

# شرح مقامات الحريري | | 01- المقامة الرحبية | | الشيخ محمد

## محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين. متبعا باحسان الى يوم الدين. نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه التعليق على المقام العاشرة من مقامات الامام الحريري رحمه الله تعالى وهي المقامة الرحبية - 00:00:02

حكى الحارث بن همام قال هتف بي داعي الشوك اذا رحب ما لك بن الطوق فلبيته ممتطيا الشملة ومنتضيا عزمة مشمعة فلما القيت بها المراسي وشدت عن راسي وبرزت من الحمام بعد سبت راسي - 00:00:22

رأيت غلاما افرغ في قالب الجمال. والبس من الحسن حلة الكمال. وقد اعتنق شيخ بردنه. يدعي لانه فتك بابنه. والغلام ينكر عفته ويكبر قرفته. والخصام بينهما متطائر الشرار والزحام عليهما يجمع بين الخيار والاشرار. الى ان تراضيا بعد اشتطاط اللدد بالتنافر الى والي البلد - 00:00:50

وكان ممن يزن بالهنات. ويغلب حب البنين على البنات. فاسرع الى ندوته سوليكي في عدوته. فلما حضراه جدد جدد الشيخ دعواه واستدعى عدواه فاستنطق الغلام وقد فتنه بمحاسن غرته. وطر عقله بتصفيف ضرته. وقال انها افيسة افاك - 00:01:19

على غير سفاك وعضيصة محتال على من ليس بمفتال. فقال الوالي للشيخ ان شهد لك عدلان من المسلمين والا فاستوفي منه اليمين فقال الشيخ انه جد له خاسيا. وافاح دمه خاليا. فاني لي شاهد؟ ولم يكن ثم مشاهد - 00:01:49

ولكن ولني تلقينه اليمين ليبين لك ايصق ام يمين؟ فقال له انت المالك لذلك مع وجدك على ابنك الهالك. فقال الشيخ للغلام قل والذي زين الجباه بالترر والعيون بالحدور والحواجب بالبلج والمباسم بالفلج والجفون بالسقم والانوفة بالشمم - 00:02:14

والخدود باللهب والثغور بالشنب والبنان بالتترف والخسور بالهيف. انني ما قتلت ابنتي كسهوا ولا عمدا. ولا جعل تهامة هود السيفي غمدا. والا فرمى الله شذني بالعمش. وخدي بالنمش اضطرتي بالجلح وطلعي بالبلح ووردتي بالبهار. ومسكتي بالبخر وبدري بالمحار - 00:02:44

والفضة بالاحترق وشعاعي بالاظلام وذواتي بالعقلام. وقال الغلام الاستيلاء بالاستلاء بالبلية ولا الايلاء بهذه الالية والانقياد للقوت ولا الحلف بما لم يحلف به احد. وابشر لا تزرعه اليمين التي اخترعها وامقر له جرعهها ولم يزل التلاحي بينهما يستعر. وما حجة التراضي تعر - 00:03:14

والغلام في ضمن تأبيه يخلق قلب الولي بتلويه ويطمعه جيئا آآ يلبي الى ان ران هواه على قلبه. والب بلبه. فسول له الوجد الذي تيمه والطمع الذي توهمه ان يخلص الغلام ويستخلصه. وان - 00:03:53

من حباله الشيخ ثم يقتنصها. فقال للشيخ هل لك فيما هو اليق بالاقوى واقرب الى التقوى فقال الى ما تشير لاقطفه؟ ولا اقف لك به. فقال اري ان تقصر عن القيل والقال. وتقتصر منه على - 00:04:13

ليتحمل منها بعضا لك عرضا. فقال الشيخ ما مني خلاف فلا يكن لوعدك اخلاف. فنقده الوالي عشرين. ووزع على وزعته تكملة الخمسين ورق ثوب الاصيل وانقطع لاجله صوب التحصيل. فقال خذ ما راج ودع عنك الدجاج. وعلي في غد ان - 00:04:31

توصل الى ان ينض لك الباقي ويتحصل. فقال الشيخ اقبل منك على ان يلازمه ليلتي ويرعاه انسان مقلتي. حتى اذا اعفى بعد اسفار

الصباح بما بقي من مال الصلح تخلصت - 00:05:01

غائبة من كوب وبرئ براءة الذيب من ابن يعقوب. فقال له الوالي ما اراك صمت ودارت فرطى قال الحارث بن همام فلما رأيت حجج الشيخ كالحجج السريجية علمت انه عالم الساروجية - 00:05:21

فلبثت الى ان زهرت نجوم الظلام وانتثرت عقود الزحام. ثم قصدت فناء الوالي فاذا الشيخ للفتاة كالي فنشدته الله ابو زيد فقال اي ومحلي الصيد. وقلت من هذا الغلام الذي هفت له الاحلام. قال هو في النسب فرخي. وفي المكتسب فخي. قلت فلها اكتفيت بما -

00:05:41

حسين فطرتة. وكفيت الوالد لافتنان بضرتة. فقال لو لم تبرز جبهته لو لم تبرز جبهته السين خمسين. ثم قال بت الليلة عندي لنطفئ

نار الجواء ونديل الهواء من النوى وقد اجمعت على ان سل بسحرة واصلي قلب الوالي نار حسرة. قال - 00:06:11

قضيت الليلة معه في السمر انقى من حديقة زهر وخامدة شجر حتى اذان ابو السرحان انبلاج الفجر وحان ركب الطريق واذاق الوالي عذاب الحريق. وسلم الي ساعة الفراق رقعة المحكمة اللصاق. وقال ادفعها الى الوالي اذا سلب القرار وتحقق منا الفرار. ففضدتها -

00:06:40

فعلا المتلمس من مثل صحيفة المتلمس. فاذا فيها مكتوب قل لوال غادرته بعد بيني سادما نادما يعرض اليدين سلب الشيخ ماله وفتاه

لبه فاصطلى لدى حسرتين جاد بالعين حين اعمى هواه وعينه فانزنى بلا عينين - 00:07:10

خفض الحزن يا معنن فما يجدي طلاب الاثار من بعد عيني. ولئن جل ما اعراك كما جل لدى المسلمين رسل الحسيني فقد اعتدت منه

فهما وحزما والبيب لاريب يبغي ذيني. فاعص من بعدها المطامع واعلم ان - 00:07:32

صيد الضباعي ليس بهين لا ولا كل طائر يلج الفخ ولو كان محدقا باللجين ولكم من تعالي يا اصطاد في اصطيد ولم يرق غير غير

خفي حنين. فتصبر ولا تشم فتصبر ولا تشم كل - 00:07:52

باركينج رب باركين فيه صواعق وحيني واغضض الطرف تسترح من غرام تكتسي فيه ثوب ذل والشين فبلاء الفتى اتباع هوى النفس

وبذر الهوى طموح العين. قال الراوي فمزقت رقعته شجر مذر - 00:08:12

ولم ابلغ دلاء عذر. حق الحارث بن همام قال هكذا اذا دعاني دعاني آآ داعي الشوك شوك نزاع الهواء حركة النفس الى الرحبة وهي

بلدة على الفرات تنسب الى ما لك بن طاق التغلبي وهو بانيتها - 00:08:30

واول من وليها. فلبيته اجبته. ممتطيا اي راكبا شملة شملة الطاقة السريعة قال ابن القيس فهل تثلجن الهم عنك شملة مداخله صم

العظام اصوص تظاهر فيها النني ها هي بكرة ولا ذات دغن في الزمام قاموص. يقال الشملة والشلمان ايضا كذلك الناقة السريعة -

00:08:56

قد قال المتنبي ما كل آآ وانما يبلغ الانسان طاقته ما كل ماشية بالرحل شملار ومنتضيا مجردا عزمنا عزيمة مش معة سريعة لا

تواني فيها فلما القيت بها المراسي جمع مرساة لما تثبت به تثبتت به السفينة يعني لما آآ سكنت وثبت فيها - 00:09:26

زدت ام راسي اي حبلي. آآ جمع مارس بالتحريك. وهو الحبل قال امرؤ القيس كان الثريا علقت في مصامها بامراس كتان الى صم

جندل ويقصد بالامراس اطناب البيت يعني انه اتخذ بيتا واستقر - 00:09:56

في هذه المدينة وبرزت للحمام بعد سبت راسي خرجت للحمام بعد السبت حلق راسي ثبت رأسه حلقه. قال ابن مالك رحمه الله تعالى

في المثلث سير سريع ثم حلق سبت مع مدة - 00:10:32

او راحة والسبت مقروض جلد ونبات سبت عن قطر بن احكيه ذا استغرابي السبت الحرق سير سريع ثم حلق سبت اه بعد حلق راسي.

هكذا يقرأ هو الرأس طبعاً. اصله الهمزة ولكن هذه الهمزة جزء. اه ابدالها حرف المد - 00:10:51

من حركة ما قبلها وكذلك كل همزة وقعت في مثل هذا الموضع. آآ فانها يجوز فيها ذلك. اذا كانت مفتوحة تبدل الفا جوازة الفاس

يقال فيها فاس والكس يقال فيها كاس والرأس يقال فيه راس هذا فصيح ويقال في اه اذا كانت اه - 00:11:21

اذا كان ما قبلها كسرة تبدل ياء. ان كان ما قبلها فتحة بدل تعرف الكلام هي التي ذكرناها كاس ورأس. وان كان الذي لها كسرة ابدلت

ياء فيقال في الذئب ذئب. وفي البئر بئر. وهكذا واذا كان ما قبله - [00:11:44](#)

هاء ضمة اوبدلت واو. يقال في البؤس بوس. وفي السور سور. فهذه قاعدة ان الهمزة الواقعة آآ عينا اذا كانت ساكنة فانها جزء ابدالها حرف مدالس لحركة اه حرس الدين مشانسا لحركة ما قبلها. كالامثلة التي ذكرنا انفا - [00:12:04](#)

رأيت غلاما افرغ في قالب الجمال. قال انه لما آآ يعني استقر في هذه المدينة رأى غلاما افرغ في قالب الجمال ما تفرغ فيه الاشياء. يعني مثلا انت تريد ان تصنع حلقة - [00:12:34](#)

تاخذ شيء ستذيب المادة التي تصنع منها مثلا هذه الحلقة اه نحاسا مثلا او ذهباً ونحو ذلك ويكون عندك قالب تفرغ فيه تصب فيه ذلك الزائد فهذا الذي تفرغ فيه هو الذي يسمى القعلب. اه يجوز فيه كسر اللام وفتحها. والغالب فيه الفتح - [00:12:59](#)  
وهاي الوزن قليل في اللغة العربية وزن فاعل. منه الطابع والخاتم لغة في الخاتم. اه يعني انه جميل وقد البس من الحسن حلة الكمل آآ الميولي للغلمان آآ غرض رديء - [00:13:25](#)

تكون كان معروفا في عهد الدولة العباسية وهو مما تألف منه الفطرة السليمة فمن كان من الرجال السليمة لفطرته فانه لا يميل بطبعه الا الى النساء ولم تكن العرب تميل الى الغلمان. ما كانت العرب تميل الى الغلمان وما كانوا يتغزلون بغير النساء كما هو معلوم. حتى من - [00:13:51](#)

منهم المجون. اه امرنا بريبعة. عندما زار هشام بن عبد الملك وقال له ما لك زار سليمان بن لا تزورنا وتمدحنا تطلب منه ان يمدح خلافة بني امية. فقال عمر انا لا امدحه الا النساء - [00:14:17](#)

يعني انه لا يشتري الا لا يقول الشارع الا في الخزل يعني شعره هكذا ولكن لما اختلط العرب ببعض الثقافات الاخرى والامم الاخرى للاسف صارع لهم شيء من هذا وخصوصا في - [00:14:38](#)

جولة العباسية وجد من الشعراء من يقول الاشعار على الغلمان وهو غرض هابط جدا آآ وهذه المقام وقصتها ان الوالي فتن بحسن الغلام وهم ان يخلصه من المقاضاة لكي ينال وصله بعد ذلك. والواقع ان الغلام هو ابن ابي زيد وجاء به ليتحيل به على القاضي لكي يحصل على هذا آآ - [00:14:51](#)

المبنى فهذه هي خلاصة القصة. وقد اعتلق شيخ بردنه يتعلق شيخ بردن بكمه يدعي انه فتك بابنه شخوة طبعا ابو زيد سروش الفتك ان يقتل الرجل الرجل مجاهرة وهو يأمنه - [00:15:22](#)

لا لا ينتظر منه سوء آآ بأسا يعني يقوم اليهم مجاهرة فيقتله دون ان يكون آآ خائفا منه هو بل يكون امنا له. وقال ابن مالك رحمه الله تعالى فتك قتل غافل عن معتدي. وهو مذلت - [00:15:46](#)

وفي الحديث الذي اخرج ابو داود. رواية ابي هريرة رضي الله تعالى عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الايمان قيد الفتك. لا يفتكم الايمان قيد الفتك. لا يفتك مؤمن. وآآ الفتن كان معروفا عند العرب. العرب منهم فتة - [00:16:06](#)

اسلم بعضهم يعني عمرو بن مريت الضمري كان من فتاك العرب في الجاهلية ولكنه صحابي جديد طبعا ان اسلم رضي الله تعالى عنه كما هو معلوم. يقول ابن الحارث البرجمي هممت - [00:16:26](#)

وكدت وليتني تركت على عثمان تبكي حالله فملفتكم ما استأمرت فيه ولا الذي تحدث من لاقيت انك فاعله فما الفتكم واستأمرت فيه؟ الفتك لا يقع عن مشهورة ولا فمن فتك ما استأمرت فيه ولا الذي تحدث من لاقيت انك قاتله وما الفتك الا - [00:16:46](#)

ليمري ان ذي حفيظة اذا هم لم ترعد عليه خصائل. يدعي انه فتك المهم انه قتله. يعني قتله مجاهرة امنا من غير جرم والغلام ينكر ينكر معرفة يقول انه لا يعرف هذا الشيخ ولا يعرف الغلام الذي كنت. ويكبر - [00:17:06](#)

يعظم يرى كبيرا التهمة كهزمة ما يتهم به الانسان والقرفة ايضا لحاء الشجر. واحدة القرف وهو قشور الشجر لكن المراد هنا اتهم والخصام بينهما متطاير الشرع. يعني الخصام بينهما الشرار اسمه جنس شرارة لما يتطاير من النار. يعني ان الخصام بينهما -

[00:17:29](#)

عظيم والزحام كثرة الحاضرين عليهما يجمع بين الاخير والاشرار. الى ان تراضيا بعد اشتطام بعدد اي بعد مجاوزة الحد. بعد مجاوزة

اللد الحد. الاشتطاط مجاوزة الحد التماذي في الخصام والشدة - 00:18:09

بالتنافر اي التحاكم الى والي البلد وكان هذا الوالي ممن يزن بالهفات. اي يتهم بالفعلات القبيحة طبعاً ذلك انه كان له ميل الى الغلمان. آآ ازلهم الا زعمت بسباسة اليوم انني كبرت والا - 00:18:33

له وامثالي كذبت لقد اصبي على المرء عرسه وامنع عرسي ان يزن بها الخالي ويغلب حب البنين على البنات على كناية عن ميوله الى الغلمان فاسرع الى ندوته لمجلسه كالسليكي في عدوته اي هيئة عدوه - 00:19:07

احد العدائين المشهورين. العدائون اهم الذين يسبقون الخيل على ارجلهم يعني الواحد لو سار مع الخيل يتقدم عليها يسبقه. وبعض الصحابة عدائين يعني اه اه سلمة بنكوع من العدائين وكذلك عمرو بن ميت الضمري ايضاً كذلك من العدائين. وفي الجاهلية من

العدائين الشنفراء وتأبط شرا. والسوليكي - 00:19:35

هذا سوليكي ابن سولكة والسلكة هي امه هي امة سوداء. وهو السليكي ابن عمرو تميمي سعدي من بني تميم هم من بني سعد وهو احد اغربة العرب وهم ثلاثة رجال عرفوا بنجابة والشجاعة امهاتهم ايماء - 00:20:05

التميمي السعدي. وعنترة بن شداد العبسي. وخفاف بن ندبة السلمي يعني انهما اسرعا الى القاضي كاسراع السوليكي وهو من العدائين المعروفين في عدوته اي في هيئة عدوه واسرعه. فلما حضره جدد الشيخ دعواه - 00:20:29

ما جاء الى القاضي جاء الى القاضي جدد الشهداء انه يدعي ان هذا الغلام قتل ابنه. واستدعى دعواه طلب اغائة آآ القاضي استنطق الغلام وقد فتنه بمحاسن غرته. انت آآ استنطق الوالي - 00:20:58

الغلام طالبه ان يتكلم. والحال ان الغلام قد فتنه بمحاسن غرته لوجهه واضطر انشق عقله بتصفيف اي تسوية طرته. طرة الشعر المتدلية على الجبهة فتكلم الغلام وقال انها افكة افك على غير سفاك - 00:21:18

اي كذبة افك. الافكو الكذب او شر الكذب. قال مالك رحمه الله تعالى في المثلث الصرف والحرمان معنى الافك. والكذب اذكر عند قصد الافك هكذا من من افق وافك جمع افك رجل كذاب. لافك الصرف. قال تعالى يؤفك عنهما - 00:21:44

يصرف عنه افكه. ولا يشكو الكذب او اقبح الكذب كاني بفهم عند قصد الافك عند قول الافك وافهم كذا من افق وافكي جمع افك جمع افوك عن رجل محتال على غير - 00:22:14

فقال الوالد الشيخ ان شهد لك عدنان من المسلمين والا فاستوفي منه اليمن بينته على المدعي وليمينه على من انكر انت ليست لك بينة والقتل لا يثبت الا بشيء شاهدين آآ ذوي عدل من المسلمين فان كانت ان شهد لك عدلاني اي رجلان من اهل العدل - 00:22:44

وهذا من الالفاظ المولدة فالعدل في الاصل لا يثنى ولا يجمع. لانه في الاصل مصدر المصادر المبهمة لا تثنى ولا تجمع. لذلك قال الله تعالى يحكم به دواء عدل ولم يقل عدل - 00:23:08

واشهد ذوي عدل ولم يقل عدلين ان العدل لا يتهنى يقال رجل عدل ورجلان عدل وامرأة عدل. قال ابن مالك والعتوب مصدر كثيرا فالتزموا الافراد والتذكير لكن من الالفاظ المولدة التي جرت حتى اشتهرت على السنة - 00:23:28

اه للعموم استعملها العلماء هذه من لغات الفقهاء عدلاني وعدول هذا لا يعاب الان لانه استعمله العلماء وادخلوه في لغتهم والا فاستوف استكمل منه اليمين. اليمين الحلف. واصله ان رجل كان - 00:23:55

بسط يمينه فسموا الحلف يميناً توسعوا في ذلك حتى سموا بالحليف يميناً. فقال الشيخ انه جد له قال ان هذا الغلام جدل ابنه صرعه وقتله على الجدالة وهي وجه الارض - 00:24:15

قاسيا متباعدا. اصلها خاسئا بالهمز الهمزة تياء لتناسب الفاصلة التي بعدها. وهي واباح دمه خاليا خاسيا. الاصل خاسئا. لكنه ابدل وهو ابدال جائزة. وقوعها بعد الكسرة. آآ الابدال سببه هو تناسب الفواصل - 00:24:32

حاصلة السجع. واباح اي اعراق. قال راجس نحن قتلنا الملك الجحجاح ولما ندع لسارح مراح الا ديارا او دما مفاحا بان اي كيف لي شاهد وقتلوا في مكان خال بعيد - 00:24:56

ولم يكن ثم مشاهد شخص يرى ولكن ولني تركينه اليمين. دعني القنه اليمين. ليبين لكاء يصدق ام يمين اي

يكذب المين الكذب. فقددت الاديم لراعي والفي قولها كذبا ومينا. فقال له انت المالك لذلك ان شئت لقنه اليمين لا اشكال في ذلك -

[00:25:19](#)

مع وجدك الوجد مثلث وهو شوك وحرارته المتهالكه الشديد على ابنك الهالك فقال الشيخ للغلام قل والذي زين الجباه بالترب شيخنا ابو زيد يريد ان يظهر محاسن الغلام ليزيد افتتان الوالي به. فقال - [00:25:51](#)

قل والذي زين الجباه بالترب جمع طرة لشعر الجبهة شعر معتدل فوق الجبهة والعيون بالهور حور شدة بياض العين وشدة سواد سوادها. وهو اهور وهي حراء. حور مقصورات في الخيم. والحواجب بالبلج. البلج هو نقاء ما بين الحاجبين ان لا يكونا مقرونيين - [00:26:25](#)

اذا كان شعر الحاجبين متصلا سمي الرجل اقرن. اصيب بانه اقرن ان لم يكن متصلا وصف بانه ابلج. فالبلج هو نقاء ما بين الحاجبين وان لا يكون شعارهما متصلا والمباسم بالفرج مباسم جمع مبسم وهو الثأر والبرج هو تباعد الاسنان تباعدا غير مفرط لان - [00:26:56](#) هو المحمود. فالاسنان ليس من المحمود ان تكون متلاصقة متراكبة. وليس من المحمود ايضا كذلك ان تكون متباعدة جدا فريش المحمود ما كان من ذلك آ غير آ كثير. والجفون بالسقم سقا متجفون فتور - [00:27:22](#)

اه العين ضعف يكون في العين وفتور وهو محمود في النساء. والانوفة بالشمم شمم وارتفاع الان في الارنية اعلى الانف. اذا كانت متطامنة نازلة سمي ذلك ان كانت عالية سمي ذلك شمما. وبين الشمم والفتس القناع - [00:27:42](#)

اقنى الأنف قالوا اقنى الأنف القناة منزلة بين الشمم والفتس. اه والخدود باللهب في الحمرة آ من شأن آ جمر الملتهبين يكون لونه احمر. لونه احمر يعني زين الخدود بالحمرة التي هي كحمرة اللهب. والثغرة بالشنب. الشنب ماء العسلان او عذوبة - [00:28:12](#)

او رقة وتحزيز يكون فيها. والبنان الى صابغة بالترافع النعومة واللين سارع والخسور وصول جمعة وهي الكشف. اي والذي زين هذه الاشياء بهذه الاشياء ما قتلت ابنك سهوا ولا عمدا. ولا جعلت هامته يا راسه لسي فيند. شف انه هو الذي مش عارف ايه - [00:28:43](#) لم ادخل سيفي في والا اذا لم يكن كذلك فانه يدعو على نفسه بالعيوب بدل من طبعا المحاسن التي ذكرها من قبل يذكر الان عيوب الجسد. وايضا كان اذا كان الشيء خاليا من العيوب فهذا يعني انه مستحسن. لان الاشياء تتميز بهضادها - [00:29:22](#)

كما قال ابو الطيب ونديمهم وبهم عرفنا فضله وبضدها تتميز الاشياء يقول لماذا نذم هؤلاء الناس؟ ونحن هنا ما عرفنا فضل ممدوح هنا آ بقبيح فعالهم. وبضدها تتميز الاشياء قال والا اي وان كنت قتلتته فرمى الله - [00:29:52](#)

وضعه البصري مع سيلان الدمع في الغالب يكون انسان ضعيف البصري يشيله دمعته في اكثر الاوقات النمش نقط او بقع تكون في الوجه مخالفة لونه وطرتي بالجلح اضطرتي شعر الناصية - [00:30:22](#)

بالجناح. جناح حصار شعر مقدم الرأس. انحسار شعر مقدم الرأس وطلعي بالبلج اي آ طلع معروف انه هو اول وان آ هو اول مراتب التمر لان التمر آ مراتبه ان يكون اول طلعا ثم اغريضا ثم بلحا ثم زهوا ثم - [00:30:50](#)

بص انا ثم ثمرة. فالبلح تكون فيه خضرة. وعواى كنا به عن اخضرار اسنانه كنا بالطلع عن اسنانه وبالبلح عن عن خضرة الاسنان فهذا دعاء على نفسه بان تخضع ووردة اي خدتي خدي الخد من شأنه ان يكون اه احمر او يزنه - [00:31:20](#)

فعبر عنه بالوردة بالبهار وهو ورد اصفر. اي صفر خدي وسفرة الخد يكنى بها عن الخوف. نبي عن الخوف. آ يقول احد الادباء تفاحة كسيت لونين خلتهما وجهي محب ومحبوب قد قد افترقا - [00:31:50](#)

تعانق فبدا واش فرعهما فاحمر ذا خجلا واصفر ذا فرقا. احمر ولا خجلا واصفر الردى فرقا اي خوفا. يقولون حمرة الخجل والصفرة وجل اي الخوف ومسكة اي طيب البخاري اي - [00:32:18](#)

رائحتي نتنة وبديري يريد وجهه بالمحاق او المحاق مثلث وهو ذهاب ضوء في اخر ثلاث ليال من الشهر. والمعنى ان تذهب بضاعة وجه. وفضة اراد بياض بشرته الاحتراق اي سود بياض بشرته - [00:32:48](#)

وشعاع بالاظلام. اراد صباحة وجهه والاظلام هنا يمكن ان يراد سواد الوجه. ويمكن ايضا ان يريد به اللحية لانه هو غلام. والغلمان انما يشتهون قبل ان انما آ فيمكن ان يكون على ذلك. ودعواتي - [00:33:12](#)



المحبرة معروفة. والاقلام جمعوا قلمين وكلنا بذلك عنان يفعل به عمل اه قوم لوط. دواتي بالاقلام. فقال الغلام الاستيلاء اي الاصطلاح بالبلية. هاي المصيبة ولا الالباء الحليفة بهذه الالية. والانقياد للقاضي وانقادوا - [00:33:42](#)

قوادين قيادة. ولا احلف بما لم يحلف به احد. امتنع الغلام طبعاً هنا وقع الشرك لانهم اه اه لانهما اوقعا الوالي في حب الغلام يريد ان يخلص يحاول الوالي ان يخلص الغلام بشيء من المال آآ ويأخذانها المال ثم - [00:34:12](#)

بعد ذلك السيدان حيلة للفرار على عادة ابي زيد. وابي الشيخ الى تزريعه اذاقته الزامه اليمين التي اخترعها اي ابتدعها وامقر اي امر له جرعة جرعة جمعوا جرعات جعلها مرة - [00:34:39](#)

قال لبيت رضي الله تعالى عنه منكر مر على اعدائه وعلى الاديان وعلى الادين حلو كالعسل ولم يزل التلاحى اي السباب بينهما يستعر ويشند ومحجة وهي طريق التراضي تعر الوعر الصعب - [00:35:01](#)

والغلام في ضمن اي اثناء تأبيه. اي امتناعه يخلو يخدم والي ويأخذ بمجامع قلبه. قلب الوالي بتلويه انعطافه ويطمعه اي يطمعه تلوي الغلام وتأبيه فيه. الى ان يلبيه ويجيبه لمراده - [00:35:23](#)

قاله الغلام في ضمن يخلو قالب الوادي قلب الوالي بتلويه ويطمعه في ان يلبي ان يلبيه ان الفعل المضارع اذا كان معتلاً بالياء فمن المقرر الفعلي بالنحو انه يظهر عليه آآ نصب - [00:35:49](#)

وتقديره لضرورة شعر كثير آآ منه مثلاً قول كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه ارجو وامل ان تدنو مودتها وما اقال لدينا منك تنويل ارجو امل ان تدنو الاصل ان يقول ان تدنو هكذا وقال عمرو ابن - [00:36:10](#)

واني وان كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكبى فما سودتني عامر عن وراثة ابي الله ان اسمو بام ولا ابي. ولكنني احمي حماها واتقي اذاها وارمي من رماها. بمنكبي - [00:36:40](#)

اه ومنه ايضا قوله الاخر في ليل سول تناهى العرض والطول انما ليله بالليل موصول ما اقدر الله ان يدني على شحط من داره الحزن ممن داره اصول ما اقدر الله ان يدني ما اقدر الله ان يدني على شحة من داره الحزن ممن - [00:37:00](#)

يمكن ان تقول لي نحن الان ضرورة الشعر وهذا ليس شعرا اقول لك الفواصل تأخذ حكم فاصل السجن تأخذ حكم الشعر فيجري فيها ما يجري في آآ الشعر وهو سيكرها - [00:37:30](#)

هذه المسألة بعد قليل ايضا. الى ان رأى ان غلب وغطى هواه على قلبه قام بلبه. فسول له الوجد حرقة القلب الذي تيمه اي عبده وذلك. والطمع الذي توهمه ايضا - [00:37:50](#)

انه ان يخلص الغلام ويستخلصه يعني قرر الوالي انه سيفتدي الغلام من ابي زيد لكي يخلص له الغلام. وان ينقذه من حباله اي شرك الشيخ. ثم يقتنصه بعد ذلك يصطاد - [00:38:06](#)

فقال للشيخ هل لك فيما هو اليق بالاقوى؟ اي بصاحب القوة واقرب للتقوى؟ فقال الى ما الى ما تشير لاقت فيه العصر ايضا ليقتي فيه. ولا اقف لك فيه لا اتوقف فيه - [00:38:32](#)

فقال ارى ان تقصر اي تكف عن القيل والقال. اي عن كل كلامه وتقتصر منه على مئة مثقال. اي تقتصر من هذا الغلام على مئة من الذهب. يتحمل منها بعضا. ساعطيك بعضها نقدا. واجت بي اي اجمع - [00:38:51](#)

من اجمع الباقي لك عرضا. العرض المتاع الذي ليس ليس نقدا كالثياب مثلاً ونحو ذلك. فقال الشيخ ما مني خلاف ايش قال؟ لا لا اخالف. قبلت هذه المئة فلا يكن لوعدك يخلف لا تخنق. فنقده الوالي عشرين مثقال في الجنة. ووزع على وزعته - [00:39:11](#)

في شرطته الذين يكفون الناس يزرعونها وزعه يزعه ويكفه آآ تكملة الخمسين وركزوه الاصيل. اصيل العشي وثوبه الشمس يعني انه حان وقت اصفرار الشمس وانقطع لاجله صوب التحصيل انقطع سبيل التحصيل لاجل آآ مجيء آآ لاجل غروب الشمس - [00:39:41](#)

فقال خذ معرج ودع عنك اللجاج. خذ ما راج ايتها وتيسر وضع عنك الدجاجة اي التماذي في الباطن وعلي اي اضمن لك في غد ان اتوصل الى ان ينض لك الباقي ويتحصن - [00:40:10](#)

صار نضا اه نبض هو اه العين. اه اي ان يصير فنقدا ان ينيب يصير نقدا. يعني هذه الامتعاس احولها نقدا فقال الشيخ اقبل منك على

ان يلازمه ليلتي. بشرط انا اقبل هذا لكن لن اسلم لك الغلام - [00:40:27](#)

انا اطالب هذا الغلام فبالتالي لن اسلم سيبقى معي الغلام هذه الليلة. ايش كان ويرعاه انسان مقلة المقلة شحمة الاذن شحمة العين بسوادها وبياضها المقلة شحمة العين بسوادها وبياضها وانسان العين سوادها - [00:40:56](#)

سمي بذلك لانه يصور الشخص. يعني عندما تنظر الى الى العين ترى صورتك ترى صورتك. كيف يعني ترى فيها شخصا في السواد لا تراه في البيض تراه في السواد خاصة. فيسمى الانسان انسان العين. قال آآ غيلان وانسان عينيه يحصر - [00:41:26](#)

بما اثارة فيبدو وتارات يجمها حتى اذا اعفى يعني انني سالاظم هذه الليلة ولن اتركه فاذا عفاه اتى بالبقية بعد اسفار الصبح بما بقي من مال الصلح تخلصت قاعدة من كوب وبرئ براءة الذنب من دم ابني يعقوب عليهما السلام تخلصت انفصلت قائمة - [00:41:49](#) البيضة والكوب الفرخ قائمة البيضة مركوب الفرخ. وهذا مثل يضرب لرجلين يفترقان بعد طول صحبة الفرخ يمكث مدة في البيضة. ثم يفترقان بعد ذلك. كذلك الرجل ان يصطحبان مدة ثم - [00:42:16](#)

يقال تخلصت قائمة من اي بيضة من فرخ. وفي العبارة قرب لكن العرب نطقت ها هكذا لان الذي يتخلص ليس هو القائم ليس هو البيضة. الذي يتخلص هو الفرخ. لكن العربية نطقت وهكذا والامثال لا تغير - [00:42:40](#)

الامثال لا تغير. تنطق كما هي. واصله ان اعرابيا اجار رجلا اعطاه الجوار وحدد له آآ مكانا وقال له ان بلغت موضع كذا قائمة من قبة اي انا لا استطيع ان اجيرك في ذلك الموضع - [00:43:00](#)

انا اجيرك في الموضع الفلاني الموضع الفلاني. لكن اذا بلغت الموضع الفلاني برئت خائبة منكم. اي لا استطيع ان اجهرك بعد ذلك اذا ادى الي ما بقي فقد برئ من دم ابني براءة - [00:43:30](#)

يوسف عليه السلام فان ذنب بريء من دم يوسف لانه لم يأكله كما وآآ لما جاءوا على قميصه بدم الكذب قال لهم يعقوب متى كان الذنب لطيفا يأكل يوسف ولا يشق قميصه. آآ - [00:43:50](#)

هذا ايضا مثل براءة الذنب من دمي. يوسف. ماذا؟ فقال له الوالي ما اراك صمت اي كلفت شططا الشطط في الاصل مجاوزة الحد. اي هذا الذي قلته امر عادي. ليس فيه مجاوزة حد. ولا ارمث مرة - [00:44:20](#)

قال الحارث بن همام فلما رأيت حجج الشيخ كالحجج السريجية الحجج جمع حجة والحجة البرهان. الحجة بالضم البرهان. اما الحجة بالكسر فهي العام. والحجة المرة من الحج كما هو معلوم. اه والحجج السريجية منسوبة الى احمد بن عمر بن سريج وهو من ائمة - [00:44:40](#)

الشافعية كان آآ معروفا آآ بالعلم آآ حسن الاحتجاج والمناظرة. يعني انه لما رأى ان حججه بالغة كأنها حجج احمد بن سريج علم انه علموا السروجية اي هو صاحب الساروجي اي هو ابو زيد السروجي. فلبثت الى ان زهرت اي اضاءت نجوم ظلام. وادثرت افتقرت - [00:45:20](#)

عقود الزحام اي الجماعات المزدحمة. ثم قصدت فنائي ساحة الوادي فاذا الشيخ للفتاة كالي اي كالي حافظ قل من يكلؤكم بالليل يحفظكم الشيخ حريص على ابنه لانه يعلم ان الولي ليس مؤتمنا. آآ ولكن هو - [00:45:52](#)

على انه خصمه وانه لن لن يفلت منه حتى يستوفي بقية قال اه فنشدته ناشدته قلت له اناشدك بالله آآ ناشده بالله هو ابو زيد فقال اي نعم هو محل للصيد. تستعمل؟ بمعنى نعم قبل القسم. فقلت من - [00:46:15](#)

هذا الغلام الذي هفت اطالة وطاشت له الاحلام وللعقول الاحلام للعقول وفي الحديث ليليني منكم اولو الاحلام والنهي ليليني منكم اولو الاحلام والنهار. قال هو في النسب فرخي. اي هو ولدي - [00:46:48](#)

وفي المكتسب فخري هو شركي وحبالي التي اصطاد بها المال. الفخ معروف قلت فهل اكتفيت بمحاسن فطرته؟ وكفيت الوالد عن الافتاء يعني هلا حجت حجبته حمدت الله تعالى على ما اودعه من المحاسن ولم تعرض محاسنه للوادي فان الوالي - [00:47:08](#)

اه يتهم بحب اه الغلمان. فقال لو لم تبرز تبرز جبهته جبهة شبه آآ اعتداء الشعار على الجبهة بحرف السين. قال لو لم تظهر قررة شعاره معكم يعني انه يصطاد به المال. ثم قال بت الليلة عندي عرض على آآ الحارس - [00:47:34](#)

يبببب معه لنطفئ نار الجواء الهوا الباطن نعوض الهوى من النواء البعد فقد اجمعت اي عزمت على ان انسل بسحرة وحصل قدرا معتبرا من آآ المال. ولا يريد طبعا ان يستلم بقيته لانه يستلم بقيته سيؤخذ منه - [00:48:06](#)

هنا يريد ان يفر مع ابنه بما حصل هذا فقد اجمعت اي ان فر بسحرة في وقت السحر واسري قلب الوالي نار حسرة. اي ندامة قضيت الليلة معه في سمر سمر التحدث بعد آآ بعد آآ العشاء انق اعجب واحسن من حديقة زهر - [00:48:29](#)

ليلة اي بستاني شجر. حتى اذا اي لمع الافق جهات السماع ذنب السرحان اي اضاء الافق ذنب السرحان. ذنب السرحان هو الفجر الكاذب. الفجر ينقسم الى فجر وفجر كاذب في الفجر الكاذب يكون قبل الصبح - [00:49:00](#)

وهو عمود من عمود من الضوء لا ينتشر وانما الى الاعلى عامود من الضوء يسبق الصبح ويسمى الفجر الكاذب ويشبهونه بذنب السرحان ويسمى المستطيل باللام والفجر الصادق هو الذي يمتد في الافق - [00:49:24](#)

ويعبرون عنه بالمستطير برا وهانا على سرة بني لؤي حريق بالبويرة مستطير. هذا البيت هو البيت الوحيد من الشعر في مدونة الامام مالك رحمه الله تعالى. ليس فيها من الشعر الا هذا البيت فقط شاهد على هذه المسألة - [00:49:47](#)

وهان على سرة بني لؤي حريق بالبويرة مستطير. قال بعض الادباء اصبحت فيمن له علم بلا ادب ومن له ادب خال من الدين فصرت فيهم غريب الشكل منفردا كبيت حسان في تدوين سحنون - [00:50:10](#)

اه وانا ايحانا بلا ظهور الفجر. اي الفجر الصادق راكبة متن الطلب. اي خرج. يعني انه خرج بين الصادق والكاذب خرج بين الصادق بين الكاذب والصادق بعد الكاذب وقبل الصادق. واذا قال والي عذاب - [00:50:30](#)

اصبح بحرقة لأنه يبحث عنه وقد فر منه وقد اعطاه بعض المال آآ وسلم الي ساعة الفراق ركعة محكمة الارصاق. اعطاني رسالة اقرأها على وهي محكمة الارصاق المتقنة الطي. تطويت طي المتقنة. وكان دفعها الى الوالي اذا سلب القرار - [00:50:57](#)

يعني اذا عرف اننا قد افلتنا منه فانه سيتململ ولن يطيب له قرار. فاذا رأيت منه ذلك وتحقق اكتملنا الفرار فادفع له الرسالة. قال ففضضتها كسرت خاتمها وقرأتها لانه ايضا لان الحارس بن العمام يخشى ان تصيبه تبعة من الرسالة آآ اذا اداها يمكن ان - [00:51:26](#)

اتهم بانه متمالي مع مع ابي زيد. ففتح الرسالة. قال فعلا المتلمس لفعل المتخلص الذي يريد ان يتخلص من مثل صحيفة المتلمس المتلمس شاعر مشهور من الشعراء المجيدين في وصحيفته مشهورة ذلك انه كان هو طرفته العبد يخلفان الى عمرو ابن هند - [00:51:56](#)

عمرو بن الهند ملك من ملوك المناذرة بالحيرة معروف. وكان من اشد الملوك حكما. حتى لقب مدرط الحجارة وهو الذي قتل مائة رجل من آآ تسعة وتسعين آآ رجلا من دارم وكملها بالبرجمي آآ - [00:52:26](#)

المعروف ان الشقي ان الشقي وافد البراجم. كما في المذهب. آآ ثم انه وقعت بينهم فهجوا له لما قال دعاها بلغه هجاءها له فدعاها ولم يشأ ان يعاقبها بين يديه لما بينهما بينه وبينهما من سابق الالفة والمنادمة. فكتب لهما رسائل - [00:52:46](#)

الى عامله على البحرين وهذه الرسائل فيها اذا جاءك حامل هذه الرسالة فاقطع يديه ورجليه كتب لكل واحد منهما رسالة. وظن انها رسالة صلة وانها جوائز فخرج الى البحرين. فلما كان في الطريق ارتاب المتلمس في شأن صحيفته. وخشي ان - [00:53:17](#)

ليكون فيها شر. وبحثا عن قارئ فوجد قارئاً وقال له قارئ الصحيح وجد غلاما قارئاً من اهل الحرى فنظر الغلام في الصحيفة فقال ثكلت المتلمسة امه عندما قرأ الصحيفة قبل ان يعرف الشخص هذا قال فكرة قالوا ماذا قرأ عليه الرسالة. فاخذ رسالة - [00:53:49](#)

ورماها في البحر. وذهب الى الشام. قال رضيت لها بالماء لما رأيتها يجول بها التيار في كل جدولي. وكان قد ان لا يقدم على البحرين. لكن طرفته كان غرا كان شابا في العشرين ولا يتصور ان عمرو بن - [00:54:19](#)

دكاترة. فجاءت عرفته الى وادي البحرين. فقرأ الوالي الرسالة. هم اميان لا لا يكتبان ولا يقرأن كعادتي آآ معظم العرب طرفته امي وكذلك ايضا المتلمس امي فلما قرأها الوادي قال ان الملك يأمر بقتلك. واني ارى ان تخرج بكتابك بكتابك - [00:54:39](#)

كصحيفتك قبل ان يطلع عليك الناس فانا لا احب ان اقتلك. فاذا فعلت نجوت واذا ظهر الناس عليك فانت مقتول لا محالة. اذا رآك الناس انا لا استطيع ان يشهد الناس على انك وردت علي ولم اقتلك - [00:55:09](#)



لاني هو تابع للملك هذه اوامر. فقال انت تشخذ جائزتي ان الملك يأمرني بصلة وجائزة. واقام آآ فحبسه عنده وقال في ذلك طرف  
اسلمني قومي ولم يغضبوا بسوء انحلت بهم فادحة. كل خليل كنت خالته لا ترك الله له واضحة. كلهم اروع من ثعلب ما اشبه الليلة -  
[00:55:29](#)

البارح فلما علم انه مقتول الا من قال له الوالي اختر اي قتلة اقتلك عليها قال اسقني خمرا فقتله. اما المتلمس فانه نجى لانه بحث  
عن قارئ. فقال له الصحيفة - [00:56:09](#)

رماها في البحر ولحق بالشام. طبعاً من لحق بالشام امن من المازدة والفرس. لان الشام تحت امرة وحكومتها الروم الشام تابع للروم  
اي واحد يفر من الفرس او من المازدة فانه يفر الى الغساسنة في الشام او الى الروم وحينئذ سيأمن مكره - [00:56:29](#)  
اه المازدة والفرس فهو ايضا عندما دفعت الى هذه الصحيفة فتحتها وقرأها كما فعل المتلمس قال ففضت ما قال المتلمس مثل  
صحيفة المتلمس واذا فيها مكتوب كل والي غادرته بعد بيني - [00:56:51](#)

سادما نادما يعرض اليدين. كل واد غادرته خرجت من عنده بعد بين سادما اي متغيراً من الغم نادما يعرض اليدين عض اليدين من  
امارات الندم سلب الشيخ ما له الشيخ يعني نفسه انه اخذ بعض ماله وفتاه ليه هما سلباه الشيخ سلبا مال الوالي - [00:57:12](#)  
قلب سلب الشيخ وماله وفتاه ليه فاصطلى لوى حسرة حسرتين اي ندامتين صلية بحري ندامتين. جاد بالعين حين اعماها هواه عينه  
فانثنى بلا عيني. هذا البيت آآ يذكرونه من امثلة - [00:57:49](#)

جمعي المشترك. العين لهون مشترك يطلق على معان كثيرة. اوصلها ابن مالك في المثلث الى ستة عشر العين جاسوس ورب  
الدار واسم لسيدنا والمعاينة والخيار واحد الاعيان بالانساب الى اخره - [00:58:12](#)  
اه هو هنا قال جاد بالعين اي بالذهب. حين اعمى هواه وعينه اي بصره بلا عيني. ذن العين مع ان المعنى مختلف وهذا مبني على  
جواز استعمال اللفظ المشترك في معناه. من يجيز ان اللفظ من يجيز استعمال - [00:58:32](#)

وجمعه. وعلى كل حال فالحري مولى. وان كان من ائمة اللغة العربية لكنه لا يستشهد بشعره في النحو ولا في الصرف ولا في اللغة  
في المعجم. اخر من يحتج بشعره هو ابراهيم بن آآ هرمة آآ - [00:58:59](#)

قرشي من مخضرم الدولتين. كل ما جاء بعده من الشعراء والعلماء والادباء لا يحتج بشعرهم. الا من بلغ. البلاغة يحتج بها في فيها  
بالشعر كل احد. خفض يسكن الحزن يا معن. فما يجدي طلاب الآثار - [00:59:19](#)  
من بعد عيني ولئن جل ايعاظم ما عراك كما جل لدى المسلمين رزق الحسين كمعجل تيل المصيبة بموت الحسين سبت رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وسيد شباب اهل الجنة. الذي قتل مظلوما بكرباء في عشر - [00:59:39](#)

مراسلة احدي وستين للهجرة رضي الله تعالى عنه وارضاه ان كان قد جل عليك مصابك بفقد مالك وبما قلب الطفل من عقلك فقد  
اعتدت منه فهما وحزما. يعني انت حصلت على تجربة - [01:00:00](#)

ارتبت منه فهما وحزما والديب والقريب يبكي ديني. فاعصي من بعدها المطاعم واعلم ان صيدائي الهين تخفيف الهجن لا ولا كل  
طائر يلج الفخ. لا كل ما كل طائر يلج الفخ اي الشراكة. ولو كان آآ محققا اي ولو كان - [01:00:19](#)

الفخ محتقن اي محفوفاً باللجين اي لفضته. ولك من سعى ليصطاد فاصطيد ولم يرقى غير خفي حنين كم من شخص صعد يصطاد  
ولم يلق غير خفي حنيني حنين كان سكافيا في الحيرة كان صاحب احذية يصلح النعال ويصنعها. فجاءه اعرابي - [01:00:43](#)  
كان هذا الاعرابي قد خرج من عند اهله يمتار لهم يأتئهم ابحتوا عن عن الطعام والبز واللباس ونحو ذلك فاشترى ما شاء ان يشتري.  
ثم مر على حنينين هذا بمحله فساومه في خفين فاحرجه بكثرة السوم ولم يشتري - [01:01:09](#)

حنين من كثرة مراجعة الاعرابي له. وخرج في اثره. حتى رعاه قد خرج من المدينة راجعا وعنده ناقته وهي محملة بالامتعة بما  
يحتاجه اهله من الطعام واللباس ونحو ذلك. فاسرع حنين امام - [01:01:31](#)

قام الرجل حتى كان على طريقه فرماه خفا. ثم سار ايضا كذلك مسافة اخرى فوضع الخف الثاني. فمر الاعرابي وهذا على الخف  
الاول فقال ما حنين والله لو كانت معها صاحبته لاختبتها ولكن ما افعل بخف واحدة. وتركها. ثم استغرب - [01:01:51](#)

فلما وجد الخبث الثاني قال سارجع لآخذ الثانية واوثق ناقته ورجع ليأخذ الخف الاول فجاء حنين الى الناقة وذهب بها اخذ الرجل الخف ومر على الخف الثاني. فبحث عن دابته فلم يجد عنها خبر. فرجع الى اهله - [01:02:20](#)

قد ارسله يأتي بالطعام ويأتي فقالوا بما رجعت؟ قال رجعت بخفي حنين. بالخفين هذا فتبصر احسن النظر ولا تشم كل برق تشم البرق النظر اليه اين ينزل مطر رب ببرق فيه صواعق حين رب برق - [01:02:50](#)

ما اكثر البروق التي فيها صواعق اي هلك الحين والهلاك. وضد الطرف تسترح من غرامه. وضد الطرفة وهنا الوالي بان يغض الطرف ويغض الطرف آآ تسترح من غرام اي من حب تكتسي فيه ثوب ذل وشين اي عيب - [01:03:14](#)

فان معظم الذنوب اصلها النظر وانك ان ارسلت طرفك رائدا بقلبك يوما اتعبتك المناظر رأيت الذي لا كله انت قادر عليه ولا عن بعضه انت صابر كل الحوادث مبدؤها من النظر ومعظم النار - [01:03:38](#)

من مستصغر الشراري كمنورة فتكت في قلب صاحبها تك الرماحي بلا قوس فتك السهام بلا قوس ودعوة لي والمرء ما دام ذا طرف يقلبه في اعين العين موقوف على الخطر يسر مقلته ما ساء مهجته - [01:03:56](#)

يا مرحبا بسرور جاء في الدارري فبلاء الفتى اتباع هوى النفس وبذر الهواء اي ما ينشأ عنه الهواء طموح العين اي تسريح العين في النظر الى كل جهة. قال الراوي هو الحارس بن همام - [01:04:14](#)

تمزقت رقعته يعني انه مزق اه الرسالة لانه لا يريد ان يكون طرفا في هذه الخصومة. يعني لو اتى بها الى الوالي ربما حبسه الوالي فمزقها قال مزقتها اي قطعة - [01:04:31](#)

ولم آآ قطعاً متفرقة ولم لم ابالي الام آآ الى ما ام عذر اي العذر ونقتصر على هذا القدر ان شاء الله. بارك الله فيكم. جزاكم الله خيرا - [01:04:46](#)