

شرح معلقة لبید بن ربیعة العامري - 2- الشيخ محمد محمود

الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

00:00:00

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين واصلي واسلم على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين. من تبعهم باحسان الى يوم الدين. رب يسرهم برحمتك يا ارحم الراحمين. وقفت اسألها وكيف سؤالنا صم من خوالد ما يبين كلامها -

00:00:00

وقفت استاذ الدار انظر اليها وتبين امرها كيف ما فائدة سؤاله ثم صخورا صلبة خوالدا باقيات. ما يبين كلامه لا عريض معناه خالط وكان بها الجميع اي كان بها الحج الجميع. مجتمعنا. فابكروا. ابكارا وبكر - 00:00:20

ودكر وابتكر باكر بمعنى وقالوا ابكر وبكر وبكر وابتكر وباكروا معناها صار بكرة بوقت البكرة في اول الصباح. وودر نؤيها نؤي حفر يحفر حول البيت ليصرف عنه السيل حفير يحفر حول البيت ليصرف عنه السيل. وثماها ثمام نبت - 00:01:00

معناه ان هذه الدار خلت وكان بها الحي والجميع كانوا جميعا اذهبوا بكرة وغادروا خلفوا خلفهم النؤيا وهو الحفيظ وما كانوا يستعملونه من الثمام وهو انبتن شاقنت كوائن الحي شاقنتك دعتك الى الشوق والشوق نزاع النفس حركة الهواء - 00:01:40

موضوعنا جمع طعيمة وهي المراتب الهودج. الحي حين تحملوا رحلوا يتكنس دخلوا. اصل التكنس دخول الكناس. والكناس ادحي الربى ما يدحوه الربى ويتخذ ازاء الشجرة ويكون له اضية يستظل بالغربي منهما - 00:02:10

صباحا وبالشرق مساء يحفر حفيرا الى جنبي اصل الشجرة من غربها او حفير اخر بل هو كناسان. مدحيجان دحا الارض فبسطها والارض بعد ذلك دحاها شبه دخولهم في مراكبهم لدخوله كناسه. قطنا جمع قطين وهو الجماعة - 00:02:50

تصر الصرير صوت الرحل صوت الباب ايضا نعم على كل حال ويتوسع فيه ويطلق على كل على الصوت. خيار مخيمة البناء الذي اتخذ من الشجر قائمة من الشجر من كل - 00:03:30

محفوظا من كل هودج عن مركب من مراكب النساء محفوظ. محفوظ بشيء احقق به واحاط به حف اي احيط بالثياب لكي تستره عن شمس يظل يجعله في ظل عصيه جمع عصى اراد بها عيدان الهودج - 00:04:00

زوج نمط من الثياب. عليه شدة ستر دقيق وكرامها والكرام ستر احمر هذا. يصف هواجج النساء حين ركبوها فيها فقد حفت بثياب واظلت بستوك زجل الجمع زجلة وهي الجماعة كأنني عاجز جمع نجعة وهي البقرة الوحشية. توضح موضع يا عيني - 00:04:30

تقدم المعلقة بلقيس. لتوضيح زجلا كأن كأنني عاشت وضح فوقها معروف غدة حفزت وسائلها السراب وكانها اجزاء اذله ورضامها. حفزت دفعت بحثة حفزه على الشيء دفعه اليه. وحته عليه وزاي لها السراب المصاحبة - 00:05:20

والسراب ما يرفعه ما يرتفع لك على هيئة الماء عند الحر معروف كانها اجزاء عبيشة اجزاء جمع جزع وهو منحنى الوادي دي خرز وقطع اجعل جزعا. ومنحنى الوادي ادعونه جزعا. او منتهى - 00:06:20

واذكرن الجزع فهو صبغ اصفر زريابي فزعوا جمع جذع وهو منحنى الوادي او منتهى. بشتى موضع معروف ما سدتم من مأسد العرب؟ مأسدة المكان اللي تكثر فيه الاسود العرب تصوم من المكان - 00:07:00

السمن اللي ما كثر فيه. يقولون الارض التي كثر سباعها مسبح. الارض التي كثر اسودها مأسدة بالنسبة ما كثر اسم العرض مسبعة كمثل ما فعلته. والزائد اختزل من ذي المزيد كما فعلت - 00:07:40

وافعلت عنه في ذلك احتمال غير الثلاثي في ذا الوضع. ممتنع وربما جاء منه نادر قبل. مقال ابن مالك في حبست زانها السراب كانها اجزاع وبيشة العرب بذلها شجر معين يشبه الطرفان ورضامها رضاهم الحجارة العظيمة - [00:08:00](#)

ها؟ رضا من حجارة عظيمة. نعم. صاحبها ها المرادو نزلت وزينها. زيلها معنا في الرقة. نعم فزيننا بينهم. قال تعالى فزيننا بينهم ولو فرقنا بينهم. وزينها الزراع. وزينها مم معناه فرقها اذا كانت وزجلها معناه فرقها مم زجله فرقته زجلنا - [00:08:30](#)

بينهم. نعم. فزيدنا بنا. حفزت وزالها السراب وكانها اجزاء اذلها ورضامها بل ما تذكر او ما الذي تذكره؟ تتذكره من نواري. ومن نواري علمنا على اه العربي في هذا النوع لغتها - [00:09:10](#)

تعلم المؤنث الذي هو على وزن فعال. للعرب فيه لغة. لغته للحجاز اي انه يبنى على الكسر. يرحمك الله. وتقول جاءت قطامي رأيت قطامي ومررت بقطامي وجات حذامي رأيت حذامي ومررت بحذامي جات رقاشي ومررتو برقاشي وجات نواري ورأيت نواري مررت بنواري - [00:09:40](#)

اذا كان العلم على وزن فعال فان الحجازيين يبنونه على الكسر مطلقا يجعلونه مبني. الذي هو من اسماء الافعال كحذاري ودرك ولا زالوا نحو ذلك والتميميون يعربونه اعرابي نوع من الصرف - [00:10:10](#)

يقولون جاءت نوار من غير تنوين رأيت نوارا ومررت بنوارة مجرورا بالفتحة على قاعدة ممنوع من الصرف فعلى كل حال محتملون ان يكون تكلم باللغة لذلك يمكن ان تقول ما تذكروا من نواري - [00:10:30](#)

لانه اسم مجرور على لغة التميميين ومن نحى نحو من العرب يجز بالفتحة على قاعدة ممنوع المساف وتقول بعد ما تذكروا من نواري الكسر. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الالبية وابني على الكسر وابني على الكسر - [00:11:00](#)

هذه عالمة مؤنثا وهو نظير جثما عند تميم. انا لغة الحجازية لانه يبنى على الكسر. اذا قالت حذامي بالكسر وصدقوها فان القول ما قالت هذا مي هذه لغة الحجازية لو كان هذا البيت فعلى لغة - [00:11:20](#)

اذا قالت حراموا فصدقوها. كما قال البرزاق ندمت ندامة لما غدت مني مطلقة ندمت ندامة وسعي لما غدت مني مطلقة نوار بالرغم لانه تميم من بني تميم اه يعربها اعراب نصف ممنوع من الصرف - [00:11:40](#)

اه هم اقرب الى الحجاز اه لعل لغتهم حجازية والنوار في الاصل في كلام العرب هي الوحشية النفور. ومن صفات النساء آآ يقال امرأة نوار بالصرف اذا كانت صفة لانها حين تكون مصروفة لا لا يمنعها مانع - [00:12:10](#)

المرأة التي لها نفور مما يثير الربا قال العلامة من حفظه الله تعالى فياته في البلاغة. والمرأة التي لها نفار مما يثير الريبة. النوى والمرأة التي لها نفار مما يثير الريبة نوعا المثل - [00:12:40](#)

او من نواري. ها؟ ذكرها في آآ باب آآ الاستعارة آآ فيما يتعلق بان الاستعارة ابلغ من المبالغة في كثرة الاوصاف من توصف شخص منه كريم وجواد وتكثر مثلا من الاستعمال المترادفات ونحو ذلك - [00:13:10](#)

ان تستعمل استعارة واحدة هذا آآ ابلغه عنده. ثم عقد بابا هو اقرب الى المباحث اللغوية في هذه الصفات فذكر كثيرا من صفات النساء وكثيرا من صفات اه الرجال فمن تلك الصفات التي ذكر والمرأة التي لها نفار مما يثير - [00:13:40](#)

قال بل ما تذكروا من نوالي او من نوارة وقد نأت بعدت نأى بعد ينام ينأون عنه. ينهاون عنه وينامون. وتقطعت اسبابه السبب في كلام العربي الحبل والامام ايضا جمع رمة بالضم وهي القطعة من الحبل. كلا بذلك عن عهدا - [00:14:00](#)

في العلاقة بها الامام جمع رمة بالضبط. وهي القطعة من الحب الحبل الحبل اذا لقب غيلان بن عقبة ذو الرمان بالضبط ويقال ان رجلا من العرب باع رجلا باع رجلا اخر - [00:14:30](#)

قرأ جملا ودفع يديه معه حبله فقال باعه له برمته فتوسع الناس واصبحوا يطلقون على كل كامل هذه الصفة فيقولون اخذه برمته برمته انا ومع حبله انه لم يبق شيء من من علانقه التي تتعلق يمشي. هو اصلا عطاهم جمل - [00:15:00](#)

لو اعطاه معه حبله فاخذه برمته. فاصبح الناس يقولون لكل شيء اخذه برمته اي اخذه كاملا وافرا كما اخذ ذلك الاعرابي الجمل مع حبله مرية منسوبة الى بني مرة مرية نعم. بل ما تذكروا من - [00:15:30](#)

وقد تقطعت اسبابها معناه تقطع عهدها وعلاقتها ورمامها. مرجية منسوبة الى بني مرة حلت نزلت. حل بالمكان اللي نزل يحل بالضم ويحل الكسر. وما حل شيء ضده حرام فلهيحل لا يحل لك النساء والكسر - [00:16:00](#)

وما حل العقدة يحلها منعه من الصرف ومنعه جائز لا واجب لانه على اخف اوزان الممنوع اخف اوزان ما ما اشتمل على الموانع وهو مصرف لانه من باب هند ودعت يجوز صرفه ومنعه - [00:16:20](#)

تقول جاءت هند وجاءت هند قالوا جان جائزان. قال ابن مالك والجانب العادم تذكيرا سبق وعجمة كييدا والمنع حق وهنا منعها وهذا حق وايضا لا يمكن ان يصرفها لان الشعر يمنعه ذلك ولكن نبهناه فقط على انها في غير الشعر يجوز صرفها - [00:16:50](#)

وجاورت اهل الحجاز فاين منك؟ ما ابعد منك؟ مرامها طلابها كأنه يقصد بها لعله يقصد بالحجاز مكة بعد نسبي على كل حال هو ما. من الامور الاضافية النسبية وباشي كان بعيدا او لم يعد. بمشارك الجبلين - [00:17:20](#)

جبرين اذا اطلقا في كلام العرب فالمراد بهما جبل الطيب. هما الجأ وسلمى بهمة او بمحجر مودر. فتضمنتها جعلتها في ضمنها دخلت فيها فردة ارض او موضة. ورخامها موضع اخر. فصوائق - [00:17:50](#)

مواضيع ايضا اخرى والوزن الاصل انه لا يصرف ولكنه انصرف ضرورة الائمة الدجاجة اليمين فمظنة مكان المكان الذي يظن ان مظنة الشيء الذي كان يظن انه فيه طريقة الضرورة فردة نعم اذا كانت موضعا بعينه فينبغي ان تمنع. لانها مؤنثة - [00:18:30](#)

صحيح صدق. قلنا المكان الذي يظن وجود الشيء فيه يقال لهم مظنته هي مكسورة. شذوذ لان الفعل ظني يظن بالظبط مضارع ومضموم ومقتضى القياسي العربي ان يقال ما ظنته بالفتح. لان المفحلة اذا كان - [00:19:20](#)

مما مضارع ومضمون يجب فتحه زمانا كان او مكانا او مصدر. منها وحافظ القهر وحافظ القهر مكان بعينه موضع وقال هو حاضر قال. وطى الخام موضع كارثة. القهري القهري موضع حافظ القهري موضع. فقطع اللبانة من تعرض وصله للشر واصل خلة صرامها - [00:19:50](#)

اقطع لبانة حاجتك. اللبانة الحاجة مطلقا. او خاصة بالحب وتجمع على لبانات قال امر القيس خليل الجمر الرابع على ام جندبي نقبل بنات الفؤاد المعذب فانكما انتم ستنتفعني يا ام جندبي فقيلتى اتراب لها لا دميمة ولا ذات خلق ان تهملت جئنا به - [00:20:20](#)

مقطع من تعرض اي تغير كان هو لك بعروضه اي احبتي تعرض وصلي ولشر واصل خلتي الخلة اخص الصلبة والخليل اخص اصحابك بك ولهذا لا يقبل التعدد هذا المقام. وذلك لم يتخذ النبي صلى الله عليه وسلم - [00:21:00](#)

قليل من الناس لانه خليل الله. وقال لو كنت متخذنا خليلا لاتخذت ابا بكر خليلا ولكن لا مانع من ان تكون لبعض اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم خلة من جانب - [00:21:50](#)

بجانب يجي هو مع النبي صلى الله عليه وسلم كما قال ابو هريرة اوصاني خليلي بثلاث ابو هريرة يقول اوصاني خليل يقصد بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم. والنبي صلى الله عليه وسلم يقول لو كنت متقنا خليلا لاتخذت ابا بكر خليلا - [00:22:10](#)

من المقرر عند اللغويين الاصوليين ان لو تنفي شرطها وكنت متخذنا معناه لم اتخذ شرط شرط لو انقطع تنفي شرطها. المختلف فيه هو الجزاء فقط. اما الشرط لا خلاف في نفيه - [00:22:30](#)

وقد تطلق الخلة ايضا على صاحب كقول ابن القيس وكان لها في سالف الدهر خلة السائق بالطرف الخبال ينال منها نورة ريح قلبه كما ذعرت كأس الصبوح المخمرة نزييف اذا قامت لوجه تمايلت تراشي الفؤاد الرخص ان لا تختتر. اسمع وامسى والدها - [00:22:50](#)

قد تغير سنبدل بالود اخر. تطلق الخلدة ايضا على صاحبة ومن ذلك كعب ابن زهير رضي الله تعالى عنه لو انها صدقت موعودها النصح مقبول انها حلة قد سيط من دمها فجع وولع واخلاف وتبديل وما تدوم على حال تكون به كما تلون - [00:23:20](#)

اثوابها الغلو ولا تمسك بالعهد الذي زعمت الا كما يمسك الماء لغراب قال ولشر واصل خلة صرامها الصرام كثير الصرم مبالغة في الصرم الصرم بالفتح والضم قطع صار معه قطع واحب المجاملة بالجزيل وصرمه باق اذا ولعت وزال قوامها حبوب اعط اعطي - [00:23:50](#)

هذا هو الشيء اعطاه اياه يحظوه به الحباء والعتا. والمجامل المصانع الذي يفعل اليك معروفة لكي تفعله اليه ولكي تحسن اليه. آآ من

احسن اليك فاحسن اليه؟ احب المجاملة بالجزيل - 00:24:20

صرمه باقي. لا تقطعه فان القطع اه متيسر في كل وقت وانما يقع القطع اذا ولعت صحبتك معه ولعوك في الدواب العرج والتعارج.

معناه اذا فسدت صحبتته فاصبحت كانها واعية - 00:24:40

وساغ اي مال. عن الطريق وعن الصواب وعن الحق التلميذ والقوام ما تقوم به وحبوب المجاملة بالجزيل باق اذا ولعت زاع قوامها

صرامها عندك ولا خير رواية لكن من جهة المعنى الاحسن ولشر واصل - 00:25:10

صرامها شر معناها اكثروا من الشر يعني افعلوا توضيح خلة شرع وان احزن الناس وصلا هو احسنهم وضعاً للقطيعة في موضعها. هم

هم. وعلى كل حال رواية لكن هذه رواية اخرى ايضا. بطريح اسفاره طريحه الناقة المعية اغتصبها - 00:26:00

اعياء شديد. لقد طلع البين المشت ركائبي فهل اربن البين وهو طلع؟ طلع اعياء ركائب اريد للدار ان ينتصف لي من البين فاراه ايضا وهو طليح. لقد طلع البين في الشركاء بي فلارين الدهر. وهو الطليح وعرقني بالري نوح حمامة فنحت فنحت وذو الشج -

00:26:40

الغريب يا نوح على انها ناحت ولم تدر دمة ونحت واسراب الدموع فرخاها بحيث تراهما. ومن دون افراخ مهامه في طريح اسفاري

اي بناقة معية اعيتها الاسفار. تركن بقية منها تركت الاسفار وبقية - 00:27:20

منها فاحنق ضمور وارتفع صلبها ظهرها سنامها سنوها معناه وذبل سنامها او خف سنامها. السنام الذروة فاذا توالى اذا كانه سقطت

نقطة لا ادري هل ال الشيخ وضعها فاذا ترانا لحمها انه ذهب لحمها وتحسرت صارت حسيرا كالة - 00:27:50

ينقلب اليك البصر خاسئا وحسب الحسير الكامل متعب. اذا تغالى لحمها وتحسرت وتقطعت بعد خدامها. جمع خدمة وهي سيور تشد

بها النعال. عن نعال الابل الابل كانوا يضعون لها نعال. فلها هباب في الزمام كانها صهباء خف - 00:28:30

مع الجنوب جهامها. لا هباب نشاط واسراع هب الراكب في سيره اسرع هبت الناقة اسرعت وهب النائم يهب مهبت الريح رد السيف

لمع يهب الكسر. بس هو يهب السيف ويهتز ويلم والعين في النوم - 00:29:10

في الريح تفضل العين في النوم يقال هب من نومه يهب حبت ريحته. بضل عين في النوم تضل. وفي الريح ايضا تضم العين في

النوم وفي الريح تضع فلها عباد في الزمام في البعير من - 00:29:50

نحو سيور او سيور حنا ذكرنا ان كل فعول على كل اسم على وزن فعول اذا كان العين في جزر الضم والكسر تقول سيور او سيور

فلها هباب في الزمام كأنها يشبهها صباح حمراء مزنة حمراء خفاية - 00:30:20

اسرع مع الجنوب. الريح الذي تأتي من هذه الجهة. قال الجنوب. تقابلها الغربية يقال لها الدموع الشرقية يقال لها الصبر والسحاب

الذي اهرق ماءه. السحابة التي صبت ماءها والبقية لم يبق فيها ماء يقال لها وهي اسرع سحر - 00:30:50

يقول امرؤ القيس تروح اذا راحت رواح جهامة باذن جهام رائح متفرق هالبيت شواهد للتصريف مركز تصرف فيه فعل راحة. تروح

اذا راحت رواح جهامة من رائح متفرق الصحابي الذي اهرق ما هو اسرع. السحاب كما قال ابو الطيب - 00:31:30

ومن الخير بطء سيبك عني. مما يبشر بالخير ان تأخر عن اسرع الصبح في المسير الجهر. السحب اسرع وهاود الى ما ادري يكون

بطيء ومن الخير بطء سيبك بطء عطائك. اسرع السحب في - 00:32:10

سيوري جا فلها هباب في الزمام كأنها صعبة وخف مع الجنوب جهم او ملمع وسقت لاحق بلاحه طرد الفحول وطربها. او اشبه هذه

الناقة بينتان الحمارة. ملمع التي اشرف طبيها باللبن لانقطاع - 00:32:40

ارتفعت اجزاء ضرعها بسبب انقطاع لبنها. وسقت جمعت جمعوا قال تعالى والمعنى انها حملت لاحقب احقب الحمار الذي جيع جزوزه

بياض في اوراكه بياض. لاحه اضمه طرد مطاردة الفحول جمع فحل وضربها وكتامها - 00:33:10

او المعارضة انه عضوا بعض الحمر بعضا. اي هل اشبه ناقتي بهذه الاثاث التي حملت يقدمها حمار احقر في عجزه بياض وقد اضمه

طرد الفحول وضرب يعلو بها حذب الايكان - 00:34:00

نعم؟ قلنا اه هي التي اشرف توبي هذي الجبل قال يعلو بها حذب الاكام جمع وارتفع من الارض ولم يبلغ ان يكون جبلا. مسحج

معضد انه حمار قد عضته الحمر. قد رابه شكته او - [00:34:30](#)

اثقل عليه عصيانها عدم طاعته. ووحاهما الوحام شهوة حامد لما تشتهي الحامل مطلقا. واراد هناك يقال وحيمة المرأة اقتحم وتوحى. توحموا على القياس. وتحموا بكسر شاذ. لان فعال بفتح مقتضى القياسي بها ان تفتتح ان تفتح بالمضارع. والوحام والوحام شهوة الحامل - [00:35:10](#)

ما تشتهي الحال. باحزة الثلبوت باحزة من الارض خفيفة العزة جمع عزيز وما ومن الارض سلبوت موضع عينه. يا رباه يرتفع مصعد الربيعة الربيعة المكان المرتفع والرابية كذلك ظنك فوقها قبر المراكب القبر الخالي والمراكب جمع مركبة والموضع الذي يقوم يقوم عليه الركب - [00:35:50](#)

موضع مرتفع يقوم عليه الراقي والمراقب. خوفها ارامها ارامها مرض هنا جمع ايران وهي حجارة تجعل على الطريق ليهتدى بها. فالحمار يتقدم الاتون وينظر الى تلك الحجارة يخشى ان يكون ان يترصده احد من ورائها - [00:36:40](#) حتى اذا سلخ اسماء جمادى ستة جزءا فطال صيامه وصيامه انهوا. سلخ الشهر وانسلاخ الجهة قال تعالى فان سبق الاشهر الحرم فاقتلوا المشركين سلخ الشهر وسلخ الشهر وانسلاخه اخره العلم - [00:37:10](#)

المختار ربنا رحمه الله تعالى الفية ابن مالك في باب التاريخ ارخ لسبقهن بالليالي. وقل اذا بليلة الهلال اרכת قد بعثته لغرته ومستهلته الى مسراته. اول ليلة كذا منه ثبت مهله ثم لليلة خلت - [00:37:50](#)

ثم خلونا لعشر ثم خلت لنصفه وهو اشتهر فليكذا بقتل عشر واجعلي مع القائمة مع المضي جلي لآخر الليلة من شهر كذا سراره سرره ايضا كذا اخر يوم منه وانسلاخ كذا رووه وكذلك سلخه. وجاقلت لما له خلونا كر وارخوا بكل - [00:38:20](#) امر اشتهر. سرار الشهر وسرره اخره. نعم. ما اخره اخر الشهر. اخر يوم منه هو وكذلك لا يراد هنا جمادى الشهر جمادى يقال لزمن الكر عموما زمن - [00:38:50](#)

نعم هل يجوز بطوافتهما مثلاً؟ آ هذا اقله السماع ليست له قاعدة له قاعدتنا لكنه قالوا مرقد ما كانوا الارتقاب وقالوا ما رقبنا ايضا بالتاء قال مرور القيس ومراقبة كالزج اشرفت فوقها اقلب طرفي في فضاء عريض - [00:39:30](#) حتى سلخ جمادى زمن البرد في ليلة من جمادات اندية لا يبصر الكلب من ظلمات الطلبا لا ينبج الكلب فيها غير واحدة الا ورد على خيشومه الذنب. نعم الحمار والحمارة. نعم. وقال او مول المع وسقت الاحقب - [00:40:10](#)

الحمار. نعم. حتى يسأل اخاه جمادى ستة ستة اشهر يعني اشهر البرد كلها. اجعلها ستة الجزء الاكتفاء بالرطب عن الشراب. ان تكتفي الدواب باكل نبات الرطب عن الشراب بحيث لا تشرب وتكتفي باكل رطب فقط يقال هو الجزء - [00:40:40](#) فقال صيامه امساكه عن الماء وصيامها مراته هنا الامساك عن الماء خاصة لا عن بقية المأكولات يعني المفطرات الاخرى. نعم. قال هذا صيامه وصيامها. صيامه في كلام العرب. هذا من شواهد شواهد ذلك - [00:41:10](#)

رجعا بابيهما الى ذي بردة حاصد ونجح صريمة ابرامها. رجع اروي الحمار بامرهما الى ذي مرة قوة وهو زعيم قطع الحمار الذي يقوده حاصدي. محكم لي لامره. ونجح صريمة صليمة الامر الذي يصرمه الانسان - [00:41:40](#)

يقطعه اذا اراد له النجاح اي النجاح والفوز فانه يبصره يتقن احكامه ورما دوابرها الصفا وتهججت ريح المصايف سومها وسهامها فتنازعا ان يطير ظلاله كدخان مشعلة يشق ضرام. رمى دوابرها. الدوابر مؤخرات الحوافر - [00:42:10](#)

السفه شوك البهائم هي نبت وتهيجت اي حركت المهم انابت نعم. نعم. ويكون ابوه ما جعدة حبشية ويشرب انا برد الماي في السبرات. الصفات مم لا ادري. ورمى دوابر هالسفاء وتهيجت اي تحركت ريح المصايف. جمع مصيف. صومها - [00:42:40](#)

ايحرروها وسهامها سهم ريح حارة ريح حارة قال هسها قال ابن مالك في الاعلام وللعباب الشمس قل سهام واضموم السهام وللعباب الشمس يقول سهاموا واضموم وسهم جمعه سهام. والضمير والتغير - [00:43:30](#)

السهام على فعال زنة الدعاب. سهام الريح الحارة. فتنازع دعا تجاذب التنازع في كلام العربي التجاذب. سبقا اي غبارا ممتدا. طويلا الغبار نعم غبار. يطير ظلاله. يطير منه يرتفع ومنه ما يضل كانه اذا ارتفع - [00:44:00](#)

اصبحك الظل وقد اخذ هذه الصورة ابو الطيب وبالع فيها على عاداته مبالغة وقال عقدت سنايكها عليها عذيرا لو تبتغي عن قناعة عليه لا امكن من هذه الخيل رفعت سنايكها مقدم حواذرها اثرا غبارا فوقها هذا - [00:44:40](#)

الغبار اصبح جسدا لو تبتغي لو تريد الخيل ان تعدو فوق هذا الغبار فانه اصبح ارضا يمكن ان تجري عليها العنق من السر عقدت سنايكها عليها عذرا لو تبتغي عنقا عليه لامكن لو كانت تريد ان تسير - [00:45:10](#)

هذا الاثر ممكن اذا امكنها ذلك. فطبعا المبالغات بالطيب يعني. لعل الغبار جسدا تستطيع الخيل ان تمشي فوق كدخان نار مشعلة يشب ضرامها شاب يوقد شب النار او قدما قال عمري لقد لاحت عيونك - [00:45:30](#)

الى ضوء نار في جفاء تحرق. تشب لمقرورين يصطلجائها. وبات على النار الندى والمعلق لبان ثدي ام تحالفا بازحى مداج عوض لا تتفرق. الدراما طب والرقيق الذي توقد به النار كالعادة لان هذا الوزن وزن انفعال. من الاوزان التي تأتي بالالات - [00:46:00](#)

كالسواك والحب ما يستاك به ما يحلب به وكذلك الضرار ما تضرم به النار ما توقد به النار من الحطب الرقيق مشمولة اصابتها ريح الشمال ولدت خلقت غلظة الخلق. بنابت عرفج. نابت الغض - [00:46:30](#)

الطري الطازج. الغبط معناه لماذا ربا شديدا وقالوا طردوه يقال طازجا ايضا. انا مضطرب جديد طازج معربة اسمها ضرسى. عرب تازة. معناها غض طري جديد مشمولة غرزت بنابت عرفجي. عرفج الشجر. معي. كدخان نار - [00:47:00](#)

ساطع اسنامها جمع سنام وهو اعلى الشيء سطوع اللعان فمضى على الحمار مضى وقدمها جعلها امامه. وكانت عادة منه اذا هي عرضت او هي عرضت اقدام ان شئت قلت اذا هي طبعا بالتخفيف دون التشديد عن الاصل - [00:47:40](#)

قلت اذا هي كل ذلك صحيح يجوز فيها التسكين ويجوز فيها ايضا الفتح دون التشتيت. ويجوز الى التشديد وقد تحذف اليوم لكنها لا تحذف الا في الضرورة قال علمته مختار بنى رحمه الله تعالى في بن مالك تسكينها - [00:48:30](#)

هو وهي بعد فاء والواو واللام وثم قد وفاء. وبعد همزة وكاف نذر. وسكنوا واو وياء ويرى تشديد هذين بالاختيار. وحذفوهما للاضطرار. اسكنوها هو وهي بعد واو بردان ثم فهذا يتعلق بالهاء. فتقول وهو ولا هو وثم ما هو؟ وهذا كله فصيح صحيح -

[00:49:20](#)

اما تسكنها بعد الهمزة فهو قليل. ولكنه مسموع ايضا في كلام العرب. وقلت اه يا امعادني حلم وكذلك تسكنها بعد الكاف وقد علموا ما هن كهيئة وكيف لي سلوون ولا انفك صبا متهايا وسكنوا بواو وياء وقالوا - [00:49:50](#)

وهي هذا جائز. وتشدد ايضا في الاختيار. تقول هو وهي كل ذلك وان لساني شهدة يشفى بها وهو على من صبه الله تعلقم بتشتم. وما الحظ هو مغتص مختص بالضرورة كما هو مقرر - [00:50:20](#)

فمضى وقدمها وكانت عادة منه اذا هي عرضت - [00:50:50](#)