

## شرح معلقة لبید بن ربیعة (4) / أخلاق لبید وشیمه - إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. نحمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبينا وقره عيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الكرام في مجلس يتجدد بنا في التعليق على المعلق - [00:00:00](#)

العشر وما زال حديثنا مستمرا في معلقة لبید بن ربیعة رضي الله تعالى عنه. وما زال واللبید بن ربیعة يحدثنا عن ناقتة بطريح عن طريح الاسفار. وقلنا في فصل الرحلة نبید بن ربیعة شبه ناقتة بثلاثة صفات. الصورة الاولى كانت - [00:00:20](#)

بالصحاء بالريح الحمراء او بالسحابة الحمراء. تمام؟ ثم بعد ذلك بسحابة حمراء ثم بعد ذلك شباب الاتان الذي يوجد كانت الحامل وقصة كيف كان الحمار يرهاها ويهتم بها ويحميها يحرسها وكل ما كانه يلح الى نفسه كيف هو من صفاته انه يحمل حقيقة يحمي القبيلة يحمي الحرم. ثم بعد ذلك - [00:00:40](#)

كاتينا الى السورة الثالثة وهي سورة ماذا؟ سورة التشبيه الناقة بالبقرة الوحشية التي كانت مسبوعة. يعني للاسف في لحظة غفلة فقدت ابنها واكل ابنها السباع. ثم هي تركت القطيع تبحث عن ابنها خذلت - [00:01:10](#)

كما قلت تركت القطيع لتبحث عن ابنها وهذا كان خطأها. الذي يترك القوم انما تأكل الذئب من غنم القاصية. فكأنها تاهت عن قطيعها وذهبت طبعاً تنادي فزيعة ملهوفة على ولدها تحاول البحث عنه وجن عليها الليل وهي في رحلة البحث لما - [00:01:30](#)

عليه الليل اتى الليل ومعه المطر كان مطرا متتابعا يسقط يعني لبید بن ربیعة جعلك كأنك تسمع صوت سقوط المطر من ابداعه جعلك تسمع صوت نزول المطر وينزل على الارض وينزل على ظهر البقرة. الوحشية وكيف هي الان اصبحت - [00:01:50](#)

تجتاف اصل تحاول تنتقل من جذع شجرة الى دجع شجرة تحاول ان تبحث عن مكان حتى تقضي فيه هذه الليلة خوفا من المطر وخوفا من السباع الضارية. تمام. اه اين وصلنا؟ اظن نعم حتى اذا يئست واسحق حالق كان هذا اخر - [00:02:10](#)

شرحناه لم يبيله ارضاعها وفظامها. نحن قلنا جاء الصباح واسفر وهي بدأت تخرج مرة اخرى من هذه الجذوع التي كانت تختبئ بها وكانت الارض دينية مبللة فكانت اقدامها تزلق عليها. اه هو الان يخبرك ان هذه - [00:02:30](#)

للبقرة الوحشية جلست كم يوم وهي تبحث سبعة ايام او الرواية الاخرى ستة. سبعة او ستة ايام وهي جالسة تبحث عن طفلها وتنادي لكنها يعني كأنها شعرت باليأس. شعرت انه انتهى كل شيء. ويخبر انه بسبب التعب والارهاق ام فزعة. يعني ماذا تتوقع - [00:02:50](#)

فزعة فقدت طفلها وهي سبعة ايام شغلها الشاغل البحث عن لم تطعم لم تشرب فماذا سيحصل بضرعها شيء طبيعي ان يجف اليبس كذلك؟ لذلك قال حتى اذا يأست اولاً يأس من ان تجد شلواها وطفلها. ممتاز - [00:03:10](#)

واسحق حالق اي جف الضرع وقال الضرع قلنا متى يسمى حالق؟ اذا كان اصلا ممتلى. يعني هو كان درعا ممتلنا وجف تماما وكان ممتلنا مع انه طبعاً هي كان ولدها انتهى كأنها قد يكون عنده ولد اخر. انه هذا الولد - [00:03:30](#)

الذي اكلته السباع قلنا معفر والمعفر مش قلنا هو المفطوم لان البقرة الوحشية اذا ارادت ان تظلم ولدها عفرتة بالتراب لذلك يسمى معافى قد يكون عندها ولد اخر يعني ليس هذا موطن الاشكال يعني لماذا يوجد عندها لبن غزير؟ المهم هي كان عندها لبن غزير

واسحق - [00:03:50](#)

ذهب كل شيء منه. الذي اذهبه ماذا؟ يعني كأنها تتمنى يا ريت ذهب بسبب الارضاع. وانما حقهم هذا التعب لذلك قال حتى اذا يئست

واسحق حالق لم يبيله ارضاعها وفظامها. ذهاب اللبن هو بسبب سوء التغذية - [00:04:10](#)

ارهاق وليس بسبب يعني وشعور بالالم. ان هو لما يقول لك لم يبيله ارضاعها وغطامها وكأنه يريد ان يشعرك بالالم من هذه ذهب اللبن من ضلعها ويا ليتة ذهب رضاعا وغطاما. ذهب بسبب التعب والنفسية الصعبة والحالة الكثيبة التي مرت بها. لكن هنا - [00:04:30](#) جاءت المشكلة الاصب لكنها استطاعت ان تتجاوزها. وكأنها يعني انتقمت لولدها نوع انتقام. ماذا قال وتوجست رز الانيس فراعها.

توجست كأنها سمعت بتوجس وتخوف انه في نسخة اخرى وتسمعت التوجس هو السمع الذي يكون فيه نوع ماذا - [00:04:50](#) ولو علق يعني عبارة الاصمعي رواية الاصمعي اعلى من الرواية الاخرى اللي هي وتسمعت. لانه التوجس تشعر انه ليس بمطلق السنة ما هو سماع مشوب بشيء من القلق والخوف. تمام؟ يعني في شيء مخيف الان. لذلك سماه توجسا. طيب - [00:05:20](#)

قدست رز الانيس الرز هو الصوت الخفي. يعني سمعت بترقب صوتا خفيا. الرز مثل الرز. هل تسمع لهم ركزا؟ قالوا الرز في سورة ال مريم. والرز بنفس المعنى وهو الصوت الخفي. يا رب. وتوجست رز الانيس. يعني تسمعت بخوف صوتا - [00:05:40](#)

الانيس والانيس هنا ليس شيء ايجابي. ليس الانيس الذي اتى ليؤنسها. المراد بالانيس هنا حركة انسان حركة في المكان. الان الحيوانات المتوحشة التي تعيش في البراري بالنسبة لها اي قادم ليس مبشر خير. وان كان يسمى ماذا انيس باعتباره جاء ليؤنس المكان ليس يؤنس بالمعنى - [00:06:10](#)

الاجابي يؤنس المكان اي المكان كان متوحشا فاصبح من يجالسني فيه او يحضرني فيه فهذا الذي يحضرني في نفس المكان ازال عن المكان وحشته وجعل فيه انيسا لكن هل الانيس هنا انيس ايجابي؟ لا. هو انيس - [00:06:40](#)

تخافه وتخشى من قدومه فيقول وتوجست اي تسمعت بخوف وترقب صوت الانيس الخفي وهو كأنه صوت دبيب الاقدام. سمعت صوت دبيب اقدامه. لذلك جعلته رزا كأنه وصوت مشي الاقدام. هذا الصوت الخفي هي سمعته متوجسة فراعها. ارتعبت - [00:07:00](#)

عرفت انه هناك سيئات هناك شيء مخوف. فراعها عن ظهر غيب والانيس سقامها. سقامها اه اذا هي فقط سمعت صوت هي لسه لم تره عن ظهر غيب مش بتقول انا حافظ القرآن عن ظهر غيب؟ تعبير عن ظهر غيب اي - [00:07:30](#)

دون ان تره. تمام؟ انا احفظ الشيء عن ظهر غيب. اي لا احتاج ان اراه حتى اتلوه او اسمعه. فهو يقول هذه البقرة الوحشية سمعت صوتا خفيا لانسان يخطو بخطواته تجاهها. وهي - [00:07:50](#)

لم تره بعد لكن هذا الصوت الخفي الذي سمعته بتوجس وترقب ماذا احدث عندها؟ روعا وخوفا. ثم دائما لبيد جميلة. ختامات لبيد بن ربيعة جميلة. قال والانيس سقامها. يعني هي مشكلتها في الانيس. هي مصيبتها في الانيس - [00:08:10](#)

انيس سقامها يعني هي مصيبتها انها يجي انيس لانه هذا الانيس اكيد مش جاي يعني يتسلى معها. هو جاي يقتنصها ويريد ان يقتلها. اذا معك او توجست رز الانيس فراعها عن ظهر غيب. طبعا عن ظهر غيب يمكن ان يعلق ذراعها يعني فراعها - [00:08:30](#)

مع انها لم تره ويمكن ان نقول عن ظهر غيب مرتبط بماذا؟ بتوجسد يعني توجست رز الانيس عن ظهر غيب مع انها لم تره والاصل في العادة ان يعلق بانسب شيء. يعني الجار والمجرور بماذا اعلقه؟ لانه طبعا اختلاف المتعلق يختلف المعنى. بالتاكيد له تأثير في - [00:08:50](#)

[00:08:50](#)

بمعنى فهو هل نعلقه فراعها عن ظهر غيب؟ ممكن. يعني وهو قد يكون الاظهر خاصة بعد مجيء فاء العطف. يعني بعد مجيء فاء العطف فراعها الاصل ان يكون الجار والمجرور للفعل الذي بعد الفاء العاطفة. اذا فراعها عن ظهر غيب. يعني هي خافت منه مع انها لم تره - [00:09:10](#)

[00:09:10](#)

توجست رز الانيس فراعته منه مع انها لم تره ما زال هو لم يظهر على المشهد بعد. والانيس سقامها هذا الرجل القادم الذي سماه انيسا هو الموت مع الموت قادم معه. طيب فهذه الختامات قوية اه يا عمر - [00:09:30](#)

[00:09:30](#)

اما الانيس شخص اتى ليؤنسها ممكن باعتبار قصدك ان القميص قد تحمل في طياتها معنى الناس. فبالتالي هو اراد ان يخبرك انه هذا الانيس هذا القادم الذي اتى ليؤنس هذا المكان ليس - [00:09:50](#)

[00:09:50](#)

يعني قدوما ايجابية لذلك قلت لك هو قدوم سلبي. يعني اياك ان تتوهم انه قدوم سيجلب الخير لها. هو قدوم سيجلب الشر قادر ان يخلق عليك والانيس الذي اتى اياك ان تظن انه يعني فاعل خير بل هو فاتحة شر عليها والانيس سقامها. السقام هو المرض والهلاك

في هذا - 00:10:10

الانباري قال عن ظهر الغيب معناه من وراء حجاب اي تسمعوا من حيث لا ترى. ونعلقها بتسمع تسمعه من حيث لا تراه. ممكن يعني انا هذا احد الاحتمالات ولا شك - 00:10:30

اه نعم اذا قال توجست عن ظهر غيب. يعني سمعته من دون ان تراه. هذا برضه يبقى احتمال. لذلك قلت انا عن ظهر غيب متعلق بهذا وبهذا. لكن انا فوجت - 00:10:50

نظري الاولى الاولى لانه جاء حرف العطف وجاء بعده الجار والمجرور الاصل ان يعلق بالفعل فراعها. وهذا اجمل لانه اصلا يعطيك معنى ماذا؟ ان الروعة يعني انت الاصل تخاف لما تشوف لآ هو الروعة اتاها قبل ما يشوف اشي. يعني الخوف وصل الى - 00:11:00 وسكنها قبل ان ترى شيئا. هذا يعطيك حجم التوتر والقلق الذي كانت تمر به انه روع عن ظهر غيب. مع انها لم ترى شيئا. والانيس سقاه طيب ثم قال فعدت كلا الفرجين تحسب انه مولى المخافة خلفها وامامها - 00:11:20

قال فعدت يعني هنا غدت معنا اصبحت. يعني الان اصبح حالها كيف الان؟ كيف غدا حالها؟ كيف يكون فغدى حاله يعني كيف اصبح حاله؟ كيف صار حاله؟ تشعر ان غدا هنا لا لا يقصد بها الغدو وقت الصباح. لا غدا لا ترجعها الى - 00:11:40

زمن مع انه غدا تكون عادة في وقت الصباح. هنا غدا احيانا تأتي مع نصارى. يعني صارت ولا يتكلم عن وقت الصباح بالتحديد والله اعلم صارت كلا الفرجين. الفرج هو المكان الواسع. على مختلف تقلباته. اللغوية. تمام؟ وهنا - 00:12:00

يقصد بالفرجين المنطقة اللي امامها والمنطقة الخلفه. يعني كأنها الان اصبحت في مأزق. كلا المنطقتين الواسعتين من الارض امام وخلفها هي تتوقع ان يخرج هذا الانيس منه. ليه؟ لان احنا قلنا هي راعت منه ولم تراه. فاصبحت الان - 00:12:20

الى الفرجين كلا المساحتين الواسعتين من الارض اللي امامه خلفها مولى المخافة. كلمة مولى هنا بمعنى موضع قافا مولى المخافة اي هي موضع للخوف. ليه؟ لانه هي مترقبة الان ان الانيس هذا الصياد قد يخرج من الجهة الامامية - 00:12:40

وقد يخرج الها من الجهة الخلفية هي لسا مش شايقة. هي فقط تسمع رزه. فاصبح بالنسبة لها المنطقة الامامية مخيفة والمنطقة الخلفية مخيفة وهي بالتالي ارتبكت لاحظ كيف صور لك الارتباك؟ حالة الارتباك هي مش عارفة ايش تسوي هي تمشي للامام ولا

ترجع للخلف؟ لانه انا لا - 00:13:00

اعرف من اين سيخرج؟ فعدت اصبحت كلا الفرجين تعتقد اي تحسب وتظن انه مكان للخوف. هي مرتقبة ان يكون الامام الخوف والخلف للخوف. لذلك اتى بالبدل وقلنا المعلقة هذه شهيرة بالبدل. كلا الفرجين تحسب انه مولى - 00:13:20

مخافتي خلفها وامامها خلفها بدل من ايش؟ من كلا. كلا الفرجين اللي هم الخلف والامام تحسب انه مولى المخافة. تمام؟ غدت كلا الفرجين ثم ذكر البدل خلفها وامامها اصبحت تحسب وتعتقد ان الخوف - 00:13:40

او هو مكان للخوف فيجب ان تنتظر قليلا. تحسب خطواتها. اعود للخلف او اتقدم للامام. طيب. تفضل غدت كلا الفرجين خلفها وامامها تحسب انه مولى المخافة فهتميش؟ يعني كلا الفرجين تحسد وهذي جملة. نعم. اصبحت كلا اصبحت هي كلا - 00:14:00

لجين تحسب انه مولى المخافة. تمام؟ فكلا الفرجين تحسب انه مولى المخافة. نعم مبتدأ والفرجين مضاف اليه وتحسب انه طبعاً لو قال سألك لماذا لم يقل تحسب انهما؟ ما هي - 00:14:30

الى مثنى لماذا قال تحسب انهما؟ اه نقول هنا اعاد الضمير بالمفرد بعلى حسب لفظ كلا وليس على معناها. قالوا كلا لفظ المفرد ولكن معناها معنى المثنى وهذا يجوز. تمام؟ ان تعامل يعني ان يرجع الضمير مفردا مع ان معناها مثنى - 00:14:50

قالوا اذا نظرنا الى لفظها فقال لفظها يعامل معاملة المفرد. واما معناها فهو معنى المثنى. عشان هيك ليست مثنى اصلا مش هي ملحقة بالمثنى فهي ليست مثنى قياسي فالبعض يقول لك اذا اعاد الضمير على لفظه افرده انه اذا اعتبر معناها يمكن وتقول -

00:15:10

اما هما جيد اذا فعدت كلا المنطقة الامامية والخلفية تعتقد انه مكان للمخافة وان الخوف سيأتي من جهة به. سواء المنطقة الخلفية او الامامية فخلفها بدل من كلا. والامام معطوف عليه. حتى اذا ياس الروما. حتى اذا ينس الرومات وارسلوا - 00:15:30

غضفر دواجن قافلا اعصامها. قال حتى اذا يأس الروما ينس لها احد معنيين. اما ان تكون معنى عليمه. ومنه في القرآن الكريم افلم ييأس الذين امنوا ان لو يشاء الله لهدى الناس جميعا. ابن عباس قال ييأس - [00:15:50](#)

يعني يعلم يعني حتى اذا علم الرماة مكان البقرة الوحشية ارسلوا كلابهم. الاحتمال الثاني ان تكون يائسة على ما من اليأس الاحباط يعني او خلاص انني لم استطع ان اظفر بها بالسهم وان اقتنصها فلا يوجد حل الا ان - [00:16:10](#)  
ارسل لها كلابي. فاليأس اما ان يكون بمعنى العلم يعني حتى اذا علم الرماة مكان هذه البقرة الوحشية وابصروها ارسلوا كلابهم. هذا معنى قوي او يأس الرماة بمعنى ماذا؟ حاولوهم ان يلحقوها وان يصطادوها بانفسهم فعجزوا عن ذلك فارسلوا كلابهم حتى يلحقوها - [00:16:30](#)

هذا احد يعني هناك احتمالان لمعنى يائسا. حتى اذا ينس الروما وارسلوا غضفا دواجن يعني كلابا حذف الموصوف وابقى الصفات. كلابا غضفا. الغطف هي التي تكون اذناها مثنية. مرتخية. بتعرفوا الكلاب كثير اذا - [00:16:50](#)  
نشوقها في المسلسلات ولا هالافلام ولا شي الكلب اذنه بتكون ايش؟ مطعوجة ما بتكون قائمة هكذا. في كثير من الاحايين ربما ليست كل الكلاب هكذا. هناك كلاب اذناها قصيرة. فالكلاب الاذان قصيرة لا هاي تكون اذنها قائمة لكن الكلاب التي تمتاز بطول الاذن تكون الاذن فيها نوع من الانحاء. فيقول - [00:17:10](#)

فارسلوا كلابا غطفا. يعني هذا وصف لاذناها انها فيها انحاء. دواجن دواجن قالوا يعني معلمة على الصيد هذا معنى انها دواجن. حتى اذا يأس الرماة وارسلوا غطفا دواجن قافلا اعصابها - [00:17:30](#)

قافلا بمعنى يابسا. واعصامها الان هناك اكثر من تفسير لكلمة الاعصاب هنا. البعض قال اعصابها بطونها فمعناه انها ضامرة البطون وهذا وصف ايجابي في كلاب الصيد حتى تكون زيت مثل الخيل المدمرة التي تكون سريعة في - [00:17:50](#)  
اكثر واكثر. البعض قال اعصامها هي القلائد التي تكون معلقة في اعناقها يابسا اعصابها يعني القلائد المعلقة في نحورها فكأن هذه الكلاب وضعت عليها قلائد وقلائدها يابسة وان كنت انا افضل المعنى الاول ان نقول اعصامها هي بطولها - [00:18:10](#)  
على انها قافلا يعني ضامرة بطونها ليست سميحة وقد تكون ايضا جائعة يعني نحن قلنا قافلة ايش قلنا؟ يابسة صح؟ يبسي البطون يعبر عن حالة بطون ضامرة وبتونها ضامرة هذا يجعلها اكثر سرعة في - [00:18:30](#)

ملاحقة الصيد. ممتاز؟ اذا هذه الكلاب اعطاها ثلاثة اوصاف انها غطفا دواجن قافلة اعصابها يابسة بطولها. فلحقنا. هذه هذه الكلاب لحقت يعني البقرة الوحشية الان هو يختصر عليك المشاهد. البقرة الوحشية شافت الكلاب هجمت اركض. تركض تركض الكلاب الوحشية لحقنا - [00:18:50](#)

لحقنا البقرة الوحشية لما ادركت انه ما في مجال الا للمواجهة واعتكرت. اعتكرت يعني استدارت اليهم. بدها تبدأ المعركة. مثل الثور الذي كان مع النابغة الذبياني. اه الان معركة اخرى في لبيد بن ربيعة. البقرة الوحشية قررت تخوض المعركة. معركة - [00:19:20](#)  
الدفاع عن النفس وانها لن تستسلم حتى اخر رمق. فلحقنا واعتكرت. التفتت الى هذه الكلاب لها مدارية لها مدارية هذه جملة مستقلة لها مدنية المدنية ما هي من يحفظ معلقة النابغة سيعرف المدنية. المدرية ماذا قال النائب لما قال شك الفريسة - [00:19:40](#)

بالمدرى القرن المدنية هي القرن. يعني لانه هي عفوا كيف ستدافع عن نفسها هذه البقرة الوحشية؟ اذا لا يوجد لها قرن تنطح به فيقول هي اعتكرت وهي واثقة انه لها مدارية يعني لها قرن حتى تنضح ليبدأ المعركة. قال لها مدرية - [00:20:10](#)  
هذه المدارية كالمهربية السمهربية قالوا رباح تنسب الى مدينة اسمها سمهر. تمام؟ وهذه المشهورة كيف السيوف الهندية؟ نفس الاشي بتعرفوا اذا ارادوا ان يميزوا رمحا او سيفا نسبه الى منطقة صنعه. فيقول لها مدرية كالمهربية - [00:20:30](#)

يعني هي حادة كحدة الرماح السبهارية التي تجلب من مدينة سمار. كالمهربية في ايش؟ هي تشبه السمهربية في ماذا؟ ذكر لك وجه الشبه. مش احنا عندنا تشبيه مشبه مشبه به ووجه الشبه. قال كالمهربية حدها وتماها. يعني هي من حيث الحدة - [00:20:50](#)  
مثل السمارية ومن حيث الكمال والاتقان في الصنعة مثل ماذا؟ مثل الرماح السمهربية. فشبهها شبه قرنها الرماح السمهربية من حيث الحدة ومن حيث الاتقان والكمال وعدم وجود العيب والخلل. طيب كالمهربية - [00:21:10](#)

حدها وتامها. تمام. لها مدارية قل نستطيع ان نقول اه اه حدها ما ابتدا مؤخر وكالسمهرية خبر مقدم وجملة حدها وتامها

كالسمهرية خبر لماذا؟ او نعت عفوا نعت لمداريا في محل اه رفع نعت - [00:21:30](#)

مدارية يعني لها مدارية. ما صفة هذه المدارية؟ حدها وتامها كالسمهرية. فاذا حدها مبتدا مؤخر بعد معطوف معطوف عليه

وكسمهرية خبر مقدم والجملة الاسمية حدها وتامها كالسمارية نعت او في محل - [00:22:00](#)

طبعا نات في محل رفع. نعت لايش ؟ للمدارية. لانه الجمل بعد النكرات نعوت. وبعد المعارف احوال. طيب وصف اذا هذا القرن هو

جاهز للصراع. طبعا هو تخيل البقرة الوحشية هي تمثل لبيت. لبيد الذي يدافع عن حقوقه وعن عشيرته - [00:22:20](#)

ولا يسمح بالضيم وهو عفيف حتى اخر رمق من حياته. حتى اخر رمق سيبقى يدافع. طيب. لماذا ابتكرت الان علل لماذا هي اعتكرت؟

لماذا لفت وجهها الى الكلاب؟ لتزودهن. شئ طبيعي اي لتصرفهن لتزودهن - [00:22:40](#)

عنها لتزودهن وايقنت. شوف هذا البيت. قال وايقنت ان لم تذ ان قد احم مع الحتوف حمامها. هكذا الانسان. يعني هي وصلت

لقناعة هذه البقرة. العدو لحق بها ووصل اليها. هي الان عرفت اذا ما دافعت - [00:23:00](#)

نفسى وعن عرضي وعن شرفي وعن قبيلتي وسع المعاني. فاننا سنهلك. هكذا اصلا قانون العرب. في قانون العرب القبيلة التي لا

تدافع عن نفسها والفرسان الذين لا يدافعون عن الحقيقة تموت القبيلة وتفنى وتبقى ذليلة. هاي الفكرة الرمزية اشار لها بهذا البيت -

[00:23:20](#)

هذه البقرة الوحشية اقتنعت وايقنت ان لم تذ ان لم تدافع عن نفسها ام قد احم احم بمعنى اقترب مع الحتوف الحتوف هي الموت.

مش قل جاء حتف فلان يعني اتى حتف موته او هلاكه. وكان - [00:23:40](#)

الموت جمع هنا ليس موت واحد. موت اه كثير وكثيف في هذا العالم. طيب كانه هناك موت وهذا موت وهذا موت وهذا حتف وهذا

حتف وهذا هذا حتف ام قد احم مع الحتوف حمامها وحماتها ايضا. يعني كانه يقول هي اقتنعت انها اذا لم تذ عن نفسها

- [00:24:00](#)

فانها ستموت مع الاموات. ان اقترب موتها مع الاموات. قد احم يعني قد اقترب حمامها اقترب حمامها مع الحتوف اقترب موتها مع

كل هؤلاء الاموات الذين يموتون يوميا كانه يقول هذه جزيرة العرب كثير من الناس يموتون فيها لانهم - [00:24:20](#)

لا يذودون عن عرضهم. فاذا انا الابد بن ربيعة ونحن اذا لم ندد عن قبائلنا وعن عرضنا وعن انفسنا ستموت على الاموات. وسنهلك مع

الاهلاء ولن يبقى لنا ذكر ولا اثر - [00:24:40](#)

طبعا تذكر لبيد بن ربيعة قالها وهو جاهلي يعني ما عنده مبادئ اسلامية الان بتكلم فيها بتكلم عن طبيعة الجزيرة العربية اللي اذا ما

دافعتش عن نفسك بتنطحن هذه شريعة الغاب التي كانت تحكهم اذا لم تذ عن نفسك ستطحن. فهي هذه رمزية البقرة الوحشية هنا

التي عرفت ان هناك - [00:24:50](#)

وحوش تريد ان تصل اليها. هناك من يريد ان يعتدي على قبيلة الارييد. وهناك من يحاول ان يجتثهم. فليبد مقتناة كانسان شريف اذا

لم ادافع عن عرضي وعن قبيلتي سنهلك مع الموتى. سنهلك مع الموتى. طيب. لتزودهن وايقنت ان لم تذ ام قد - [00:25:10](#)

حم مع الحتوف حمامها فتقصدت منها كسابي. فدرجت بدم وغودر في المكر سخامها. شف يعني انتهى المشهد في لحظة واحدة.

سرعة الايقاع تعطيك سرعة المشهد. ايش يقول؟ فتقصدت منها كسالي. تقصدت؟ والله شيخ سامحني. يعني - [00:25:30](#)

يقول هذه البقرة الوحشية رضي الله عنها هذه البقرة الوحشية تقصدت تقصدت تقصدت ان تقصد هذا الكلب باسم ماذا؟ كسالي.

بتعرفوا في مابغى الذبياني كان ضمران وصاحبه. هون عندنا اه كسالي وسخام - [00:25:50](#)

اتنين في كلبين واحد اسمه كساب وواحد اسمه ماذا؟ سخام. طبعا ايوا كسالي لماذا هي مبنية على الكسر؟ لانها مثل حذامي وقطاني

على لغة الحجاز تبنى على الكسر. بس هو علم على هذه الكلبة. او على هذا الكلب. علم على هذا الكلب - [00:26:10](#)

تمام؟ لماذا بني على الكسر؟ لانه كساب الاصل تكون ماذا؟ تقصدت البقرة الاصل يكون مفعول به لكنه مبني على الكسر في محل

تنصب مفعول به. لماذا مبني على الكسر؟ لانه مثل قطامي وحذابي وما شابه ذلك - [00:26:30](#)

وهذا درسناه في قطر الندى انه هذا الوزن بالتحديد وزن فعالي اذا كان لائى يبني على الكسر. لذلك اظن كساري ماذا عندك هل هو اسم لكلبة؟ لا. كلبة ولا كلب؟ قال كلبة انثى صح؟ نعم. نعم المشورة؟ لقصد بقرة البقرة - [00:26:50](#)

اه كلبة يقلد كلبة اذا هذا اسم لائى وهذا الاظهر لانه هو فعالي عددهم يستعمل في اعلام الاناث. يعني فالبقرة الوحشية تقصدت هذه الكلبة اللي اسمها كساب. خلص سموها كساب. كأنه كأن البقرة الوحشية نظرت - [00:27:10](#)

في قطيع الكلاب شافت كساب لعلها رأتها اضعف نقطة لماذا تقصدت كسال اكيد في لها حكمة يعني هذه البقرة الوحشية منتبهة. ذهبت مباشرة الى كساب. فدرجتها بدمائها. وهي الان اعطيك الان مشهد كساب وهي - [00:27:30](#)

تلقى على الارض بدمائها. قال فدرجت بدم عبت بدمائها. استطاعت البقرة الوحشية ان تقتلها. شوفوا المشهد الختامي كيف اتصلت البقرة الوحشية قال وغودر في المكر سخامها. وغودر يعني ترك في - [00:27:50](#)

هو مكان الكر والفر. المكان اللي صار فيه المعركة. وغودر في المكر سخامها. سخام اسم كلب اخر. فيقول وفي في هذا المقر وفي هذه المعركة وفي هذا الموطن ايضا ترك سخام يلفظ انفاسه الاخيرة. يعني - [00:28:10](#)

الوحشية استطاعت ان تقتل كلبين فكأن باقي القطيع ذهب وغادر. قال لك يا عمي ما لناش مصلحة ما عاد البقرة الوحشية. اذا نعم البقرة الوحشية كانت مسموعة متألمة لكن في ختام المشهد رسم لك النبيذ بن ربيعة صورة انتصارها. كانها تأرت - [00:28:30](#)

كانها تأرت لطفلها الذي قتل. عرب على الاقل انتصار معنوي يعني شعور اني استطعت ان ادافع عن نفسي. فاذا هذه البقرة كانت مكلومة في البداية لكنها انتصرت في النهاية كأن لبيد بن ربيعة يتكلم عن جرح في الحياة لعله اصيب به - [00:28:50](#)

ظلم لكنه سينتصر. كما انتصرت هذه البقرة التي ظلمت واعتدي عليها لكنها استطاعت ان تحقق شئ من الثأر وغودر في المكر سخامها. سخامها كلب اخر يشوف هيك الصورة الدرامية اللي اعطاك اياها. كيف الصورة وغودر في المكر يعني وترك مطروحا - [00:29:10](#)

وعلى الارض سخاء شوف كيف بصورك اياها وترك مطروحا على الارض ايضا سخام. كأن البقرة الوحشية استطاعت ان تنهي الصراع لصالحها ونحن الان غادرنا ارض المعركة وها هو سخام ملقى عليها. يعطيك مشهد الانتهاء وسخام ملقى ومتدرج ايضا الاخر في دمه - [00:29:30](#)

طيب هكذا انتهى فصل الرحلة. قال فبتلك اذ رقص اللوامع بالضحي واجتاب ارضية السراب حكاهما اقضي اللبانة لا افرط ريبة او ان يلوم بحاجة لوامها. يقول فبتلك الان جعله ناقته قال فبتلك فبهذه الناقة فبطريح الاسفار اللي شبعت لك اياه بالصحاب اللي شبعت لك اياه باللاتانة الحامل اللي شبعت - [00:29:50](#)

لك اياه بالبقرة الوحشية بتلك الناقة التي تحمل بالتأکید في اوصافها وفي طياتها كثير من القصص والحكايات التي تتكلم عن شخصية ربيعة عفوا لبيدة بن ربيعة فبتلك اذ رقص اللوامع. رقص اضرب اصل - [00:30:20](#)

الرقص ما هو؟ هو اضطراب في الحركة. تمام؟ الرقص هو اضطراب في الحركة. لذلك سمي رقصا. واللوامع هو السراب يكون عند اول شروق الشمس في وقت الضحى يقول فبتلك اذ رقص اللوامع. اللوامع هو السراب اللامع - [00:30:40](#)

الذي يكون عند شروق الشمس. ويكون عند وقت الضحى بالتحديد الساعة سبعة ونص ثمانية. قال فبتلك الناقة وقته لانه اذ بمعنى وقت فبتلك الناقة وقت رقص اللوامع يعني اضطراب السراب لانه السراب يكون - [00:31:00](#)

قريبا وليس يكون شيئا ثابتا الذي ينظر اليه من بعيد يرى فيه شيئا من الاضطراب في الحركة في نظر العين. فبتلك اذ آ رقص اللوامع رقص السراب في وقت الضحى واجتاب ارضية السراب قالوا السراب اذا صرح به يكون - [00:31:20](#)

بعد ذلك بعد اللوامع السراب يظهر بعد اللوامع ويكون مثلا بحدود الساعة العاشرة الحادية عشر. قال واجتاب ارضية السرابي ايكامها. الايكام جمع اكمة. اليس كذلك؟ ولكن ما هي؟ هي المناطق والهضاب المرتفعة من الارض. لاحظ - [00:31:40](#)

هنا الاستعارة المكنية خيلنا نشوف الاستعارة المكنية وبين عناصرها. شبه اه الايكام اناس شبههم ها شبه الهضاب والتلال المرتفعة ببشر دون ثيابا. طبعا الاستعارة المكنية تقوم على ايش؟ احنا درسنا في البلاغة. حذف المشبه به وابقاء المشبه - [00:32:00](#)

مع شيء من لوازم المشبه به. فنقول شبه الالقامة باناس يرتدون ثيابا فحذف الالناس وابقى اللوازم وهي الارتداء. يعني حذف المشبه به وهو البشر وابقى المشبه وهو وابقى لوازم مشبهة به وهو الارتداء. اليس كذلك؟ والسراب هل هو - [00:32:30](#) من لوازم المشبه ولا باللوازم المشبهة به؟ الصراط المستقيم. مشبه. احسنت. من لوازم مشبه فهذه تجريدية ولا ترشيحية يا عمر؟ تجريد انه في الاستعارة اذا ذكرت لوازم يكون تجريد. واذا ذكرت لوازم المشبهة به بقول ترشيحي مش هيك درسنا. يلا خلينا نطبق. فهو شبه الالقامة - [00:33:00](#)

يرتدون ثيابا. فحذف الالناس وترك لوازمهم وهو الارتداء. وذكر شيئا من لوازم المشبه وهو الايكام يعني اسأل سراب هو متعلق بالهضاب ولا متعلق بالبشر؟ متعلق بالهضاب. فهذا من لوازم المشبه. فهي استعارة كناية على مبنى التجريد - [00:33:30](#) طيب اجتاب بمعنى ارتدى فبتلك اذ رقص اللوامع بالضحي واجتابا اجتابا يعني ارتدى. لبس. ارتدى ولبس اردية الصرب. جعل السراب كانه ايش؟ رداء. لبسته التلال. شوفوا الصورة ما اجملها! جعل التلال! كانه لبست السراب - [00:33:50](#)

السراب غطاها واحاط بها. مش يقول هن لباس لكم وانتم لباس لهم؟ لماذا بعض المرأة لباس انها تغطي الرجل؟ تغطي تعفه تنقيه فكذلك هذا السراب لما كان مغطيا للتلال كأن التلال لبست هذا السراب هذا الرداء الذي اسمه السراب - [00:34:20](#) هذه الايكام اجتابت ارتدت هذا الرداء الذي اسمه السراب. فهي اذا حالة او هو الوقت الذي يتكلم به وقت الظهيرة وقت الذي يشدد فيه السراب ويعلو ويغطي في المكان حتى يصبح لباسا مغطيا للتلال. اذا فبتلك - [00:34:40](#)

اذ رقص اللوامع بالضحي واجتاب ارضية السرابى كامها اقضي اللبان. على هذه اقض حاجة اللبان كما اقض حاجتي افعل ما اريد ولا يوجد احد يستطيع ان يمنعني. اقضي اللبانة لا افرط. اي لا اقصر ولا اترك ما اريد ان افعله ولا - [00:35:00](#) امتنع كانوا لا افرط هذا معنى لا افرط لا امتنع لا اترك ابقى مستمرا حتى افعل ما اريد اقضي اللبانة لا افرط ريبة او ان يلوم بحاجة لوامها. يعني انا لا اترك فعل ما اريد وفعل ما اطمح اليه - [00:35:20](#)

بسبب التردد. فانا انسان عازم في امري. الريبة هنا بمعنى التردد. انا افعل ما اريد ولا افرط مترددا لا افرط ريبة لا افرط بسبب تردد. بل هو نصحنا ونجح سليمة ايش - [00:35:40](#)

خلص انا اذا عزمت على شيء امضي فيه لا اشعر بحالة من التردد او القلق في قراراتي. وكذلك لا يخشى من ماذا؟ لا يخشى من لوم الناس له انا لا اعبأ او ان يلوم بحاجة لوامها. فليلم من يلم انا ما دمت قررت على شيء لا افرط فيه لا - [00:36:00](#) وترددا ولا خوفا من ان يلومني في حاجة من الحاجات اللوام. تمام؟ فاو هنا بمعنى التخبير. هل ان تكون او هنا بمعنى الا كما ذكر البعض. اقضي اللبانة لا افرط ريبة الا ان تلوم بحاجة لوامها - [00:36:20](#)

المعنى مش يعني انا لا افكر طب ميبين يعطيني لماذا هذا لا يصح حتى من ناحية نحوية. احسن ذكر امن او التي ببعدها الا مش بناخذ في علم النحو انه ان نضم بعدها وجوبا. نعم - [00:36:40](#)

ما دامت ان ظهرت هنا اذا هذه ليست اول التي بمعنى الا. لانه حتى سنراغظ هذا حتى في بعد بيتين. نفس الفكرة او والتي بمعنى الا كيف لا تذكر بعدها ان فهنا ذكر ام بعد او دليل على انها ليست بمعنى الا وان هنا هو ذكر امرين يعني انا لا افرط - [00:37:00](#) لا ترددا ولا خوفا من ان يلومني لائم. او ان يلوم بحاجة لوامها او ان يلومني في اي حاجة من الحوائج اللواء فليلم من يشاء انا ماضي عازم شخصية قوية. شخصية غير مترددة. شخصية لا تعبأ بدم الناس او ما يقولون - [00:37:20](#)

ما فيه وهذا من عناصر النجاح عموما في الشخصية وان كان الانسان يجب ان مع النصح ويسمع ايضا ويأخذ برأي الناس لكن قدر المستطاع. اما الذي دائما كلما شرع في شيء اذا سمع نوما تركه هذا لم يعمل اي مشروع في الحياة يا اخواني. هذه حكمة في الحياة الذي يشرع في شيء من امور حياته ويعزم عليه. اذا كلما - [00:37:40](#)

لائم على رأي او طريق او مسلك سترك لن تفعل شيء. الناس دائما تلوم. الناس لا تعرف الا اللوم اصلا. فصاحب العزيم الماضي الذي يريد ان يفعل شيئا لامته يجب ان يستمر دائما في خطواته ولا يلتفت الى اللائمين. قال تفضل اريدكم - [00:38:00](#)

ان لا افرط حال كوني في حالة شق الا ان لا مفعول لاجله ممكن يعني لا افرط شكا او خوفا من لوم الناس كانه يقول لا

افرط شكا او خوفا بسبب الشك او الخوف لا افرط بسبب الشك او الخوف الذي يظهر لي - [00:38:20](#)

فجعله في كل اجله حسان هائش قلبي. يعني بتعرف المفعول لاجله لابد يكون مصدرا قلبيا. ففيها معنى المصدر القلبي. وان كان يعني هو الابيات حمالة وجوه مثل القرآن يعني. لا يمكن ان اقول يعني لا يجوز الحال. يمكن يعني لا افرط حال كوني مرتابا. اه -

[00:38:50](#)

اه فتكون ربية تأول بمشتق لا افرط حالة كوني مرتابا او خائفا. يصلح لانه اصلا ان يأتي مصدره حالا كثير لكن انا هنا في هذا السياق

هو سياق تعليلي اشعر اكثر من كونه حالي لا افرط خوفا من لوم اللائمين - [00:39:10](#)

او شكا وترددا. هذا الذي يظهر والله اعلم. ثم الان بدأ الان هنا بدأ يتكلم عن نفسه وشخصيته في هذا البيت فصل الكلام عن الخصال

والسجايا. اولم تكن تدري دوار بانني والصال عقد حبال جذب - [00:39:30](#)

عرفنا نوار من هي؟ محبوبته التي بها يخاطب وهو كما قلنا ذكر المحبوبة هنا ايها الكرام هو توطئة. ولكن هو يريد يتكلم عن نفسه

يعني هو ليس الاساس نوار. يقول اولم تكن تدري نوار بانني وصال عقد حبال جذامها. وهذه شخصيته انه - [00:39:50](#)

من يستحق الوصل ويقطع من يستحق القطع. وهذه مرت معنا فكرة سابقة معه في فصل الطللي. تمام؟ نوار اتعرف هذه نوار التي

تركنتي وهجرتني وخذلتني. الا تعرف انني وصال عقد حبال انا البوصل وانا اللي بفك. طبعاً - [00:40:10](#)

انا الذي اوصل الحبال وانا الذي اجدمها جذب وقطاعها. طبعاً هنا وصل الحبل وقطعه كناية عن ماذا؟ او استعارة لقطع العلاقات هي

استعارة لقطع العلاقات وبناءها. فيقول اولم تكن تدري هذه الفتاة التي احبها وتركنتي وهجرتني. انني انا الذي اصل وانا الذي احل -

[00:40:30](#)

يعني ليست هي صاحبة القرار انا الواصل وانا القاطع والصال وعقد حبال جذامها الظاهر انك لا تعرفين ذلك. لان هو يريد ان يقول ان

شخصيتي قوية اللي هو الحزم. وهذا قضية الحزم في الرأي والقرار. واضحا ابن شخص من الامور التي يحتفي بها لبيد. قضية الحزم

في الرأي - [00:40:50](#)

الحزم في القرار عدم وجود التردد القوة الشخصية التي يمتلكها. واضح في ابياته سواء في المقدمة الطلالية او هنا عندما يتكلم عن

سماته الشخصية وعن ما حباه الله عز وجل من الامور. ثم قال لاحظوا كيف يستمر طراك امكنة اذا لم ارضاها او يعتنق بعض -

[00:41:10](#)

النفوس حمامها. انا اذا في مكان ما عجبني انا اتركه. اي مكان اي بيئة اي وسط علمي حياتي سياسي حركي اللي بدك اياه. انا اي

مكان لم يرق لي انا اتركه ولا يوجد احد يجبرني على ان امكث في مكان انا لا ارجب ان امكث فيه. قال - [00:41:30](#)

كائنات اذا لم ارضاها. اذا لم ارتض المكوث في نقطة معينة فانا اتركها. او يعتنق. هنا او بمعنى ماذا نعم هنا طراق امكنة اذا لم ارضاها

او يعتنق نعم هنا يعتنق اخواني سكنت للضرورة الشعرية. وهي يعتنق واو بمعنى الا - [00:41:50](#)

وهناك ان مضر وجوبا هي التي نصبت يعتنق. كانه يقول او يعتنق. لان هنا ماذا يريد ان يقول انا اذا في مكان لم يعجبني اتركه الا ان

اموت في هذا المكان وانا احاول الترك. يعني وهذا تأكيد اكثر واكثر على انه - [00:42:20](#)

لا يمكث في مكان لا يرتضيه. يقول انا اذا في مكان لا يعجبني وبيئة لم ارتضيتها ان اتركها. ولا امكث فيها الا ان يعني اموت في ارضي

ولا استطيع الخروج موتا فقط. اما انه احد يجبرني ان ابقى في مكان لا اريده. مستحيل ذلك - [00:42:40](#)

طراق امكنة اذا لم ارضاها الا ان يعتنقا بعض النفوس. يقصد بعض النفوس نفسه هو. بعض النفوس يتكلم عن نفسه يعني الا ان يعتنق

الحمام الموت بنفسه يعني اموت. اقتل. صحيح انت خلص ماشي. اما غير هيك لا يمكن ابقى - [00:43:00](#)

في مكان لا يعجبني. فاذا او يعتنق يعتنق منصوبة. لماذا سكنت؟ للضرورة. تمام؟ حتى لا ينكسر معه وتعتنق بعض النفوس قالوا

سكنها هكذا او هذه بمعنى الا والناصب ان مدبر وجوبا بعد اول التي بمعنى الا. ممتاز - [00:43:20](#)

اذا شوف الشخصية القوية تراك امكنة اذا لم ارضاها او يعتنق بعض النفوس حمامها. بل انت يا نوار بل انت لا تدرين كم من ليلة طلق

لذيذ لهوها وندامها. الليلة الطلق الليلة الساكنة. التي لا يوجد فيها مطر ولا رياح ولا شيء. وهذه ليلة تحبها العرب - [00:43:40](#)

لينا هادئة ساكنة. بل انت لا تدرين كم من ليلة طلق لذيد لهوها وندامها. لذيد يعني جميل محبوب اللهو الذي يكون فيها بيني وبين اصحابي. وندامها المنادمة وهي المجالسة والمسامرة والحديث. بتعرفوا - [00:44:00](#)

الناس بتحب لهيك الليالي بتكون ساكنة وهادئة ويكون مع اصحابه وزملائه يحاورهم. قد بت سامرها قد بت امرها. السمر هو الحديث بالليل. ونهى النبي صلى الله عليه وسلم عن السمر بعد العشاء. يعني الحديث بعد العشاء بالليل. قد بت سامرها اي بت متحدثا - [00:44:20](#)

في العشاء بعد العشاء قال هنا في نسخة وغاية تاجر. هذه النسخة فيها ماذا؟ وغاية تاجر لكن في نسخة اخرى ما هي؟ وغاية بالنصب. اذا قلنا وغاية بالكسر الغاية تتاجر هاي مرت معنا اين؟ مع عنتره غايات التجار قلنا ما هي غايات التجار؟ الزمن الجميل - [00:44:40](#)

شيخ عمر وش قلنا هي الاعلام التي يضعها بائعو الخمر؟ نعم كيف يعني اذا انتهت بائع الخمر كان يضع على باب المتجر علم للدلالة انه في عنده خمر في المحل اذا خلص البضاعة الله يعافينا خلص نزل الراية انه البضاعة خلصت. تمام - [00:45:10](#)

يقول قد بتوا سار طبعا هنا لبيد رضي الله عنه كان كافر يعني لسا قبل ان يسلم عفا الله عما سلف. هو يتكلم تعرف العرب يحبون الحديث عن شرب الخمر - [00:45:30](#)

فيقول قد بت سامرا لهذه الليلة قد بت سامرا لهذه الليلة سهران آآ اتحدث مع الشباب وغاية تاجر الان غايتي اذا قلنا بالكسر فهنا جعلوها آآ مجرورة بربه. يعني بل انت لا تدين - [00:45:40](#)

كم من ليلة كذا كذا ورب غاية تاجر. لكن حقيقة انا مع الرواية الاخرى اجدها اجمل رواية النصب. لانه يعني اوروبا لا تأتي هكذا في العادة في منتصف بيت. رب وليلة. او وليلة في بداية الكلام. فهناك رواية اخرى وغاية تاجر - [00:46:00](#)

فتكون غاية مفعول به مقدم لوافيت. يعني قد بت سامرها وغاية تاجر وافيت اذ رفعت وعز يعني ارتفع واصبح عزيزا مدامها. اذا بت سامرا هذه الليلة ووافيت غاية تاجر يعني وافيت محل التاجر الذي يبيع الخمر. لكنه ما قال وافيت محل التاجر. قال لك وافيت الرأي - [00:46:20](#)

خلص الراية يعني بمعنى المحل اطلق الجزء واراد الكل على طريقة المجازية. تمام؟ يعني وافيت يعني اتيت وقصدت غاية تاجر يعني محل تاجر الخمر. لما رأيت هذه الراية قد رفعت لانه اذا رفعت الراية فايش معناته؟ انه المحل فيه - [00:46:50](#)

خلصوا البائع والتاجر اتي بالخبور. اذ رفعت هذه الراية وعز مدامها وعز خمرها كانه يقول خمر عزيزة يعني خمر من الطراز الرفيع وعزة مدام والدمام هو الخمر. وقلنا لماذا سمي مدام ومدامة؟ لانه يدام مكثها في الدم - [00:47:10](#)

فلذلك الخمر من اسمائها المدامة بالتاء والدمام ايضا بدون تاء. سميت الخمر مدابة ومداما لانه يدوم مكثها. دائما الخمر حتى تعتق اكثر لازم تمكث في دمها اكثر واكثر. هكذا يعني يقولون قد بت سامرها وغاية تاجر وافيت - [00:47:30](#)

متى وفيتها؟ اذ رفعت لما رفعت هذه الراية وعز مدامها وكان مدامها يعني كيف اقول لك والله هذا شراب عزيز يعني ايش يعني شراب عزيز؟ يعني شراب اه نفيس. احسنت. شراب نفيس. قال اغلي السباق. بكل اب - [00:47:50](#)

كان عاتق او جونة قدحت وفض ختامها. هو يخبر الان عن اه كرمه وبذله للخمر كل شيه وهذا العرب كانت تفتخر به هيك عادة العرب. انه انا اغلي السباق السباق هو شراء الخمر بالتحديد. السباء ما هو؟ قالوا - [00:48:10](#)

هو شراء الخمر بالتحديد يسمى سباعا. ومعنى اغلي اي ارفع السعر. اغلي اي ارفع السعر في شراء الخمر. وكأنه يشعرك انه لا يشتري الخمر فقط له. يعني في نوع حتى من الكهرب يشتري - [00:48:30](#)

الجماعة اللي معه ومستعد يدفع في الخمر العزيز مبلغ كبير. اغلي السما انا ارفع الثمن في شراء الخمر. اغلي طباء اغلي الشراء بكل ادكن عاتق. يعني بكل طبعا قد كان هذا وصف للوعاء - [00:48:50](#)

الذي توضع فيه الخمر. يعني بكل وعاء لونه اتكم عاتق. احنا نشوفه معتق مش بقول لك يعني خبر معتق يعني اغلي الشراء لكل وعاء داكن معتق او جولة الجونة هو ايضا وعاء اسود. طبعا هنا واضح انه ربما يعني هذه اشياء يعرفها العرب اكثر منا. يعني انه انا -

اي خمر تعرف حتى والعياذ بالله اليوم حتى اللي بيشتروا الخمر يعني يعرفوا انه هاي زجاجة خمر معتقة وبعضهم والعياذ بالله يحتفظ بها بمنزله زجاجات الخمر انه والله زجاجة كذا. هاي زجاجة افضل من هذي. فهذا من العرب اصلا معروف يعني يفرقون بين حتى اوعية القبر انه هذا الوعاء - [00:49:40](#)

الخبر اللي بتكون موجودة فيه الذ من الخمرة الموجودة في وعاء اخر. فهو يقل لك انه انا عم بشتري خمر معتقة. موجودة في وعاء داكن او في وعاء لونه لون الجونة. وهو اللون الاسود. لونه لون اسود. طيب - [00:50:00](#)

وهذه الجولة ما صفتها؟ او جونة قدحت وفض ختامها. طبعاً البيت قالوا فيه تقديم وتأخير. لانه فضل الختام يكون قبل ان يقدح قدحت يعني اخذ منها بالقدح غرف منها. وفضل ختام يعني فتح الرأس. انت بتعرف الان زجاجة مثلا المشروبات الغازية - [00:50:20](#) عليها غطاء من الاعلى. فك الغطاء هذا الغطاء هذا يسمى ختم. الغطاء الذي اعلى الزجاجة المشروبات الغازية يسمى ختم. فض فض الخطب وقدح من هذه الجولة فهو يقول انا دفعت مبلغا في السباق يعني في اشي يعني دفعت مبلغا - [00:50:40](#)

في شراء زجاجة او قارورة او وعاء او دني خمر هذا الوعاء ادكن معتق. او احيانا بشتري النوع الثاني برضه يعني عم بعطيك الخيارات اللي بشتريها. وحيانا اشتري خمر في زجاجة او وعاء جوني يعني لونه اسود - [00:51:00](#)

آآ افك وافض الختمة واقدح منها. تمام؟ او جونة قدحت وفض ختامها. هل الذي فض الختام هو نفسه لبيد واللي هي فض ختامها سابقا لما تقول او جولة قدحت وفض ختامها. البعض قال لما قال قدحت وفض ختام - [00:51:20](#)

ولا يقصد اداها سابقا قبل ان يأتي هو قدحت وفض ختامه. لا هو الذي فعل ذلك. لانه الخمر الوعاء اذا كان مفتوح وفي واحد فتح الى قبلك ما هي راحت شوي من الغازات اللي فيها. فقال قدحت وفض ختامها يعني انا من فضضت ختامها وقدحت منها - [00:51:40](#) ولا يقصد انها فضت قبل ان اتي وقدح منها قبل ان اتي لان هذا قالوا ليس صفة مدح. لا صفة المدح انك تكون انت اللي فتحتها يعني

كأنها في ورقتها لسا زجاجتها وانت اللي فتحت الختام وبدأت تقدح منها فهذا يعني ما قيل في شرحه - [00:52:00](#) يا رب. ثم قال وصبوح صافية وجذب كرينة بموتر تاتاله ابهام هنا نعم هي واو ربا يعني وربا صبوح صافية. هنا الصبوح قالوا ايضا قصد بها الخمر الذي تشرب في الصباح. الصبوح هو في العادة يطلق على اي شراب تشربه في الصباح. ممكن يكون لبن ممكن يكون ماء ممكن يكون - [00:52:20](#)

لكن هنا في هذا السياق قصد بالصبوح ما هو؟ الخمر بالتحديد من السياق قصد بصبوح شراب كان يشربه في الصباح او الخمر يعني كأنه يقول لك وخمر صباحية. خبر اشربها في الصباح وهي الخمر صافية. شفت يعني لاحظنا كيف مثلا عنتره يتلذذ - [00:53:00](#) الخمر اه طرف ابن العبد يتلذذ بالخمر لبيد الربيعه هذه العرب شف الاسلام كيف اخرجهم من كل عادات السيئة القبيحة اعطى للحياة معنى جديد. شو هاي الحياة اللي كانوا عايشينها؟ كلها خمر ونساء وسوايف يعني في النهاية يعني نعم عندهم خصال كريمة لكن

احتفاؤهم بالخمر والميسر - [00:53:20](#)

سبحان الله يعني لما تقرأ ان والخمر والميسر لماذا؟ فاجتنبوه وانه يلهي. لما تقرأ الشر الجاهل بتبدأ تفهم لماذا القرآن على تحريم هذين الامرين وكيف كان ماخذ عقول العرب. لانه حتى لميز راح يبجي عالميسر ويفتخر فيه كما فعل اه العنتره وغيره من الشعراء الجاهليين - [00:53:40](#)

القرآن لما حرم لان القرآن يدرك كم كان يأخذ هذا من عقلية العرب ومن حياة العرب ومن استنزاف من الطاقات بدل ان تصرف فيما هو نافع عم تصرف طاقات في توافه الامور وسفاسفها. طيب. فيقول ورب خمر شربتها في الصباح صافية. وكان - [00:54:00](#)

معها ماذا؟ كان معها كرينة وجذب كرينة بموتر الكرينة هي الجارية التي تضرب بالعود الكريمة من هي؟ عند العرب الجارية التي تضرب بالعود. فقل ورب صبوح صافية ومعها جذب كرينة بموتر. الموتر هو الة العود التي عليها اوتار. بتعرفوا ذي الجيتار كانه جيتار. فهذه - [00:54:20](#)

الكريمة تجذب بهذه الاوتار قال تاتاله ابهامها تاتاله يعني تعالجه تحركه باصبعها ابهام المغني لما يضرب الوتر يضربه باي اصبعه

باصبع الابهام يضرب الوتر هكذا. تمام؟ يضرب الوتر فيقول كنت اشرب الخمر في الصباح وامامي جارية مغنية عازفة تجذب هذه الاوتار وتعالجها وتحركها - [00:54:50](#)

وتأتاله تعالجها وتحركها بماذا؟ بابهامه. عم يصور لك صورة لك الله و والمرح الذي هو يعيشه في حياته. فيقول بادرت حاجتها الدجاج بسحرة لاعل منها حين هبا نيامها. هو يعني واضح ان - [00:55:20](#)

رضي الله عنه قبل ما يسلم كان مدمن لشرب الخمر. ويعشق فدرجة انه يبصحي قبل الدجاج. يقول يعني سابت الدجاج. الدجاج يبصحي اي ساعة مثلا اذا الدجاج يبصحي الساعة خمسة الصبح بكون لبيت سبق الدجاج في الاستيقاظ في وقت السحور - [00:55:40](#)

بيشرب من الخمر لماذا؟ لانه محتاج لها. حاجتها مفعول لاجله. هكذا اعربوها. بادرت دجاجة بسحرة لاعل منها. ليش؟ حاجتها. فانت هذا ترتيب البيت. بادرت يعني سابت الدجاج في وقت السحور اعل العلل هو الشرب الثاني بعد الشرب الاول. وكأنه يقول انا سابت الدجاج في وقت - [00:56:00](#)

بالاستيقاظ لاعل اي لشرب شربا ثانيا بعد الاول وكأنه شرب بعد شربة ادمان. طب لماذا تفعل ذلك يا لبيد حاجتها ادارة محتاج لها يعني حالة ادمان هو وصل لمرحلة من الادمان وبالتالي اصبح يعني حتى هو يسابق الدجاج في - [00:56:30](#)

ايقاف ليشرب من هذا الخمر شربا بعد شرب علن شربا بعد شرب. بادرت حاجتها دجاج الدجاج بتعرفوا ولكن المقصود هنا به الديكة. قالوا الدجاج لم يقصد الاناث وانما قصد به الديكة. ليس اناث الدجال - [00:56:50](#)

انما ذكوره. يعني بادرت الديكة في الاستيقاظ في وقت في وقت السحر. لاعل منها. لماذا؟ لانني محتاج. انا مدمن حين هب نيامها حين هب نيامها الضمير في نيامها هل يعود على الدجاج ولا يعود على السحرة - [00:57:10](#)

تهب نيام الدجاج ولا حين هب نيام وقت السحرة؟ حقيقة محتمل وظاهر كلام بعضهم انه يعود على السحرة. يعني بادرت الدجاجة في وقت السحور او السحور لاعل من هذه الخمر حين هب نيام هذا الوقت - [00:57:30](#)

حين هب نيام هذا الوقت ولو وعدته على الدجاج ايضا لا يعني لا يوجد خطأ. كبير في ذلك. حين يهب النياب في هذا الوقت دوني قد سبقتهم في الاستيقاظ. لماذا هذا الاستيقاظ المبكر؟ قال لانني اريد ان اشرب الخمر فانا مدمن محتاج لها. شيخ عمر اغلبك - [00:57:50](#)

الله يرضى عليك. رضي الله عنه يا رب يا رب يا رب طيب انتهى الان عن اه قضية اه التفاخر بشرب الخمر والانشغال بها. اه سينتقل الان الى صفات ايجابية حقيقة. ويوصف نفسه بالكرم - [00:58:10](#)

واطعام الجائعين. فقال وغداة ربح. نفس الشيء. دائما في سياق المدح كثيرا ما تستعمل رتبة وما ينوب وانا وهي الواو والفاء يعني واوروبا غداة ربح. وغداة ربح يعني ربح جاءت في وقت الغدو وقت الصباح وغداة ربح قد وزعت وقره اذ اصبحت بيد - [00:59:10](#)

ما لي زمامها وهناك في نسخة زمامها. يا رب يقول وغداة ربح قد وزعت ما معنى وزع؟ دفع فهم يوزعون مش هيك القرآن فهم يوزعون في سورة آآ النمل. يوزعون يعني يدفعون دفعا. فيقول قد وزعت - [00:59:40](#)

يعني رب غداة ربح قد دفعت وقر والقره هي البرد وشدة البرد اذ اصبحت بيد الشمال الشمال هي رياح الشمال. تمام؟ في كم مسلسل قديم واحنا صغار نتابعه. كان مخلص الكرتون اسمه رياح الشمع صحيح. انا اذكر شيء من كذا كانت يعني هي فكرته انه الرياح كانت عنيفة وقوية. فالشمال هي رياح عنيفة - [01:00:10](#)

ويعرف بانها رياح باردة. فيقول اذ اصبحت بيد الشمال زمامها. الزمام الضمي في زمامها يعود الى القارة وليس على الريح لانه الشمال هي ايضا ربح. تمام؟ فهو يقول قد دفعت يعني رب غداة ربح قد دفعتها - [01:00:40](#)

هو يقصد لم يدفع الريح وانما دفع ماذا؟ اثارها على المجتمع. ايش اثار الريح والبرد على العائلات الفقيرة حاجتهم للحطب حاجتهم للطعام لانه ما في شغل في ايام الشتاء. فيقول قد دفعت يعني هو لم - [01:01:00](#)

لم ينص على الاثار والعواقب لكن مفهومها في السياق. انه لا يستطيع ان يدفع الريح. هو لا يستطيع ان يدفع نفس البرد. لكن يستطيع

ان يدفع عن بلدته وعن قريته ماذا؟ الاثار التي تتسبب بها الريح. الباردة وفصل الشتاء على الفقراء والمحتاجين والجائعين وما شابه ذلك. فهو لما - 01:01:20

قد وزعت وغداة ريح قد دفعت وقرّة كأن المفعول به محذوف. المفعول به محذوف. يعني رب غداة ريح قد طب دفعت ايش؟ اثاره. الجوع البرد كل ما يصاب به الفقراء وما يصاب به المحتاجون في - 01:01:40

في هذا القر وفي هذا اه الجو البارد. وغداة ريح قد دفعته. لماذا حذف المفعول به؟ يلا على قواعد البلاغة. للعموم. للعموم. يعني دفعت كل شيء ليس فقط حاجتهم للطعام حاجتهم للحطب اي شيء يحتاجه الفقراء في فصل الشتاء وعند البرد انا ادفعه. فحذف المفعول به - 01:02:00

حتى يخطر في بالك كل اشكال الدفع التي يقوم بها الرجل المحسن تجاه الفقراء والضعفاء. اذا وغداة ريح قد وزعت اي قد دفعت اثارها وقرّة وجو بارد. وهذا الجو البارد اصبح زمامه زمامنا القيادة. اصبح - 01:02:20

قياد من الذي يقود هذا البرد؟ رياح الشمال. شف كيف التعبير؟ طبعا هذا ايضا استعارة مكنية. استعارة مكنية شبه الشمال او الشمال بفتح الشين طبعا هنا شبه الشمال بماذا؟ بانسان يمسك بزمام ناقة - 01:02:40

فحذف الانسان وابقى الشمال مع وجود شيء من لوازم المشبه به وهو اليد. اذ اصبحت بيد الشمال زمامها. يعني بهذا البرد زمامه الذي يقوده رياح الشمال. هاي استعارة جميلة. انه هذا البرد مين اه استاذ ومين اللي ياخذ بيده؟ رياح عنيفة قوية - 01:03:00

فهو يعطيك الشتاء البارد القارص وكيف يقوم هو باغاثة الملهوفين ودفع حاجتهم في هذا الفصل. قال بعد ان من وصف نفسه بانه غوث وانه يرفد قومه يقول ولقد حميت الحي تحمل شكتي فرط وشاء فرط - 01:03:20

وشاحي اذ غدوت لجامها. يقول ولقد حميت الحي. الشجاعة والنجدة الشجاعة والنجدة صفات اخرى من صفات لبيد. ولقد حميت الحي عن القبيلة. تحمل شكتي. الشكة هي السلاح. فلان شاك السلاح - 01:03:40

الحاج يسمى شكّة. تحمل شكتي فرط. الفرط هي الفرس السريعة. الفرط ما هي؟ هي الفرس السريعة القوية ايضا. مشي مع الجونة طيب الفرط قلنا هي الفرس السريعة القوية. فيقول انا احمي قبيلتي وانا - 01:04:00

لها فدائما سلاحي محمول على فرس فرط على فرس سريعة قوية وشاحي اذ غدوت والوشاح هو الذي تضعه المرأة احيانا بعض الرجال من من اعلى الكتف الايسر الى الجانب الايمن. بتعرفوا هذا الذي مثلا - 01:04:30

صار متخرج مش بلبسه شاح هكذا فيقول انا جعلت لجام هذا الفرس كالوشاح علي. طبعا هنا الزوزني قال هو جعله وشاحا في وقت نزوله. هو يريد ان يخبر بماذا؟ هو يريد ان يخبر انه دائما مستعد للفرقة. فيقول انا دائما حاط سلاحي - 01:04:50

على الخيل ودائما انا متوشح بلجان الخير حتى وانا نازل على الارض. كأن الخيل دائما بجانبني وانا متوشح بلجامها اللحظة التي سانادي فيها لدخول المعركة اقفز على هذا الخيل او على هذا الفرس الفرط. وان اذهب لاحمي حبي. فهمتم - 01:05:10

التي يرسمها صورة ملازمة السلاح للفرس وملازمته هو للجام الفرس كناية عن ماذا او دلالة على ماذا؟ على كانوا في حالة استعداد وتأهب دائم لحماية الحي. ولقد حميت الحي. كيف؟ تحمل شكّة - 01:05:30

فرط سلاح وشكّة موجودة دايمًا عالحصان. ما احتاج ارواح اجيبها من البيت و نص ساعة حتى اتجهز. لا انا جاهز. وشاحي اتغدوتوا جملة مستقلة وشاحي اذ غدوت لجامها اذ غدوت يعني طبعا هو لا احد وقت الغدوة هنا الوقت يعني وشاحي من الفجر اذ غدوت - 01:05:50

يعني اذ دخلت من الفجر وانا واضع اللجام على شكل وشاح متجهز لاي فرقة. وشاحي اذ غدوت انا من وقت الفجر من الاستيقاظ وانا متوشح بهذا اللجام. اذا هو دلالة على الاستعداد. فعلوا فلان - 01:06:10

من سيخبرك ما هي الخطوات التي يخطوها من اجل حماية قبيلته وبشكل مستمر يحمي القبيلة. فيقول فعلوت على ذي هبوة حرج الى اعلامهن قتامها. المرتقب هذا اسم مكان. اسم المكان الذي - 01:06:30

يصعد عليه الفارس ليراقب منه. تمام؟ المرتقب اسم للمكان الذي يصعد عليه الفارس ليراقب منه فواضح انه لازم يكون ايش

المرتقب؟ اكيد مش راح يكون مكان ارضي. لازم يكون زي منارة. او مكان حصن مش زي اليوم في مناطق الحراسات. مكان -

[01:06:50](#)

بكون مرتفع وبصعد عليه الجندي. فعلوت وهي هنا اظنها تلة يعني. اظنه يتكلم عن جبل. فعلوت جبلا مرتقبا يعني جبل لاراقب منه

ولذلك قال فعلوت مرتقبا على ذي هبوة حرجة يعني على جبل - [01:07:10](#)

صفته ذي هبوة الهبو الغبار جبل صاحب غبار وحرج حرج مرت معنا في غريب القرآن قديش الحرج مش فرقنا بين حرج وحرج؟

الحرج هو الضيق. والحرج هو الضيق. اذا صعدت على - [01:07:30](#)

ذي غبار ضيق ليس جبلا واسعا من اجل ان اراقب لانظر هل هناك اعداء يريدون ان يغيروا على قبيلتي هل هناك من يريد ان يأتي

بمصائب علينا؟ هو اذا صادق هو يحمي الحي كما ذكر في البيت السابق. فهو دائما كانه بشكل - [01:07:50](#)

يخرج يراقب اذا كان هناك اعداء سيهاجمونها على قبيلته. فعلوت مرتقبا على ذي هبوة حرج. الى كلامهن قتامها. القتام هو الغبار

ايضا. هذه جملة كاملة الى اعلامهن قتامى قتامى مبتدأ مؤخر والى اعلامهن خبر مقدم. الان الاعلام تطلق ويراد بها الجبال -

[01:08:10](#)

علم الجبل يسمى علما وتطلق ويراد بها الرايات. هنا ما الذي قصده؟ حقيقة حتى الزوزني شعرت انه يعني غير بسبب ماذا؟ انه مرجع

الضمير غير واضح. قال الى اعلامهن الضمير في اعلامهن يعود على ماذا؟ هنا المشكلة - [01:08:40](#)

يقول قتامها فعلوت مرتقبا على جبل ذي هبوة حرج الى اعلامهن قتامها حتى الضمير في قتامها يعود على ماذا الى اعلامهن. هنا

الزوزني جعل الضمير في اعلامهن يعود على شئ لم يذكر في السياق. وانما فهم فهما - [01:09:00](#)

قال جبال الاعداء او رايات الاعداء. فيقول الى اعلامهن قتامها ويقول الضمير في قتامها يعود على الهبوة. وقد قرب قناه الهبوة يعني

على جبل ذي هبوة قلنا الهبوة ما هي؟ الغبار فيقول قتامها - [01:09:40](#)

ضمير في قناه ما هو الشئ المؤنث الموجود في البيت؟ الهبوة كلمة الهبوة. تمام؟ قتامة الهبوة كأن هبوة هي الغبرة وهذه الغبرة

تحدث شئ من القتام او من الكدرة في الجو. هذه الغبرة تحدث ماذا؟ تكدر في الجو. فيقول قتام الهب - [01:10:10](#)

يعني قتاموا الغبرة تكدر او الكدر الذي تسببه هذه الغبرة وصل الى اعلامهن. اه بس مين الهنة هؤلاء هم المشكلة. فهنا واضح انهم

يرون انه يعود على شئ مفهوم من السياق غير مذكور. قالوا الى رايات الاعداء. هيك البعض قال - [01:10:40](#)

غبرة هذا الجبل الذي صعدت عليه غبرة هذا الجبل. وقلنا سعد على جبل ذي هبوة صح؟ قتاموا هذا الغبار قتامه كدرته وصلت الى

ايش؟ الى اعلامهن الى رايتهن هل يقصد الى اعلامهن كما قلت الى اعلام فرق الاعداء - [01:11:00](#)

او قال الى قبائل فرق الاعداء طب هو ماذا يريد ان يقول يعني حتى على شرح الزوزن يعني ما الفائدة الى اعلامهن قتامها قالوا كأنه

يريد ان يخبر انه يحرص في ثغر ومنطقة قريبة جدا من مناطق العدو. يعني هو مش واقف مكان بعيد و بشوف - [01:11:30](#)

من بعيد وخايف لانا شجاع. انا احرص على تلة قريبة جدا جدا من اماكن تركز الاعداء مرحلة انه هاي الجبل اللي انا بطلع عليه واللي

عليه هبوة وحرج. هذا الجبل غباره يصل قتامه الى اعلى - [01:11:50](#)

همة. هسا انت عاد شو بدك تحكي على مهمة؟ الى اه طبعا بده يكون شئ مؤنث الى رايات الاعداء لانه الرايات شئ مؤنث يصل

كدرها الى اعلام الاعداء. اعلام الاعداء طبعا على فرض انه الاعداء في بلدة اخرى. والههم رايات منصوبة على - [01:12:10](#)

البلدة وهو يصل الى تلة قريبة جدا من اماكن العدو. فهذه التلة لشدة قربها هذه التلة التي لشدة قربها من اعلام العدو من اراضي

العدو غبارها يصل. طب اذا كان غبارها وقتامها يصل الى - [01:12:30](#)

اماكن تركز العدو اذا هو ماذا يريد ان يقول؟ اذا انا لبيد بن ربيعة قريب جدا. بتعرف في واحد بقول لك انا بحرس القوم. بس

سامحوني انا بكونش في المقدمة - [01:12:50](#)

انا اخر واحد حتى اذا صارت بلية مش انا اكون اول فرائس. لا لا لبيت شجاع. فيقول انا في المقدمة وانا قريب جدا من اماكن الاعداء

وارصدهم من مكان عن قرب وليس من مكان بعيد. طب ما هو الدليل انك ترصد من مكان قريب كانه ذكر الدليل. فهمتم؟ كانه ذكر -

الدليل ان التلة قريبة او اعطيك الدليل قتاموا هذا الغبار يصل الى رايات الاعداء. او الى اماكن تركزهم او ارجع الضمير الى اي شيء مناسب. اذا انا غريب جدا. كأنه ذكر الشيء بدليله. طيب. حتى اذا القت يدا في كافر - [01:13:20](#)

واجن عورات الثغور ظلامها. شف هذا البيت جميل في تركيبه. جميل في تركيبه عباراته. حتى اذا القى يدا في كافر وايضا فيه ضمير يعود على غير مذكور. حتى اذا القت يعني الشمس. حتى اذا القت هي - [01:13:40](#)

الضمير هي ما في شيء مذكور يعود على الشمس لم تذكر سابقا لكنه مفهوم. يريد ان يقول حتى اذا غربت الشمس في واصبحت في ظلمة الليل. الكافر هو الليل. ولماذا سمي الليل كافرا؟ لانه يغطي ضوء النهار. يغطي ضوء النهار - [01:14:00](#)

فالكافر يطلق على الليل. قال حتى اذا ماذا؟ قال حتى اذا القت يدا في كافر. اذا قلت اه القى فلان يده معناتها استسلم. كانه يقول حتى اذا استسلمت الشمس الى الليل. العرب اذا - [01:14:20](#)

ارادت تقول فلان استسلم ايش تقول؟ القى يده حتى اذا القت يدا. قال اعبر عن هذا المعنى يعني بابتداء الغروب هكذا يقول الزوج يعني عبر عن ابتداء الغروب بالقاء اليد لان من ابتداء بالشيء قيل القى يده في طبعنا هنا ما قال - [01:14:40](#)

الزوزني ما عبر عن قضية الاستسلام. هنا عبر قال لان من ابتداء بالشيء هي قال الزوزني. من ابتداء بالشيء قيل انه القى قيده فيه. يعني لما تبدأ الشمس بالغروب من بدأ او شرع في شيء نقول - [01:15:00](#)

القى يده فيه. يعني الشمس القت يدا في كافر على كلام الزوجين يعني ابتداءت بالغروب. يقول الزوزني الشيء اذا ابتداء حصوله نقول القى يده في كذا. فالشمس ابتداء غروبها فهي القت يدها - [01:15:20](#)

في الظلمة القت يدها في الظلمة كناية عن ابتداء غروبها. وانا اقول ايضا القى يده قد تعبر عن حالة الاستسلام كانت تعبر كأنها وهو معنى اجمل. وانا القى يده. وهكذا يكون كانه يعني رفع يده. كانه القى يده في كافر - [01:15:40](#)

كانه استسلم وخضع لمجيء الليل. وكله في النهاية يصب في نفس المعنى وهو ان الشمس ابتداءت بالغروب والقى يدها في هذا الليل ثم قال الان جاء الغروب التام. الان في الشطر الثاني عبر عن الليل المظلم. قال واجل عورات الثغور ظلام - [01:16:00](#)

واجل يعني غطى. تمام؟ واجل بمعنى ستر وغطى عورات الثغور الان دائما انكم تهتموا في الدراسة الشعرية والدراسة البيانية في التركيبات الازفافية. وهذا مهم جدا. اي مضاف ومضاف اليه لازم تفهم سبب الازفافي - [01:16:20](#)

هل هي اضافة مشبه الى مشبه به؟ هل هي اضافة صفة الى موصوف او العكس؟ يعني هذا مهم جدا في الدراسة الشعرية. فهنا مثلا عورات الثغور. هل هي مثلا اضافة صفة الى موصوف؟ او اضافة مشبه الى مشبه به - [01:16:40](#)

تشعر انها اضافة مشبه الى مشبه به صح؟ لانه ارجع حللها. انت دائما حتى تفهم ارجع حلل التركيب الازفافي. على صورة غير الازفافية اجن الثغور التي هي كالعورات. والله بزبط صح. لانه الثغر انما سمي ثغرا. قال لانه كالفحة التي يخشى - [01:17:00](#)

ان يهجم عليك من خلالها. يا رب اظن هنا شف الجوزن يقول الثغر هو كل مكان يخشى منه هجوم العدو يسمى ثغرا. لذلك مش قال ثغور المسلمين ما هي الثغور؟ هي الاماكن التي يخشى منها هجوم العدو بالزبط هاي - [01:17:20](#)

تسمى ثغور. وهذه اماكن مخوفة فيجب سترها. صح؟ كما ان العورة يجب سترها. فلذلك انا اعتقد ان اضافة اضافة تشبيهيية واجن الظلام على الثغور التي هي كالعورات. والعورات يجب سترها. اذا هذه الثغور يجب - [01:17:40](#)

ايضا. فهمتم؟ فاضاف العورات الى الثغور كانه اضافة مشبه الى مشبه به. واجن عورات الثغور ظلامها. طب ظلامها يعود على ماذا؟ نعم؟ هل على الشمس ظلام الشمس باعتبار الظلام الذي عقب الشمس. ممكن. لانه قال حتى اذا القت هي والضمير - [01:18:00](#)

على الشمس حتى اذا القت الشمس يدها في الليل الكافر الليل الذي يغطي واجن عورات الثغور يعني وستر عورات الثغور ظلامها لكن يمكن ايضا ان نجعل الضمير في الظلام يعود على العورات. واجلنا عورات الثغور - [01:18:30](#)

ظلام هذه العورات. ممكن يعني في احتمالية ان الضمير يعود على العورات. واجل غطى عورات وقت الثغور ظلام هذه العورات. كان هذا الظلام كالغطاء. كاللباس يستر هذه العورات. قال واجل الجن هو الستر. واجن غطى عورات الثغور ظلامها - [01:18:50](#)

احيانا قد تكون الاضافة قال لادنى ملابسة. يعني الظلام الذي لهذه الثغور او لهذه العورات. لانه ظلام منسوب الى في هذا السياق  
فيمكن نقول ظلمها اي ظلام العورات. يجوز والله اعلم ان نقول ان ظلامه يعود على الشمس ولكن الاقوى يظهر لي - [01:19:20](#)  
وانه حتى تكون الملابس اوضح وغطى عورات هذه الثغور ظلامها ظلام هذه العورات يعني الظلام الذي اتى مصاحبا لها ساترا لها  
مغطيا لها تمام. اسهلت يقول الان هذا جواب الشرط. انه قال حتى اذا القى يعني - [01:19:40](#)  
اذا القت الشمس يدها في كافر فانا ماذا افعل؟ اسلت اي انزل عن تلة الجبل. ترى هذا هذه الايات الثلاثة مرتبطة. هو الان هي الايات  
الاربعة حتى. ومن بيت ثلاثة وستين. يقول انا احمي الحي. كيف يحمي؟ قال تحمل شكتي - [01:20:00](#)  
فرط اضع سلاحه على فرس الفرط. ودائما في وقت الغدو يكون وشاحي هو اللجام. طيب ماذا تفعل قال فاذهب فاعلوا على مرتقب  
عالي على جبل ذي هموة حرج واكون قريبا جدا من منازل الاعداء وابقى - [01:20:20](#)  
ربيئة للقوم احرص. طيب لما يأتي الليل وتصبح الدنيا عتمة تماما قديما ما في عنده لا ولا شيء يصبح يعني من الفراغ انك جالس  
عراس الجبل ما راح تشوف حاجة. فيقول فاذا جاء الليل انتهت وظيفتي في الحراسة اسهلت يعني نزلت الى - [01:20:40](#)  
ترك الجبل ونزل فهو يعطيك الخطوات كيف هو يحمي بالتفصيل الدقيق. قال اسهلت اي نزلت الى الساحل نزل عن الجبل الذي كان  
صاعدا عليه انتم وانتصبت كجذع منيفة جرداء يحصر دونها جرامها. يعني قلنا - [01:21:00](#)  
نزلت الى مطمئن من الارض. ويبقى فرسي ناصبا رأسه. الان يصف هذا فرس وهو منتصب رافعا رأسه عاليا بماذا شبهه؟ كجذع اي  
ترف وجذع الشجرة كجذع جذع شجرة منيفة والشجرة المنيفة العالية الطويلة كجذع منيفة جرداء جرداء اي - [01:21:20](#)  
زال عنها اوراقها زال يعني كانه يتكلم عن نخلة. بقيت فرسي منتصبه عنق مرتفع كجذع شجرة نخل منيفة عالية قليلة الوراق. هاي  
من الدقة انه يريد ان يشبه طرق الفرس المرتفعة الناهضة بجذع شجرة نخل مرتفعة لكنها بدون اوراق حتى يكون التشبيه ادق  
جرداء - [01:21:50](#)  
قليلة الوراق. قال يحشر دونها جرامها. الحصر هو ماذا؟ في قوله تعالى حصرت صدورهم. ما معنى صدورهم ان يقاتلوكم ضاقت.  
فيقول يحشر ان يضيقوا دونها جرامها. الجرام من هم؟ الذين يجنون - [01:22:20](#)  
ثمار النخل والثمار عموما. يسمون ماذا؟ جراما. يعني مفردا طبعاً جار فيقول هذه النخلة لشدة طولها ضاقت صدور جرامها عن  
الوصول الى ثمارها. يقول لك هذي طويلة جدا ضاقت صدورهم شعروا بالضيق لانهم لن يستطيعوا الوصول الى ماذا؟ الى ثمارها.  
ولاحظ كيف بالغ في وصف - [01:22:40](#)  
عنق هذا الفرس شو هالفرس هذا ما شاء الله! اللي رغبته طويلة ومنيفة كأنها جذع شجرة من شدة طول هذه الشجرة يعني جرامها لا  
يستطيعون الوصول اليه او يضيق صدورهم لانهم يشعرون بالحيلولة دون - [01:23:10](#)  
الوصول الى الثمار. شوف المبالغة الشديدة في وصف كم هذه الفرس مرتفعة ومنتصبه وقائمة في عنقها. اسهلت وانتصبت فرسي  
الفرط التي ذكرها في البيت ثلاثة وستين وانتصبت الضمير وانتصبت هي يعود على فرسه الفرط المذكورة في بيت ثلاثة وستين -  
[01:23:30](#)  
كجذع منيفة جرداء هذه المنيفة الجرداء ايضا ما صفتها؟ هذا صفة اخيرة بالجملة الفعلية يحصر دونها يعني جرامها اي تضيق  
صدورهم دونها اي دون الوصول الى ثمارها. دون الوصول الى ثمارها لانهم يدركون عدم القدرة على - [01:23:50](#)  
ثم قال ما زال يتكلم عن فرسه قال رفعتها طرد النعام وشله حتى اذا سخنت وخف عظامها رفعتها اي اه قال رفعتها ما انا حملتها  
وكلفتها هنا وكلفتها ان تطارد وتسرع وتركض كركض النعام. وشل النعام - [01:24:10](#)  
هنا الزوجة نقال طرد النعام وشل النعام بنفس المعنى. وهو ركضه. يعني هو الان لاحظ هو نزل الان عن صح وصار في السهل. فيريد  
ان يسرع ليعود الى بلدته وقرينته. فكلف يعني كلفته فرسي ان يركض كطرد - [01:24:40](#)  
نعم. فيقول كلفتها طرد النعام هنا في تشبيهه. يعني كلفتها ركضا كطرد النعام. كلفتها نقدا وعدوا ان تطرد كعدو النعام وشل النعام. في  
نسخة اخرى كلفتها طرد النعام وفوقه يعني وما هو اعلى من طرد النعام وهذي اجمل لانه اذا قلنا شله وطرده نفس المعنى طب بدنا

اشي هيك زيادة في - 01:25:00

معنى الاصل. ففي نسخة اخرى رفعتها طرد النعام وفوقه. يعني جعلتها تركض ركض النعام بل ما هو اعلى من ركض نعم وهذا شيه طبيعى لانه بماذا وصفها؟ فرض. والفرط هي الفرس السريعة. فلذلك هي تقوى على هذا. قال حتى اذا - 01:25:30

دخيلك شو صار مع فضلك؟ هسه في نسخة الان يعني قل باسم المصدر. يعني او واحيانا اسم الشيه اسمه اسم الجنس منه لكن ليس على معنى المصدرية. مش نقول لك هذا الشيه المصدر منه هو كذا. واحيانا يضعون - 01:25:50

اسما للمصدر اسما للمصدر. ويكون مثلا الفرق بينه وبين المصدر الحقيقي هي حركة. فماذا قال عندك؟ اقرأ لي مرة اخرى واضطردوا الاسم. الا ان الاصمعي لا يعرف به الا التحرير. اللي هو الطرد. تمام فاذا قل الا ان - 01:26:20

اذا في نسخ طرد وفي نسخ طرد. فعلى نسخة الاصمعي عندكم ماذا؟ فوق. طرد النعام. اذا على نسخة الاصمعي طرد نعم ما دام قاضي الاصمعي لا يعرف الا فتحتين اذا هو لا يعرف الا الطرد. واما على بعض الروايات طرد باسكان الراء وكلاهما في النهاية واداه

واحد - 01:26:40

وهي ركض النعام وعدو النعام. فهو كلفها ان تعدو عدوى النعام وفوقه واعلى منه. او وشله اذا قلنا هذه الرواية التي مشى الاصمعي قال حتى اشترى قال حتى اذا سخنت حمية الفرس. من شدة الركض والركض حميت. حتى اذا سخنت قال بس هي لما تحمي ايش

قال وخفت - 01:27:00

فعظامها اصبحت عظامها ماذا؟ خفيفة. كأنه تقول فلان حركته خفيفة. كانها لما حميت بتعرف السيارة لما يحمل ماتور يعني خلص بلشت ايضا تصبح كما تسبح في الهواء تشعر بخفة عظامها دلالة ان حركتها مناسبة بشكل سريع ومتدفق. قال - 01:27:20

حتى اذا سخنت وخف عظامها بدأت يعني كانها مع شدة الركض لا تتعب بل تزداد سرعة وركضا حتى في وقت الحميان. مش تقول والله تعبت تصف على جنب. لا لا حتى مع شدة الحميان تخف عظامها وتزداد سرعتها. قل - 01:27:40

ثقة الان لاحظ كيف يصف سرعة هذا الفرس بالتحديد. فيقول قلقت رحالتها واسبل نحرها وابتل من زبد الحميم حزامها قلقت رحالتها الرحالة هو شيه يشبه السرج وليس سرجا يوضع على الاحصنة. ابتعرف فخار يصنع من - 01:28:00

الصوف. بتعرفوا اخواني احيانا بكون في بعض البيوت هكذا جاعد الخروف. يكون موضوع على الارض ما عليه مثل دعاسة محطوط ولا شيه. هذا جاعد الخروف كانوا احيانا يصلحونه ويضعونه مكان السرج. فهذا معنى الرحالة - 01:28:20

قال شبه سرج يتخذ من جلود الغنم باصوافها. اذا هي حقيقة مثل هذا. هذا الجاعد تبع الغنم يجفف يصلح ويوضع بعد ذلك فوق السرج فيقول من شدة سرعة هذه الفرس الفرط مش قلنا خف عظامها من شدة السرعة ترى هذه - 01:28:40

الرحالة عم تتقلقل عم تتحرك. من من فرط السرعة. قلقت رحالتها اضطربت لشدة سرعتها واسبل نحرها العرق عم بينزل العرق عم بنزل ولكنها ما زالت قوية. واسبل نحرها عرقا. هاي عرقا انا اضفتها حتى تفهم ما الذي - 01:29:00

يعني اصبر معناها سهلة اسبل نحرها عرقا. ومن كثرة العرق ماذا حصل؟ قال وابتل من زبد الحميم حزامها اللجام الذي عليها ابتل من ماذا؟ زبد الحميم. تمام؟ وهنا قال الحميم ايضا العرق - 01:29:20

تخيل هذا العرق لكثرت له زبد. اصبح له زبد. من زبد الحميم من كثرة الحميم كبد الحميم الحزام واللجام والزام كلياته ماذا؟ اصبح مبتلا. تمام. طبعا هذا الفرس - 01:29:40

يختلف عن فرس امرئ القيس. امرئ القيس ايش قال؟ ولم ينضح بماء فيعني بقول لك فرسي مع انه بركض بركض بس ما بعرق. هذا لا هو بقول لك فرسي قوية هي تركض وحتى لو عرقت هي تبقى في ركض بصورة واضح انها عرقت. لذلك ربما امرئ القيس كان ابغ

في - 01:30:00

وصف قوة فرسه لانه لم يثبت لها عرقا. وان كانت مبالغة كما مرت معنا قبل الشيخ في عهد الجمان. لكن هو ابغ. هون قال لك قلقت رحالتها واسبل نحرها وابتل من زبد الحميم حزامها. ترقى وتطعن في العنان - 01:30:20

ورد الحمامة اذ اجد حمامها. هنا ماذا يقول؟ يقول ترقى اي تصعد وترتفع طبعا هي خلوني اقول هي حتى اعدل روايتي وهي الرواية

الصحيحة التي ساقولها الان للبيت ترقى وتطعن بضم العين. هذا هو الصحيح في رواية بيت وتطعن هذه فائدة - 01:30:40  
اعطيكم اياها الان. ما الفرق بين تطعنوا بضم العين وتطعنوا بفتح العين؟ تطعن بضم العين يكون في الامور الحسية تطعن بفتح العين  
يكون في الامور المعنوية. يعني لما اطعن في عدالتك ما بقول اه - 01:31:10

نعم لا لا تطعن في الامور المعنوية اطعن في عدالتك اقول طعن يطعن في عدالته يطعن في نسبه. اما اذا قلت تطعن هذا بالامور  
الحسية. في شيء يعني يطعن حقيقي - 01:31:30

لذلك ماذا قال الاصمعي هنا؟ ترقى وايه؟ قال وتطعن بضم العين لانه يتكلم عن طعن حسي. شوف الاصمعي ترقى وتطعن لانه في  
بعض النسخ تطعن هذا ما هو صحيح. هذا الاصل والاشهر انها قطع لانه يريد ان - 01:31:50

هذه ان هذه الفرس ترقى هل هل هو يصف بطرق ترقى جبلا ممكن؟ وهل يصل ترقى انها لا ترفع رأسها وترتقي به الى الاعلى اظن  
هذا هو الواضح. ترقى برأسها الى الاعلى. فلما ها تعرفوا هذه الحركة - 01:32:10

عندما يفعلها الحصان هذه الحركة التي اجمع الحصان شبهها الاصمعي كانها طعن في الزمام. حركة الرأس وهو يرفع وهكذا كأنه  
بيطعن برأسه في الزمام. وتطعن في العنان عفا وتطعن في العنان. عنان الفرس - 01:32:30

وهي ترفع رأسها في اثناء السير قوة هذا الارتفاع صورته كصورة ماذا؟ قد ترقى وتطعن في العنان كأن هذا العنان هي كلما رفعت  
رأسها طعنت فيه. كلما رفعت رأسها طعنت فيه - 01:32:50

خاصة اذا كان فوقه وكان هو يمسك هذا العناء فوقها. فهي كأنها بهذه الحركة كانها حركة طعن. طبعاً هو طعن اه في ماذا في شيء  
موجود لذلك قلت لك هو شيء حسي العنان هنا شيء حسي هو ليس نسباً ليس مروءة لو قال فلان يطعن في نسب النسب شيء -

01:33:10

معنوي العدالة شيء معنوي لكن العنان شيء حسي. فلقد تطعن في العنان لانه نسبه الى شيء حسي فضم العين وتطعن في العنان

وتنتحي تنتحي اي تقصد وتتحرك والبعض قال تسرع وتنتحي - 01:33:30

كيف؟ قال ورد الحمامة اذ اجد حمامها. الورد مصدر بمعنى الورد وهو بالتالي مفعول مطلق معنوي لتنتهي. بتعرف انه فعود المطلق

هناك مفعول مطلق من اللفظ وهناك مفعول مطلق من المعنى. قمت - 01:33:50

وقوفا وجلست قعودا. فكأنه قال وترد ورد الحمامة كانه ورد مفعول مطلق لفعلا. وترد ورد الحمامة لكن وما قال وترد ورد الحمامة

قال تنتحي ورد الحمامة. وهذا يمكن ان نسويه مثلا مفعول مطلق مبين للنوع - 01:34:10

جلستوا القرفصاء. تمام؟ رجعت القهقرة. تنتحي ما هو نوع الحركة؟ ما هو نوع السير؟ قالوا ورد الحمامة وبالتالي اذا كانت تتحرك

تحركا جعله ورد الحمامة. اذا هو تحرك في غاية السرعة - 01:34:30

الورد الحمامة اذ اجد حمامها اذ اسرع حمامها. بقول لك حمامة في داخل قطيع من الحمام او سرب من الحمام بدناش نقول قطيع

سرب من الحمام. لما تكون حمامة في داخل سرب من الحمام والحمام جاي اسرع هي مضطرة - 01:34:50

تسرع معهم. قال ورد الحمامة اذ اجد حمامها. هي قال حمام عطاش اسرع. فالحمام كله حاول ان يسرع حتى لا يفوت بعضه بعضا.

حتى يكون طيرانه في الهواء كسرب واحد. فيقول ناقة ايه فرسي لشدة سرعتها - 01:35:10

تتحرك وتقصد ما تريد ان تقصده تحرك وورود الحمامة اذ اسرع الحمام التي هذه الحمامة معه فهناك سرب من الحمام هذه الحمامة

معه الكل عطش يريد ان يسرع. فيقول هو يرد ويتحرك وورود الحمامة - 01:35:30

عندما تتحرك معا بصورة سريعة ورد الحمامة اذ اسرع حمامها. الحمام التي هي موجودة معه اذن المغرب؟ ما اذن عتمة الشتاء.

طيب. لانه انا عادة ارى الشمس انا شايفها فكرت غربت. طيب - 01:35:50

جميل اذا فهمنا معنى هذا البيت اخواني في حدا مشكل عليه معنى فيه اذا ترقى برأسها وهذا الرقي كيف صورته؟ قال وتطعن في

العنان كانها تطعن في العنان الذي يكون الفارس ممسكا به. وسرعتها وحركتها - 01:36:10

شبهها بمعنى من خلال استعمال المفعول المطلق شبهها بحركة ماذا؟ ورود حمامة كورد الحمامة كطيران الحمامة ورود الحمامة عندما

يجد الحمام الذي معها ويسرع فهي تجد معهم وتسرع معهم. فهو حركة سريعة قوية ثم قال - [01:36:30](#)

انتهى من مشهد الحراسة والحماية لقبيلته مع ما وصف فيه لفرسه. ثم قال وكثيرة مشهد اخر. مشهد الانسان القوي في الدفاع عن

حقوق العشيرة. لبيد بن ربيعة القوي في الدفاع عن حقوق العشيرة - [01:36:50](#)

وكثيرة غربائها مجهولة ترجى نوافلها ويخشى ذامها. يقول ومحلة او بلدة او مكان حتى الشراح ما جزموا ما هو الشيء الذي يصفه

الان بالضبط. لكن ما نتفق عليه ان الواو ايضا واوروبا. ورب قرية او محلة لكنه يجب ان - [01:37:10](#)

المؤنث لان الوصف مؤنث فالموصوف يكون مؤنثا. ورب بلدة او قرية او اه اه مثلا جماعة بس لأ مش جماعة لانه هنا يتكلم عن مع

المكان عن قرية او محلة يتكلم عن قرية او محلة. او قبة منكم - [01:37:40](#)

قبة خيمة دار او دار كثيرة بزبط دار. ايش قدها عندك؟ معناها وقبة او جماعة كثير لا لا جماعة بعيد. انا اما قبة بمعنى الخيمة او دار

او محلة شيء من هذا. لكن خيلنا نقول - [01:38:00](#)

يعني قبة دار محله. احد هذه الخيارات الثلاث مؤنث ويجوز ويصلح في هذا المقام. رب قبة دار محلة كثيرة غربائها مجهولة. دلالة

ماذا لما تكون الدار او القبة كثيرة الغرباء مجهولة؟ انها مقصودة - [01:38:20](#)

من اطراف عدة. فبعض فالذين يأتونها ويدخلون عليها لا يعرف بعضهم بعضا. دلالة انها مكان اجتماع عام ويأتيه القبائل من اماكن

متعددة. فالذين يأتون غرباء بمعنى لا يعرف بعضهم بعضا. مجهولة - [01:38:40](#)

مجهولة ليست مجهولة المكان. ما حداش عارف وبينها لأ. مجهولة يعني نفس الشيء. يجهل من يأتيتها بعضهم بعضا. يعني رب قبة

خيمة اه دار مقامة محلة كثيرة غرباؤها الناس يأتونها من كل مكان - [01:39:00](#)

فكلهم غريب عن بعضه البعض ويجهل بعضهم بعضا. وهذه الدار بماذا وصفها؟ اذا هي دار مقصود من اناس كثر وهذا عبر عنه بكثرة

الجهالة فيها. ثم قال ترجى نوافلها ويخشى ذامها. يعني يرجى ما فيها من المدح والخير. واذا ذم فيها احد فهي فضيحة الذي يذم

فيها. هذه الدار - [01:39:20](#)

هذه المحلة هذه القبة يرجى ما فيها من الخير لانه فيها واضح فيها تنافس. ربما بين القبائل العرب فيها تنافس ربما انشاد للاشعار ربما

ذكر للمآثر تجتمع هاي القبيلة مع هاي القبيلة مع هاي القبيلة هذا بنشد شعر وهذا بنشد شعر - [01:39:50](#)

فاللي بطلع فيها كسبان يا بخته. واللي يذم فيها يا فضيحتته. فقال ترجى نوافله. النوافل هي العطاء. وقد يكون عطاء وقد يكون لما

يظهر عطاء معنوي. عطاء المجد والشرف والمدح والثناء. ليس شرط ان يكون العطاء حسي. ترجى نوافلها وماذا يخشى - [01:40:10](#)

من الذنب اذا حد دمك او هجاك فيها يا فضيحتك. نعم! ننتشر بين الناس لانها يأتيتها القبائل من مختلف المناطق اكيد هو يتكلم عن

دار معينة يعرفها. قال غلب تشذروا بالذحول كانها - [01:40:30](#)

انه البادية رواسيا اقدامها. هنا في وقعت مشكلة قال الغلب هم الغلاظ الاعناق الرجال غلاظ الاعناق يسمون ماذا؟ غلبا. قد تكون جميع

اغلب مثل حمر مفردها احمر وغل مفردها اغلب. تمام؟ وهو الغليظ العنق. يقال غلبن. طب - [01:40:50](#)

غلبن هنا وصف لايش؟ هي لنفس الدار. طب كثيرة المؤنث. غلب مذكر. فكيف سنجعل الغلب وصف لهذه الدار او هذه القبة وهو

وصف مذكر. اه احتاج هنا الى ان يصبح فيه شيء من التأويل. هنا وصف الدار - [01:41:20](#)

باعتبار روادها فلما وصفها باعتبار روادها ذكر صفة ذكر هي صح تعود الى الدار نفسها لكن لما وصفت باعتبار رجالها عاملت دار

معاملة المذكر فعاد فوصفها بمذكر. فقال دار غلب - [01:41:40](#)

دار ماذا؟ غلب. ويمكن نقدر شيء محذوف يعني دار غلب رجالها حتى يعني ايضا يصلح التقدير. يعني ودار كثيرة غربائها ودار غلب

رجالها. صح؟ لازم نقدر رجالها حتى نشعر بصحة الوصف هنا. لانه الغرب وصف للدار. بس احنا بنعرف النعت لما يكون سببي

فباعتباري - [01:42:00](#)

التفكير والتأنيث يكون باعتبار ما بعده. فلازم نقدر شيء بعده. فنقول وايضا هذه الدار غرب رجالها. فبنقدر كلمة رجالا بتزبط معنا

الامور. تمام؟ ما معنى غربة رجالها؟ يعني ما شاء الله اعناقهم غليظة. قالوا كالاسود. ويقل لك ان هاي الدار - [01:42:30](#)

اللي انا بروح باخذ فيها حق قبيلتي و بعنز فيها في قبيلتي. هذه دار لا يقصدها الضعاف. لا يقصدها المهزوزون. يقصدها رجال رجال ما شاء الله اعناقهم غليظة كالاسود. تشذروا بالذحول. تمام - [01:42:50](#)

تشذر اي التشذر به طبعاً تشذر. حذف التاء الاولى تشذر بالذحول اي بالاحقاد. يعني كل قبيلة على القبيلة الاخرى وتتهددها. واضح انه هاي دار منافسة. فيها عراك بين القبائل العربية. فيقول - [01:43:10](#)

هددوا بالاحقاد. يقول الزوزني يهدد بعضهم بعضا بسبب الاحقاد. اذا هي دار من رجالها تشذر بالذحول هؤلاء الرجال يهدد بعضهم بعضا بسبب الاحقاد للسببية. الباء للسببية. تشذر ان يهددوا بعضهم بعضا. لماذا؟ بسبب الاحقاد التي بينهم. فالباء اذا قلنا - [01:43:30](#)

السببية يكون المعنى واضح. اذا هذه الدار غلب رجالها تشذر هذه الدار ان يحصل فيها تهدم او قد نقول غلب تشذروا. الضمير في تشذر ممكن نعيده على الغلب. صح؟ غلب رجالها تشذر او - [01:44:00](#)

نعم تشذر هذه الرجال تشذر هذه الرجال بماذا؟ لماذا تشذر هذه الرجال؟ لماذا يعني يتهدد بعضهم بعضا بسبب الاحقاد الزحول التي بينهم. كأنها كأنها كأن هذه الدار جن البادية رواسيا اقدامها. كأن هذه الدار جن البدي. بس هو منرجع لمشكلة - [01:44:20](#)

هو جن البدي هو وصف للدار ولا للرجال اللي في الدار؟ الجن الذي يكون في البديل. هذا البدي الاسم منطقة وقيل هي المناطق البادية. اما اسم منطقة معينة ومناطق البادية. هو يقول كانها جن البدي يمكن نقول - [01:44:50](#)

عاد الضمير بالمؤنث على الرجال يعني كأن جماعة الرجال جن البدي نحتاج الى شيه من التأويل في الضمائر حتى نعيدها بشكل صحيح كأن هذه الجماعة من الرجال الغلب جن في البادية وهذه طبعاً عند العرب قضية الجن في البادية يعني - [01:45:10](#)

مخيفة مرعبة اناس مرعبون بصورة الغيلان وكذا فيصورون اقول لك هذه دار مرعبة كأن جماعة الرجال الذين هم فيها جن في البادية فلت وهذا بصرخ وهذا بنادي وهاظا شعره هيكاً وهذا رقبته هيك يعني كانك قاعد في منطقة مرعبة جداً. ومع ذلك لبيد بن ربيعة يحضر ويكون - [01:45:30](#)

الجأش مدافعا عن الحقوق. هذه الفكرة الاساسية هو يببالغ في وصف صعوبة هذه الدار حتى يخبرك انه انا كنت حاضر فيها واخذ حقي غلب تشذروا بالذحول غلب يتهدد او تشذر الرجال بعضهم بعضا بسبب الاحقاد التي - [01:45:50](#)

كأن جماعة الرجال جن في بادية رواسيا اقدامها. يعني كل واحد ثابت ما بتزحزح من مكانه اقدامها هذه دلالة الثبات. رواسيا اقدامها. هم ثابتون في اماكنهم لا يتزحزحون طيب اقدامها طبعاً شو اعرابها؟ فاعل لرواسي. رواسيا اقدامه. نعم. كانها جن نعم حالي - [01:46:10](#)

حالة كونهم رواسيا في اقدامهم. فهم ثابتون لا يتزحزحون. ماذا فعلت انا في هذه الدار العنيفة المرعبة؟ بتحس حالك داعي لتصل داخل عن منطقة عنيفة رجال اعناقهم كالاسود كلهم يحقد بعضهم على بعض اه ثابتون غير متزحزحين عن مبادئهم - [01:46:40](#)

لبيد بن ربيعة يقول انكرت باطلها وبنت بحقها عندي ولم يفخر علي كرامها. قلت دخلت على هذه الدار حققت الحق وانكرت الباطل. تمام؟ انكرت باطلها وبنت بحقها. باء بيوء بمعنى ماذا - [01:47:00](#)

رجع وقلنا باء لابد يكون معها حرف جر. مش رجعت واحدة رجع بالحق. يعني طلعت منها كسبان بؤتوا بحقها رجعت بحقي ولم اظلم ولم تظلم عشيرتي. انكرت الباطل اللي فيها ورجعت بحقي غصبا عن الجميع. وبؤت بحق - [01:47:20](#)

قها عندي ولم يفخر علي احد. ولم يفخر علي ما حدا طلع علي بالعلي. قال ولم يفخر علي كرامها رجال العظماء في هذه الدار ما احد طلع عليه بالعلي ولم احد يستطيع ان يكون اعلى مني. شف الشخصية القوية التي يتميز بها لبيد - [01:47:40](#)

في الربيعه. تمام؟ طبعاً نعم. نعم. اذا وبؤت بحقها عندي طبعاً هنا بؤت بحقها عندي لماذا قال عندي؟ يعني ما اراه انا حقا وبؤت بحقها عندي يعني ما اراه عندي حقا اخذه غصبا عن الجميع. ولا احد يستطيع ان يفتخر - [01:48:00](#)

عليه. وجزوري انتقل لحالة اخرى من حالات الصفات التي يمتاز بها الكرم. وعادة هم يستعملون الميسر في وصف كرمهم فيقول وجذور ايسار دعوت لحتفها بمغالق متشابه اجسامها نفس الاشي واوروبا - [01:48:20](#)

ورب جزور ايسر والايسر هم اللاعبون بالقمار. هم اللاعبون بالقمار فيقول رب الجزور هي الناقة. فيقول رب ناقة رب ناقة ايسر ناقة

لماذا نسب الناقة الى الايسر؟ جزور ايسر. اه لأ بس هو لماذا نسبها الى الايسر - [01:48:40](#)

يعني كانه يقول ناقة تستحق ان يقامر عليها. انه سنكتشف انه هاي الناقة هي ناقته. لكن هو وذبحها بكرم عفوا وجود من الفقراء والمساكين. فيقول وجزور ايسار يعني وجزور تستحق ان - [01:49:10](#)

عليها الايسر الخمار تستحق ان يلعب ايسار عليها قمارا وجزور ايسار انا امتلكها هذا الذي دعوت لحذفها. دعوت لان تذبح. بماذا؟ بمغالق المغالق هي السهام والقдах التي تستعمل في لعبة الميسر. بمغالق متشابه اجسامها. السهام التي تستعمل في الميسر -

[01:49:30](#)

آآ لابد تكون متساوية في طولها. فيقول متشابه اجسامها. اجسامها متشابهة. طولها متشابهة. فش حدا اطول من حدا طبعها هو طب انت لعبت عليها قمار ولا ما لعبتش؟ وجزور اي سار دعوت لحذفها بمغالق وانت تقول دعوت لحذفها - [01:50:00](#)

استعمال الازلام باستعمال سهام الميسر. قالوا هو لم يلعب عليها مع احد. هي ليست لغيره هي له كانه يقول انني امتلك قطيعا من الابل الرفيعة. واستعملت السهام سهام الميسر لاقترع اي هذه الجمال التي املكها ساذبحة للفقراء والمساكين - [01:50:20](#)

تمام فهو لعب القمار في النهاية لكن لم يلعب القمار مع غيره. لعب القمار في اختيار اي ناقة من ساذبحة وقطيعه كله شريف يعني. فهتم؟ وجزور ايسار دعوت لحذفها باستعمال مغارة - [01:50:50](#)

يعني دعوت لاماتها بمغالق. يعني باسهم القдах. طب كيف دعوت لحذفها بالمغالق؟ يعني قارئ الشراح لعب قمارا على يلا اطلع السهم اي ناقة طلعت في السهم يلا هي التي ساذبحةا. ونوقه كلها عظيمة. كلها - [01:51:10](#)

تستحق ان يقامر عليها. لا يوجد فيها شيء هزيل او ضعيف. فيقول وجزور ايسر دعوت لقتلها وذبحها باستعمال المغالق باستعمال اسهم الميسر التي تسمى مغالق. ولماذا تسمى اسهم الميسر مغالق؟ هاي للفائدة. لانه قال - [01:51:30](#)

بها يغلق الخطر يعني بها تحصل على شيء كأنك خلاص حصلت بها ما تريد. اذا فخرج السهم اغلقت يعني حصلت الفوز والانتصار. هكذا فكرة الميسر. السهم الذي يخرج خلاص اغلق. يعني - [01:51:50](#)

صاحبه فاز. فلذلك تسمى سهام الميسر ماذا؟ مغالق لان من يخرج سهمه يحصل على الجائزة او يحصل على ما قامر عليه. فكأنه كيف يقول لك اغلقنا الرهان؟ اغلقنا الصفقة اغلقناها. فالسهم هو الذي يغلق. خلص مين اللي طلع سامه؟ حاز الفوز - [01:52:10](#)

فسميت سهام الميسر مغالق باعتبار انها من يخرج سهمه يغلق الرهان عليه او يغلق السباق عليه فهو اذا يختار الناقة التي سيدبحةا من خلال هذه السهام التي اجسامها واحجامها متشابهة ادعو بهن - [01:52:30](#)

لعافر او مطفن بذلت لجيران الجميع لحامها. انا ادعو باستعمال هذه السهام ادعو بهن الضمير بهن يعود على المغالق. انت تدعو بها ماذا؟ قال ادعو بهن ناق عافر. والناقة العافر يقولون تكون - [01:52:50](#)

فيمدح ذابحةا. قال او حتى ناق مطفي منجبة. برضه لانه هذه يكون فيها عناصر ايجابية اكثر اه من جهة اخرى خرينا نشوف هو بماذا ما دعاها؟ قالوا اما المدفل قال فتكون ماذا؟ اذا العاقل تكون سمينة يقول الزوزني والمطفل تكون انف - [01:53:10](#)

انفس من جهة اخرى ربما يكون لحمها اطرى ممكن مثلا؟ والمطلوب اعلى. وهي بمعنى انفس اه اعلى ثمن اذا من نفاسة الثمن ممكن. يقدم شيء. اه ممكن من نفاسه طبعا لانه الناقة التي تلد هذه مطلوبة للجمهور. ليه؟ لان هذه ناقة يمكن تعطيتها - [01:53:30](#)

بفحل وتحمل وتنتج لك. فهي انفس ثمننا جميل. اذا هو يقول انا ادعو بهذه القдах ادعو ماذا؟ اي اشي انا رح ارضى به. طلعت ناقة عافر تذبح. ما عنده مشكلة. لانها لحمة سمين. طلعت ناقة مطفي ثمنها غالي لانها - [01:53:50](#)

تنجب برضه بذبح يعني مش انه اذا طلعت الناقة المطفية لا لا يا جماعة خلص ما بدي. خرينا نعمل قرعة ثانية. لا لا اي شيء يخرج ناقة اخر ناقة مطفي لكل شيء اقبل ان يذبح ولمن يبذل لحمه قال بذلت لجيران الجميع لحامها. بذلت - [01:54:10](#)

لجيران الجميع كأنه يقول بذلت لجميع الجيران. جيران الجميع يعني بذلت لجميع الجيران. لا اعطي احدا دون احد بذلت لجيران الجميع لحام وبذل لحمها للجميع باختصار. ثم اكد هذا البذر قال فالضيف والجار - [01:54:30](#)

الجنيب. الضيف هو الذي يأتي عليك وهو غريب عن البلد. والجار الجنيب هو الجار الذي يسكن في مكان بعيد لذلك مش في القرآن

الكريم والجار الجنب الجار الجنب والجار الجنيب هو الجار البعيد عنك. قال فالضيف الذي يأتي غربيا الى بلدة - [01:54:50](#) يأكل منها والجار الجنيب والجار البعيد وقد يكون نقصد القبائل حتى البعيدة وقد يقصد الجار في النفس البلدة الكل يأكل منها. هذا يؤكد انه لا يبذل لحمها لشخص معين. نفس طيب لبيد رضي الله عنه. نفسه طيبة. فهو يبذو للحم للجميع - [01:55:10](#) الضيف اللي جاي من برة الغريب بوكل. والجار الجنيب البعيد يأكل. كل من يأتي يستطيع ان يأكل. فالضيف هو الجار الجنيب كأنما هبط تبالت مخصبا اقدامها. يقول ماذا؟ يقول الضيف والجار - [01:55:30](#) بعيد اذا دخلوا على القرية اذا دخلوا على قرية وبلدتي كانهم نزلوا منطقت التباله. تبالا هاي منطقة في اليمن يقول منطقة خصبة جدا جدا جدا. فاللي برعى فيها بكون كسبان. فبقول لك الضيف والجار الجنيب اذا نزلوا عندنا تقول - [01:55:50](#) نزلوا وادي او منطقة تفالة لما يجدون عندي من ماذا؟ من الكرم والطعام والشراب ولحم الابل. فهتمم الصورة التي يعني من يعني يا بخته الضيف والجار الجنيب اذا يدخل عليه. لانه اذا دخل علي ونزل عندي كانه نزل في - [01:56:10](#) التبالى مخصما اعضامه اعضامها هي المناطق المطمئنة منها. قال الاحضان هي المناطق المطمئنة منها يا رب قال المطمئن من الارقام يقول زوجني فالاضيف والجيران الغرباء كانهم اذا نزلوا عندي ينازلون في هذا الوادي يقول - [01:56:30](#) هذا تبالي واد شديد الخصوبة من اودية اليمن. فباختصار هي حالة الكسب الكبير لمن ينزل عندي. ثم قال تأوي الى كل رذية مثل البلية قالص اهدامها. طب خلاص نترك هذا ان شاء الله الى المجلس القادم - [01:57:00](#) يعني ما صح الا اني اختمها اليوم ان شاء الله المجلس القادم. لعلنا نختم هذه القصيدة ونشرح ان شاء الله كونوا جاهزين لنشرع مع ود هريرة ان الركب مرتحل مع العشاء ان شاء الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [01:57:20](#)