

شرح معلقة عنترة بن شداد العبسي - 3- الشيخ محمد محمود

الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين اه نستأنف درس من حيث وقفنا ان شاء الله. قال اذ تستتيك باصلي ناعم - [00:00:00](#)

مقبله لذيذ المطعم وكأنما نظرت بعيني شادئ رشى من الغزلان ليس بتوأم لتستبيكا لتذهب بعقلك. سباه اخذه استباه كذلك باصل تجين اي بثغر براق ناعم فيه نعومة عذب اي حلو مقبله لذيذ المطعم اي الطعم - [00:00:20](#)

يقال طعم يطعم. قال تعالى ومن لم يطعمه فانه مني وكانما نظرت كانها تنظر بعيني شادن اي بعيني غزال ولدي وحشيته شادن الشادن ولد الوحشية الذي شدنا اي قدر على المشي اصبح يمشي - [00:01:00](#)

رشى اي حسن ورشاه ولد الغزالة اذا قوي ومشى معها. من غزلان الغزلان جمع غزال. وهي صغار الربا. ليس بتوأم اي لم يشرك غيره في بطن امه لان ذلك مظنة ضعفه. شبه عينيها بعين - [00:01:30](#)

الغزال وهذا هذه صورة كثيرة في الشعر العربي تشبيهه عيون النساء بعيون الغزلان وكأن ثارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها اليك من الفم فهذا على كل حال رواية لتستبيك بذي غروب واضح. الغروب جمع غرب وهو حد الشيء معناه بذغر محدد - [00:02:00](#)

له تأشير مؤشر الثغر في اول نباته يكون كونوا على الاسنان تأشير في اعلاها اه وتحديد وهذا هو المراد هنا بالغروب جمع غرب وهو حد الاسنان. واضح معناه ابيض لامع. هذه رواية على كل حال. وكأن فارة تاجر. الفارة وعاء المسك - [00:02:40](#)

الذي يسقط فيه اصلا عنق الغزال. يقال له الفارة. اشتقاقها من الفور. فاعرت الرائحة تفور وخفت فليل فيها ثار واراد بالتاجر هنا العطار وبالقسيمة وعاء الذي يضع فيه انواع الفارات سبقت عوارضها - [00:03:20](#)

العوارض الاسنان القواطع اليك من الفم معناه ان هنالك رائحة طيبة تسبق عوارضها لمقبلها شبه هذه الرائحة بفوح غارة مسك التاجر من قسيمته. او روضة انفا تضمن نبتها غيث ليس بمعدم. او رائحة روضة الروض محبس المياه ومنبت الازهار - [00:04:00](#)

انفا اي لم ترعى قط لم يرعها احد من قبل وهذا ادعى لان تكون خالية من الاقذار والاوساخ وان تكون صافية الماء نقية وكريمة الرائحة تضمن اي توسط كان ضمنها اي وسطها تضمن نبتها تخلص نبتها وتضمن - [00:04:40](#)

وتوسطه غيث قليل الدمني مطر او عبر بالغيث عن النبات كونه سببه والدمن البعر جبهة البعرة ليس بمعلم اي قليل الدمني قليل العرب تارة تنفي بقليل. يقولون كذا قليل اليس موجودا اصلا. بالمعنى انها ليس فيها - [00:05:10](#)

وانها روضة انفا لم يطلع الناس عليها ولم يرعوها وليست آآ معلمة ايست بمكان معروف مشهور حتى يأتيها الناس. فما يفوح من رائحة ازهارها من تلك الروائح الطيبة التي لم يفسدها اه مجيء الناس لها وسقيهم منها ولم يفسدها - [00:05:40](#)

بعر ولا زبل ولا غير ذلك. شبه تلك الرائحة برائحته. قال جادت عليها كل عين ذرة فتركنا كل حديقة كالدرهم. جادتي صبت او جاءت بمطر جود والجود المطر القوي. وفي الحديث بدعاء - [00:06:10](#)

النبي صلى الله عليه وسلم في استسقائه قال الراوي فمطرنا سبعا ولم يأت احد الا تذهب الجود اي حدث بان الامطار كثيرة. وذكر ابن مالك رحمه الله تعالى لا في الاعلام في المثلث باختلاف المعنى وقال كل وابل جود. اي الجود الوبل المطر - [00:06:40](#)

واسم عنق الجيدو. الجيد العنق. في جيدها حبل من مسد كالجود وبل وسموع كن جيد والأجيد الطويل. والجيد جمع وجوع وسخاء

كذا روى من ليس بالمرتاب كريم او كريمة جواد كما التباري في - 00:07:10

ومن اسامي العطش الجواد. كذاك قد سمي باللواء عليها كل عين العين هنا المزنة القبلية ذرة اي كثيرة الماء. فتركنا كل حديقة في الدرهم تركنا تلك السحائب وتلك المياه تركت كل حديقة كالدرهم - 00:07:40

الاستدارة وصفاء اللون اي اصبحت كل حديقة فيها ماء مستدير. وهذا الماء المستدير يشبه الدرهم الفضية في استدارته ونقاء لونه اه اذا هذه رواية اخرى هذا اي كتاب زادت عليها كل بكر البكر اول كل شيء. معناه كل سحاب لم تتقدمها اخرى - 00:08:10

حرة معناها كريمة كثيرة المطر فتركنا كل حديقة كالدرهم سحا اي تسح يسحن وتسكى به التفعال يؤتى به لتكثير الفعل. لتسكب تسكابه كثيرا كل عشية يجري عليها الماء العشية اخر النهار. يجري عليها الماء ولم يتسرب لم يتقطع - 00:08:50

صرمه قطعه. والصرم والصرم قطع فترى الذباب بها يغني وحده هزجا كفعل الشارب المتغنم غردا يسن ذراعه بذراعه على المكب على الزناد الاجدم. فترى معناه تبصر الذباب اسمه جنس الذبابة - 00:09:20

ذباب اسمه جنس الجمع واحده ذبابة ذبابة معروف. قال تعالى ان الذين تدعون من دون الله هذه لن يخلقوا ذبابا. فالذباب اسمه جنس جمعي واحده ذبابة. وحده ذبابة اذا رد باب بها يغني وحده. الغناء معروف ترجيع الصوت. هزجا - 00:09:50

مزج الصوت المتدارك الذي يخلف بعضه بعضا بسرعة. كفعل الشارب كفعل من شرب الخمر جعل يترنم والترنم ترديد الصوت. معناه هذه الروضة ترى فيها الذبابة ويغني وحده يصوت اصواتا متداركة يخلف بعضها بعضا بسرعة. كصوت الشارب للخمر المترنم - 00:10:20

غردا اي ماذا صوته بالغناء؟ يسن ان يحكوا ذراعه بذراعه فعل المكبي فعلا مصدر مفعول مطلق بفعل محذوف تقديره يفعل فعل يفعل فعلا مكبي اي المقبل انكب على الشيء اقبل عليه على الزناد الزناد هو - 00:10:50

العود الاعلى للقدح. العرب. لم تكن لديه الادوات التي تؤخذ بها النار وانما كانت تأخذ بعض الاشجار كالمرخ والعبار وتحك بعضها على بعض بقوة فتنشأ عن ذلك نعم. فالعود الاعلى يسمى الزنت ويسمى الزناة. والاسفل مؤنث زنادته - 00:11:20

فعل المكب على الزناة. ويقولون في كل شجر نار واستمجد المرخ والعفا. اي هذان شجران فيهما النار اسرع فيهما من غيرهم فعلى المكب على الزناد وهو العود الاعلى من اعواد القدح الاجزم اي مقطوع اليد - 00:11:50

يشبه حك الذباب ذراعه بذراعه بمقطوع اليد اذا كان يحك اه الزناد ده على الزنادة يحك العود على العود الاسفل تمسي وتصبح فوق راسك فوق ظهر حشية وابيت فوق صراتي ادهم ملجم. تمسي اي محبوبته وتصبح فوق ظهر حشيتها - 00:12:20

الحشية الفراش الوطية اللين. وابيت انا يعني عنتره فوق ظهر صراط اي ظهر فرس ادهم اسود ملجم جميل جعل فيه اللجان. تمسي وتصبح معناه تدخل في وقت الصباح وفي وقت - 00:12:50

في المساء. وهي فوق فراش وطية لج لطيف. ويبيت هو فوقه اي ظهري فرس اذهب اي اسود ملجم. وحشيتي سرج على عبل الشوى نهدي نبيل المحزومي. عشية معناه. هذا من باب المشاكلة. هو ليس لديه - 00:13:20

ولكن معناه ما ما يتكئ عليه ويرتفق به او يضطجع عليه سرح ليس بحاشية لان الحاشية انما هي الفراش اللين الوطية. هذا القسم يسمى بالمشاهدة هو ذكر لفظ بازاء اخر لا يقصد به معناه الاصلي ولولا - 00:13:50

ذلك اللفظ الذي اقترن به لما صح ذكره هو اصلا. قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه قلت اطبخوا لي جبة وقميصا. لباسا انا احوج الى شيء البسه. لا احتاج الى - 00:14:20

للاكل. فلولا انه قيل اقترح شيئا نجد لك طهر لما سقى له ان يذكر واطبخوا وحشية معناه فراشي سرج على سرج هو ما يضعه الراكب كظهر الفرس منزلة الرحل للناقة. والايكاف - 00:14:40

للحمار ما يوضع على ظهر الحمار ليركب يقال له اي كاف. وعلى ظهر الناقة الكل يرحب ولا ظهر لي الفرس يقوله سر. وحشتي سرج على عبد الشوى عبدلي معناه غليظ - 00:15:10

الشواء اي القوارب. نهدي الضخم مراكيه. المراكل جمع مركل وهو مكان والركن هو الغمز بالعقل. حين يغمز الراكب فرس بعقبه

بمؤخر قدمه زمراك كله المكان الذي يقتل منه هذا الفرس ضخم نهج شيء ضخم - 00:15:30

نبيل اي حسن او سمين المحزن. المحزن. مكان الحزن من حزم يحزن بالكسر. الشوارب طوال والعدل الضخم والغليظ القوائم

الواحدة شواة. نعم. قال سليم منه على راد في لاميته الاخرى التي طبعها هي ليست - 00:16:00

ثم علقتة قال لا السواه هنا جدة الرأس هذا لا يضطرد يعني نحن نقصد الشواء هنا في هذا اما نزعة للشواء فقد فسرت شدة الرأس.

نعم على عبي الشوى نهدم مراكله نبيل المحزومي هل تبلغ عني دارها شذنية لعنت بمحروم الشراب ومصرم هل تبلغني دارها -

00:16:50

دار محبوبتي شدلجة ناقة منسوبة الى شدن. وهو قيل فحل من فحول الابل وقيل بلد لعنت اي سبت او دعي عليها بمحروم الشراب

اي بدرع مقطوع عنه الشراب اي اللبن. اي قيل لها لا حملتي؟ لان الحمل يضعف الابل. اراد - 00:17:20

ان درعها ذاو ليس فيه لبن لان هذا يكون اقوى لها لانها اذا حملت او كانت ترضع كان فيها لبن فهذا مما يضعفها. لعنت بمحروم اي

بدرع محروم اي مقطوع الشراب مسرم. مقطوعين ايضا صارم وصر مبنى قدها - 00:17:50

قطارة غب السرى زيادة تقص الايكام بكل خف ميثاق خطابة كثيرة الخاطران وهو الشول بذنيها تكثر تحريك ذنيها. غب السرى. اي

عقب السرى رب الشيء معناه بعده عاقبه. والسرى سير الليل - 00:18:20

زجاجة سريعة من زابت تزييف اذا اسرعت. تقص الايكال تكسر بابه وقص يقس وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم اوتيح

برجل قد وقسته دابته في حجة الوداع فامر ان لا يخمر وجهه ولا يطيب. وان يدهن كما هو بعد - 00:19:00

فالمعنى نعم؟ وقسته تقيسه وقسى قصه. وهو معناه صلاة عمر. نعم وقسوا الكسرة والمراد هنا ان وقست في الدابة من انكسرت

عنقه وظهره وظهره. لكن المهم انه مات بهذه الطريقة. مات بكسر - 00:19:40

من الذي يमित كسره عادة هو ان العنق او الظهر ونحو ذلك نحن لم يحدد لنا كيف وقص هذا الرجل لكن المهم انه كسر كسرا بليغا

اماته. فنهى النبي صلى الله عليه وسلم عن تحميمه نهى عن - 00:20:00

تغطية وجهيونها ايضا عن تطيبه لانه يبعث ملبيا كما في الحديث. تقص على ان تكسر وقصره وقصة يعكس بالكسر كوقف لا فرق

المهم ان المادة واحدة. وقصته او اوقصته المهم كسرتة والمادة واحدة - 00:20:20

والايتام جمع اكمة وهي الكدية الصغيرة. المرتفعات صخرية يقال لها لي كم وحدتها؟ بكل خف خفوا ترسل البعير تطلق على الابل

احيانا من حيث هي لأنها من خصائصها في ارض العرب طبعها وذلك اختلف الاسطوليون في المسابقة على الفيلة. هل هي جائزة ام -

00:20:50

لا بناء على الصورة النادرة التي تدخل في العامي ام لا؟ لان النبي صلى الله عليه وسلم رخص بالمسابقة على الخف والحافر والنصر.

وقالوا لا سبق الا بخف او حافر نص. والخف المعروف عند الابل عند العرب - 00:21:30

والابل فهل هذه المطلقات الشرعية والعمومات تدخلها سورة نادرة اكتشفنا ان الفيل له خف. هل يدخل مع انه صورة نادرة؟ او لا

يدخل بكل خف ميثم من وثمك ضربك سري - 00:21:50

ودمه كسره يذمه وبيثم مفعيل منه والمفعيل من ما هو مصدر بالواو يكسر كما هو مقرر بالكسر هكذا ضبطت. وكأنما اقص الايكام

عشية بقريب بين منسمين مصلمين كأنما اقص اي اكسروا لي وهي الكدية الصغيرة عشية - 00:22:20

في وقت العشي بقريب من المنسمين ويشبه نافته بوحش ظليم فيقول كانني اركب ظليما ذكر النعام وكأنني اقص اكسروا الايكام

جمع اقامة هي الكدى عشية بظليم قريب بين المنسمين اي الظهريين. مصمم مقطوع - 00:23:00

الاذنين يأوي يرجع ظهريين بمعنى الظفريين بالفاء ظفريين لا تثنية ظفر بالفاء ظفر ظفريين منسمين ظفريين. نعم؟ هو له ظفريين

مرفوض. نعم وتقاربهم ويقضيهم على جودة لا هذا من من الصفات الملازمة لهذا الظالم - 00:23:30

يوي يرجع الى جماعات النعام كما اوت رجعت حزق اي جماعات يمنية الى اليمن على غير قياس لان القياس بالنسبة لليمن يمني.

ولكن العربة نسبت اليها باليمن باليمن واليماني. هذا كله فصيح مسموع عن العرب - 00:24:10

وان كان الاصل ان يقال يماني. هذا هو الاصل. وذكرناه من قبل في معلقة امرؤ القيس مصلى من مقطوع الاذنين نعم حرق هي

النسخة التي عندي حرق. نعم. عنهم جماعات. يأوي الى اه جماعات - [00:24:40](#)

نعم ترجع الى هذا الظلم الى ذكرها هو ظليم ذكر النعام. ان ترى يشبه ناقته هو يشبه وناقته بهذا الظليل. وهذا الظليم سيقص علينا خبره. سيقص علينا خبر هذا الظليل - [00:25:10](#)

الذي يشبه هو به ناقته. فمن شأن هذا الظن بغض النظر عن الناقة لا نصرف ذهنك عن الناقة. تصور انت وليما تتبعه جماعات من النعم مفهوم. يويل الى حرق النعام كما اوت حرق يمانية وجماعات يمانية لا عجم لشخص اعجمي - [00:25:30](#)

تم تم والذي لا يفصح. نعم تقولون ماذا؟ انا الشخص الذي طنطما عجيب سبحانه الله استغربوا لا لا هو هذا تشبيه في تشبيه. هو اولا شبه ناقته بغزال هذا الغزال تتبعه جماعات وحوش جماعات من النعام. ثم شبه تشبيها اخر شبه الغزالة - [00:25:50](#)

مع ما يتبعه من النعام بجماعات من اهل اليمن تجتمع لا عجم طمطم. مفهوم كم من حسيب اخيعي وطمطممة هدم لدى القول معروف اذا نسب من بيت مكرمة ابائه كانوا كراما او كانوا رؤوسا فاضحى بعدهم ذنبا - [00:26:40](#)

الطبيب الذي لا يفصح يتبعن كل تراسه وكأنه زوج على حرج لهن مخيم. يتبعن كل اعلى كل شيء. ان يتبعن اه هذا الظليل يجري امام ويرون رأسه يجري امامهم فيتبعن قلة رأسه. يتبعن ذلك الرأس الذي يتراءى امامهم - [00:27:10](#)

وكانه زوج. الزوج النمط من الشيء مطلقا اراد به هنا الثوب الزوجة يطلق على النمط والنوع وانبتت من كل زوج بهيج. فالزوج مراد الدمط او النوم ولكن اراد به هنا الثوب. كأنه ثوب مجعول على حرج. الحرج مركب من مراكب النساء - [00:27:40](#)

واصله النعش ولكن توسعوا في اطلاقه فاصبحوا يطلقونه ايضا على المراكب. لهن مخيم اي مجعول كالخيمة. معناه ان هذه النعام تتبع ذكرها وهو يتراءى امامها يتراءى رأسه كما يتراءى الثوب المجعول على مركب من مراكب النساء. والمنصوب على هيئة الخيمة امام السائق - [00:28:10](#)

صلل يعود بذى العشارة بيضه كالعبد ذي الفرو الطويل الاسلم. سعد صغير الرأس الصعد صغير الرأس دقيق العنق. يعود معناه يأتي مرة بعد مرة عاد اتاه مرة بعد مرة ومنه عيادة المريض. بذى العشيرة موضع بعينه - [00:28:40](#)

بيضه معناه هذا النعام يذهب الى بيضه النعام يبيض فهو يعود ان يأتي الى بيضه ثم يذهب عنه ثم يرجع اليه. كالعبد شبهه بالعبد الحبشي الاسود ذي الفرو فرو ما يلبس الطويل الاصل مقطوع الاذنين - [00:29:10](#)

شبه الظليمة بعبد عليه فروة. كالعبد ذي الفرو طويل الاصل الاصيل مقطوع الاذن. شربت بماء الدحرضين فاصبحت زوراء تنفر عن حياض ديلمى ناقته شربت دحرضين وهو موضع بعينه وكلاهما موضعان لهما - [00:29:40](#)

احدهما يقال له دحر والآخر يقال له والشبع منهم من يقولها بالشين ومنهم من يقولها بالسین وذن على الدحرضين مع اختلاف الدفو وهذا الباء يحصل فيه انه مقصور على السباع لان من شروط التدنية عدم تحالف - [00:30:10](#)

المثنى له سبعة شروط هي التي ذكرها الشنقيطي رحمه الله تعالى باحمراره على البيوت بقوله وذنب التركيب والبنا عدم ومن تخالف والاستغنى سليم ولم يكن مذنا او جمعا وضع على الذي لم يكن - [00:30:30](#)

فردى سمع فاذا من شروط التثنية عدم التخالف في الاذن. زيد وعمرو لا يثنيان هذا هو الاصل لكن ما سمع عن العرب من ذلك مقبول. لان العرب هم اهل اللغة - [00:30:50](#)

والنقل عنهم مقدم على السماء. وقد نقلت الفاظا كثيرة عنهم لانه الشمس والقمر على القمرين وهنوا ابا بكر وعمر عن العميرين رضي الله تعالى عنهما. الاب والام على الابوين فهذا النوع - [00:31:10](#)

ما سمع منه يكون مقبولا. وما لم يسمع بانه لا يقاس عليه. الاصل انه لا يدخله قياس الاصل انه لابد من اتحاد اللفظ والمعنى معا. حتى ولو اتحد اللغما واختلفت معناه فانه لا يذنى. ولذلك - [00:31:30](#)

لم يقبلوا قول الحريري رحمه الله جاد بالعين حين اهوى جاد بالعين حين اعمى هواه عينه فانزنى بلا عينين. جذب العين المال والفضة حين اعمى هواه وعينه فان زنى بلا عينين فزنها واللغو واحد ولكن - [00:31:50](#)

من المعنى مختلف. فالاصل ان هذا جميعا مقصورا على السمع. وانه لا لا يذنى اللفظان الا اذا اتفق لفظهما ومعناهما. ولم يراكما تركيبا مزيا ولا تركيبا اسناديا ولم يستغنى بتثنية احدهما بتزنية نظيره مثلا في اللبس. فلا يثنى لهم السوائل للاستغناء عن تغنيته بتثنية - 00:32:20

ويقال سجاني ولا يقال سواء وهكذا نعم هو تغضب لكن مقصورا على السماء جميعا. لكن هو على قسمين آآ قسم يقع فيه تغليب احد اللفظين. آآ وقسم آآ يعبر به عن لفظين مختلفين بشيء قد لا يكونان اصل لا لا يكونان اصلا داخلان تحته من جهة - 00:32:50 في المادة اللغوية. في مثل تسمية الليل والنهار بالجديدين. انت لا تقول الجديد للنهار وحده ولا تقول ولا والجديد لكن اذا ظنيت قلت الجديدين. والملوين والعصرين مثلا نعم قال شربت بماء الدحرتين فاصبحت زوراء اي مائلة. تنفر - 00:33:30 انحياض الديلم اي اصبحت تنفر عن حياض الذيل الدرن ماء لبني عبس. وقال الاصمعي الديلم الاعداء والديلم ايضا جنس من الناس لكن استبعدوا ان يكون الشاعر قد قصده لم يكون للعربي مخالطة له - 00:34:00

وكأنما ينهى بجانب دفها الوحشي من هزج العشي مؤوم هر جنيب كلما عطفت له غضبت تقاها اليدين وبالفم. لهذه الناقه كانها يصاحبها هر. الهر سنور معروف السنور الهر القط. نعم. السن نور - 00:34:30

ما اعرف يقال ان احد الخلفاء فادخل عليه بعض الشعراء واراد ان يرشده في مدحه يصف آآ شجاعة الخليفة وانتصاره على اعدائه. فقال له وكانوا كفر يعني اعدائكم مثل الفار. كانوا كفتر يوسوس وخذ حائط وكنت كسن نور عليهم تسلق - 00:35:00

انت كالسنور الا اخرجوا عن هذا وامدحهم على شبهه بالسنارة وكانوا وسوسو خل حائط وكنت كسن نور عليهم تسلقا. اذا لي بالحيوان نفور جدا وخصوصا من الهر لان الهر ليس من الحيوانات البدوية هو حيوان مدني. الابل الابل لا تعرفه - 00:35:40 تعرف الغالب اذا اراد العربي ان يصف ناقته بشدة النشاط يقول انها كانها تفر من من هر لانها تنفر منه. فكأنها تنأى اي تبتعد بجانب دفها اي جنبها الدف الجانب. بجانبها الوحشي الجانب الوحشي هو الجانب الايمن من البهائم - 00:36:10

لخلوه من الحالب والراكب. لان الحالب يحلب من اليسار والراكب كذلك وكأنما ينأى بجانب دفها الوحشي من هزج اي مصوت العشي مأوم مشوه الخلق بر اي سن نورا جنيب مربوط معها بحبل. كلما عطفت امالت رأسها - 00:36:40

غضبا عن كونها غضبة اتقاها باليدين باظافره وبالفم. هو يريد ان ليصف ناقته بشدة النشاط فاراد ان يقول انها كانها تفر من هر. العرب الابل كما ذكرناه حيوان نفور. وكانت من مكائد العرب ان يلبسوا بدلا جلود الحيوانات - 00:37:10

لكي تفر ابل اعدائهم. وفي غزوة حنين خرج توازن الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ويلبسون جلود النمرور. وفرت ابل اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم مع كثرة اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم. فلما غرت نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم والنبي صلى الله عليه وسلم الى عفة - 00:37:40

ثبت النبي صلى الله عليه وسلم ثبوت الجبال واخذ حصى ورمى به عدوه وقال شاة الوجوه نزل معهم العباس وابن عبد المطلب وجماعة منهم ابو بكر وعمر وعلي وبعض ال رسول الله صلى الله عليه وسلم. وقال النبي صلى الله عليه - 00:38:10

عليه وسلم للعباس يا عباس نادي اصحاب السمرة. اي اصحابه بيعة الرضوان اذا هذا كان من مكائد العرب انهم يلبسون جلود الحيوانات لكي تنفر ابل اعدائهم ها؟ جنيب معناه اه الجانب معناه ان تربط دابة الى جنب اخرى بحبل معها. فكأنه مربوط معها بحبل.

نعم - 00:38:30

هر انا عندي ينأى هر. عندك هر. وهذا لعله على رواية تنأى تنأى اذا كانت تنأى يكون هرا بالنصب - 00:39:10