرة وشكى الي بعبرة وتحمحمي - [01:46:42](#)

يعني هو ما هو لا يعرف الكلام فكيف كانت شكواه بالدموع؟ الفرس صار يبكي وشكى الي بعبرة. الفرس يبكي ويصدر صوت الحمحة
وانني تعبت انهكت لو كان يدري ما المحاورة اشتكى او كان يدري ما جواب تكلمي لو كان يحسن الكلام بالعربية هذا - [01:47:02](#)
فرس لاشتكى الي وطلب مني ان اخفف عنه لو كان يدري ما المحاورة اشتكى لو كان يحسن الكلام لاشتكاني وبكاني وقال يا عنترة
قال او كان يدري ما جواب تكلمي يعني لو كان يدري المحاورة لهو واشتكى او كان على يدري ما جوابه - [01:47:22](#)
كلمه ايش يعني ما جوابه تكلمي؟ نعم يعني لو كان هو يحسن الكلام لاشتكى او كان يفهم ما نقول لكلمي كأنه يريد ان يقول هو لا
يحسن الكلام ولا يحسن الفهم. فهو لو صدر منه كلام هو لا يحسن يتكلم. ولو انا - [01:47:42](#)

هل سيعرف جواب تكلمي؟ يعني لو قلت له اه لا لا ضلك قاعد في المعركة. هل سيفهم علي الفرس؟ فهو كلام لا يصدر منه ولا يستطيع
ان فما الرد والجواب اذا انا كلمته. لذلك هو المسكين لا يعرف ان يشكو والا من خلال الدموع والحمحة التي يشعري بها بالارهاق
والتعب الذي - [01:48:02](#)

وصل اليه. كم الساعة؟ ثلاث دقيقتين؟ طيب. ثم قال نكمل ولا ايش مشايخ؟ والخيول تقتحم الخضار عوابسا ما بين شيطمة واخر
شيظم اه سينتقل لقضية دخول الفرسان بين الاحصنة لقضية دخول الفرسان بين الاحصنة. فماذا سيقول هنا - [01:48:22](#)
الخبر ما هو عموما؟ الخبر يقول هي ارض اللينة وتكون فيها حجارة. قال ما لعنا من الارض وكانت فيه حجارة وهذا يكون اشد اشد
انواع الاراضي على الخيوط. الخيول تحب ارض رملية مستوية. يعني او ارض ثابتة باختصار - [01:48:52](#)
مش ليلي رملية ارض ثابتة قوية طينية حتى تستطيع المشي عليها بسهولة. لما تكون ارض يمكن تدخل فيها الاقدام لينة تدخل فيها
الاقدام مثل الاراضي الرملية ويكون فيها حجارة. هذي متعبة جدا على الخيول. الارض الرملية التي تغوص فيها الاقدام - [01:49:12](#)
تكون مليئة بالحجارة هذه ارض ليست جيدة لجري الخيول. فيقول والخيول تقتحم الخضار. الخيول عم تقتحم هذه الاراضي الخضار
عنا اراضي ليست جيدة صعبة التضاريس عليها. طيب عوابس العوابس الكالح العابس بمعنى العبوس. من بين شيطمة - [01:49:32](#)
واخر شيظمي. يقول الشيظم ما هو؟ الشيظم هو الطويل من الخيل. الطويل من الخيل. في ما بين من بين شيطمة الشيظمة هي
الفرس الانثى. الطويلة العنق الطويلة الجسد. واخر شي ظني يتكلم عن الخيل الذكر - [01:49:52](#)
وايضا طويل العنق. طبعنا هنا في نسخة واخر وفي نسخة واجرد. الاخر خلاص بدا الاخر. واما الاجرد هو قليل الشعر الشعر من
الخيول ممدوح. الخيل اذا كان على رقبته شعر كثير هذا ليست صفة مدح فيه. عند العرب. صفة مذمومة. الافضل ان يكون قليل
الشعر - [01:50:12](#)

فيقول والخيول تقتحم الخبار. يعني والخيول هي عم تقتحم هذه الاراضي صعبة التضاريس وهي عابسة. كانها يعني غاضبة من هذا
الادخال من بين شيطمة واخر شيظم. ما بين فرس الانثى طويل وفرس ذكر او - [01:50:32](#)
وخيول ذكر طويل ايضا. ولقد شفى نفسي. طيب يعني ما دام الاخوة يأتون الان خلاص نقف ان شاء الله اليوم عند هذا القدر. نكمل
الابيات الاخيرة في الدرس القادم ونشرح ان شاء الله في معلقات اخرى. يعني في الدرس القادم سنكمل ما بقي من معلقة عنترة
ونشرها ان شاء الله في معلقات اخرى لكن نستعد للدرس الذي - [01:50:52](#)
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:51:12](#)