

شرح مقامات الحريري | | 3- المقامة الحلوانية | | الشيخ محمد

محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين. وعلى اله واصحابه اجمعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. نبدأ بعون الله تعالى - [00:00:02](#) وتوفيقه اه التعليق على المقامة الحلوانية. وهي المقامة الثانية من مقامات الحريري. رحمه الله تعالى نقرأ المقامة كالعادة ثم بعد ذلك نعلق بما تيسر ان شاء الله قال الحريري حكى الحارس بن همام قال كلفت مزميطة عني التمام - [00:00:22](#) بالعمائم بان اغشى معانى الادب وامضي اليه ركاب الطلب. لاعلق منه بما يكون لي زينة بين الانام ومزنة عند الاوام. وكنت لفرط اللهج باقتباسه والطمع في تقمص لباسه. اباحث كل من جل وقل - [00:00:52](#) واستسقي الوبل والطل واتعل بعسى ولعل. فلما حلت فلما حلت حلوان وقد بلوت الاخوان وصبرت الاوزان وخبرت ما شان وزان. الفيت بها ابا زيد السروجي يتقلب وفي قوالب الانتساب ويخبط في اساليب الاكتساب. فيدعي تارة انه من ال ساسان ويعتزي مرة الى - [00:01:12](#) لا اقياء لغسان ويبرز طوراً في شعار الشعراء ويلبس حيناً كبر الكبرياء كبر الكبراء. بيد انه مع تلون حاله وتبين محاله يتحلى برواء ورواية ومدارة ودراية وبلاغة رائعة وبديهة مطاوعة واداب بارعة وقدم لاعلام العلوم فارعة. فكان لمحاسن الته - [00:01:42](#) يلبس على علاته ولسعة روايته يصبى الى رؤيته ولخلاصة عارضته يرغب عن معارضته. ولعذوب ايراده يسعف بمراده. فتعلقت اهدى به لخصائص ادابه. ونافست في مصافاته لنفائس صفاته. فكنت به اجلو همومي - [00:02:12](#) واجتلي زماني طرق الوجه ملتحم الضياء. ارى قربه قربي ومغناه غنية. ورؤيته ريا ومحيا ياه لي حياء ولبشنا على ذلك برهة ينشئ لي كل يوم نزهة ويدراً عن قلبي شبهة. الى ان جدح - [00:02:39](#) قتله يد الاملاق كأس الفراق. الى ان جدحت له يد الاملاق كأس الفراق. واغراه عدم العراق بتطبيق العراق ولفظته معاوز الارقاق الى مفاوز الافاق. ونظمه في سلك الرفاق حقوق راية الاخفاء - [00:02:59](#) طاقة فشحذ للرحلة غرار عزمته وطمعنا يقتاد القلب بازمته. فما راقني من لاقني بعد بعده ولا شاقني من ساقني لوصاله. ولا لا علي مذ ند لفضله ولا ذو خلال حاز مثل خلاله. واستسر عني حيناً لا اعرف له عرينا. ولا - [00:03:19](#) اجد له مبينا. فلما ابت من غربتي الى منبت شعبي حضرت دار كتبها التي هي منتدى المتأدبين وملتقى القاطنين منهم والمغتربين. فدخل ذو لحية كثة وهيئة رثة. فسلم على الجلاس وجلس - [00:03:43](#) في اخريات الناس. ثم اخذ بيدي ما في وطابه ويعجب الحاضرون ويعجب الحاضرين بفصل خطابه فقال لمن يليه ما الكتاب الذي تنظر فيه؟ فقال لمن يليه ما الكتاب الذي تنظر فيه؟ فقال ديوان - [00:04:03](#) ويبيع بعده المشهود له بالاجادة. فقال هل عثرت له فيما لمحتة؟ على بديع استملحتة؟ قال نعم قوله كانما تبسم عن لؤلؤ منضج او برد او اقاح. فانه ابداع في التشبيه المودع فيه - [00:04:23](#) فقال له يا للعجب ولضيعة الادب لقد استسمنت يا هذا ذا ورم ونفخت في غير ضرم اين انت من البيت النذر الجامع مشبهات الثغر وانشد نفسي الفداء لثغر راق مبسمه وزانه شنب ناهي - [00:04:43](#)

من شنبی یفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد وعن اقاح وعن طلع وعن حب. فاستجابه من من حضر واستحلاه واستعاده منه واستملاه.

وسئل لمن هذا البيت؟ وهل حي قائله او ميت؟ فقال ايم الله للحق احق ان - [00:05:03](#)

تبع ولا الصدق حقيق بان يستمع. انه يا قومي لنجيكم منذ اليوم. قال فكأن الجماعة تابت بعزوته وابت تصديق دعوته. فتوجس ما هجس في افكارهم وفطن لما بطن من استنكار - [00:05:26](#)

وحذر ان يفرط اليه ذنب او يلحقه وصب. فقرأ ان بعض الظن اثم. ثم قال يا رواة واساة القول المريض ان خلاصة الجوهر تظهر بالسبك ويذا للحق تصدع رداء الشك. وقد - [00:05:47](#)

قيل فيما غبر من الزمان عند الامتحان يكرم الرجل او يهان. وها انا قد عرضت خبيتي للاختبار عارضت حقييتي على الاعتبار. فابتدر احد من حضر وقال اعرف بيتا لم ينسج على منواله - [00:06:07](#)

ولا سماحة قريحة بمثاله. فان اثرت اختلاب القلوب فانضم على هذا الاسلوب. وانشد فامطرت لؤلؤا من نرجسن وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد. فلم يكن الا كلمح البصر او هو اقرب حتى انشد فاغرب - [00:06:27](#)

حين زارت نضو برقعه القاني وايداع سمعي اطيب الخبر فزحزحت شققا غشاشنا قمر وسقطت لؤلؤا من خاتم من خاتم عطر او خاتم خاتم تفتح تائه وتكسر. فحار الحاضرون لبداهته واعترفوا بنزاهته - [00:06:47](#)

فلما انس استئناسهم بكلامه وانصابهم الى شعب اكرامه اطرق كطرفة العين ثم قال ودونكم بيتين اخريين وانشد واقبلت يوم جد البين في حلل سود تعض بنان النادم الحاصر فلاح ليل على صبح اقله - [00:07:07](#)

هما غصن ودرس بالدر. فحينئذ استثنى القوم قيمته واستغزروا ديمته. واجملوا عشرته جملوا قشرته. قال المخبر بهذه الحكاية. فلما رأيت تلهب جذوته وتألق جلوته امعنت النظر وفي توسمه وسرحت الطرف في ميسمه فاذا هو شيخنا السروجي وقد اقر ليله الدجوي فهنت نفسي بمورده - [00:07:27](#)

وابتدرت استلام يده وقلت له ما الذي احال صفتك؟ حتى جهلت معرفتك. واي شيء شيب لحيتي حتى انكرت حليتك فانشأ يقول وقع الشوائب شيب والدهر بالناس قلب. ان دان يوم - [00:07:57](#)

اللي شاخص ففي غد يتغلب فلا تثق بوميض من برقه فهو خلب. واصبر اذا هو اضرى بك الخطوبة فما على التبرع عار في النار حين يقلب. ثم رهض مفارقا موضعه ومستصحب القلوب - [00:08:17](#)

مع قال الحبيب رحمه الله تعالى حكى الحارث بن همام هو الراوي الذي يروي عنه الحريري قال كلفت مزمطة عني التمام. كلفت اي اولعت واحببت والكلف اشد الحب. قال الشاعر وزادني - [00:08:37](#)

كلفا في الحب ام منعت واحب شيء الى الانسان ما منع. واحب اي واحب شيء الى الانسان ما منع حذف همزة احد للضرورة. وزادني كلفا. ومزمطة اي ازيلت اماط الشيء ازاله. عني التمام. والتمام لاحراز - [00:08:57](#)

جمع تميمة وهي الحرز الذي يعلق وكانت العرب تعلق الاحراز للصبيان. فاذا بلغ الواحد منهم ازالوا عنه احرازه والبسوه عمامة والازار وقلدوه السيف. احب بلاد الله ما بين منعج الي وسلمى ان يصبوب - [00:09:18](#)

وسحابها بلاد بها نيطة علي تمانمي واول ارض مستجلي ترابها. بلاد بها نيطة اي علقت علي تمانمي. معناه انه عاش فيها وهو صغير. حين كانت التمام تعلق عليه. وتمزق عن الصبي اذا بلغ - [00:09:38](#)

وانيطت بالعمائم جمع عمامة. معروفة. والعمائم السيمة العرب. وهي اه سيما مشيخة اه العرب. والمعنى انه احب حين الحلم مجالس الادب. قال بان اغشى معان الادب. اغشاه ان يدخل معنا اي منزل الادب. وامضي اي اهزل - [00:09:58](#)

اليه ركاب الطلب. اي واطلبه اشد الطلب فجعل للطلب ركابا تجوزا والركاب اسمه جمع راحلته. ركاب اسمه جمع راحلته لما يركب من الابل ما ركبوا من الابل. قال تعالى فما اوجفتم عليه من خيل ولا ركاب. فالركاب اسمه جمع اسمه جمع راحلته - [00:10:28](#)

لاعلق علق يعلق اي لاحصل منه بما يكون لي زينة بين الانام الانام الخلق قال تعالى والارض وضعها للانام. ومزنة عند الاوام. الاوام شدة العطش. يعني انه يطلب الادب للتزين به وللعيش والانتفاع به ايضا. وكنت لفرط اللهج باقتباسه كنت لفرط - [00:10:57](#)

اللهجي اللهج الورع بشيء الهجي جا بالشئ اولع به كفرح وثابر عليه كان مولعا باقتباسها باكتسابه وقد ذكرنا فيما قبله ان اصل

الاقتباس اخذ القبس وهو الشعلة اه من النار. ثم - 00:11:27

توسعوا فاطلقوه على الاستفادة اقتبس من الشيء استفاد منه. والطمع في تقمص لباسه اي في التزيي بزي آآ كأني اجعله قميصا يجعل

الادب قميصا لي. كنت لاجل ذلك اي للبحث عن ذلك اباحس - 00:11:46

لا من جل وقل اي كل من جل اي عظمة ومن قل اي حكر وصغر واستسقي الوبل والطل الوبل والمطر العظيم والقدر طلوا اضعف

المطر قال تعالى فان لم يصبها وابل فطل. فالوابل المطر الشديد القطري. والطل المطر الضعيف - 00:12:06

والمعنى انه ينتفع بعلم كبير الناس وصغيرهم وعالمهم ومن ليس اه بالغ في العلم فينتفع من كل احد. واتعلل بعسى ولعل. اتعلل اي

اشغل نفسي اطعمها بعسى ولعل هذه ادوات اه الرجاء. اي اتعلل بالامل والرجاء فعسى - 00:12:35

من ادوات الرجاء. ولعل ايضا كذلك من ادوات الرجاء. هذه هي ادوات الرجاء والتعلل قطع الزمن بالعيش اليسير. ومنه قول جرير بن

عطية بن الخطفة تعزت ام حزرة ثم قالت رأيت الواردين ذوي امتياحي. تعلل وهي ساغبة بنيتها - 00:13:05

اقداح من الشمم القراح ثقي بالله ليس له شريك ومن عند الخليفة بالنجاح فاني قد رأيت علي حقا زيارتي الخليفة وامتداحي سيشكر

ان رددت علي ريشي واثبت القوادم في جناحي الستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راح - 00:13:31

وفي رواية وان بتر قوادم في جناحي والقوادم مقدم الريش والخوافي مؤخراته وهذا البيت وهو قوله الستم خير من ركب المطايا

من الابيات السائرة بل يقال انه هو احسن ما قيل في المديح. وجرير ابن عطية ابن - 00:13:57

خطف فحل من فحول الشعراء له ابيات سائرة في اغراض مختلفة قيل انه لم يقال فيها مثلها فقيل ان هذا احسن ما قيل في المديح.

وان احسن ما قيل في الغزل قوله - 00:14:16

يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كان وحبذا نفحات من يمانية تأتيك من قبل الريان الا ان العيون التي في طرفها

حور قتلنا ثم لم يحيينا قتلانا يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن اضعف خلق - 00:14:34

الله اركانا. ان العيون التي في طرفها حور قتلنا. هذا احسن ما قيل في الغزل. واحسن ما قيل في الهجاء او اوقعوا ما قيل في الهجاء

قوله طبعاً في هجاء بني نمير. فغض الطرف انك من نمير فلا كعب - 00:14:54

ان بلغت ولا كلاب ولو وضعت حلوم بني نمير على الميزان ما عدا لذباباً. وآآ احسن ما قيل في بالفخر قوله اذا غضبت عليك بنو تميم

رأيت الناس كلهم غضاباً. واحسنوا ما - 00:15:14

قيل في التهكم قوله زعم الفرزدق ان سيقتل مربعا ابشر بطول سلامة يا مربع فجرير له ابيات سائرة في اغراض متعددة من الشعر

كما هو معلوم. قال فلما حلت حلوان حلوان - 00:15:36

مدينة مشهورة بين بغداد وهمدان وقد بلوت ان جربت بلا بلاه وابتلته واختبره وجربه وصبرت لاوزان عرفت لاوزان الشعر وخبرت اي

علمت ما شان وزان اي علمت الخلالة الحسنة التي تزين والقبيحة التي تشين. الفيت بها اي - 00:15:56

حلوان ابا زيد السروجي وجدت هذا الرجل هذا الشيخ يتقلب في قوالب الانتساب القوالب جمع قالب وقالب بقياسه وما يفرغ فيه

المثال الذي يفرغ فيه مثلاً يصنعون دائرة من الحديد ويفرق - 00:16:23

فيها ماء الذهب لكي يصنع بذلك اه مثلاً اه سواراه من الذهب وهكذا فقال بالشيء المثال يفرغ فيه. ويخبط الخبط السير على غير

هدى. ومنه قول الزهير ابن ابي سلمة المزني - 00:16:43

رأيت المنايا خبط عشواء من تصبت مته ومن تخطيء يعمر فيهرمي. في اساليب طرق الاكتساب فيدعي تارة انه من ال ساسان يعني

انه رأى هذا الرجل. وهو رجل شحاذ يتجول في الناس يسألهم ويصل الى معروفهم بطرق شتى من التلون. آآ كما هي حالة -

00:17:03

التي ستظهر لنا في جميع هذه المقامات انه يتلون كثيراً. ليحصل على طائل ومال من الناس فتارة ينتمي الى ال ساسان وهم ملوك

الفرس. وقد كان من ابناء الفرس من يدعي انه من - 00:17:32

بناء بيت الملك في الفرس وآآ يزعم انه آآ ينتمي الى نسب رفيع وان الدهر قد تقلب عليه وانه تغير حاله يحاول ان يرق الناس له بهذه الدعوة ويعتزي ان ينتسب تارة الى اي ملوك غسان. غسان قبيلة من قبائل سبأ ابن - [00:17:52](#)

ابن يعرب ابن قحطان اجلاهم سيل العرم الى الشام عندما جاء السيد العارمي الى اليمن تفرقت سبأ ايادي سبأ وضرب بهم المثل للتفرق. قال تعالى ومزقناهم كل ممزق سوف يتفرق ايات السبع قبائل في كل قطر من الاقطار ذهب ذهب الطوائف - [00:18:22](#)

هؤلاء هم ملوك الشام. وقالوا لهم بالغساسنة معروفون. اولهم هو جفنة ابن عمرو ابن ثعلبة الغساني خير ملوكهم هو جبلة ابن الاليهم. الغساني. آآ اسلم وارتد والعياذ بالله وقصته مشهورة - [00:18:52](#)

ذلك انه وفد على المدينة مسلما في عهد عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ثم خرج مع عمر رضي الله تعالى عنه الى الحج فلما كان الحج وطى رجل من فزارة او من مزينته على طرف رداء جبلة - [00:19:12](#)

فانحل ازاره في الطواف فرد عليه مرفقه حتى هشم به انفه. فشكى الرجل ذلك الى عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه فدعا جبلة وقال هشمتم انف الرجل فاما ان ترضيه واما ان اقتص لك. اقتص له منك. فقال - [00:19:29](#)

انتم ارجو ان ازداد بالاسلام عزا. ايقاد مني وهو سوقة وانا ملك؟ قال ان الاسلام سوى بينكما فقال انظرنى حتى انظر في امري. فلما كان من الليل ركب خيله ولحق بارض الروم ورجع هناك مرتدا والعياذ بالله - [00:19:53](#)

ويقال انه نادي ما على ذلك وقال بعض الشعر ولكنه مع ذلك لم يزل على حاله حتى مات على تلك الحادي والعياذ بالله وكان فيما قال في ذلك تنصرت الاشراف من عار لطمه وما كان فيها لو صبرت لها ضرر. تكلفني - [00:20:13](#)

في منها لجاج ونخوة وبعث لها العين الصحيحة بالعور فيا ليت امي لم تلدني. وليتني رجعت الى القول الذي قاله عمر ويا ليتني ارعى المخاض بقفرة وكنت اسيرا في ربيعة - [00:20:33](#)

او مضر الى اخر القصة ومن اراد بسط ذلك فليرجع الى تعليقنا على انساب العرب عند قول البدوي رحمه الله تعالى غسان جبل قيلة الاعلام هم الملوك برهة للشام وال جفنتهم الملوك من مدحهم ملئت الصكوك اخرهم جبلة ابن الاليهم فر الى الروم من ارض الحرم - [00:20:48](#)

قال فيدعي تارة انه من ال ساسان ويعتري مرة الى اقبال غسان يعتزي ان ينتمي يعتزي مرة الى اقبال ملوك غسان ويبرز طورا في شعار الشعراء اي في زي الشعراء والشعار في الاصل الثوب الذي يلي الجسد. الشعار في الاصل الثوب الذي يلي - [00:21:14](#)

الجسد. وما فوقه يسمى وفي الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم اعطى للنسوة اللاتي غسلن ابنته زينب حقوه وقال اشعرنها اياه. اي انه شعارا لها اي البسن البسنها اياه بحيث يكون مباشرا لجسدها - [00:21:39](#)

اه اراد من ذلك البركة من ثوبه صلى الله عليه وسلم لابنته حين توفيت رضي الله تعالى عنها. فالشعار الثوب الذي يلي الجسد ويلبس حيننا كبر آآ الكبر. يعني انه احيانا يتزيع في زي آآ الكبراء وآآ - [00:22:00](#)

يلبس ثياب المرفهين. بيد انه اي غير انه مع تلون حاله وتبيني من حاله. المحال بالكسر المكروب الحق قال تعالى شديد المحال. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في المثلث وخرز ظهره والمحال هو المحال - [00:22:20](#)

وخرزوا ظهري هو المحل. والمكر بالحق هو المحال. وما استحال كونه محال كالجمع بين والذهب. فالمحال خرز الظهر اي فقاره. والمحال المكرو بالحق. والمحال المستحيل الامر الذي لا يمكن وان يقع وخرزوا ظهره والمحل. والمكر بالحق هو المنحال. وما استحال كونه محال - [00:22:42](#)

كالجمع بين اللبذ والذهب. اه يتحلى برواء اي نظافة حسن منظر ورواية. ومدارة ودراية. الدراية المعرفة والمدارة والمصانعة. مدارعة ان تصنع معروفا الى شخص لتتوقع شره. ان تصنع معروفا لشخص - [00:23:12](#)

لتتوقع شره فهذا يسمى بالمدارة. اه قال ابو سليمان الخطابي ما دمت حيا فدار الناس كلهم فانما انت في دار المدارة من يدري دار ومن لم يدري سوف يرى عما قريب نديد - [00:23:38](#)

للدنابات. وقال زهير بن ابي سلمى ومن لا يصانع في امور كثيرة يدرس بانياب ويوطأ بمنسمه وقال اخر ان تلقيك الغربة في معشر

قد جبل الطبع على بغضهم فدارهم ما دمت في دارهم. وارضهم ما دمت في ارضهم. وحيهم ما دمت في حيهم - [00:23:58](#)
يعينك بعضهم على بعضهم. فدارهم امر من المدارة. ما دمت في دارهم دار معرفة فدارهم ما دمت في دارهم. وارضهم من الارض
وارضهم ما دمت في ارضه. وحيهم ما دمت في حيهم يعينك بعضهم على بعضهم. قال انه يتحلى بمنظر جميل ورواية - [00:24:28](#)
ومصانعة للناس ومعرفة وبلاغة رائعة لمعجبة وبديهة بديهة الارتجال والاختذ في من غير فكرة بان ياتي الرجل بكلام جميل من غير ان
ان يكون ذلك عن روية او تأني مطاوعة اي منقادة واداب بارعة اي جميلة. البارع الفائق غيره في الجمال - [00:24:58](#)
البارع الفائق في الجمال. وقدم لاعلام العلوم فارعة وقدم لاعلام الاعلام في اللغة الجبال. قال تعالى وله الجوار المنشآت في البحر
كالاعلى. لعل ام الجبال كم علم قالت الخنساء رضي الله تعالى عنها وان صخرها لتأتم الهداة به كأنه علم - [00:25:25](#)
في رأسه نار اي كأنه جبل. اعلام العلوم فارعة. الفارع الفائق وفي الطول يعني انه آ ان خطوه اطول من غيره في العلوم اي انه
متمكن من العلوم. فكان لمحاسن آلاته اي اللي ما عنده من عدة العلم يلبس ويصاحب ويخالط على عداته اي على ما فيه من العيوب -
[00:25:52](#)

العلة العلة والعيوب. قال زهير بن ابي سلمى ان تلقى يوما على علاته هرما تلقى السماحة منه والندى خلقا ولساعة رواية اي كثرة
روايته للعلم والادب يصبى اي مال. صبا - [00:26:22](#)
يصبو الى الشيء مال اليه. قال تعالى والا تصرف عني كيدهم هن اصب اليهن واكن من الجاهلين. اصب اي امل. صبا الى الشيء مال
اليه يصعب الى رؤيته. ولخلاطة عارضته الخلاطة الخداع بملاطفة ولين قوله - [00:26:41](#)
واصلها الخداع وفي الحديث اذا بايعت فقل لا خلاف. عارضة لقوة كلامه يرغب عن معارضته فيها ايه؟ يرغب الناس عن معارضته اي
اه يكرهونه يرغب عن الشيء كرهه. قال تعالى ومن - [00:27:11](#)
يرغبوا عن ملة ابراهيم الا من سفه نفسه. من يرغب عن ملة ابراهيم من يكره ملة ابراهيم الا مس بها نفسه ولعذوبة اي حسن ايراده
اي اخذه في الكلام يسعف ويساعد بمراده. فتعلقت باهدابه لاهداب - [00:27:31](#)
اه جمع هذب والهدب والهداب ما استرسل من اطراف الثوب. الهدب والهد دابوا ما استرسل من اطراف الثوب. قالوا فتعلقت بأداب
معنى تعلقت بأدابه انني لزمته. هذا هو المقصد. لخصائص - [00:27:51](#)
اداب اي لما يختص به من الادب. ونافست في مصافاته اي مصاحبته لنفائس صفاته اي لصفاتها نفيسة. النفائس جمع نفيسة وان
نفيس رفيع من كل شيء. ثم صقع ابیعة هنا وهي للحريري لاننا آآ قد ذكرنا آآ انه حصر - [00:28:11](#)
الابيات التي ليست آآ له آآ حصر الابيات التي ليست له آآ في المقامات وليس في هذه المقام منها الا الابيات التشبيهية التي ستأتي
بيت البحري وبيت الوأواء هذه الابيات للحريير. قال فكنت به اجرؤي اكشف همومي. ويشترى اي انظر الزمان الطلق الوجه اي
مستبشر الوجه ملتمة اي منير - [00:28:31](#)
تضييق. ارى قربه قربة اي كنت ارى قربه مني قربة. اي آآ كالنسب. ومعناه اي منزله غنية كنت ارى منزله غنية اي غنى. ورؤيته ربا.
كنت ارى رؤيته ارجا الري الامتلاء من الشراب - [00:29:01](#)
ومحياه اي حياته لحياء الحياء بالقصر المطر قال ابن مالك رحمه الله تعالى في التحفة رزقت الحياة كن للحياة ملازما. فبعد الجلاء
يخشى عليك فجعله مزقت الحياة اي المطر كن للحياء الذي هو خلق معروف ملازم. ولبثنا - [00:29:24](#)
اي اقمنا على ذلك. برهة اي مدة من الزمن. ينشئ لي كل يوم نزهة نزهة في العصر التنزه اي التباعد اه وتوسعوا في اطلاقها حتى
اطلقوها على الخروج الى الرياض والبساتين. وان كان صاحب القاموس قد - [00:29:51](#)
انتقد هذا الاطلاق ولكنه في الحقيقة نوع من التوسع. فهو من قبل آآ الحقائق العرفية التي تغير الوضع اللغوي. ثم استعملت بعد ذلك
في المعاني فقليل نزه ذكره آآ في اي اجال ذكره في الشيء - [00:30:16](#)
ويدراً ان يدفع عني كل يوم شبهة. اي ما اشكل علي والتبس. الى ان جدحت له يد الاملاء حركت ومزجت. وفي الحديث ان النبي
صلى الله عليه وسلم كان في سفر فلما اقبل الليل قال لرفيقه انزل فاشدح لنا - [00:30:36](#)

اي اخلط آآ لنا آآ الدقيقة بالماء لكي نفطر عليه. نزج وحرركه والاملاء الفقر اي خلطت له كأسا الفراق واغراه آآ اي حبيب اليه عدم العراق
عدم العراق العراق بالضمّة - 00:30:56

العظم بلحمه وقيل العون قد اكل لحمه. بتطبيق العراق. العراق في الاصل شاطئ البحر ومنه سمي الاقليم المعروف. والمعنى انه لم
يجد في تلك التي كان يرتادها ما ينفعه في الاملاق اي الفقر - 00:31:26

وآآ لم يجد آآ سدادا من عوز فقر ان اه يهاجر عن ذلك المكان. وان يذهب عن العراق. ولفظته اي رمتة والرمل الرميو معاويز الارقاق.
العوز الفقر ويقال اعوزه اعوزه الشيء اي احتاج - 00:31:44

اليه. وليرفعكم آآ ايصال الحاجة الى الشخص. وقال ارفقته وان اوصلت اليه نفعا. والمعنى انه لم يحصل على ارفاق واعوز احتاج.
فرماه ذلك الى مفاوز الافاق المفاوز جمع مفازة والمفازة الارض الواسعة التي لا ماء فيها - 00:32:09

وتسميتها المفازة هو من باب التفاضل والا فهي مهلكة والعرب قد تسمي الشيء بضده من باب التفاضل كتسميتهم اللدغة سليما.
وكتسمية آآ هذه الارض ايضا مفاتيح ولا افاق نواحي الارض ونومه اي ضمه وجمعه في سلك الرفاق جمع رفقة - 00:32:38

يعني جماعة المسافرين قفوا قراية الاخفاق خفوك واضطراب راية الاخفاق اي الخيبة. يعني انه اخفق اي خاب في تحصيل ما يريد
من الدنيا فنومه ذلك ضمه ذلك الى جماعة الرفاق اي الى آآ رفاق المسافرين جمع رفقته - 00:33:02

والسفر طريق الى آآ الاكتساب احيانا على كل حال قال الشاعر سافر تجد عوضا عن من تفارقه وانصب فان لذيد العيش في النصب
اني رأيت فقفوف الماء يفسده. اني رأيت وقوف الماء - 00:33:26

اي يفسده ان سال طاب وان لم يجري لمن يطيب. والاسد لولا فراق الغاب ما افترست والسهم لولا فراق القوس لم فشهد شحذ
السكين سنها وحدها والح عليها بالتحديد ومنه قيل للملح في المسألة شحاذ بالذات. ويصفه العامة فيقولون شحات بالتاء. وهو
شحاذ في - 00:33:46

اصل من اللاحاح. كونه يلح في المسألة. فشهد للرحلة غرار سمعتي؟ غير ارواح حدوا السيف. اي عزيمته التي هي ماضية كحد السيف
وضعا اي ارتحل الظعن والظعن والارتحال قال تعالى وجعل لكم من جلود الانعام بيوتا تستخفونها يوم وعنكم ويوم اقامتكم. يوم
ضاع عليكم بالتحريك او - 00:34:16

بالتسكين وما قرأتان متواترتان والظعن آآ السفر اقاطن قوم سلمى امن ووضعا ان يطعن فعجيب عيش من قطن. قال ووعنا يقتاد
طالب بازمته لازمة جمع زمام والزمّام الحبل الذي يجعله في انف البعير يقاد به معروف. ثم جاء ببيتين من الشعر فقال فما اراقني من
- 00:34:48

بعد بعده ولا ساقني من ساقني لوصاله ولا لا حليم ذا ند ند لفضله ولا ذو خلال حاز مثل خلاله وكان راقه الشاي اعجبه وشيء رائق اي
معجب. ما راقني لم يعجبني من ذاقني اي - 00:35:18

لاصقة بي وصاحبني بعد بعده اي بعد ان بعد مني وسافر عني ابو زيد. علينا ابا زيد هذا مكث برهة من الزمن في اه هذه المدينة في
مدينة حلوان يطوف في مجالس الادب ثم انه اعوز - 00:35:38

واشتدت به الحاجة فسافر عن هذه المدينة. فقال هو هذه الابيات في بعده. قال فما راقني لم يعجبني. من ذاقني اي صاحبني بعد
بعده اي بعد ان بعد عني ابو زيد ولا شاقني اي شوق شوقني. شوق حركة النفس ونزاع الهواء وهو معروف - 00:35:58

من ساقني لوصاله يعني لم يشوقني آآ ولم يعجبني من دعاني لصحبته ولا لاح لي اي ظهر لا ظهر لمزند اي فر او شارد. ند البعير شرد
وفر. ند اي نوير ند نظير ولا لا حليم ذا ند ند لفضله. اي لم اجد مثلا ولا - 00:36:18

بفضل ابي زيد ولا ذو خلال حاز مثل خلال. خلال هنا الاولى جمع خلة بالضم وهي الصداقة والخلال في اخر البيت جمع خلة وهي
الخصلة الخلة بالضم الصداقة. وآآ ايضا كذلك المرعى - 00:36:48

ما كان حلوا من المراعي. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في المثلث خلة نوب تم خصلة نوب تمخاض خلة خصلة او بنت مخاض الخلة
بالتفتح تطلق على الخصلة. تطلق ايضا على بنت - 00:37:18

في المخاض. وما حلا من من كلاً فحلة. الخلة بالضم ما كان حلواً من المراعي. قال وما له ولا لا حليم ذا ند ند لفضله ولا ذو خلال جمع خلة وهي صداقة. حاز مثل أخيه - [00:37:38](#)

آآ الخلال هنا جمع خلة بالفتح وهي الخصلة. وذو الخلال لقب أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه. لجمعه لخصال الخير. رضي الله تعالى عنه قال واستسر عني حيناً استسر أي اختفى. عني حين لبرهة من الزمن لا - [00:37:58](#)

طفله عريناً أي لا أعرف له مسكناً العرين في العصر بيت الأسد. ولا أجد عنه مبيناً أي معلماً بأمره. فلما أوبت أي رجعت من غربتي والغربة الجلاء عن الوطن. معروف. إلى منبت شعبي. أي إلى حيث نبتت - [00:38:28](#)

أي تربت شعبي أي قرابتي. أي إلى موطني. يعني البصرة. بسم الله حضرت دار كتبها وهي مدرسة العلم فيها التي هي منتدى أي مجتمع المتأدبين المشتغلين بالادب وملتقى مكان التقاء القاطنين إلى الساكنين منهم بالمغتربين. فدخل ذو لحية دخل شخص له - [00:38:48](#)

شياتون لحيته بالكسر معروفة وهي الشعر الذي يكون على الفك آآ الأسفل قال ابن مالك ابن هل اللحية عظموا الفك وهو الأسفل؟ واجمع على الحين إذا تقللوا ولحية بالكسر والجمع اللحي بالكسر - [00:39:18](#)

شئت وإن شئت اللحي والكثرة الكثيفة وهيئة يعني أن ثيابه ليست جميلة. فسلم على على الجالسين وجلس في أخريات الناس ثم أخذ يبدي ما في بطابه. الويطاب ويعاون من جلد آآ يجعل فيه اللبن - [00:39:38](#)

يطلق على الجد أحياناً قال امرؤ القيس ألا يا لهف هند أذ رقى منه مكان الشفاء فلم يصابوا وجدهم بابي أبيهم بني أبيهم وبالشقاء ما كان العقاب وافلتهن عرباء جريضا ولو أدركناه صفر الوطاب - [00:40:08](#)

ويخالد جلده. والمعنى أنه يخرج ما في أه صدره من العلم. فالوطاب هنا مراد به وعاء العلمي. ويعجب الحاضرين بفصل خطابه. أي ببلاغته. فصل الخطاب البلاغات ومنهم من يقول أنه أما بعد لأنه يفصل بها الكلام السابق عن اللاحق. وكذلك - [00:40:28](#)

ما أشبهها من الأدوات. فقال لمن يليه أي للشخص الذي يليه؟ ما الكتاب الذي تنظر فيه فقال ديوان أبي عبادة. أبو عبادة هو الوليد بن عبيد البحتري الشاعر العباسي المشهور الطائي - [00:40:58](#)

وهو من الشعراء المجيدين. المشهود له بالاجادة. يعني شهد الناس له بالاجادة بحسن الشعر. وقال قال هل عثرت له فيما لمحتة؟ هل عثرت اطلعت له؟ فيما لمحتة أي نظرته على بديع أي معنى لم يسبق إليه - [00:41:18](#)

البديع الذي يبدع أن يأتي بالشيء على غير مثال سابق. بديع السماوات والأرض أي مخترعها على غير مثال سابق. استملحته أي وجدته مريحا حسناً. ملاحظة الحسن. قال نعم قوله كأنما تبسم عن لؤلؤ منضد أو برد أو هذا بيت مشهور بالبحتري - [00:41:38](#)

بات نديماً لي حتى الصباح أو يدو مجدول مكان الوشاح. فبت أفديه ولا أرعوي لنهي في ناه عنه أو لحي لح. امزج كأسي بجناريقه وإنما امزج راحاً براح. كأنما يبسم - [00:42:08](#)

وعن لؤلؤ منضد أو برد أو اقح. اللقاح جمعه آآ اقحوان وهو نبت طيب الرائحة والبيت شاهد من شواهد أهل البلاغة لتشبيه الجمع وهو أن يتعدد المشبه به دون المشبه - [00:42:28](#)

والمند المنظوم بعضه فوق بعض. قال فانه أبداع في التشبيه المدعي فيه فقال له يا للعجب أعجبه من امرئ. ويا لضيعة الأدب! يا لضيعة الأدب! لقد استسمت يا هذا لا ورب. استسمت يا حسبته سميماً ذا ورم. وهذا مثل. أي وجدت ورماً فظننته سميماً -

[00:42:48](#)

يضرب الاستعواء الأمر الذي ليس بالعظيم. قال المتنبي يا عدل الناس ألا في معاملتي فيك الخصام وانت الخصم والحكم أعيدها نظرات منك صداقة أن تحسب الشحم فيما الشحم ورمو وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده - [00:43:17](#)

والظلم سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا بأنني خير من تسعى به قدمه أنا الذين وري الأعمى إلى أدبي واسمعت كلماتي من به صمم وإنام ملاء جفوني عن شواردها ويسهر القوم جراحها ويختصموا وجاهل مده في جهله ضحك - [00:43:37](#)

حتى أتته يد فراسة وفمه إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظن أن الليث يبتسم ومهجة مهجتي من هم صاحبها أدركتها جواد ظهره

حرموا رجلاه في الركض رجل واليدان يد وفعله ما تريد الكف - 00:43:57

والقدم ومرهف سرت بين الجحفلين به حتى ضربت وموج الموت يلتطم الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرد والقلم الى اخر القصيدة. محل الشاهد قوله اعيدها نظرات منك صادقة ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم. وانا - 00:44:14
اختفي غير ضرم. ضرموا النار او الحطب السريع اللتهاب وهذا مثل يضرب لطلب الشيء في غير موضعه. يقال نفخت في غير ضرر اي طلبت الشيء في غير موضعه. اين انت من البيت الندري؟ الندر والندر الغريب. الجامع مشبه - 00:44:36

هاتي الثغرة الثغر آآ المبسم. مبسم الانسان اي اسنانه ولذاته. لذاته جمع لذة تخيف يغلط العامة فيها فيقولون اللثة. وانما هي اللثة تجمع على لذة. قال غيلان لمياء في الشفتين - 00:44:59
لها قوة لهس وفي اللذات وفي انيابها شنب. وانشد نفسي تاء لثغر راق مبسمه وزانه شنب ناهيك من شنب يفتر عن لولو رطب وعن برد وعن اقاح. وعن طلع وعن - 00:45:19

عن حبابي. نفسي الفداء لثغر راق اي اعجب مبسمه وزانه شنب. شنب رقة وعذوبة في الاسنان او تحديد يكون فيها كتحديد المنشار. ناهيك اي كافيك من شنب يفتري ان يبسم - 00:45:39
ويكشف عن لؤلؤ رطب اي طري وعن برد وعن اقاح وعن طلوعوا ذكرنا من قبل انه اول حمل النخل ان التمر آآ ذكرنا مراحل من قبل. التمر يمر على سبع مراحل. وبطلع والاغريض - 00:45:59

والزهو والبصر والرطب والتمر. آآ قال فاستجاب من حضروا من حضر واستحلى استجابه يعني ان الحاضرين استجادوا هذه الابيات عدوها جيدة لما فيها من التشبيهات البليغة جامعة واستحلوها استحلى الشيء وجده حلوا حلوا واستعاد - 00:46:19
اي قال له اعد علي هذين البيتين واستملاه وطلب املاءه اي كتابته. وسئل ابو زيد سئل هو طبعها هنا الى الان آآ الحريري لا يعرف ابا زيد سيعرفه في اخر المجلس. اذ سئل هذا الشخص آآ لمن هذا البيت - 00:46:49

وهل قائله حي او ميت؟ هل قائله حي او ميت؟ فقال ايم الله اي آآ قسما ببركة الله آآ لا الحق احق ان يتبع. ولا الصدق حقيق بان يستمع انه يا قوم لنجيكم اي محدثكم. نجي اشتقاكم الى المناجاة اي من الحديث. وآآ منه قول - 00:47:07
وادي بن قارب رضي الله تعالى عنه وكان كاهنا في الجاهلية كان له رأي من الجن فاسلم رأيه نجيه الذي كان ينجيه ودعاه الى الاسلام فاسلم. فقال اتاني نجي كل اخر ليلة ولم يكن فيهما قد بلوت بكاذبي ثلاث ليال - 00:47:37
قوله كل ليلة اتاك رسول من لؤي ابن غالب فشمرت عن ذيل الازار. فشمرت عن عن ساقى الازار وعرقلته بيا الثعلب الوجناء عبر السباسبي فاشهد ان الله لا رب غيره - 00:47:57

فاشهد ان الله لا رب غيره آآ قال فشمرت عن ساق الازارة وارقلت بي الذئاب الوجناء عبر السباسب فاشهد ان الله لا رب غيره وانك مأمون على كل غائب وانك ادنى المرسلين وسيلة الى الله يا ابن الاكرمين الاطاييب. فمرني بما احببت يا خير مرسل ولو كان فيما قلت شيب - 00:48:13

دوايبي وكن لي شفيعا يوم لادوا شفاعا بمغن فتيل عن سواد ابن قارب. وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعا عن سواد ابن قارب. اه انه لنجيكم اي محدثكم منذ اليوم. قال فكأن الجماعة ارتابت - 00:48:38
شكت بعزوته اي بان عزا هذا البيت اليه وقالوا انه ظنوا ان البيت ليس له وانه كذب في نسبته اليه. وابت تصديقا دعوته اي ادعائه. فتوجس احس ما هجس اي خطر في افكارهم - 00:48:58

وفاطن يقال فطن وفطن والفتنة الحذق والفعل كفرحة ونصارى وكرم. الماضي مثلث كفرح سارة وكرم. والمضارع ليس فيه الا الضم والفتح لا كسر فيه. لان المفتوح كان صار فمضارعه مضموم - 00:49:16
وقال فاطمة يفطن على القياس لان كل فعل على وزن فاعله فمضارعه يفعل. وفاطون يفطن لان كل فعل على وزن فعل بالضم فمضارعه يفعل بالضم. ويقال فطنك نصارى والمضارع يفطن. وفطن لما بطن الخافية - 00:49:40
من استنكارهم وحاذر يخاف ان يفرط ان يسبق اليه ذنب. او يلحقه وسم اي عيب قد وسمه عابه. والوصمة العيب والعار. فقرأ أن

بعض الظن اذا يعني انهم ظنوا به سواء حين ظنوا انه آآ حين ادعى حين اخبرهم ان البيت له انه قد كذب في - [00:50:00](#)
لذلك وانه الدعامة ليس لها. ثم قال يا رواة القريب القريب الشعر. ووساة الاساة الاطباء او اطباء الجراحات خاصة. دون غيرهم من
الاطباء ووساة القول المريض والمعنى من يعرض عليهم القول لكي يصوبوه ولكي يذكروا صوابه من خطأه - [00:50:26](#)
ان خلاصة الجوهر تظهر بالسبك. اقول ان جواهرك اي المعادن النفيسة كالذهب ونحو ذلك تظهر خلاصتها بالسبك اي الاختبار بالنار.
ويدا للحق اي وان للحق يدا تصدع اي تشك رداء الشك. والمعنى انا مستعد - [00:50:56](#)

للاختبار فاختبروني ان احببت وابتلوني ان بدا لكم ذلك. وقد قيل فيما غير اي فيما مضى من الزمن عند الامتحان يكرم الرجل او
يهان. يقال ان هذا المثل في الاصل مثل فارس. ترجم الى اللغة العربية. عند الامتحان - [00:51:16](#)
يكرم رجل او يهان. وها انا قد عرضت خابيتي اي مكتومي للاختبار اصل الحقيقة آآ وعاء من جلد يجعله فيها الرجل آآ متاعه ويضعه
على حقيقة آآ على مؤخره دابته. والمعنى انا اعددت ما عندي من الروية والفكري والشعري للاختبار فان بدا لكم ان تختبروني
لتعلموا جليا - [00:51:36](#)

تأمري فافعلوا. فابتدأ رأي سبق احدهم بالكلام وقال اعرف بيتا لم ينسج آآ لم لا من واله. اهذا كلام اه يقوله لم ينسج على منواله اي
لم اه يوجد مثله - [00:52:06](#)

منواله في العصر خشبة الحائك التي ينسج عليها الثياب. ولكن توسعوا في اطلاق هذا الكلام فاطلقوه على كل من جاء بشيء اه لم
يسبق اليه لم ينسج احد على منواله. ولو سمحت قارحة اي ذهن بمثاله. فان اثرت اختلاب القلوب - [00:52:26](#)
ربع مالتها فانظم على هذا الاسلوب وانشد فامطرت لؤلؤا من نرجس من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد. هذا البيت
لابي الفرج الغساني المعروف بالوأوة وقال اهل الادب ان من عجائب هذا الشاعر انه كان مناديا بدار البطيخ بدمشق اي كانت وظيفته
- [00:52:46](#)

هو انه يعمل مع باعة البطيخ فيقف ينادي الناس ليشتروا البطيخ. قالوا فما زالوا ما زال يشعر يقول الشعر حتى اجاد وجاء بالعجب
ووقع له ما يروق ويشوق وحتى بلغ بشعره العيوق. وهو في العصر المنادي على حتى اليس هو مالك الفاكهة؟ هو فقط يستأجره
صاحب الفاكهة لينادي - [00:53:15](#)

له اه اه الا من يشتري البطيخ او من يشتري الفاكهة الفلانية فهو اصلا كان ينادي على ولكنه مع ذلك كان يشعر ان يقول الشاعر ولم
يزل كذلك حتى زاد شعره وعد من الشعراء المشهورين. وهذا البيت من احسن ما قيل في التشبيهات - [00:53:45](#)
قلنا وقد فتكت فينا لواحظها كم ذا؟ اما لقتيل الحب من قودي فامطرت لؤلؤا من نرجس سقت وردا وعضت على العناب بالبراد.

امطرت لؤلؤ اي دمعا كخرز اللولو. من نرجس نرجس نوار اصفر - [00:54:05](#)
في نوره فتور تشبه به العيون وسقت وردا اي خدا آآ كالورد وعضت على العنابي على اصابع مقضوبة كالعناب بالبرد. والبرد آآ معروف
حب الغمام. الحب الذي ينزل في يسمى البرد. قال فلم يكن الا كنمحي البصر او هو اقرب حتى انشد اعرب - [00:54:25](#)
هم اختبروه بان يقول بيتا كهذا البيت. بان يأتي بمشبهات كالمشبهات التي جاء بها الوأوها قال فلم يكن الا كلمح البصر لنظر العين
اللمح نظر العين الى الشيء ثم تغيب عنه لمح الشيء نظر اليه ثم صرف عنه - [00:54:55](#)

بصره غاب عنه بصره. حتى انشد فاغرب سألتها حين زارت نضو برقع هرقاني وايداع سمعي اطيب الخبر فزحزح قد شافها كان
غشاشنا قمر وسقطت وساقطت لؤلؤا من خاتم عطر. قال سألتها حين زارت نبوة اي كشف - [00:55:15](#)
مضى الثوب نضوا خلعه. قال امرؤ القيس فجئت وقد نبت لنوم ثيابها لدى الستر الا المتفاضلين. والبرق ثوب يغطي به الوجه. اركع
عليه شديد الحمرة يقال احمر قائم. اي شديد الحمرة. وآآ اسود حالك او فاحم او - [00:55:35](#)

وغريب. واصفر فاقع. واداعى سمعه اطيب الخبر فزحزحت اي ازالته برك شققا. شفق الحمرة التي تبقى في الافق بعد غياب الشمس.
الشفق الحمرة التي تبقى في الافق بعد غياب شمس اي يعني انها ازاحت برقعا آآ احمر. غش اي غطى سنة - [00:56:05](#)
قمر السنة بالقص بالفتح والقصر الضوء. قال تعالى يكاد سنا برقه. يذهب بالابصار سنة بالفتح والقصر الضوء والسنع بالفتح والمد

العلو والرفعة. شبه وجهها بالقمر وسقطت لؤلؤا اي كلام منك اللولوي من خاتم فتح التاء وكسرهما اراد تشبيهه فمها بالخاتم عطر اي فواح - 00:56:35

حار الحاضرون يعني ان الحاضرون عندما سمعوا كلامه سمعوا هذه الابيات حاروا تعجبوا لبداية ارتجاله واعترفوا نزاھتي في اي بعده عن التهمة. فلما انس عرف استئناسهم بكلامه وانصباھم الى شعبي اكرامه - 00:57:05

شعبوا بالكسر في العصر الطريق وفي الجبل. آآ اي الى سبيل اكرامه. اطرق الاطراك ان يرخي الرجل عينيه وينظر للارض ان يرخي الرجل عينيه ناظرا الى الارض يسمى ذلك اطراقا. قالوا - 00:57:25

افأطرق اطراك الشجاع ولو رأى مساعا لناباه الشجاع لصمم. قال المتنبي واطراق الطرف الى ليس بنافع اذا كان طرف القلب ليس بمطرك. آآ قال كطرفة العين. طرفة النظرة. بالطرف والطرف العين. لا - 00:57:45

انه لا يجمع. قال بعضهم انه قد يجمع. لكن في اللغة المشهورة لا يثنى ولا يجمع. قال تعالى الا وعندهم قاصرات الطرف اتراب. طرف العين ثم قال ودونكم بيتين اخرين - 00:58:15

انشدهما بيتين اخرين ليؤكد نزاھته وبعده عن الانتحال. فقال واقبلت يوم جد البين في حلل سود تعض بنان النادم الحاصل اقبلت يوم جد البين البين الفرع في حلل جمع حلة سود تعض بنان النادم - 00:58:35

معروفة الاصابع الحاصلة منقطع عن الكلام عيا او الذي ضاق صدره صدورهم والحصر العيوب. فلاح ليل على صبح اقلهما غصن ودرست البلورا. بالدر. لاح ايظا ارى ليل اي شعر كالليل في سواده على صبح اي وجه كالصبح في اسفاره وضوءه. اقلهما اي حملهما. اقلت - 00:58:55

ابدا قال اقل شيء حملة. غصن اراد بالغصن قد المرأة اقامته. ودرست عضت البلورة اي عضت اصابع كلب اللوري. والبوري كسنور وكتنور جوهر معروف بالدر اي بالاسنان التي هي كالدرة. قال فحينئذ استثنى القوم قيمته. اي استعظموا قيمته واستغزروا

استكثروا ديمته الدين - 00:59:25

المطار الدائم قال ابن القيس ديمة هطلاء فيها وطف طبق طبق الارض تحرى وتدر. يعني انهم اعجبوا من الادب لانه نسج ابياتا بتشبيهات بديعة آآ على وجه البديهة والارتجال والاختبار عادة - 00:59:55

اه الانسان كثيرا ما يرتبك وزناء على الاختبار اه جاء بهذه الابيات على اكمل وجه. فاستثنى القوم قيمته واستغزروا ديمته واجملوا عشرته وهي احسن صحبته وجملوا اي حسنوا قشرته اي لباسه اي كسوه لباسا حسنا. لانه كان ارسل هيأتي كما - 01:00:15

انا في عندما جاء وجلس في اخريات القوم كان رث الهيئة. فقال المخبر بهذه الحكاية وهو الحارس ابن تمام؟ قال فلما رأيت تلهبا جذوته اي اشتعال آآ قريحته. الجذوة تثليث القطعة الملتهبة من النار قطعة من النار. قال تعالى او جودة من النار لعلكم تصطلون.

وهي مثلية - 01:00:35

وقد قرأ في المتواتر بالثلاثة قرأ جدوى وجذوة وجذوة كلها متواتر. قراءاته الواجهة كلها في القراءات المتواترة في السبعة قال ابن مالك رحمه الله تعالى في المثلث وفي القسم الاول الذي هو المثلث باتفاق المعنى وجانب الوادي يسمى عدوى وقطعة النار تسمى -

01:01:05

وهو رشوة معروفة والصفوة ما ينتقيه قاصد انتخابي. وجانب الوادي يسمى عدوى فهذا مذل. باتفاق معناه قد قرئ بالوجهين بالفتح والكسر. آآ بالضم اقصد بالضم والكسر. اذ انتم بالعدوان الدنيا قري بالضم وقرئ العيد وايضا بالكسر. وقطعة النار تسمى وهي مقروءة

بالوجوه الثلاث - 01:01:25

قشوة معروفة والصفوة ما ينتقيه قاصد انتخابي. هذه كلها مثلثات. آآ وتألّق الى على جلوته اي ما جللاه وكشفه من وجهه امعنت اي بالغت النظر في توسمه اي نظري سماته توسم التفرس - 01:01:55

وآآ النظر الى الشيء لمعرفة حقيقته. قال الشاعر توسمته لما رأيت مهابة عليه فقلت المرء من ال هاشم تمام والا فان فمن ال المدان فانهم ملوك كرام من ملوك اكارم فقامت الى عنز بقية اعنز ليزبحها - 01:02:15

صافي على امرئ غير نادمي فعوضني عنها غناي. ولم تكن تساوي عندي غير خمس دراهم اه قال اه وسرحت الطرف في منسمه اي في علامته فاذا هو شيخنا عرفته اه يعني عندما حصر شيئا عن وجهه ورأيت اه ذكاه عرفته اذا هو شيخنا السروجي وقد -

[01:02:35](#)

تري العيد في الدجوج آآ اي شاب رأسه الليل والرأس واقمر معناه الشاب. ويمكن ان يكون اراد امره الذي كان خفيا ايضا. والدجوجي الشديد السواد. فهنأت نفسي بمورده اي بمقدمه - [01:03:05](#)

وابتدرت استلام اي تقبيل يده. وقلت له ما الذي احال صفتك؟ ما الذي غير صفتك؟ حتى جهلت معرفتك واي شيء شيب لحيتك حتى انكرت حليتك صفتك. حلية الانسان صفته. وفي - [01:03:25](#)

لحديث ان الحسن بن علي رضي الله تعالى عنه قال سألت خالي هند بن ابي هالة عن حلية رسول الله صلى الله عليه وسلم ليصف لي منها شيئا اتشبه به. فالحلية الصفة وان سألته عن صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم هند بن - [01:03:45](#)

وابي هالة خال الحسن ابن علي رضي الله تعالى عنه. امه خديجة بنت خويلد بن اسد بن عبد العزة وهو رجل من بني تميم قال له هند ابن ابيها لو كان وصاها. وحديثه في الشمائل من ابسط آآ اكثر واوسع احاديث الشمائل - [01:04:05](#)

اي في الصفة النبي صلى الله عليه وسلم. هل الشاهد قوله عن حلية رسول الله صلى الله عليه وسلم اي عن صفته. والمعنى انه رأى ان السروجية قد تغيرت حاله والانسان قد يتغير الزمن يغير. كما قال عمر - [01:04:25](#)

انه عبد الله بن ابي ربيعة بن المغيرة بن عبدالله بن عمر بن مخزوم. قصيدته المشهورة فمن اي نعم انت غاد ابكروا غداة غد ام رائح فمهجرج لحاجة نفس لم تقل في جوابها فتبلغ عذرا. والمقالة تعذر تهيم - [01:04:45](#)

الى نوع من فلا الشمل جامع ولا الحبل موصول ولا القلب مقصر ولا قرب نعم ان دنت لك نافع ولا نأيتها يسلي ولا انت اصبروا واخرى ات من دون نعم ومثلها نهى ذو النهى لو ترعوي او تفكر اذا زرت نعم لم يزل ذو قرابة لها كل ما لا - [01:05:05](#)

لقيتها يتنمر عزيز عليه ان الم ببيتها يسر لي الشحنة والبغض مظهر الاكني لا نوع من سلاما فانه يشهر المامي بها وينكر باية ما قالت غداة لقيتها بمدفع اكنان اهذا المشهر - [01:05:25](#)

قفي فانظري اسمع هل تعرفينه اهذا المغيري الذي كان يذكر؟ اهذا الذي اطريت نعتا فلم اكن وعيشك انساه الى يوم يقبر الى يوم اقبروها قالت نعم لا شك غير لونه سرى الليل يحيي نصه والتهجر لان كان اياه لقد حال بعدنا عن العهد. والانسان قد يتغير -

[01:05:44](#)

لان كان اياه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير ورأت رجلا اما اذا الشمس عارضت فيظحى واما العشية فيخسر اخاه سفر جواب ارض تقاذفت به فلوات فهو اشعد. اغبر - [01:06:07](#)

قليل على ظهر المطية ظله سوى ما نفى عنه الرداء المحبر واعجبها من عيشها ظل غرفة وريان ملتف الحقائق يقدرها ووالي كفاها كل امر يهمها فليست لشيء اخر الليل يستسهر. الشاهد قوله لان كان - [01:06:25](#)

لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير. والانسان قد يتغير ويشيب شيب لحيتك حتى انكرت حليتك. فانشأ يقول ايجيب هذا السؤال. وهو ما الذي غير صفته؟ قال وقع الشوائب - [01:06:45](#)

الشيب والدهر بالناس قلب. شوائب المكدرات التي تشوب الزمن. والدهر بالناس يقول اي التقلب ان دان يوما لشخص ففي غد يتغلب. خضع يوما لشخص فانه يتغلب عليه في الغد. فلا تثق بوميض الوميض لمعان البقر. البرق لمعان البرق من برقه فهو خلب -

[01:07:05](#)

خل ابو البرك الذي لا ماء فيه الذي لا ماء في سحابه. واصبر اذا هو ادرى بك الخطوب وادب. اصبر اذا هو ادرى اي رابك الخطب الخطوب آآ نوائب الدهر وعوائم اموره. واللبي اي حشد. فما على التبر عارا في النار حين يقال - [01:07:35](#)

اي انت كالتبريائي كالذهب الخالص الذي لم يسبك. وذلك انما يصاغ بتقليبه في النار. اذا لابد ان تذوق آآ المكدرات والشوائب حتى تصفو آآ فتكون صافية. ثم مفارقا موضعه مستصحباً القلوب معه يعني انهم احبوه ببدايته وحسن روايته وادبه - [01:07:55](#)

وبهذا يكون قد انتهى التعليق على هذه المقامة واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين بارك الله فيكم جزاكم الله خيرا - 01:08:25