

شرح معلقة لبید بن ربیعة العامري - 1- الشيخ محمد محمود

الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين واصلي واسلم على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين. من تبعهم باحسان الى يوم الدين. ربي يسر امر يا ارحم الراحمين نبدأ بعون الله تعالى وتوفيق من التعليق على معلقة لبیدنا ربیعة العامري رضي الله تعالى عنه - [00:00:00](#)

لبیت درجات العمري من بني عامر بن الصعصاء من اشرافه من بني ام البنين اربعة قد كان شاعرا حكيما له بالحكمة والشاري نصيب وابر فهو صاحب القصيدة التي شهد لها رسول الله صلى الله عليه وسلم بانها تضمنت - [00:00:20](#)

كلمة قالها شاعر الا تسألان المرأة ماذا يحاول ان احضن فيقضى ام ضلال وباطل الى ان يقول فان انت لم ينفعك علمك فانتسب لعلك تهديك القرون الاوائل فان لم تجد من دون عدنان وارثا ودون معد - [00:00:50](#)

ارتزاعك العواذل الا كل شيء ما خلا الله باطل. كل نعيم لا محالة زائل. وكل ناس سوف وتدخل بينهم دويهيّة تصفر منها الانامل. وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اصدق كلمة قالها شاعر - [00:01:10](#)

كلمة لبید على كل شيء ما خلا الله باطل. وكان اه كما يروي اهل السير كان عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه يرغب في حفظ قصيدة لبید ان تقوى ربنا - [00:01:30](#)

خير نفل وباذن الله ريثي والعجل. احمد الله ولا ندت له بيديه الخير ما شاء فعل من هداه سبل الرشده اهتدى ناعم البادي ومن ساء ضل الى اخره. وله ايضا الينا وما تبلى نجوم الطوالع وتبقى التيار بعدنا والمصانع ومن مروى الله - [00:01:50](#)

وضوئه يحور رمادا بعد اذ هو ساطع وما المال والاهلون الا وديعة ولا بد يوما ان ترد الودائع وقد غلب على شعره رداء اخيه لامة اريد الذي كان وفد على النبي صلى الله عليه وسلم بقصته المشهورة وفدى اريد وعامر ابن الطفيل الى وعامر ابن الطفيل - [00:02:20](#)

ويل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم. كان عامر يريد قتله. فكلم رسول الله صلى الله عليه وسلم في ان يجعل له شيئا من الامر فابى عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم. فقال والله لاملأنها - [00:02:50](#)

كخيل جردا ورجالا مردا. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يابى الله ذلك وابناء قبيله. اي الانصار قيدته ام رجلين واحد منهما احدهما يسمى الاوس والثاني يسمى الخزرج الاوس والخزرج ابن حارثة ابن ثعلبة امهما يقال لها قيلت فقال له النبي صلى الله عليه وسلم يا ابا الله ذلك - [00:03:10](#)

روى ابناء قبيلة فلما خرجا من عنده وكانا اتفقا على ان يشغله عامر بالكلام فاذا رآه اريد اشتغل ضرب عنقه. قتله. فقال ما صنعت شيئا وقد شغلت عنك وقال والله ما هممت ان اقتله الا حجت بيني وبينه. وكان النبي صلى الله عليه وسلم وقد عصمه الله سبحانه وتعالى منه - [00:03:40](#)

والنبي صلى الله عليه وسلم كان يتخذ الحراس اول الامر حتى انزل الله تعالى عليه العصمة بقوله والله من الناس فعلم انه ليس بحاجة الى الحراس بعد ذلك. فلما خرجا قال النبي صلى الله عليه وسلم - [00:04:10](#)

اللهم اكفني عامرا واريدا بما شئت. فاما اريد فاصابته صاعقة من السماء فاهلكته اما عامل فاصابته غدة ومات في بيت امرأة من بني سلول. وهم قبيلة كانوا يستضعفونها فكان يقول لما حضرته المنية اغدة البعير وموتا في بيت امرأة سلولية - [00:04:30](#)

فشق موت اربد على اخيه لبيد ورداه بقصايد كثيرة. ثم بعد ذلك وفد لبيدو على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني عامر بن صعصعة اسلموا حسن اسلامهم. وترك الشعر بعد - [00:05:00](#)

دخل في الاسلام وقال ما كنت لاقول شعرا بعد ان سمعت سورة البقرة. ويقال انه لم يقل في الاسلام الا بيتا واحدة الحمد لله الذي لم يأتني اجلي حتى اكتسبت من الاسلام سربان. فاسلم - [00:05:20](#)

اما لبيد وحسن اسلامه عاش مسلما عمرا طويلا حتى مات عام الجماعة وعمر جماعة معروف وعام اجتماع كلمة المسلمين وتنازل الحسن بن علي رضي الله تعالى عنهما عن الخلافة لمعاوية بن ابي سفيان رضي الله - [00:05:40](#)

تعالى عنهما سماه الناس عام الجماعة لانه اجتمعت فيه كلمة المسلمين على رجل واحد بعد الفتنة العظيمة التي وقعت وهذه القصيدة طبعها قالها في الجاهلية هي قصيدة تنتمي الى الحكمة لانه هو مخضرم. عاش قبل الاسلام وعاش الاسلام - [00:06:10](#)

فيقال انه عاش مئة وعشرين سنة. ويقال مئة وثلاثون ويقال مئة واربعون. على كل حال هو عمر حتى اصبح يقول ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤالي هذه الناس وكيف لبيد - [00:06:40](#)

قال عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد قولها فرجاؤها عفت درست وخلت لازم متعدد تقول عفيت الشيء محوته عادت الرياح المكان محته. وعافى المكان خلى ودرس ديار غسلوها. وقع فيها الإبداع - [00:07:00](#)

المشهور جمع ذي عين وعلة او سكن فاحكم بدل الاعلال فيها حيث عنه كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى الالفى اعل كدار وديار. او سكنك ثوب وثياب محلها او محلها معناه مكان حلولها. يكسر ويفتح لان المضارعة - [00:07:50](#)

يكسر ويضاهى فهو مفعول من حل فاذا كان المضارع بالضم فان المفعول سيكون المحل بالفتح. لان المفعلة صاغ من الذي ضم ضارعه بالفتح ليقال مثلا دخل منها المفعول تقول مدخل بالفتح - [00:08:20](#)

لان المضارعة مضمومة اما اذا كان مكسورا فان المكان منه ينبغي ان يكسر كما تقول في جلسة ضارعهما يجلس بالكسر فالمفعول منها يصاب بالكسر اذا كان مكان فتقول مجلس الكسر. وكما تقول في نزل ينزل بالكسر - [00:08:50](#)

المضارع فانك اذا اصبت منه المفعلة فانك تصوغه بالكسر ايضا فتكون منزل. هذه قاعدة المفعول وقد تطرقنا لها من قبل ويقال حنا بالمكان يحل ويحل بالوجه. فمقامها او مقامها اذا صوت المفعلة من استلافه تقول المقام. اذا صوته من الرباعي من اقم تقول المقام - [00:09:10](#)

وكلاهما مقرون به في الصحيح لا مقام لكم فارجعوا لا مقام. ابد الديار محلها فمقامها فما المقام من قام والمقام من اقام لان المفعلة مما زاد على ثلاثة يساوي على بنية اسم المفعول. بمنى او بمنى. من الموضع - [00:09:40](#)

وليس هو من مكة. ويسره ويمنع ايضا. وذلك انه يتذكر ويؤنس. فاذا كان مذكرا ابليس فيه من ليس فيه مانع لا مانع يمنعه من ان يقال من؟ التنوين. واذا انف منع من الصرف - [00:10:10](#)

تأبد توحشت سكنته الاوابد وهي المتقدّمات من الوحوش قال ابن القيس ابن منجرد قيد العوايد هيكل. جمع عابدة وهي مقدمته من الوحش وقولها عمودا ورجامها موضع اخر. انا وان هذه الديار - [00:10:40](#)

خلت من اهلها. محلها ومحلها بدل من الديار. فمقامها بمنى ان هذا مكانها تأبد خلا وتوحش قولها ورجامها مواضع فمدافع الرجال مدافع مدفعها هو مفعول من دفع دفع السيل الماء يدفعه بالفتح - [00:11:10](#)

فهو بالفتح لأن المفعلة لا صيغة مما مضارع ومفتوح فتح المدافع جابوا مدفع مكان دفع السيل الماء الريان واد ويطلق ايضا على الجبل يطلق على واد من اودية العرب ويطلق ايضا على جبل وهو الذي اعناه - [00:11:40](#)

جليل بقوله يا حبذا جبل يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الرجال من كان حبذا نفحات من يمانية تأتيك من قبل الريان احيانا ان العيون التي في طرفها حور قتلنا. ثم لم يحينا - [00:12:20](#)

قتلانا يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن اضعف خلق الله اركاننا. يا رب والدتنا لو كان يطلبكم لاقاموا بعدة منكم وحرما عري اه فعل مبني المفعول من عراه. يعريه لخلع عنه مثلا ثوبه ونحو ذلك والمعنى - [00:12:40](#)

ان اه السيولة كشفت عن هذه الرسوم. والرسم واحد الرسوم وما لصق بالارض من اثار الديار ما كان لاصقا بالارض من اثار الديار. خلقا باليا خلق الشيء البالي كما ضمن الوحي - [00:13:10](#)

ضمن الشيء اشتمل عليه واصبح بضمنه. والوحي الوفي جمع وحي وهو الكتاب واستلام الحجارة جمع سليمة ذكره آ صاحب ناظم من ظل في مزلس ولكن اهمله ابن مالك انه وقع خطأ في الضم لانه لان السلام مهمل من - [00:13:40](#)

السلامى فهي مفاصد العظام. لكل على كل سلامى من الناس صدقة فى كل يوم تطلع به الشمس تحية المرأة للسلام واسم الحجارة السلام والعرق في الكف السلى. هذا ليس صحيحا وانما هو السلامى. لم يذكره - [00:14:20](#)

في الاعلام ولا في الاكمال من ضمن اوحى سلامها استلامها. الوحي مفعول جمع وحي وهو الكتاب المراد به المكتوب. معناه كالكتابة تكون في الحجارة كالنقوش في الحجارة. الكتاب المراد بهنا الكتابة - [00:14:40](#)

اه لسه مقصود الدفتر الذي يكون فيه ليس هذا المقصد. لمن الدمن جمع دمنة. وهي مسود من اذار الدار. كالسرقين ونحو ذلك. زبل تجرم ان يتقطع او تكمل بعد عهد انيسها العهد اخر اللوكية والانيس المؤنس. حجج حجج جملة - [00:15:20](#)

حجة بالكسر هي العقل. تقدمت في معلقة زهر من بعد عشرين. حجة ولا عرفتو الدار بعدتوها. قال ابن مالك في الاعلام تحية او قال آ اه شجنتنا توحيد حج حج. وشحمة الاذن وعام حجة - [00:16:00](#)

وفتح او يكسر قاصدا ذي الحجة. ذو الحجة الشهر الحرام يفتح ويكسر قال وذو الحجة وذو الحجة. شجنتنا وتوحيد حج حجه وشحمة الاذن وعام مفتاح او اكسر قاصدا ذي الحجة وذو الحجة. والحجة البرهان في الخطاب حجة - [00:16:30](#)

البرهام قال ولا مضيئا حلالها وحرامها لما كان منها من الاشهر الحلال وما كان منها من الاشهر الحرام حلالها نعم حجج الوان حلالها بدل بعض من قوله حجج. حجج خلونا - [00:17:00](#)

حلالها الخلاء حلالها. البذل على نية تكرير العامل لان المدرب في حكم المبدل منه كالتوطئة للبذل لان البذل كما عرفه المحاط هو التابع المقصود بالحكم بلا واسع التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسمى بدلا. والمراد انها خالت شهور - [00:17:30](#)

والحلال وشهورها الحرام وشهور الحرام طبعها هي ثلاثة سرق وواحد فرد ذو القعدة وذو الحجة او ذو الحجة والمحرم. ورجب مضارع الذي بين جمادى وشعبان. هذا طبعها اذا جرت السنة على ما شرع لها. والا بين فان بني فقه - [00:18:00](#)

كانوا يتولون النسبة للعرب. يقولون قد احلنا لكم المحرم وحررنا لكم مكانه سفر. وقد قال الله سبحانه وتعالى انما النسي زيادة في الكفر نسأنا عنكم نقول نسأنا اي اخرنا عنكم حرمة هذا الشهر ويعوضونه بتحريم شهر اخر يحرمنا - [00:18:30](#)

لهم شهرا اخر. فمدافع الريان عري رسمها خلقا كما ضمن الوحي روي سلامها. لمن تجرم بعد عهد انيسها حجج خلوها حلالها وحرامها رزقته رابع النجوم. نعم. تجرم من عصري تقطع جرم الشيء قطعه واجرى ما قطع المجرم القاطع وآ - [00:19:00](#)

آ لكن هذا ليس هو المراد هنا. المراد هنا انها تكملت عليها هذه السن رزقت اي اعطيت رزقا وهو ماء ها؟ تجرم بعد عهد انيسها حجج وجمع تفسير يذكر لاهل الفعل يؤنس. تقول جاء الرجال وجاءت الرجال هذا كله بسيط - [00:19:40](#)

وانما يلتزم التذكير مع جمع المذكر السالم والتليث مع جرب ما نسأل على مذهب المحققين من البصري. اما جمع التكسير فباجماع العرب والنحا الوجه رزقت مرابعا من نجومه. المرباع جمع يربى عنه المطر الذي يأتي في اول الربيع. والعرب من زعاماته - [00:20:30](#)

انها كانت تضيف تضيف المطر الى النجوم. وقد ابطل الاسلام ذلك الزعم لكن نحن نتعامل مع قصدة الجاهلية وان كان صاحبها مسلما لكنه انما اسلم بعد هذه القصيدة لا يمكن ان نحاسبه - [00:21:10](#)

على انه كان يزعم ان المطر تاتي به النجوم لان هذا كان منه في الجاهلية وصاحبها صابها بمعنى ان صابها. معناها ما واحد صاب وانصاب معناها واحد. وتكون رواية الودق وشدة وقع المطار. قال تعالى فترى الودق يخرج من خلاله - [00:21:30](#)

رواه الجمعة راعى عدة وهي السحابة التي تشتمل على الرعود فيها رعود براد الصوت الذي يكون في البرق معروف. صوت البرق. جنبها. جود المطر وزير قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الاعلام كالويل جود - [00:22:00](#)

واسم عنق جيد. والاجود الطويل هو والجيد والجلود جمع. وجوع وسخاء جود. اذا روى من ليس كريم ولو كريمة جواد. كما التباري

في النداء في الندى جواد. ومن اسامي العطش - 00:22:30

ذاك قد سمي باللواب. الجود المطر الغزير كثر. والحديث ولم احد من ارض الا حدث بالجود. حديث استسقاء النبي صلى الله عليه وسلم بالخطبة فرهامها الرهام مطر الضعيف. الا وانها اصابها المطر القوي والمطر الضعيف ايضا - 00:23:00

من كل سارية من كل سحاب سارية طابها واذكر رواعد جودها فرهامها. هذه الدماء نعم دمن تجرم بعد عهد انيسها احجز من خلونا حلالها وحرامها رزقت ورابع النجوم. وصابها وتكون رواعد جودها رهامها من كل سارية من كل سحابة سارية - 00:23:30
في اتية بالليل اتى الصباح الباس الغيم الافق ان ينبت الغيب الأفق حتى يحجب النجوم مثلا حجب السماء وقد تقدم في معلقة طلبات وتقصير يوم الدجن والدجل معجب بمهكنة تحت الخفاء المعمد - 00:24:00

وعن شجة اي ومطرها والدجين اسم فاعل من ادجن. وادجن السحاب الافق اصبح الغيم مغطيا بالافق بحيث بدلا لا يمكن ان ترى النجوم ولا يمكن ان ترى سماء. اذا غطى الغيب الافق - 00:24:40

هذا يسمى بالإدجاء والدجنة والدجنة السحابة التي تغطي الأفق وعشية اي ومطر عشية متجاوب ارزامها. الارزام في الاصل صوت الناقة ارزمتها صوتت لولدها الغالب ان يكون ذلك عند حلابها لا تقل العرب - 00:25:10

لا خير في رزمة لا جرة فيها يضرب لمن يوعد ثم يخلف لمن يعد ثم يخلف معناه ومطر عشية فيه رعود كثيرة كان بعضها يجيب بعضا هي تشبه بصوتها صوت الناقة فعلى فروع الياهقان او - 00:25:40

كان بضم الهاء وفتحها. التجاوب معناه اه اه ان الرعودة متدركة يخلف بعضها بعضا فكأنها تتكلم في ما بينها. كان بعضها يجيب بعضا. متجاوبين ارزامها معناها يأتي هذا الرعد من هذه الناحية فكأن رعدا اخر يجيبه من ناحية اخرى. والارزاق بالاصل صوت الناقة ويراد به - 00:26:10

هنا صوت الرعد فبسبب ذلك علا فروع الياهقان معناه اخسبت الارض. فارتفعت قروع الياهقان او الياهقان. وهو الجرجير البري

واطفلت صارت مطفلة ذات طفل. بالجبهتين تبنية جبهة والجبهة جانب الوادي. غباؤها - 00:26:40

ونعامة وغذاء البقرة الوحش والنعام معروف. وقوله صارت ثلاثة طفلين برجليتين نعامها على تقدير فعل محذوف؟ وهو واطفلت

بالجبهتين وبابت نعامها كان النعام ابيض لا لا يلد يبيض لا يلد طفله وانما يبيض ثم يفقس بيضة. ولا يسمى - 00:27:20

نعم؟ الطفل الصغير من كل شيء لكن هو آآ يريد الطفلة هذا هو المرأة تلد الاطفال لا تلد ولكنها تبيض. يتعين هنا حذف الفعل هذا له

نظائر في كلام ابي بشار اذا ما الغنيات برزن يوما وزجنا الحواجب والعيونا - 00:28:00

معنى هو كحل العيون والترقيق وهذا يفعل بالحواجب لكنه لا يفعل لا يفعل بالعيون تراه كان الله يجزع انفه وعينييه ان مولاه تاب له

وفر. تراه كأن الله لا يجدد انفه وعينييه. العين لا تجدد وانما تفقأ. بمعنى تراه كان الله يجدد عينه يجدد انفه ويفقأ - 00:28:30

والعين ساكنة على اطلاقها العين والجمعة هنا وهي واسعة العين. حور عين البقرة الوحشة. على اطلاقها جمع طلب. بالقصر ولد

ضبيتي والهوى قلا بعودة جمع عائد بدونها وهي حديثة العهد بالنجاح حديثة العهد بالولادة. ولا تؤنث لان هذه - 00:29:00

هذا النوع من الصفات ما ينصف به المذكر العصر التي تلحق المهنة انها لكن بدل ما نزل مذكر هنالك الصفات التي لا يوصف بها

المذكر لا تحتاج الى التاء حائضة - 00:30:00

لان هذه الصفة لا يوصف بها الرجال. ولا نحتاج الى هذه التاء. ولا يقال كاعدة ولا ناهدة وكذا ايضا حامل اذا كان من حمل الجنين لا

تؤنث بالتاء لان الرجال اذا يوصفون بذلك ولكن اذا كان من حمل المتاع ونحوه تقول - 00:30:20

عاملة بت لائك تحتاج الى التاء الفارقة. قال ابن ما لك رحمه الله تعالى في الكافية وما من الصفات ذا يخص عن تاء استغنى لان اللغو

نص. ولا تلحق التاء - 00:30:40

هنا في الغالب الا اذا قصد معنى الفعل معناه قصدت الوصف بالمباشرة اذا امرأة من شأنها لارضاة تصفها بانها مرضعة. ولا تأتي بالتاء

لان الرجال لا يوصفون بهذه الصفة. ولكن اذا اردت انها - 00:31:00

باشروا لارضاة اتيت بالتاء. قال تعالى يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما ارضعت. ما انا مرضعة انا وجدتي تلقي ولدها ثديها. ليس

معنى انها في سن الرابع. الارادة التي تباشر الفعل - [00:31:20](#)

وهذه ذهولها تبلغ من زهول من هي في سن الرضاعة مطلقا المرأة التي تلقم ولدها ثديها ذهولها عنه انما يذهلها عنه امر طويل. قال

ابن مالك بالكابر وما من الصفات بالانثى يخص عن تاء استغنى لان الدفو نص. وحيث معنى الفعل - [00:31:40](#)

ينوى التاترت اذا قصد معنى الفعل اي مباشرة الفعل بين التاح الذي غدا مرضعة كن طفلا ولد اي مباشرة الرابع. فالعائد هي حادثة

العهد بالنتاج سميت بذلك لان ولدها يعوذ بها. يلوذ بها. تأجل - [00:32:10](#)

وما من الصفات بالانثى يخص وما من الصفات انثى يخص عن تاء استغنى لان اللفو نص وما من الصفات اتي بالانثى يخص عن تاء

استغنى لان الدفو نص وحيث معنى الفعلين والتاثر وحيث معنى الفعل ينوى التاء ترد وحيث معنى الفعل - [00:32:40](#)

والتاء ترد كثير غدا مرضعة طفل ولدت كبيرة دم مرضعة اي مباشرة للارضاع. كثيرة مرضعة طفلا ولد المطلقة على غير العاقل. ولو

اطلقت على سبيل المجازة توسل لا بأس بذلك. تأجلوا الغالب ان النساء - [00:33:20](#)

قالوا فيه النفساء آآ تأجلوا اي تصيروا آجلا آجالا سيروا آجالا واحدها اجل وهو قطيع بقر الوحش. اجل قطيع بقر الوحش جمعه آجال.

تأجلوا معناها تصبحو فراقا. آجالا. والفضاء المكان الواسع - [00:34:00](#)

والبهام جمع بهمة وهو الصغير من الضأن. في العصر واطلقه هنا اراد به من ولد وعلقت الليلة وهي ورد صغيرة ولم يبدو الا التراب من

زديها. حجم صغير يا ليت اننا الى اليوم لمن اكبر. ولم تكبر البهو. البهم والبهمة الصغار الضالة - [00:34:30](#)

صغار صغار اولادي معناه ان اولادها تأجلوا تتوزعوا الى فراق فالآجال جم اجل وهو قطيع القطيعون من الوحش. وجلى السيول عن

الطول كانها زبر تجد متونها هكذا سيول جمع السيدة - [00:35:00](#)

هو مع اندفاع علماء والجوز في كسر السين قال السيول والسيول وهي قاعدة مطردة في كل كلمة على وزن فاعول اذا كانت العين.

تقول سيول سيول بيوت بيوت عيون عيون هذي قاعدة المطردة كل ما كان على وزن فاعول اذا كان العين - [00:35:30](#)

فين هو جزء كسره؟ هو طبعا القراءة وردت بالكسر والضم. في البيوت والبيوت الطول الجمع قتل وما لو شخص من اثار الدار ما كان

له شخص كانها زور زبر جمع الزابور. وهو الكتاب - [00:36:00](#)

وتجد معناه تجدد لتجعل وهو جديده متونها زمعومتنا. وبالاصل الله اقلامها يعني ان السيولة كشفت عن الديار. فبدا بعض اثار الديار

واضحا وبعضها يحتاج الى توضيح فأصبحت كأنها كتاب درس - [00:36:30](#)

فجدد بعضه بالقلم. كانها زبر تجد متونها اقلام. وهذا تشبيه واعجبني البرزدق حتى سجد. وقال ان هذا البيت من سجيدات الشعر. هذا

توسع الأدباء مجالت السيول عن الطول كأنها زبر تجد متونها اقلامها - [00:37:10](#)

او رجع وشمة رجع الترديد والتحديد والواشمة معروفة التي تستعمل الوشم هو الغرز الذي يفعل بالابر ونحوها في ظاهر اليد او

غيرها من الجسم. ثم يحشى كحلا او اذمدا او - [00:37:40](#)

نورا او نيلجا يحشوه الانسان بما يناسبه النبي صلى الله عليه وسلم لعن الواشمت والمستهشى. الوشم على كل حال ما كان منه غرزا

للجسد. فالاصل فيه تحريم لان النبي صلى الله عليه وسلم لا يلعن على كل محرم. اللعن انما يكون على التحريم المغلط - [00:38:10](#)

ليس كل تحريم يلعن عليه. فاللعن انما يكون على التحريم المغلط. ولذلك النبي صلى الله عليه وسلم لعن الواشمة انه محرم

تحريما مغلما. اسف معناه ذو الرائ ذر الشيء القاؤه. نأور حصة مثل الائم دي سوداء. او هو دخان الشحم - [00:38:40](#)

الذي يقال له معرق ها؟ نور نعم هو هو بالفتح الناور ليس جمعا هو حصة مثل الادميد مساطر سوداء وكله النيج هو دخان الشحم

معرب. كفافا كفاه جمع كفة وهي الدارة من - [00:39:10](#)

النقش تعرض اي ظهر فوقهن وشام يشام جمع وشم. فوقفت اسألها وكيف قالوا نصم من خوالد ما يبين كلامه - [00:39:40](#)