

## شرح مقامات الحريري | 01- المقامة الرحبية | الشیخ محمد

### محمود الشنقطي

محمد محمود الشنقطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. متبعاً باحسان الى يوم الدين. نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه التعليق على المقام العاشرة من مقامات الامام الحريري رحمة الله تعالى وهي المقامة الرحبية - 00:00:02

حكى الحارث بن همام قال هتف بي داعي الشوك اذا رحب ما لك بن الطوق فلبيته ممتنعياً الشملة ومنتضايا عزمه مشمولة فلما القيت بها المراسي وشددت عن راسي وبرزت من الحمام بعد سبت راسي - 00:00:22 رأيت غلاماً افرغ في قالب الجمال. والبس من الحسن حلة الكمال. وقد اعتنق شيخ بردنه. يدعى لانه فتك بابنه. والغلام ينكر عفته ويكبر قرفته. والخصام بينهما متطاير الشرار والزحام عليهما يجمع بين الاخير والاشرار. الى ان تراضياً بعد اشتطاط اللدد بالتنافر الى والي البلد - 00:00:50

وكان من يزن بالهنا. ويغلب حب البنين على البنات. فاسرع الى ندوته سوليكي في عدوته. فلما حضرها جدد جدد الشيخ دعواه واستدعي عدواه فاستنبط الغلام وقد فتنه بمحاسن غرته. وطر عقله بتصفييف ضرته. وقال انها افيكة افاك - 00:01:19 على غير سفاك وغضيحة محثال على من ليس بمختار. فقال الوالي للشيخ ان شهد لك عدalan من المسلمين والا فاستوفي منه اليدين فقال الشيخ انه جد له خاسياً. وافاح دمه خالياً. فانى لي شاهد؟ ولم يكن ثم مشاهد - 00:01:49

ولكن ولني تلقينه اليدين لك ايصدق ام يمين؟ فقال له انت المالك لذلك مع وجده على ابنك الهاكل. فقال الشيخ للغلام قل والذي زين الجبار بالترر والعيون بالحور والحاوسب بالبلج والمباسم بالفالج والجفون بالسقم والانوفة بالشم - 00:02:14 والخدود باللهب والشغور بالشنب والبنان بالترف والخسور بالهيف. ابني ما قتلت ابني كسهوا ولا عمداً. ولا جعل تهامة هود السيفي غمداً. والا فرمى الله شذني بالعمش. وخدى بالنمش اضظرتي بالجلح وطلعى بالبلح وورديتى بالبهار. ومسكتى بالبخار وبدري بالمحار - 00:02:44

والفضة بالاحتراق وشعاعي بالاظلام وذواتي بالعقلام. وقال الغلام الاستيلاء الاستلاء بالبلية ولا الايلاء بهذه الالية والانقياد للقوت ولا الحلف بما لم يحلف به احد. وابشر لا تزرعه اليدين التي اخترعها وامقر له جرعها ولم يزل التلاحي بينهما يستعر. وما حجة التراضي تعر - 00:03:14

والغلام في ضمن تأبيه يخلق قلب الولي بتلويه ويطمعه جينا آآيلبي الى ان ران هواه على قلبه. والب بلبه. فرسول له الوجد الذي تيمه والطمع الذي توهمه ان يخلص الغلام ويستخلصه. وان - 00:03:53 من حبالة الشيخ ثم يقتنصها. فقال للشيخ هل لك فيما هو اليق بالاقوى واقرب الى التقوى فقال الى ما تشير لاقطفه؟ ولا اقف لك به. فقال ارى ان تقصرا عن القليل والقال. وتقتصر منه على - 00:04:13

ليتحمل منها بعضاً لك عرضاً. فقال الشيخ ما مني خلاف فلا يكن لوعدك اخلاق. فنقده الوالي عشرين. وزع على وزعنته تكملة الخمسين ورق ثوب الاصليل وانقطع لاجله صوب التحصيل. فقال خذ ما راج ودع عنك الدجاج. وعلى في غد ان - 00:04:31 توصل الى ان ينض لك الباقي ويتحصل. فقال الشيخ اقبل منك على ان يلزمه ليتني ويرعااه انسان مقلتي. حتى اذا اعفى بعد اسفار

الصبح بما بقي من مال الصلح تخلصت - 00:05:01

غائبة من كوب وبرئ براءة الذئب من ابن يعقوب. فقال له الوالي ما اراك صمت ودارت فرطى قال الحارت بن همام فلما رأيت حجج الشيخ كالحجج السريجية علمت انه عالم الساروجية - 00:05:21

فليثبت الى ان زهرت نجوم الظلام وانتشرت عقود الزحام. ثم قصدت فناء الوالي فاذا الشيخ للفتاة كالي فنشدته الله ابو زيد فقال اي ومحلي الصيد. وقلت من هذا الغلام الذي هفت له الاحلام. قال هو في النسب فرخي. وفي المكتسب فخبي. قلت فهلا اكتفيت بما - 00:05:41

حسين فطرته. وكفيت الوالد لافتنان بضرته. فقال لو لم تبرز جبهته لو لم تبرز جبهته السين خمسين. ثم قال بت الليلة عندي لنطفى نار الجواء ونديل الهواء من النوى وقد اجمعت على ان ان سل بسحرة واصلني قلب الوالي نار حسرة. قال - 00:06:11

قضيت الليلة معه في السمر انقى من حديقة زهر وخامدة شجر حتى اذان ابو السرحان انبلاج الفجر وحان ركب الطريق واذاق الوالي عذاب الحريق. وسلم الي ساعة الفراق رقعة المحكمة الالصاق. وقال ادفعها الى الوالي اذا سلب القرار وتحقق منها الفرار. ففضتها - 00:06:40

فعلا المتملمس من مثل صحيحة المتملمس. فاذا فيها مكتوب قل لوال غادرته بعد بياني سادما نادما بعض اليدين سلب الشيخ ماله وفتاه لبه فاصطلى لدى حسرتين جاد بالعين حين اعمى هواه وعيشه فانزنى بلا عينين - 00:07:10

خفض الحزن يا معن فما يجدي طلاب الاثار من بعد عيني. ولئن جل ما اعراك كما جل لدى المسلمين رسول الحسيني فقد اعتدت منه فهمما وحزما واللبيب لاريب ييفي ذيني. فاعصر من بعدها المطامع واعلم ان - 00:07:32

صيد الضباعي ليس بهين لا ولا كل طائر يلتج الفخ ولو كان محدقا باللجن ولكم من تعالى يا اصطاد في اصطيد ولم يرق غير غير خفى حنين. فتتصرّب ولا تشم فتصبر ولا تشم كل - 00:07:52

باركينج رب باركين فيه صواعق وحيني واغضض الطرف تستريح من غرام تكتسي فيه ثوب ذل والشين فبلاء الفتى اتباع هو النفس وبذر الهوى طموح العين. قال الراوي فمزقت رقعته شجر مذر - 00:08:12

ولم ابلغ دلاء عذر. حق الحارت بن همام قال هكذا اذا دعاني آآ دعاني دعاني آآ داعي الشوك شوك نزع الهواء حركة النفس الى الرحمة وهي بلدة على الفرات تنسب الى ما لك بن طاق التغلبي وهو بانيها - 00:08:30

واول من وليها. فليبيته اجبته. ممتطيا اي راكبا شملة الطاقة السريعة قال ابن القيس فهل تتلجن الهم عنك شملة مداخلة صم العظام اصوص تظاهر فيها الني ها هي بكرة ولا ذات دفن في الزمام قاموص. يقال الشملة والشمان ايضا كذلك الناقة السريعة - 00:08:56

قد قال المتنبي ما كل آآ وانما يبلغ الانسان طاقتة ما كل ماشية بالرحل شملار ومنتضايا مجرد عزمتنا عزيمة مش معللة سريعة لا تواني فيها فلما القيت بها المراسي جمع مرساة لما ثبتت به تثبتت به السفينه يعني لما آآ سكنت وثبت فيها - 00:09:26

زدت ام راسي اي حبلي. آآ جمع مارس بالتحريك. وهو الحبل قال امرؤ القيس كان الثريا علقت في مسامها بامراس كتان الى صم جندل ويقصد بالامراس اطناب البيت يعني انه اتخذ بيته واستقر - 00:09:56

في هذه المدينة وبرزت للحمام بعد سبت راسي خرجت للحمام بعد السبت حلق راسي ثبت رأسه حلقه. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في المثلث سير سريع ثم حلق سبت مع مدة - 00:10:32

او راحة والسبت مقوروض جلد ونبات سبت عن قطر بن احكيه ذا استغرابي السبت الحرق سير سريع ثم حلق سبت اه بعد حلق راسي. هكذا يقرأ هو الرأس طبعا. اصله الهمزة ولكن هذه الهمزة جزء. اه ابدلها حرف المد - 00:10:51

من حركة ما قبلها وكذلك كل همزة وقعت في مثل هذا الموضع. آآ فانها يجوز فيها ذلك. اذا كانت مفتوحة تبدل الفا جوازة الفاس يقال فيها فاس والكس يقال فيها كاس والرأس يقال فيه راس هذا فصيح ويقال في اه اذا كانت اه - 00:11:21

اذا كان ما قبلها كسرة تبدل ياء. ان كان ما قبلها فتحة بدل تعرف الكلام هي التي ذكرناها كاس وراس. وان كان الذي لها كسرة ابدلت

ياء فيقال في الذنب ذنب. وفي البئر بئر. وهكذا اذا كان ما قبله - [00:11:44](#)  
هاء ضمة او بدلت واو. يقال في المؤس بوس. وفي السور سور. فهذه قاعدة ان الهمزة الواقعة آآ عينا اذا كانت ساكنة فانها جزء ابدالها  
حرف مدللس لحركة اه حرس الدين مشناسا لحركة ما قبلها. كالامثلة التي ذكرنا انفا - [00:12:04](#)  
رأيت غلاما افرغ في قالب الجمال. قال انه لما آآ يعني استقر في هذه المدينة رأى غلاما افرغ في قالب الجمال ما تفرغ فيه الاشياء.  
يعني مثلا انت تريدين ان تصنع حلقة - [00:12:34](#)

تأخذ شيء ستذيب المادة التي تصنع منها مثلا هذه الحلقة اه نحاسا مثلا او ذهبا ونحو ذلك ويكون عندك قالب تفرغ فيه تصب فيه  
ذلك الزائد لهذا الذي تفرغ فيه هو الذي يسمى القعلب. اه يجوز فيه كسر اللام وفتحها. والغالب فيه الفتح - [00:12:59](#)  
وهماي الوزن قليل في اللغة العربية وزن فاعل. منه الطابع والخاتم لغة في الخاتم. اه يعني انه جميل وقد البس من الحسن حلة الكمل  
آآ الميلوي للغلمان آآ غرض رديع - [00:13:25](#)

تكون كان معروفا في عهد الدولة العباسية وهو مما تألف منه الفطرة السليمة فمن كان من الرجال السليمة لفطرته فانه لا يميل بطبيعة  
الا الى النساء ولم تكن العرب تمثل الى الغلمان. ما كانت العرب تمثل الى الغلمان وما كانوا يتغزلون بغير النساء كما هو معلوم. حتى  
من - [00:13:51](#)

منهم المجنون. اه امرنا بربيعة. عندما زار هشام بن عبد الملك وقال له ما لك زار سليمان بن لا تزورنا وتمدحنا تطلب منه ان يمدح خلافة  
بني امية. فقال عمر انا لا امدحه الا النساء - [00:14:17](#)

يعني انه لا يشتري الا لا يقول الشارع الا في الخzel يعني شعره هكذا ولكن لما اختلط العرب بعض الثقافات الاخري واللام الماخري  
للأسف صار لهم شيء من هذا وخصوصا في - [00:14:38](#)

جولة العباسية وجد من الشعراء من يقول الاشعار على الغلمان وهو غرض هابط جدا آآ وهذه المقام وقصتها ان الوالي فتن بحسن  
الغلام وهم ان يخلصه من المقاضاة لكي ينال وصله بعد ذلك. الواقع ان الغلام هو ابن ابي زيد وجاء به ليتحيل به على القاضي لكي  
يحصل على هذا آآ - [00:14:51](#)

المبني بهذه هي خلاصة القصة. وقد اعتلق شيخ بردن يتعلق شيخ بردن بكمه يدعى انه فتك بابنه شخوة طبعا ابو زيد سروش  
الفتكوا ان يقتل الرجل الرجل مجاهرة وهو يأمنه - [00:15:22](#)  
لا لا ينتظر منه سوء آآ بأسا يعني يقوم اليهم مجاهرة فيقتله دون ان يكون آآ خائفا منه هو بل يكون امنا له. وقال ابن مالك رحمه الله  
تعالى فتك قتل غافل عن معتدي. وهو مذلت - [00:15:46](#)

وفي الحديث الذي اخرجه ابو داود. رواية ابي هريرة رضي الله تعالى عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الايمان قيد الفتوك. لا  
يفتككم الايمان قيد الفتوك. لا يفتكم مؤمن. وآآ الفتوك كان معروفا عند العرب. العرب منهم فتة - [00:16:06](#)  
اسلم بعضهم يعني عمرو بن مريت الضمري كان من فتك العرب في الجاهلية ولكنه صحابي جديد طبعا ان اسلم رضي الله تعالى عنه  
كما هو معلوم. يقول ابن الحارت البرجمي هممت - [00:16:26](#)

وكتد وليتني تركت على عثمان تبكي حلاله فملفلكم ما استأمرت فيه ولا الذي تحدث من لاقيت انك فاعله فاما الفتكم واستأمرت  
فيه؟ الفتوك لا يقع عن مشهورة ولا فمن فتك ما استأمرت فيه ولا الذي تحدث من لاقيت انك قاتله وما الفتوك الا - [00:16:46](#)  
ليمري ان ذي حفيظة اذا هم لم ترعد عليه خصائص. يدعى انه فتك المهم انه قاتله. يعني قاتله مجاهرة امنا من غير جرم والغلام ينكر  
ينكر معرفة يقول انه لا يعرف هذا الشيخ ولا يعرف الغلام الذي كنت. ويكبر - [00:17:06](#)

يعظم يرى كبارا التهمة كهمزة ما يتهم به الانسان والفرقه ايضا لحاء الشجر. واحدة القرف وهو قشور الشجر لكن المراد هنا انهم  
والخاص بينهما متطاير الشرع. يعني الخاص بينهما الشرار اسمه جنس شرارة لما يتطاير من النار. يعني ان الخاص بينهما -  
00:17:29

عظيم والزحام كثرة الحاضرين عليهم يجمع بين الاخير والاشرار. الى ان تراضيا بعد اشتظام بعد اي بعد مجاوزة الحد. بعد مجاوزة

اللدد الحد. الاشتتاط مجاوزة الحد التمادي في الخصم والشدة - 00:18:09

بالتنافر اي التحاكم الى والي البلد وكان هذا الوالي من يزن بالهنات. اي يتهم بالفعلات القبيحة طبعا ذلك انه كان له ميل الى الغلمان.  
آازله اتهمه الا زعمت ببساسة اليوم اني كبرت والا - 00:18:33

له وامثالى كذبت لقد اصبى على المرء عرسه وامعن عرسى ان يزن بها الخالي ويغلب حب البنين على البنات على كنایة عن ميوله الى  
الى الغلمان فاسرع الى ندوته لمجلسه كالسليكى في عدوته اي هيئة عدوه - 00:19:07  
احد العدائين المشهورين. العدائون اهم الذين يسبقون الخيل على ارجلهم يعني الواحد لو سار مع الخيل يتقدم عليها يسبقه. وبعض  
الصحابة عدائين يعني اه سلمة بنكوع من العدائين وكذلك عمرو بن ميت الضمري ايضا كذلك من العدائين. وفي الجاهلية من  
العدائين الشنفراء وتأبط شرا. والسلوك - 00:19:35

هذا سوليك ابن سولكة والسلكة هي امه هي امة سوداء. وهو السليك ابن عمرو تميمي سعدي منبني تميم هم منبني سعد وهو احد  
اغربة العرب وهم ثلاثة رجال عرفوا بنجابة والشجاعة امهاتهم ايماء - 00:20:05  
التميمي السعدي. وعنترة بن شداد العبسي. وخفاف بن ندية السلمي يعني انهم اسرعا الى القاضي كاسراع السوليك وهو من العدائين  
المعروفين في عدوته اي في هيئة عدوه واسرعاه. فلما حضره جدد الشيخ دعواه - 00:20:29

ما جاء الى القاضي جاء الى القاضي جدد الشهداء انه يدعى ان هذا الغلام قتل ابنه. واستدعي عدواه طلب اغاثة آقا القاضي استنطق  
الغلام وقد فتنه بمحاسن غرته. انت آقا استنطق الوالي - 00:20:58

الغلام طالبه ان يتكلم. والحال ان الغلام قد فتنه بمحاسن غرته لوجهه واضطر انشق عقله بتصرفيف اي تسوية طرته. طرة الشعر  
المتدلية على الجبهة فتكلم الغلام وقال انها افيكة افك على غير سفاك - 00:21:18

اي كذبة افك. الافکو الكذب او شر الكذب. قال مالك رحمة الله تعالى في المثلث الصرف والحرمان معنى الافک. والكذب اذکر عند  
قصد الافک هكذا من من افق وافک جمع افك رجل كذاب. لافک الصرف. قال تعالى يؤفک عنهم - 00:21:44  
يصرف عنه افكه. ولا يشكو الكذب او اقبح الكذب كاني بهم عند قصد الافک عند قول الافک وافهم كذا من افق وافکي جمع افك  
جمع افوك عن رجل محتاب على غير - 00:22:14

فقال الوالد الشيخ ان شهد لك عدنان من المسلمين والا فاستوفي منه اليمين بينته على المدعى وليمينه على من انكر انت ليست لك  
بينة والقتل لا يثبت الا بشيء شاهدين آذوي عدل من المسلمين فان كانت ان شهد لك عدلي اي رجالان من اهل العدل - 00:22:44  
وهذا من الالفاظ المولدة فالعدل في الاصل لا يثنى ولا يجمع. لانه في الاصل مصدر المصادر المبهمة لا تثنى ولا تجمع. لذلك قال الله  
تعالى يحكم به دواء عدل ولم يقل عدل - 00:23:08

واشهد ذوي عدل ولم يقل عدلين ان العدل لا يتهنى يقال رجل عدل ورجلان ورجال عدل وامرأة عدل. قال ابن مالك والعتوب مصدر  
كثيرا فالتزموا الافراد والتذکير لكن من الالفاظ المولدة التي جرت حتى اشتهرت على السنة - 00:23:28  
اهم للعلوم استعملها العلماء هذه من لغات الفقهاء عدلي وعدول هذا لا يعب الان لانه استعمله العلماء وادخلوه في لغتهم والا فاستوف  
استكملا منه اليمين. اليمين الحلف. واصله ان رجل كان - 00:23:55

بسط يمينه فسموا الحلف يمينا توسعوا في ذلك حتى سموا بالحليف يمينا. فقال الشيخ انه جد له قال ان هذا الغلام جدل ابنه صرעה  
وقتله على الجدالة وهي وجه الارض - 00:24:15

قاسيما متباعدا. اصلها خاسئا بالهمز الهمزة تياء لتناسب الفاصلة التي بعدها. وهي واباح دمه خاليا خاسيما. الاصل خاسئا. لكنه ابدل  
وهو ابدال جائزة. وقوعها بعد الكسرة. آلا بدل سببه هو تناسب الفواصل - 00:24:32

حاصلة السجع. واباح اي اعراق. قال راجس نحن قتلنا الملك الجحجاج ولما ندع لسارح مراح الا ديارا او دما مفاحا بان اي كيف لي  
شاهد وقتلوا في مكان خال بعيد - 00:24:56

ولم يكن ثم مشاهد شخص يرى ولكن ولني تركينه اليمين. يعني القنه اليمين. ليبين لكاء يصدق ام يمين اي

يكذب المين الكذب. فقدت الاديم لراعي والفى قولها كذبا ومينا. فقال له انت المالك لذلك ان شئت لقنه اليدين لا اشكال في ذلك -

00:25:19

مع وجك الوجد مثلث وهو شوك وحرارته المتهالكه الشديد على ابنك الهالك فقال الشيخ للغلام قل والذى زين الجبه بالتراب شيخنا ابو زيد يريد ان يظهر محاسن الغلام ليزيد افتتان الوالي به. فقال -

00:25:51

قل والذى زين الجبه بالتراب جمع طرة لشعر الجبهة شعر معتدل فوق الجبهة والعيون بالحور شدة بياض بياض العين وشدة سواد سوادها. وهو احور وهي حراء. حور مقصورات في الخيم. والحوالج بالبلج. البلج هو نقاء ما بين الحاجبين ان لا يكونوا مقرئين -

00:26:25

اذا كان شعر الحاجبين متصلة سمي الرجل اقرن. اصيي بأنه اقرن ان لم يكن متصلة وصف بأنه ابلج. فالبلج هو نقاء ما بين الحاجبين وان لا يكون شعارهما متصلة والمباسم بالفرج مباسم جمع مبسم وهو الثأر والبرج هو تباعد الاسنان تباعدا غير مفرط لان -

00:26:56

هو محمود. فالاسنان ليس من محمود ان تكون متلاصقة متراكبة. وليس من محمود ايضا كذلك ان تكون متباude جدا فريش محمود ما كان من ذلك آآ غير آآ كثير. والجفون بالسقم سقا متجمدون فتور -

00:27:22

اه العين ضعف يكون في العين وفتور وهو محمود في النساء. والانوفة بالشمم شمم وارتفاع الان في الارنبة اعلى الانف. اذا كانت متطامنة نازلة سمي ذلك ان كانت عالية سمي ذلك شمما. وبين الشمم والقطن القناع -

00:27:42

اقنى الأنف قالوا اقنى الأنف القناة منزلة بين الشمم والقطن. اه والخدود باللهب في الحمرة آآ من شأن آآ جمر الملتهبين يكون لونه احمر. لونه احمر يعني زين الخدود بالحمرة التي هي كحمرة اللهب. والشغرة بالشنب. الشنب ماء العسلان او عذوبة -

00:28:12

او رقة وتحزيز يكون فيها. والبنان الى صابعة بالترافع النعومة واللين سارع والخسور وصول جمعة وهي الكشف. اي والذى زين هذه الاشياء بهذه الاشياء ما قتلت ابنك سهوا ولا عمدا. ولا جعلت هامته يا راسه لسي فيند. شف انه هو الذي مش عارف ايه -

00:28:43

لم ادخل سيفي في والا اذا لم يكن كذلك فإنه يدعوه على نفسه بالعيوب بدل من طبعا المحاسن التي ذكرها من قبل يذكر الان عيوب

الجسد. وايضا كان اذا كان الشيء خاليا من العيوب فهذا يعني انه مستحسن. لأن الاشياء تتميز بعضاها -

00:29:22

كما قال ابو الطيب ونديمهم وبهم عرفنا فضلها وبمضدها تتميز الاشياء يقول لماذا ندم هؤلاء الناس؟ ونحن هنا ما عرفنا فضل ممدوح هنا آآ بقيح فعالهم. وبمضدها تتميز الاشياء قال والا اي وان كنت قتلتة فرمي الله -

00:29:52

وضعه البصري مع سيلان الدمع في الغالب يكون انسان ضعيف البصري يشيله دمعه في اكثر الاوقات النمش نقط او بقع تكون في الوجه مخالفة للونه وطرتي بالجلح اضطرتي شعر الناصية -

00:30:22

بالجناح. جناح حصار شعر مقدم الرأس. انحسار شعر مقدم الرأس وطلع بالبلج اي آآ طلع معروف انه هو اول وان آآ هو اول مراتب التمر لأن التمر آآ مراتبه ان يكون اولا طلعا ثم اغريضا ثم بلحا ثم زهوا ثم -

00:30:50

بص انا ثم تمرة. فالبلج تكون فيه حضرة. وعاوى كنا به عن اخضرار اسنانه كنا بالطلع عن اسنانه وبالبلج عن عن حضرة الاسنان فهذا دعاء على نفسه بان تخضع ووردة اي خدي خدي الخد من شأنه ان يكون اه احمر او يزنه -

00:31:20

فعبر عنه بالوردة بالبهار وهو ورد اصفر. اي صفر خدي وسفرة الخد يكتن بها عن الخوف.نبي عن الخوف. آآ يقول احد الادباء تقاحة كسيت لونين خلتها وجهي محب ومحبوب قد قد افترقا -

00:31:50

تعانق فبدوا واس فرعهما فاحمر ذا خجلا واصفر ذا فرقا. احمر ولا خجلا واصفر الردى فرقا اي خوفا. يقولون حمرة الخجل والصفرة وجل اي الخوف ومسكة اي طيب بالبخاري اي -

00:32:18

رائحتي نتنة وبدري يريد وجهه بالمحاق او المحاق مثلث وهو ذهاب ضوء في اخر ثلاثة ليال من الشهر. والمعنى ان تذهب بضاعة وجه. وفضة اراد بياض بشرته الاحتراق اي سود بياض بشرته -

00:32:48

وشعاع بالظلمات. اراد صباحه وجهه والظلمات هنا يمكن ان يراد سواد الوجه. ويمكن ايضا ان يريد به اللحية لانه هو غلام. والغلمان انما يشتهدون قبل ان انما آآ فيمكن ان يكون على ذلك. ودعواتي -

00:33:12

الم Herbة معروفة. والاقلام جمعوا قلمين وكلنا بذلك عنان يفعل به عمل اه قوم لوط. دواتي بالاقلام. فقال الغلام الاستيلاء اي الاصطلاح بالليلة هاء المصبة ملأ الاباء الحارفة بهذه الالية والانقاذ للقاضي وانقاده - 42:33:00

بعد ذلك السيدان حيلة للفرار على عادة أبي زيد. وأبى الشيخ إلى تزريمه اذاقته الزامه اليمين التي اخترعها اي ابتدعها وامر

له جرعة جرعة جمعوا جرعات جعلها مرة - 00:34:39

قال لبيت رضي الله تعالى عنه منكر مر على اعدائه وعلى الاديان وعلى الادنين حلو كالعسل ولم يزل التلاحي اي السباب بينهما يستعر ويشتد ومحجة وهي طريق التراضي تعر الوعر الصعب - 00:35:01

00:55:01 ويستد ومحجه وهي طريق التراصي نفر الوعر الصعب -

والغلام في ضمن اي اثناء تابيه. اي امتناعه يخلو يخدع والي ويأخذ بمجامع قلبه. قلب الوالي بتلويه انعطافه ويطمعه اي يطمعه تلوى  
الغلام وتأبيه فيه. الى ان يلبيه ويجبه لمراده - 00:35:23

العلم وذبيحة يعيد. الى ان يبقيه ويحيييه سراً

قاله الغلام في ضمن يخلو قالب الوادي قلب الوالي بتلويه ويطمعه في ان يلبيه ان يلبيه ان الفعل المضارع اذا كان معتلاً بالباء فمن المقرر الفعلى بالتحو انه يظهر عليه آن نصب - 00:35:49

۵۰.۵۵.۱۹ اسکر اسٹری پاسو اے یہاڑ عیند ۱۱ صب

ارجو امل ان تدنو الاصل ان يقول ان تدنو هكذا وقال عمرو ابن - 00:36:10

ارجو اهل ان ندتو اداصل ان یکوں ان ندتو هندا وحال عمر وابل

وانى وان كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكبى فما سودتني عامر عن وراثة ابى الله ان اسمو باسم ولا ابى. ولكننى احمى حماها واتقى اذاها وارمى من رماها. بمنكبى - 00:36:40

احمي حمامها والقفي اداتها وارمي من رماها. بمصibi - ٥٥٥٠٤٠

اه ومنه ايضا قوله الآخر في ليل سول تناهى العرض والطول انما ليه بالليل موصول ما اقدر الله ان يدني على شحط من داره الحزن  
ممن داره اصول ما اقدر الله ان يدني كان ينبغي ان يقول ان يدني ما اقدر الله ان يدني على شحة من داره الحزن ممن - 00:37:00

يمكن ان تقول لي نحن الان ضرورة الشعر وهذا ليس شعرا اقول لك الفواصل تأخذ حكم فاصل السجن تأخذ حكم الشعر فيجري فيها

ما يجري في آآ الشعـر وـهـو سـيـكـرـهـا - 00:37:30

هذه المسألة بعد قليل أيضاً إلى أن رأى أن غلوب وغطاء هواه على قلبه قام بليه. فسوا له الوجود حرقة القلب الذي تيمه أي عبد

00:37:50 - اخر تغطية التي تم إدخالها

انه ان يخلص الغلام ويستخلصه يعني قدر الوالي انه سيفتدى الغلام من ابي زيد لكي يخلص له الغلام. وان ينقذه من حبالة اي شرك

فقال للشيخ هل لك فيما هو اليق باليقوى؟ اي بصاحب القوة واقرب للتقوى؟ فقال الى ما الى ما تشير لاقت فيه العصر ايضا ليقتي

فقال ارى ان تقصير اي تكفل عن القيل والقال. اي عن كل كلامه وتقصر منه على مئة مثقال. اي تقتصر من هذا الغلام على مئة من

من اجمع الباقي لك عرضاً. العرض المتابع الذي ليس نقداً كالثياب مثلاً ونحو ذلك. فقال الشيخ ما مني خلاف ايش قال؟ لـ

في شرطته الذين يكفون الناس يزرونها وزعه يزعه ويكتبه آتا تكملا الخمسين وركزوه الاصل. اصيل العشي وثوبه الشمس يعني انه

حان وقت اصفرار الشمس وانقطع لاجله صوب التحصيل انقطع سبيل التحصيل لاجل آلا مجيء آلا لاجل غروب الشمس - 00:39:41

غد ان اتوصل الى ان ينض لك الباقي ويتحصن - 00:40:10

غد ان اتوصل الى ان ينض لك الباقي ويتحصن - 00:40:10

صار نضا اه نبض هو اه العين. اه اي ان يصير فنقدا ان ينبع يصير نقدا. يعني هذه الامتعاش احولها نقدا فقال الشيخ اقبل منك على

ان يلازمه ليلتي. بشرط انا اقبل هذا لكن لن اسلم لك الغلام - 00:40:27  
انا اطالب هذا الغلام فبالتالي لن اسلم سيبقى معي الغلام هذه الليلة. ايش كان ويرعاه انسان مقلة المقلة شحمة الاذن شحمة العين  
بسوادها وبياضها المقلة شحمة العين بسوادها وبياضها وانسان العين سوادها - 00:40:56

سمى بذلك لانه يصور الشخص. يعني عندما تنظر الى الى العين ترى صورتك. كيف يعني ترى فيها شخصا في السواد لا تراه في البيض تراه في السواد خاصة. فيسمى الانسان انسان العين. قال آآ غيلان وانسان عينيه يحصر - 00:41:26  
بما اثارة فيبدو وثارات يجمها حتى اذا اعفى يعني اني سالازم هذه الليلة ولن اتركه فاذا عفاه اتى بالبقية بعد اسفار الصبح بما بقي  
من مال الصلح تخلصت قاعدة من كوب وبرى براءة الذئب من دم ابني يعقوب عليهما السلام تخلصت انفصلت قائمة - 00:41:49  
البيضة والكوب الفرج قائدة البيضة مركوب الفرج. وهذا مثل يضرب لرجلين يفترقان بعد طول صحبة الفرج يمكث مدة في البيضة.  
ثم يفترقان بعد ذلك. كذلك الرجل ان يصطحبان مدة ثم - 00:42:16  
يقال تخلصت قائمة من اي بيضة من فرج. وفي العبارة قرب لكن العرب نطقوا هكذا لأن الذي يتخلص ليس هو القائم ليس هو  
البيضة. الذي يتخلص هو الفرج. لكن العربية نطقت وهكذا والامثال لا تغير - 00:42:40

الامثال لا تغير. تنطق كما هي. واصله ان اعرابيا اجار رجلا اعطاه الجوار وحدد له آآ مكانا وقال له ان بلغت موضع كذا قائمة من قبل  
اي انا لا استطيع ان اجيرك في ذلك الموضع - 00:43:00

انا اجيرك في الموضع الفلاني الموضع الفلاني الموضع الفلاني. لكن اذا بلغت الموضع الفلاني برئت خائبة منكم. اي لا استطيع ان  
اجهرك بعد ذلك اذا ادي الي ما بقي فقد بري من دم ابني براءة - 00:43:30

يوسف عليه السلام فان ذئب بريء من دم يوسف لانه لم يأكله كما وآآ لما جاءوا على قميصه بدم الكذب قال لهم يعقوب متى كان  
الذئب لطيفا يأكل يوسف ولا يشق قميصه. آآ - 00:43:50

هذا ايضا مثل براءة الذئب من دمي. يوسف. ماذا؟ فقال له الوالي ما اراك صمت اي كلفت شططا الشطط في الاصل مجاوزة الحد. اي  
هذا الذي قلته امر عادي. ليس فيه مجاوزة حد. ولا ارمث مرة - 00:44:20

قال الحارث بن همام فلما رأيت حجج الشيخ كالحجج السريجية الحجج جمع حجة والحجۃ البرهان. الحجة بالضم البرهان. اما  
الحجۃ بالكسر فهي العام. والحجۃ المرة من الحج كما هو معلوم. او والحجج السريجية منسوبة الى احمد بن عمر بن سريح وهو من  
ائمة - 00:44:40

الشافعية كان آآ معروفا آآ بالعلم آآ حسن الاحتجاج والمناظرة. يعني انه لما رأى ان حججه باللغة كأنها حجج احمد بن سريح علم انه  
علموا السروجية اي هو صاحب الساروجي اي هو ابو زيد السروجي. فلبثت الى ان زهرت اي اضاءت نجوم ظلام. وادثرت افترقت -  
00:45:20

عقود الزحام اي الجماعات المزدحمة. ثم قصدت فنائي ساحة الوادي فاذا الشيخ لفتة كالبي اي كالبي حافظ قل من يكلؤكم بالليل  
يحفظكم الشيخ حريص على ابنه لانه يعلم ان الوالي ليس مؤتمنا. آآ ولكن هو - 00:45:52

على انه خصم وانه لن يفلت منه حتى يستوفي بقية قال او فنشدته ناشدته قلت له اناشدك بالله آآ ناشدك بالله هو ابو زيد فقال  
اي نعم هو محل للصيد. تستعمل؟ بمعنى نعم قبل القسم. فقلت من - 00:46:15

هذا الغلام الذي هفت اطالة وطاشت له الاحلام وللعقوق الاحلام للعقل وفي الحديث ليلى منكم اولو الاحلام والنھی ليلى منكم اولو  
الاحلام والنھار. قال هو في النسب فرخي. اي هو ولدي - 00:46:48

وفي المكتسب فخري هو شركي وحبابي التي اصطاد بها المال. الفح معروف قلت فهل اكتفيت بمحاسن فطرته؟ وكفيت الوالد عن  
الافتاء يعني هلا حجبته حمدت الله تعالى على ما اودعه من المحاسن ولم تعرض محاسنه للواي فان الوالي - 00:47:08

اه يتهم بحب اه العلمان. فقال لو لم تبرز جبهته جبهة شبه آآ اعتداء الشعار على الجبهة بحرف السين. قال لو لم تظهر قرة شعاره  
معكم يعني انه يصطاد به المال. ثم قال بت الليلة عندي عرض على آآ الحارس - 00:47:34

بيت معه لنطفئ نار الجواء الهوا الباطن نعوض الهوى من النوء بعد فقد اجمعت اي عزمت على ان انسل بسحرة وحصل قدرا معتبرا من آآ المال. ولا يريد طبعا ان يستلم بقيته لانه يستلم بقيته سبؤخذ منه - 00:48:06

هنا يريد ان يفر مع ابنه بما حصل هنا فقد اجمعت اي ان فر بسحرة في وقت السحر واسري قلب الوالي نار حسرة. اي ندامة قضيت الليلة معه في سمر سمر التحدث بعد آآ بعد آآ العشاء انق اعجب واحسن من حديقة زهر - 00:48:29

ليلة اي يستاني شجر. حتى اذا اي لمع الافق جهات السماع ذنب السرحان اي اضاء الافق ذنب السرحان. ذنب السرحان هو الفجر الكاذب. الفجر ينقسم الى فجر وفجر كاذب في الفجر الكاذب يكون قبل الصبح - 00:49:00

وهو عمود من عمود الضوء لا ينتشر وانما الى الاعلى عامود من الضوء يسبق الصبح ويسمى الفجر الكاذب ويشبهونه بذنب السرحان ويسمى المستطيل باللام والفجر الصادق هو الذي يمتد في الافق - 00:49:24

ويعبرون عنه بالمستطير برا وهانا على سراةبني لؤي حريق بالبويرة مستطير. هذا البيت هو البيت الوحيد من الشعر في مدونة الامام مالك رحمه الله تعالى. ليس فيها من الشعر الا هذا فقط شاهد على هذه المسألة - 00:49:47

وهان على سراةبني لؤي حريق بالبويرة مستطير. قال بعض الادباء اصبحت فيمن له علم بلا ادب ومن له ادب خال من الدين فصرت فيهن غريب الشكل منفردا كبيت حسان في تدوين سحنون - 00:50:10

اه وانا ايحانا بلا ظهور الفجر. اي الفجر الصادق راكبة متن الطلب. اي خرج. يعني انه خرج بين الصادق والكاذب خرج بين الصادق وبين الكاذب والصادق بعد الكاذب وقبل الصادق. واذا قال والي عذاب - 00:50:30

اصبح بحرقة لأنه يبحث عنه وقد فر منه وقد اعطاه بعض المال آآ وسلم الي ساعة الفراق ركعة محكمة الارصاد. اعطاني رسالة اقرأها على وهي محكمة الارصاد المتقنة الطي. تطويت طي المتقنة. وكان دفعها الى الوالي اذا سلب القرار - 00:50:57

يعني اذا عرف انا قد افلتنا منه فانه سيتململ ولن يطيب له قرار. فاذا رأيت منه ذلك وتحقق اكتملنا الفرار فادفع له الرسالة. قال ففضضتها كسرت خاتتها وقرأتها لانه ايضا لان الحارس بن العمam يخشى ان تصيبه تبعة من الرسالة آآ اذا ادعاها يمكن ان - 00:51:26 اتهم بأنه متهم مع مع ابي زيد. ففتح الرسالة. قال فعل المتعلم لفعل المتخلص الذي يريد ان يتخلص من مثل صحيفة المتعلم المتعلم شاعر مشهور من الشعاء المجيدين في وصحيفته مشهورة ذلك انه كان هو طرفته العبد يختلفان الى عمرو ابن هند - 00:51:56

عمرو بن الهند ملك من ملوك المناذرة بالحيرة معروف. وكان من اشد الملوك حكما. حتى لقب مدرط الحجارة وهو الذي قتل مائة رجل من آآ تسعه وتسعين آآ رجلا من دارم وكملها بالبرجمي آآ - 00:52:26

المعروف ان الشقي وافد البراجم. كما في المذهب. آآ ثم انه وقعت بينهم فهجواه لما قال دعاهم بلغه هجاءهما له فدعاهما ولم يشأ ان يعاقبهما بين يديه لما بينهما وبينهما من سابق الالفة والمنادمة. فكتب لها رسائل - 00:52:46

الى عامله على البحرين وهذه الرسائل فيها اذا جاءك حامل هذه الرسالة فاقطع يديه ورجليه كتب لكل واحد منهم رسالة. وظن انها رسالة صلة وانها جوانز فخرج الى البحرين. فلما كان في الطريق ارتات المتعلم في شأن صحيفته. وخشي ان - 00:53:17

ليكون فيها شر. وبحثا عن قارئ فوجد قارئا وقال له قارئ الصحيح وجد غلاما قارئا من اهل الحرى فنظر الغلام في الصحيفة فقال تكلت المتعلم امه عندما قرأ الصحيفة قبل ان يعرف الشخص هذا قال فكرة قالوا ماذا؟ قرأ عليه الرسالة. فاخذ رسالة - 00:53:49 ورماها في البحر. وذهب الى الشام. قال رضيته لها بالماء لما رأيتها يجول بها التيار في كل جدول. وكان قد ان لا يقدم على البحرين. لكن طرفته كان غرا كان شابا في العشرين ولا يتصور ان عمرو بن - 00:54:19

دكتورة. فجاءت عرفته الى وادي البحرين. فقرأ الوالي الرسالة. هم اميان لا لا يكتبان ولا يقرأن كعادتي آآ معظم العرب طرفته امي وكذلك ايضا المتعلم امي فلما قرأها الوادي قال ان الملك يأمر بقتلك. واني ارى ان تخرج بكتابك بكتابك - 00:54:39

صحيفتك قبل ان يطلع عليك الناس فانا لا احب ان اقتلك. فاذا فعلت نجوت اذا ظهر الناس عليك فانت مقتول لا محالة. اذا رأك الناس انا لا استطيع ان يشهد الناس على انك وردت علي ولم اقتلك - 00:55:09

اللنبي هو تابع للملك هذه اوامر. فقال انت تشنح جائزتي ان الملك يأمرني بصلة وجائزه. واقام آآ فحبسه عنده وقال في ذلك طرف اسلمني قومي ولم يغضبو بسوء انحلت بهم فادحة. كل خليل كنت خالته لا ترك الله له واضحة. كلهم اروع من ثعلب ما اشهبه الليلة -

00:55:29

البارح فلما علم انه مقتول الا من قال له الوالي اختر اي قتلة اقتلها عليها قال اسكنني خمرا فقتله. اما المتلمس فانه نجى لانه بحث عن قارى. فقال له الصحيفة -

رمها في البحر ولحق بالشام. طبعا من لحق بالشام امن من الملاذة والفرس. لأن الشام تحت امرة وحكومتي الروم الشام تابع للروم اي واحد يفر من الفرس او من المنادرة فانه يفر الى الفساسنة في الشام او الى الروم وحينئذ سيأمن مكره -  
00:56:29  
اه المنادرة والفرس فهو ايضا عندما دفعت الى هذه الصحيفة فتحتها وقرأها كما فعل المتلمس قال ففضلت ما قال المتلمس مثل صحيفه المتلمس واذا فيها مكتوب كل والي غادرته بعد بيبي -  
00:56:51

садاما نادما بعض اليدين. كل واد غادرته خرجت من عنده بعد بين سادما اي متغيرا من الغم نادما بعض اليدين عض اليدين من امارات الندم سلب الشيخ يعني نفسه انه اخذ بعض ماله وفتاه لهما سلبا الشیخ سلبا مال الوالي -  
00:57:12  
قلب سلب الشيخ وما له وفتاه له فاصطلي لوى حسرة حسرتين اي ندامتين صلية بحري ندامتين. جاد بالعين حين اعمها هواه عينه فانثنى بلا عينين. هذا البيت آآ يذكرونوه من امثلة -  
00:57:49

جمعي المشترك. العين لهون مشترك يطلق على معان كثيرة. اوصلها ابن مالك في المثلث الى ستة عشر العين جاسوس ورب الدار واسم لسيدنا والمعاينة والخيار واحد الاعيان بالانساب الى اخره -  
00:58:12

اه هو هنا قال جاد بالعين اي بالذهب. حين اعمي هواه وعينه اي بصره بلا عينين. ذن العين مع ان المعنى مختلف وهذا مبني على جواز استعمال اللفظ المشترك في معناه. من يجيئ ان اللفظ من يجيئ استعمال -  
00:58:32

وجمعه. وعلى كل حال فالحريري مولد. وان كان من ائمة اللغة العربية لكنه لا يستشهد بشعره في النحو ولا في الصرف ولا في اللغة في المعلم. اخر من يحتاج بشعره هو ابراهيم بن آآ هرمته آآ -  
00:58:59

قرشي من مخضرم الدولتين. كل ما جاء بعده من الشعراء والعلماء والادباء لا يحتاج بشعرهم. الا من بلغ. البلاغة يحتاج بها في فيها بالشعر كل احد. خفض يسكن الحزن يا معن. فما يجدي طلاب الاثار -  
00:59:19

من بعد عيني ولئن جل ايعاظم ما عراك كما جل لدى المسلمين رزق الحسين كمعجل تيل المصيبة بممات الحسين سبت رسول الله صلى الله عليه وسلم وسيد شباب اهل الجنة. الذي قتل مظلوما بكرباء في عشر -  
00:59:39

مراسلة احدى وستين للهجرة رضي الله تعالى عنه وارضاه ان كان قد جل عليك مصابك بفقد مالك وبما قلب الطفل من عقلك فقد اعتدت منه فهما وحزما. يعني انت حصلت على تجربة -  
01:00:00

ارتبت منه فهما وحزما والدبيب والقريب يبكي ديني. فاعصي من بعدها المطامع واعلم ان صيدائي الهين تخفييف الهجن لا ولا كل طائر يلتج الفخ. لا كل طائر يلتج الفخ اي الشراكة. ولو كان آآ محدقا اي ولو كان -  
01:00:19

الفخ محتقن اي محفوفا باللجين اي لفضته. ولكل من سعى ليصطاد فاصطاد ولم يرقى غير خفي حنينكم من شخص صعد يصطاد ولم يلق غير خفي حنينكم سكافيا في الحيرة كان صاحب احذية يصلح النعال ويصنعها. فجاءه اعرابي -  
01:00:43

كان هذا الاعرابي قد خرج من عند اهله يمتاز لهم يأتيهم ابحثوا عن عن الطعام والبز والباس ونحو ذلك فاشترى ما شاء ان يشتري. ثم مر على حنينكم هذا بمحله فساومه في خفين فاحرجه بكثرة السوم ولم يشتري -  
01:01:09

حنين من كثرة مراجعة الاعرابي له. وخرج في اثره. حتى رعاه قد خرج من المدينة راجعا وعنه ناقته وهي محملة بالامتعة بما يحتاجه اهله من الطعام والباس ونحو ذلك. فاسرع حنين امام -  
01:01:31

قام الرجل حتى كان على طريقه فرماه خفا. ثم سار ايضا كذلك مسافة اخرى فوضع الخف الثاني. فمر الاعرابي وهذا على الخف الاول فقال ما حنين والله لو كانت معها صاحبتها لاخذتها ولكن ما افعل بخف واحدة. وتركها. ثم استغرب -  
01:01:51

فلما وجد الخبث الثاني قال سارجع لأخذ الثانة واوثق ناقته ورجع ليأخذ الخف الاول فجاء حنين الى الناقة وذهب بها اخذ الرجل  
الخف ومر على الخف الثاني. فبحث عن دابته فلم يجد عنها خبر. فرجع الى اهله - [01:02:20](#)

قد ارسله يأتي بالطعام ويأتي فقالوا بما رجعت؟ قال رجعت بخفي حنين. بالخفين هذا فتبصر احسن النظر ولا تشم كل برق تشم  
البرق النظر اليه اين ينزل مطر رب ببرق فيه صواعق حين رب برق - [01:02:50](#)

ما اكثر البروق التي فيها صواعق اي هلك الحين والهلاك. ضد الطرف تستريح من غرامه. ضد الطرف وهنا الوالي بان يغض النظر  
ويغضض الطرف آآ تستريح من غرام اي من حب تكتسي فيه ثوب ذل وشين اي عيب - [01:03:14](#)

فان معظم الذنوب اصلها النظر وانك ان ارسلت طرفك رائدا بقلبك يوما اعتبتك المناظر رأيت الذي لا كله انت قادر عليه ولا عن بعضه  
انت صابر كل الحوادث مبدأها من النظر ومعظم النار - [01:03:38](#)

من مستصغر الشراري كمنورة فتك في قلب صاحبها تك الرماحي بلا قوس فتك السهام بلا قوس ودعوة لي والمرء ما دام ذا طرف  
يقلبه في اعين العين موقف على الخطر يسر مقلته ما ساء مهجته - [01:03:56](#)

يا مرحبا بسروح جاء في الداري فبلاء الفتى اتباع هوى النفس وبذر الهواء اي ما ينشأ عنه الهواء طموح العين اي تسريح العين في  
النظر الى كل جهة. قال الراوي هو الحارس بن همام - [01:04:14](#)

تمزقت رقعته يعني انه مزق اه الرسالة لانه لا يريد ان يكون طرفا في هذه الخصومة. يعني لو اتي بها الى الوالي ربما حبسه الوالي  
فمزقها قال مزقتها اي قطعة - [01:04:31](#) - [01:04:46](#)

ولم آآ آقطعا متفرقة ولم لم ابالي اللام آآ الى ما ام عذر اي العذر ونقصر على هذا القدر ان شاء الله. بارك الله فيكم. جزاكم الله خيرا