

شرح معلقة عنترة العبي (6) والأخير / الختام بمشاهد الموت -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه. حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبينا اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علم - 00:00:00

نافعا يا ارحم الراحمين. حياكم الله ايها الكرام في مجلس يتجدد بنا في التعليق على المعلقات العشر. ونختتم باذن الله في هذه الدقائق المعدودة معلقة عنترة العبي الشاعر العنيد هذه العنترة هذه المعلقة من المعلقات اه القوية في - 00:00:20 اسلوبها التي فيها الافتخار بالمكانم والاخلاق. والشجاعة بالتحديد والشجاعة والقوة بالتحديد. لذلك وجدنا عنترة يتفنن وهو يتحدث عن طريقة قتله لخصومه. اولاً من حيث اختيار نوعية الخصم. هذا واحد من حيث اختيار نوعية - 00:00:40 الخصوم فهو يبحث عن القوي العنيف الكريم. وثانياً في طريقة اجهازه عليه. طريقة الاجهاز تكون طريقة عنيفة دموية هذا كله سياق عربي يعني انتم تلاحظون في المعلقات في اختلاف اذواق الشعراء. ما بين امرؤ القيس ما بين زهير بن ابي سلمة ما - 00:01:00 بين طرف ابن العبد ما بين النابغة الذبياني. كل شاعر من شعراء المعلقات له شخصيته وله الامور النفسية والحالات الاخلاقية والسلوكية التي يتميز بها عن غيره. وهذا شيء طبيعي باعتبار اختلاف انواع الحياة وطبائعها بين هؤلاء الشعراء. اه الان بقي علينا - 00:01:20

الابيات الاخيرة نعلق عليها وهي ايضا ابيات في الفروسية والشجاعة والجرأة ماذا يقول عنترة في هذه الابيات؟ يقول ولقد شفى نفسي وابراً سقمها. قيل الفوارس ويك عنترة. قدمي. وفي نسخة قيل الفوارس ويك عنترة. اقدمي - 00:01:40 تمام آآ لاحظوا ان عنترة هنا يقول ما هو الشيء الذي يشفي غليلي؟ ما هو الشيء الذي يشفي غليلي؟ ما هو الشيء الذي يشفي نفسي ويشعري بالراحة. قال انا لا اشعر بالراحة ولا يبرأ او ولا تشفى نفسي الا اذا سمعت - 00:02:00 وهذه الصرخة ما هي الصرخة التي ينتظرها عنترة من اصحابه وزملائه في الميدان يستنى الصرخ او ينتظر الصرخة يستغيثون فيها به. فيقول ولقد شفى نفسي وابراً. ابرأ يعني شفى. سقمها - 00:02:20

قيل الفوارس قيل هو مصدر لانه قال مصدرها القول ومصدرها القيل. وهذا ايضا مستعمل في القرآن قليلاً سلاماً فالقيل هو مصدر مثل قول. مصدر اخر للفعل قاله. فاذا يقول ولقد شفى نفسي. وابراً سقم - 00:02:40 امراضها وكل ما تعانيه. طبعا هون الامراض امراض معنوية. الشعور عدم المكانة الاجتماعية الشعوب عدم الاحترام والتقدير. ما الذي اشفيني في هذه اللحظات ان اسمع قول الفوارس. ولاحظ الذي يناديه يعني اختيار الكلمات هنا مقصود. الذي يناديه ليس عامة الناس - 00:03:00

يعني الفوارس الشجعان الذين يظن بهم انهم هم يخوضون المعارك عندما يحترموا وطيس المعركة هم أنفسهم ينادون عنترة فهو اذا على رأس الفرسان وهو فارس الفرسان. فاختيار قيل الفوارس مقصود. ليس قيل اي شخص ضعيف مهزول. بل حتى الفوارس - 00:03:20

اقوياء يحتمون بعنترة. قيل الفوارس ماذا يقولون؟ اويكا عنترة. طبعا هنا عنترة منادى اليس كذلك؟ طب اليس المنادى على الضم

لماذا هنا جاء مفتوحة؟ نقوم في ترخيم. ترخيم على لغة من؟ ينتظر. فالتقدير يا - 00:03:40

ان ترى توب التقدير ويك يا عنتره. تمام؟ يا عنتره. جيد؟ لكن لما لما حذف التاء ابقى الراء مفتوحة على لغة ما يسمى من ينتظر يعني من ينتظر قدوم التاء. هناك لغتان في الترخيم. لغة من ينتظر - 00:04:00

ولغة من لا ينتظر. فاذا التقدير ويك يا عنتره يا عنتره قدمي وفي نسخة يا عنتره اقدمي. تمام؟ فاذا ينادون عنتره ليتقدم وليخوض المعركة عندما يشتد وطيسها. تفضل. الان اه - 00:04:20

ويكأنها يعني احيانا تأتي بمعنى هي نوع صرخة استفزاعية خيلنا نقول يعني قد تكون هي اذا قلنا هي وي كأن سيكون اسم فعل وي كأن سيكون اسم فعل اسم فعل بمعنى نتعجب او نستغيث او ما شابه ذلك. طيب دعوني ارى هنا اذا كان - 00:04:40

نقل شيئا يا رب هنا يقول ويك بمعنى ويك اعتبرها بمعنى الويل. قال ويك بمعنى ويك. وقيل معنى ويل والكاف للخطاب. اليس هذا في ايش في سورة القصص قال؟ ويك ان الله. فعلى هذه قال ويل التنبيه والكاف - 00:05:00

خطاب لكن وي يعني هي للتنبيه لكنها في العادة اسم فعل بمعنى اتعجب. لما قالوا وي كأن الله يبسط الرزق لمن يشاء. فاذا اما ان

تقول ويكة بمعنى ويك وهذا اختيار او تقول لا هي ويل والكاف للخطاب. و اللي هو اسم الفعل المضارع - 00:05:30

قال لي معنى اتعجب او استغيث يأتي بهذه المعاني وتكون الكاف كاف خطابية. جيد؟ وهذا احد المعاني اذا ومعنى اخر ويك. اذا

ولقد نفسي وابراً سقمها قيل الفوارس ويك عنتر قدمي. ذل جمالي حيث شئت مشايحي. لبي واحفزه برأي مبرم - 00:05:50

يتكلم عن شخصيته في هذا البيت ذل الجمال الجمال التي يركبها ما معنى ذل؟ يعني مذلة. وهو يريد انه يقول انها تنقاد لي اي دابة

يركبها هي سواء كانت الجمال او الاحصنة او ما شابه ذلك هي دائما تنقاد لعنتره. هذا يدل ان عنتره - 00:06:10

يحكم الزمام دوما. لا يوجد شيء يستعصي على عنتره لا يوجد شيء يرفض. كلما اقحم جماله او فرسه او خيله في اي ميدان كله ينقاد معه. هذا معناه الناقة الذلول. قال سبحانه وتعالى في وصف البقرة قال هذا لول. تثير الارض ولا تسقي الحرث. اذا فالذلول هو

الذي - 00:06:30

انقاده لك سهلة لا تعصيك. طيب ذل الجمال وفي نسخة ركابي. ولعل نسخة ركابي اقوى هنا. لان هنا نحن لسنا في فصل الرحلة حتى

نتكلم عن الجمال. نحن في سياق الخيل والفرسان والمعارك. اليس كذلك؟ فرواية ذل ركابي تكون انصب للسياق الذي نحن -

00:06:50

اليس كذلك؟ لانه انت ايش دخل الجمال هنا؟ الابيات السابقة كان يتكلم عن الحصان وزور وبكى وحاوره فاذا السياق سياق مع

والعرب في المعارك لا تتكلم عن النوق. تتكلم عن الخيول. فالرواية الاخرى قالوا هي رواية يعني في اربع نسخ تقريبا يعني وجدها

الكاتب او - 00:07:10

اذا هي رواية قوية وانا اقولها هي الانصب. لان هنا نحن لسنا في مقام الجمال بل في مقام المركوب. دل ركابي حيث شئت مشايح

مشايح بمعنى ناصري مشايحي بمعنى ماذا؟ ناصري ومعيني. ما الذي ينصرني في رحلة الحياة وفي رحلة المعارك والحروب -

00:07:30

مشايحي لبي لبي يعني عقلي. فبالتالي هو ليس انسان فقط قوي الساعد بل هو ايضا قوي العقل والفهم والدراية. اذا الجمال حيث

شئت. جمالي وركابي تنقاض معي حيث شئت. هذه الفكرة الاولى. مشايحي لبي ناصري - 00:07:50

وتابعني يسير معي حيثما كنت لبي عقلي. واحفزه برأي مبرم. احفزه يعني استثيره بمعنى التحفيز استثيره بماذا؟ برأي مبرم. المبرم

هو المحكم. يعني ارائي محكمة متقنة. اذا هو يصف نفسه كما وصف نفسه بقوة الساعد والبدن يصف نفسه بقوة العقل والفكر. اذا ذل

الجمال حيث شئت. مشايحي لبي واحفادي - 00:08:10

واستثير الان عندي عقل يا اما يتبعني. وكيف استفز هذا العقل وكيف استثيره بالاراء القوية الناضجة والافكار الجيدة. فاذا هو احفزه

يعني احفزوا هذا اللب واستثيره من خلال الاراء الناضجة القوية المحكمة. ثم قال اني عداني - 00:08:40

ان ازورك فاعلمي عاد يتكلم مع علة. هو في كل مجموعة ابيات يبكي هكذا يأتي بطيفها. بعد كل مجموعة من الابيات يأتي بطيف

عبلة كما قلت عبلة ليست مقصودة لذاتها. عبلة هو يعني واسطة من اجل ان يتحدث عن نفسه. اني عداني ان ازورك فاعلمي. يعني انني منعني - 00:09:00

من زيارتك والوصول اليك ما قد علمت وبعض ما لم تعلمي. الذي منعني ما قد علمت اي من مشاركتي في الحروب والمعارك وبعض ما لم تعلمي وايضا ظروف اخرى قد لا تكوني انت دريتي فيها. ممكن يكون قصد يعني المعارك التي - 00:09:20
تعرفين انني اخوض واو هناك معارك اخرى اصلا. انت لا تعرفين انني اخوضها وكأنه يريد ان يخبر انه طوال حياته في معارك وفي حروب بعضها هي على دراية به وبعضها فهي لا تعرفه. لكثرتها ها لكثرتها سيقول انا لا اظنك تستطيعين ان - 00:09:40
تعدي وتحصي كل المعارك التي دخلت فيها. فانت ستعرفين بعضها وتجهلين بعضها. لكن عموما هذه المعارك التي بعضها علمتها وبعضها جهلتها هي التي تمنعني من زيارتك يا عبلة. هو في الحقيقة لا يريد ان يتكلم عن زيارتها. هو يريد ان يخبر ابي ماذا؟ انه انسان في طوال وقته منشغل - 00:10:00

المعارك والحروب. لكن كيف اعطاك هاي الفكرة؟ اعطاها في سياقه انه يتكلم مع محبوبة ويقول لها انني منعني من زيارتك والله انشغالي بالحروب. فالفكرة اذا اذا انا منشغل بالحروب دوما. طيب. ناس يفصل اكثر. سيفصل اكثر. حالة رماح بني بغيض دونكم - 00:10:20

وزوت جواني الحرب من لم يجرم. حال بيني وبينك يا عبلة رماح بني بغيض. بني بغيض من هم؟ هم عبس وذبيان احد اجدادهم اسمه بغيض. احد اجدادهم في سلسلة النسب اسمه ماذا؟ بغيض فعبس حرب داحس والغبراء التي ذكرناها في معلق - 00:10:40
وفي العديد من المعلقات فهو يقول لها حالت رماح بني بغيض دونكم. يعني انا منشغل بالحرب التي بين ابني بغيض اللي هم مين عبس وذبيان انهما كلاهما يشتركان في في هذا الجد. فيقول هذه المعركة التي نخوضها حالت دون الوصول - 00:11:00
اليك انا مشغول يعني عقلي الان لا لا يتفرغ للوصول والذهاب اليك. حالة رماح بني بغيض دونكم. حالة الرماح عن المعارك التي بين هذين بين هاتين القبيلتين حالت بيني وبين الوصول اليكم وزوت اي ابعدت وزوت جواني الحرب - 00:11:20
لم يجرمي. زود قلنا بمعنى ماذا؟ ابعدت. جواني جمع دانية. وكأن هناك من اه كان سبب في هذه الحرب وجاني لها. جواني الحرب يعني الجناة الجناة الذين تسببوا بهذه الحرب - 00:11:40

ادخلوا فيها انسانا ليس له علاقة فيها لكنه دخل من اجل الدفاع عن قبيلته. لانه عنترة من اي قبيلة؟ عبس مو عنترة العبسي اليس كذلك؟ فشيء طبيعي ان يدخل مع قبيلته في المعركة وان كان هو ليس مجرما يعني هو ليس له علاقة بالموضوع هل هو كان سبب الحرب؟ وما له علاقة - 00:12:00

احنا مرة معنا ذكر سبب الحرب موضوع خارج عنترة لكن عنترة لقي حاله في الحرب هكذا. فيقول وزوت يعني ابعدت الحرب جواني الحرب. يعني كأن الحرب لها جناة. هذه الحرب جناتها ابعد من - 00:12:20

يجرم ايش يعني ابعد من لم يجرم؟ قال بعض الشراح يعني جعلت من لم يجرم مشغولا فيها فابتعد عن الحياة العامة فهو لانه الان يتكلم مع محبوبته. فيقول زوات يعني ابعدتني عنك. جوان الحرب ابعدتني عنك. وادخلتني معه - 00:12:40

هم فيها مع انني لست بمجرم يعني انا ما الي علاقة في الموضوع. لست من المجرمين لست طرفا فيها حقيقة لكنهم قومي وفي النهاية يجب ان ادخل معهم فهمتم؟ اذن وزوت اي ابعدت جواني الحرب الجواني هو الشخص الجاني والجانية اليس كذلك؟ جمع. كأن - 00:13:00

الحرب هكذا كأن الحرب اضافها الجواني الحرب كأن الحرب هي الجانية. لان تقول جواني الحرب كأن الحرب هي الجانية وهي التي ادخلتني فيها مع انني لست بمجرم يعني لست طرفا لست انا قاتل ولا مقتول ابتداء لكن لابد ادخل انا - 00:13:20

عنتر لا يمكن ان ابتعد. فهذه جوان الحرب باختصار ابعدت عنترة عن زيارة محبوبته. وزوت جواني الحرب من لم مجرم ها ابعدت جواني الحرب من لم يجرم من لم يجرم هو عنتر. الذي يظهر يده معنى من لم يجرمي اي ليس هو - 00:13:40
هو المجرم ليس هو المفتعل للحرب ليس هو الذي انشأها. طب ما معنى ابعدت جواني الحرب؟ الذي لم يجرم مثل عنترة. اي من

الوصول الى محبوبته هذا معنى ابعده على احبائه لانه اصبح ماذا؟ مشغولا فكأن الحرب جنت على هؤلاء الذين دخلوا فيها مع انهم -

[00:14:00](#)

ليس لهم علاقة كأن الحرب وليس جاني واحد جناة وجواني كأن الحرب هي عبارة عن مجموعة من الجناة والجواني ادخلوا انسان ليس له علاقة معهم واصبح يقاتل فابتعد عن محبوبه. واضح يا شيخ؟ اه. المهم في ان تكون الزواج في حديث النبي صلى الله عليه

[00:14:20](#) وسلم -

زوا طوى. هذا معنى زواط. زواه هنا بتحكيها انت بمعنى ايش؟ طوى. لكن هنا لا معنى ابعدت يعني ابعدت وحيدت واخرجت ان هو يخاطبها حالت رماح بني بغيض دونكم وزوى الجواني الحرب - [00:14:40](#)

من لم يجرم حتى هنا ماذا قال؟ زويت الشيء اذا نحيت ابعده. نحيت عن مكانه. تمام؟ فهي اذا قال والجواني جمع جان من الجناية. طيب اذا هو ما زال يبرر لها لماذا ابتعد؟ وما الذي حال بينه وبينها - [00:15:00](#)

فاستعمل في البيت في الشطر الاول الفعل حالة. واستعمله في الشطر الثاني الفعل ايش؟ زوى. كلاهما هو خطاب لعلة. ما الذي حال وبينك ما الذي نحاني عنك؟ تمام هي المعارك والحروب التي هو مشغول فيها واعدوا فاقول هو حقيقة هو لا يريد ان يخاطب علة.

[00:15:20](#) هو يريد -

ان يتكلم انه منشغل دوما بالحروب لا يهدأ ولا يفطر ولا يكل. دائما فيما دين المعارك فللاسف دائم هذه المعارك تبعده عن ومن يهواهم.

ثم قال ولقد كررت المهر يد ما نحره حتى اتقنتي الخيل بابني حديم بابني حذيبي - [00:15:40](#)

ثم اذا هنا في هذا البيت ماذا؟ عاد ليتكلم عن انشغاله بالمعارك فيقول ولقد كررت المهرة. يعني جعلت المهر اي المهر لقد كررت المهرة آآ يدمى نحره يتكلم ان مهره وهو بمعنى الحصان هنا ان حصاني قررته مرة بعد مرة - [00:16:00](#)

المعارك وفي الحروب يذهب ثم يعود فيأتي ثم يتحيل ثم يعود فيرجع مرة اخرى. حتى ماذا اصبح؟ قال يدمى نحره اصبحت دماء تسيل على نحره. وهذا يدل انه كثر فيه الطعن لانه لما كثر الطعن فيه اصبحت الدماء تسيل عليه. وهذه الفكرة كررها - [00:16:20](#)

اكثر من مرة الفرس الذي اصبح يتعاوره الكمال. الفرس الذي يطعم بالرماح من الخصوم فتصبح يعني غارقا بدمائه قد قررت المغر يدمى نحره حتى اتقنتي الخيل بابني حذيبي. اتقنتي الخيل يقصد بالخيل - [00:16:40](#)

فرسان وهنا يتكلم ليس الفرسان الذين معه هو الفرسان الذين في جهة الاعداء. يعني انا اكر الخيل مرة بعد مرة وادخلها وفي وسط الاعداء الى مرحلة الى درجة ماذا؟ حتى اتقنتي حتى الاعداء خافوا وفرعوا. فاضطروا ان يتقنوني بماذا - [00:17:00](#)

ابنها حذية فارسان شجاعان. الله اعلم بتاريخهما وما بطولتهما. لكن واضح ان عنتره هو يريد ان يتكلم انهم وصلوا لمرحلة انهم

وضعوا هذين الرجلين الفارسين العظيمين امامي. قالوا هذا عنتره لا احد يستطيع ان يواجهه - [00:17:20](#)

الا هذان الرجلان. فهمتم؟ حتى اتقنتي فرسان الاعداء اتقنوني بماذا؟ بابني حليمي وضعوهم امامي عفوا وضعوهم امامهم سيكون امامهم الجهة الاخرى. وضعوهم امامهم فكأنهم كأن ابني حليمي ترس ودرع يحمون الفرسان الذين يقفون خلفهم لان الفرسان هؤلاء

لا يستطيعون مواجهة عنتره ثم قال ولقد خشيت بان - [00:17:40](#)

ولم تدر للحرب دائرة على ابني ضمضي. الشاتمي عرضي ولم اشتهما. والناذرين لم القهما اذا لم القهما لابد يقرأ بالتسهيل. والناذرين اذا لم القهما دمي. ان يفعلوا فلقد تركت اباها جزرا - [00:18:10](#)

لخامعة ونسر قشعهم. ماذا يقول هنا؟ سيختم بالكلام عن ابنه ضمضم وابنه ضمضم هما حصين ابن ضمضم. ومروة بن ضمضم حصين مرة معنا في مرة معنا في معلقة زهير الخائن الذي كاد ان يشعل الحرب مرة اخرى بين داحس - [00:18:30](#)

بين عبس وذبيان كاد ان يشعل الحرب مرة اخرى بين عبس وذبيان حرب داحس والغبراء. فيقول طبعاً اه عنتره هو في صف عبس. عنتره في بصف مين؟ عفو عبيسي. وضمضم الى ضمضم من جملة مين؟ ذبيان. فيقول ولقد خشيت بان اموت. يعني قال انا كل ما

[00:18:50](#) يخيفني ان اموت -

ولم تدر للحرب دائرة على ابني ضمضي. كانه يريد ان يثار له ثأر عندهم. يريد ان ينهي هذين الرجلين. حصين ومروة ابنها ضمضم

يريد ان ينهيههم ويقول انا خايف اموت قبل ما اصل اليهما واقتلها في حرب. يعني يتمنى الا يموت حتى يجهز على هذين الفارسيين -

00:19:10

لماذا؟ ايش المشكلة بين عنتره وبين هذين الفارسيين؟ قال الشاكمي عرضي ولم اشتهما. قال شتموني شتموا عرضي ودخلوا في. فعنتره طبعاً اه ما هو قال لك في البداية يعني انا انسان سهل الاخلاق اذا لم اظلم. فاذا ظلمت فان ظلمي ايش؟ باسل. مر مذاقته

00:19:30 - كطعم العلقم -

يعني ما احد يظلمني الله يكرمكم حتى ما انا اكون عنيف جدا. فهدان الفارسان حصين ومرة ابنا دمضم ظلموه دخلوا في عرضه. الله اعلم التفاصيل ما عنا معلومات عن تفاصيل هذا لكن واضح من خلال القصيدة انهم شتمه. او قل لا شأنه. الشاتمة عرضي ولم

00:19:50 - اشتهما -

ايضا ماذا قال؟ والناذرين اذا لم القهما دم. يعني بيتكلموا يعني نذرا علينا ان نقتل عنتره والناذرين اذا لم القهما دم. يعني اذا لم يرياني في المعارك نذرا دمي نذرا دمي قالوا نذرا علينا ان نقتل عنتره. فيقول تمام بس والناذرين - 00:20:10

اذا لم القهما دمي ان يفعلوا. فلقد تركت اباهما جزرا لخامعة ونسر قشعهم. قال ان يفعلوا يعني اذا نذر دمه ونذر ان يقتلانا فانا يعني اقول معهما حق ان ينظروا دمي لماذا؟ لاني ماذا فعلت بابيههم؟ قال فلقد - 00:20:30

اباهما جزرا تركته لحم تأكله الضباع والنسور الضخمة المسنة. يعني بكون معهم حق انهم ينظروا دمي لاني انا هيك فعلت في ابوههم يعني هو كانه يتحكم بهم. معهم حق انهم يندر دمي لان انا اصلا ماذا فعلت بابيههم ضمضم؟ تركته جزر. جزر يعني لحم - 00:20:50

هو اللحم الجزار بشكل نسميه الجزار اللحام. تمام؟ تركت والدهم عبارة عن لحم على الارض تنهشه من؟ الخامعة هي الضبع. قالوا جيد والنسر القشع هو النسر الكبير المسن. النسر القشع النسر اذا وصل انه قشعهم يعني هو مسن كبير. يقول تركت والدهم هكذا -

00:21:10

اه لحمة على الارض تأكلها يأكلها الضبع ويأكله النسر القشع الضخم الكبير. يعني استهانة الان هو يستهين بهم فيقول حق والله انكم تنظروا دمي فقد انا اذلتكم سابقا. وشوفوا الختام الختام الدموي يعني كل القصيدة مليئة بالدم مليئة بالاشلاء مليئة بالقتل العنيف -

00:21:30

فختمها بكلمة النسر القشع. يعني يريدك ان تتخيل اخر كلمة في المعلقة النسر المسن الضخم الكبير وهو يقع على من ضحايا عنتره العبسي. وهي جثة من ضمضم. وشوف العربي لما يكون يسمع انه ضمضم هؤلاء لما يسمع هذه المعلقة من عنتره وهو - 00:21:50

يختم بقصة والدهم وقد اصبح على الارض ملقى وتأكله الضباع والذئاب والنسور. فهكذا يعني ان تكون انتهت هذه المعلقة وهي معلقة يعني فيها من الاخلاق الجيدة اخلاق الشجاعة لكن ليس بهذه الدموية التي وصل اليها. يعني خلق الشجاعة خلق رفيع والكل

00:22:10 - يحبه لا احد -

ام الشريعة. لكن الشجاعة المعقولة الشجاعة التي فيها ماذا؟ رحمة في جهة من الجهات. عنتره من النوع الذي عنده شجاعة بس ما عنده ايش؟ رحمة. تمام طبعاً عنده رحمة في حال انه لم يظلم. خلقه سهل لكن اذا ظلم فانها ظلمي باسل كريبه. ينسيك اسمك واسم

00:22:30 - جدك كما يقولون -

اذا انتهينا من التعليق على هذه المعلقة في خمسة وثمانين بيتا. اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا وان يعلمنا ما جهلنا. طيب الان ان شاء الله نبدأ في الدرس الثاني في التعليق على معلقة بن ربيعة. صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 00:22:50