

شرح معلقة لبيد بن ربيعة (2) / مشاهد الأطلال - إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبينا قرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الكرام في مجلس يتجدد بنا - [00:00:00](#)

في التعليق على هذه المعلقة معلقة لبيد بن ربيعة. هذه المعلقة كما قلنا موضوعها العام يحوم حول اه احتفاء الانساني باخلاقه وسجاياه وبطائعه واحتفاء الانسان بالقبيلة التي ينتمي اليها. يعني هي كما قلنا من القصائد الفخرية - [00:00:20](#) وعرفنا ميزات شعر آ لبيد ومكانة شعر لبيت في المجلس الماضي. شرعنا في المقدمة الطلالية شرعنا في المقدمة الطلالية لهذه القصيدة ووصلنا الى قوله وجلى السيول عن الطلول اليس كذلك؟ قال في بدايتها - [00:00:40](#) عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها. فمدافع الريان عري رسمها خلقا كما ضمن الوحي سلامها دمن تجرم بعد عهد انيسها. حجج خلونا حلالها وحرامها رزقت مراتب النجوم وصابها واطق الرواعي جودها ورهامها من كل سارية وغاد مدجن وعشبة - [00:01:00](#)

متجاوب ارزامها فعلى فروع الابهوقان. فعلى فروع الابهقاء الابهقان. واطفلت بالجلهتين ونعامها والوحش ساكنة على اطلالها. اظن شرحنا والوحش ساكنة. طيب. اذا وصلنا الى قوله الوحش ساكنته. آ والوحش ساكنة على اطلالها عودا تأجل بالفضاء بهامها - [00:01:30](#)

اه الان ما زلنا نعيش في كيف رسم لبيد بن ربيعة الاجواء الطلالية في هذه المعلقة وكيف رسم لبيد بن ربيعة الاجواء الطلالية في هذه المعلقة. وحقيقة الصورة التي رسمها فخمة وجميلة. وتدل على قدرة الشاعر - [00:02:00](#) ان يعطي السامع مشاهد وحياة وان يصنع هكذا رسما وصورة متكاملة في الذهن. فهو يرسم ديار محبوبات محبوبة قلنا ايوا نوار يا جماعة الخير تمام نوار طيب ما هو يرسم ديار هذه - [00:02:20](#)

يرسمها بعد ان ذهب اهلها عنها غادرت نوار وغادر اهل نوار هذه المنطقة كيف عفت الديار وزالت الرسوم والاطلال لكن هذه الرسوم تبقى تتجدد وتظهر في كل حين. لما قال فمدافع الريان عري رسمها خلقا. اذا الرسوم - [00:02:40](#) هي حقيقة لم تذهب كانه تأتي عوامل جوية تخفيها ثم بعد ذلك تعود فتظهر مرة اخرى وفكرة ظهور الرسوم وتجدد ظهور مرة بعد اخرى هذه فكرة يعني سيتكلم عنها بعمق وسيصورها باكثر من صورة. فمدافع الريان عري رسمها ثم بعد - [00:03:00](#)

كأنه يخبرك ان هنا اصبحت حياة جديدة في هذه المنطقة في محل ديار المحبوبة التي اصبحت موحشة من الانيس وما عاد الناس يسكنها توحشها ولشدة ذهاب الناس عنها وانصرافهم عنها صلح ان تقوم فيها حياة جديدة لكن هذه الحياة حياة لايه؟ للدواب - [00:03:20](#)

للدواب المتوحش الحيوانات التي لا تعرف العيش مع الناس في العادة تحب السكنة وبداية حياة في اماكن تمام الياحاش. اماكن بعيدة تماما عن ادواء الناس. وهذا يدل على ان ديار المحبوبة خلت تماما. كل شيء من المخلوقات البشرية لا يوجد في هذا المكان - [00:03:40](#)

المنطقة غير مطروقة اصبحت. فلذلك قد رزقت مراتب النجوم وصابها واطق الرواعد جودها ورهامها من كل سارية وغاد مدجن وعشبة متجاوب الزامها فعلى فروع فبدأ يتكلم لكنه جاءت الامطار وجاءت السحب والامطار الغزيرة المتتابعة نزلت على هذا -

مكان وخرج للنبات الجرجير البري والنبات اصبح يعمر المنطقة وجاءت الحيوانات الظباء والبقر الوحشية وكل الحيوانات التي من عاداتها لا تسكن مع الناس كلها انت على هذه المنطقة لانها شعرت انها منطقة خالية تماما. فوصلنا الى قوله والوحش ساكنة. الوحش يقصد بها - [00:04:20](#)

هنا ماذا؟ البقر الوحشي البقر الوحشي وايضا هو سيجعلها اعم يعني سيدخل هنا البقر الوحشي وبعد قليل سيتكلم عن الذبء الوحشية والاهرام وكل شيء من هذه الحيوانات المتوحشة. طب نقول المتوحشة او التي هي ايش؟ التي لا تستأنس وليس المراد المتوحشة المفترسة. تمام - [00:04:40](#)

اذا والوحش بعضنا يقول لك والوحش هذه كلمة للحيوان المفترس. لا الوحش عند العرب كل حيوان لا يستأنس حتى ولو كان غزالا او بقرة او اليفا او ما شابه ذلك. اذا والوحش ساكنة على اطلائها عودا تأجلوا بالفضاء بهامها - [00:05:00](#)

البقر الوحشي ساكن بمعنى واقف. مطمئن. السكون هنا بمعنى الوقوف وقوف الاطمئنان وانه لا يخاف على ماذا؟ على اطلائها اطلائها الاطلاها جمع طلع واطلع هو الاولاد الصغار لهم الانتاج - [00:05:20](#)

الجديد لهم الاولاد الصغار للبقر الوحشي وللظباء الوحشية ولكل هذه الحيوانات يسمونه في العادة ماذا؟ طلب. وتجمع انا اطلع فيقول البقر الوحشي ساكن يعني واقف وقوف المطمئن الهادئ لانه لا يوجد شيء - [00:05:40](#)

طوعه هو لا يخشى من وجود بشر يأتون ويسلكون هذه المناطق. وفي تمام اطمئنانه على اطلائه على اطفاله عودا منصوبة على الحال. والعود جمعه عائد والعائد هو الانتاج الجديد. الان الاصمعي يقول - [00:06:00](#)

الاصل ان يوصف بها الاطفال لكنه وصفت بها الامهات. فالعود باختصار هل هو وصف للوحش ولا وصف للاطلاق؟ على كلام الاصمعي او الظاهر ان وصف للوحش للامهات. قال الاصمعي كان الاصل ان يوصف بها الاطفال. لكنهم وصفوا بها الامهات. فاذا المراد - [00:06:20](#)

التي مفردتها عائض هي الامهات اللواتي انتجن الان جديدا اطفالا. تمام؟ على كلام الاصمعي والظاهر ان المسألة فيها خلاف. يعني البعض قد يجعل العود هو اسم للاطفال الذين انتجوا حديثا. وبالتالي ستكون عودا من صاحب الحال؟ اطلقوها. اذا قلنا عودا كما قال - [00:06:40](#)

اسمع اسم للامهات فيكون المراد بالعود الامهات اللواتي انجبن حديثا مفردتها عائد وبالتالي تكون من صاحب الحال اذا عودا صاحب الحال هل هو الاطلاع ولا الوحش؟ هذا يعود على حسب معنى كلمة عودا. هل هي نعت للاطلاع؟ نعت يعني وصف - [00:07:00](#)

ام هي وصف للوحش لكن الاصمعي يرى انها قال كان الاصل ان تكون الاطفال لكنها اطلقت على الامهات. فبناء على كلامه ستكون حالا ماذا؟ من البقر الوحشي. يعني هو البقر الوحشي ساكن هادئ مطمئن على اطفاله. حالة كون هذا - [00:07:20](#)

هذي البقر الوحشي الان قد انتجهم. وكأن البقرة الوحشية في اول انتاجها تكون في تمام الخوف. في الانتاج تكون في تمام الخوف على الاطفال. وبالتالي تكون حريصة جدا وتراقب جدا. هذا المكان لشدة الامان الذي فيه - [00:07:40](#)

ولقلة الامان الذي فيه حتى الوحوش حالة كونها عودا يعني انتجت حديثا اطفال تكون ساكنة مطمئنة لا يوجد اي شيء يقلقها فهذا من المبالغة في اظهار حجم الامان واظهار حجم كم هذه المنطقة لا يوجد فيها بشر - [00:08:00](#)

وهذا اللي هو المراد النهائي كحجم ابتعاد البشر عن كل هذه الديار. ديار نوار خالية تماما. انت متخيل ان الوحوش التي الان انجبت هي في قمة السكون والطمأنينة على اطفالها فلا تخشى شيئا. فهمتم الصورة؟ والوحش ساكنة على اطلائها عودا - [00:08:20](#)

ثم قال تأجلوا بالفضاء بهامها. تأجلوا التأجل هي آآ السير معا التأجل هو ان تسيروا ان يسيروا مجموعة من القطيع مع بعضه البعض.

تمام؟ فهو نوع من الاجتماع. خلينا نقول تأجل - [00:08:40](#)

اي ساروا مجتمعين. تأجل بالفضاء الفضاء هو المكان الواسع. كل مكان واسع يسمى فضاء. والبهام الاصل قالوا في البهام آآ هي اولاد الضأن. اولاد الخراف الضأن من الخراف. لكنه هنا استعمل البهائم اسما - [00:09:00](#)

لاولاد البقر الوحشي واولاد حتى الطباء الوحشية. اذا الاصل في البهايم انها هي اولاد الضأن لكن الشاعر هنا استعملها واراد بها اولاد البقر الوحشي. فهو ما زال يصف حجم الراحة والامان في - [00:09:20](#)

في هذا المكان فيقول والوحش ساكنته على اطلاعها عودا. تمام؟ فاخبر عن الوحش بالخبر الاول انا الوحش ساكنة على اطلاعها عودا. ثم اخبر عن الوحش بخبر ثان ما هو؟ تأجلوا بالفضاء بهامها. ايش يعني تأجلوا؟ يعني تسير - [00:09:40](#)
بهامها يعني نفس ايش قلنا اطفالها. اطفالها تسير معا وترقص معا وتلعب معا في الفضاء الرحب. في هذه المنطقة او يرسم لك صورة حركية يسمى صورة حركية يصورها لك. يقول لك وايضا هذه الوحوش بهامها اطفالها. تأجلوا اي تسير معا - [00:10:00](#)
انت هكذا تتخيل مجموعة من الاطفال من اولاد البقرة الوحشية في منطقة تلعب وتقفز وتمط من هنا الى هنا وتتحرك معا بكل امان وسرور وفرحة في هذا الفضاء الواسع الذي لا يوجد فيه بيوت ولا يوجد فيه شيء يضيقه. شوفوا الفضاء. كلمة الفضاء تعطيك لا يوجد بيوت - [00:10:20](#)

لا يوجد خيم لا يوجد اي انسان لا يوجد مظاهر للحياة البشرية هنا. انما هو العشب والمكان المفتوح والحياة الريفية الريفية والحياة خلاص اختلفت تماما في هذه النقطة. اذا تأجل اي تتحرك معا وتجتمع معا ما فاعل تأجل. قال تأجلوا - [00:10:40](#)
بالفضاء بهامها فاعل تأجل تأجلوا بهامها في هذا الفضاء الرحب. طيب اه تأكدوا طبعا انا انا اشرح على نسخة قريبة جدا من نخبة الاصمعي فاذا اتيت بعبارة تخالف ما عندكم اخبروني ها - [00:11:00](#)
انتوا عندكم انا عندي اول وحش ايش عندكم؟ مولعينه. نعم في نسخ بعض الروايات مولعينه. والمراد بالعين نفس الاشي هي الطباء قالوا والبقر الوحشية وانما توصف بالعين لان اعينها واسعة مثل الحور العين. مفرد العين ماذا؟ عينا. تمام؟ والعين مفردا عينا وهي - [00:11:20](#)

المرأة التي مثلا اذا وصفنا امرأة بانه حور العين مفردا عينا اي التي عينها هكذا واسعة جميلة وهذا توصف به الغزلان وحشية والظباء الوحشية والبقر الوحشي. تعرفون عين الغزال والمها كيف تكون واسعة هكذا. فاذا هناك نسخة والعين وهناك - [00:11:40](#)
نسخة والوحش. انا شرحت على نسخة الوحش وانتم عندكم العين. وهي في النهاية تدور حول نفس الفكرة. البقر الوحشي وحتى الطباء الوحشي انه هو قال والوحش الان توجد الشراع ابن الانباري وغيره قال لك البقرة الوحشية بتجد شارح اخر يقول لك آآ الطباء الوحشية. هي في النهاية العين والوحش كثيرة ما تطلق على هذين - [00:12:00](#)

صنفين فما دام لم ينص على صنف منهم فيعني عموم هذه اللفظة يشملهما. ثم قال وجل السيول عن الطلول كانها زبر تجد متونها اقلماها او رجع وشمة اسف ناورها كففا. تعرض فوقهن وشامها. عاد لفكرة مرت - [00:12:20](#)
انا في البيت الثاني. في البيت الثاني ايش قال؟ فما دافع الريان عري رسمها. خلقا كما ضمن الوحي سلامها. قلنا ما معنى هذا البيت مين يتذكر؟ هنا في الدرس الماضي يعني الله يرضى عنك - [00:12:40](#)
مدافع مش او مدافع هي قلنا مجاري المياه في الجبال او الوديان. بغض النظر هو الريان هو جبل واللا وادي. يعني مجاري مدافع الريان هي مجاري المياه في هذا الجبل وفي هذا الوادي. اذا سالت فيها السيول فانها ماذا؟ تعيد ابراز الرسوم. ها فمدافع - [00:13:00](#)

عري رسمها ماشي قلنا أن هذه المدافع هذه المجاري هذه التلاع فيها رسوم ما الذي ايدي براسها واطهارها من جديد سيلان المياه فيها. كلما سارت المياه ظهرت هذه الرسوم من جديد. وان كانت بالية خلقا - [00:13:20](#)
ثم شبه اه شبه ظهور الرسوم من جديد. عند مرور السيول شبهها بماذا؟ وكأن هناك يعني الرسوم عصية على الامحاء. عصية على الزوال كأنها كتابة محفورة في صخور. قال كما ضمن - [00:13:40](#)
الوحي سلام وقلنا سلام واي حجارتها اي كان هذه الحجارة غرزت فيها كتابة. يعني بقول لك هذه الرسوم لشدة ثباتها وديمومتها وظهورها مرة بعد مرة كأنها كتابة في داخل صخور. والكتابة في داخل الصخور - [00:14:00](#)
يصعب امعاؤها ولو مرت قرون متطاولة. الان شوفوا الفكرة مرة اخرى عاذا في البيت الثامن قال وجلا السيول عن الطلول كانها زبر

تجد متونها اقلامها. تقريبا ذكرى نفسها بس اعاد صياغتها بشكل اجمل. قال وجلا اي كشف - [00:14:20](#)

كشفت السيول ها وجلى بمعنى كشف كشفت السيول عن الطلول. الطلول جمع ايش؟ نعم؟ طلال جمع ظلل اذا هناك كان يتكلم عن

الرسوم وهنا بيتكلم عن ماذا؟ عن الاطلاع. وقلنا ما الفرق بين الرسوم والاطلال عادة - [00:14:40](#)

او العكس العكس الاطلاع هو بقاء بعض الشواخص في المكان الاطلاع هو شئ شاخص بقي من ديار المحبوبة كالنقي والاثاث السفح

وما شابه ذلك. الرسوم لا كل الشخوص ذهبت. وانما بقيت علامات - [00:15:00](#)

فالرسوم هي العلامات المتبقية التي تشير الى الديار او ان هناك من كان يسكن هنا. تمام؟ فهنا يعني في البيت الثاني لما كان يتكلم

قال عري رسمه كان يتكلم عن رسوم. هنا عاد يتكلم لنا عن ماذا؟ عن اطلاع يعني كأنه يقول بقي هناك شئ من الشخوص -

[00:15:20](#)

التي تدل على نوار وديار نوار. يعني هذا شئ اعلى واعلى من الرسوم. هذا هو الاصل. فيقول طب ما الذي اظهر هذه الاطلاع يا شيخ

عمر من جديد السيول. السيول هي التي كشفت هذه الاطلاع واظهرتها كأن هذه الاطلاع اتت عليها عوامل جوية - [00:15:40](#)

متعددة فاصبحت مطمورة. فمجيع السيول كانه محا عنها اي شئ وكشفها من جديد. شبه اه كشف السيول ها شبه كشف السيول لهذه

الاطلال وبروز من جديد لماذا شوف التشبيه كانها هنا مهم جدا نوظف - [00:16:00](#)

بلاغا نوظف ما درسنا في عقود الجمان قلت كانها ها نوع من التخيل مش قلنا كان تدل على تخيل وان لم يكن واقعا قال كانها زبرا.

الزبر هي الكتب. اذ قال الله عز وجل في القرآن في سورة القمر. وانه مثلا في زبر الاولين مثلا - [00:16:20](#)

يعني كتب الاولين وكل شئ فعلوه في الزبر الكتب. اذا كلمة الزبر موجودة في القرآن وتعني الكتب. اذا كان انها زبر اي كتب تجد

يعني تجدد تجد يعني تجدد في كل فترة. تجد متونها المتون - [00:16:40](#)

نصوصها تجد متونها اقلامها. متونها مفعول به مقدم واقلامها فاعل مؤخر. تجدد الاقلام هذه المتون فهو يقول لك هذه الاطلاع

الموجودة في هذه المنطقة في ديار نوار ظهورها حيننا بعد حيننا عند - [00:17:00](#)

السيول يشبه ماذا؟ يشبه كتب يشبه كتبنا تجدد الاقلام نصوصها ومتونها الا من محت النصوص عادت الاقلام فجددت هذه النصوص.

تمام؟ تخيل ان عندك دفتر فيه كلام بقلم الرصاص وكل فترة بنمحي فترجع انت بالقلم تأكد على النصوص حتى تعيد ابرازها. ثم

بعدها مثلا مرور فترة قلم الرصاص بينمحي. ترجع - [00:17:20](#)

تجدد الكتابة بماذا؟ بالقلم. فيقول لك هكذا هي السيوء الاقلام تعيد اظهار النصوص والسيول تعيد اظهار الاطلاع. فاذا الاقلام ايش

مقابلها في المشبه؟ السيول والمتون يقابلها؟ الاطلاع والكتب هي الارض. تمام؟ الكتب هي الارض. مهم جدا نعرف عناصر التشبيه. اذا

السيول هي تقوم مقام - [00:17:50](#)

اقلام بالنسبة للكتب والاطلال هي تقوم مقام النصوص وارضها هي تقوم مقام الكتاب. ممتاز؟ اذا وجلى السيول الطلوع كانها زبر تجد

تجدد متونها اقلامها. طب هذا مثال على عملية التجديد. الان سيعطيك مثال اخر - [00:18:20](#)

سورة اخرى قال او رجع واشمة يعني ولك ان تتخيل ظهور الاطلاع مرة اخرى بفعل السيول او رجع واشمة اسف ناورها كففا تعرض

فوقهن وشامها. تشبيه ظهور الاطلاع من جديد باعادة تجديد - [00:18:40](#)

يذكرنا بمن من الشعراء؟ ماذا قال زهير؟ انما اوفى دمنة لم تكلمي بحومانة الدراج المتفلم ودار لها بالرقمتين كأنها مراجع وشم في

نواشر معصم. تذكر ايش قال زهير؟ فزهير اعطانا هذه الصورة وهي صورة ظهور الاطلاع والرسوم حيننا بعد حين. تمام؟ ودار الله

بالرقمتين كانها. يعني هذه الدار - [00:19:00](#)

تختفي ثم تعود فتظهر تختفي ثم تعود فتظهر. اه يشبه عملية اعادة ظهورها بعملية تجديد الوشم. كلما ضعف مفعوله تعيد الواشمة

اظهاره مرة اخرى وحشوة بحشوة جديدة. ضعف تعيد حشوه مرة اخرى. حتى امرئ القيس لما قال كيف نبكي من ذكرى حبيب -

[00:19:30](#)

منزلي بسقط اللواء بين الدخول فحومري ودار لها بالرقمتين كانها لا عفوا كيف نبكي من ذكرها حبيب منزلي بسقط اللواء بين

الدخول فتوضع في الميقرات لم يعفر اسمها لما نسجتها من جنوب وشمال. حقيقة ترى في شيء مشترك بين الشعراء. ها لم -

[00:19:50](#)

رسما لما نسجتها من جنوب وشمال؟ انه كيف يتكلم ايضا ابن القيس ان ديار المحبوبة لا يعفو اسمها لتعاهد رياح الشمال والجنوب لها. فكل مرة اختفت تعود تظهر مرة اخرى. اذا واضح فيه في الشعر الجاهلي يعني رغبة عامة عند

[00:20:10](#) الشعراء -

لإعادة اظهار الاطلال بعد فترة. يعني ما دام امرئ القيس اشار لفكرة ظهور الاطلال من جديد. وزهير بن ابي سلمى اشار الى فكر ظهور الاطلال من وهنا لببت حريص جدا على توضيح فكر الظهور الاطلال والرسوم من جديد. اذا هذه فكرة مطروقة لديهم. دائما مهم جدا

[00:20:30](#) انك تاخذ -

وتحاول تتلمح الخصائص الشعرية. تحاول تتلمح الخصائص الشعرية في الجاهلية. فنقول من الخصائص التي يتضح انها بارزة لديهم الرغبة في اظهار الاطلال بعد اختفائها وكأن هناك شيء يظهر بعد اختفائه في قلب الشاعر. وكأن الشاعر يحب هذا الظهور الذي عفا

[00:20:50](#) عليه الزمن ثم يعود يتذكر -

مرة اخرى. طيب لذلك هنا اذا لببت الربيعه رضي الله عنه شبه ظهور الاطلال من جديد بفعل السيول ماذا؟ قال او رجع واشمة يعني

[00:21:10](#) إعادة الرجوع بعد الاعادة. إعادة وشمة الوشمة من جديد. او رجع وشمة -

وشفة نأورها كففا اسف بمعنى اه ذرة وبذر خيلنا نقول بمعنى ذرة وبذرة. تمام؟ هذا معنى اسفة ذرة ونشر في المكان المراد وشمة

[00:21:30](#) وان اور قالوا هو الحصى يشبه الائميد. كان هذا الحصى يسفونه من اجل القيام بعملية -

الوشم يعني كأن عملية الوشم عندهم كانوا يستعملون فيها هذا الحصى الذي يسمونه ماذا؟ النؤور. اذا هذا النؤور ما هو حصى معين

[00:22:00](#) كانوا كأنهم يطحنونه ويأخذونه ويصبح مثل البودرة فرطت ثم يسفونه اي ينشرونه -

على المنطقة التي يريدون اظهار الوشم فيها. طبعا من خلال الابر يصفونه كانه بنوع من الابر او الشيء الحاد حتى يتم حشو المناطق

[00:22:20](#) التي يراد اظهار صورة الوشم الاسود فيها. فاذا اسف نؤورها قالوا نشر وذرة -

نأورها. طبعا كيف يذر هذا النؤور وهو حجر؟ اذا هو بالتأكيد لا بد ان يطحن. لابد ان يدق ده مفهوم ضمننا في العقل انه هذا

[00:22:40](#) النؤور هذا الحجر او الحصى المستعمل في الوشم يطحن ثم يذر وينشر ويتم حقن الاماكن به -

وعندما يحقنون به الاماكن يحقنونه على صورة الكفف والكفف هي الحلقات. كففا اي متحلقات يذرون ويبثون هذا النؤور على شكل

[00:23:00](#) ماذا؟ حلقات. طبعا سمعوني انا لست خبيرا جدا في الوشم حتى اعطيكم -

لتفاصيل دقيقة لكنني احاول ان اتفهم ماذا يفعلون. يضعونه على شكل حلقات يكون هذا السف. ثم قال تعرض فوقهن وشامها. تعرض

[00:23:20](#) التعرض هنا قالوا كما قال ابن الانباري هو الذهاب يمينا وشمالا -

الان في هناك شيء يكون على استقامة. وهناك شيء يتعرض. يتعرض هو الذي لا يكون مستقيما. يذهب ذات اليمين وذات الشمال فهم

[00:23:40](#) كأنهم ينثرون هذا النؤور على شكل حلقات ثم بعد ذلك يصنعون الوشم -

المتعرج صورة الوشم في اليد يعني قد يكون وشم في الوجه قد يكون وشم في اليد على شكل خطوط متعرجة فوق هذه الكفة فاذا

[00:24:00](#) هناك كففا حلقات تم سف النؤور على شكل الحلقات. ثم يتم بعد ذلك رسم صورة -

الوشم المطلوبة متعرضة ذات اليمين وذات الشمال كخطوط ليست مستقيمة وانما كخطوط متعرضة. انت في النهاية يهكم المشهد

[00:24:20](#) النهائي كل هذه الحالة من الوشم يهكم ماذا؟ ان هناك وشمة ترجع فتعيد الوشم كلما بلي او ضعف ظهوره -

فتعيده مرة اخرى. فالشاعر يريد ان يقول لك ان هذه الاطلال تظهر مرة بعد مرة بفعل السيول. كما ان الواشمة عيدوا اظهار الوشم

[00:24:40](#) مرة بعد اخرى من خلال ذر هذا النؤور على شكل حلقات ويتعرض الوشم فوق -

هذه الحلقات اذا قال تعرض فوقهن فوقهن الضمير فوقهن اعود على الكفف. كففا تعرض اي اخذت وخطوط عفوا يمينا وشمالا فوقها.

كففا تعرض فوقهن وشامها. فكأن الوشم اول شيء نهائي يكون فوق هذه الحلقات. ويكون صورته على شكل خطوط فوقها. لكن ما

هي الصورة - 00:25:00

التفصيلية العميقة لهذا الوشم الذي يصفه ربما هذا شيء يصعب علي ان ادخل فيه اكثر من ذلك. اكيد العرب لهم طرائقهم وفلسفتهم في التعامل مع الوشم وملعون فاعل لذلك دعونا نقفز عنه. لعن النبي صلى الله عليه وسلم الواشم والمستوشمة. اذا اخذنا

الفكرة - 00:25:30

كيف يصور ظهور الاطلال بالواشمة التي تعيد مرة مرة اخرى تجديد الوشم من خلال هذه العملية تعرض فوقهن وشامها. الان انتهى

من وصف الاطلال. الان جاء دور لبيد ليخاطب الاطلال - 00:25:50

فوقفت أسألها وكيف سألنا صما خوالد ما يبين كلامها؟ بدأ لبيد الان هذه الاطلال التي الان هاي الاطلال ظهرت. اليس كذلك؟ ظهرت

الاطلالة. قال فوقفت أسألها كان السيول لما جلت عن - 00:26:10

الاطلال هكذا احدثت شيئا في نفس الابد. تذكر لبيد نوار وديار نوار. فوقف يسأل هذه الاطلال اين ذهبت نوار؟ كما وقف من يسأل

كما وقف عنتره بن شداد يسأل الديار هل غادر الشعراء من متردمي ام هل عرفت الدار بعد - 00:26:30

بعد توهمي واخذ يخاطب بعد ذلك عنتر الصخور ويا دار ميتة يا دار عبلة ايش قال يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة

واسلمي. فهذا اذا ايضا مشهد بارز عند الشعراء وهو - 00:26:50

امام الاطلال والديار ومحاولة مخاطبتها لتتكلم والديار كلهم يقول هي صخور صماء لا تتكلم هي صخور وصماء لا تتكلم. لذلك نفس

الفكرة اعادها لبيد بن ربيعة هنا لما قال فوقفت أسألها. بدأت اتحدث مع الاطلال - 00:27:10

بعد ان ظهرت وتكشفت لكنه عاد على نفسه بالكران وكيف سألنا؟ كما عاد قوم ابراهيم الى انفسهم لما قال ابراهيم وكبيرهم هذا

فأسألوهم ان كانوا ينطقون ورجعوا الى انفسهم فقالوا انكم انتم الظالمون. فيقول فوقفت أسألها ثم كأني يعد الى نفسي وكيف -

00:27:30

سألنا صما اي حجارة صماء. صما وكيف سألنا؟ اي كيف نسأل حجارة صماء خوالد. خوالد يعني مرة عليها زمن طويل كأنها خالدة

من الخلود. تمام؟ حجارة صماء خالدة باقية ابد الدهر. هكذا يصورون - 00:27:50

كيف سألنا حجارة صماء خوالد؟ ما يبين كلامها؟ ما يبين اي لا يظهر كلامه لكن سؤال اليس الاصل كان يقول انها لا تتكلم اصلا؟ لماذا

قال ما يبين كلامها؟ كانه - 00:28:10

ان لها كلام لكنه ليس بينا ليس ظاهرا الا تشعر بهذا الشعور ولا لا يا شيخ عمر؟ لماذا قال ما يبين كلام اليس كان ينبغي ان يقول لا

تتكلم اصلا؟ ان تقول فلان لا يبين كلامه ايش يعني؟ يا اخي لا يظهر لي كلامه. لا افهم كلامه. كان - 00:28:30

له كلام لكنه غير مفهوم. اه لكن هذا نوع عند البلاغيين يسمى ان تنفي الصفة وتزيد نفي اصل الشيء مثاله في القرآن لا يسألون الناس

الحافا. لما ترجع لكتب التفسير هل هنا مفهوم المخالفة؟ يعني هل الصفة مقصودة - 00:28:50

يعني لا يسألون الناس الحافا. معناتا انه هم يسألوا الناس. لكن ليس على وجه الحاف؟ لا. لا يسألون الناس الحافا مطلوبة المقصود

نفي اصل السؤال. لكن هنا صحيح توجه النفي للصفة لكن هذا من اساليب العرب ان ينفي الصفة ويكون مقصوده - 00:29:10

في اصل الفعل فلا يسألون الناس الحافا يعني لا يسألون الناس اصلا. لا الحاف ولا غير الحاف. جيد. فهنا نفس الشيء لما قال ما ما

يبين او ما يبين كلامها ما يبين كلامها ايش يعني؟ هو لا يقصد انه كلامها غير مفهوم هو يقصد بنفيه - 00:29:30

عدم الابانة نفي عدم وجود كلام اصلا. فهمتم؟ اذا هو ما يبين كلامها تقول لانه لا كلام لها اصلا فهمنا؟ اذا مهم جدا حتى لا يضل احد

انه يريد ان يثبت لها كلاما لكنه ليس باننا. لا هو يريد ان يقول لا يظهر - 00:29:50

لها كلام لذلك هو لا يبين. اذا فوقفت أسألها وكيف سألنا صما خوالد؟ ما يبين كلامها فهي لا اصلا حتى يكون لها ابانة. قد عريت وكان

بها الجميع. شو بعطي الحاضر والماضي. عريت - 00:30:10

وكان بها الجميع. شبه وجود الناس في هذه المنطقة كأنه كان ايش؟ لباس. لها. وعندما ذهب الناس تعرت هذه المنطقة. ها ايش قال؟

عريت. العري يكون من اللباس يا سالم. طب فكيف عريت؟ ما هو لباسها - 00:30:30

اه فنقول هنا جعل وجود الناس كاللباس استعارة بالتبعية هذه على طريقتنا في البلاغة. استعارة بالتبعية في الفعل العارية تمام؟ كأن الناس كسوها. فجاء تقول جعل مغادرة الناس لهذه المنطقة - [00:30:50](#)

استعارة تبعية. هو ايش اصل الفعل؟ غادر اهل القرية القرية. فاستعار العري المغادرة ها استعار العري للمغادرة على سبيل الاستعارة بالتبعية لانها في فعل. ممتاز. عربت وكان بها الجميع يعني في القديم كان الكل موجود لكنها الان عربت تماما من كل السكان. فابكروا الان بدأ يصور رحلة السفر - [00:31:10](#)

بدأ يصور رحلة سفر نوار واهل نوار من هذه القرية. من هذه الديار. عربت وكان بها الجميع. فابكروا منها وغودوا نؤيها وتمامها ابكروا اي خرجوا في وقت الصباح وقت البكور ابكروا خرجا بكرة اي في وقت الصباح مستعجلين - [00:31:40](#)

للمغادرة ابكر منها وغودر كل شيه في المكان. غدر لؤيها وتمامها. النؤي مر معنا كثيرا وهي الحواجز الرملية التي كانت توضع حول الخيام منعا لوصول مياه الامطار اليها. شرحناه في كل المعلقات - [00:32:00](#)

السابقة مرارا وتكرارا. لكن ما هو الثمام؟ الثمام هو شجر ترى موجود يعني تستطيعون اخذ صورته من الاستاذ جوجل تجدون صور لشجر الثوم. هو شجر كانوا يأخذون اوراقه ويضعونه فوق البيوت. كان مثلا اذا نصبوا خيام او نصبوا عريش يأخذونها - [00:32:20](#)

اوراق هذا الشجر ويحشونه قال بين الاعمدة ليقهيم الحر وليقيهم البرد. تمام؟ فكأنه يقول ماذا هذه البلدة هذه الديار ديار نوار غادر اهلها وغادر كل شيه. غدر نؤيها وتمامها كانهم - [00:32:40](#)

ها سورة تركوا كل شيه ورائهم. تركوا النؤي وهذا النؤي هو الحواجز الترابية وتركوا الثمام هذه الاوراق. ثم طبعا هي شجرة تؤخذ اوراقها. تركوا اوراق شجر الثمام الذي كانوا يضعونه على بيوتهم. كل شيه غدر وتركوا هذا وانتقلوا الى مكان - [00:33:00](#)

اخر طيب فالان هو حزن فيقول شافتك ضعن الحي شافتك اي جعلتك تشناق شافتك ضعن الحي حين تحملوا فتكنسوا قطنا تصر خيامها من كل محفوف يظل عصيه زوج عليه وقرباها. الان هو كما قلت يتخيل نوار واهل نوار في رحلة المغادرة. خرج - [00:33:20](#)

في وقت البكور وتركوا كل شيه. وفي هذا الوقت وهم يغادرون كان لبيد بكى كأن لبيد هاجت مشاعره. شافتك ظعن هي المرأة المسافرة. الظعينة هي المرأة المسافرة والبعض يخصها بالمرأة المسافرة في داخل الهودج. لكن عموما اصبحت الظعينة تطلق - [00:33:50](#)

على ماذا؟ حتى تسير الظعينة من صنعاء الى حضرموت كما جاء في الحديث. الظعيلة هي كل امرأة مسافرة اصبح يطلق عليها انها ظعينة. وان كان الاصل كما قيل انها المرأة التي تكون مسافرة في الهودج. المهم فيقول هؤلاء النساء المسافرات وفيهن المحبوبة نوار جعلوك تشناق - [00:34:10](#)

هيجوا مشاعرك. لانك الان تعرف انها لحظة الفراق. شافتك ظعن الحي حين تحملوا. يعني تخيل معي سورة المحب وهو ينظر محبوبته يا سالم تحمل امتعتها على السيارة او على الدابة وتريد مغادرة الديار. كيف المشاعر - [00:34:30](#)

انت في المشاعر تمام؟ كيف تكون مشاعر المحب وهو يرى المحبوبة تضع كل شيه على الرحل وهناك رجال يشدون اللامن ممتعة والامور خلص انتهت كل شيه ذهب الان. فهناك حالة من الحزن والالام يمر بها المحب في هذه اللحظة. فهو يتخيل كان لبيت كان حاضرا. يقول لك انا لم اكن - [00:34:50](#)

غائبا عن المشهد شافتك ضعن الحي حين تحملوا. حين وضعوا امتعتهم وحملوها على النوق فتكنسوا. شف الان هو يرسم لك المشهد الاخير. فتكنسوا. التكنس هو الدخول في الهودج. لكن الهودج لا يسمى ماذا؟ كناسا. الكناس هو بيت الغزال - [00:35:10](#)

الكناس ما هو يا سالم؟ بيت الغزال. شبه الهودج الذي تدخل فيه النساء فوق النوق شبهه بالكناس. اذا قلنا تكنس الغزال ما معنى؟ اي دخل في كناسه. ها تكنس الغزال يعني دخل في - [00:35:30](#)

يعني في بيته الذي اسمه الكناس. فهو نقول يعني ما الذي هو شبه الهودج بالكناس. وشبه النساء حي بالغزلان تمام فكأنهن غزلان دخلن في كناسهن فتكنسوا دخلوا في الهودج لكن هو قام - [00:35:50](#)

شيه من الاستعارة جعل الهودج كناس وجعل النساء غزلان فصورة دخول النساء على الهودج هي صورة دخول الغزلان الى كناسها.

فهمت؟ فتكنسوا. دخلوا في هوداجهم. وهو ما زال يتخيل هذه الصورة بالتفصيل. تحملوا. فتكنسوا - [00:36:10](#)

وضعت الرجال ثم دخل النساء الى داخل الهوداج قطنا قطنا معناها قالوا جمع قطين يعني جماعة القطين هي الجماعة فقطن بضميتين معناها جماعات. طبعا هناك اكثر من معنى لكلمة قطين حقيقة. منهم من قال اه قطنا جمع قاطين والقطين هي الجماعة - [00:36:30](#)

من قال القطين لا هو المقيم في المكان. مش تقول انا قاطن في هذا المكان وقطن به يعني مقيم. فقطنا يعني مقيمين. فقطنا اذا اما بمعنى جماعات او بمعنى مقيمات. وكأن هذا الهودد اصبح لهم محل اقامة لكنني حقيقة استبعد المعنى الثاني. والذي - [00:36:50](#)

اعدني عن المعنى الاول ما سيأتي بعد قليل لما قال تصر خيامها. فانا افضل ان اشرح قطنا اي جماعات. كان النساء ليست واحدة في وكل كل هودج في واحدة لا كل هودج في مجموعة من النساء وجود مجموعة من النساء في كل هودج ماذا سبب هذا - [00:37:10](#)

قد تصر خيامها. الصليب صوت الخشب لما يكون عليه حمل ثقيل. تمام؟ اظنكم تعرفون هذا الصوت صوت قطيط يعني تكون خشبة او صندوق خشبي انت وضعت فيه كمية فوق الطاقة. ايش تسمع صوت؟ مش عارف شو اسميه. اسمه صوت - [00:37:30](#)

تمام؟ يعني صوتي هكذا تحكه هكذا يعني المهم يعني صوت حك بسبب ماذا؟ ثقل ما يوجد فيه ثقل يعني مشغول اطت السماء وان لها انطقت. تمام؟ من باب التقريب فكأنها من ثقل الملائكة في السماء ابطت السماء - [00:37:50](#)

وكان هذه الهوادر قال تصر خيامها. الخيام هذا الهودج يخرج صوت اطيط. تمام؟ تصر كانه صوت اطير لثقلي ما وجد فيه من النساء. يعني مش واحدة ولا ثنتين. كل هود خرج فيه جماعة مش قال قطوانة؟ قطنا دخلوا. هذه جماعة - [00:38:10](#)

دخلت على هذا الهودد وجماعة في هذا الهودد. فلما بدأت الجمال وعليها الهوادد وفي كل هودت مجموعة من النساء. اذا ماذا ستسمع صوت القطيف؟ صوت صغير اطيط لهذا الهودج لهذا الخيمة لهذا الخشب لثقل ما فيه. تمام؟ قال فتكنسوا قطنا تصروا - [00:38:30](#)

خيامها من كل محفوف ها من الجار المجرور هنا متعلق بتكنسوا تكنسوا على صورة جماعات فتكنسوا قطنا تصروا خيامها من كل محفوف تمام تصر خيام ويمكن نقول اه من كل محفوف ايضا متعلقة بالفعل تصر. يعني ممكن تقول فتكنسوا من كل محفوف ويمكن نقول تصر - [00:38:50](#)

خيامها من كل محفوف. لانه الجار المجرور احيانا يحتمل. ويكون المعنى صالح هنا يعني تصر الخيام من كل محفوف. لكن خلوني على الثاني خلونا نقول انها متعلقة بتصر وان كان الاول يصح لكن حتى يكون الكلام متواصل ونعيده الى اقرب فعل ونقول تصروا - [00:39:20](#)

فتكنسوا قطنا تصر خيامها من كل محفوف. لكن اه هنا بقي عندي اشكال حقيقة في البيت السابق لابد ان احله معكم. لما قال تصر خيامها خيامها الضمير في خيامها يعود على ماذا - [00:39:40](#)

خيامها الهاء هذه الضمير يعود على ماذا؟ ايش رأيك يا شيخ عمر؟ الشيخ عمر حي. على ايه؟ طعم الحي ممكن ويمكن تعود ايضا على ماذا؟ على القطن. اذا قلنا قطنا يا جماعات. يعني فتكنسوا قطنا هذه - [00:40:00](#)

هذه الجماعات تصر خيامها. فكأن تصر خيامها. هذه الجملة ما هي اعرابها؟ هل يمكن ان نعرفها جملة نعتية للقطن قطنا مش احنا قلنا تكنسوا جماعات جماعات نعتها جماعات تصر خيامها. تمام؟ النكرات تنعت بالجمال التي بعدها. فاذا تصر خيامها هالجملة نعتية - [00:40:20](#)

تقول في محلي نصب. نعت لي قطني. فتكنسوا صورتهم وهم يتكنسون جماعات. هذه الجماعة تصر خيامها تسمع صوت اطيط لخيامها اللي هي هواجها طبعا هنا. خيامها هنا هواجها وخشب الهودج. قالوا يسمى خيام - [00:40:50](#)

ثم قال اذا هذه القطن تصر خيامها فالضمير خيامها يعود على القطن. تصر خيامها من كله. فهنا من كل اذا جعلنا متعلق بتصر يكون المعنى ما زال متسلسل. تصر خيامها من كل هذه الخيام ما طبيعتها؟ من كل محفوف فالمحفوف نعت لمنع - [00:41:10](#)

المحذوف او وصف لموصوف محذوف تقديره من كل هودج محفوف. الهودج دائما تكون محفوفة. لماذا؟ لان العرب طريقتها في وضع الهودج فلا بد تضع حولها قماش حتى يستتر النساء الذي اللواتي في الداخل. فطبيعة الهودج دائما محفوفة. محفوفة بقطع - [00:41:30](#)

ليحمي النساء في داخلها. يعني من كل هودج محفوف. الان سيعطيك كيف هو محفوف. سيفصل كيف هو محفوف محفوف لاحظ
قال يظل عصيه زوج عليه قلة وقرامها. كلمة زوج مرت معنا في - [00:41:50](#)

سابقة ما المراد بها؟ واضح الحفظ يعني عندكم مستوى عالي. مرة انا في اخر معلقة عنتره ابن شداد لما شبه ناقته بالنعامة قال
يتبعن قلة رأسه وكأنه زوج على حرج. اليس كذلك - [00:42:10](#)

زوج على حرج. طيب ما هو الزوج فسرناه في معلقة عنتره؟ اليس قلنا هو قطعة القماش؟ قطعة قماش يضعونها فوق الخشب. دائما
قطعة القماش التي توضع فوق خشبة الهودج. تسمى ماذا؟ زوج - [00:42:30](#)

اذا فالزوج هو قطعة قماش. اذا الخشب ما عفوا الهودج مما يتركب. عبارة عن اربع خشبات وبالنهاية بدك تحط فوقها ماذا قطعة
قماش يعني شيه توابين دولة كيف ستحمي النساء في داخله؟ فاذا هو يصور لك هذا الهودج. قال هودج محفوف كيف محفوف؟ فهو
يقول لك محفوف - [00:42:50](#)

لان عصيه يعني الخشب الذي يتكون منه وضع عليه زوج. مش قال يضل عصيه زوج. يعني هناك زوج رجل اظل العصي اي احاط بها
وكان فوقها كالظل يحمي النساء في الداخل. ثم قال عليه قلة وقرامها. عليه - [00:43:10](#)

هذا لا يعود الضمير على الزوج لا عليه الضمير في علي يعود على ماذا؟ على المحفوف. فكانها جملة جديدة. اذا من كل محفوف يظل
عصيه انتهت الجملة الاولى ثم قال ايش؟ عليه قلة وقرامها فاذا هذا الهودج اراد ان - [00:43:30](#)

قصر لك كيف هو محفوف. فبسط ذلك. فقال يوجد على العصي زوج قطعة قماش عليه ايضا على هذا الهودج المحفوف عليه كلة
والكلة قالوا ستر رقيق يحف الهودج من جميع الجهات. والبعض قال الكلة طبعا البعض فسرها قالوا بقطعة صوف حمراء. توضع اعلى
الهودج - [00:43:50](#)

تبقى بعض التفاصيل بالنسبة لنا نقرأها في كتب في كتب شراح الشعر. ولا نعرفها لاننا لسنا من اهل تلك يعني الديار يعني. نحن عندنا
سيارة وعندنا كذا وما ما عندناش شوادج وما عندناش. المهم فقال بعضهم الكلة هي قطعة قماش يلف بها كل الهودج. البعض قال
الكلة هي قطعة قماش رقيقة - [00:44:20](#)

وقفن صوفن احمر بعد قال صوفن احمر يوضع على اعلى الهودج. المهم انه نوع من الاكسية سواء كان صوف كم اه حرير قطعة
قماش ايضا توضع على الهودج وتحيط به عليه كلة وقرامها. يعني الكلة قطعة قماش رقيقة. والقوام ها - [00:44:40](#)

والقرار يوضع فوق هذه الكلة. فالقرار ايضا قالوا ثوب ساتر. يوضع فوق هذه الكلة لذلك نقول الكلة قطعة رقيقة توضع ثم يوضع
فوقها ستر اعلى منها يغطيها ويسمى ماذا؟ القرام - [00:45:00](#)

فهو كأن هذا كله شرح لايش ايها المشايخ؟ شرح كيف الهودج محفوف؟ انت متخيل كم هو محفوف؟ يظل وصيه زوج وعليه كلة
وهذه الكلة عليها قرامها يعني سترها. دخل النبي صلى الله عليه وسلم على بيت عائشة كما جاء في الحديث فورأها قراما -

[00:45:20](#)

جا في العقد فرأها قراءة فقال اميطي عنا قرامك هذا. ما هو القرام؟ سطور كانت تستر بها الجدران قديما. فاذا موجودة هذه اللفظة
في الاحاديث النبوية لا بد نفهمها. اذا القران هي قالوا قطاعة قطع من الاقمشة عموما تستر بها الحيطان تستر بها - [00:45:40](#)

الهوادج تسطر بها اي شيه عند العرب. والبعض يقول ان هذه القطع يكون فيها ثقوب في العادة. حتى ينظر من خلالها لان النساء اذا
كانت الهودج يعني انت لا تحجبها عن الرؤية تماما تبقي لها ثقوب داخل هذه القطعة القرار حتى تبقى تنظر في الخارج ماذا يحدث.

والله هجم عدو صار غارة صار شيه - [00:46:00](#)

يكون على الاقل على دراية ماذا يحدث في خارج عالم الهودج. فاذا هذا كله تفصيل وشرح هذا الحفل. اذا من كل هودج محفوف
فكانك قلت كيف محفوف؟ فقال يضل عصيه زوج كأن هناك قطعة اساسية توضع فوق العصي. وعليه ايضا كلة ستر رقيق كأنها -

[00:46:20](#)

الستر الرقيق غير الزوجة. يعني الزوج شي والكل شيه اخر والقوام شيه ثالث. انت تتكلم عن كم ستر؟ ثلاث اشياء زوج والكلة

والقرام. ترتب بطريقة معينة فوق هذه العصي وفوق الاخشاب فيكون فعلا هذا - [00:46:40](#)

محفوظ تماما جيد. لاحظوا طبعاً هذه التوسعة كأنه هو ضابط للتفاصيل. يعني أنت هو يعني ايش بتعمل يا لبيد أنت يعني نعم تعطينا درس كيف يعمل الهودج؟ لا. ورضي الله عنه يعطيك كم كان مدقق في ادق التفاصيل لانه متعلق بنوار. يقول لك أنا - [00:47:00](#)
ما زلت أتذكر المشهد تماماً. كيف أنت مشهد في حياتك ما بتنسى؟ بتقول لي أنا والله يا شيخ ما زلت أتذكر التفاصيل بكامل دفتي شاقتك ضمن الحي حين تحملوا فتكنسوا اه قطنا فتكنسوا قطنا تصر خيامها من - [00:47:20](#)

بكل محفوظ يضل عصيه. زوج عليه قلة وقرأء. يعني هو متذكر كل التفاصيل يقول لك أنا لم أنسى حتى التفاصيل الدقيقة التي قد لا تكون مهمة بالنسبة لعموم الناس. أنا بالنسبة لي كانت مهمة. فانا كنت احفظ المشهد تماماً الى هذه اللحظة التي - [00:47:40](#)
توفي هذا الشعر. قال زجلاً زجلاً ايضاً معناها جماعات. وهذا يؤكد ويقرب ان فكرة قطنا ايضاً بمعنى الجماعات هو يرسم هذا المشهد بكثرة كيف انهم كانوا جماعات مجتمعات هؤلاء النساء في لحظة السفر زجلاً كأن نعاخته - [00:48:00](#)
اوضح فوقها وظباء وجرة عطفاً ارامها. فيقول هؤلاء النساء كانوا زجلاً وزجلاً قريبة من قطنا التي ذكرناها كانوا الان قطنا ذكرها في لحظة التكنس فتكنسوا قطنا. يعني دخلوا قطنا كيف - [00:48:20](#)

اعلان المشهد الاول مشهد الدخول الى داخل الهودج. دخلوا الى الهودج جماعات. يعني يتكنسوا هي لحظة الدخول. لحظة دخولهم كيف مجموعة من الغزلان مجتمعة على كناس وتريد تدخل عليه فهو يعطيك مشهدهم مجتمعات على باب الهودج خلونا نقول ثم الان - [00:48:40](#)

هم ركبوا الهودل واصبحوا فوقه. فيعطيك الصورة ثانية مرة اخرى كيف هن الان جماعة على هذا الهودج؟ جماعة على هذا في هذا الهودج جماعة هنا اذن سجلاً جماعة هنا جماعنا اذا نظرت الى هذه الجمال والهودار وما فيها هؤلاء النساء وهن الان داخل الهواتف - [00:49:00](#)

شبههن بماذا؟ قال بنعاج توضح. توضح اسم منطقة. ودائماً اذا نسب الحيوان الى منطقة يكون في هناك التميز لهذا الحيوان مثل وحش وجرة. اللي ذكره امرئ القيس قلنا وحش منطقة وجرة ما ميزته عند العرب. انه شديد الحساسية. لان هذه - [00:49:20](#)
منطقة وجرة اكبر منطقة موحشة لا يوجد فيها ناس. فالغزلان اللي فيها والذبائل اللي فيها تكون شديدة الحساسية لاي صوت ممكن ياتي لانها مش متعوده تسمع اصوات. فهنا نعاج توضح النعاج جمع نعجة ومعروف لون النعجة وشكل النعجة. والمرأة كثيراً ما تشبه بالنعجة - [00:49:40](#)

تمام؟ ليس استخرافاً لها وانما من باب شكلها وهيئتها. لذلك في الاية القرآنية اني في سورة صاد تسعا وتسعين نعجة ولي نعجة واحدة. كثير من المفسرين قالوا اراد من نعجة النساء. اليس كذلك؟ تصوروا المحراب ادخلوا على داوود ففي زمنهم قالوا لا تخف - [00:50:00](#)

عثمان يبغى بعضنا على بعض. ان هذا اخي له تسع وتسعون نعجة. اذا قرأت كتب التفسير سيقولون النعجة ما المراد بها زوجة طب تشبيه النساء في النعاج في الشعر العربي هو مظهر جمالي هو مظهر جمالي من حيث اللون من حيث - [00:50:20](#)
الشكل من حيث الهيئة من حيث اللطف الموجود فيها. طيب نعاش توضح واضح انها مميزة. شو سر تميزها؟ لا استطيع ان اقول لك لانني يعني لا اعرف اصلاً اين توضح الان. لكن انا ما اعرف انها مميزة فيها تميز هذه النعاج. النعاج المنسوب الى منطقة توضح - [00:50:40](#)

كأن نعاج توضح فوقها فوق هذه الجمال. زجلاً كأن نعاج توضح فوقها فوق هذه الجمال او فوق هذه الهوادر كون الجمال لم يأتي لها ذكر ممكن نقول فوق فوق الهودج ممكن باعتبار يعني ان الهودج ارضية والنساء - [00:51:00](#)

فوق الارضية الخشبية يصلح. اذا زجلاً كأن نعاج توضح فوقها. فانت الان بين امرين. يا تقول فوقها الضمير الهاء يعود على الجمال طب ستقول اين مر ذكر الجمال؟ هل سبق ذكر الجمال؟ لا نقول لكنه مفهوم من السياق احياناً الضمير قد لا يكون له - [00:51:20](#)
شيء مذكور يعود اليه لكنه يفهم من السياق انا انزلناه في ليلة القدر. طب هذه اول اية اين يعود انزلناه؟ على القرآن. طب لماذا ليس

مذكورا قالوا مفهوما ضمنا. فلاحيان قد يكون الضمير مرجعه ليس مذكورا. لان العرب تفهم. فاذا قلت زجلا كانني عادة - [00:51:40](#)
وضع فوقها والضمير فوقها يعود على الجمال ليس خطأ. لانه مفهوم من السياق ولو لم يسبق ذكر للجمال في الايات السابقة. لكنها
مفهومة لانه كيف سيكون السفر وكيف واين ستكون الهودج؟ على الجمال. طيب ويجوز جعلها للهواج. لكنني انا يعني شخصا لو
اردت اقول لك الجمال اجمل هنا. واكثر - [00:52:00](#)

لان الهودج هي تكون في داخلها. واما المطايا فهي تكون فوقها. زجلا كانني عاد توضح فوقها وضياء وجرته اذا اذا اردت ان تشبهها
بنعاد وجرة عفوا بنعاج توضح فلك ان تشبهها ويمكن ان تشبهها ايضا بماذا؟ بظباء وجرة - [00:52:20](#)

وحش وجرة هو نفس وجرة اللي ذكره امرئ القيس في معلقته تذكر وحش وجرة عند امرئ القيس هي نفس الظباء والجرة وقلنا
دماء وجرة لها تميز اللي هي كما قلنا فرط الحساسية. انها متحسسة دائما فعيونها تنظر ذات اليمين وذات الشمال - [00:52:40](#)
اي صوت يمكن ان يخرج. فهي ذباء مميزة في نظر عينيها. لشدة حساسيتها. فاذا هؤلاء النسوة وفوق فوق المطايا هن كنعاج توضح
وكذباء والجره عطا ارامها. الارام هي الغزلان البيضاء - [00:53:00](#)

الخالصة في بياضها. فهو ايضا هنا يعطيك ان عطا. العطف هي التي تحني اعناقها عطا. اي تعطف عنقها ذات اليمين وذات الشمال.
اظنك تعرف مشهد الغزال لما يحني هكذا رقبته الطويلة كيف يكون المشهد؟ هو - [00:53:20](#)

جميل تحبه العرب. تمام؟ وهو يدل على يعني شئ من الدلال، شئ من اللطف، شئ من اللين، ولذلك يحبون فيها النساء في عطفهن
على اطفالهن وحينهن لهن بقضية الغزال عندما يعطف - [00:53:40](#)

على ابنه ويلوي عنقه تجاهه. فقالوا عط فن ارام. وقال ابن الانباري عطا ارامها على اولادها. يعني كلمة على اولادها ليست مذكورة
لكنها مفهومة ان هذه الارام قلنا الارام ما هي يا شيخ سالم؟ الاراماء البيضاء الخالصة في بياضها. تمام؟ الظباء - [00:54:00](#)

عط فان ارام يعني ارامها اه عطا ارامها زجلا كأن نعاج كأن نعاج فوقها وظباء وجرته. ثم قال عطا ارامها. فالارام وهي الظباء
البيضاء. عضوا اي تحني اعناقها وتنتيها. نظرا الى اولادها - [00:54:20](#)

ان هؤلاء النسوة لم يكونوا وحدهن كأنهن كان معهم اطفال صغار وهن داخل الهودج فصورة المرأة التي تنظر الى طفلها وهو معها في
الهودج كصورة الغزال الابيض وهو يعطف رقبته وعنقه لينظر الى طفله الذي يمشي معه - [00:54:50](#)

طيب. طب عدوا فماذا يكون اعرابها؟ كانني عادة وضح فوقها وظباء وجري ظباء معطوف على نعاج كأنني عاجة توضع فوقها وظباء
وجرى. عدت فن. ارامها نعم؟ ارامها نعم الفاعل الى ان عدت سننصبها على الحال هذا الذي يظل في السياق. تمام - [00:55:10](#)

وارامها ماذا سيكون؟ فاعل لاسم الفاعل. يعني ليس مبتدأ مؤخر ما يصلح هنا. لانه لو كان مبتدأ مؤخر لكانت عطف لكن لما نصب
فنقول ع الطوفان هي حال وارامها فاعل لاسم الفاعل فاعل لاسم الفاعل - [00:55:50](#)

جمع عاطفة اذا كانت واذا كانت وصف لا يذكر الا على الاناث فتكون عاطف. فالعاطف والعاطفة تجمع على عطس واذا جمعت على
عطف فهي اذا اسم فاعل واسم الفاعل هنا توفرت فيه شروط عمله فستكون ارامها فاعل له فاعل - [00:56:10](#)

الاسم الفاعل. اذا كانني عادة توضع فوقها وضياء وجرة حالة كونها عطا ارامها. اي حالة كونها تحني ارامها اعناقها وهي تنظر الى
اولادها. مشهد جميل متكامل يرسمه هؤلاء النسوة فوق الهودج. طيب - [00:56:30](#)

ثم قال بعد ذلك كم الساعة مشايخنا؟ اه معنا وقت ان شاء الله. قال حفزت وزايلها السراب كأنها طبعا كما قلت اي لفظة على غير ما
اقرأه اذكروا لي على اننا نشرح على ما نعم. انتم عنكم دفعة - [00:56:50](#)

صح؟ حزنت. حفزت عنكم؟ حزيت؟ حزيت. اه نعم. هذه رواية الاصمعي. حزيت وزايلها صحيح وزينها حزيت وزينها لكن الروايات
المشهورة رواية ابن الانباء حفزت وزايلها. تمام اذا قلنا حفزت دعونا اشرح على الرواية التي عندي ثم اعلق على روايتكم. اذا قلنا
حفزت - [00:57:10](#)

اي دفعت هذه الان سوى اصبح يتكلم عن كامل الرحلة عن كامل القافلة بما فيها من الجمال وما فوق جمال. فيقول هذه الجمال هذه
القافلة بما فيها من حفزت اي دفعت. كانه هناك شئ يدفعها وينقلها من مرحلة الى مرحلة. وشف هنا - [00:57:40](#)

ابن ربيعة سيفعل ما فعله زهير من ابي سنة. زهير بن ابي سلمة تذكر ماذا فعل في فصل الرحلة؟ شو هامية المراقبة رجع وضبت طالب العلم. ايش فعل زهير بن ابي سلمة؟ كان يتكلم عن مراحل سير المحبوبات ويوم تظهرن من السويان ثم جزعنه. فتكلم عن ما -
[00:58:00](#)

قاحل سيرهن وانتقالهن من منطقة الى اخرى حتى. هنا نفس الشيء تقريبا بس بشكل اقصر سيفعل لابيد بن ربيعة فهو عن لحظة الركوب وكيف دخلوا الى الى كناسهن؟ وكيف كان صوت الخشب من من ثقل عدد النساء اللواتي دخلن - [00:58:20](#)
والصورة النهائية للنساء وهن خلص الكل الان جاهز الكل الان داخل الهودج كأنن هن نعاشر توضح وظباء وجرى وعطفان وكل واحد ماسكة طفلها الان بدأنا رحلة المسير شف يرسم لك اياها. خطوة بعد خطوة كيف الان بدأت بدأنا يقطعنا المراحل دفعت هذه الجمال دفعت كأن - [00:58:40](#)

ارض تدفع الجمال الى الارض التي تليها. كل مرحلة تدفع الجمال الى المرحلة التي تليها. فاذا دفعت مبني للمجهول الذي دفع هو نوع من المجاز كأن كل ارض ومنطقة تلقي الجمال الى التي بعدها. وكل مرحلة تدفع الجمال الى التي - [00:59:00](#)
بعدها طيب دفعت وزايلها السراب. زايلها يعني زايلها حركها حركة مضطربة حركها حركة مضطربة السراب في اعين الناظرين والا فهي تمشي بشكل متمكن فهو يقول لك الان وهي في عيني في عين لبيد ابن ربيعة تخيل هكذا الان يعني انا بحب يعني مشاعر هذه السينمائية - [00:59:20](#)

فيها الصحراء هو بدأت القافلة تسير. وبدأت ها يعني تغيب رويدا رويدا عن عين لبيد ابن ربيعة بدأت تتحرك كان لبيد واقف على منطقة وهو يراقب عملية الخروج. ثم الان اصبحت القافلة بعيدة - [00:59:50](#)
فاصبح السراب في عين لبيد بن ربيعة هو الذي يرسم المشهد. فيقول الان هي بعيدة تنظر هذا مشهد بعيد هكذا في الافق ترى خيول او شيء انت لا تكاد تتيقن من تفاصيله. لكنك خلاص اصبحت تراه من بعيد الان هي بدأت تغادر تغادر. ففي اللحظات الاخيرة السراب -
[01:00:10](#)

مشهد ماذا؟ كانها هكذا الجمال من بعيد تتحرك ذات اليمين وذات الشمال. لا تراهم باتقان انها تسير حركة ثابتة. فالصراط بدأ يتلاعب بالمشهد. بدأ يحرك هذه القافلة في عينيه. وان كانت لا هي ما في اضطراب ما في شيء. هي ماشية بشكل طبيعي - [01:00:30](#)
لكن في عينيك لانها اصبحت بعيدة اصبح السراب هو الذي يحكم المشهد. فانت تراها والسراب كان يتلاعب بها ذات اليمين وذات قال كانها لاحظ كيف هو يتكلم عن مشهد بعيد الان الكاميرا كانها اصبحت بعيدة جدا. لان هي خلاص بدأت تغادر وهو ينظر الى اللحظات الاخيرة - [01:00:50](#)

قيرا للقافلة كانها في عيني اجزاء بيشة. بيشة قالوا اسم وادي او اسم جبل او اسم منطوق. اسم مكان واجزاؤه هي ثناياه. الاجزاء هي قالوا منعطفات الوادي. لذلك قلت بيشة دعونا نقول انه وادي. واجزاعه - [01:01:10](#)
ما هي منعطفات الوادي؟ اجزاء بيشة اي منعطفات وادي بيشة. كانها يعني كان هذه القافلة بما بما فيها من الجمال وبما على الجمال من الهوادج. هذه الصورة في عيني من بعيد الان كانها اجزاء بيشة - [01:01:30](#)

اثلها الاثر تعرفونه؟ اين ورد في القرآن الائل؟ آ آ سورة سبدأ. سورة سبأ ايش قال احسنت اتيت السدر ماذا قبل ذلك؟ سيد العرب وابدلناهم بجنتيهم جنتين ذواتي خمت نعم! ثم يأتي اكل خمت وائل وشيء من سدر قليل. فالائل شجر يعرفه العرب وهو من شجر البوادي. الائم - [01:01:50](#)

شجرة من شجر البوادي. شجر معروف هي شجرة كبيرة ليست شجرة صغيرة. اثلها ورضاهم معرضان هي الحجارة او تجمعات حجرية صلبة. تجمعات حجرية صلبة. الرضام. التجمعات الصلبة تسمى رضام. فيقول انا انظر الى هذه القافلة في لحظاتها الاخيرة وقد زايلها السراب. ذات اليمين - [01:02:20](#)

وذات الشمال في عيني حركها حركة مضطربة في عيني كأنها وهي بعيدة كأنها منعطفات وادي بيشة بما في هذه المنعطفات من الائل من الشجر الائل وبما في هذه المنعطفات من ماذا؟ من - [01:02:50](#)

التجمعات الحجرية. طبعا كما قلت لكم لبيت اكثر في قصيدته من البدن. صح مثل البداية. فاثلا بدل من ايش؟ اجزاء اجزاء بيشة
اثلا ورضامها. فكثير ما سيستعمل البدل. فهو اذا يرسم هكذا تقول يرسم الشاعر. سورة القافلة وهي - [01:03:10](#)
هي بعيدة عن عينيه. فما عاد يرى الجمل جملا. وما عاد يرى الهودج هودجا. وانما بسبب السراب اصبح كيف يراها من بعيد اصبح يرى
هذه القافلة في لحظاتها الاخيرة كانها ها منعطفات وديان فيها الاثل وفيها التجمعات - [01:03:30](#)
الصخرية. الاثل ترى هي الهوادج. والحجارة الصخرية الصلبة هي الجمال. فهمتم؟ كانه نوابج فوق الجمال اصبحت في عينه من بعيد
ماذا؟ شجر اثل في ماذا؟ وحولها مجموعة من الصخور لانه - [01:03:50](#)
لون الصخور من بعيد يشبه لون الجمال لون الجمال البني يشبه لون الصخور لكن اذا كنت ترى من بعيد فقد تتوهم صخور فاذا اذا
طلبت ايه والله هادا جبل باقي بتحرك لكن الان هو يرسم لك المشي من بعيد يقول انا ما عدت اراه او دجل وما عدت ارى جمالا
اصبحت ارى كاني ارى كانها - [01:04:10](#)
منعطفات وادي بيشة كأن هذه القافلة اصبحت اجزاء من وادي كأن هناك شجر الاثل بما عليه من ضخامة واوراق وتحت هذا الشجر
ماذا؟ هناك صخور صلبة. اذا هي صورة الجمال وبما عليها من الهوادج اصبحت صورة شجر وتحت مجموعة من - [01:04:30](#)
المناطق الصلبة او بالاحجار الصلبة المتراكمة. هذا يدل على انه في المشهد الاخير الان. ذهبت. اذا دفعت وزايلها السراب كانها. اجزاء
بيشة ها اجزاء بيشة اثلا ورضامها انتو عندكم النسخة ماذا قال؟ حزيت. اه دعوني سريعا اتي هنا اظن لعله يكون علق عليها -
[01:04:50](#)
يا رب بسم الله يا رب بسم الله. بسم الله قال ابن الانباري ورواها الاصمعي حزيت وزينها وحزيت يهمز ولا يهمز حزيت وحزيت. يريد
حزاها السراب اي رفعها. فمعنى حزيت على رواية الاصمعي ما هو؟ رفعها - [01:05:20](#)
وزينها بمعنى ماذا؟ فرقها. لو تزينوا. شيخ ربنا قال في القرآن لو تزيلوا. يعني لو تفرقوا لعذبنا الذين منهم في سورة الفتح. فاذا اه كأن
على رواية الاصمعي يقول السراب ها اذا قلنا حزيت وزينها - [01:06:00](#)
كأن الاصمعي يرسم المشهد بطريقة اخرى في روايته. كأنها ها مرفوعة عن الارض صورتها عيد لهذه القافلة. الصراط كانه لا يريك
اقدام الجمال وهي على الارض. كانك تراها وكانها مرتفعة عن الارض ومتفرقة. لان - [01:06:20](#)
يدخل في ثناياها. السراب يدخل في ثنايا هذه القافلة. رواية الاصمعي تعطيك مشهد اخر. مشهد هذه القافلة وكأن الجمال ليست على
الارض كانها هكذا في الافق. صحيح؟ والسراب دخل بينها فكانه فرق هذه الجمال بعضها عن بعض - [01:06:40](#)
وان كنت لو اقتربت الكاميرا والمشهد لا لا صدورها مجتمعة وعلى الارض. لكن هذا من صنيع السراب. اذا على رواية الاصمعي حزرت
رفعت كانها رفعت عن الارض وزينها السراب فرق بين جمالها وهذا كله في عين الناظر من بعيد. طيب - [01:07:00](#)
قفزت على روايتنا وزايلها السراب كانها اجزاء بيشة اثلا ورضامها. ثم قال بل ما تذكروا من نوار وقد نأت وتقطعت اسبابها ورمامها.
كأنها خلاص ذهبت. بل بل هذه الاضرابية. بل ما تذكروا من نوافل - [01:07:20](#)
ما استفهامية استفهام يريد ان يقول ماذا تتذكر الان من نوار؟ لا شيء. كانه استفهام يقصد به ما تتذكر الان ما تذكر هي ما تتذكر
حذفت التاء الاولى. ما تتذكر من نوار وقد نأت - [01:07:40](#)
مات ايش يعني ابتعدت. ابتعدت وتقطعت اسبابها ورمامها. يعني وانقطع وتقطعت ما هو الاسباب؟ من شيخ ربنا قال لكن الاسباب ما
اصلها في اللغة الحبال. يعني هو تقطعت حبالها لكنها حبال معنوية. حبال الوسط. والرمال - [01:08:00](#)
وهي البعض قال هي الحبال الضعيفة والبعض قال الرمة هي بقايا الحبل. فاذا قلنا الرمة هي بقايا الحبل انه يقول وتقطعت حبالها
ليس فقط حبالها بل حتى بقايا الحبل التي هي الرمال - [01:08:20](#)
ذهبت وزالت كانه يقول لم يبقى اي علاقة واي شيء الان يوصلك بها ماذا تتذكر من نوار وقد نأت وتقطع بينك وبينها كل الاسباب
والعلاقات. العلاقات القوية وهي الحباد. بل حتى العلاقات الضعيفة مجرد ان - [01:08:40](#)
سريعا او كله ذهب ولم يبق اي شيء يوصلك بها. فكأنه يقول انتهى كل شيء الان. ثم قال هو الان بدأ يتذكرها مرية لكن يتذكرها ثم

الان سيصف اين وصلت في سيرها كانه يقول يعني هو ما زال يؤكد لنفسه بعد الوصول - 01:09:00

اليها يعني خلاص نوار ذهبت. وهي الان تسيير. الان هي خرجت عن عينيه. كان اخر مشهد امام العين مشهد السراب. مشهد الاخير الان

هو بدأ كانه والله اعلم يخمن ويفكر يعني من شدة شوقه بتعرف لما احد قال مثلا معتبريه - 01:09:20

من احبابنا يسافروا خلاص راح وغادر. بعد ساعتين اه فلان اكيد وصل هسا معنا. بعد ساعتها بتطلق لا اكيد هسا الشباب على الحدود بعد اربع خمس ساعات من كثر ما انت بتتعلق في احبابك بتضلك تفكر اكيد وين وصل فلان هسا ؟ لا لا اكيد دخلوا الان على تبوك

واصلين. مع ان انت مش شايفهم - 01:09:40

لكنك تخمن عملية تخمين وهذا لانك متعلق بهم. فهو الان سيمارس هذا الدور. قال مرية يعني هذه نوار تنسب الى قبيلة مرة تمام؟

هي قبيلة من قبائل العرب وجدهم اسمه مرة ويعطون انسابهم في كتب الشروح. مرية النوار هي هي فتاة - 01:10:00

مرية تنسب الى قبيلة مرة. الان اين هي؟ يقول حلت بفيض. فيد اختلفوا في مكانها المشهور في الشروع انها منطقة في طريق مكة

المكرمة. منطقة في طريق مكة المكرمة اسمها فيت. البعض يقول لا فايث قريبة من آآ جبال - 01:10:20

الطيب هناك جبلان للطيب احدهما اسمه اجا والآخر اسمه سلمى. هذولا الجبلان مشهوران جدا في الشعر والتراث الجاهلي كثير ما

يذكر في الشعر. احد الجبلين اسمه اجا والآخر اسمه ايش؟ سلمى. فالان هو سيأتي الى ذكرهما بالكناية - 01:10:40

هذه الفتاة المرية مرية حلت يعني الان هي حلت الان هي نازلة والله اعلم بفيض. وصلت لفيد هذه على طريق مكة وبعدين ها

وجاوزت اهل الحجاز اه تجاوزت الان منطقة الحجاز بما فيها وجاوزت اهل الحجاز - 01:11:00

فاين منك مرامها؟ الان هل تتوقع انك ستستطيع؟ المرام هو الطلب. بلوغ المرام. مش هذا كتاب؟ ما هو المرام؟ هو المطلوب. فاين

منك طلبها هل تستطيع ان تطلبها؟ صعب ليه؟ وصلت لجهة مكة وتجاوزت الحجاز وهذه مناطق عصية كما قلنا على الربيعية -

01:11:20

لبيد ابن لبيد ابن ربيعة عامري. وعامر من ربيعة ومناطق الحجاز مناطق مضر وربيعية ومطر في التاريخ دائما معارك وحروب فما كان

هذا يأتي الى هذا وما كان هذا يأتي الى هذا الا بامان. فيقول لك والله هذه وصلت الان الى الحجاب - 01:11:40

وجاوزت اهل الحذاء فاين منك مرامها؟ هل تتوقع انك تستطيع الوصول اليها مرة اخرى؟ لن تستطيع. طيب الان قال مشارق الجبلين

الان لاحظوها سيذكر اماكن تباعا هي الاماكن التي يتوقع ان القافلة وصلت لها مرحلة بعد مرحلة - 01:12:00

هي الان وصلت مشاء شرق الجبلين. الجبلين جبال طيب. جبلان لقبيل الطيب الاول اسمه اجا والآخر اسمه سلمى. هي الان ايش طيب

هو في روايتين في رواية وجاوزت اهل الحجاز وفي رواية وجاوزت اهل الحجاز. رواية الاصمعي - 01:12:20

اذا قلنا جاورت اهل الحجاز ايش يعني؟ خلص نزلت هناك. وهذي منطقة محظورة على ربيعة. اذا قلنا جاورت اذا هو ما زال يتكلم عن

سيرها انه الان وصلت فايد ها لأ جاوزت الان اهل الحجاز طيب بمشارق الجبلين الان هي بمشارق شرق اه جبلين - 01:12:40

شرق جبل سلمى كانه وهي ماشية في الطريق وهي شرق هذين الجبلين. هي الان تسيير بالقافلة في شرق هذين الجبلين. طيب ثم

قال او بمحجرة شف كانه بخمن. هي بمشارق الجبلين او بمحجر الان. تمام؟ يعني لانه هو مش شايف حاجة. فكانه نوع من التخمين -

01:13:00

لعلها وصلت مشارق الجبلين او والله اعلم انها وصلت جبل محجر. هذا كلها اسم مناطق. طبعا لا تسألني عنها. ما بعرفها. تمام هي اسم

مناطق معروفة عند اهل الحجاز وجزيرة العرب من يعرفها يكون ادري مني توصيفها. لكنني ما افهمه انه يصف منطقة بعد -

01:13:20

هي الان بمشارق الجبرين او والله اعلم انها عند جبل محجر. اسم جبل. فتضمنتها فردة فرخامها اه اه الان معانها اه الان بعد شوي

تجاوزت هذه المناطق. تضمنتها يعني حلت. تضمنتها اصبحت داخل منطقة - 01:13:40

ايش؟ فردة فردة اسم مكان. هي الان داخل منطقة فردة. اه فرخامها. رخامها اسم جبل قريب من منطقة فردة لذلك ينسب اليها.

فرخامها هذا اسم جبل قريب من منطقة فردة. فلذلك ينسب الى الرخام فردة - 01:14:00

اسم جبل قريب هكذا قال ابن الانباري. يعني هي الان دخلت منطقة فردة ها هي اصبحت قريبة من رخام. الجبل القريب من منطقة فردة طيب فصوائق ان ايمنت. يعني اذا راحت باتجاه اليمين الان راح تمر على منطقة ايش؟ صواب - 01:14:20

خلص ماشي كانه عم بتخيل في كل مرحلة اين وصلت. فصوائق ان ايمنت اذا قافلته اتجهت باتجاه اليمين سيكونون الان في منطقة ايش سواق اسم المنطقة هكذا. فمظنة منها وحاف القهر او تلخامها. يقول فمظنة منها - 01:14:40

وحاف القهر. الان ها بعد ربع ساعة ساعة وحاف القهر مظنة لها. يعني اذا بدك تلاقيها الان فاظن والله اعلم انك ستجدها اين؟ في منطقة وحاف القهر. اسمها وحاف القهر. او تلخامها - 01:15:00

يعني التلخام وحاف القهر وقاروط الخام هاي منطقة قريبة من وحاف القهر. فلذلك هو يقول لك بالنهاية اظن والله اعلم انك لفمظنته ليش مظنة لها؟ يعني اظنها انك ستجدها الان اين؟ في منطقة وحاف القهر. او ايش - 01:15:20

خامها دائما اذا كانت منطقة قريبة من منطقة ينسبونها اليها. كيف مر معنا مثلا فرخامها لانه جبل قريب مثلا من الفرد نسب اليها. فقالوا تلخامها منطقة قريبة من منطقة وحاف القهر. فنسبت اليها على سبيل التقريب. كأن هذه قريبة من هذه. ممتاز؟ فاذا يقول فصواب - 01:15:40

اخي اذا راحت باتجاه اليمين بعد كانه بعد ربع ساعة الان اظن انك ستجدها في منطقة وحاف القهر او ايش يعني او هنا يعني ما بعدت عن هذه. شف كانه يرسم المسير من خلال خياله وتوهمه. وكأنه يعرف اين تريد نوار ان تتجه بالقافلة - 01:16:00

واللي هو كيف يرسم هذا المسير؟ يعني والله اعلم انه يعرف اين ستهاجر نوار وقبيلتها؟ لذلك هو يعرف الطريق التي ستسلك وايش مراحل بعد المراحل وكل مرحلة ما اسمها حتى ستصل الى هذا المكان. اذا لاحظ كيف مرية حلت بفيدة. وبفيدة طبعا فايده اه - 01:16:20

آآ جرت بالفتحة لانها ممنوعة من الصرف. علم مؤنث. آآ مرية حلت بفيدة وجاوزت وعلى رواية الاصمعي وجاورت اهل الحجاز فاين منك مرامها؟ بعدت بعدت عنك بمشارك الجبلين الان او بمحجر. طيب بعدين فتضمنتها فردة فرخامها. الان - 01:16:40

فصوائق ان ايمنت وصلت الى صوائق فمظنة منها الان الان اظن انك ستجدها في وحاف القهر او تلخامها او انها هنا او هنا شف مناطق العرب اختار اسماء المناطق الدفش شوية. مش قالوا لك لبيت شعره متحجر يعني الفاظه هيكه شوي صعبة - 01:17:00

تقعد تحفظ ما فيش عندي مجال. طيب. خلص الان خلص المناطق وريحنا. قال فاقطع لبانة شف هنا يعني بدأ يعطيك الحكمة كانه استيقظ ها بعد ان وصلت الى منطقة لا يستطيع الوصول اليها قال هي مطولة مع نوار قال فاقطع لبانتة - 01:17:20

من تعرض وصله ولشر واصل خلة صرامها. جميل هذا البيت هي فكرته. قال فاقطع لبانتة. يعني اذا قطعك وقطع حبال الود بينك وبينهم. مش قال وتقطعت اسبابها ولمامها قطعت كل شيه بيني وبينها. انسان قطعك - 01:17:40

وقطع كل حبال الود بينك وبينه. لماذا تبقى متعلقا به؟ فاقطع لبانة من تعرض وصله. ما معناه تعرض اي تعرض اجماع كما قلنا قبل ما عاد يسير على استقامة. يقول لك فاقطع اللبانة هي الحاجة. فيقول اقطع - 01:18:00

من تعرض وصله. يعني اقطع حاجتك اقطع تعلقك من شخص تعرض وصله وحبه لك تعرض. شو يعني تعرض؟ اي ما عاد يمشي على استقامة. اصبح يمشي على انحراف والدلالة انه اراد ان ايش؟ فشلت العلاقة بينك وبينهم وفشل الوصال بينك وبينه. فيقول - 01:18:20

شخص هو اللي قطعك هو اللي تعرض في وصله هو الذي ذهب ذات اليمين وذات الشمال وما عاد مستقيما في علاقته معك هل تبقى متعلقا به يا سالم؟ بقول لك فاقطع لبان. اقطع حاجتك منه. اقطع لبانة من تعرض وصله. فهمني ما معنى تعرض - 01:18:50

لم يعد يسير على استقامة في وصله وحبه ووده ولشر واصل خلة صرامها تمام؟ يعني شر من الخلة هي الصداقة. شر من يصل الصداقة تمام؟ هو الشخص الذي طبيعته كثير القطع للعلاقات. صرام صيغة مبالغة صح؟ الصرام هو كثير القطع. فيقول شر - 01:19:10

من تصادقه وتجعله خليلا لك من هو؟ الذي عرف عنه انه كثير القطع تمام؟ اذا عرف ان انسان متقلب الامزجة في الصداقة. فيوم

يقطع فلان ويوم يقطع فلان ويوم يقطع فلان. هذا يقول لك هذا شر انسان - [01:19:40](#)
معه علاقات في الحياة. انسان غير مستقر. انسان غير سوي في علاقاته. فشر واصل خلة شر من تصب عليه شر واصل خلة يعني شر
من تصله بصدقة هو ان تصل بالصدقة انسانا موصوف - [01:20:00](#)

لانه صرام. ان تورطت نفسك معه. لانه هو بطبيعته كثير القطع في العلاقة معه ليست علاقة سوية. ابن الاصمعي كما نقل الانباري عن
آآ يقول هناك من قرأ قال الاصمعي سمعت اعرابيا يقرأ هذا البيت ولخير واصل خلة صرامها - [01:20:20](#)
عكس برأيكم لو قلنا البيت هكذا على رواية هذا الاعرابي ولخير واصل خلة صرامها ماذا سيكون معنا اصل الرواية مشهورة ولا شر
واصل خلة صرامها. لكن على الرواية الاعرابي وهي ترى رواية معناها جميل - [01:20:40](#)

في معنى جميل في الحياة. ولخير واصل خلة صرامها. شوها؟ لا. كذا ولخير واصل خلة صرامها. وشوي معناها يعني ليس بالسهل
استنباطه. يقول لك الانسان المتزن في في علاقاته هو الذي يصل في اللحظة التي تستحق الوصل ويصرم في اللحظة التي يستحق
فيها الصبر. الحازم في اموره - [01:21:00](#)

قال هذا افضل واعقل انسان. لانه احيانا يقول لك ان تبقى يعني تريد الوصال وتريد الوصال وتريد الوصال في علاقة هي تضربك
ترى هذا ليس حزما في الرجال. صح؟ فيقول لك خير واصل خلة صرامها. احسن انسان عاقب وهذا - [01:21:30](#)
المعنى اللي ذكره الاعرابي ترى يتناسب مع الشطر الاول بقوة. انه ايش يقول؟ اقطع. اقطع لبانة من تعرض وصله. ولخير واصل قلة
صرامها يعني الانسان العاقل هو الذي يعرف ايضا متى يقطع كما يعرف متى يبني. فهمتم؟ فاطن المعنى الذي ذكره الاعرابي ليس
بعيدا عن - [01:21:50](#)

الشطر الاول ان هو يطالب نفسه بالقطع. ايش يقول؟ واطع لبانة من تعرض وصله. ولخير واصل خلة صرامها. لا تظن انك تصل تصل
تصل انسان وهو لا يعطيك الود والمحبة ان هذا وفاء. لأ الرجولة في الرجل انه - [01:22:10](#)
يعني كما انه يعرف وقت الوصل يعرف وقت القطع. لانه اذا صار الوصل اذلالا يصبح قطع عزة فهمتم الفكرة؟ فيصبح هو لخير واصل
الخلة الواصل الخير الصديق الوفي او الصديق الذكي العاقل الحازم - [01:22:30](#)

هو الذي كما يعرف كيف يصل يعرف كيف يقطع ولخير واصل خلة صرامها نكتب صرامها في الوقت الذي تحقق فيه هذه العلاقة
الانتها. فهمتم؟ ولخير واصل خلة هو الذي يصرمها لان هو في تشعر في في الطباق. في البلاغة صح - [01:22:50](#)
واصلوا سراء من شر الطباق زي ما اخدنا ذكر الشيء وضده. الواصل اشي والصرام ضده. هذا طباق دخلناه في البلاغة قبل يومين.
فيقول ولخير واصل فتقول كيف خير واصل هو الصرام؟ اه يعني هو واصل في الوقت الذي يستحق الوصل ولكنه يحسن ايضا -
[01:23:10](#)

انهاء العلاقات والصرم في الوقت الذي يستحق وهذا حزم في الرجال. هذا حزم في الرجال. مثلا بعض الشباب مثلا يتعلق او يدخل
في اه التعلق اه قد يكون ذلا. انه التعلق الزائد يصبح الطرف الاخر يذل في هذا - [01:23:30](#)
او هو لا يعطيك فتصبح انت يعني لست قادر يعني انت تريده وهو لا يعطيك. تعرض وصله خلاص تعرض وصله. فانت اذا اردت ان
تكون حازما تعرف متى تبدأ ومتى تنتهي. تعرف متى تبدأ العلاقة؟ هذه حكمة في الحياة عالية في العلاقات الاجتماعية. عليك ان
تعرف متى - [01:23:50](#)

العلاقة ومتى تنتهيها ولخير واصل خلة صرامها ثم قال شف شو قال واحبوا المجامل بالجزيل وصرمه باق اذا ضلعت وزاغ قوامها.
باكد الفكرة اللي ذكرناها قبل شوي. خاصة على رواية الاعرابي ولخير واصل قلة صرامها. ايش يقول؟ واحب المجاملة بالجزيل
وصرمه باق. اذا ضلعت وزاغ قوامها. شوفوا لبيد بن ربيع - [01:24:10](#)

عنده انفة نفس عالية يعني هو يقول لك ماشي نوار على الراس والعين يعني محبوبة لكن في النهاية انا عندي خط معين لا اسمع احد
ان يعتدي على ماذا؟ على نفسي وقرأ نفسي اعز علي من ان اذلها. في علاقة الطرف الاخر يقطعها. فيقول - [01:24:40](#)
وحبوا المجاملة بالجزيل وحبوا اي كافي. وحبوا اي كافي. ومن سمي الحباء. وهي الهدية التي تعطى للمرأة قبل بالزواج وهم اي كافي

واهدى المجامل. المجامل الذي يعاملك ليس مراد بالمجامل المنافق. احنا بنحكي المجامل في وعرفنا والله - [01:25:00](#)
مجاملة يعني مش صدق لا المجامل الذي يعاملك بالجميل. الصديق الذي يعاملك بالجميل ويقابل الاحسان بالاحسان. احتفي به
وكافنه واعطه لكن شف هذي شف رميد هنا رضي الله عنه يعطينا نصيحة عالية. يقول وصرمه باق. يعني في خط الرجعة -

[01:25:20](#)

شوف هاي الحكمة العاربية واحب المجاملة بالجزيل يعني اعطه الجزيل واكرمه لانه يجاملك يعني صادق معك ويعطيك لكن خلي
هامش عشرة بالمية انه ايش ؟ وصرمه باق. يعني انا اذا كان اذا دخلت في علاقة اجتماعية مع اي انسان - [01:25:40](#)
انا لا اصل لمرحلة الهلوسة به. انه ما احفظ خط الرجعة في يوم من الايام. مشان جاء في الاثر. احبب حبيبيك هونا ما عسى ان يكون
بغيفضك يوما ما. هذه حكمة عالية ولبيد عم يطبقها. يقول لك انا اي علاقة اجتماعية صداقة اخوة عم بشكلها في الحياة. انا احتفل -

[01:26:00](#)

واهتم واكافئ عليها لكنني ابقي هامش عشرة في المية ممكن هاي العلاقة تنتهي في يوم ما. لذلك قال وصرمه باق يعني في
ذهني يعني صرموا يعني قطعه يعني احتمالية انه يعني وانا في لحظة اني بتعامل معك ومبسوط بك ومحتفي بك انا - [01:26:20](#)
اعطي ذهني انه ايش ؟ انه في يوم من الايام ممكن تنقطع العلاقة. حتى لا انصدم بها. لانه بعض الناس يدخل في تعلق شديد
بالاشخاص لدرجة انه اذا صار الصرم لسبب من الاسباب قد يكون الصرم ليست بشرط ان يكون سوءا في الطرف الاخر. مثل ما صار

معها يعني نوار بلوزة اضطرت تغادر يعني ايش تتعامل - [01:26:40](#)

اضطرت تغادر قد يكون سفر قد يكون تغير بيئة عمل قد يكون اه تغير مسار في الحياة الاصدار كثيرة. فانت دائما لا تتعلق لا تبني
الحياة على فكرة الصداقة التي لا يمكن ان تنتهي. لأ هي الحياة متقلبة. وبالتالي يمكن ان تنتهي. فدائما في اي علاقة اجتماعية -

[01:27:00](#)

في الحياة اعطي هامش عشرة بالمية. وصرمه باق لكن متى متى يكون هذا الصرم باقي ؟ مش يعني انه بعض الناس هو مزاجي في
وقت صرم لأ هو لبيد رجل بقول لك انا اللي بتعامل معاي بصدق انا اصدقته. لكن اضع هامش عشرة بالمية انه يمكن ان يحدث صار اذا
ضلعت ضلع - [01:27:20](#)

يعني اوجهت العلاقة اذا ضلعت اي اعوجت العلاقة. اذا ضلعت اه العلاقة او الخلطة اذا اردنا نرجعها للخلطة. اذا ضلعت وزاغ قوامها. ربنا
لا تزغ. الزيفان ايضا هو الميل. اذا - [01:27:40](#)

اندلعت وزاغت بنفط متقاربة في المعنى. مالت قوام الشيء هو عماده. اذا زاغ قوامها اذا زال عماد هاي العلاقة بيني وبينك اذا زال

العماد وتعرض شف عبارة استعمل عبارة تعرض وصله استعمل عبارة ضلعت استعمل - [01:28:00](#)

عبارة زاغت كلها تدل على ان العلاقة لم تعد مستقيمة. اصبح فيها ميلان. ففي هذه الحالة يقول لك انا اقطع. وهذا كما قلنا هي قصيدة
افتخارية المعلقة ما دامت افتخارية اذا هم يتكلموا عن ماذا؟ يعني باختصار هو ليس التركيز على نوار التركيز على لبيت وشخصيته.

يقول انا انسان اعرف متى ابني العلاقة - [01:28:20](#)

انهيها؟ اعرف متى اصل ومتى اقطع؟ انا انسان لا اتعلق. تمام؟ فمن قطعني اقطعه. ومتى شعرت ان العلاقة ضلعت وزاغت ما عادت
قوية كما كانت انهيتها. فهمتم؟ تظل. بالضاد اذا طلعت. ضلعت - [01:28:40](#)

يعني ضلعت نعم بمعنى ولكن اللي هو الضاد والطاء تتبادلان كثيرا. هذه الفكرة. فالطلع ايضا هو نوع من الفساد. يسمى نعم فالبعض
يقول الضاد والذال تصلحان في هذا المقام. طيب الان بطليح اسفار قال بطليح اسفار - [01:29:00](#)

الباء الجار المهجور متعلق بالفعل فاقطع لبانة اللي قبل بيتين. يقول اه مثل طرف ابن العبد يعني واني لامضي الهم عند احتضاره

بعوجاء مرقال. يعني بقول لك اقطع لبان اللي قطعك اقطعه وروح اطلع على ناقة - [01:29:20](#)

الان سيبدأ بابيش؟ فصل الرحلة. خلاص هي رحلت وانا سارحل. قال فاقطع لبانة كذا كذا بابيش اقطع هذه اللبانة تنساه اتركه بطليح
اسفار. يعني اطلع بالسيارة واتركه بتعرف واحد لما يصير مغموم مهموم يا شيخ سالم. وكذا بروح بطلع بالسيارة وبشغلها بقول لك

بدي - 01:29:40

اطلع اتحرك مشان انسى الهم. اليس كذلك يفعل الرجال؟ فيقول لك كذا قال اقطع لبانها ما دامت وصلت الان هو نوار ابتعدت خلاص ابتعدت كثيرا كثيرا. فيريد ان ينسي نفسه هذا الهم وهذا الشوق. فيقول اقطع لبانة واقطع هاي الحاجة واقطع هاي العلاقة بطليح

اسفار. ابدأ - 01:30:00

مصدر رحلة. اذا بطليح اسفار اه بطليح اسفار يعني بجمل او ناقة لكن هنا لما قال كانه وصل للمذكر يعني بجمل قوي طبعا طليح

اسفار تتعجب انت ان الطليح معناها هو - 01:30:20

الذي اتعبته الاسفار. المتعب المرهق. والاسفار جمع سفر. يعني اقطع هذه اللبانة وابدأ رحلتك على ماذا ابدأ الرحلة بجمل طليح اسفار.

يعني متع طليح اسفار. هاي الاضافة معناتها متعة باسفار. بمعنى المتعة - 01:30:40

المرهق. طب هل هل هذا وصف مدح يا شيخ عبدالرحمن برأيك؟ نعم. احسنت الخبرة. صح كلمة الطليح هنا معناتها الذي ابوه السفر

لكن ليس المراد انه جمل ضعيف. لانه لو انت هذا ليس مدحا ان يكون متعبا. لا هو المراد اتعبته الاسفار. اه طب ليش اتعبته -

01:31:00

شوف دايم الكناية هنا الكناية وفهم وتطبيقها هو اتعبته الاسفار لانه يسافر عليه كثيرا. طب لماذا يسافر عليه كثيرا؟ لان ما هو

مناسب جدا للسفر. فوصف الجمل بانه متعب اسفار ليس وصف ذم في الحقيقة. بل هو وصف مدح من جهة ماذا؟ من جهة انه -

01:31:20

وخبير في الاسفار ويعتادها. فاذا لن يتعبك عموما لانه يعرف كيف يتعامل بالسفر. اذا الطليح هو المتعب بسبب الاسفار بطليح اسفار

تركز بقية منها فاحنق صلبها وسنامها. اسفار تركنا بقية هذه جملة معنية للاصرار يعني هذه الاسفار ما نعتها هذه الاسفار تركنا بقية

منها - 01:31:40

اه اذا هنا لاحظوا جيد. هذا نبهنا انه نتكلم عن ناقة. ليه؟ لانه قال ايش؟ منها ما قال منه. اذا ولا يتكلم عن جمل ذكر اتكلم عن ناقة

انثى طب لماذا نقول وصف فعيل مثل جريح يشترك فيه المذكر والمؤنث - 01:32:10

اليس كذلك؟ فعيل بمعنى مفعول. هذي قاعدة في علم الصرف. فعيل بمعنى مفعول يشترك فيه المذكر فتقول رجل جريح وامرأة

جريح. بمعنى ماذا؟ مجروحة. فوصف فعيل احيانا بخدعك طليح اه انت بتوصف مذكر ولا مؤنث؟ اما بضلني محتار حتى تأتي

القرينة محتمل انه فعيل بمعنى مفعول - 01:32:30

يبقى على صورة فعيل يعني لا يحتاج الى تاء التأنيث. يوصف به المذكر والمؤنث خصوصا اذا حذف الموصوف. خصوصا اذا حذف

الموصوف وهنا يجوز ان تقول طريح جريه عفوا طريح وتقصد به المذكر وتقصد المؤنث لكن هنا واضح انه قصد ناقة وانا كنت

اتوقع هذا وان كنت - 01:33:00

يعني وقفت ابتداء لماذا كنت اتوقع هذا؟ انه عادة في السفر يتكلمون عن ناقة. تمام؟ حتى شذنية مش قال عنتره شذنية وكذلك اه

طرف ابن العبد. واني لامضي الهم عند احتضاره بعوجاء مرقال. فكلهم عندما - 01:33:20

يتكلمون في السفر يتكلمون عن ناقة انثى هي التي تقوى على السفر اكثر واكثر. وهنا ما هو القرينة انه اراد انثى؟ لما قال بطليح

اسفار تركنا بقية منها ما قال منه. منها فاحنقه. احنقه يعني ضمره. صلبها ظهرها - 01:33:40

وسنامها ضم معناتها خف اللحم. هذا هذه الناقة لكثرة ما تم السفر عليها. يقول لك هذه الله يجزاها الخير تركنا بقية من لحم عليها.

فاذا هي ناقة معتادة السفر استهلكت في السفر. السفر يعني ترك لها بقية فقط. والا فهي جدا ضمرت. ايش يعني ضمرت - 01:34:00

خف اللحم عن ظهرها وعن سنامها. خف اللحم عن ظهرها وعن سنامها. طبعا البعض يقول السنام لا يضم فاحنق صلبها الحنق هنا

للصلب. واما سنامها فيجب ان يقدر له له فعل اخر يتناسب معهم. البعض يقول ان السلام لا يصح عطفه على الصلب مباشرة. لماذا؟

قال لادنى - 01:34:30

احمق لا يقال الا للصبح الضمور يقال فقط للظهر. واما السنام فيحتاج ان يقدر لها فعل اخر مثلا اه يعني تحتاج ان تنظر الى فعل

انسب يعني. ارتفع سنامها على سنامها بسبب خفة اللحم الذي على الظهر - [01:35:00](#)

برز سنامها ممكن تقول برز سنامها. ماشي. لكن احنق قالوا هذا لا يوصف به السنام. فممكن تقول احنق صلبها وبرز ولماذا برز؟ لما خف اللحم عن الظهر فاصبح السنام بارزا اكثر واكثر بما عليه من العظم. والبعض قد يتأول يقول لك لا على سبيل - [01:35:20](#)
يعني التوسعة يمكن نقول احنق صلبها وسلامها لا اشكال في ان يعطف عليه من قبيل التوسعة في معنى احنقه. قال فاذا تغالى لحمها تغالى لحمها يعني ذهب لحمها. نحن انت بتعرفوا الانسان كل ما كان يمشي اكثر واكثر بعمل رجييم صح؟ فبخف اللحم - [01:35:40](#)
عن بطنه وعن جسده. فهو اذا يصف هذه الناقة لكثرة ما صارت وذهبت وسافرت. اللحم يخف شيء طبيعي. اليس كذلك؟ وان كانت هي قوية نشيطة لكن شيء طبيعي وهذا جيد اصلا خفة اللعب يسارع على الحركة السريعة. فاذا تغالى لحمها تغالى لحمها -

[01:36:00](#)

يعني ذهب لحمها والمراد اكثر لحمها مش معناته انه بطل عليها لحم. المراد ذهبت اللحم السمنة. واصبحت نحيلة. فاذا تغالى ذهب لحمها فتحسرت يعني عليت من اللحم. واصبحت طبقة لحمية خفيفة. هذا معنى تحصنت ما معنى فلان حاسر - [01:36:20](#)
ما عليه ايش؟ طاقة. فتحسر اذا معنى عر او انكشف فتحسرت يعني عري ضار وانكشف اكثر واكثر فاذا تغالى لحمها فتحسرت اصبحت يعني بدنها مكانه مكشوف. وتقطعت بعد كالي خدامها. الخدام قالوا هي حبال توضع في ارجلها وعلى رسغها - [01:36:40](#)
وكانت تساعدها على المشوي وان كنت لست متخيلا تماما اين يوضع هذه الخدام في جسدها يعني هي توضع في منطقة اقدام نعم؟ يمكن هم يقولون الخدام هي حبال كالسيور توضع على ماذا؟ على اقدامها وعلى سيقانها - [01:37:10](#)
لها وظيفة في عملية المشي او السفر. المهم هذه الحبال وهذه السيور هذه الخدام التي توضع على الاقدام. بسبب كثرة ماذا وصل بها؟ بدأت تتقطع مثل حذاء مشيت به كثيرا كثيرا تبدأ خيوطه ماذا؟ تتقطع فهو اذا ما زال - [01:37:30](#)

ليؤكد ان هذه الناقة خبيرة بالسفر. يقول لك هذه الناقة يا اخي خف لحمها من كثر السفر. هذه الناقة تقطعت الحبال التي على اقدامها لكثرة سوفر عليها خف ذهب لحمها وتكشفت صار زي هيك انها مكشوفة وتقطعت بعد الكلال والكلال هو التعب - [01:37:50](#)
الذي هو ناتج ماذا؟ بسبب ماذا؟ السفر. هذا معنى الكلال اي التعب والارهاق الذي ينالها بسبب كثرة السفر. وتقطعت بعد الكلال اه اه خدامها فلها هباب اه شف الاب بدأ يصفها في سرعة المشي. لان اللحم قليل والبدن خفيف وهي متعودة - [01:38:10](#)
يقول لك هذه الناقة ممتازة للسفر فلها هباب اي لها اندفاع وقوة في الزمام. الزمام هو الحبل الذي تزم به ويوضع عليها ويمسكها الراكب فيقول لها سرعة واندفاع في الزمام كأنها صعباء. الصعباء هي السحابة الحمراء. صهباء راحة - [01:38:30](#)

على الجنوب جهامها. الجناح جهام هو المطر او الذي فيه مطر خيلنا نقول فهو يقول لك تخيل سحابة حمراء تساقط مطرها فاصبحت خفيفة. فلما تصبح السحابة خفيفة كانه السحابة لما يكون فيها مطر ثقيلة. فبتكون حركتها ايش؟ بطيئة - [01:38:50](#)
لما تفرغ حمولتها من المطر خلاص تصبح خفيفة فتنتطلق. فيقول هذه الناقة مثل هذه السحابة. هذه الناقة خفف اللحم عنها فاصبحت تستطيع ماذا؟ الاندفاع في سيرها كأنها سحابة حمراء جاءت رياح الجنوب سحابة حمراء جاءت رياح - [01:39:20](#)
الجنوب فاخذت ما فيها من المطر واسقطته على منطقة ما فلما راح مع الجنوب جهامها اي ما هو ممتلى منها بالماء لقاها راح مع الجنوب جهامة. الجهام هو ما كان ممتلئا بالماء من السحاب. هذا يسمى جهاما. فيقول هذه - [01:39:40](#)

الصهباء الحمراء جاءت رياح الجنوب فاخذت راح يعني اخذت المنطقة الممتلئة منها بالماء واسقطتها على منطقة من الاراضي. فاصبحت هذه خفيفة فسيرها سريعا. فهمتم؟ صهبة ايش؟ عندنا الصحابة اخف مع الجنوب. خف معه نفس الفكرة اذا هي راحة مع الجنوب جهامها يعني بسبب رياح - [01:40:00](#)

الجنوب التي حركت هذه السحابة رياح الجنوب سببت سقوط الامطار فاصبحت هذه السحابة قبائل حمراء خفيفة. فكذلك ناقتي لما كان عليها لحم مع السفر قل اللحم فاصبحت لها هبوب لها سرعة في - [01:40:30](#)
اذا واضح التشبيه فلها سرعة في الزمام كأنها سرعة في الزمام كأنها سحابة حمراء خف او راح مع رياح الجنوب جهامها. الجهام هو السحاب الذي فيه المطر. فاذا ذهب المطر ذهب الجهام ذهب الجهام وبالتالي اصبحت السحابة خالية من كل الامطار فسريرة في

السير - 01:40:50

طيب هذا هو التشبيه الاول لناقته. شبه الناقة ابتداء بماذا؟ بالسحابة الصحاء الحمراء. الان شبه بعد ذلك ناقته بتشبيهين طويلين. مرة سيسبحها باتان حامل ومرة سيسببها ببقرة وحشية مرت بقصة مؤلمة على طريقة نابغ الذبياني عندما وصف الثور. لكن الثور

انتصر لكن هنا الناقة لا - 01:41:20

اه في مرحلة معينة ستكون جيدة لما تشبه باللاتان لكنها في قصة البقرة الوحشية ستتألم عليها اكثر واكثر. نترك هذه التفاصيل

لمجلس وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:41:50